

**ANEXO I.**  
**RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE**  
**DE LA AGENDA 2030**

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los  
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. <b>Fin de la pobreza.</b>				
ODS 2. <b>Hambre cero.</b>				
ODS 3. <b>Salud y bienestar.</b>				
ODS 4. <b>Educación de calidad.</b>				
ODS 5. <b>Igualdad de género.</b>				
ODS 6. <b>Agua limpia y saneamiento.</b>				
ODS 7. <b>Energía asequible y no contaminante.</b>				
ODS 8. <b>Trabajo decente y crecimiento económico.</b>				
ODS 9. <b>Industria, innovación e infraestructuras.</b>				
ODS 10. <b>Reducción de las desigualdades.</b>				
ODS 11. <b>Ciudades y comunidades sostenibles.</b>				
ODS 12. <b>Producción y consumo responsables.</b>				
ODS 13. <b>Acción por el clima.</b>				
ODS 14. <b>Vida submarina.</b>				
ODS 15. <b>Vida de ecosistemas terrestres.</b>				
ODS 16. <b>Paz, justicia e instituciones sólidas.</b>				
ODS 17. <b>Alianzas para lograr objetivos.</b>				

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



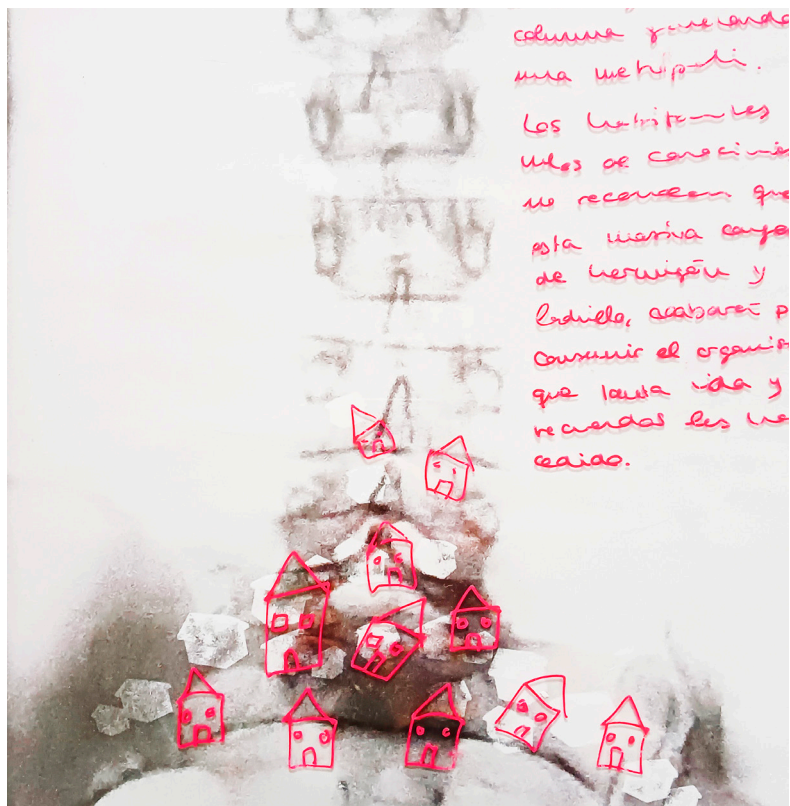
**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:  
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

## 10. Anexo II

### 10.1. Documentación gráfica de las obras finales

Hogar y vacío

*¿Dónde habita mi hogar?, 2022*





Hogar y vacío

*Humo de hogar no empaña el cielo, 2022*







40° 24'18"N  
40  
1°04'22"O

Mi hogar se encuentra cubierto de frondosas nubes que acompañan al viajero

Una metrópoli urbana asciende por mi médula amueblando a su paso aquel hogar que reside en el recuerdo. Las vertebras como las paredes, se enmarañan entre el vecindario.

Las ventanas se agolpan en mi pecho, queriéndome ofrecer aquella luz eclipsada por un edificio.

**Cariño** Un castillo en el aire que goza de vistas a la luna cristaliza el oxígeno que sostienen mis paredes.

**Cobijo**

**Vida**

**Mamá**

**Orgullo**

Los cimientos enlosados en tus venas configuran una carretera ascendente hacia un nuevo destino.

IRA  
2022

Mi hogar se encuentra cubierto de frondosas nubes que acompañan al viajero

Una metrópoli urbana asciende por mi médula amueblando a su paso aquel hogar que reside en el recuerdo. Las vertebras como las paredes, se enmarañan entre el vecindario.

Las ventanas se agolpan en mi pecho, queriéndome ofrecer aquella luz eclipsada por un edificio.

**Cariño** Un castillo en el aire que goza de vistas a la luna cristaliza el oxígeno que sostienen mis paredes.

**Cobijo**

**Vida**

**Mamá**

**Orgullo**

Los cimientos enlosados en tus venas configuran una carretera ascendente hacia un nuevo destino.

