

# BODEGAS VINIVAL

PATACONA

1956



1983



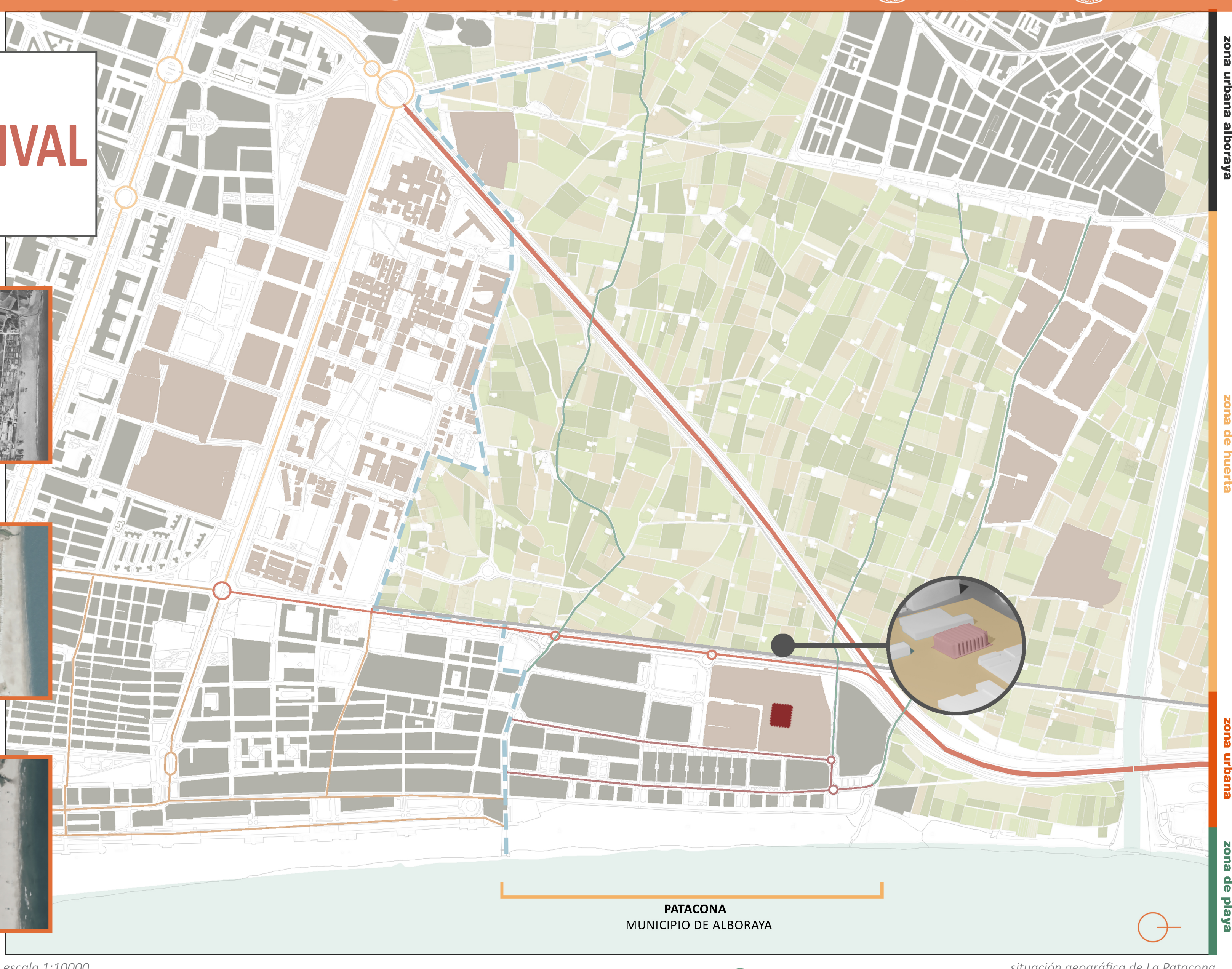
2000



2008



2022



PATACONA  
 MUNICIPIO DE ALBORAYA

escala 1:10000

situación geográfica de La Patacona

## ANÁLISIS E INTERVENCIÓN

La gran ciudad de Valencia se sitúa alrededor de abundantes atractivos paisajísticos, culturales e históricos, entre los que destacan la reputada Huerta valenciana y el Mar Mediterráneo.

