

Resumen (Castellano)

El presente trabajo de doctorado se centra en el artista, accionista, intelectual, compositor, escenógrafo y filósofo austriaco Hermann Nitsch y en su controvertida producción artística de mediados del siglo XX. Esta investigación se ha realizado desde la perspectiva de la conservación y tutela de obras de arte contemporáneas de naturaleza mutable y polimáticas.

La peculiaridad de este tipo de obras y los problemas derivados de su conservación son un tema que se entrelaza con los valores filosóficos intrínsecos a cada pieza. La investigación y el análisis de todos los factores implicados, tanto materiales como inmateriales, son los que hacen especialmente compleja la función del restaurador.

Esta tesis propone, en primer lugar, un análisis de la compleja obra de Hermann Nitsch que, a menudo, se desarrolla con dinamismo, asumiendo la connotación de lo que él mismo considera Gesamtkunstwerk, es decir, Obra de Arte Total.

A continuación, se analiza el "Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch" de Nápoles, donde se alojan las obras del artista vienés, llevando a cabo una catalogación de las tipologías de obras, de los materiales que las componen y del papel que cada objeto adquiere en las instalaciones artísticas. A partir de este análisis de la conservación de las obras de Nitsch, el objetivo final es articular el concepto general de conservación preventiva, incluyendo la fase de documentación y los criterios de prevención de daños, para garantizar la correcta conservación a largo plazo durante el almacenamiento.