IRA  
2022



## Hogar y vacío

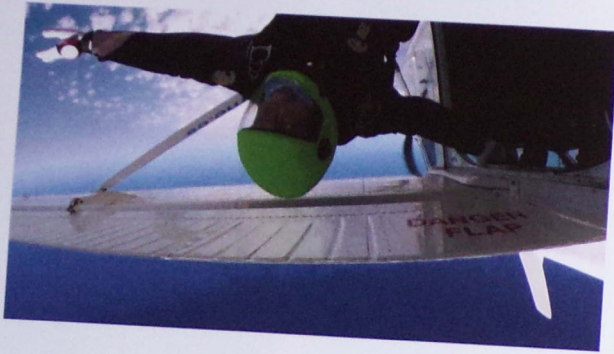
*No me olvides, 2022*



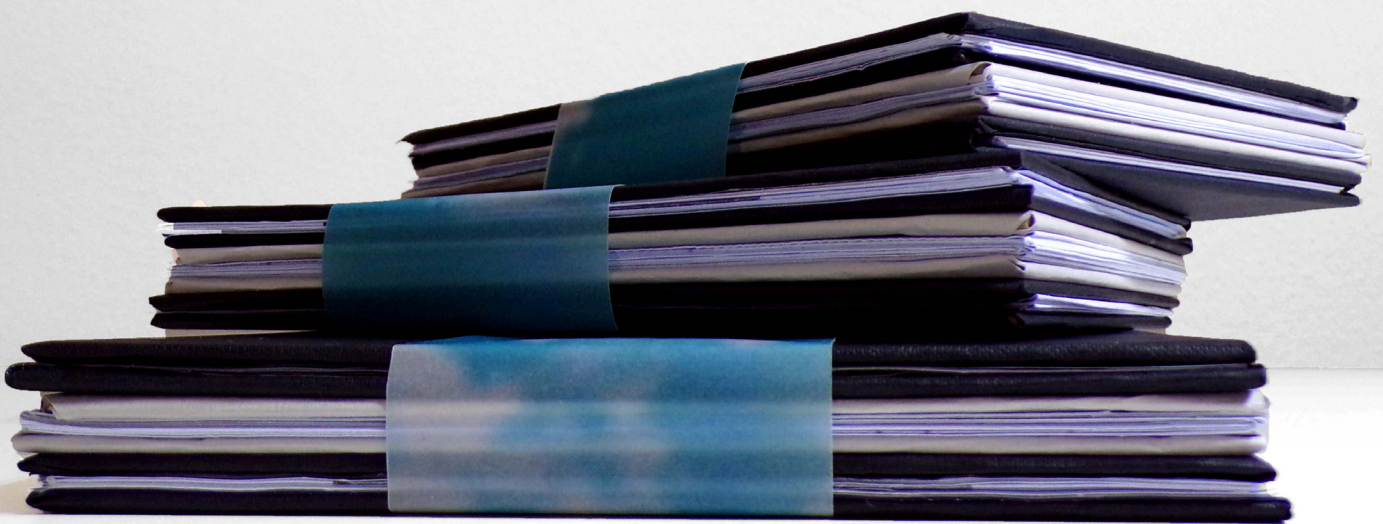


Archivo aéreo  
*Herencia aérea, 2022*

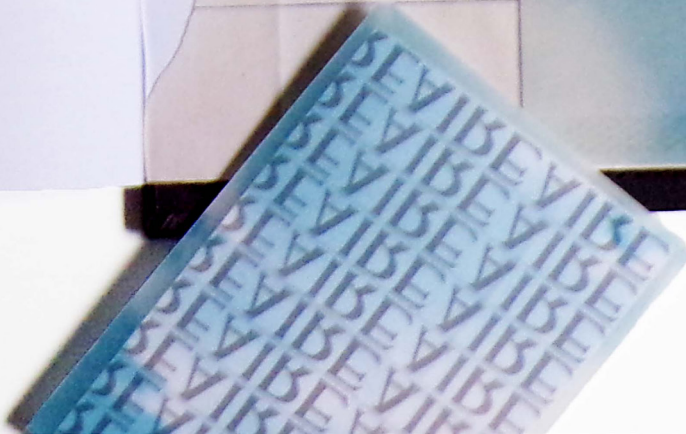
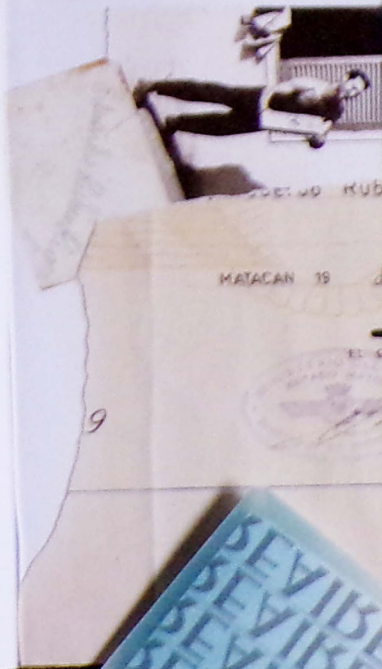








nima.