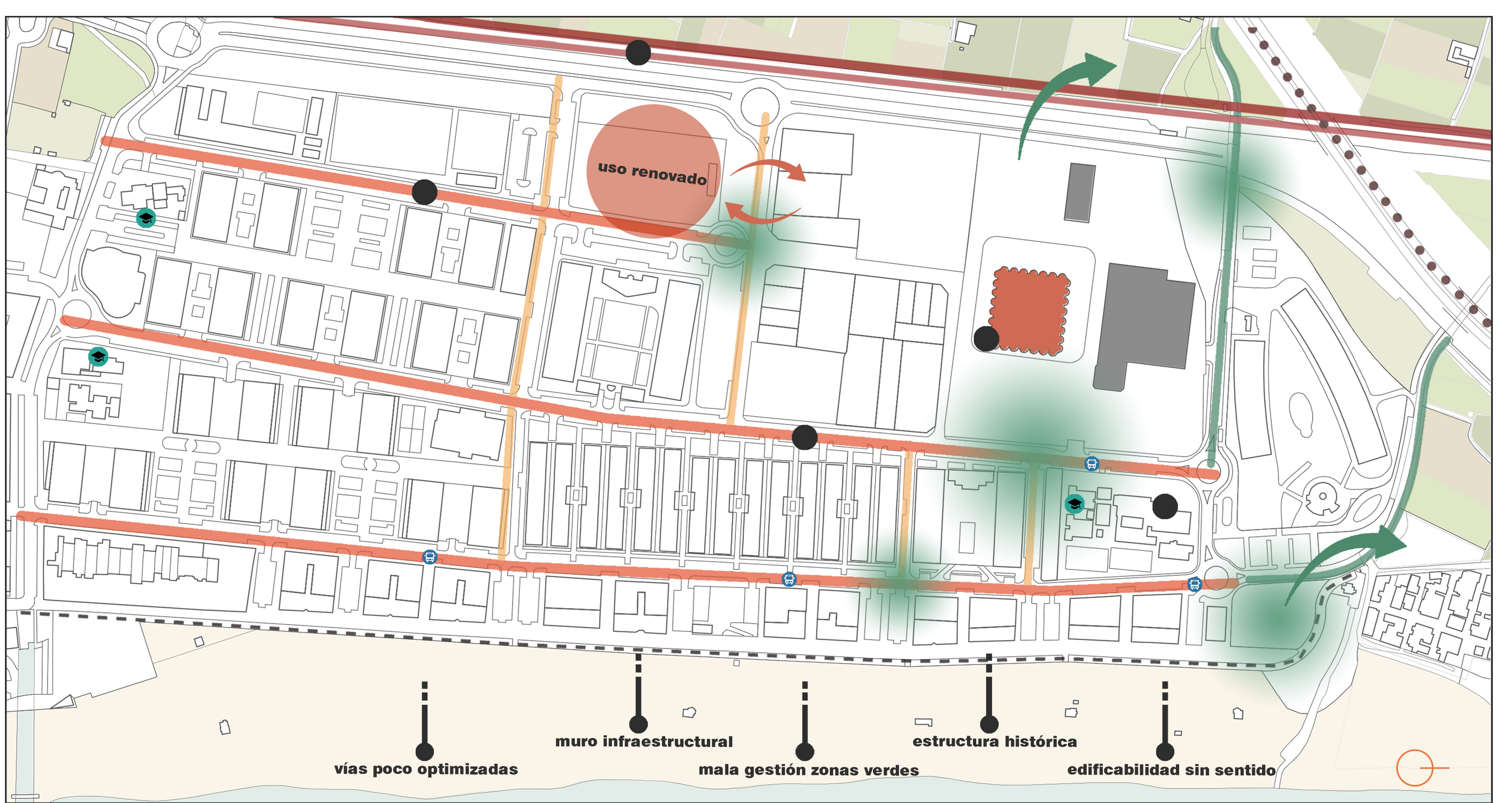
Muchos de los pueblos adyacentes a la ciudad se encuentran, en consecuencia, con una relación muy directa con éstas, sobre todo con la Huerta. A la cual en muchos de los casos el vínculo es inexistente y poco favorable, no siendo un complemento íntegro.

Aquí es donde surge el barrio de La Patacona, perteneciente al municipio de Alboraya, en la comarca de la Huerta Norte. Cuenta con el Mar Mediterráneo en el este, el barranco del Carraixet en el norte, la Huerta por el oeste y la ciudad de Valencia por el sur, donde es evidente la comunicación más directa con ésta respecto al casco urbano principal, situado más al oeste. El barrio sigue la continuidad de las edificaciones de la costa de Valencia, estando la mayoría de éstas muy ligadas a actividades relacionadas con el sector terciario del turismo.

El emplazamiento también fue muy conocido por estar muy ligado a la industria, siendo la gente que allí vivía pescadores o la propia gente que asistía a las fábricas durante el siglo XX.

Como documentación, en el plano del año 1956 se puede apreciar que el barrio no estaba materializado como tal, eran simplemente una zona con viviendas dedicadas a aquellas personas que se dedicaban a la pesca fuera de la gran Valencia. Sin embargo, pasando las décadas ya podía apreciarse el arcaico barrio de la Patacona, creandose en los 80 las Bodegas Vinival. Durante un gran periodo de tiempo, esta fábrica dedicada a almacenar vino tuvo gran repercusión en la economía del barrio. Fue prácticamente acabar la primera década de los 2000 cuando la empresa cesó su actividad, dejando estas instalaciones que a día de hoy pueden apreciarse, junto a un barrio residencial cuyos beneficios parten principalmente del turismo de playa.

