



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Conservación de la cartelería del centro de documentación  
'El Punt' de València

Trabajo Fin de Grado

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

AUTOR/A: Aleixandre Bou, Irene

Tutor/a: Muñoz Viñas, Salvador

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

La colección de carteles del centro de documentación *El Punt* lleva más de 25 años creciendo, siendo transportada de un lugar a otro de la ciudad de Valencia. En 2016 se establece en *El Punt. Espai Lliure d'Aprenentatge*, pero desde su llegada, los carteles no han sido numerados ni cuentan con un espacio de almacenamiento adecuado. Además, la colección ha ido creciendo conforme la llegada de nuevas donaciones, y en la actualidad todavía se desconoce el número de ejemplares que la componen.

Por tanto, este trabajo tratará de mejorar las condiciones de la colección y facilitar la consulta y préstamo de los ejemplares, así como la dinamización de su catalogación por parte de los socios del centro. Para ello, se estudiará el origen de la colección y su recorrido, su estado de conservación y los principales riesgos a los cuales está expuesta. De este modo, se tratará de dar respuestas a las discrepancias entre materiales constitutivos, estado de conservación y factores de riesgo, adaptadas al reducido presupuesto de este centro de documentación auto-gestionado.

Se trata de un trabajo que busca realizar una tarea de salvaguarda, en un archivo vivo que constituye un centro de información sobre la historia de los movimientos sociales en la ciudad de Valencia.

**Palabras clave:** carteles, conservación, estado de conservación, archivo, presupuesto

## ABSTRACT AND KEYWORDS

For more than 25 years the poster collection of *El Punt* documentation centre has been transported to different locations within the city of Valencia, while also growing exponentially. In 2016 it was established in *El Punt. Espai Lliure d'Aprenentatge*, but since its arrival, the posters have not been numbered or provided with adequate storage space. Moreover, since new donations have been added to the collection, the exact number of pieces is currently unknown.

This work intends to improve the conditions of the collection as well as facilitate the consultation and provision of the specimens and their subsequent cataloguing by the members of the centre. To this end, we will study the origin of the collection and its history, its state of conservation and the main risks to which it is exposed. We will attempt to respond to the discrepancies between constituent materials, state of conservation and risk factors, adapting our efforts to the reduced budget of this self-managed documentation centre.

This work seeks to carry out the task of safeguarding a living archive that constitutes an essential source centre of information on the history of social movements in the city of Valencia.

**Key words:** posters, conservation, condition, archive, budget

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en primer lugar, a los miembros de *El Punt. Espai de Lliure Aprentatge* – Aurelio, Viruta, Anaïs, Mac, Ángela, Gus, Quique, Vicent y Piro– por su labor de salvaguarda y por su apoyo y colaboración en este proyecto desde el primer momento.

También agradecer a mi red afectiva por el ánimo y apoyo que me han dado en todo el proceso. Gracias a Isa, Manu, Laura, Gastón, Felipe, Goyo, Alba, Esteban, Lana, Amparo, Elena y Paula.

Gracias al ingeniero José Pascual Beltrán por orientarme y ayudarme en la creación de los *renders*.

A Anaïs Florín por haber sentado una base de investigación sobre *El Punt* previa al presente trabajo.

A Antoni por sus correcciones de estilo y forma.

A *La Mandrágora* por cedernos el espacio para la cena benéfica.

A los técnicos de platós de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Idoia y Josep, por su colaboración y ayuda en el proceso de digitalización.

A la profesora María Victoria Vivancos por prestarse a resolver dudas técnicas.

Y por último, a mi tutor Salvador Muñoz por orientarme, facilitarme material bibliográfico y resolver todo tipo de dudas que han ido surgiendo durante el proceso.

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	5
2.	OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	6
2.1.	OBJETIVOS.....	6
2.2.	METODOLOGÍA .....	6
3.	<i>EL PUNT. ESPAI DE LLIURE APRESENTATGE</i> .....	7
3.1.	HISTORIA.....	8
3.2.	COMPETENCIAS Y FUNCIONAMIENTO .....	10
3.3.	COLECCIONES.....	12
4.	COLECCIÓN DE CARTELES .....	14
4.1.	CONTEXTO HISTÓRICO DEL CARTEL.....	14
4.2.	CARACTERÍSTICAS DE LA COLECCIÓN. ÉPOCAS, TÉCNICAS Y FORMATOS 16	
4.3.	AUTORÍA .....	18
4.4.	ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	19
4.4.1.	Casos representativos y algunos curiosos .....	25
5.	CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y FACTORES DE RIESGO .....	33
5.1.	CONSERVACIÓN PREVENTIVA.....	33
5.2.	ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LOS RIESGOS .....	34
5.2.1.	Procesos continuos.....	36
5.2.2.	Eventos esporádicos .....	44
5.2.3.	Situaciones extrañas .....	46
5.3.	PRIORIDADES ESTABLECIDAS.....	49
6.	SOLUCIONES ADAPTADAS A LA COLECCIÓN Y PRESUPUESTO .....	50
6.1.	SOLUCIONES SEGÚN PRIORIDADES .....	50
6.1.1.	Sistema de almacenaje .....	51
6.1.2.	Inventariado y digitalización .....	53
6.1.3.	Red de luminaria.....	55
6.1.4.	Prevención de incendios.....	55
6.2.	PRESUPUESTO.....	56
7.	CONCLUSIONES.....	57
8.	BIBLIOGRAFÍA .....	58
9.	ÍNDICE DE IMÁGENES .....	64
10.	ANEXOS.....	68

# 1. INTRODUCCIÓN

El principal motivo por el cual he elegido los fondos del Centro de Documentación *El Punt* es su carácter social y comunal. El proyecto de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge* representa un ejemplo de memoria viva, rescatada por un grupo de personas que ha creído, y sigue creyendo, en una memoria colectiva y que ha asumido la responsabilidad de salvaguardarla. Esta responsabilidad nos corresponde también a los conservadores y restauradores, “haciendo que nuestra actividad se encuentre firmemente dirigida a asumir un perfil de *responsabilidad social* como *trabajadores de la cultura*, para ser realmente útiles a la comunidad.”<sup>1</sup>

La mayoría de los socios del archivo no son profesionales en la salvaguarda de bienes culturales, sino que ejercen profesiones ajenas: profesores de instituto, un jubilado, un albañil, un electricista, artesanos, un historiador...<sup>2</sup> Por ello, creo que es necesario apoyar y contribuir en proyectos como este, que nacen desde lo común, desde la necesidad de la sociedad de salvaguardar la propia memoria histórica.

Otro de los motivos, es la riqueza que atesora la colección de carteles, tanto estética como histórica. Algunos de ellos son diseños de artistas e ilustradores de la contracultura valenciana como Nacho Ignatus, Chema López, Pakote, Concha Habibi o Javi Burguete<sup>3</sup>. Además, la variedad gráfica que alberga es rica en estilos, formatos y técnicas.

La colección ha pasado por muchos lugares, donde no siempre se han garantizado unas condiciones óptimas para los ejemplares, y algunos estaban ya deteriorados en el momento en el que fueron donados. Así pues, el estado de conservación en el que se encuentran es heterogéneo. Nunca fueron catalogados ni ordenados y ni siquiera cuentan con un número de inventario. Realmente, pocas personas conocen el contenido de las carpetas, y el número de ejemplares está compuesta la colección es todavía una incógnita.

En general, el envejecimiento natural del papel tiende a acidificarlo, y este es su principal problema de conservación. Si a esto le sumamos que las carpetas donde se encuentran los carteles son de cartón corriente manchas de *foxing*, y normalmente muy lignificados. Así pues, nos encontramos delante de un grave problema de conservación preventiva que pone en riesgo la colección a mediano y largo plazo.

En definitiva, las problemáticas de conservación de la colección son varias y diversas, y el presupuesto de *El Punt* muy bajo. Por lo que el reto de este trabajo será el de afrontar los problemas y riesgos de la colección y presentar una

---

<sup>1</sup> GOREN, S. *Manual para la conservación del papel*, 2010, p. 173

<sup>2</sup> MOREIRA, M. *El Punt: el archivo que atesora la memoria de los movimientos libertarios en València*

<sup>3</sup> *Íbid.*,

solución que mejore las condiciones de la guarda, dentro de un presupuesto muy reducido.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### 2.1. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es mejorar las condiciones de almacenaje y facilitar la consulta de la colección de carteles del archivo auto-gestionado *El Punt. Espai de Lliure Aprementatge*. Para llegar a alcanzar este objetivo se han marcado otros secundarios de modo que sirviesen de etapas en el trabajo que llevasen al resultado final.

En primer lugar, llevar a una planimetría todos los carteles que se encontraban aun enrollados y conseguir un mobiliario que permita almacenar de manera segura los carteles en plano. En segundo lugar, conocer el estado de conservación de la colección y valorar el alcance de los diez riesgos de deterioro para entender las necesidades de ésta. Y por último, elaborar un plan de conservación preventiva que contemple una estrategia de almacenaje y una dinamización de los fondos.

### 2.2. METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo se han debido seguir dos metodologías distintas, pero complementarias. Por un lado la metodología para el trabajo de campo y por otro la metodología de investigación y estudio.

El estudio teórico ha consistido en la investigación en torno a las características del material constitutivo de la colección, el papel, su proceso de envejecimiento y su reacción a los distintos agentes ambientales. Todo ello a través de la consulta de varias fuentes bibliográficas, desde monografías a actas de congresos, artículos y webs de instituciones. Gracias a ellas se ha podido establecer un marco teórico para formular las estrategias de conservación preventiva. En cuanto a la configuración del contexto histórico, se ha acudido a los mismos fondos de *El Punt*, tanto a su biblioteca como hemeroteca, por tal de establecer los orígenes del propio archivo y los materiales que alberga.

Por otra parte, en el trabajo de campo la metodología ha estado marcada por el aspecto asambleario del centro de documentación. Pues, el primer paso fue que todos y todas las socias del archivo aprobaran que me hiciera cargo de los cambios en la guarda de los carteles. También se ha ido configurando de manera conjunta el tipo de signaturización del inventario, de manera que a ellos y ellas les resultara también cómodo a la hora de usarlo. Así pues, el primer paso fue

desenrollar los carteles y devolverlos a una forma plana. A continuación se llevó a cabo un estudio del espacio, sus fondos y las condiciones ambientales. A partir de este estudio se han llevado a la práctica diversas acciones que configuran el plan de conservación preventiva.

En primer lugar se organizó una cena benéfica para la recaudación de fondos. A continuación, se emprendió la búsqueda de un sistema de acondicionamiento y almacenaje adaptado a las necesidades de la colección, al mismo tiempo que se establecieron estrategias de dinamización de los fondos y su divulgación.

### **3. EL PUNT. ESPAI DE LLIURE APRENTATGE**

El Centro de Documentación auto-gestionado *El Punt* viene definido por sus socios y gestores como “un centro de formación y documentación construido desde la auto-organización social y comunitaria”<sup>4</sup>. Se sitúa en la calle Garcilaso, número 11 en el barrio del Carmen (fig. 1), y está abierto al público todos los martes desde las 18h a las 21h. Cumple la función de archivo y biblioteca al mismo tiempo, y cuenta con un portal web desde el cual se puede consultar el catálogo de una parte de sus fondos. Además de cumplir con la función de salvaguarda, consulta y préstamo, también organiza actividades periódicas como presentaciones de libros, entrevistas, charlas-coloquios, ciclos de cine, muestras del libro y talleres de investigación. Es decir, cumplen una función de formación y divulgación importantes en la esfera de la contracultura, manteniéndola con vida y en constante evolución.

Figura 1: Fachada de *El Punt. Espai Lliure d'Aprenentatge*, en la calle Garcilaso, número 11, 2022.

Mural de Elías Taño



<sup>4</sup>EL PUNT. ESPAI LLIURE D'APRENTATGE. El Punt. Valencia: El Punt, 2016. [consulta: 02/09/2022]. Disponible en: <<https://elpuntvalencia.org/qui-som> >



### 3.1. HISTORIA

*El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge* abre sus puertas el 20 de noviembre de 2016, aunque parte de sus fondos llevaban ya más de veinticinco años en circulación. *El Punt* se nutre de dos fuentes de archivos y las unifica, éstas serían lo que fue el Centro de Documentación Antagonista (CDA) y la Biblioteca Anarquista Al Margen (La BAAM, todavía en activo).

Ambos fondos, tanto el CDA como la BAAM se formaron entre la década de los 90 hasta los 2000 gracias al interés de jóvenes del movimiento okupa, contracultural y libertario<sup>5</sup> por guardar registro de todos los contenidos que se creaban alrededor de los movimientos sociales. En estos años se recuperan documentos en forma de carteles, fanzines, libros y hasta pegatinas y folletos, algunos de ellos datan de principios de los años 70.

Se trata de unos fondos que han tenido una vida de itinerancia, ya que, como explica uno de los socios del centro, el proyecto del CDA “es un proyecto que llevaba en marcha más de 25 años y arranca con las okupaciones. Parte de su origen son los archivos y los fanzines que había en el Kasal Popular Flora. Estando en el Kasal vimos que dentro de los movimientos antagonistas y críticos [...] se crean una serie de dinámicas, documentos y acciones que luego se plasman en textos, en imágenes y pensaba que era importante conservarlos y difundirlos. A partir de ahí es cuando vemos que hay que guardar eso.”<sup>6</sup>

El Kasal Popular Flora (fig. 2) fue una de las ocupaciones más importantes de los inicios del movimiento okupa en Valencia<sup>7</sup>. Abrió el 30 de abril de 1991, en la calle Flora del barrio de La Trinidad. Esta experiencia fue una de las más enriquecedoras de los inicios del movimiento, fue la que más experiencias sociales albergó, marcando un precedente en cuanto a prácticas de autogestión y convivencia. “Flora fue un punto de referencia para llevar a la práctica toda una serie de iniciativas sociales y auto-gestionadas que quisieran mantener una lucha cotidiana frente a la moderna sociedad de clases. [...] Proseguían las luchas antimilitaristas (insumisión, primera Guerra del Golfo), feminista, antifascista, internacionalista, vecinal y ecologista.”<sup>8</sup>

Pero en 1996 se desaloja el Kasal Flora, y es ahí cuando el CDA empieza a pasar por centros sociales, ocupaciones y librerías hasta llegar veinte años después a *El Punt*. En un primer lugar, los fondos se trasladaron al centro social anarquista Xaloc (fig. 3), donde se empezó a ordenar y catalogar. En abril del 2004 fue desalojado a causa de la no renovación del contrato de alquiler por parte de los propietarios<sup>9</sup>. Después del desalojo de éste, pasó a la librería asociativa Sahiri de la calle Danzas, inaugurada en noviembre de 2003 en el barrio del Mercat.

---

<sup>5</sup> FLORÍN, A. *La Retaguardia*, 2020, p. 16

<sup>6</sup> *Ibid.*, p. 27

<sup>7</sup> COLLADO, F. *Abriendo puertas*, 57

<sup>8</sup> *Ibid.*, p. 60

<sup>9</sup> *Ibid.*, p. 64



Figura 2: Fachada del *Kasal Flora* en la calle Flora, número 6, barrio de la Trinidad, 1991.



Figura 3: Entrada del *Centro Social Xaloc* en la calle En Borrás, número 6, 1998.

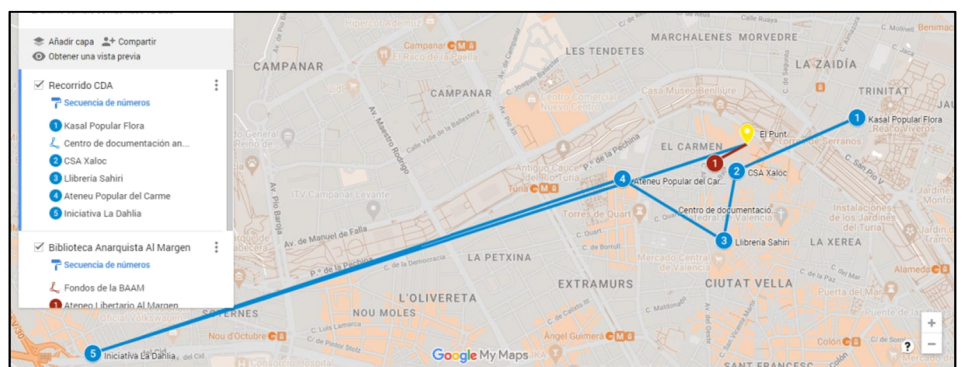


Figura 4: Fachada de *Iniciativa la Dhalia*, en el camino viejo de Xirivella, Mislata, 2014.

Después de su cierre en 2013, los fondos pasaron al Ateneo Popular del carne, en Extramuros. Por último, pasó una temporada en *Iniciativa La Dhalia* (fig. 4), en Mislata, antes de llegar finalmente a *El Punt* en la calle Garcilaso del barrio del Carmen.

La segunda fuente que nutre los fondos de *El Punt* –línea roja en el mapa de la fig. 4– es la biblioteca anarquista al margen (La BAAM). Se trata de una biblioteca anarquista y auto-gestionada, que abrió sus puertas en 2011 en el Ateneo Libertario Al Margen<sup>10</sup>. Actualmente siguen en activo, tanto el ateneo como la BAAM, pero con la abertura del centro de documentación *El Punt* en 2016 muchos de los fondos que no habían entrado en la catalogación de La BAAM pasaron a *El Punt* –entre ellos, muchos de los carteles que hoy conforman la cartelería albergada en *El Punt*– con la intención de unificar los fondos documentales en un solo centro de documentación.

Figura 5: Mapa de la Trayectoria de los fondos del *Centro de Documentación Antagonista*, 1991-2022.



Desde su apertura, el centro de documentación *El Punt* entró a formar parte de la *Xarxa de Biblioteques Socials*<sup>11</sup> (la XBS). Se trata de una red de diez y ocho bibliotecas, archivos y centros de documentación ubicados en la Comunidad Valenciana y Cataluña. La función de esta red es poner en común los catálogos de los diferentes centros, de modo que los libros y documentos sean más

<sup>10</sup> *Íbid.*, p. 56

<sup>11</sup> <http://cataleg.xarxabibliosocials.org/portal/>

fácilmente localizables para su consulta y préstamo. El motivo por el que se creó la XBS es facilitar el acceso a muchos de los materiales que albergan las bibliotecas y archivos sociales, ya que en muchos casos son únicos y no existen abundantes copias a día de hoy<sup>12</sup>. Muchos son supervivientes del olvido, la censura y la destrucción de la literatura y ensayo de reflexión política durante las épocas de conflicto social, sobretodo en la postguerra española y dictadura franquista. Esta red ofrece ya más de 15.000 títulos<sup>13</sup>.

### 3.2. COMPETENCIAS Y FUNCIONAMIENTO

*El Punt* es un centro de aprendizaje y de documentación. Realiza la función de: biblioteca, centro de investigación, lugar de recopilación, catalogación y estudio de archivos documentales de la historia de los movimientos sociales<sup>14</sup>.

En 2020, con motivo del ciclo *Variaciones sobre el plano* (IVAM), la artista Anaís Florín publicó *La Retaguardia*, un proyecto que se autodefine como “un relato coral y vivencial sobre *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*”<sup>15</sup>. Se trata de un libro que contiene fragmentos de varias entrevistas realizadas a los miembros del centro de documentación y que ha ayudado en gran medida a obtener información detallada en el presente trabajo. En él se define *El Punt* como “un proyecto a medio camino entre una biblioteca generalista y una biblioteca especializada, ya que su objetivo es el de ser accesible a la ciudadanía y, al mismo tiempo, sus fondos son especializados en movimientos sociales y análisis político”<sup>16</sup>.

A su vez, realiza la función de una biblioteca-archivo que custodia información y documentos creados desde los movimientos sociales y diferentes colectivos y asambleas antagonistas. “Todo movimiento social necesita ser documentado, ha pasado por una causa, [...] y eso no se queda ahí, sino que pasan otras consecuencias y todo eso va documentado.”<sup>17</sup>

Otra definición del proyecto la encontramos en un artículo para *Valencia Plaza* en el cual viene descrito como “la biblioteca de movimientos sociales más antigua de la ciudad. Un centro de documentación muy poco conocido, a pesar de contar con un interesante legado compuesto por miles de libros, fanzines, revistas y carteles relacionados con temáticas como la lucha feminista, el movimiento okupa o la liberación animal.”<sup>18</sup>

<sup>12</sup> WEB XSB:

[http://cataleg.xarxabibliosocials.org/portal/index.php?lvl=cmspage&pageid=6&id\\_rubrique=1](http://cataleg.xarxabibliosocials.org/portal/index.php?lvl=cmspage&pageid=6&id_rubrique=1)

<sup>13</sup> *Ibid.*

<sup>14</sup> EL PUNT. ESPAI LLIURE D'APRENTATGE. *El Punt*. Valencia: El Punt, 2016. [consulta: 26/09/2022]. Disponible en: <<https://elpuntvalencia.org/qui-som>>

<sup>15</sup> FLORÍN, A. *La Retaguardia*, portada

<sup>16</sup> *Ibid.*, p. 45

<sup>17</sup> *Ibid.*, p. 57

<sup>18</sup> MOREIRA, M, *El Punt: el archivo que atesora la memoria de los movimientos libertarios en Valencia*

Por lo tanto, se puede afirmar que *El Punt* cumple la función de biblioteca, centro de documentación e investigación, archivo y lugar de salvaguarda. Otra característica es que sus fondos están en constante crecimiento, así pues, se trata de un archivo vivo, el cual sigue acogiendo donaciones e integrándolas en sus colecciones.