*Arxiu, 2023.*



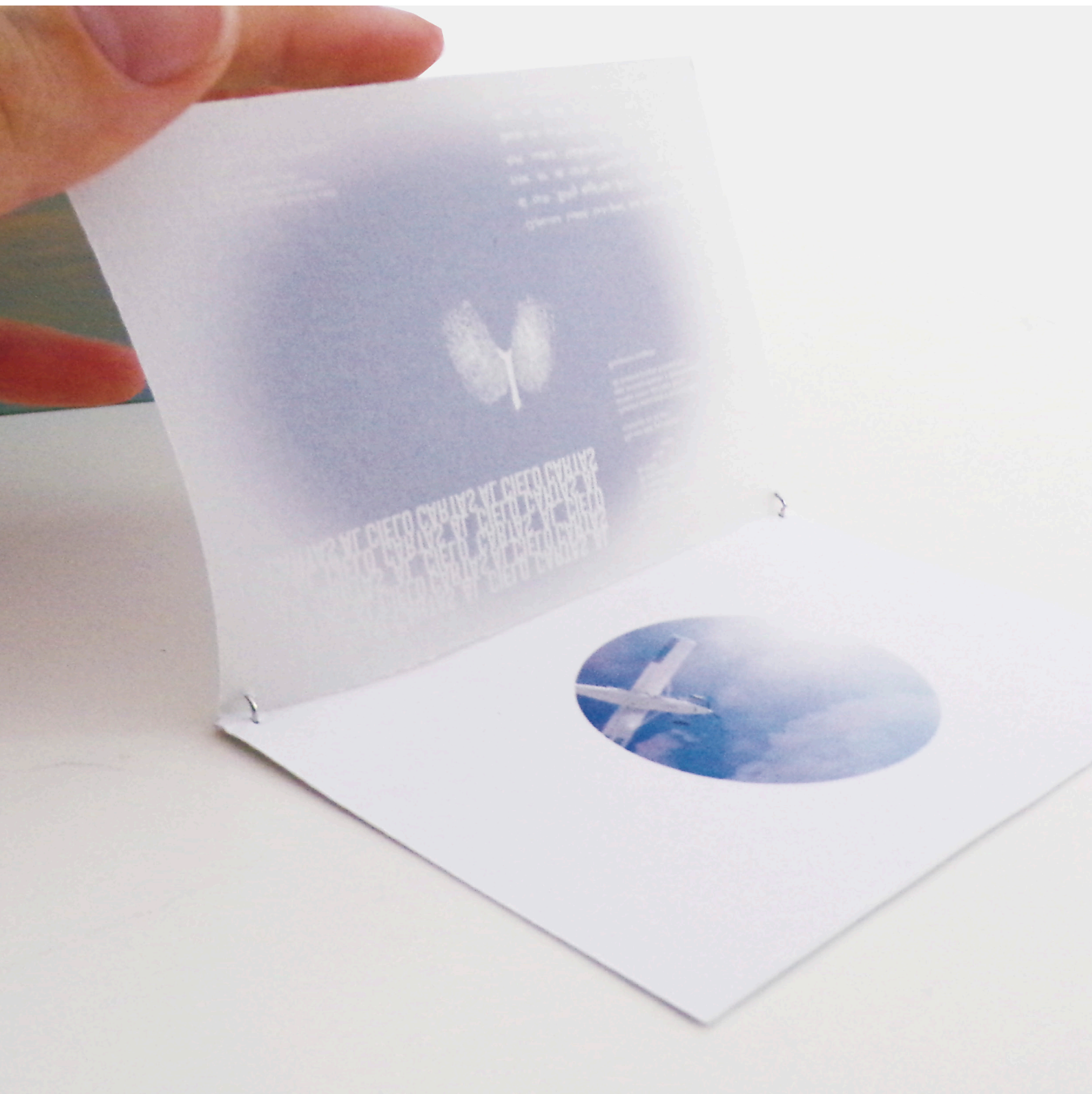
**ARXIU. 2023**

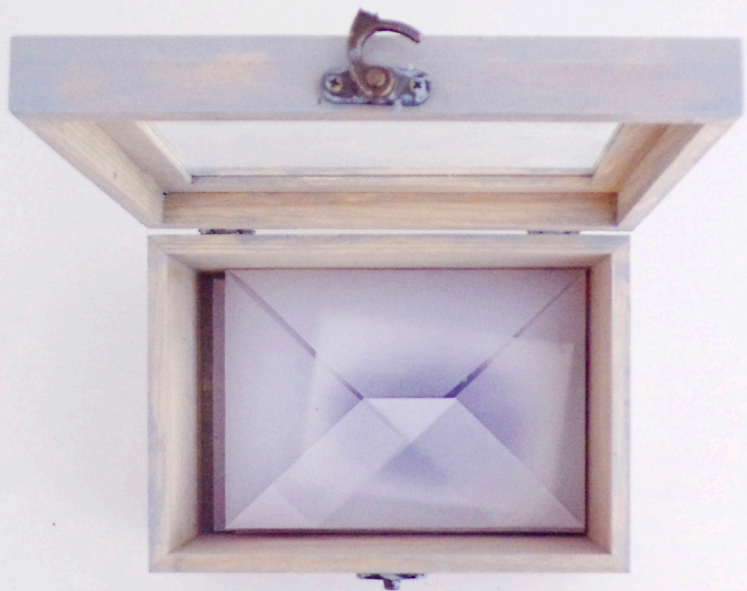
**Contenedor con doce libros realizado en el Master de Producción Artística. UPV**





Archivo aéreo  
Postales aéreas, 2022













Archivo aéreo  
*Vacío, 2023*











Memoria y habitabilidad  
*Desde la cercanía, 2023*







memoria, las nubes completaron  
sus course aires, y te  
uerdo. →  
AGUIES  
El mejor  
puedo que  
puedo hacer  
mucho  
→ porque en una  
memoria es  
→ el secreto vivo y el tío.  
→ llavo de alegría.  
→ To mueren de la ternura  
→ en nubes me lance  
→ y siempre seré compañero  
→ no asustarme por  
el otro