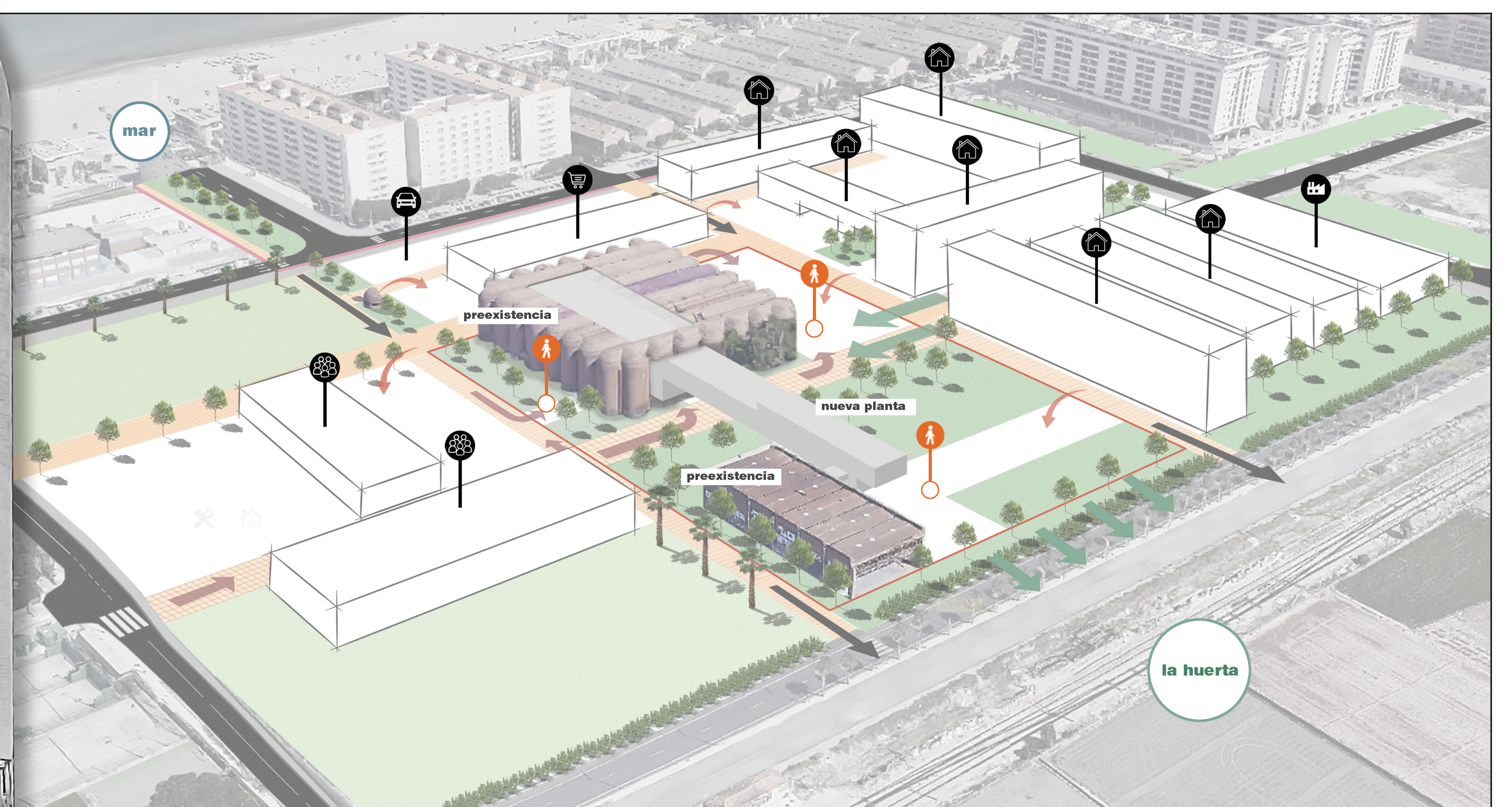
oportunidades



escala 1:3000

problemáticas e intervención

más sostenible, mejor conexión



inserción 3D en el entorno





escala 1:1500

plano de situación



esquema de zonas verdes



esquema de recorrido y fluidez

La Patacona cuenta con varias deficiencias en su diseño urbanístico, las cuales perjudican activamente el estilo de vida de la población que reside en el barrio durante todo el año. Resaltan las vías poco optimizadas, el viario en general es poco lógico, y a ello se debe principalmente el exceso de superficie dedicada al vehículo, contando con un porcentaje elevado. Parte importante del problema surge con la implantación de varias zonas de aparcamiento en batería en vías públicas donde el espacio enfocado al peatón es ínfimo y poco intuitivo.

En el barrio costero son significativas las zonas verdes que no aportan demasiado al contexto inmediato, y que parece que se han puesto ahí porque deben estar ahí, sin ningún tipo de argumento sustancial y lógico que apoye su ubicación y funcionalidad para la gente. A ello se suma una edificabilidad sin sentido que no tiene en cuenta el contexto de la zona, generando un resultado poco atractivo donde el barrio se cierra a sus elementos más vitales. El muro infraestructural es un factor a destacar cuando se habla de la relación del barrio con su entorno, siendo un componente funcional pero que rompe la relación con La Huerta.

Después de un extenso revisionado del estado actual del barrio y sus problemáticas, se presenta la ocasión de en que aspectos se pueden intervenir y mejorar la situación urbanística. Para ello es absolutamente necesario aprovechar las oportunidades que puede ofrecernos el contexto actual del barrio, además de lograr una relación natural entre los ejes de conexión, el paisaje y el entorno urbano existente en el barrio, aportando una coherencia necesaria.

Hay que ser consecuente con las edificaciones colindantes para que se complementen con la intervención, y sacar beneficios de éstas en vez de rechazarlas y cerrarse completamente. Las problemáticas en el diseño pueden traducirse en oportunidades. Para ello es vital que los usos del tejido urbano adyacente tenga una relación más beneficiosa con el emplazamiento. La continuidad en los ejes de conexión también es un factor determinante, propiciando un vínculo más directo con el barrio y con las propiedades que ofrece el paisaje inmediato. La creación de zonas de espacio público para el peatón donde se genere un núcleo de actividad y corrientes de fluidez dinámica, aumentando la comunicación de residentes y visitantes.

Se propone un plan urbanístico en la parcela de las antiguas Bodegas Vinival que girará entorno a la utilidad y rendimiento de la zona en beneficio general del barrio, siendo un centro de artesanía el motor que mejore el panorama socioeconómico y urbanístico.

Partiendo con un gran ámbito en la parcela indicada, la elección del lugar exacto tenía que cumplir una serie de condiciones básicas y sobre todo consecuentes con el Master plan propuesto, que se adaptara a los ejes de conexión y al flujo y actividad de los espacios exteriores, además de ser la figura principal de todas las edificaciones colindantes a éste. También debía tener una conexión con la preexistencias de las bodegas Vinival y con la continuidad de las zonas verdes generadas, estimulando un dinamismo y una renovación dentro del emplazamiento industrial y del escenario urbano general de La Patacona. Finalmente se decidió por situar el centro entre los dos ejes principales del plan, adquiriendo gran importancia estratégica e ideológica, debido a los argumentos con los que poco a poco se fue forjando la idea definitiva del proyecto.