Otra de sus competencias es la de apoyar y promover las producciones artísticas, literarias y teóricas enmarcadas dentro del movimiento contracultural y libertario en la ciudad de Valencia. *El Punt* acoge iniciativas culturales cediendo el espacio propio del centro de documentación a propuestas que llegan de personas o colectivos externos (fig.6 y 7), o incluso, participa en la realización de proyectos más amplios junto con otras organizaciones en diferentes espacios de la ciudad afines a los movimientos sociales y libertarios.



Figura 6: cartel de una charla – coloquio acogida en *El Punt*, mayo de 2022.



Figura 7: instantánea de la jornada acogida en *El Punt*, “Despojo Capitalista: lucha en defensa de los bienes comunes y alternativas emancipadoras en México”. Con Rodrigo Yedra Rodríguez del Observatorio Latinoamericano de Geopolítica (OLAG), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Marzo de 2019.

Por una parte, las actividades que son acogidas en el Centro de Documentación tienen que ver con diferentes temáticas que envuelven a los movimientos sociales en la actualidad, ya sea a través de presentaciones de libros o coloquios y debates. En cambio, las iniciativas que suele impulsar *El Punt* en la ciudad de Valencia junto con otros colectivos tienen, por lo general, el objetivo de rescatar historias, relatos o crímenes de la dictadura franquista como ejercicio de memoria histórica colectiva; ejemplo de ello es el caso de los últimos eventos, una obra de teatro y una mesa redonda (fig. 8 y 9).



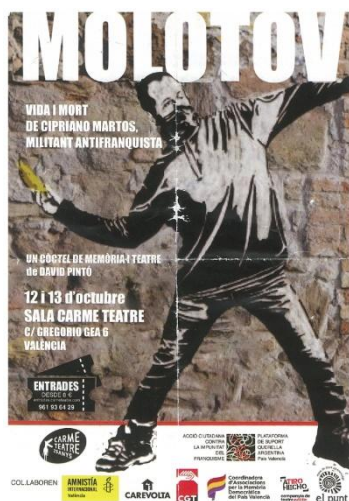


Figura 8: folleto promocional de la obra de teatro *Molotov, vida y muerte de Cipriano Martos*. Octubre de 2022.



Figura 9: folleto promocional del acto de recuerdo de *La Jabalina*, miliciana fusilada en 1942 a la edad de 25 años. Noviembre de 2022.

En cuanto a su funcionamiento interno, al igual que su origen, es muy particular. Se trata de un centro de documentación auto-gestionado y funciona a través de la toma de decisiones asamblearia. El término de autogestión parte del concepto fundamental de autonomía y de responsabilización de los individuos<sup>19</sup>. Ello implica, por una parte, que no recibe subvenciones y el mantenimiento económico en su caso viene sustentado por las cuotas anuales de sus socios y esporádicas aportaciones externas. Por otra parte, cada persona que participa en el proyecto lo hace de forma voluntaria eligiendo el grado de responsabilidad que desea asumir. La toma de decisiones se realiza mediante el consenso por parte de los implicados, recurriendo de manera habitual a la opinión de profesionales en archivística, biblioteconomía y gestión del patrimonio.

Otra cuestión particular en su funcionamiento como biblioteca y archivo, es que han tenido que idear un cuadro de clasificación propio. El CDU (sistema de clasificación decimal universal) usado en biblioteconomía, se suele implementar en las bibliotecas públicas para la clasificación por temáticas. Este sistema no se ajustaba a los contenidos del fondo bibliotecario de *El Punt*, ya que al tratarse de una biblioteca especializada en análisis político y movimientos sociales, la gran mayoría del contenido se englobaría dentro del punto 3 que corresponde en el CDU a "Ciencias Sociales"<sup>20</sup>. A causa de ello se ideó un sistema propio de clasificación<sup>21</sup> que permite clasificar con mayor exactitud las temáticas del contenido bibliotecario de este centro de documentación.

### 3.3. COLECCIONES

En *El Punt. Espai Lliure d'Aprenentatge* se encuentran cinco colecciones de diferentes formatos y de carácter documental. En primer lugar, está la colección de libros, que conforma la biblioteca (fig. 10) y están clasificados en cuatro

<sup>19</sup> BONANNO, A.M. *Autogestión*, 1977, p. 16

<sup>20</sup> FLORÍN, A. *Op. Cit.*, 2020, p. 52

<sup>21</sup> <https://elpuntvalencia.org/wp-content/uploads/2020/05/Cuadro-de-clasificaci%C3%B3n.pdf>



Figura 10: Parte de la colección de libros y biblioteca de *El Punt*, 2022.

Figura 11: Variedad de formatos en la hemeroteca de *El Punt*, foto tomada durante una consulta, noviembre de 2022.

grandes grupos (subdivididos luego en varios subgrupos, ver en Anexos): 1. Anarquismo, 2. Marxismo, 3. Independentismo, 4. Colectivos Antagonistas.

Los ejemplares pueden ser consultados, pero no todos se ofrecen en el servicio de préstamo. Las razones pueden ser: que el estado de conservación del ejemplar sea muy delicado; que se trate de un ejemplar único en todo el territorio valenciano accesible al público; que el ejemplar sea muy difícil de encontrar y adquirir.

El Centro de Documentación cuenta también con una hemeroteca formada por publicaciones periódicas en diferentes formatos: diarios, revistas y fanzines (fig. 11). Los fanzines se caracterizan por ser publicaciones autoeditadas artesanalmente, de baja tirada y distribuidas independientemente por sus creadores, ya sean individualidades o colectividades<sup>22</sup>. Se posicionan como contraposición a los medios de comunicación centralizados y corporativos<sup>23</sup>. Los movimientos sociales han hecho uso de este formato, es por ello que “podemos encontrarlos en la trayectoria histórica de los movimientos queer, antirracista, feminista y obrero”<sup>24</sup>.

La importancia de conservar este tipo de publicaciones reside en el reconocimiento por parte de los historiadores, que consideran los fanzines como una forma inestimable de seguir el rastro de las subculturas y la política identitaria<sup>25</sup>.

Las publicaciones que podemos encontrar en la hemeroteca de *El Punt* son de temática muy variada: fanzines provenientes de la escena punk, boletines informativos locales, revistas de divulgación sociopolítica y un sinfín de publicaciones de temática muy específica – ejemplo fig. 12–. El catálogo se puede consultar en su página web<sup>26</sup>. Su clasificación se ha dividido en tres grupos: 1. Catálogo País Valencià, 2. Catálogo Estado Español, 3. Catálogo extranjero; dentro de los cuales las publicaciones están ordenadas alfabéticamente.

<sup>22</sup> BRAVO, N. *Fanzines y autogestión como estrategia y sentido. Un estudio en la provincia de Mendoza*, p. 1

<sup>23</sup> ROBINSON, L. *Zines and history: zines as history*, p. 40

<sup>24</sup> *Ibid.*, p. 40

<sup>25</sup> *Ibid.*, p. 39

<sup>26</sup> <https://elpuntvalencia.org/hemeroteca>

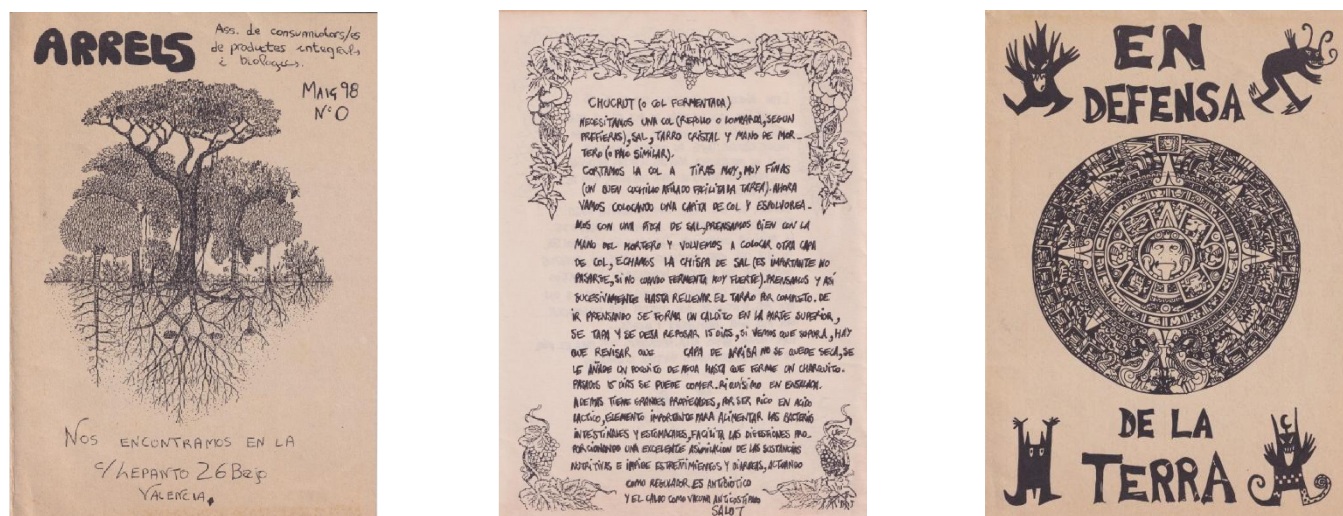


Figura 12: tres páginas escaneadas del fanzine *Arrels*, 1998. Publicación sobre gastronomía vegana, editada y publicada por la *Assemblea de consumidors/es de productes integrals i biològics*.

Otras colecciones que todavía no cuentan con una clasificación son la colección de pegatinas y la colección de folletos.

## 4. COLECCIÓN DE CARTELES

### 4.1. CONTEXTO HISTÓRICO DEL CARTEL

La función primigenia del cartel es la de constituir un producto de comunicación entre una fuerza activa y otra reactiva. Su creador tiene un mensaje que vender y el público debe sentirse atraído por él. A su vez, esta interacción tiene lugar en espacios públicos<sup>27</sup>.

Las tipologías de contenido de los carteles dependen de los fines comunicativos que persiguen, de este modo podemos distinguir tres géneros: el propagandístico, el publicitario y de carácter institucional<sup>28</sup>. Más concretamente, el cartel de propaganda es “el que, generalmente expuesto al público, tiene una acción o efecto de dar a conocer algo con el fin de atraer adeptos. Su objetivo no está en la adquisición o venta de bienes de consumo, sino en la difusión de doctrinas (políticas, religiosas, artísticas), opiniones, etc. Sus componentes básicos son: la imagen, que debe caracterizarse por su poder de impacto, y un texto o eslogan convincente y fácil de memorizar.”<sup>29</sup>

<sup>27</sup> TIMMERS, M., *The power of the poster*, p. 7

<sup>28</sup> CHECA, A., *Teoría e historia del cartel publicitario*, p. 39

<sup>29</sup> CARTEL PROPAGANDÍSTICO. En: *Tesoro de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura de España*. [en línea]

El uso del cartel como herramienta de concienciación política empezó con la Primera Guerra Mundial (1914-1918). La Revolución Soviética y la Segunda Guerra Mundial lo consolidan como uno de los principales canales de comunicación desde los partidos políticos hacia las masas. En España este fenómeno tuvo lugar en el periodo de la Guerra Civil (1936-1939) y derivó en una gran producción de cartelería por parte de ambos bandos.<sup>30</sup>

En la década de 1950 el mundo Occidental se encontraba en pleno *boom* económico y con ello nacería lo que ahora conocemos como clase media y las polémicas entre las organizaciones de izquierda: los derechos civiles para las minorías étnicas y las mujeres, las armas atómicas y la guerra en Vietnam<sup>31</sup>. Estos hechos constituyen los inicios del cartel como elemento de propaganda y concienciación política fuera de la esfera política convencional y viene utilizado como soporte comunicativo del incipiente movimiento contracultural.<sup>32</sup>

En España este fenómeno no llega hasta 1977 con la Transición de la dictadura franquista a la democracia<sup>33</sup>. Fue entonces donde “surgió la subcultura urbana en España, [...] aquella que nació entre cafés, barrios y asambleas”<sup>34</sup>. Las asociaciones de barrio se activaron como vínculos de apoyo mutuo, los conciertos se propagaban por las ciudades y los fanzines y carteles circulaban entre la juventud: “La calle había cambiado de dueño y la cultura era la muestra”<sup>35</sup>. En definitiva, la segunda mitad de la década de los 70 se caracteriza “por los valores marcadamente contraculturales en los que la contestación y reivindicación política serían la nota predominante en contra de los cánones sociales establecidos.”<sup>36</sup> Es en este momento histórico donde se enmarcan los orígenes de la colección de carteles de *El Punt*, dado que los más antiguos datan de principios de los 80.

El tipo de documento que representan los carteles corresponde a la categoría de documentos efímeros. Es decir, son materiales que están vinculados a un acontecimiento o un hecho, y una vez se concluyen éstos, normalmente se desechan<sup>37</sup>. Aquellos que son rescatados por coleccionistas, al cabo del tiempo, pasan a ser donaciones a entidades públicas o privadas<sup>38</sup>, como es el caso de la colección de carteles de *El Punt*. Esto sucede porque a pesar de ser documentos concebidos con una finalidad efímera, pueden adquirir un valor documental,

---

<sup>30</sup> CARTEL POLÍTICO. En: Tesauro de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura de España. [en línea]

<sup>31</sup> CROWLEY, D., Protest and propaganda. The propaganda poster. En: TIMMERS, Margaret. The Power of the poster., p. 134

<sup>32</sup> *Ibid.*, p. 135

<sup>33</sup> LUNA, J.A., Contracultura española en los años 70: demasiado rompedora incluso para la Transición. *ElDiario.es* [en línea]

<sup>34</sup> *Ibid.*

<sup>35</sup> *Ibid.*

<sup>36</sup> SANTANA, M. y ALBERTOS, J. A., *Ruta gráfica. El diseño del sonido de València*, p. 25

<sup>37</sup> NAVARRO, F., *El document efímer polític: de la pancarta al tuit*, p. 228

<sup>38</sup> *Ibid.*, p. 230



testimonial y de cambio con el transcurso de los años<sup>39</sup>. Es por esto que la importancia de conservar este tipo de cartelería reside en su valor como patrimonio historiográfico-artístico del territorio<sup>40</sup>. Además, en las investigaciones de carácter histórico es necesario el análisis de todo un conjunto de carteles ya que “un cartel no tiene nunca demasiada importancia; el conjunto, por contra, suministra datos básicos sobre la visualidad de una época.”<sup>41</sup>

#### 4.2. CARACTERÍSTICAS DE LA COLECCIÓN. ÉPOCAS, TÉCNICAS Y FORMATOS

En cuanto a contenido, el cartel político difundido por grupos de izquierda se caracteriza “por el sentido crítico y de denuncia y el llamamiento a la acción. Caricaturas, fotomontajes y fotografías sirven para desacreditar a los adversarios políticos y poner de manifiesto sus mentiras y falta de ética, en una producción continua que no se limita al periodo electoral.”<sup>42</sup> (Fig. 13, 14 y 15)



Figura 13: *Rita No*, 200x.

Ejemplo de la utilización de fotografías.

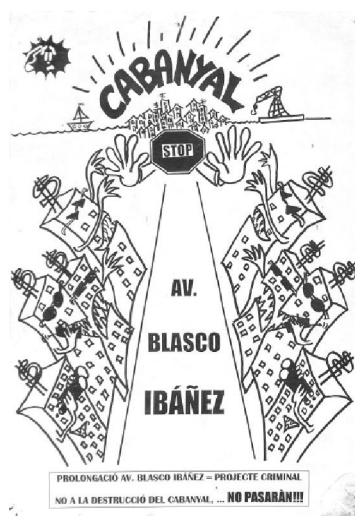


Figura 14: *Stop av. Blasco Ibañez*, 1998.

Ejemplo del empleo de caricaturas.



Figura 15: *Insumissió*, 198x.

Ejemplo de la utilización del recurso del fotomontaje.

Durante el proceso de clasificación, fue muy curioso testificar las tendencias temáticas de cada época presentes en la colección de *El Punt*.

A finales de la década de los años setenta y principios de los ochenta del s. XX, uno de los movimientos sociales a nivel estatal que más participación social y repercusión mediática obtuvo fue el de objeción de conciencia, que reclamaba el derecho civil de oponerse al servicio militar, en aquel momento obligatorio<sup>43</sup>.

<sup>39</sup> *Ibid.*, p. 229

<sup>40</sup> SANTOS, A., *Gestion d'une collection d'affiches : étude des pratiques à la Bibliothèque de Genève et en Suisse*, 2017, p. 11

<sup>41</sup> TOMÁS, F. *Guerra civil española y carteles de propaganda: el arte y las masas*, p. 5

<sup>42</sup> GARZIA, U. y LÓPEZ, A.R. *Los carteles políticos. Imagen y crítica del poder*, p. 184

<sup>43</sup> OLIVER, P. *El movimiento de objeción de conciencia e insumisión en España (1971-2002)*, p. 354

En 1977 nació el MOC (Movimiento de Objeción de Conciencia) como coordinadora que aglomeraba colectividades e individualidades contrarias al servicio militar obligatorio. El MOC reclamaba el derecho a la objeción de conciencia y apostaba por la desobediencia civil como estrategia de presión<sup>44</sup>. Este movimiento duró más de dos décadas, y desencadenó un papel clave en los años 80 y 90, “para adoptar luego nuevas formas de movilización compartidas en parte con el ecologismo, como son los reclamos del pacifismo, el antimilitarismo y el antinuclearismo”<sup>45</sup>.

En Valencia fue un movimiento consolidado y sólido<sup>46</sup>, que se solapó con el auge de la lucha antinuclear motivado por la construcción de la central nuclear de Cofrentes (1976-1982)<sup>47</sup>. De este modo, la producción de cartelería más antigua conservada en *El Punt* corresponde a este periodo que abarca desde finales de la década de los 70 hasta finales de los 80, donde predominan las temáticas antimilitarista y antinuclear.

Figura 16: *III Marxa contra la Central Nuclear de Cofrentes*, 1984.

Plataforma *¿Nuclear? No, gracias*.

Donación procedente del Archivo del Grupo Ecologista Libertario.

88 x 65 cm



<sup>44</sup> *Íbid.*, p. 362

<sup>45</sup> PÉREZ, J. S., *Contra el poder: conflictos y movimientos sociales en la historia de España de la prehistoria al tiempo presente*, p. 271

<sup>46</sup> ORDÁS, C.A., *El Movimiento de Objeción de Conciencia en la década de 1980*, [en línea]

<sup>47</sup> PIÑEIRO, J., *El movimiento antinuclear y la izquierda radical española durante la transición*, p. 463

A esta etapa le sigue el nacimiento, 1982, y consolidación, a partir de 1991, de la okupación en España<sup>48</sup>. Este movimiento tenía el objetivo de poner sobre la mesa las dificultades de acceso a la vivienda y la falta de espacios de socialización fuera de las lógicas institucionales y comerciales<sup>49</sup>. Es desde los Centros Sociales Okupados (CSO) que “se construye una contracultura específica dentro de las subculturas juveniles existentes [...] Dicha contracultura creada en esos espacios reapropiados es usada como fuerza de movilización social y de contrainformación”<sup>50</sup>.

En el nuevo milenio Internet marca un importante cambio en el campo artístico, audiovisual y publicitario.<sup>51</sup> Una de las consecuencias de este fenómeno es que la producción de cartelería en el convencional formato de papel empieza a disminuir a favor del soporte digital<sup>52</sup>. En la colección de *El Punt* se aprecia una considerable disminución de carteles desde los primeros años de los 2000 hasta la actualidad. Es probable que el nacimiento de las redes sociales haya contribuido a ello ya que representa un espacio comunicativo digital que cobra cada vez más importancia, sustituyendo a los formatos y espacios físicos<sup>53</sup>. A pesar de ello, siguen llegando carteles, la mayoría de los cuales están vinculados a los movimientos barriales en contra de la especulación inmobiliaria y a grupos ecologistas que denuncian el maltrato animal y los desastres ecológicos.

Las técnicas más empleadas, son la de impresión láser y serigrafía. Aunque también encontramos *collage* originales o reproducciones en fotocopia de éstos.

En cuanto a formatos, se encuentran una gran variedad. Las medidas varían mucho, pero en el presente trabajo se ha decidido simplificar este hecho unificando los ejemplares en los estándares dictados en la norma ISO 216, los cuales se comprenden entre DIN-A4 y DIN-A0.