De...  
esta de  
esta de  
esta de  
esta de



Memoria y habitabilidad

*Volar como práctica artística, 2022*



26 / 11 / 22









21/01/23







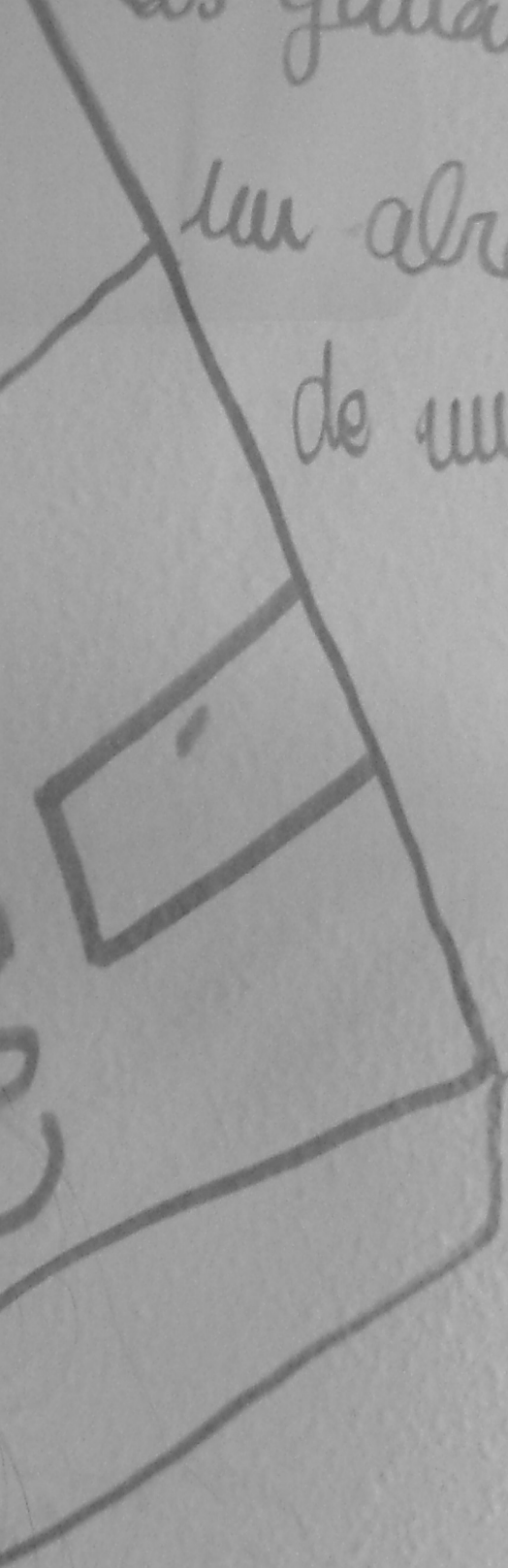




Memoria y habitabilidad  
*Cartas al cielo, 2023*

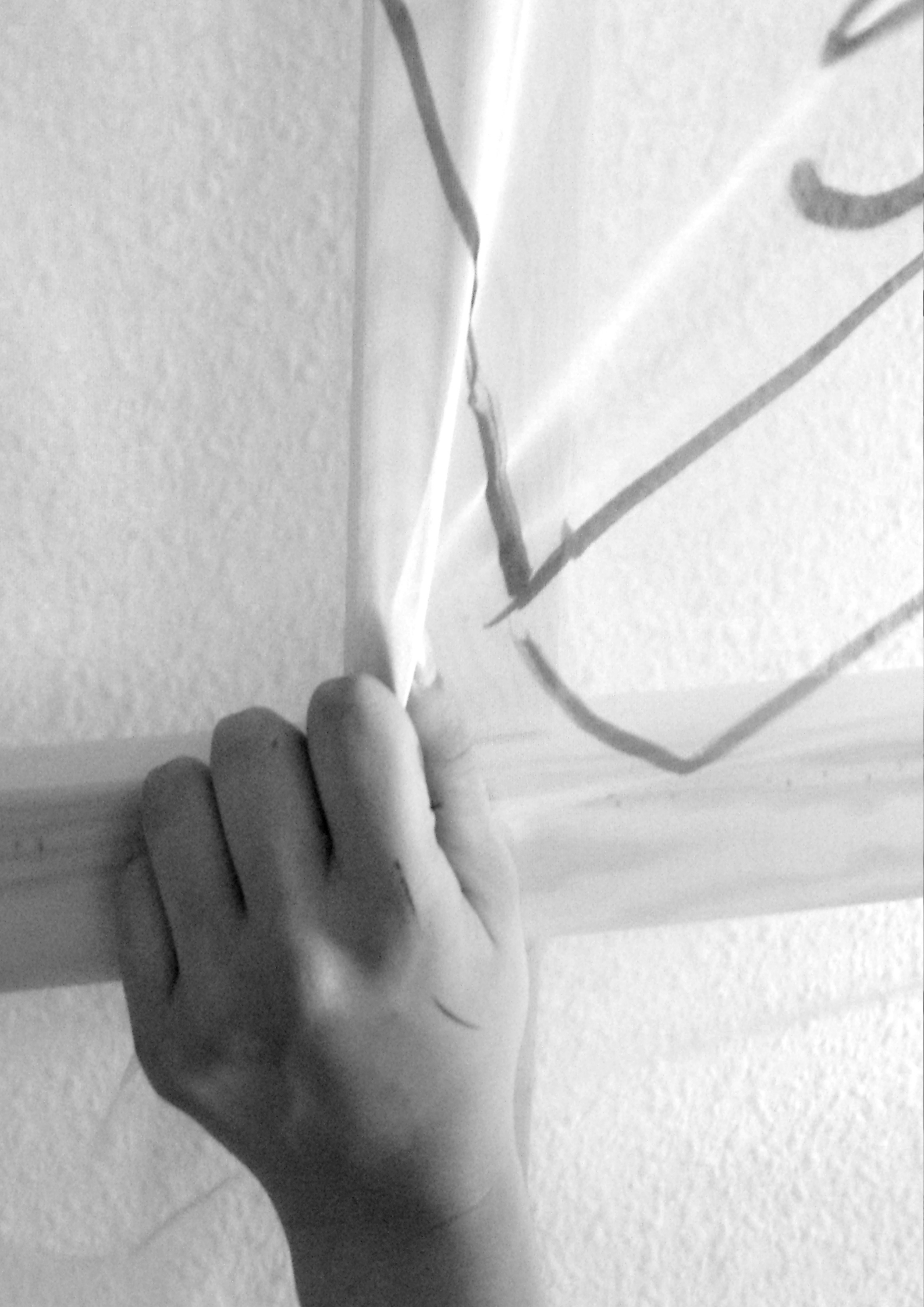


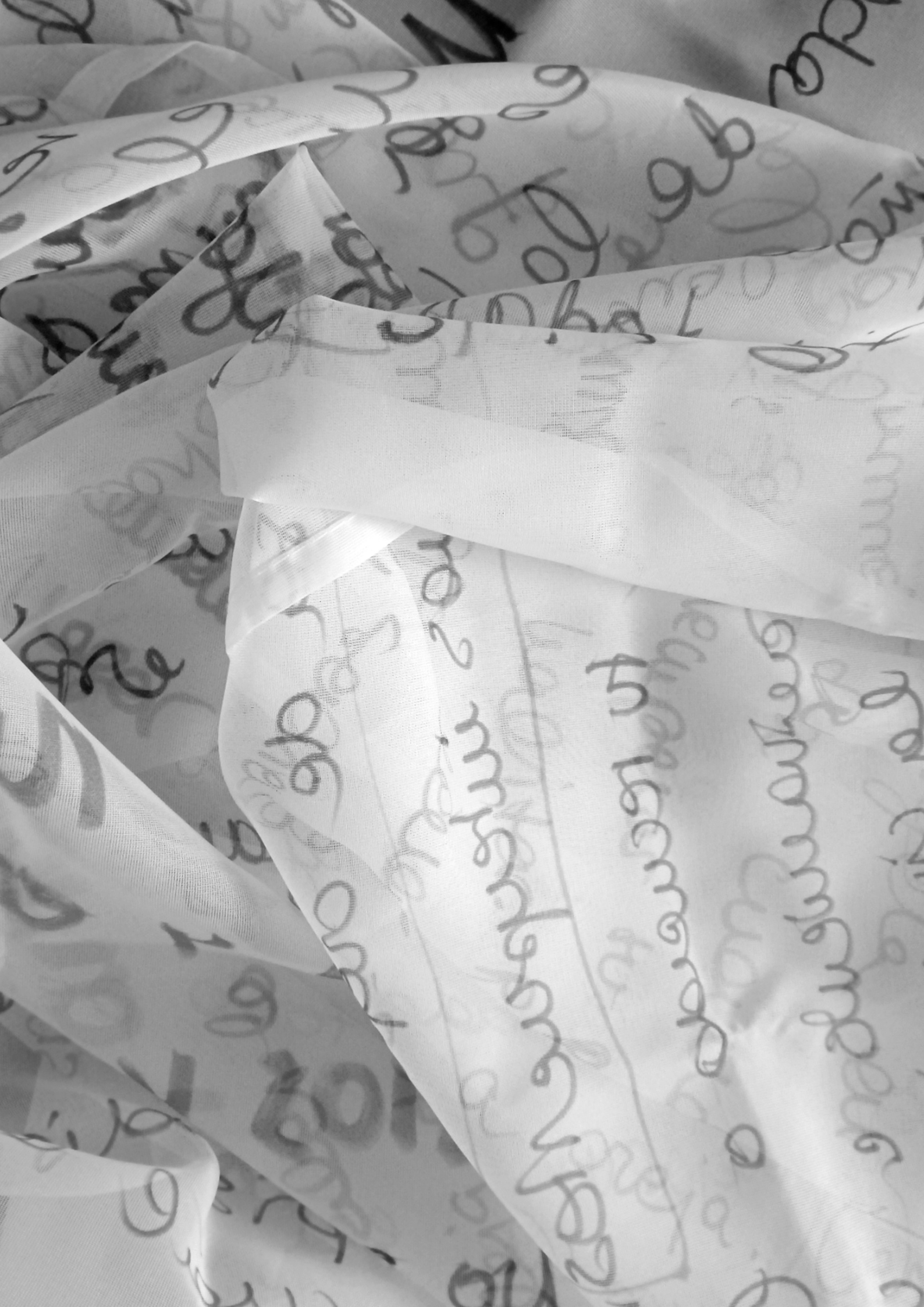
las guías que tengo de  
un abrazo. Construir los  
de una vida sin tu presencia