PROBLEMÁTICAS

OPORTUNIDADES

DESARROLLO URBANO

Relación más amable con La Huerta

Usos del suelo consecuentes

Figura principal y motor del desarrollo del emplazamiento

Zonas verdes más presentes y situación lógica y coherente



Reducción del uso y el espacio del vehículo en la zona

Puntos de encuentro y de actividad

Continuidad del techo verde

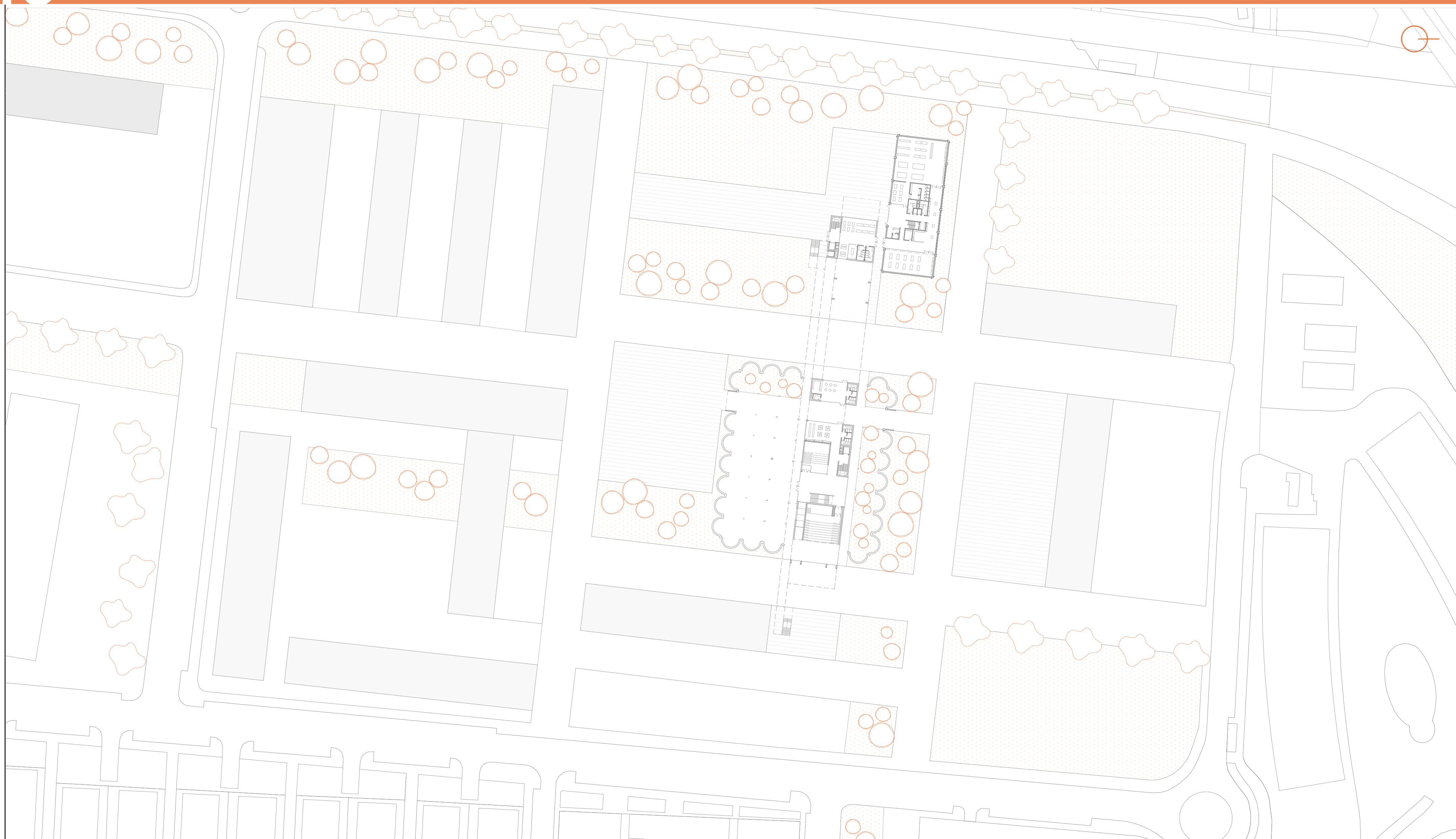
Usos renovados y cohesión con el nuevo emplazamiento

Vínculo directo con el mar a partir de los ejes de conexión



oportunidades de actuación local





escala 1:1000

plano de emplaçament

referencias



La correlación entre la intervención y el patrimonio es algo en tener en cuenta cuando se quiere actuar de una forma respetable. Tuve la oportunidad que analizar los aspectos más importantes del Centro Cívico Cristaleras Planell, de Harquitectes, obra con la que pude filosofar en profundidad en relación con el proyecto. El vínculo tan cercano con la preexistencia en los espacios de enseñanza y en los espacios públicos de relación social es algo que se introdujo directamente en la forma de proyectar el centro de artesanía, era algo absolutamente necesario y beneficioso.

vínculo histórico



Que espacio sugiere la relación del centro con las bodegas? Veía un encanto detrás de la filosofía entre el lleno y el vacío, quería lograr esa tensión arquitectónica, un juego de perspectivas donde la preexistencia se viese diferente dependiendo del punto de mira, donde contemples la inmensidad de la estructura histórica, al mismo tiempo que contemples el atractivo industrial. Obras como la reconocida Caja de Granada de Campo Baeza o la escuela de Bellas Artes en Nantes lograron cautivar mi interés y así perfeccionar la idea de una integración versátil.

perspectiva



Decidida la idea, existía la necesidad de darle otra capa que lo hiciese más atractivo tanto por la forma como la materialidad. Los proyectos del arquitecto Rem Koolhaas despertaron gran interés por su riqueza de perspectivas e impresión en sus formas. De Steven Holl me impresionó su creatividad y técnica a la hora de formalizar su arquitectura, evidenciando su manera de percibir el espacio y la enorme importancia que le da éste a la luz natural, manipulándola y generando efectos de luces y sombras fascinantes, siendo un elemento arquitectónico más.

creatividad y luz



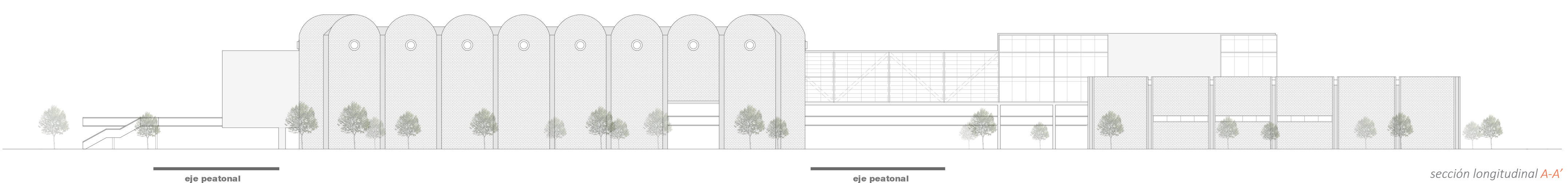
En términos estructurales y constructivos la idea era bastante ambiciosa, siendo un desafío en el cual necesitaba sobreponerme y superar las limitaciones que me imponía mentalmente, prevaleciendo la idea sobre la dificultad preliminar. Entre las muchas influencias que lograron captar mi atención respecto al factor estructural fue el Ayuntamiento de Benidorm. Se ajustaba a la ideología compositiva del proyecto, y fue de gran ayuda para la formación de los elementos constructivos que compondría el centro, adaptándose a las preferencias impuestas.