### 4.3. AUTORÍA

Dar nombres y apellidos a los creadores de tipografías, estilos y diseños es esencial para la configuración de una narración sobre la historia de una corriente gráfica<sup>54</sup>, en este caso la de los movimientos sociales. Pero la realidad es que “desaparecidos los oficios tradicionales, la libertad con la que creativos con

<sup>48</sup> GONZÁLEZ, R. *Movimientos sociales y vivienda en España*, p. 31

<sup>49</sup> *Ibid.*, p. 32

<sup>50</sup> MARTÍNEZ, M. *Para entender el poder transversal del movimiento okupa: autogestión, contracultura y colectivización urbana*. p. 16

<sup>51</sup> BARRERA, A. I., *El cartel, del papel al mundo digital; la imagen publicitaria y el juicio de las redes sociales*, p. 134

<sup>52</sup> ZARID, S., *El cartel en la era digital*, p. 10

<sup>53</sup> *Ibid.*, p. 11

<sup>54</sup> SANTANA, M. y ALBERTOS, J. A. *Op. Cit.*, p. 38

imaginación, espontáneos con habilidad o personas dotadas se aproximan al amplio concurso del mundo de la creación”<sup>55</sup> y no sería un relato completo sin la inclusión de tantos agentes creadores anónimos o que actúan bajo seudónimos<sup>56</sup>. En la colección de *El Punt* la gran mayoría de carteles no están firmados aunque estén producidos de manera artesanal, es decir que son anónimos o vienen firmados con seudónimos. Este hecho puede explicarse a través de su finalidad estrictamente política y de concienciación, donde el componente comercial y publicitario no tiene cabida.<sup>57</sup> Por lo que el papel principal del diseño en este contexto sería “lograr que sea representativo del reclamo y que circule y se viralice para lograr aumentar el alcance del movimiento” haciendo que el reconocimiento del autor no sea una cuestión prioritaria<sup>58</sup>. Por desgracia, la labor de investigación que sería necesaria para averiguar su autoría y estudiarla en profundidad las individualidades y colectividades autoras sobrepasaría en tiempo, esfuerzos y caracteres a los estipulados para la realización del presente Trabajo Final de Grado.

A pesar de ello, a través de algunos testimonios de personas que formaban parte de los movimientos sociales y que actualmente gravitan por *El Punt* se ha conseguido identificar unos pocos autores, como: Nacho Ignatus, MAX y Concha Habbibi.

#### 4.4. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El análisis del estado de conservación de la colección servirá de apoyo al posterior diseño de la propuesta de intervención, ya que pone en relieve las carencias y deja entrever las necesidades principales. Para ello se ha decidido seguir la propuesta de Javier Tacón plasmada en su libro *La conservación de archivos y bibliotecas* la cual enumera una serie de campos que hay que tener en cuenta en la valoración del estado de conservación de toda una colección:

“En primer lugar los datos de identificación –signatura, número de registro u otro identificador principal como mínimo–, a continuación los datos preferentes a la primera protección –encuadernaciones, carpeta de legajos, cajas, estuches...–, el estado de conservación del contenido atendiendo a los factores físicos, químicos y biológicos. Y, por último, un campo en que se haga constar la prioridad de su intervención y si ha de ser retirado de la consulta hasta su reparación.”<sup>59</sup>

<sup>55</sup> CAMPOS, T. *Del autor a la autoría*, p. 9

<sup>56</sup> SANTANA, M. y ALBERTOS, J.A. *Op. Cit.*, p. 38

<sup>57</sup> PELTA, R. *La gráfica del feminismo en España 1970-2010*, p. 4

<sup>58</sup> RAVAZZOLI, I. *Activismo gráfico en la Argentina contemporánea*, p. 13

<sup>59</sup> TACÓN, J. *La conservación en archivos y bibliotecas. Prevención y protección*, 2008, p.

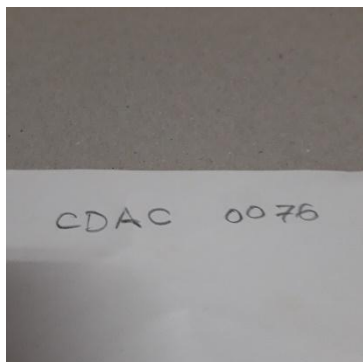


Figura 17: Código de inventario dado en la BAAM.

### Marcaje e identificación de los ejemplares

En el reverso de muchos carteles se puede observar algo que parece ser un código de inventario que en algún momento fue funcional (fig. 17). Sin embargo, cuando se preguntó a qué se referían estos códigos la respuesta fue que pertenecían a una catalogación antigua de otro centro, por lo que actualmente esta numeración ha quedado obsoleta. Se abordará más ampliamente este punto dentro del apartado 5.2. *Análisis de riesgos*.

### Carpetas de protección

Aquellos ejemplares que estaban ya clasificados a su llegada a *El Punt* en 2016, se encontraban guardados en carpetas de legajos de 100x70 cm de cartón reciclado. Actualmente, estas carpetas presentan fóxing generalizado (fig. 18) lo cual da a entender que su pH sea probablemente ácido a causa de la presencia de lignina en su estructura interna.

Figura 18: presencia de Foxing en las carpetas de protección y clasificación.



### Estado de conservación de los ejemplares

La colección no presenta un estado de conservación homogéneo, es decir, no se ha encontrado un patrón definido de deterioro común. Existen dos factores que pueden explicar este hecho: los veinticinco años de itinerancia y la diversa y variada procedencia de las donaciones. Los socios del archivo insisten en que “nunca han estado en mejor lugar y en mejores condiciones que aquí”. Siendo las condiciones de almacenamiento actuales poco idóneas a simple vista (fig. 19 y 20).





Figura 19: Lugar de almacenaje de la colección de carteles dentro de *El Punt*; 6 estantes de 86,5 x 89 cm. Septiembre de 2022.



Figura 20: Los primeros tres estantes con las donaciones sin ordenar ni aplanar de los últimos seis años. Septiembre de 2022.

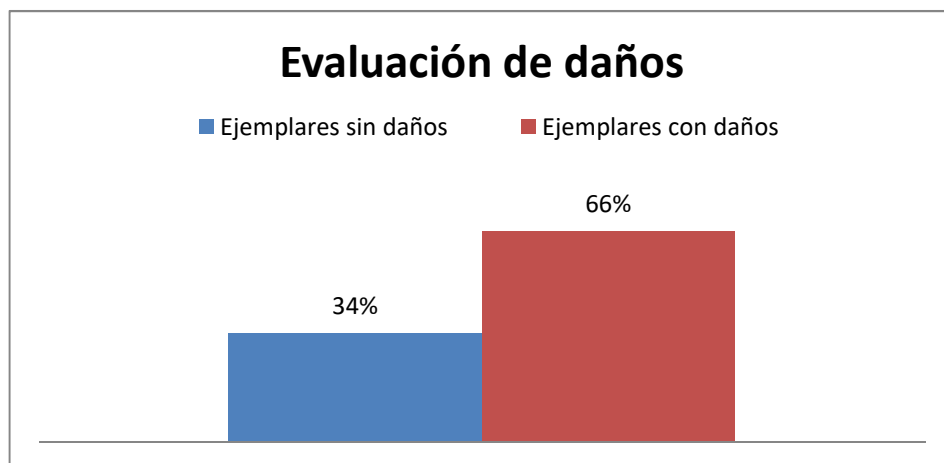
Así pues, las patologías que se han observado en los ejemplares son varias y de diferente naturaleza, algunas de las cuales coinciden y son representativas. Otras sin embargo son raras y peculiares originadas en alguna circunstancia extraña que pueda haber atravesado ese ejemplar en concreto. Dado el número elevado de carteles y la imposibilidad de plasmar el estado de conservación de cada uno de ellos, se ha decidido abordar este punto partiendo de las patologías y daños más comunes; terminando con los más raros y curiosos. El estado de conservación de los documentos gráficos depende tanto del estado en el que se encuentra el soporte, en este caso el papel, como del de las técnicas gráficas empleadas en su manufacturación<sup>60</sup>. Es por ello que se han evaluado los daños en función de si vienen dados en el soporte o en las técnicas gráficas.

Para realizar el análisis de las patologías más frecuentes se han seleccionado cien ejemplares al azar y se han analizado los daños observados en cada documento. De este modo se ha generado una base de datos sobre la tipología de daños y su nivel de gravedad en los ejemplares, valorándolo en una escala que va desde el 1 – muy leve– hasta el 100, totalmente catastrófico. Con los datos recopilados se han realizado tablas, gráficos y diagramas de araña para facilitar la interpretación y determinar así las patologías más representativas (ver en Anexo 1 esquema de planteamiento) y su nivel de gravedad. Así pues, se presentan los resultados partiendo de los más generales a los más concretos:

En primer lugar, el 34% de los ejemplares examinados no presentaba daños y un 66% sí que presentaba una o más de una patología de deterioro:

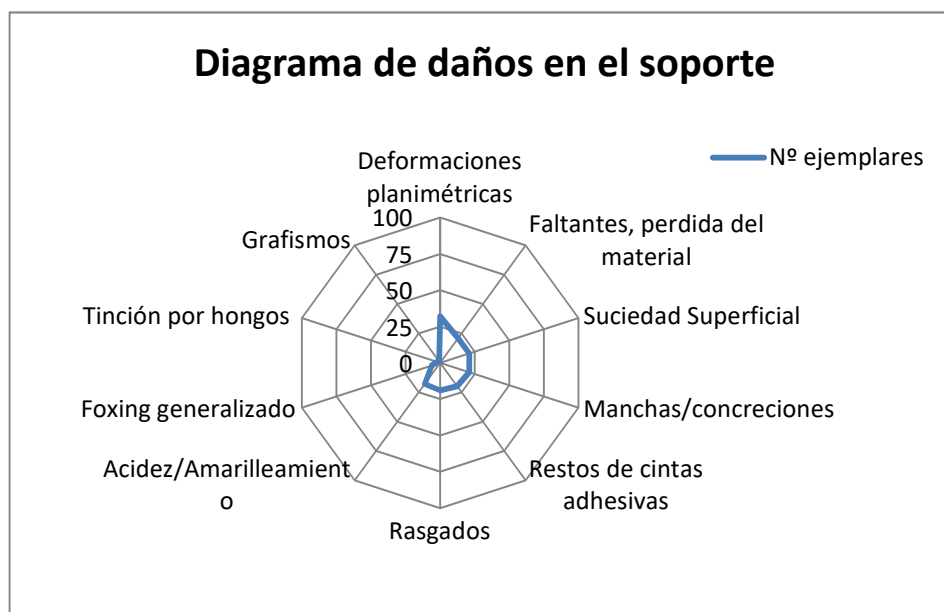
<sup>60</sup> CRESPO, C. y VIÑAS, V., *La preservación y restauración de documentos y libros en papel: un estudio de la RAMP con directrices*, p. 18

Figura 21: *Evaluación de daños*. Primera evaluación del estado de conservación.



Seguidamente, analizando con detalle aquel porcentaje de ejemplares con daños se ha realizado un análisis bien de las patologías que afectan al soporte como de aquellas que afectan a las técnicas gráficas para proceder a un estudio más detallado. Así pues, como podemos observar en el siguiente gráfico la patología que se repite con más frecuencia en el soporte son las deformaciones planimétricas con un 21% de incidencia, seguida con un 14% de: faltantes, suciedad superficial y manchas/concreciones. Se han ordenado las patologías aparecidas según la frecuencia con la que aparecen, de mayor a menor (Anexo 1.2).

Figura 22: *Diagrama de patologías en el soporte*. Tipología e índice de daños.



Como se ha introducido con anterioridad, paralelamente y con el objetivo de precisar todavía más el estudio sobre el estado de conservación, se ha considerado que era imprescindible acotar la gravedad de las patologías. Con ello se completa la lectura para una posterior valoración del estado de

conservación. En cuanto a las patologías observadas en el soporte, se le ha dado un valor del 1 al 100 basado en la observación directa de cada obra y se han organizado estos datos en las tablas incluidas en el Anexo 1.3. De ellas se extraen los siguientes datos:

Tabla 1

Patología	Núm. de ejemplares afectados	Valor mínimo de gravedad	Valor máximo de gravedad	Media de todos* los valores
Deformaciones planimétricas	32	2	50	11
Faltantes, pérdida del material	21	2	35	10
Suciedad Superficial	21	5	40	15
Manchas/Concreciones	21	2	50	15
Restos de cintas adhesivas	20	5	100	26
Rasgados	19	2	80	14
Acidez/Amarilleamiento	18	2	50	15
Foxing generalizado	6	10	40	21
Tinción por hongos	2	10	60	35
Grafismos	1	-	5	5

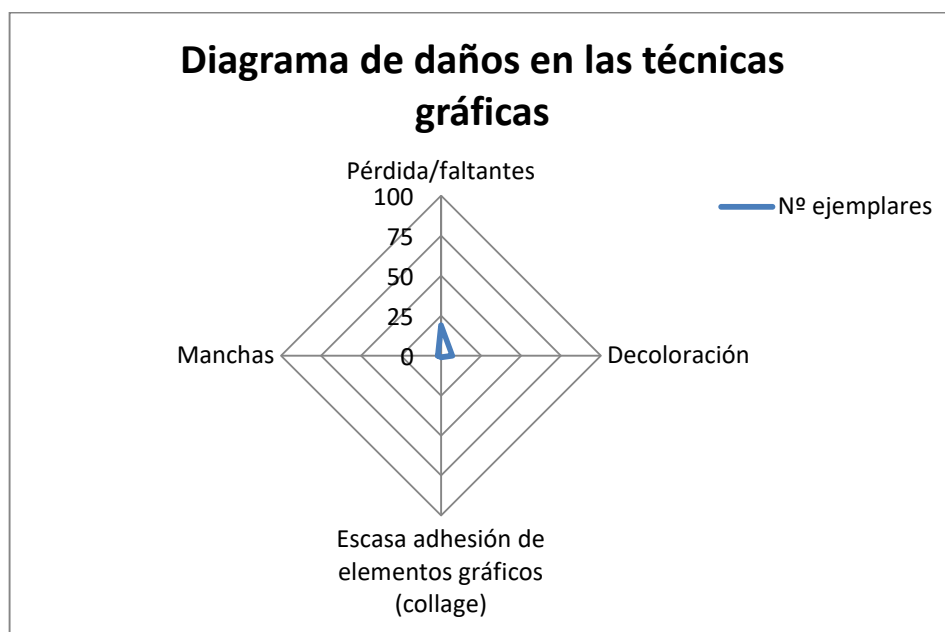
\*Todos los valores expuestos en el Anexo 1.3.1.

En primer lugar, el aspecto que llama la atención es que los valores medios son bajos. A excepción de los *restos de cintas adhesivas* y la *tinción por hongos*, el resto apenas llega a los 20 puntos. Lo cual indica que la mayoría de los daños no se encuentran en un rango de valores catastróficos. Este hecho no quita que haya ejemplares en un estado de conservación muy frágil, pero sí apunta a que se tratan de casos excepcionales y aislados.

Por otro lado, en cuanto a las técnicas gráficas en primer lugar se ha observado que el número de patologías encontradas es mucho menor a aquellas identificadas en el soporte. Esto puede servir como primer indicador de que es probable que en general las técnicas gráficas se encuentren en mejor estado que el soporte en el caso de la colección de carteles de *El Punt*.



Figura 23: Diagrama de patologías en las tintas gráficas. Tipologías e índice de daños.



A continuación, otro dato que salta a simple vista en la figura 23 es que aquellas patologías más frecuentes en las tintas gráficas es la pérdida/faltantes y la decoloración. Al igual que con las patologías en el soporte, se ha analizado cada daño y evaluado en una escala del 1 al 100 según su gravedad (Anexo 1.3.2.). En la siguiente tabla se resumen los resultados de las evaluaciones:

Tabla 2

Patología	Núm. de ejemplares	Valor mínimo	Valor máximo	Media de todos* los valores
<b>Pérdida/faltantes</b>	19	2	40	12
<b>Decoloración</b>	7	5	40	19
<b>Manchas</b>	2	10	20	15
<b>Escasa adhesión de elementos gráficos (collage)</b>	1	-	30	30

\*Todos los valores expuestos en el Anexo 1.3.2.

En este caso, los valores medios no alcanzan ni siquiera los veinte puntos, exceptuando la *escasa adhesión de elementos gráficos (collage)*. Este último caso no se podría considerar representativo, ya que en el espectro analizado de 100 carteles solo aparece en uno de ellos.

Por lo que si se comparan los datos de la tabla 1 con la 2, los resultados son muy similares y por tanto la misma conclusión sirve para ambos casos: las patologías no presentan una escala de gravedad alarmante. Excluyendo casos

particulares que presentan un estado de conservación delicado, los cuales no son representativos en una visión global de la colección.

Resumiendo la interpretación de datos sobre el estado de conservación de la colección cabe destacar el porcentaje de ejemplares sin daños, situado en un 34%, representa un tercio de los ejemplares inspeccionados. Este resultado se trata de una aproximación al total de la colección, lo cual no significa que exactamente un tercio de la colección esté en perfecto estado sino que *aproximadamente* un poco más o un poco menos de un tercio está en buenas condiciones. Se trata de una cifra muy buena y alentadora ya que el presente trabajo apunta hacia una estrategia de conservación preventiva y no una intervención directa y radical sobre los ejemplares.

En cuanto a los daños se ha dividido el análisis en dos partes: daños en el soporte y daños en las técnicas gráficas. Los resultados de ambos análisis se asemejan y tienen en común dos factores. Por una parte, la escala general de valores medios en cuanto a la gravedad de las patologías es baja en ambos casos. Esto se interpreta, como se ha avanzado con anterioridad, que en la mayoría de casos los daños no alcanzan un nivel de influencia catastrófico en los ejemplares.

Por otro lado, en casilla de “valor máximo” tanto de la tabla 1 como de la tabla 2 hay casos en los que se alcanza la cifra 100. Esto indica que hay carteles con patologías muy avanzadas que dotan al ejemplar de un nivel de deterioro muy alto.

Así pues, se determina y concluye que los casos representativos cuentan con una, dos e incluso tres patologías simultáneas pero con niveles de gravedad medios-bajos. Por el contrario, existen casos particulares y extraños los cuales presentan un nivel de deterioro muy alto y frágil.

En cuanto a la tipología de daños observados en los resultados se concluye que las patologías más frecuentes que afectan al soporte son los rasgados, faltantes y deformaciones planimétricas. También destaca el fenómeno de la acidificación, representado por el amarilleamiento del papel. Y aquellas más recurrentes en las técnicas gráficas son los faltantes/pérdidas y la decoloración.

#### ***4.4.1. Casos representativos y algunos curiosos***

Para concluir con el análisis del estado de conservación se exponen casos reales de ejemplares de la colección con la idea de ilustrar visualmente los resultados expresados en datos. En primer lugar, se mostraran dos **casos** de carteles en **buen estado y sin daños** que corresponderían a ese tercio de la colección en buenas condiciones:

Caso 1

Figura 24: *Movida musical*, 1984

Técnica gráfica: serigrafía

Tamaño: 90 x 64 cm

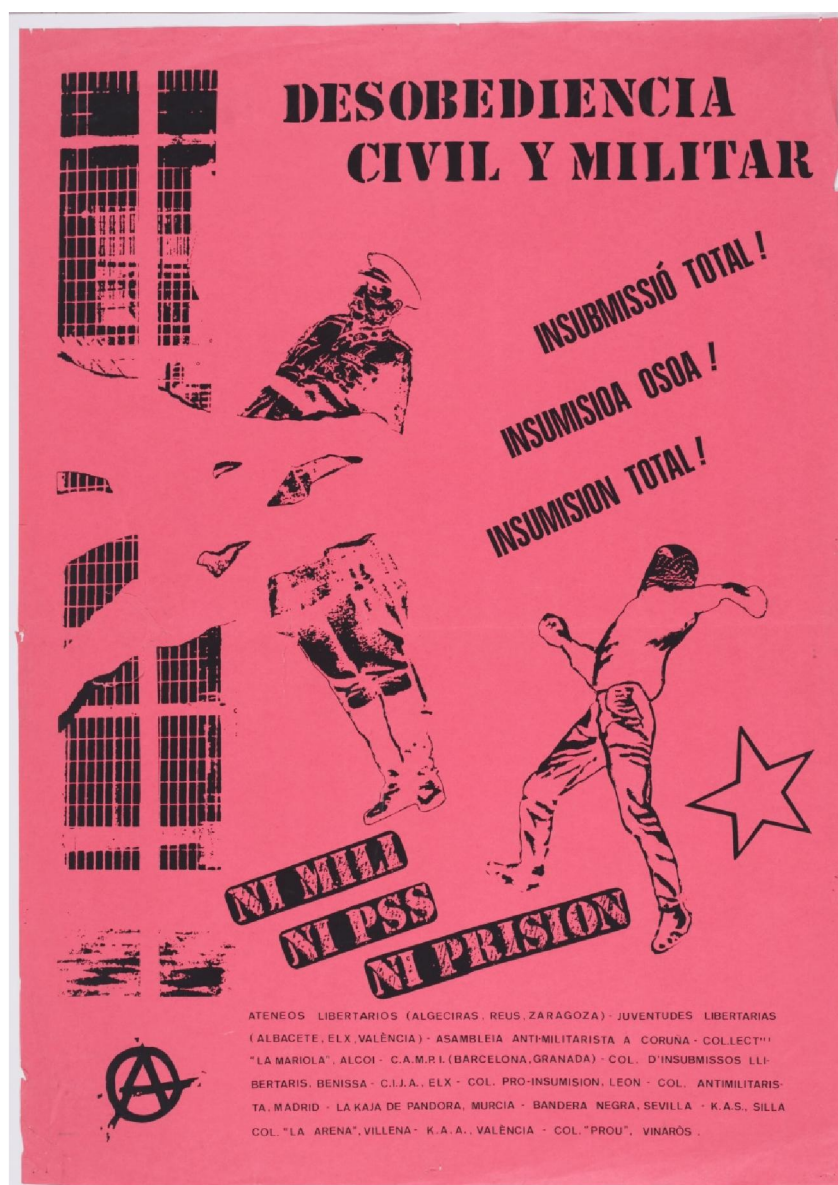


## Caso 2

Figura 25: *Desobediencia civil y militar*, 198X.