habitar que  
generalan colono y hogar  
este espacio se ven  
dos de manera wa





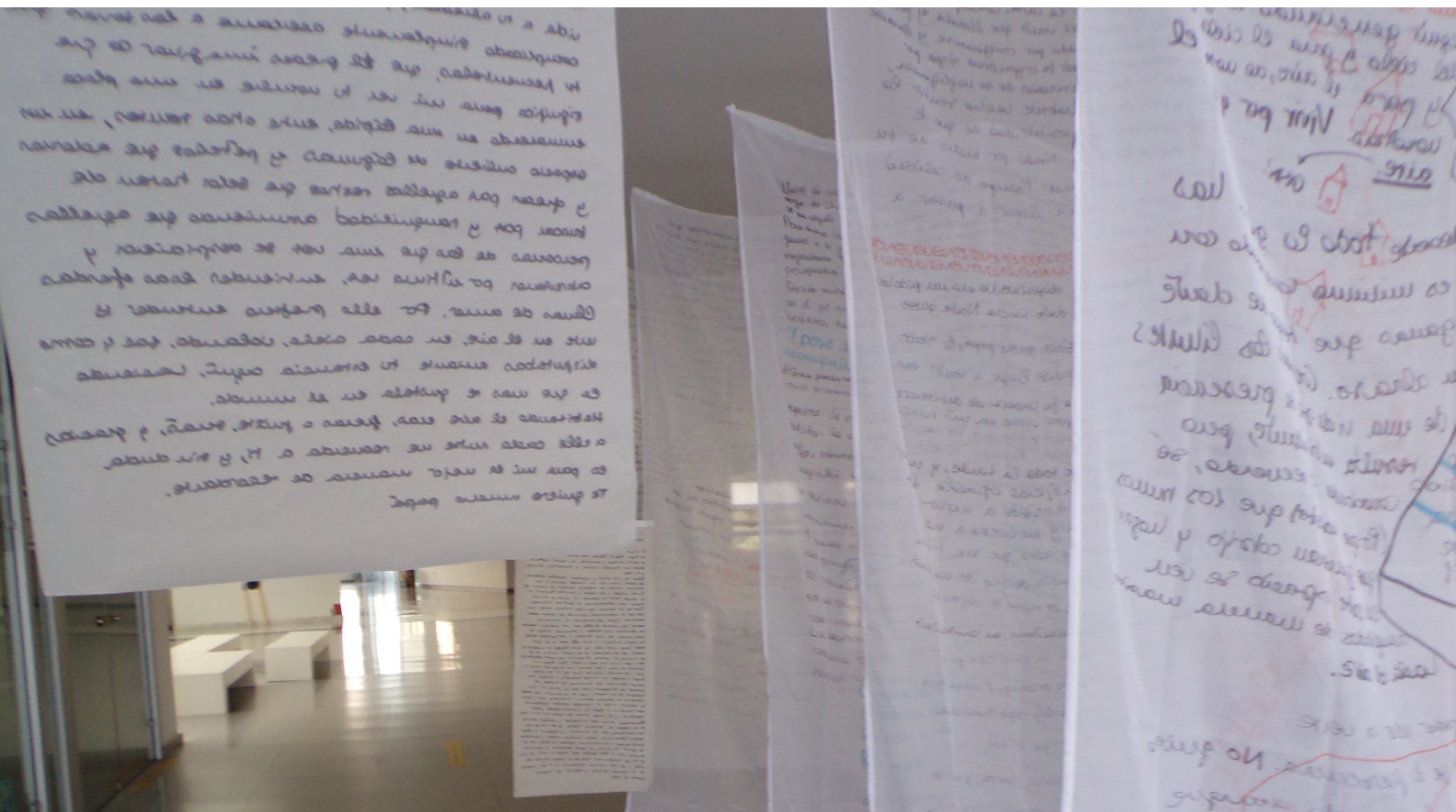


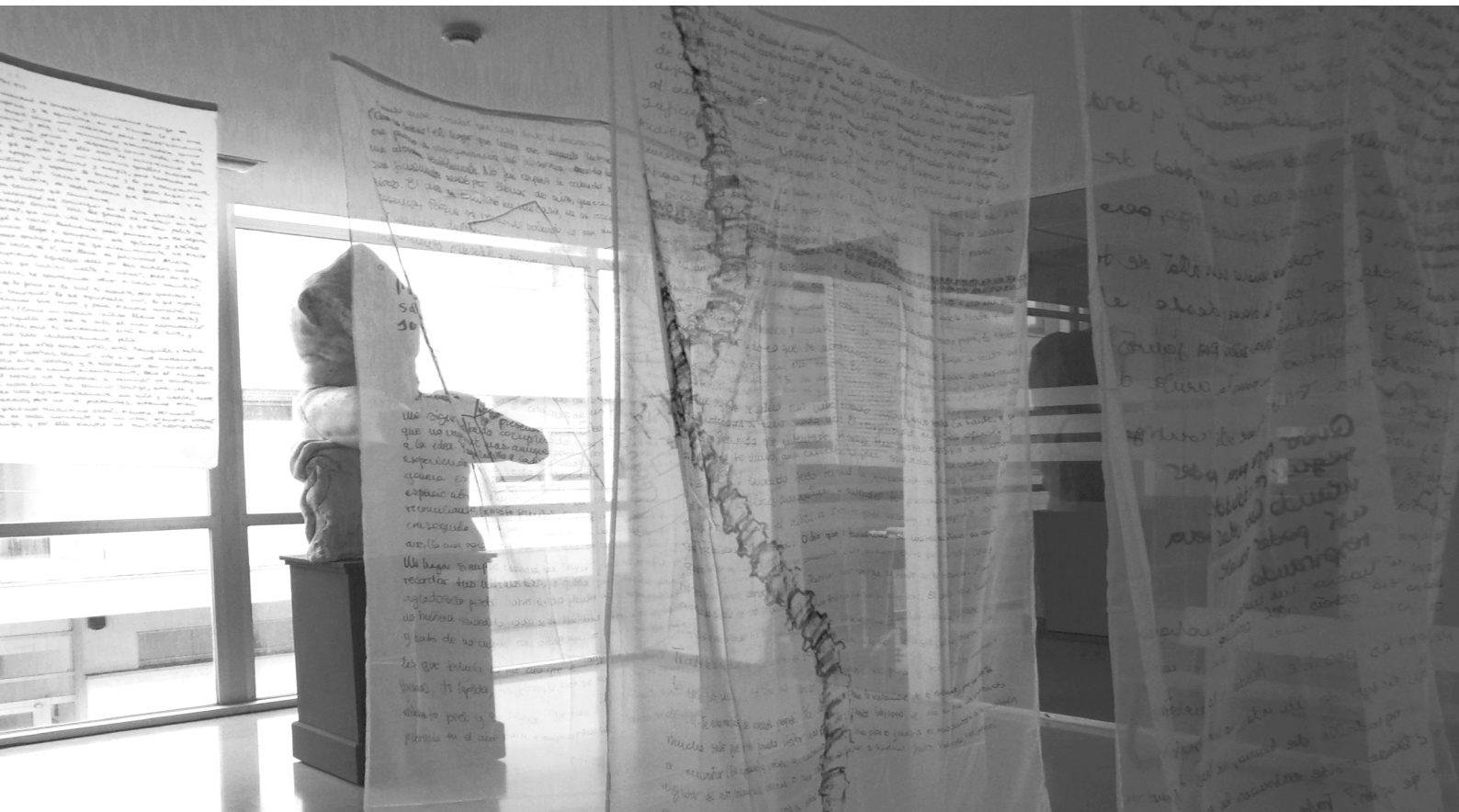














Mirar el cielo y recordarse  
de ti y de tu cuerpo y pensar que  