desafío estructural

nave administrativa

proyecto híbrido

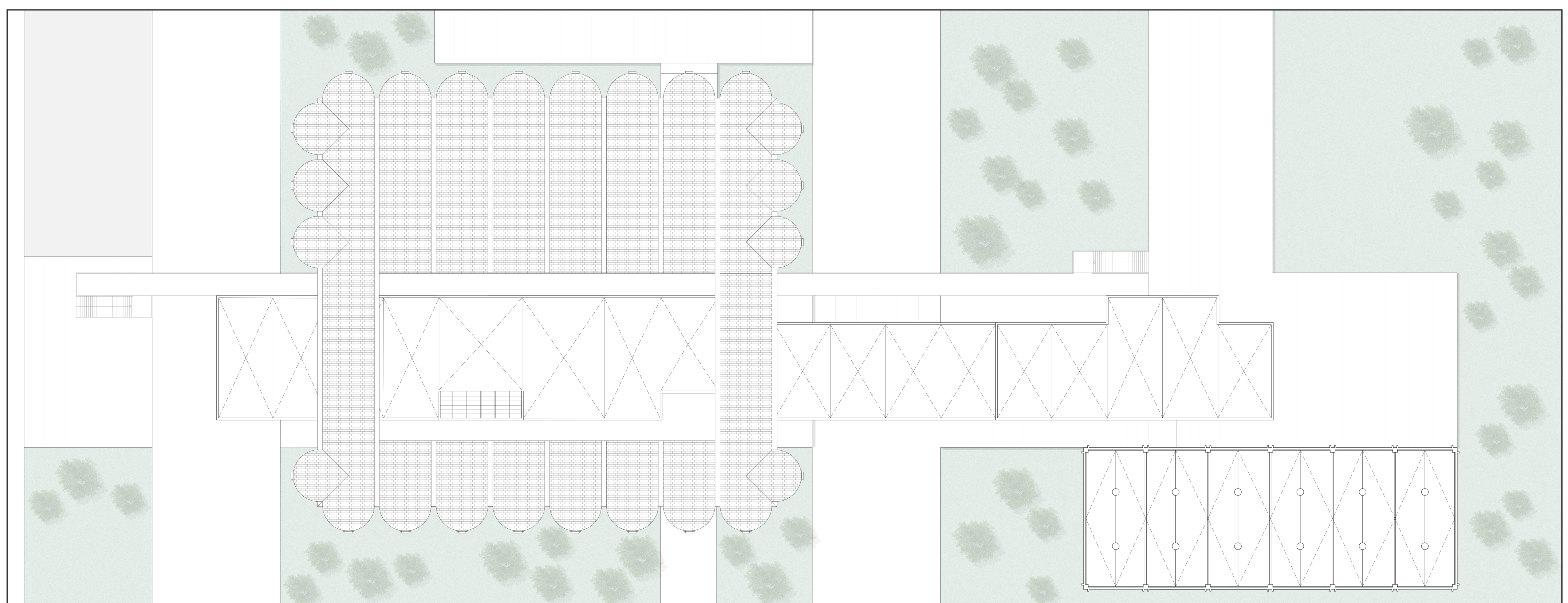
bodegas viníval



eje peatonal

eje peatonal

sección longitudinal A-A'



escala 1:500

planta cubierta



**USOS Y ESPACIOS**

- 0.1. AUDITORIO PRINCIPAL
- 0.2. ALMACENAMIENTO
- 0.3. GRAN VESTÍBULO
- 0.4. NÚCLEO VERTICAL
- 0.5. SALA DE CONFERENCIAS
- 0.6. TIENDA OFICIAL
- 0.7. CAFETERÍA
- 0.8. SERVICIOS
- 0.9. ZONA POLIVALENTE
- 0.10. JARDINES INTERIORES
- 0.11. BIBLIOTECA/LECTURA
- 0.12. TALLER C. COSTURA
- 0.13. TALLER C. CERÁMICA
- 0.14. COMEDOR
- 0.15. RECEPCIÓN
- 0.16. VESTUARIO
- 0.17. ÁREA DE DESCANSO