Técnica gráfica: Impresión

Tamaño: 92 x 65 cm



A continuación, se exponen dos casos de ejemplares con los daños más comunes en la colección. Se ha intentado que sean ejemplares que contuviesen los daños más frecuentes según el estudio precedente:

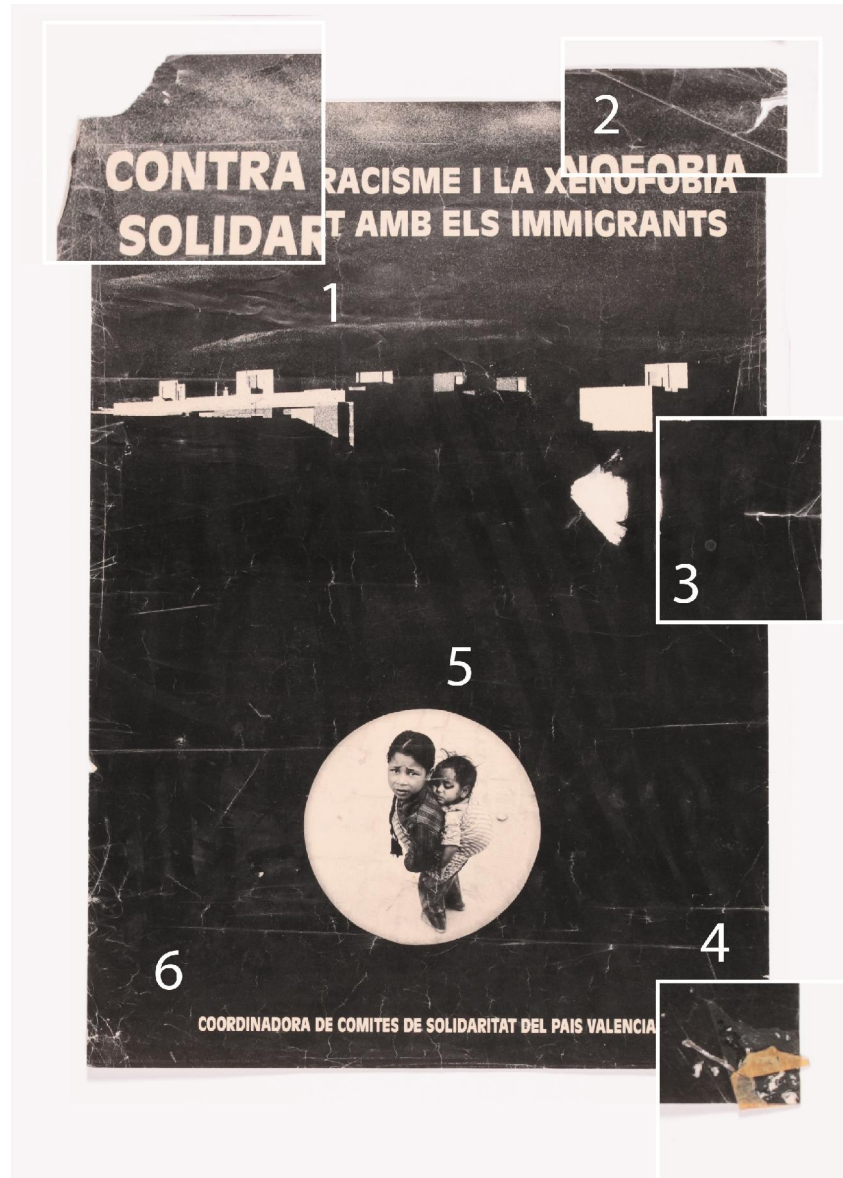


**Caso 3**

Figura 26: *Contra el racisme i la xenofobia, 199x.*

Técnica gráfica: impresión

Tamaño: 62 x 45 cm



Número	Patología	Gravedad (1 al 100)
1	Faltante	15
2	Faltante	5
3	Rasgado	2
4	Resto cinta adhesiva	2
5	Suciedad superficial	10
6	Faltantes cromáticos	20

**Caso 4**

Figura 27: *Carnaval Orriols*, 1985.

Técnica gráfica: impresión

Tamaño: 85 x 65 cm



Número	Patología	Gravedad (1 al 100)
1	Faltante	5
2	Deformaciones planimétricas	15
3	Faltante	20
4	Acidez/amarilleamiento	30

Si observamos el **Caso 3**, en primer lugar podemos ver un notable faltante en la esquina superior izquierda y otro más pequeño en la derecha. Éstos no implican un grave problema para la lectura y comprensión de la pieza pero al fin y al cabo es una pérdida de material que afecta a la estructura y lectura general del cartel. En segundo lugar observamos un pequeño rasgado en el margen derecho, el cual podría agravarse mediante una inadecuada manipulación de la obra pero por el momento no resulta un gran inconveniente. A continuación, encontramos un troco de cinta adhesiva que en algún momento sirvió para la adhesión del cartel en una pared. Actualmente no tiene ninguna función, pero sigue ahí probablemente dejando residuos en la superficie del papel. Por último y menos visible, si se mira detalladamente se observa una fina capa de polvo superficial.

En el **Caso 4**, se observan otros dos faltantes uno casi insignificante y otro de mayor magnitud. También unas deformaciones planimétricas en forma de arrugas que se extienden por todo el lateral izquierdo, haciéndose más evidentes en la esquina inferior. Pero por lo que destaca es su tono marrón derivado del proceso de acidificación del papel.

Para terminar se expondrán dos casos curiosos que encarnan las peores condiciones en las que se ha encontrado un ejemplar en esta colección:

Caso 5

Figura 28: *Jornades 3 anys de resistència y ocupació a València*, 1991.

Técnica gráfica: serigrafía

Tamaño: 100 x 65 cm



Número	Patología	Gravedad (1 al 100)
1	Faltantes	60
2	Acidez/Amarilleamiento	70
3	Laminación incorrecta	40
4	Faltantes (lepisma)	60
5	Restos de cinta adhesiva	10
6	Manchas de humedad	15



**Caso 6**

Figura 29: *No se prive*, sin fecha.

Técnica gráfica: impresión

Tamaño: 80 x 65 cm



Número	Patología	Gravedad (1 al 100)
<b>1, 2 y 7</b>	Faltantes	20
<b>3</b>	Acidez/Amarilleamiento	80
<b>4, 5 y 6</b>	Rasgados	70
<b>8</b>	Decoloración de las tintas	75

## 5. CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y FACTORES DE RIESGO

### 5.1. CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Existen varias concepciones de conservación, preservación y restauración; por una parte está la corriente anglosajona que entiende por preservación las medidas que corrigen el ambiente y la conservación como la intervención directa sobre el objeto<sup>61</sup>.

Mientras que por otro lado la corriente latina entiende la conservación como conjunto de actuaciones de prevención y protección, y por restauración la intervención del objeto dañado<sup>62</sup>. En el caso del presente trabajo, en cuanto a conservación preventiva se atañe a la corriente latina y se acoge, más concretamente, a la definición de Tacón que contempla como acciones de conservación preventiva tanto las tareas que “se efectúan de manera integral sobre las condiciones ambientales y de uso” como las “efectuadas individualmente sobre uno o un grupo determinado de objetos”<sup>63</sup>.

El objetivo principal de este trabajo es realizar una estrategia para mejorar las condiciones de conservación de la colección de carteles. Para ello se decide proceder a diseñar un plan de conservación preventiva basado en el modelo que ofrece el Plan Nacional de Conservación Preventiva de 2015<sup>64</sup> y adaptarlo a las necesidades y limitaciones de la colección de carteles de *El Punt*. En él se establece el método de trabajo a seguir definido en tres pasos:

- “Análisis de los bienes culturales, su estado de conservación y uso y gestión que se hace de los mismos”. Éste análisis de la colección se ha efectuado en los puntos 4.1., 4.4., y 3.3. respectivamente.
- “Análisis de los riesgos de deterioro, valoración de los mismos y definición de prioridades respecto a los métodos de seguimiento y control”. Desarrollado en este trabajo en el siguiente punto; 5.2.
- “Diseño de métodos de seguimiento y control mediante el análisis de los recursos disponibles, definición de medios técnicos y procedimientos de trabajo, y planificación programada de los mismos con el horizonte siempre presente de un uso y gestión de los bienes compatible con su conservación”. Esta etapa del plan se elaborará en el punto 6.

<sup>61</sup> SOMEILLÁN, M., GÓMEZ, A. y GONZÁLEZ, G. *Aspectos teóricos y conceptuales útiles para el diseño e implementación de una política de conservación preventiva*, p. 2

<sup>62</sup> *Ibid*, p. 3

<sup>63</sup> TACÓN, J. *Op. Cit*, 2008, p. 17

<sup>64</sup> Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, *Plan Nacional de Conservación Preventiva*, 2015

Una vez definida la metodología de trabajo solo resta explicar por qué se ha optado por la implementación de un plan de conservación y no por la restauración de los ejemplares uno a uno. La conservación preventiva como método para abordar el tratamiento de colecciones del tipo documental se considera la mejor acción de conservación y restauración, mejorando sencillamente sus condiciones de conservación, sin siquiera tocarlo. “La conservación preventiva tiene, en el caso del papel, una importancia crucial. Por otro lado, el patrimonio cultural basado en el papel tiene un volumen muy grande, que hace imposible su restauración completa.”<sup>65</sup>.

Como se ha expuesto con anterioridad, algunos ejemplares presentan un estado de conservación frágil que dificulta su consulta. Éstos deberían pasar por un proceso de restauración y ser tratados de modo individual y exhaustivo para asegurar su estabilidad e integridad. Pero en el caso de *El Punt*, por el momento, no es una opción razonable ni realizable, ya que uno de los factores más limitantes es el bajo presupuesto y el espacio reducido del archivo que imposibilita trabajar adecuadamente con grandes y medianos formatos.

Pues, el plan de conservación preventiva se realizará a partir de un análisis tanto de los riesgos a los cuales está expuesta la colección y su grado de incidencia según el análisis del estado de conservación, como de las condiciones ambientales y de infraestructura del centro de documentación *El Punt*.

## 5.2. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LOS RIESGOS

En el proceso de degradación del papel intervienen factores intrínsecos –originados en el proceso de fabricación del papel–, y factores extrínsecos –dados por las condiciones ambientales y de uso– y la interacción de ambos<sup>66</sup>.

Para conocer los factores intrínsecos es importante conocer la naturaleza de la materia prima, en este caso del papel. Salvador Muñoz en su monografía *La restauración del papel* define el papel “como una lámina formada por fibras vegetales sueltas aleatoriamente dispuestas”<sup>67</sup>. No obstante, las fibras vegetales pueden ser más o menos estables, resistentes y flexibles; al mismo tiempo que la lámina puede estar formada con ciertos aditivos o encolados que condicionen su comportamiento y su ritmo de degradación<sup>68</sup>. Todo ello determinará la incidencia de los factores intrínsecos en la degradación del soporte de papel: la calidad de la pulpa, los encolados y aditivos y las sustancias residuales<sup>69</sup>.

No siempre es posible modificar radicalmente las estructuras químicas que vienen dadas en los procesos de fabricación del papel, pero sí se pueden adaptar

<sup>65</sup> MUÑOZ, S. *La restauración del papel*, p. 151

<sup>66</sup> HOLBEN, M. *The care of prints and drawings*, p. 23

<sup>67</sup> MUÑOZ, S. *La restauración del papel*, 2018, p. 32

<sup>68</sup> VAILLANT, M. y VALENTÍN, N., *Principios básicos de la conservación documental y causas de deterioro*, p. 41

<sup>69</sup> CERVANTES, J.; ORIHUELA, R.; RUTIAGA, J. *Acerca del Desarrollo y Control de Microorganismos en la Fabricación de Papel*, p. 1

las condiciones ambientales y de almacenaje en modo de ralentizar así el proceso de degradación del papel.<sup>70</sup> Para ello, se deben estudiar los factores extrínsecos y entender cómo afectan a la colección. En base a la tipología de daños que pueden inducir en los ejemplares, los factores de deterioro se engloban en tres categorías: químicos, físicos y biológicos.<sup>71</sup> En condiciones ambientales y de uso ideales éstos tendrán un ritmo de deterioro lento, pero a causa de infortunios de naturaleza humana, desastres o condiciones ambientales extremas pueden acelerarse, de 100 años a unos pocos segundos<sup>72</sup>.

Con el objetivo de considerar los riesgos resultantes de la combinación de los factores intrínsecos y extrínsecos con las condiciones de uso y posibles desastres, el presente trabajo se dispone a analizar los diez riesgos a los cuales está expuesta la colección de carteles de *El Punt*. Para realizar este análisis de manera ordenada, se han dividido los diez agentes de deterioro según su frecuencia, elaborando una escala de tres valores: *procesos continuos, eventos esporádicos y situaciones extrañas*.

Al mismo tiempo, se concluirá la valoración de cada uno de ellos a través de una tabla de valores, cuya leyenda es la siguiente:

Tabla 3

Tipo de riesgo				
Probabilidad	Nivel de impacto			
	1 LEVE	2 MEDIO	3 ALTA	4 MUY ALTA
1 BAJA	CAT 1	CAT 1	CAT 2	CAT 2
2 MEDIA	CAT 1	CAT 2	CAT 2	CAT 3
3 ALTA	CAT 2	CAT 2	CAT 3	CAT 3
4 MUY ALTA	CAT 2	CAT 3	CAT 3	CAT 4

Categoría 1: Efectos leves
Categoría 2: Efectos medios
Categoría 3: Efectos graves
Categoría 4: Efectos muy graves

<sup>70</sup> *Íbid*, p. 26

<sup>71</sup> SÁNCHEZ, A. *Los desastres en archivos*, p. 47

<sup>72</sup> *Íbid.*, p. 47

### 5.2.1. Procesos continuos

#### Factores físicos

En primer lugar, el índice de **humedad relativa** influye de manera importante en la conservación del papel. Éste contiene en su interior un pequeño porcentaje de agua –entre un 6% y un 10%– y es un material higroscópico, altamente sensible a las fluctuaciones de humedad relativa en el ambiente<sup>73</sup>. Se consideran un riesgo para el papel tanto los niveles de humedad relativa extremos como las fluctuaciones drásticas, ya que pueden ocasionar tensiones y roturas en el papel, causar modificaciones en la flexibilidad del material, propiciar la aparición de microorganismos y catalizar, junto a otros factores, procesos de deterioro químico –como por ejemplo el *fóxing*–<sup>74</sup>. A su vez la **temperatura** juega un papel muy importante, ya que con altas temperaturas se catalizan y aceleran reacciones de deterioro químico de muchos materiales orgánicos, entre ellos el papel<sup>75</sup>. Así pues, los valores de humedad relativa y temperatura si son controlados pueden proporcionar cierta estabilidad química en la estructura interna del papel, y es por eso que se deben mantener dentro de unos parámetros de seguridad<sup>76</sup>.

Para analizar si estos valores representaban un riesgo para nuestra colección, se instalaron dos *dataloggers* en las estanterías donde se almacenan los ejemplares: uno situado en el extremo más externo (fig. 30), y otro en una esquina interna, pegado a la pared.

Estos dispositivos estuvieron midiendo los parámetros de humedad relativa y temperatura cada hora en un período de tiempo de tres semanas, desde el día 27 de diciembre de 2022 hasta el 16 de enero de 2023. A su vez, se recogieron los mismos datos de la estación meteorológica estatal de la AEMET situada en los jardines de Viveros con el objetivo de comparar las fluctuaciones del exterior con las del interior del centro de documentación. Los datos de estas mediciones se han recogido en larguísimas hojas de Excel y para una mejor observación de los datos se han transformado dichas tablas en los siguientes gráficos:



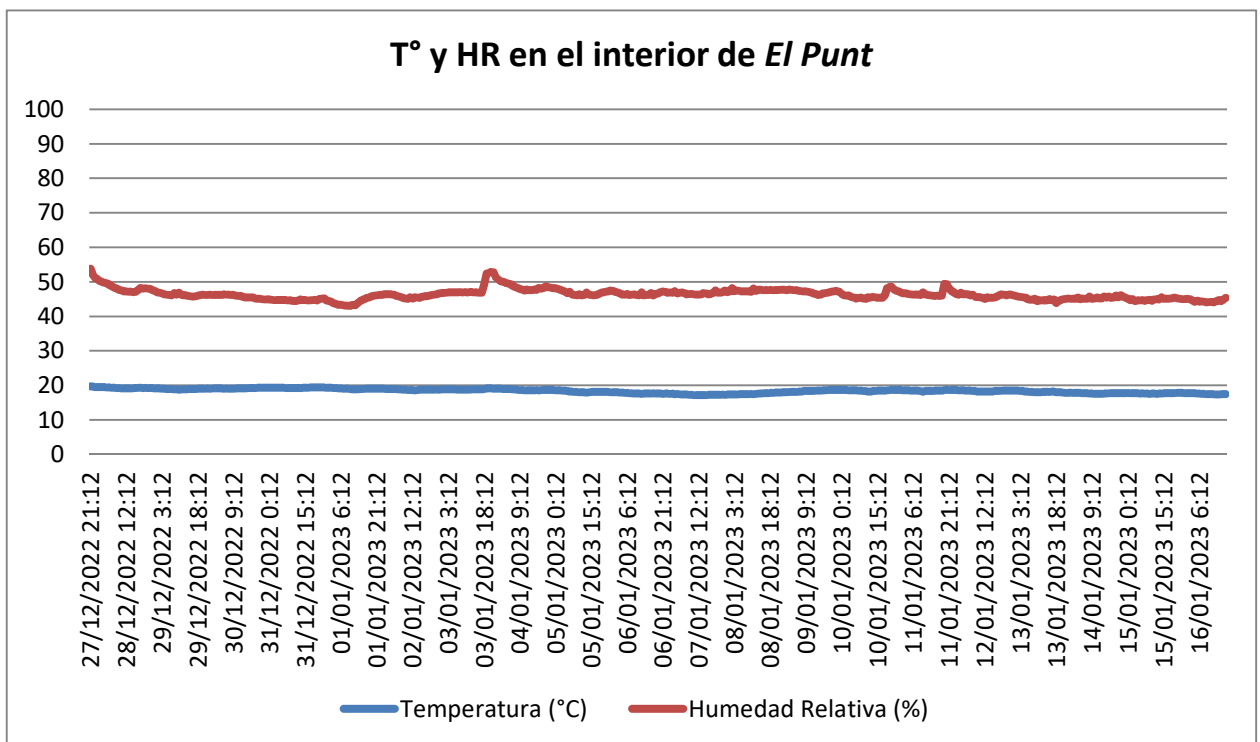
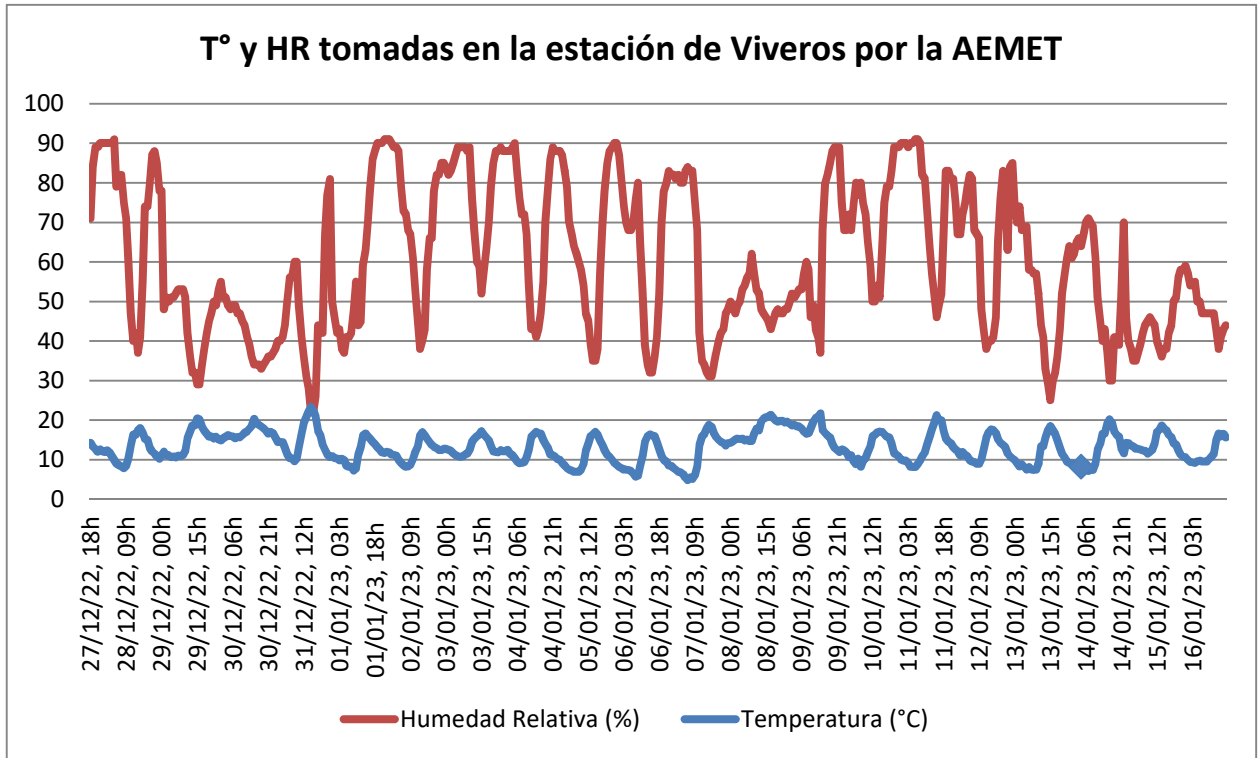
Figura 30: Instalación de un *datalogger*, diciembre de 2022.