Pero que algún día voy a disfrutar  
de tu presencia, pero estás  
permanente. Eres aire, oxígeno. Y es  
Desde aquí que te siento por

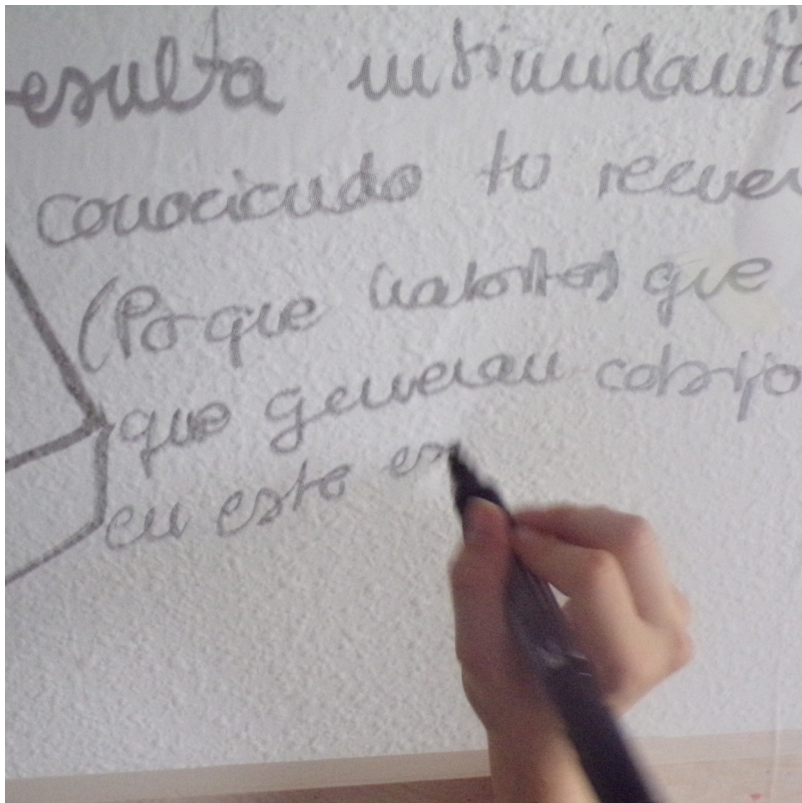
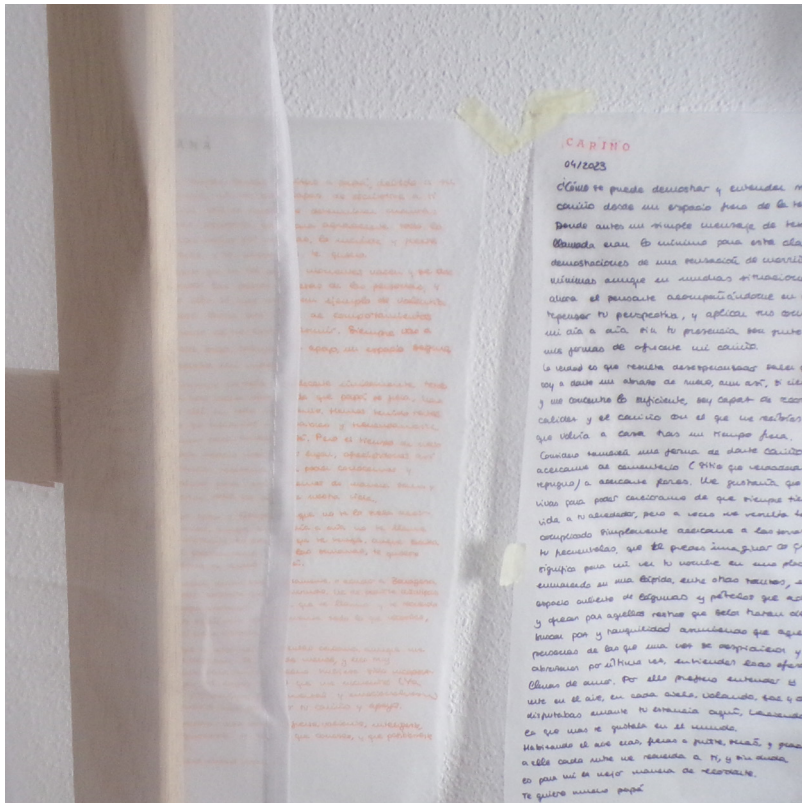