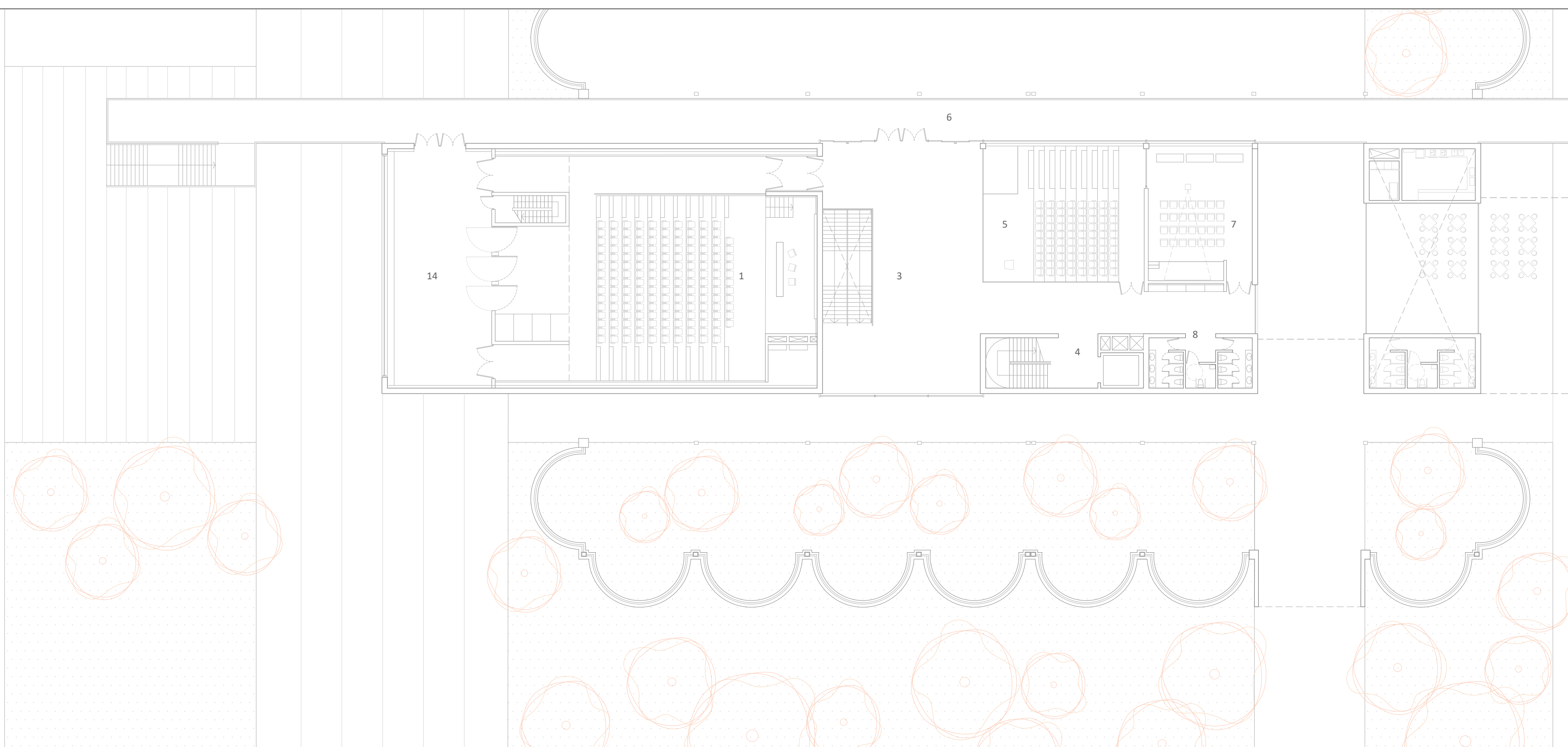


escala 1:250

**difusión cultural junto al arte de la profesión**

**USOS Y ESPACIOS**

- 1.1. AUDITORIO PRINCIPAL
- 1.2. ALMACENAMIENTO
- 1.3. GRAN VESTÍBULO
- 1.4. NÚCLEO VERTICAL
- 1.5. SALA DE CONFERENCIAS
- 1.6. PASARELA METÁLICA
- 1.7. SALA DE PROYECCIÓN
- 1.8. SERVICIOS
- 1.9. SALA DE ESTUDIO
- 1.10. SALA DE LECTURA
- 1.11. OFICINAS
- 1.12. SALA DE REUNIONES
- 1.13. SALA DE DESCANSO
- 1.14. MIRADOR ESTE

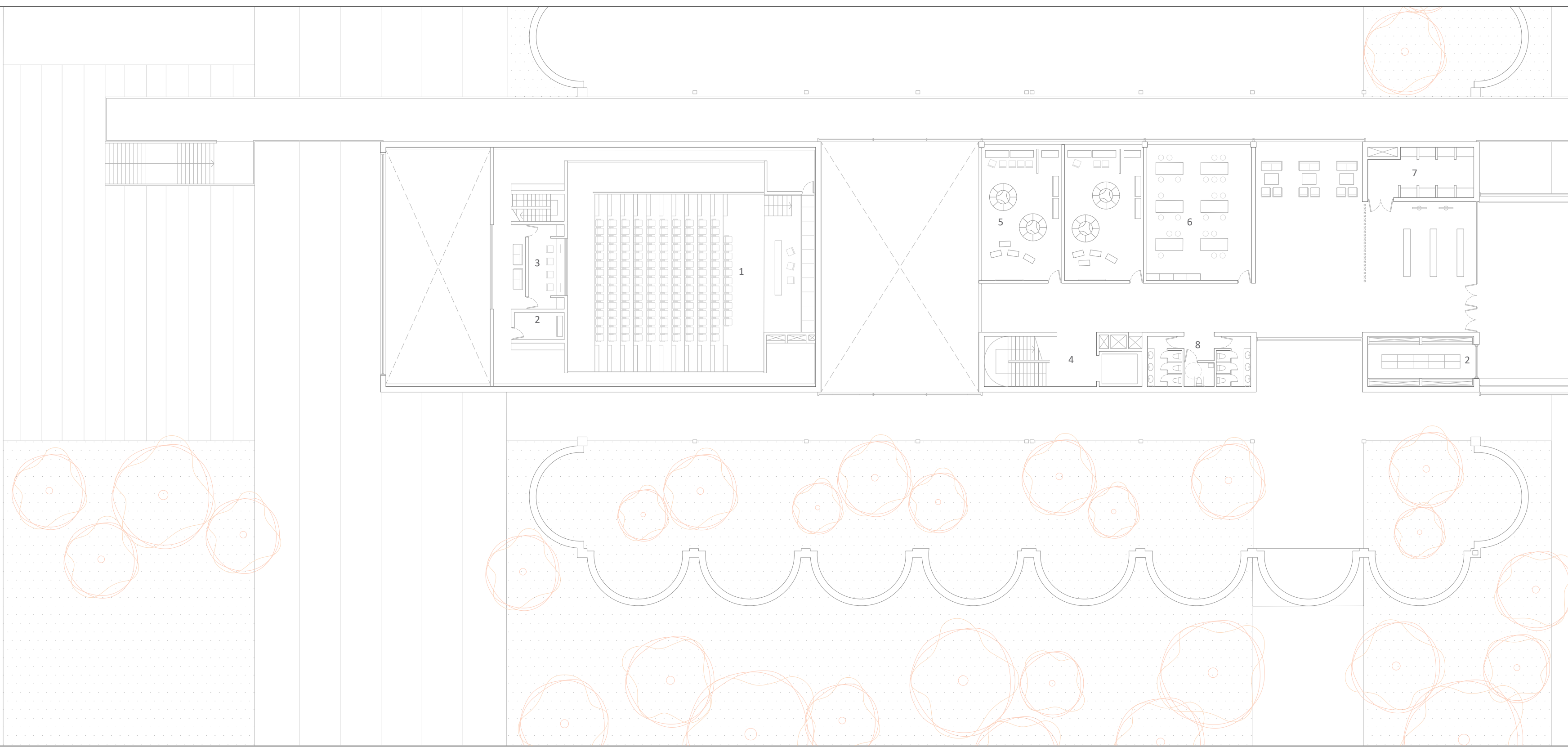


escala 1:250

**enseñanza y aprendizaje de la materia**

**USOS Y ESPACIOS**

- 2.1. AUDITORIO PRINCIPAL
- 2.2. ALMACENAMIENTO
- 2.3. SALA DE CONTROL
- 2.4. NÚCLEO VERTICAL
- 2.5. TALLER D. COSTURA
- 2.6. TALLER D. CERÁMICA
- 2.7. ARCHIVO
- 2.8. SERVICIOS
- 2.9. SALA VERSÁTIL EXPOSICIÓN
- 2.10. AULAS TEÓRICAS
- 2.11. DESPACHO
- 2.12. ZONA DE DESCANSO