<sup>73</sup> TACÓN, J. *Op. Cit.*, p. 30

<sup>74</sup> GOREN, S. *Manual para la preservación del papel: nueva era de la conservación preventiva y su aplicación actualizada*, p. 68

<sup>75</sup> MUÑOZ, S. *Op. Cit.*, p. 348

<sup>76</sup> HOLBEN, M. *Op. Cit.*, p. 28



Los resultados de los dos *dataloggers* que se instalaron en *El Punt*, dieron resultados prácticamente idénticos, por lo que se han cogido los datos de uno de ellos para simplificar el análisis de datos. Observamos que los niveles tanto

Figura 31: Gráfico de fluctuación de HR y T° en la estación AEMET de Viveros.

de temperatura como de humedad relativa son notablemente más estables en el interior de *El Punt* que en el exterior:

Tabla 4

Máximas y mínimas de la Estación de la AEMET			
27/12/22 – 16/01/23			
	Máxima	Mínima	Diferencia
HR	91 %	22 %	69
T°	23,3 °C	4,8 °C	18,5

Máximas y mínimas en <i>El Punt</i>			
27/12/22 – 16/01/23			
	Máxima	Mínima	Diferencia
HR	53 %	46 %	7
T°	19,6 °C	17,1 °C	2,5

Esos resultados se pueden considerar bastante buenos según las normas de conservación preventiva emitidas por el IPCE<sup>77</sup>. Estas estipulan que los valores de HR y de Temperatura podrán oscilar un máximo de  $\pm 5$ -10% y  $\pm 2$ -5°C respectivamente en un ciclo diario<sup>78</sup>. Así mismo, los rangos ideales de entre un 40% y un 50% de HR y de temperatura entre los 18°C y 22 °C<sup>79</sup>. Por lo que quizás serían mejorables los niveles de HR, pero este aspecto de momento no representa un riesgo grave.

Tabla 5

Valoración del riesgo: fluctuaciones de HR				
Probabilidad	Nivel de impacto			
	1 LEVE	2 MEDIO	3 ALTA	4 MUY ALTA
1 BAJA		CAT 1		
2 MEDIA				
3 ALTA				
4 MUY ALTA				

<sup>77</sup> IPCE, *Normas de conservación preventiva para la implementación de sistemas de control de condiciones ambientales en museos, bibliotecas, archivos, monumentos y edificios históricos*.

<sup>78</sup> *Ibid.*, p. 3

<sup>79</sup> GOREN, S., *Op. Cit.*, pp. 66 y 92

Tabla 6

Valoración del riesgo: fluctuaciones de Temperatura				
Probabilidad	Nivel de impacto			
	1 LEVE	2 MEDIO	3 ALTA	4 MUY ALTA
1 BAJA		CAT 1		
2 MEDIA				
3 ALTA				
4 MUY ALTA				

Otro factor físico dentro de los procesos continuos de degradación del papel es la **radiación lumínica**. El papel es altamente sensible a las radiaciones lumínicas, especialmente aquellas del espectro ultravioleta<sup>80</sup>. En el caso de la colección de *El Punt* los ejemplares no se encuentran en exposición directa y permanente a la luz, ni solar ni artificial. En el centro de documentación solo existe una entrada de luz natural que sería la puerta de acceso. Más allá de ella, el local no cuenta con ventanas ni claraboyas. La iluminación artificial actualmente instalada en el centro se trata de una red de tubos fluorescentes. El tiempo de exposición es mínimo ya que el centro de documentación abre una media de 20h a la semana –entre el tiempo de apertura al público y el de trabajo a puerta cerrada–. Se han realizado dos mediciones con un fotómetro, una en el lugar de almacenaje y otra en la zona de trabajo (fig. 33 y 34).

Dado que el fotómetro daba solo valores de EV con ISO 100, se ha realizado la conversión a luxes mediante una tabla de conversión<sup>81</sup>. Los resultados han sido los siguientes:

Tabla 7

Zona	Valor en EV ISO 100	Luxes
Almacenaje	5.8	154,66
Trabajo	5.9	157,33

Estos resultados son mejorables ya que según las recomendaciones de diversas instituciones<sup>82</sup> 150 lx estaría en el límite para materiales sensibles a las radiaciones, como es el caso del papel. Además, los tubos fluorescentes emiten niveles medios de radiación ultravioleta (entre 49 y 150 nW/lúmen) poco

<sup>80</sup> TACÓN, J., *Op. Cit.*, p. 64

<sup>81</sup> <https://www.ndavidking.com/Tech%20Articles/EV%20to%20Lux%20conversion%20tables.pdf>

<sup>82</sup> TACÓN, J. *Op. Cit.*, p. 41





Figura 33: Medición con luxómetro en zona de almacenaje.

Figura 34: Medición con luxómetro en zona de trabajo.

recomendables para el papel<sup>83</sup> por lo que sería necesario la instalación de filtros UV o la sustitución de luminaria por una de tipo LED. No se considera un alto riesgo ya que el tiempo de exposición a la luz es mínimo en este caso, aunque sí será un riesgo a tener en cuenta en la configuración de la estrategia de conservación preventiva.

Tabla 8

Valoración del riesgo: radiaciones lumínicas				
Probabilidad	Nivel de impacto			
	1 LEVE	2 MEDIO	3 ALTA	4 MUY ALTA
1 BAJA				
2 MEDIA		CAT 2		
3 ALTA				
4 MUY ALTA				

### Factores químicos

Otro de los factores de deterioro continuo que afecta y modifica la estructura química del papel es la contaminación y polución ambiental. A pesar de ello, los equipos necesarios para la medición de gases y partículas en el aire son complejos y difíciles de encontrar, a parte de la intervención de personal y laboratorios especializados<sup>84</sup>. Por ello no ha sido posible realizar esta medición en el propio centro de documentación. Más allá de esto, cabe decir que la calle donde se encuentra el centro de documentación es de acceso restringido para automóviles no autorizados. Este hecho puede reducir la presencia de gases nocivos en el interior, aunque no se puede negar la presencia de contaminantes en el aire.

A pesar de la imposibilidad de medición *in situ*, es posible realizar una aproximación a partir de los datos que ofrece la Concejalía de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, a través de la plataforma online AQI (Air Quality Index), sobre la calidad del aire en determinadas zonas de la Comunidad Valenciana. En concreto, en la ciudad de Valencia la estación de medición más cercana al archivo –situada en C/ de las Filipinas, junto a la estación de Joaquín Soroya– muestra unos datos realmente positivos (fig. 35). Como se ve en la fig. 30, esta plataforma determina la calidad del aire según los niveles de Ozono,

<sup>83</sup> HERRÁEZ, J.A., RODRÍGUEZ, M.A., *La conservación preventiva de las obras de arte*, p.

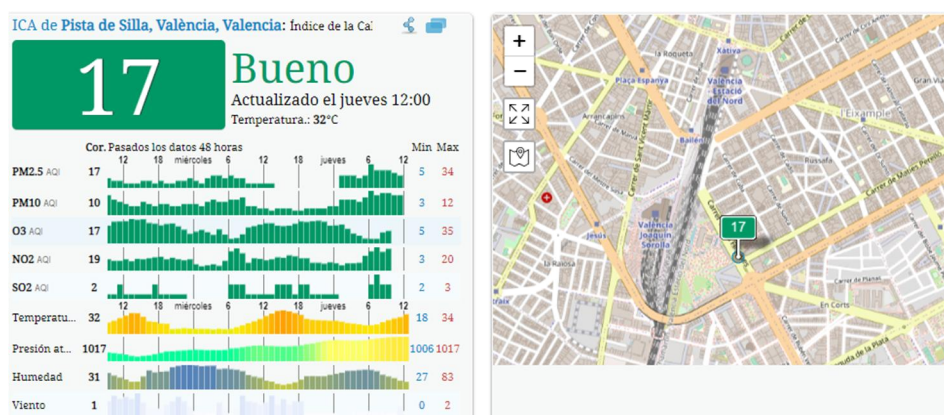
66

<sup>84</sup> TACON, J., *Op. Cit.*, p. 68

Dióxido de azufre, Dióxido de nitrógeno y Partículas finas en el aire –con un diámetro de 2,5 y 10 micras–. La imagen retrata la situación en la fecha de consulta, pero a través del portal<sup>85</sup> es posible consultar el historial de mediciones hechas desde la instalación de la estación de medición en 2019: <https://aqicn.org/city/spain/valencia/valencia/pista-de-silla/es/>. Bien, no se tratan de unos resultados exactos pero sí dan indicadores más o menos positivos de que la calidad del aire en el entorno metropolitano del centro de documentación.

Figura 35: Datos sobre la calidad del aire, 2023.

C/ de las Filipinas / Pista de Silla.



Otro fenómeno relacionado con la contaminación ambiental es la acidez por contacto, ésta se da cuando un material más ácido que otro está en contacto directo de modo que el material ácido tiende a acidificar su adyacente. En el caso de la colección de cartelería de *El Punt*, como se ha mencionado en el apartado 4.4. *Estado de Conservación*, las carpetas en las cuales se almacenan la mayor parte de ejemplares presenta foxing. Esta patología es de origen químico y su presencia indica un nivel de pH ácido del material<sup>86</sup>. A su vez, la acidez tiende a migrar por contacto de un soporte a otro.<sup>87</sup> Por tanto, la contaminación por contacto también representa un riesgo para la colección, ya sea por el estado de las carpetas de protección como por determinados ejemplares que presentan un amarilleamiento general a causa de su grado de acidez.

Este hecho se suma a la naturaleza efímera de los carteles como documento propagandístico<sup>88</sup> y la probabilidad de que la calidad de la materia prima no sea excelente. Los papeles de bajo coste se fabrican a partir de pastas de madera tratadas de manera mecánica, química o semiquímica<sup>89</sup>. Los procesos de purificación de la pulpa de madera tienen como objetivo eliminar los altos niveles de lignina en su estructura química y de este modo mejorar la calidad del

<sup>85</sup> <https://aqicn.org/city/spain/valencia/valencia/pista-de-silla/es/>

<sup>86</sup> ÁLVAREZ, D., *Estudio y eliminación de las manchas de foxing*, p. 10

<sup>87</sup> BERTALAN, S., *Foxing and reverse foxing: condition problems in modern papers and the role of inorganic additives*, p. 15

<sup>88</sup> NAVARRO, F. *Op. Cit.*, p. 228

<sup>89</sup> SIXTA, H., *Chemical pulping*, p. 8

papel<sup>90</sup>. La lignina es una sustancia cuya misión es otorgarle a los cuerpos leñosos resistencia y rigidez. Si no es purificada en los procesos de tratamiento de la pulpa, representa un problema a largo plazo para la conservación del papel, ya que son fibras químicamente inestables que alteran las cadenas de celulosa segmentándolas<sup>91</sup>. La degradación de esta sustancia produce ácido acético y fórmico que atacan directamente los enlaces beta-1-4-glucosídicos de las cadenas poliméricas de la celulosa<sup>92</sup>, proceso conocido como hidrólisis ácida. Este proceso de degradación es irreversible provocando una segmentación de las cadenas moleculares de la celulosa<sup>93</sup>. Cuanto más se segmentan, más frágil se vuelve el papel y menos resistencia ofrece a agentes ambientales y de condiciones de uso.

Tabla 9

Valoración del riesgo: contaminantes ambientales				
Probabilidad	Nivel de impacto			
	1 LEVE	2 MEDIO	3 ALTO	4 MUY ALTO
1 BAJA				
2 MEDIA				
3 ALTA			CAT 3	
4 MUY ALTA				

### Factores biológicos

Los **agentes biológicos** son considerados un problema serio para las colecciones documentales de archivos y bibliotecas. Se desarrollan en condiciones ambientales donde la humedad relativa y la temperatura son altas y su actividad biológica viene determinada por el lugar del archivo y la tipología de sus fondos<sup>94</sup>. En los ejemplares estudiados en el muestreo realizado para el análisis del estado de conservación se han localizado dos casos de tinción por hongos y uno de faltantes por acción del *lepisma saccharina*. En cuanto a los hongos, no se ha determinado ningún patrón. Es decir, los ejemplares adyacentes a aquellos que presentaban las tinciones no mostraban la misma

<sup>90</sup> VAILLANT, M. y VALENTÍN, N., *Op. Cit.*, p. 40

<sup>91</sup> HOLBEN, M. *Op. Cit.*, 2017, p. 24

<sup>92</sup> PINTADO, M., *Manipulación, exposición y almacenamiento de documento gráfico: materiales y procedimientos*, p. 179

<sup>93</sup> GOREN, S. *Op. Cit.*, p. 30

<sup>94</sup> VAILLANT, M., *Biodeterioro del patrimonio histórico documental*, p. 31

patología. Por lo que probablemente los hongos se originaran en otro lugar bajo otras condiciones.

Por otro lado, se ha estudiado la presencia de *lepisma saccharina* en el centro de documentación mediante la instalación de trampas y chivatos específicos para la detección de este insecto. Así pues, se han colocado 4 trampas en las baldas donde se almacena actualmente la colección (fig. 36) y otras 2 en puntos aleatorios del archivo (fig. 37 y 38):

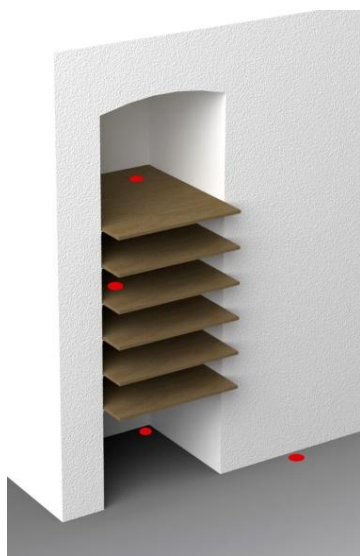


Figura 36: Mapeado de los puntos de muestreo, mayo de 2023.



Figura 37 y 38: Trampas para *lepisma saccharina* instaladas, mayo de 2023.



Tres semanas después de su instalación, el 30/05/23, se retiraron para su observación. Las seis trampas estaban vacías, sin la presencia de ningún *lepisma saccharina* (fig. 39).

Figura 39: Recogida del muestreo, junio de 2023.

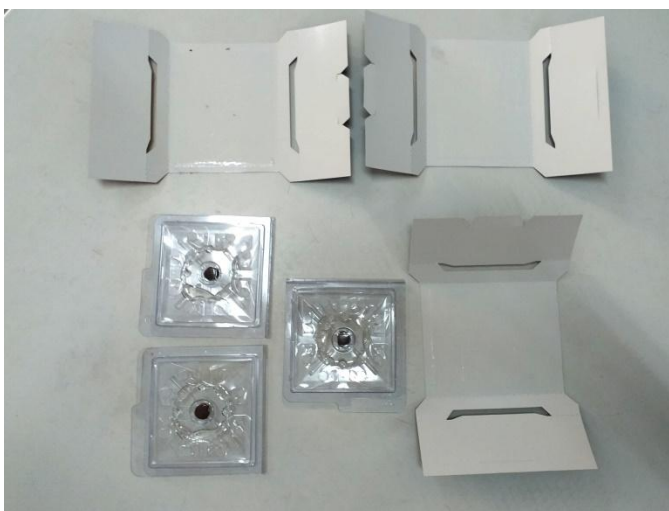


Tabla 10

Valoración del riesgo: plagas/ataques biológicos				
Probabilidad	Nivel de impacto			
	1 LEVE	2 MEDIO	3 ALTO	4 MUY ALTO
1 BAJA	CAT 1			
2 MEDIA				
3 ALTA				
4 MUY ALTA				

### 5.2.2. Eventos esporádicos

Con forme se ha introducido previamente en el apartado de **Marcaje e identificación de los ejemplares** incluido en el punto 4.4. *Estado de conservación*, los ejemplares no cuentan con un número de identificación. Al mismo tiempo, no existe ningún inventario sobre los carteles de esta colección. Este hecho puede llevar al fenómeno de la disociación. La **disociación** viene definida por el CCI<sup>95</sup> como un agente de deterioro resultante de la tendencia natural que tienen los sistemas ordenados a desorganizarse con el paso del tiempo<sup>96</sup>. Este fenómeno no tiene efectos de degradación física ni química sino que sus consecuencias son del tipo intelectual, jurídico y cultural. Es decir, provocan pérdida de información respecto al objeto o incluso puede llegar a provocar la pérdida del objeto en sí<sup>97</sup>.

En el caso de la colección de cartelería de *El Punt* este fenómeno representa un riesgo a tener en cuenta ya que la inexistencia de un inventario y número de serie puede propiciar a pérdidas de objetos. Además, impide la consulta ya que resulta imposible ubicar los ejemplares.

Tabla 11

Valoración del riesgo: disociación				
Probabilidad	Nivel de impacto			
	1 LEVE	2 MEDIO	3 ALTO	4 MUY ALTO

<sup>95</sup> Canadian Conservation Institute

<sup>96</sup> WALLER, R y CATO, P., *Agent de détérioration : Dissociation*, en línea [[Dissociation - Canada.ca](#)]

<sup>97</sup> *Ibid.*

1 BAJA				
2 MEDIA				
3 ALTA		CAT 2		
4 MUY ALTA				

En cuanto a *eventos esporádicos*, junto a la disociación se encuentra el fenómeno de las **fuerzas físicas**, el cual provoca daños estructurales del soporte de mayor o menor envergadura<sup>98</sup>. En el caso de la colección de carteles de *El Punt* las consecuencias de una errónea manipulación y unas condiciones de almacenaje desfavorables han ocasionado daños en los ejemplares. Los rasgados y faltantes son fruto de la acción de diversas fuerzas físicas. No es posible saber si se han provocado en el mismo centro de documentación o bien en el momento de la donación ya se encontraban en ese estado. El caso es que gran cantidad de ejemplares cuentan con pequeños y medianos rasgados y faltantes, lo que les convierte en ejemplares más frágiles y más expuestos a que se agraven este tipo de patologías. Por lo que se determina que las fuerzas físicas son un factor esporádico de alta intensidad. Esporádico porque la colección no se encuentra en constante manipulación, pero sus condiciones de almacenaje y la falta de protocolo hacen que la probabilidad de dañar algún ejemplar en el proceso de consulta sea alta.

Tabla 12

Valoración del riesgo: fuerzas físicas				
Probabilidad	Nivel de impacto			
	1 LEVE	2 MEDIO	3 ALTO	4 MUY ALTO
1 BAJA				
2 MEDIA				
3 ALTA			CAT 3	
4 MUY ALTA				

<sup>98</sup> MARCON, P., *Agent de détérioration: forces physiques*, en línea [[Forces physiques - Canada.ca](http://Forces physiques - Canada.ca)]

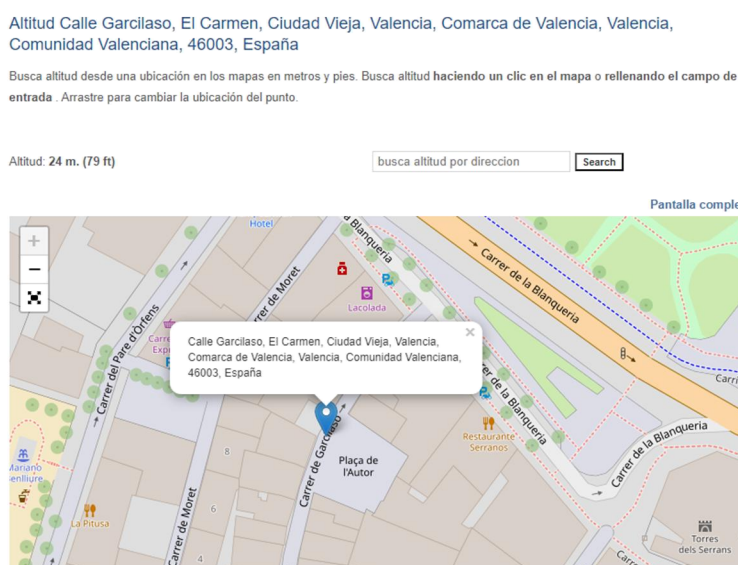
### 5.2.3. Situaciones extrañas

Las *situaciones extrañas* de riesgos tienen bajas probabilidades pero un nivel de intensidad alto si éstos se llegan a producir.<sup>99</sup> El presente trabajo va a nombrar y tener en cuenta estos factores, pero no va a entrar a analizarlos en profundidad ya que esto aumentaría la envergadura del proyecto y del presupuesto. Dentro de este apartado se engloban los tres riesgos que restan: el **agua**, el **fuego** y los **actos vandálicos**.