## 10.2. Documentación gráfica de los procesos experimentales

Procesos experimentales en tela











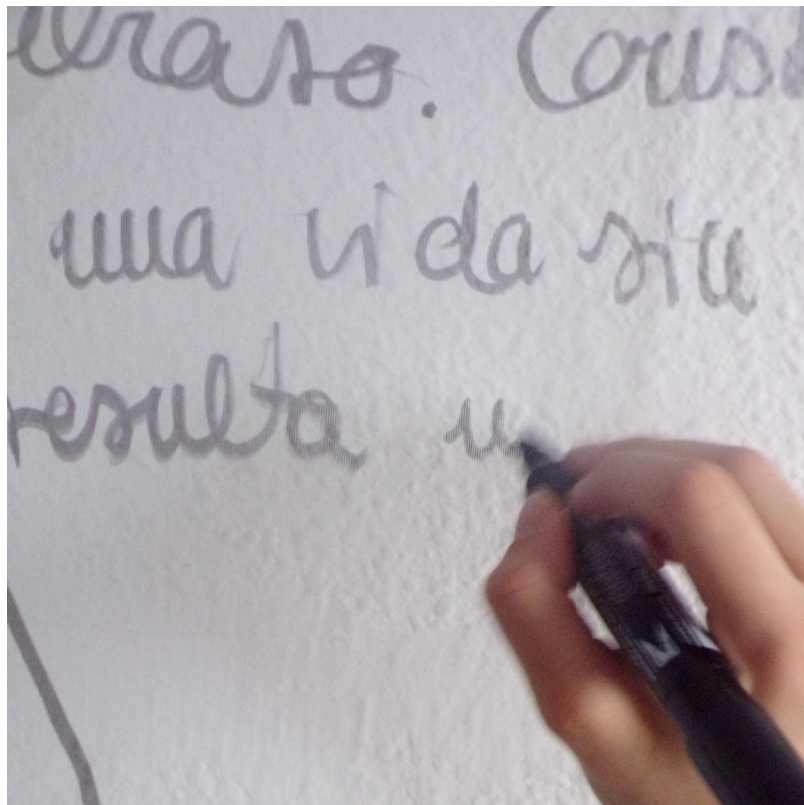
No fui capaz de entender que el vacío es espacio lleno, un nuevo elemento...  
 El aire se convirtió en mi casa, en mi recuerdo, en mi camino, en mi paz, en mi...  
 Porque su recuerdo volando en mi duda...  
 manera de recordar su generalidad en...  
 momento presente, y siempre con espacio para...  
 su esencia en cada salto, en cada vuelo, origen...  
 un ruego desde el aire, para así volver...  
 y aprender como se respira cuando la luz y el...  
 a llegar se forma en una...  
 abava que cubre con cariño...  
 recuerdo.

La culpa se convierte a la culpa...  
 de su orgullo generando...  
 una metrópolis y en el fondo...  
 una ciudad que cubre a...  
 la luna, la cual guarda su...  
 secreto con las estrellas...  
 Seguir generando ruego...  
 del cielo y para el día...  
 y para el aire, se unieron...  
 a vivir por y por...  
 aire.

Paritua del vacío...  
 en la que dignamente...  
 se cubre la...  
 gravedad.

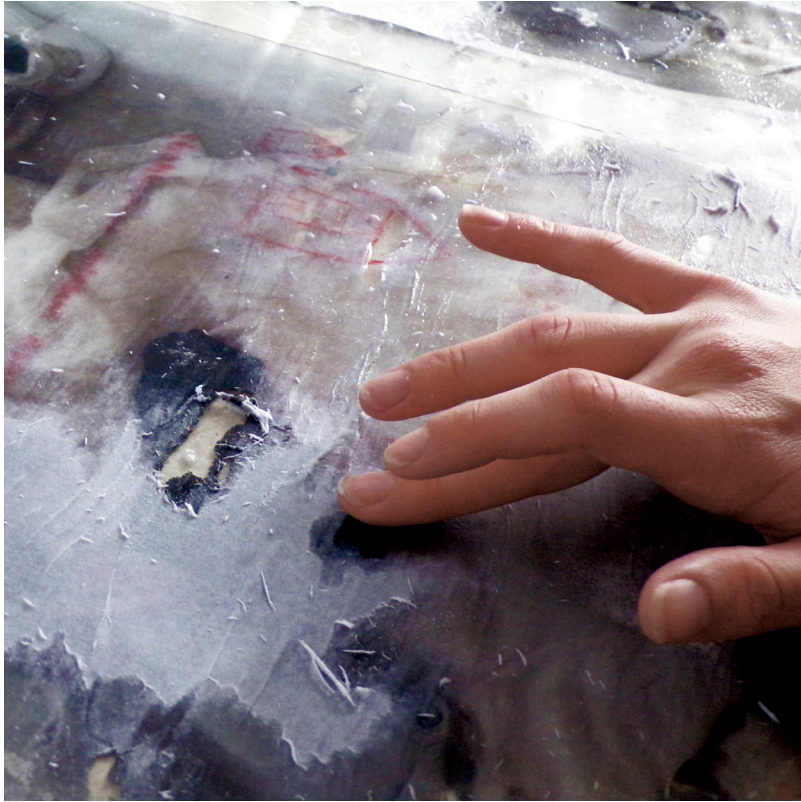
No acumulamos más...  
 lo basta el aire.