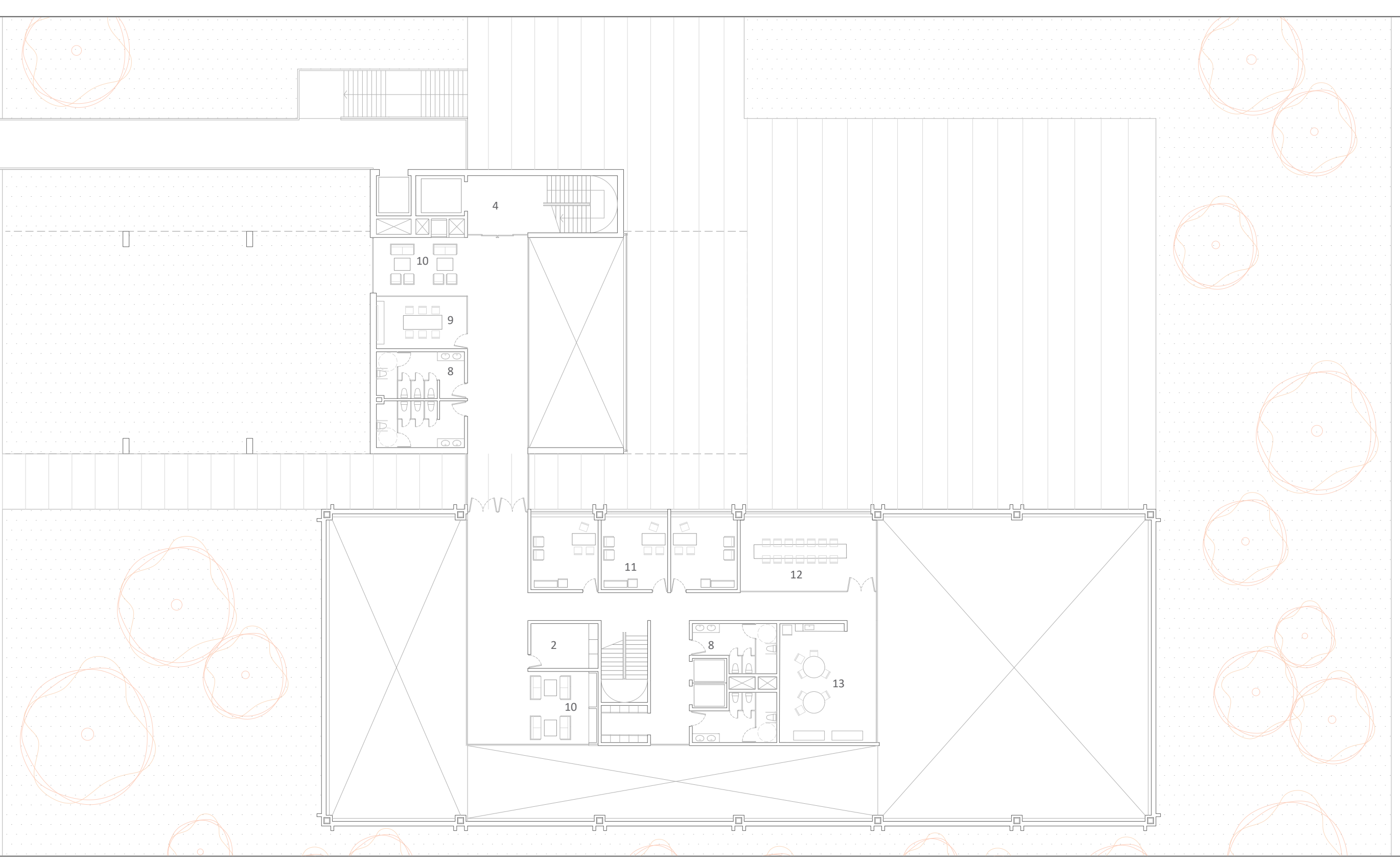
escala 1:250



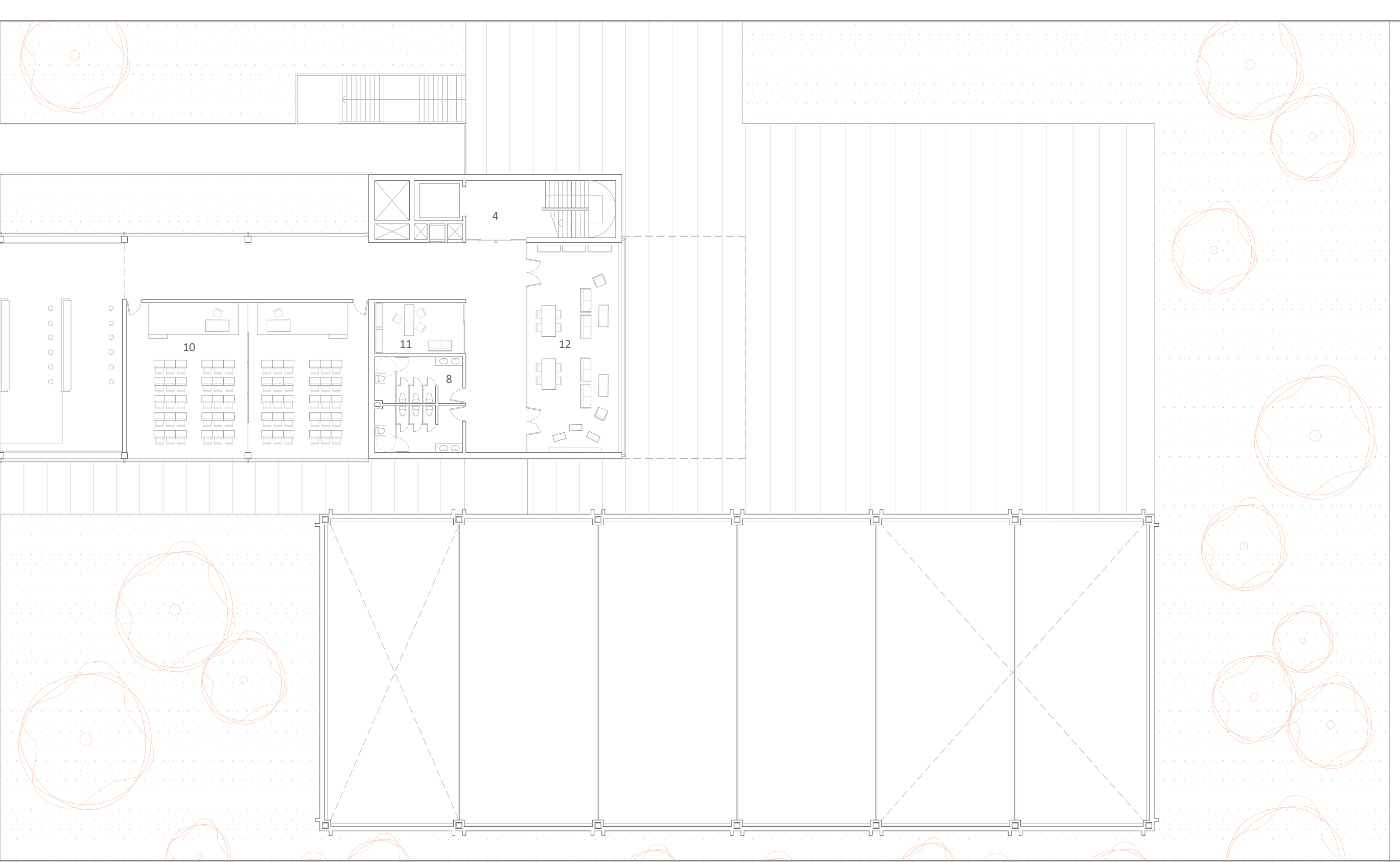
Q



planta baja



planta primera



planta segunda



**PROYECTO ARTESANAL**

La elección de una artesanía es algo primario a la hora de proceder con la formación de espacios, además de la relación con las corrientes locales. Después de mucho filosofar se llegó a la conclusión de un híbrido de usos de artesanía en el centro, tanto por la importancia que generan en la zona como por su adaptabilidad a la hora de diseñar sobre ello. El centro partiría de dos procesos: la creación material y el diseño de éste. La artesanía ligada a la costura se consideró atractiva para ser parte del centro, ya que es un campo muy flexible y conecta con la cultura local. Por otro lado, se propuso la artesanía de la cerámica, que además va más allá de la creatividad y la tradición histórica valenciana, ya que es una artesanía que genera mano cualificada y mucha habilidad, combinando la funcionalidad y la estética dentro del propio centro a la perfección.