Desde la apertura del Centro de Documentación en 2016 todavía no se han producido desastres derivados de fugas cuantiosas de agua, accidentes eléctricos que puedan provocar incendios o robos o destrucción intencionada de material.

Respecto a la posibilidad de fugas importantes de **agua** podrían ocurrir, ya que algunas bajantes del edificio atraviesan *El Punt*, no sobre la zona de almacenaje de la colección de carteles, pero sí en otros puntos del local. Aunque se realizó una reforma integral antes de establecer el centro de documentación en el local de la calle Garcilaso, lo cual reduce las posibilidades de incidentes de este tipo. En cuanto al peligro de inundaciones, el edificio donde se sitúa el archivo se encuentra a 24 metros por encima del nivel del mar<sup>100</sup> (fig. 40). Por lo que es muy complicado que se den las circunstancias meteorológicas que propicien una inundación en *El Punt*, ya que éste no se encuentra cercano ni al mar ni al río.

Figura 40: Mapa que muestra la altitud de *El Punt*, junio de 2023.



<sup>99</sup> SÁNCHEZ, A. *Los desastres en archivos*, p. 47

<sup>100</sup> <https://www.advancedconverter.com/es/herramientas-de-mapa/encontrar-altitud-de-un-punto>



Tabla 13

Valoración del riesgo: agua				
Probabilidad	Nivel de impacto			
	1 LEVE	2 MEDIO	3 ALTO	4 MUY ALTO
1 BAJA		CAT 1		
2 MEDIA				
3 ALTA				
4 MUY ALTA				

“Un incendio es, sin duda, uno de los sucesos más traumáticos a los que puede enfrentarse un centro documental”<sup>101</sup>. El fuego es un agente muy destructor para el papel. Según un análisis hecho por la Unión Europea en 2018 en torno a los desastres naturales y provocados en el patrimonio cultural, la principal causa de incendios que afectan a los bienes culturales son provocados de manera accidental por un fallo eléctrico<sup>102</sup>. Como se ha puntualizado con anterioridad, el local fue integralmente reformado, incluyendo el sistema eléctrico que fue renovado por completo. Así pues, se tiene la seguridad de que el sistema eléctrico y sus componentes son prácticamente recientes. Aunque siempre será conveniente realizar revisiones ya que la principal causa de incendios son los fallos eléctricos.

La segunda causa más frecuente de incendios según ese mismo estudio se produce en el espacio de la cocina<sup>103</sup>, sin embargo *El Punt* cuenta con un área recreativa con nevera y cafetera pero no tiene cocina ni está habilitado para cocinar, por tanto el riesgo es mínimo en este caso. Y la tercera causa por la que se provocan incendios son los **actos vandálicos**.<sup>104</sup>

Respecto a éstos, cabe decir que tanto el personal como el público que acude a consultar los fondos de *El Punt* guardan un profundo respeto por sus colecciones. De momento no se ha producido ningún ataque, aunque las colecciones de *El Punt* contienen material que puede crear controversia –en este caso ideológica– y esto puede hacerles susceptibles de sufrir algún tipo de

<sup>101</sup> *Íbid.*, p. 55

<sup>102</sup> BONAZZA, A.; MAXWELL, I.; DRDÁCKÝ, M.; VINTZILEOU, E.; HANUS, C. *Safeguarding Cultural Heritage from Natural and Man-Made Disasters*, p. 112

<sup>103</sup> *Íbid.*, p. 112

<sup>104</sup> *Íbid.*, p. 112



vandalismo<sup>105</sup>. De todos modos, si alguien se propusiera dañar los fondos de manera premeditada, la probabilidad de que lo haga originando un incendio es considerable, ya que el fuego es un método sumamente destructor para el papel.

Tabla 14

Valoración del riesgo: fuego				
Probabilidad	Nivel de impacto			
	1 LEVE	2 MEDIO	3 ALTO	4 MUY ALTO
1 BAJA				CAT 2
2 MEDIA				
3 ALTA				
4 MUY ALTA				

En cuanto a la posibilidad de robo, *El Punt* tiene solamente un punto de acceso que sería la entrada principal. Ésta cuenta con dos cerraduras, por una parte la de la persiana mecánica del exterior y en segundo la cerradura de la puerta de acceso. Además no contiene objetos de gran valor en el mercado del arte. Estos dos hechos quizás son factores que rebajan las probabilidades de un robo intencionado y premeditado.

Tabla 15

Valoración del riesgo: actos vandálicos				
Probabilidad	Nivel de impacto			
	1 LEVE	2 MEDIO	3 ALTO	4 MUY ALTO
1 BAJA		CAT 1		
2 MEDIA				
3 ALTA				
4 MUY ALTA				

<sup>105</sup> TREMAIN, D. *Agent de détérioration: Vol et vandalisme*, [en línea, consulta 22/06/23] <<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/vol-vandalisme.html>>

### 5.3. PRIORIDADES ESTABLECIDAS

Antes de pasar al planteamiento de la estrategia de mejora de las condiciones de la colección, se cree conveniente realizar una síntesis de los apartados anteriores. Definiendo así las prioridades y estableciendo un orden dentro de ellas.

En el análisis del estado de conservación se ha concluido que aquellas patologías más presentes son las deformaciones planimétricas, los faltantes, suciedad superficial, manchas, restos de cintas adhesivas, rasgados y la acidez/amarilleamiento.

Por otro lado, aquellos factores de más riesgo según la valoración de los 10 agentes de riesgo serían los calificados en la categoría 3 y 2. Es decir, las fuerzas físicas y la contaminación por contacto; las radiaciones lumínicas, la disociación y el fuego.

En la siguiente tabla se muestra una correlación de los resultados:

Tabla 16

Patología	Factores Intrínsecos	Factores extrínsecos	Riesgo
Deformaciones planimétricas	-	Protocolo y sistema de almacenaje incorrecto. Manipulación inapropiada.	Fuerzas físicas
Faltantes	-	Protocolo y sistema de almacenaje incorrecto. Manipulación inapropiada.	Fuerzas físicas
Suciedad superficial	-	Calidad del aire. Método y materiales de guarda inapropiados.	Contaminantes
Manchas	Componentes internos (en caso de <i>foxing</i> )	Manipulación incorrecta y despreocupada.	Disociación, Contaminantes, Radiaciones Lumínicas
Restos de cintas adhesivas	-	Prácticas perjudiciales de reparación y exposición.	Disociación

Rasgados	-	Protocolo y sistema de almacenaje incorrecto. Manipulación inapropiada.	Fuerzas físicas
Acidez y amarilleamiento	Pulpa de mala calidad	Iluminación inadecuada, material de guarda en mal estado, condiciones ambientales.	Radiaciones Lumínicas y Contaminación por contacto

Como se deduce en la tabla, la mayoría de problemáticas que comprometen la colección están relacionados con la manipulación, la guarda y el sistema de almacenaje de los ejemplares. Así pues las prioridades en la elaboración del plan de conservación preventiva serán:

- Mejorar el sistema de almacenaje y los materiales de protección y guarda.
- Incidir en la importancia de inventariar la colección y proponer métodos de consulta no invasivos y más controlados.
- Sustituir la red de iluminaria y mejorar los niveles de radiación lumínica.
- Establecer un plan de prevención de incendios a largo plazo.

Las tareas de conservación preventiva ya han empezado y aunque el proceso no esté terminado se expondrá el planteamiento completo de las soluciones.

## 6. SOLUCIONES ADAPTADAS A LA COLECCIÓN Y PRESUPUESTO

### 6.1. SOLUCIONES SEGÚN PRIORIDADES

Cuando se inició el presente trabajo, parte de la colección se encontraba en carpetas de legajos y la otra parte fuera de las carpetas, sin ningún tipo de protección y algunos ejemplares estaban enrollados sobre sí mismos. En ese momento era primordial poder guardar los carteles en plano, así que se procedió a desenrollar y devolverlos a la forma plana. Este proceso se llevó a cabo mediante la aplicación de peso, intercalando una lámina de cartón pluma entre los ejemplares y el peso (fig. 41 y 42).



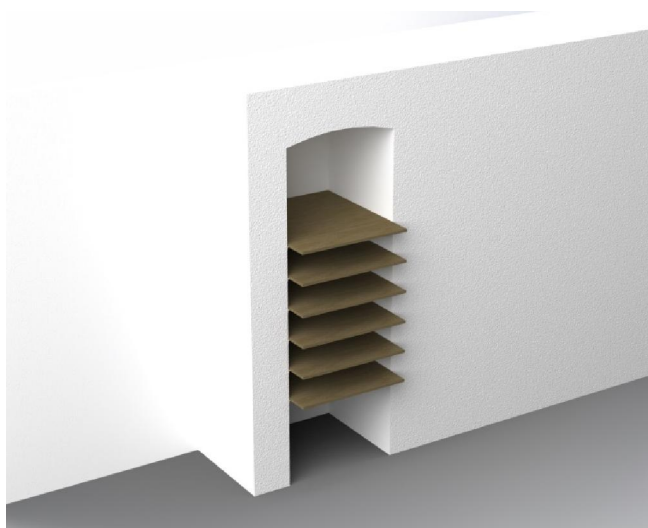
Figura 41 y 42: Proceso de llevar al plano carteles de la colección. Septiembre 2022.

Una vez se llevó la colección íntegra al plano, se distribuyeron según categorías en las carpetas para facilitar su manejo.

### 6.1.1. Sistema de almacenaje

Desde un primer momento, se dudó sobre la funcionalidad y calidad el mobiliario que albergaba la colección. Éste está formado por seis baldas de aglomerado, ancladas a la pared por unas guías fijas de acero empotradas en el muro, como se muestra en la figura 43.

Figura 43: Render del mobiliario que alberga la colección. Octubre 2022.



Se valoraron los puntos a favor y en contra de este sistema, y la única ventaja era el ahorro de espacio de almacenaje, ya que el centro tiene problemas de espacio para seguir recibiendo donaciones. En cuanto a las desventajas, la madera aglomerada “exhala en el ambiente ácidos orgánicos



Figura 44 y 45: Nuevo planero, 100 x 160 x 130 cm, Junio 2023.

volátiles como ácido fórmico y acético entre otros”<sup>106</sup> lo cual constituye la exposición de la colección a sustancias contaminantes que pueden acelerar el proceso de acidificación. Otra desventaja es la incomodidad de este modelo de mobiliario para la manipulación de los carteles; las baldas no son extraíbles y para consultar un ejemplar es necesario extraer carpeta por carpeta e instalarse en una gran mesa para examinarlas.

Se inició la búsqueda de un mobiliario más seguro y eficiente a la par que accesible económicamente. Finalmente se consiguió, mediante una de las socias, el contacto con los gestores de la galería de arte *The Liminal* que con motivo de su clausura ponía a la venta el mobiliario de sus almacenes. Entre otros muebles, se liquidaban dos módulos de planeros de metal (fig. 44 y 45) de 100 x 160 cm. Se decidió adquirirlos ya que el precio de venta era accesible para *El Punt*, en el próximo apartado se abordará el presupuesto para este proyecto.

Una de las ventajas de la sustitución del mobiliario es que permite la eliminación de las carpetas de legajos gracias a la reubicación de los ejemplares en las cajoneras y la accesibilidad que éstas ofrecen. Con el objetivo de minimizar la contaminación por contacto, la medida indispensable que complementaría el cambio de mobiliario es la adición de una protección individual con reserva alcalina<sup>107</sup>. Se opta por la adquisición del papel de archivo “Duralong Paperphoto” de 120g en formato de rollo – 170 x 1,22 metros– con reserva alcalina de carbonato cálcico, 100% celulosa y un pH entre el 7,5 y 10. De este modo se podrán realizar las camisas individuales a medida y equipará al centro de documentación de un material estable de archivo para la protección no solo de los carteles sino también de otros tipos de documentos.

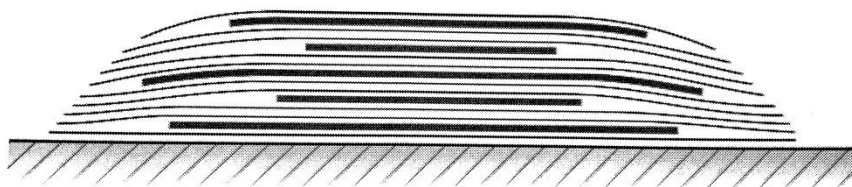
Otra cuestión que se ha debido tener en cuenta es la variedad de formatos. Al inicio de este proyecto los ejemplares estaban almacenados con un criterio en base a la temática documental de cada cartel, sin importar el formato de cada ejemplar. Desde la perspectiva archivística tiene sentido, pero desde el punto de vista de la conservación es problemático. Debido a que cuando se obtiene una serie de objetos apilados de diferentes tallas, en el centro de la pila se suele acumular más presión y estrés mecánico, que a su vez puede causar deformaciones convexas (fig. 46)<sup>108</sup>.

<sup>106</sup> PINTADO, M. *Manipulación, exposición y almacenamiento de documento gráfico: materiales y procedimientos*, en: FRÁGIL, Curso sobre manipulación de bienes culturales, p. 133

<sup>107</sup> *Ibid.*, p. 140

<sup>108</sup> VELENSEK, N.; MEYER, F.; HUMMBERT, E.; BRÜKLE, I., *Stacked Storage System for Large Works on Paper*, p. 290

Figura 46: Esquema de varios formatos apilados.



Por lo que se ha debido ordenar los documento por tamaños, respetando al mismo tiempo las categorías temáticas del centro de documentación (fig. 47 y 48). Esta práctica ha dinamizando al mismo tiempo el inicio del proceso de creación de un sistema de ordenación documental para los carteles, que con el tiempo les dotará de un número de inventario.

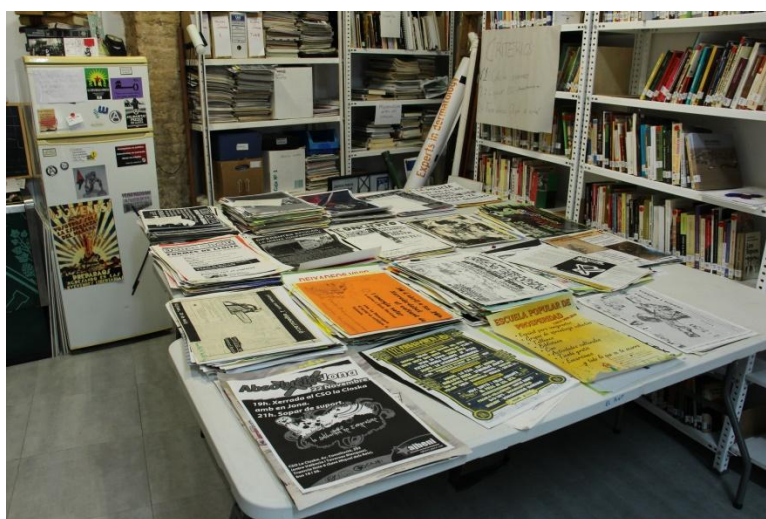
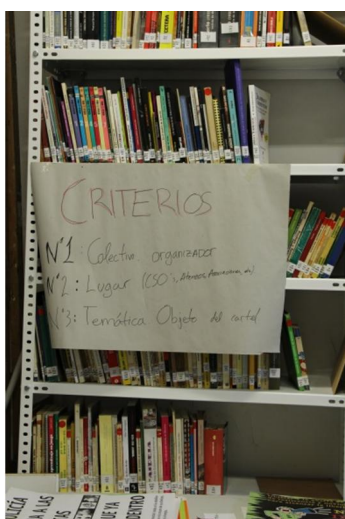


Figura 47 y 48: Proceso de clasificación A3 debida la división formatos, Marzo de 2023.

### 6.1.2. Inventariado y digitalización

Como se ha nombrado repetidamente con anterioridad los ejemplares no cuentan con un número de inventario. Si no existe un sistema de ordenación el resultado es un archivo desorganizado y “un archivo desorganizado es un conjunto de documentos sin clasificar y sin ordenar, lo que impide la conservación activa de los documentos y su control”<sup>109</sup>. Por ello, se animó a los socios del centro de documentación a crear en primer lugar un índice de clasificación y en segundo, una guía para asignar un código de signatura que permitiera identificar cada ejemplar. Las propuestas se encuentran en el Anexo 2.1..

Paralelamente, se planteó un método de consulta eficiente y no invasivo dada la enorme cantidad de ejemplares y el reducido espacio físico de consulta.

<sup>109</sup> HRMIDA, A. y IGLESIAS, I., *Gestión de archivos*, p. 16



Éste consistía en la digitalización de los documentos y su registro on-line en la plataforma de libre acceso [www.archive.org](http://www.archive.org). Ha sido todo un reto debido al gran volumen de carteles, pero poco a poco se ha puesto en marcha esta propuesta que todavía está en proceso. Esta labor ha sido a su vez reconocida por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, seleccionando el proyecto “La digitalización como herramienta de conservación. 30 años de gráfica en los movimientos sociales”, de la autora del presente trabajo, en su convocatoria *Cultura Online 2023*<sup>110</sup>.



Figura 49: Logo de la convocatoria, Mayo de 2023.



Figura 50: Visualización del proyecto a través de la página web del Consorcio de Museos, Mayo de 2023.

Gracias a la colaboración del personal de los platós de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, fue posible realizar las sesiones de digitalización en uno de los platós de dicha Facultad y con material fotográfico de gran precisión. Las digitalizaciones se encuentran en proceso de tratamiento y ajuste de la imagen. Será subida a archive.org la totalidad de la colección para su libre acceso y consulta en los próximos meses.

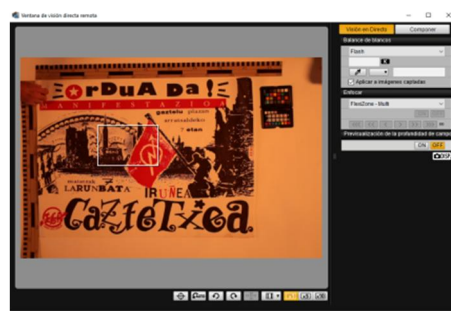
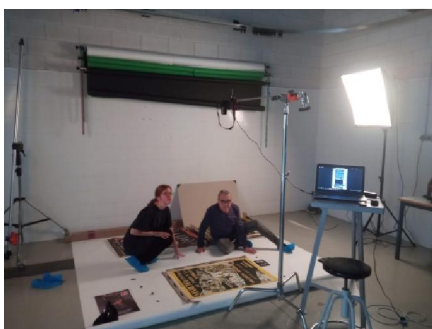


Figura 51, 52 y 53: Proceso de digitalización, Abril de 2023.

Debida la minuciosidad y complejidad técnica que comporta la subida de los materiales a la web archive.org, se realizó un taller en torno a la utilización de esta herramienta archivística por parte de *La Digitalizadora de la Memoria*

<sup>110</sup>Proyecto accesible a través de la URL: <https://culturaonline.conсорсimuseus.gva.es/es/irene-aleixandre-bou-el-punt-espai-de-lliure-aprenentatge/>

*Colectiva*<sup>111</sup> de Sevilla (fig. 54 y 55). De modalidad on-line, este taller fue dinamizado gracias a la artista Anaís Florín en el contexto de su residencia de mediación artística “Custodiar lagunas. Encuentros y afectos entorno a la archivística autónoma”<sup>112</sup>.

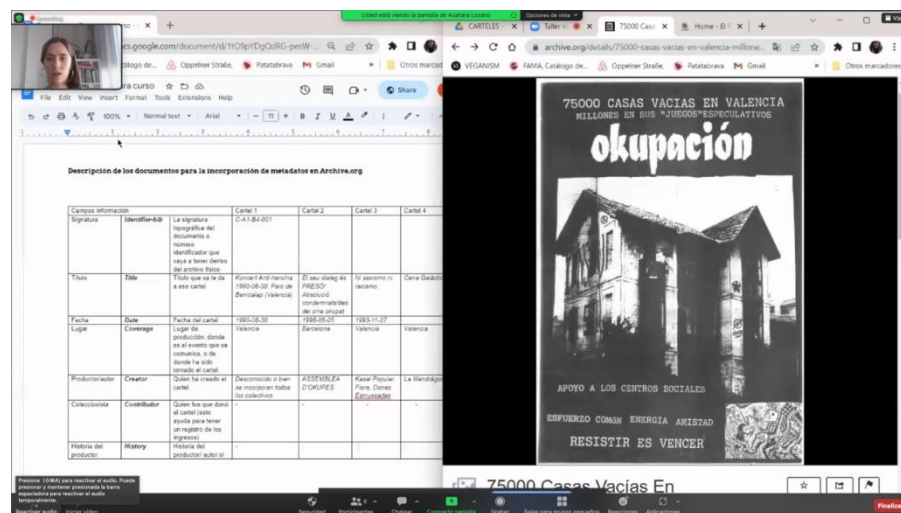


Figura 54 y 55: Imágenes del taller de La Digitalizadora, Junio de 2023.

Esta herramienta proporciona tanto el almacenaje de documentos digitales como un motor de búsqueda basado en palabras clave y etiquetas que permite el acceso a un documento desde distintos puntos de información. Así pues, este proceso de digitalización trata de dar respuesta a la problemática de ubicación, consulta y acceso de los ejemplares físicos. Se espera que se reduzca así la influencia de las fuerzas físicas sobre los carteles a la vez que se proporciona una vía eficaz y segura de difusión y consulta de la colección.