COBITO



## Procesos experimentales en papel









## Procesos experimentales en vacío













### 10.3. Documentación gráfica de las referencias consultadas

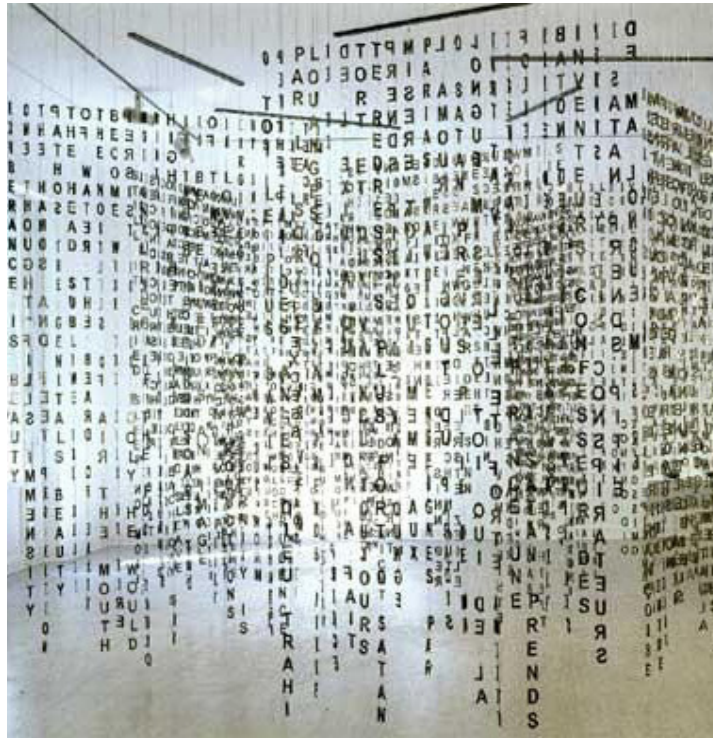
Seet Van Hout

*Bordado sobre lienzo, 2005*



Jaume Plensa

CANTIQUE DES CANTIQUES



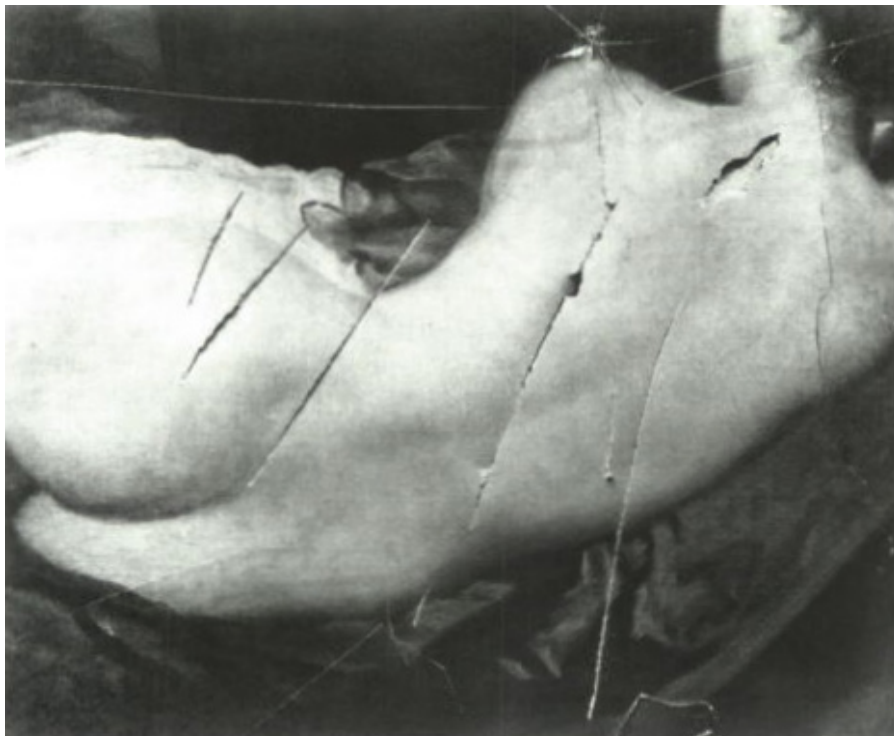
Rosie James



Diana Orving



Mary Richardson  
*Venus Reclinada*





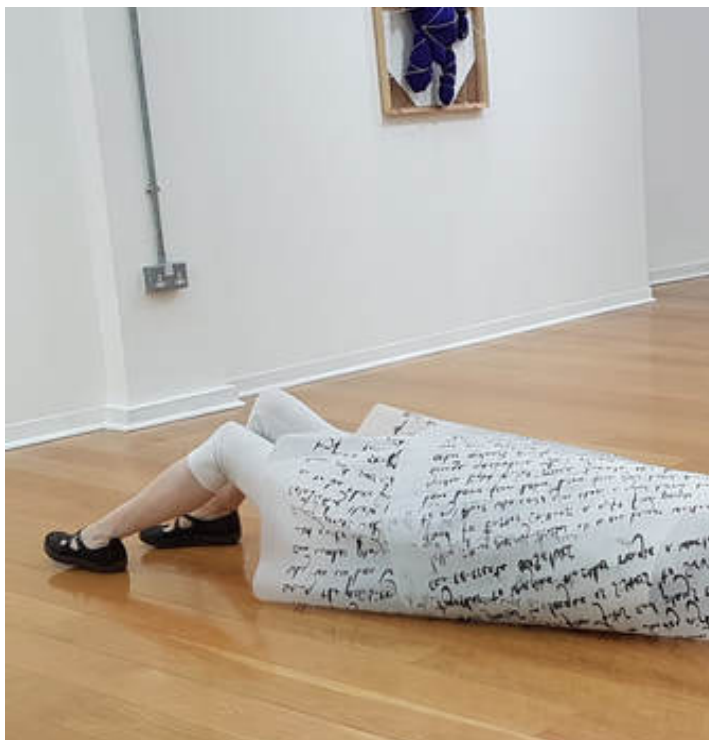
André Kertész  
*Distorsión*



Pia Männikkö  
*Déjà Vu VI*, 2018



Angela Jane Kennedy  
'Vein' 2017



Alexa Meyerman