### 6.1.3. Red de luminaria

Para mejorar este aspecto, la opción más económica y viable que se ha encontrado es la sustitución de los tubos fluorescentes por otros de tipo LED. Hoy en día existe esta alternativa la cual evita realizar cambios de los soportes lumínicos, y consiste simplemente reemplazar los tubos. Las luces LED “no emiten rayos infrarrojos ni ultravioleta”<sup>113</sup>, por tanto, mediante esta operación ya se reduciría considerablemente el riesgo de deterioro mediante las radiaciones lumínicas en la zona de almacén y trabajo.

### 6.1.4. Prevención de incendios

En primer lugar sería imprescindible dotar al centro de extintores. El tipo de extintor más apropiado para la protección general de archivos son o bien

<sup>111</sup> <https://ladigitalizadora.org/>

<sup>112</sup> [https://www.consorcimuseus.gva.es/cultura\\_resident/anais-florin/](https://www.consorcimuseus.gva.es/cultura_resident/anais-florin/)

<sup>113</sup> GARCÍA, J., *Planificación y medios técnicos para la manipulación de bienes culturales*, en: FRÁGIL. Curso sobre manipulación de bienes culturales, p.70



aquellos de agua pulverizada o bien los de polvo polivalente ABC<sup>114</sup>. En caso de que el origen del incendio sea un fallo eléctrico no es recomendable utilizar el agua para extinguirlo, por lo tanto se escogería el de polvo polivalente ABC.

En segundo lugar, se considera pertinente la instalación de una alarma contra incendios con aviso inmediato al servicio de emergencias. En una situación ideal con un presupuesto holgado sería muy recomendable al menos la instalación de un sistema de alarma, e incluso extinción. Para archivos el más inocuo para los materiales es aquel que reemplaza el oxígeno por otro tipo de gases – nitrógeno, argón, dióxido de carbono por ejemplo – aunque no son muy empleados ni recomendados por su nocividad para la salud humana<sup>115</sup>.

## 6.2. PRESUPUESTO

El centro de documentación no cuenta con subvenciones públicas para el mantenimiento de las infraestructuras ni del material documental que alberga. En el momento de trabajar junto con los socios, se vio la necesidad de generar unos ingresos en el centro para llevar a cabo el proyecto de mejorar las condiciones de almacenaje y uso de la colección de carteles. Para ello se organizó una cena benéfica, en la cual se recogieron 665 euros, una cantidad modesta pero que marcaba un punto de partida para el desarrollo del proyecto. Según las medidas en el anterior punto se ha elaborado un presupuesto:

Tabla 17

Código	Unidades	Descripción	Precio unitario (€)	Importe (€)
<b>MOB-001</b>	1	Planero de acero, 100x160 cm	300,00	300,00
<b>MAT-001</b>	1	Papel para conservación fotográfica y archivo "Duralong paperphoto" 120g. Rollo de 170 x 1,22 m	1	353,64
<b>LUM-001</b>	9	Tubos LED	8	72
<b>TOTAL</b>				<b>725,64</b>

A pesar que la cifra total supera el activo generado en la cena benéfica, *El Punt* tiene capacidad para asumir los 60,64 euros que faltarían. Se han excluido

<sup>114</sup> SÁNCHEZ, A., *Op. Cit.*, p. 121

<sup>115</sup> *Ibid.*, p. 126



Figura 56: Cartel anunciando la cena benéfica para este proyecto, Enero de 2023.

los servicios de prevención de incendios porque la empresa a la cual se ha encargado todavía no ha emitido su presupuesto, el cual seguramente tiene un coste elevado y formaría ya parte de otra partida presupuestaria encarada al próximo trimestre.

## 7. CONCLUSIONES

La colección de carteles del centro de documentación *El Punt. Espai de Lliure Aprementatge* tiene un valor relevante tanto desde un punto de vista estético como histórico. La presencia de diseños de artistas e ilustradores de la contracultura valenciana aporta una riqueza adicional, y la variedad gráfica en términos de estilos, formatos y técnicas es notable.

Sin embargo, la colección ha enfrentado numerosos desafíos a lo largo del tiempo. Ha pasado por diferentes lugares donde no siempre se garantizaban las condiciones óptimas para su preservación, lo que ha llevado a un estado heterogéneo de conservación. La falta de catalogación y ordenación, así como la ausencia de un número de inventario, han generado un desconocimiento generalizado sobre el contenido y la cantidad exacta de ejemplares en la colección.

Los principales daños observados han sido las deformaciones planimétricas, la suciedad superficial, presencia de manchas, restos de cintas adhesivas, rasgados y amarilleamiento por acidez. Se ha determinado que los factores causantes han sido un sistema de almacenaje deficiente con materiales inapropiados y una manipulación inadecuada, sumado a una incorrecta exposición a niveles de radiación lumínica.

Analizando los riesgos a los cuales está expuesta la colección, además de los factores causantes de deterioro, se ha detectado una falta de control de inventario y un difícil acceso a los ejemplares que hace que la colección esté expuesta al riesgo de disociación. A su vez, se ha observado que el riesgo de fuego, a pesar de su baja probabilidad, sería sumamente destructivo para los fondos y un factor a considerar con respecto a la implementación de medidas de conservación preventiva. Por todo ello, es evidente que se requiere una intervención para garantizar la preservación de la colección a mediano y largo plazo.

Sin embargo, el centro de documentación *El Punt* se enfrenta a limitaciones presupuestarias significativas. El desafío ha radicado en abordar los problemas y riesgos de conservación de la colección dentro de un presupuesto reducido. Aunque esto ha supuesto un reto, se han encontrado soluciones creativas y efectivas para mejorar las condiciones de almacenamiento y preservación de la colección. Se ha tenido la suerte de encontrar un mobiliario profesional y adecuado para la guarda de grandes formatos en papel a un coste muy bajo. Este hecho ha permitido por otra parte la adquisición de un papel de

conservación de archivo con reserva alcalina. En cuanto a la disociación se han realizado una serie de acciones y actividades para la dinamización de un sistema de inventariado. A través de la digitalización de los fondos –gracias en parte a la subvención del Consorcio de Museos y la cesión de espacio y material de la UPV– se ha creado una vía de consulta inocua para la colección y además accesible de manera online.

En conclusión, es imprescindible apoyar y contribuir a proyectos sociales como el del centro de documentación *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*. A pesar de las dificultades, ha sido muy gratificante encontrar formas innovadoras de garantizar la preservación de la colección de carteles, protegiendo así una pequeña parte de la gran historia contemporánea. En vistas al futuro, terminar la ordenación y signaturización serían acciones prioritarias de modo que se facilite la dinamización y difusión de los carteles.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, Digxy. Estudio y eliminación de las manchas de *foxing*. Trabajo final de máster (Master en Dirección de Proyectos de Conservación-Restauración). Barcelona, España. Universitat de Barcelona, Facultad de Bellas Artes, 2019-2020. 100p.

BARRERA, Agustín Israel. El cartel, del papel al mundo digital; la imagen publicitaria y el juicio de las redes sociales. *En*: VI Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: Paradigmas digitales (2017 : en línea). Universidad de Malaga. pp. 129-140.

BERTALAN, Sarah. Foxing and Reverse Foxing: Condition Problems in Modern Papers and the Role of Inorganic Additives. *The Book and Paper Group* [en línea]. 2015, no. 34. [fecha de consulta: 23 de junio 2023].

Disponible en:

<https://cool.culturalheritage.org/coolaic/sg/bpg/annual/v34/bpga34-02.pdf>

BONANNO, Alfredo María. Autogestión. 1a. ed. Madrid : Campo Abierto Ediciones, 1977. 171 p.

ISBN 8474460115

BONAZZA, A.; MAXWELL, I.; DRDÁCKÝ, M.; VINTZILEOU, E.; HANUS, C. Safeguarding Cultural Heritage from Natural and Man-Made Disasters. Luxemburgo : Publications Office of the European Union, 2018. 207 p. ISBN 978-92-79-73945-3

BRAVO, Nazareno. Fanzines y autogestión como estrategia y sentido. Un estudio de la provincia de Mendoza (2015-2020). Revista científica de la red de carreras de Comunicación Social [en línea]. Diciembre 2021, no. 13 [fecha de consulta 10 Febrero 2023].

Disponible en: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/203/2032750009/>  
ISSN 2451-7836

CHECA, A. Teoría e historia del cartel publicitario. 1a. Ed. Madrid: Editorial Síntesis, 2017. 208 p.  
ISBN 9788490774656

COLLADO Cerveró, Francisco. Abriendo puertas: Okupaciones en Valencia 1988-2006. 1a. ed. Valencia : Ediciones la Burbuja, 2007. 206p.  
ISBN 8493444758

CRESPO, Carmen y VIÑAS, Vicente. Causas de alteración y sus efectos. En: La Preservación y restauración de documentos y libros en papel: un estudio del RAMP con directrices. 1a. Ed. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura : París, 1984. 108 p.  
Código del documento: PGI.84/WS/25

FLORÍN Langlois, Anaís. La Retaguardia. 1a. ed. Valencia : IVAM, 2020. 124 p.  
ISBN 9788448264673

FRÁGIL. Curso sobre manipulación de bienes culturales. (1ª: 2012 : Museo Nacional de Antropología, Madrid). Ministerio de educación, cultura y deportes, 2013. 284 p.

GARTIZIA, Unai y LÓPEZ, Ana Rosa. Los carteles políticos. Imagen y crítica del poder. Sancho el sabio: revista de cultura e investigación vasca, (16): 183-200, 2002.

ISSN 1131-5350

GOBIERNO DE CANADÁ. Instituto Canadiense de Conservación. 19 de febrero de 2019 <<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration.html>>

GONZÁLEZ, Robert. Movimientos sociales y vivienda en España. Boletín Científico Sapiens Research [en línea]. 2016, no. 1, vol. 6. [Fecha de consulta: 10 Marzo 2023].

Disponible en:

<https://www.srg.com.co/bcsr/index.php/bcsr/article/view/215/189>

ISSN-e: 2215-9312

GOREN, Silvio. Manual para la preservación del papel: Nueva era de la Conservación Preventiva y su aplicación actualizada. 1ª. Ed. Buenos Aires : Alfagrama ediciones, 2010. 181 p.

ISBN 9789871305605

HERRÁEZ, Juan Antonio y RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. La conservación preventiva en las obras de arte. En: Jornadas monográficas prevención del biodeterioro en archivos y bibliotecas (1º : 2004 : España). Instituto del Patrimonio Histórico Español. pp 57-68.

HERMIDA, Alexandre e IGLESIAS, Inmaculada. Gestión de archivos. Técnicas documentales y sistemas gestores de bases de datos. 1ª. Ed. Vigo : Ideaspropias Editorial, 2016. 161 p.  
ISBN: 978-84-9839-586-0

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA, sección de Conservación Preventiva, Área de Laboratorios. Normas de conservación preventiva para la implantación de sistemas de control de condiciones ambientales en museos, bibliotecas, archivos, monumentos y edificios históricos. España: Ministerio de Cultura, 2009. 7 p.

LUNA, J.A., Contracultura española en los años 70: demasiado rompedora incluso para la Transición. *ElDiario.es* [en línea]. 6 de diciembre de 2018, [fecha de consulta: 19 Enero de 2023].  
Disponible en: [https://www.eldiario.es/cultura/arte/mujer-chantajear-contracultura-transicion-franquismo\\_1\\_1801965.html](https://www.eldiario.es/cultura/arte/mujer-chantajear-contracultura-transicion-franquismo_1_1801965.html)  
ISSN 2530-0199

MARTÍNEZ, Miguel. Para entender el poder transversal del movimiento okupa: autogestión, contracultura y colectivización urbana. En: VII Congreso español de sociología: Movimientos Sociales (27 : 2001 : Salamanca). 28 pp.

MUÑOZ Viñas, Salvador. La restauración del papel. 2a. ed. Madrid : Editorial Tecnos, 2018. 407 p.  
ISBN 9788430972517

MOREIRA, Marta. El Punt: el archivo que atesora la memoria de los movimientos libertarios en València. *Valencia Plaza* [en línea]. Septiembre 2020, [fecha de consulta: 26 de septiembre de 2022].  
Disponible en:  
<https://valenciaplaza.com/el-punt-el-archivo-que-atesora-la-memoria-de-los-movimientos-libertarios-en-valencia>

NAVARRO Bastidas, Francina. El document efímer polític: de la pancarta al tuit. *Lligall* [en línea]. 2019, no. 43 [fecha de consulta: 7 de noviembre de 2022]  
 Disponible en:  
<https://raco.cat/index.php/lligall/article/view/370220/482810>  
 ISSN 1130-5398

OLIVER, Pedro. El movimiento de objeción de conciencia e insumisión en España (1971-2002). *Nova Hispania* [en línea]. Junio 2020, no. 19. [fecha de consulta: 8 de marzo de 2023].  
 Disponible en:  
<https://e-revistas.uc3m.es/index.php/HISPNOV/article/view/5885/4270>  
 ISSN 1138-7319

ORDÁS, Carlos Ángel. El Movimiento de Objeción de Conciencia en la década de los 80. *Ayer* [en línea]. 2019, no. 116. [fecha de consulta: 8 marzo 2023].  
 Disponible en: <http://www.revistasmarcialpons.es/revistaayer/article/view/el-movimiento-de-objecion-de-conciencia-en-la-decada-de-1980/1218>  
 ISSN 1134-2277

PELTA, Raquel. La gráfica del feminismo en España. 1970-2010. *En: Design Activism Conference*. Universidad de Barcelona. 2011 [en línea] [fecha de consulta: 11 junio 2023]  
 Disponible en:  
<https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=f5994a86483aa05f170ccfbb2801db805cd2013a>

MARTÍNEZ, Miguel. Para entender el poder transversal del movimiento okupa: autogestión, contracultura y colectivización urbana. *En: VII Congreso español de sociología: Movimientos Sociales (27 : 2001 : Salamanca)*. 28 pp.

MUÑOZ Viñas, Salvador. La restauración del papel. 2a. ed. Madrid : Editorial Tecnos, 2018. 407 p.  
 ISBN 9788430972517

MOREIRA, Marta. El Punt: el archivo que atesora la memoria de los movimientos libertarios en València. *Valencia Plaza* [en línea]. Septiembre 2020, [fecha de consulta: 26 de septiembre de 2022].  
 Disponible en:  
<https://valenciaplaza.com/el-punt-el-archivo-que-atesora-la-memoria-de-los-movimientos-libertarios-en-valencia>

NAVARRO Bastidas, Francina. El document efímer polític: de la pancarta al tuit. *Lligall* [en línea]. 2019, no. 43 [fecha de consulta: 7 de noviembre de 2022]

Disponible en:

<https://raco.cat/index.php/lligall/article/view/370220/482810>

ISSN 1130-5398

OLIVER, Pedro. El movimiento de objeción de conciencia e insumisión en España (1971-2002). *Nova Hispania* [en línea]. Junio 2020, no. 19. [fecha de consulta: 8 de marzo de 2023].

Disponible en:

<https://e-revistas.uc3m.es/index.php/HISPNOV/article/view/5885/4270>

ISSN 1138-7319

ORDÁS, Carlos Ángel. El Movimiento de Objeción de Conciencia en la década de los 80. *Ayer* [en línea]. 2019, no. 116. [fecha de consulta: 8 marzo 2023].

Disponible en: <http://www.revistasmarcialpons.es/revistaayer/article/view/el-movimiento-de-objecion-de-conciencia-en-la-decada-de-1980/1218>

ISSN 1134-2277

PELTA, Raquel. La gráfica del feminismo en España. 1970-2010. En: Design Activism Conference. Universidad de Barcelona. 2011 [en línea] [fecha de consulta: 11 junio 2023]

Disponible en:

<https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=f5994a86483aa05f170ccfbb2801db805cd2013a>

PÉREZ, Juan Sisinio. *Contra el poder: conflictos y movimientos sociales en la historia de España de la prehistoria al tiempo presente*. Edición Albolote. Granada: Editorial Comares, 2015 [fecha de consulta 8 de marzo de 2023]. Tercera Parte: Los nuevos movimientos sociales en la España democrática y postindustrial.

Disponible en: <https://elibro.net/es/ereader/upv/174488?page=278>

E-ISBN 9788413801827

PIÑEIRO, Joaquín. El movimiento antinuclear y la izquierda radical española durante la Transición. En: Fundación Salvador Seguí-Madrid. *Las otras protagonistas de la Transición. Izquierda radical y movilizaciones sociales*. 1ª ed. Madrid: FSS Ediciones, 2018. pp. 449-465.

ISBN 978-84-87218-23-1



PITALOWSKI, P. Y CABRANES, A. Militancias gráficas: carteles y solidaridad transnacional entre francia y américa latina 1970-1980. *Secuencia* [en línea]. Septiembre-diciembre 2020, no. 108 [fecha de consulta: 19 Enero 2023].

Disponible en:

<http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/article/view/1842/2082>

ISSN 2395-8464

RAVAZZOLI, Ignacio. Activismo gráfico en la Argentina contemporánea. Un análisis de los movimientos sociales autoconvocados (2010-2018). En: XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2019. [en línea] [fecha de consulta 11 junio 2023]

Disponible en:

<https://www.aacademica.org/000-023/604>

ROBINSON, Lucy. Zines and history: zines as history. En: Subcultures Network. Ripped, torn and cut. Pop, politics and punk fanzines from 1976. Manchester: Manchester University Press, 2019. pp. 39-54.

ISBN 9781526120595

SÁNCHEZ, Arsenio. Los desastres en los archivos. Cómo planificarlos (una guía de siete pasos). 1ª. Ed. Gijón : Ediciones Trea S.L., 2011. 183 p.

ISBN 978-84-9704-560-5

SANTOS, A., Gestion d'une collection d'affiches : étude des pratiques à la bibliothèque de Genève et en Suisse. Tesis (Bachelor HES). Ginebra, Suiza : Haut École de Gestion de Genève, Filière Information Documentaire, 2017. 179 p.

SIXTA, Herbert. Chemical Pulping. En su: Handbook of Pulp. 1a. ed. Weinheim : Wiley-VHC, 2006. pp. 3-19.

ISBN 3-527-30999-3

TACÓN, Javier. La conservación en archivos y bibliotecas: Prevención y protección. 1a. ed. Madrid : 2008. 189 p.

ISBN 9788478952526

TIMMERS; M., The power of poster. 1a. Ed. London: V&A Publications, 1998. 252 p.

ISBN 1851772405

VAILLANT, Milagros. Biodeterioro del patrimonio histórico documental. Alternativas para su erradicación y control. 1ª. Ed. Rio de Janeiro: Ministerio da Cultura da Brasil, 2013. 139p.

ISBN 978-85-60069-54-5

ZARID, Silvia. El cartel en la era digital. *Espacio diseño*, (290): 7-13, 2021. ISSN 2448-8429

## 9. ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Vista externa de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*.

Figura 2. Fachada del *Kasal Flora* en la calle Flora, número 6, barrio de la Trinidad, 1991. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*.

Figura 3. Entrada del *Centro Social Xaloc* en la calle En Borrás, número 6, 1998. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*.

Figura 4. Fachada de *Iniciativa la Dhàlia*, en el camino viejo de Xirivella, Mislata, 2014. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*.

Figura 5. Mapa de la Trayectoria de los fondos del *Centro de Documentación Antagonista*, 1991-2022. Fuente: [https://www.google.es/maps/@39.4788941,-0.409707,14z/data=!3m1!4b1!4m2!6m1!1s16oRaOg\\_jzs677Vp\\_NOwJpLeW-8JfGkQ?hl=es&entry=ttu](https://www.google.es/maps/@39.4788941,-0.409707,14z/data=!3m1!4b1!4m2!6m1!1s16oRaOg_jzs677Vp_NOwJpLeW-8JfGkQ?hl=es&entry=ttu)

Figura 6. Cartel de una charla–coloquio acogida en *El Punt*, mayo de 2022. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*.

Figura 7. Instantánea de la jornada acogida en *El Punt*, “Despojo Capitalista: lucha en defensa de los bienes comunes y alternativas emancipadoras en México”. Con Rodrigo Yedra Rodríguez del Observatorio Latinoamericano de Geopolítica (OLAG), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Marzo de 2019. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*.

Figura 8. Folleto promocional de la obra de teatro *Molotov, vida y muerte de Cipriano Martos*. Octubre de 2022. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*.

Figura 9. Folleto promocional del acto de recuerdo de *La Jabalina*, miliciana fusilada en 1942 a la edad de 25 años. Noviembre de 2022. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*.

Figura 10. Parte de la colección de libros y biblioteca de *El Punt*, 2022. Fuente: producción propia.

Figura 11. Variedad de formatos en la hemeroteca de *El Punt*, foto tomada durante una consulta, noviembre de 2022. Fuente: producción propia.

Figura 12. Tres páginas escaneadas del fanzine *Arrels*, 1998. Publicación sobre gastronomía vegana, editada y publicada por la *Assemblea de consumidors/es de productes integrals i biològics*. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*.

Figura 13. Cartel *Rita No*, 200x. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*.

Figura 14. Cartel *Stop av. Blasco Ibañez*, 1998. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*.

Figura 15. Cartel *Insumissió*, 198x. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*.

Figura 16. Cartel *III Marxa contra la Central Nuclear de Cofrents*, 1984. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*.

Figura 17. Código de inventario dado en la BAAM. Fuente: producción propia.

Figura 18. Presencia de *foxing* en las carpetas de protección y clasificación. Fuente: producción propia.

Figura 19. Lugar de almacenaje de la colección de carteles dentro de *El Punt*; 6 estantes de 86,5 x 89 cm. Septiembre de 2022. Fuente: producción propia.

Figura 20. Los primeros tres estantes con las donaciones sin ordenar ni aplanar de los últimos seis años. Septiembre de 2022. Fuente: producción propia.

Figura 21. Gráfico de la *Evaluación de daños*. Primera evaluación del estado de conservación. Fuente: producción propia.

Figura 22. *Diagrama de patologías en el soporte*. Tipología e índice de daños. Fuente: producción propia.

Figura 23. *Diagrama de patologías en las tintas gráficas*. Tipologías e índice de daños. Fuente: producción propia.

Figura 24. Caso 1. *Movida musical*, 1984. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*.

Figura 25. Caso 2. *Desobediencia civil y militar*, 198X. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge*.

Figura 26. Caso 3. *Contra el racisme i la xenofobia*, 199x. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge* y producción propia.

Figura 27. Caso 4. *Carnaval Orriols*, 1985. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge* y producción propia.

Figura 28. Caso 5. *Jornades 3 anys de resistència y ocupació a València, 1991*. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge* y producción propia.

Figura 29. Caso 6. *No se prive*, sin fecha. Fuente: fondos de *El Punt. Espai de Lliure Aprenentatge* y producción propia.

Figura 30. *Instalación de un datalogger*, diciembre de 2022. Fuente: producción propia.

Figura 31. *Gráfico de fluctuación de HR y T° en la estación AEMET de Viveros*. Fuente: producción propia.

Figura 32. *Gráfico de fluctuación de HR y T° en "El Punt"*. Fuente: producción propia.

Figura 33. *Medición con luxómetro en zona de almacenaje*. Fuente: producción propia.

Figura 34. *Medición con luxómetro en zona de trabajo*. Fuente: producción propia.

Figura 35. *Datos sobre la calidad del aire, 2023*. Fuente: <https://aqicn.org/city/spain/valencia/valencia/pista-de-silla/es/>

[Figura 36. Render de mapeado de los puntos de muestreo](#), mayo de 2023. Fuente: producción propia.

Figura 37. *Trampas para lepisma saccharina instaladas*, mayo de 2023. Fuente: producción propia.

Figura 38. *Trampas para lepisma saccharina instaladas*, mayo de 2023. Fuente: producción propia.

Figura 39. *Recogida del muestreo*, junio de 2023. Fuente: producción propia.

Figura 40. *Mapa que muestra la altitud de El Punt*, junio de 2023. Fuente: <https://www.advancedconverter.com/es/herramientas-de-mapa/encontrar-altitud-de-un-punto>

Figura 41 y 42. *Proceso de llevar al plano carteles de la colección*. Septiembre 2022. Fuente: producción propia.

Figura 43. *Render del mobiliario que alberga la colección*. Octubre 2022. Fuente: producción propia.

Figura 44 y 45. *Nuevo planero, 100 x 160 x 130 cm*, Junio 2023. Fuente: Anaís Florín.

Figura 46. *Esquema de varios formatos apilados*. Fuente: VELENSEK, N.; MEYER, F.; HUMMBERT, E.; BRÜKLE, I., *Stacked Storage System for Large Works on Paper*, p. 290.

Figura 47 y 48. *Proceso de clasificación A3 debida la división formatos*, Marzo de 2023. Fuente: producción propia.

Figura 49. *Logo de la convocatoria "Cultura Online 2023"*, Mayo de 2023. Fuente: Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.

Figura 50. *Visualización del proyecto a través de la página web del Consorcio de Museos*, Mayo de 2023. Fuente: <https://culturaonline.consorcimuseus.gva.es/es/irene-aleixandre-bou-el-punt-espai-de-lliure-aprenentatge/>

Figura 51, 52 y 53. *Proceso de digitalización*, Abril de 2023. Fuente: producción propia.

Figura 54 y 55. *Imágenes del taller de La Digitalizadora*, Junio de 2023. Fuente: Anaïs Florín.

Figura 56. *Cartel anunciando la cena benéfica para este proyecto*, Enero de 2023. Fuente: producción propia.

Tablas:

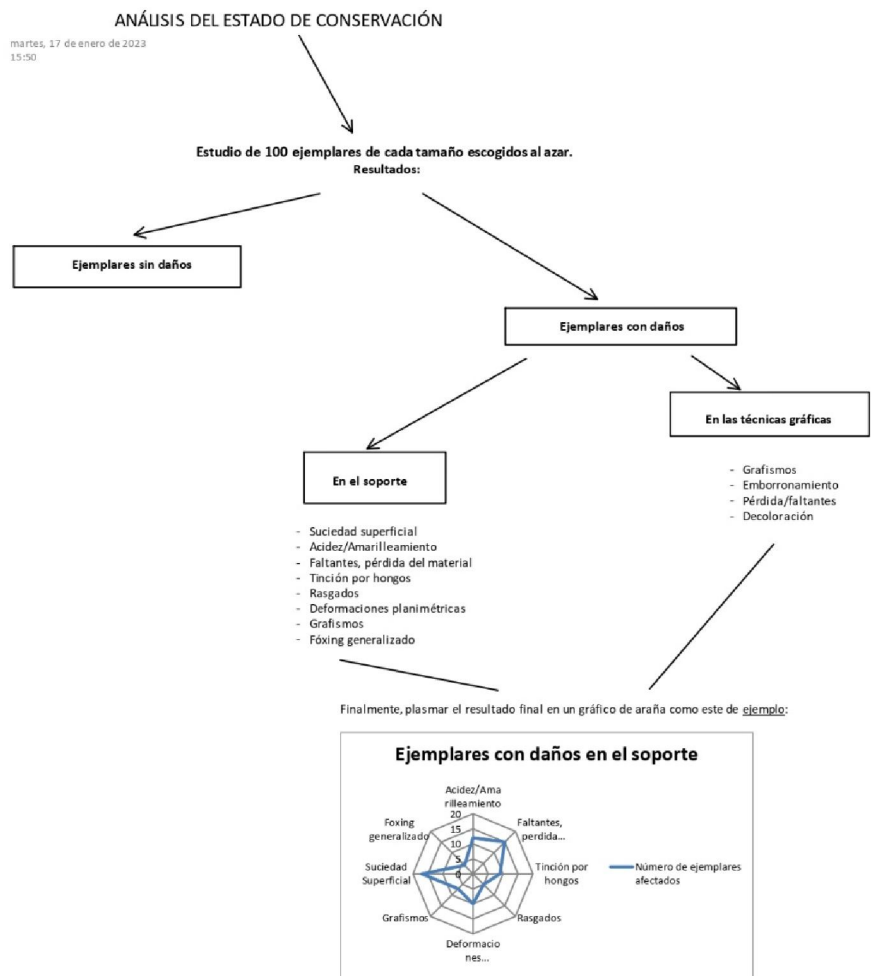
Todas las tablas incluidas en este trabajo son de producción propia. Excepto:

Tabla 3. Tabla sobre el método de valoración de los riesgos. Fuente: María Victoria Vivancos.

## 10. ANEXOS

### ANEXO 1. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

#### A.1.1. Esquema de planteamiento del análisis del estado de conservación:





**A.1.2. TABLAS DE RESULTADOS**

## A.1.2.1. Daños en el soporte:

Daños	Número de ejemplares afectados
Deformaciones planimétricas	32 (21%~)
Faltantes, pérdida del material	21 (14%~)
Suciedad Superficial	21
Manchas/concreciones	21
Restos de cintas adhesivas	20 (13%~)
Rasgados	19 (12%~)
Acidez/Amarilleamiento	18 (12%~)
Foxing generalizado	6 (4%~)
Tinción por hongos	2 (1%~)
Grafismos	1 (0,66%)

## A.1.2.2. Daños en las técnicas gráficas:

Daños en las técnicas gráficas	Número de ejemplares
Pérdida/faltantes	19 (12%~)
Decoloración	7 (4%~)
Manchas	2 (1%~)
Escasa adhesión de elementos gráficos (collage)	1 (0,66%~)

**A.3.3. TABLAS DE VALORACIÓN DE GRAVEDAD DE DAÑOS**

## A.1.3.1. Valoración de daños en el soporte:

Deformaciones planimétricas	Nivel de gravedad (1-100)
1	2
2	10
3	2
4	15
5	5
6	2
7	30
8	5
9	2
10	5
11	10

12	15
13	10
14	30
15	10
16	10
17	5
18	20
19	5
20	2
21	50
22	10
23	15
24	2
25	2
26	2
27	20
28	5
29	5
30	5
31	20
32	5
<b>Media</b>	<b>11</b>

Faltantes, pérdidas de material	Nivel de gravedad (1-100)
1	5
2	2
3	2
4	10
5	5
6	2
7	10
8	20
9	2
10	10
11	10
12	5
13	10
14	10
15	5
16	30
17	10
18	10

19	2
20	35
21	20
<b>Media</b>	<b>10</b>

Suciedad superficial	Nivel de gravedad (1-100)
1	15
2	10
3	40
4	20
5	10
6	30
7	10
8	10
9	10
10	30
11	5
12	10
13	20
14	10
15	5
16	10
17	5
18	5
19	30
20	20
21	10
<b>Media</b>	<b>15</b>

Manchas concreciones	Nivel de gravedad (1-100)
1	20
2	50
3	10
4	50
5	15
6	25
7	15
8	10
9	10
10	2
11	20
12	10
13	10
14	5

15	2
16	2
17	35
18	5
19	5
20	10
21	5
<b>Media</b>	<b>15</b>

Restos de cintas adhesivas	Nivel de gravedad (1-100)
1	40
2	30
3	30
4	5
5	10
6	10
7	100
8	30
9	50
10	10
11	10
12	10
13	70
14	10
15	15
16	20
17	10
18	30
19	20
20	10
21	35
<b>Media</b>	<b>26</b>

Rasgados	Nivel de gravedad (1-100)
1	5
2	80
3	2
4	5
5	2
6	20
7	2
8	2
9	10

10	10
11	2
12	15
13	40
14	30
15	5
16	5
17	15
18	20
19	5
<b>Media</b>	<b>14</b>

Acidez/amarilleamiento	Nivel de gravedad (1-100)
1	15
2	50
3	10
4	50
5	15
6	25
7	15
8	10
9	10
10	2
11	20
12	10
13	10
14	5
15	2
16	2
17	35
18	5
19	5
20	10
21	5
<b>Media</b>	<b>15</b>

Foxing generalizado	Nivel de gravedad (1-100)
1	10
2	40
3	20
4	5

	5	20
	6	30
<b>Media</b>		<b>21</b>

Tinción por hongos	Nivel de gravedad (1-100)	
	1	60
	2	10
<b>Media</b>		<b>35</b>

Grafismos	Nivel de gravedad (2%-100%)	
	1	5%
<b>Media</b>		<b>5%</b>

#### A.1.3.2. Valoración de daños en las tintas gráficas:

Pérdida/faltantes	Nivel de gravedad (1-100)	
	1	10
	2	10
	3	5
	4	10
	5	10
	6	30
	7	10
	8	10
	9	2
	10	2
	11	20
	12	5
	13	5
	14	40
	15	10
	16	10
	17	15
	18	10
	19	15
<b>Media</b>		<b>12</b>

Decoloración	Nivel de gravedad (1-100)	
	1	30
	2	10
	3	20
	4	40
	5	20



	6	5
	7	10
<b>Media</b>		<b>19</b>

Manchas	Nivel de gravedad (1-100)	
	1	20
	2	10
<b>Mediana</b>		<b>15</b>

Escasa adhesión o pérdida de elementos gráficos (collage)	Nivel de gravedad (1-100)	
	1	30
<b>Mediana</b>		<b>30</b>

## ANEXO 2

**A.2.1. Propuesta de clasificación elaborada por los socios y gestores a partir de la dinamización aplicada a razón del presente trabajo:**

### 1. ANARQUISMO

#### 1. Anarcosindicalismo

1. CNT-AIT (Confederación Nacional del Trabajo – Asociación Internacional de los Trabajadores)
2. CGT (Confederación General del Trabajo)
3. CNT Catalunya
4. Solidaridad Obrera

#### 2. Ateneos

1. Ateneo Libertario Al Margen
2. Ateneu Llibertari del Cabanyal
3. Ateneu Llibertari de Castelló
4. Ateneu Llibertari Estel Negre (Palma de Mallorca)

#### 3. Grupos de Afinidad

1. FAI (Federación Anarquista Ibérica)
2. FEL (Federación Estudiantes Libertarios)
3. CNA (Cruz Negra Anarquista) V.T. 6.1.

#### 4. Colectivos Juveniles Libertarios

1. JJLL (Juventudes Libertarias)
2. FIJL (Federación Ibérica de Juventudes Libertarias)
3. FIJA (Federación Ibérica de Juventudes Anarquistas)

#### 5. Bibliotecas, Centros de Documentación y Grupos de Estudios Libertarios.

1. El Punt, Espai de Lliure Aprenentatge
2. Biblioteca Contrabando
3. Biblioteca Anarquista de l'Horta (BAH)
4. Biblioteca Anarquista Al Margen (BAAM)

6. **Individualidades. Publicaciones de debate libertario promovidas por individualidades. ¿¿¿¿Hi ha de veres alguna cosa??????**
7. **Distribuidoras no comerciales y librerías anarquistas.**
  1. Soroll
  2. Sahiri
8. **Mostra del Libre Anarquista**
  1. València
  2. Estado español
    1. Madrid
    2. Sevilla
  3. Extranjero
    1. Londres
9. **Agrupaciones Anarco-Punk**
  1. Federación Anarco-Punk
10. **Agrupaciones Anarco-independentistas.**
11. **Agrupaciones difusoras de la pedagogía libertaria.**
12. **Agitación y Acción Directa**
13. **Agrupaciones feministas anarquistas V. 3.1.**
14. **Agrupaciones antimilitaristas. v. 10**

## 2. OKUPACIONES Y CENTROS SOCIALES AUTOGESTIONADOS

1. **Okupaciones, Centros Sociales y Espacios Auto-gestionados urbanos**
  1. Valencia y comarcas
    1. Kasal Flora 6
    2. Kasal Popular
    3. Pepika la Piona
    4. Proyecto Mayhem
    5. El Kau
    6. El Kuartelillo
    7. Solar Corona
    8. Samaruc
    9. Malas Pulgas
    10. CSO La Discordia
    11. CSO El Nido
    12. Saudi Park
    13. Princesa
    14. La Fusteria
    15. Xaloc
    16. L'Horta
    17. El Limonero
    18. CSO El Montón
    19. Bombas Gens
    20. La Jerónima
  - 2.1.2. Castellón y comarcas
  - 2.1.3. Alicante y comarcas

2.1.4. Otras Ciudades

2. **Okupaciones y Proyectos Auto-gestionados rurales.**

3. **FEMINISMO(S).**

1. **Agrupaciones feministas anarquistas.**

1. **Mujeres Libres.**

2. **Dones Lliures**

2. **Trabajo Sexual (Posar nom de col.lectiu Pro Derechos)**

3. **Assemblea 8M**

4. **Lêgerîn Azadî. Solidaridad a la lucha de las mujeres del Kurdistán. V.T.**

6.2.2.

3.5. **Dones Esmussades**

3.6. **Assemblea oberta de Dones**

4. **MOVIMIENTO LGTBIQ+.**

4.1. **Orgull Crític**

5. **SALUD Y SALUD MENTAL.**

5.1. **Colectivos de anti-psiquiatría**

5.2. **Defensa de la Sanidad pública**

5.3. **Drogas**

5.3.1. **Por la legalización del cannabis.**

5.3.2. **En contra del consumo y venta de drogas.**

5.4. **Sexualidad**

5.5. **VIH y otras ETS's**

5.6. **COVID Y CONFINAMIENTO**

6. **ANTIREPRESIÓN.**

6.1. **Agrupaciones de Apoyo a Presxs.**

6.1.1. **Cruz Negra Anarquista (CNA)**

6.2. **Agrupaciones de Presxs.**

6.3. **Campañas de solidaridad detenidxs y represaliadxs.**

7. **ANTIRACISMO Y POR LOS DERECHOS A LAS PERSONAS MIGRANTES**

7.1. **Regularización YA**

7.2. **CIES-NO**

8. **ANTIFASCISMO**

9. **LUCHA ESTUDIANTIL**

9.1. **Sindicatos**

9.1.1. **SPCE v.18.1.2.1.**

9.2. **Assambleas**

## 9.2. Estudiants Llibertaris

### **10. ANTIMILITARISMO**

#### **1. Agrupaciones antimilitaristas.**

1. MOC (Movimiento de objeción de Conciencia)
2. Kampi Ki Pugui
3. Mili KK

#### **10.2. Campañas**

10.2.1. Objeción fiscal

10.2.1. Guerra de Irak

### **11. LUCHAS VECINALES, BARRIALES, URBANÍSTICAS Y POR EL DERECHO A LA VIVIENDA.**

#### **1. Agrupaciones en defensa del derecho a la vivienda.**

- 11.1.1. Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH)
- 11.1.2. Sindicat del Cabanyal
- 11.1.3. Construïnt Malilla

#### **2. Asociaciones vecinales.**

#### **3. Asambleas de Barrio. Plataformas contra actuaciones urbanísticas.**

##### **Salvems.**

1. Entre Barris
- 2.
3. Veïnat en perill d'Extinció
4. Salvem el Cabanyal
5. Cuidem Benimaclet
- 11.3.4. No a la ZAL
- 11.3.4. MAI PAI
- 11.3.5. Per l'Horta

### **12. ECOLOGISMO.**

#### **1. Animalismo, Liberación animal y Veganismo.**

- 12.1.1. Refugios

#### **2. Antidesarrollismo, megaproyectos y grandes infraestructuras.**

1. Cofrents
2. Energías renovables
3. NO TAV
4. No al Aeropuerto
5. No autovia
6. No a la MAT

#### **3. Grupos por la soberanía alimentaria y Agroecología.**

#### **4. La Serranía.**

### **13. CONTRA-INFORMACIÓN.**

#### **1. Agencias de Noticias. Agencias de Contrainformación.**

#### **2. Radios Libres.**

#### **3. Periódicos de contra-información.**

### **14. CULTURA Y CONTRACULTURA.**

**14.1. Actos y actividades culturales.**

- 14.1.1 Música. Conciertos.
- 14.1.2. Poesía. Literatura.
- 14.1.3. Teatro.
- 14.1.4. Cómic. Humor gráfico.
- 14.1.5. Cine.
- 14.1.6. Falles Populares
- 14.1.7. Fira Alternativa de València
- 14.1.8. Tenderete
- 14.1.9. Tattoo Circus
- 14.1. 10. Exposiciones
- 14.1.11. Presentaciones de libro

**14.2. Sátira**

- 14.2.1. P.A.R.R.Ú.S.
- 14.2.2. Anónimos.

**15. MEMORIA HISTÓRICA**

- 1. Maquis
- 2. Exhumaciones de fosas

**16. ALTRES IDEOLOGIES D'ESQUERRA.****17. INDEPENDENTISMO****17.1. Agrupaciones Anarco-independentistas. V.E. 1.10.****17.2. Partidos políticos.****17.3. Sindicatos.**

- 17.3.1. Del trabajo
- 17.3.2. Estudiantiles
- 17.3.2.1. SEPC

**18. EDUCACIÓ**

- 18.1. Escoles Lliures.
- 18.2. Agrupaciones por la pedagogía libertaria. VE 1.11
- 18.3. Defensa de la educación pública

**19. SOLIDARIDAD INTERNACIONAL.**

- 19.1. En apoyo a la lucha palestina.
- 19.2. En apoyo a la auto-defensa del Rojava y el proyecto de Confederalismo Democrático en el Kurdistán. V.T. 3.4.
- 19.3. En apoyo a las luchas en la Abya-Yala.
  - 19.3.1. Suport a Xiapas
- 19.4. Suport al Sahara Occidental

**20. ALTERECONOMÍA**

- 20.1. Cooperativas.

### ANEXO III

## RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. <b>Fin de la pobreza.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 2. <b>Hambre cero.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 3. <b>Salud y bienestar.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 4. <b>Educación de calidad.</b>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 5. <b>Igualdad de género.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 6. <b>Agua limpia y saneamiento.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 7. <b>Energía asequible y no contaminante.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 8. <b>Trabajo decente y crecimiento económico.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 9. <b>Industria, innovación e infraestructuras.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 10. <b>Reducción de las desigualdades.</b>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 11. <b>Ciudades y comunidades sostenibles.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 12. <b>Producción y consumo responsables.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 13. <b>Acción por el clima.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 14. <b>Vida submarina.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 15. <b>Vida de ecosistemas terrestres.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 16. <b>Paz, justicia e instituciones sólidas.</b>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 17. <b>Alianzas para lograr objetivos.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:  
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

Creo que mi trabajo conecta con estos tres objetivos de desarrollo, ya que por una parte colabora con un centro de documentación y aprendizaje, con pocos recursos y en el cual se trabajan los valores de paz y justicia de manera transversal.