Con las ideas claras, se propone el reto de materializar y adaptar de una forma lógica y coherente la complejidad de la edificación del centro de innovación artesanal y de diseño, definiendo la creación de una forma alargada que conectara las dos piezas de La Huerta y el Mar Mediterráneo. Los volúmenes de las preexistencias tienen geometrías que varían bastante entre ellas, el centro se vincula a éstas creando un volumen complejo. Esta propiedad es una característica muy importante ya que el edificio destaca también por la variedad y el juego de alturas, visibles tanto interior como exteriormente, generando un edificio donde dependiendo del uso y la funcionalidad del espacio, éste se dispone a la altura más conveniente.

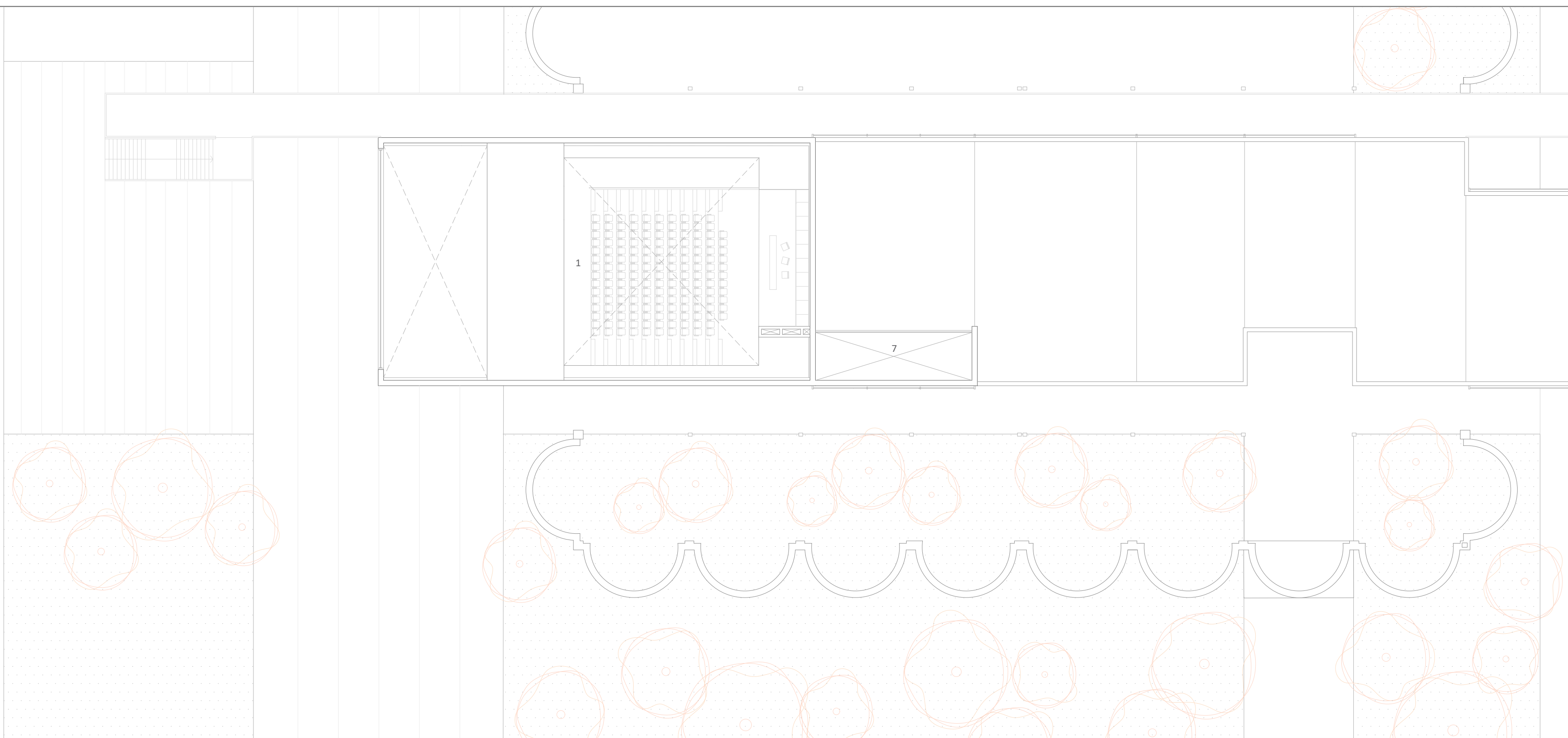
**CENTRO DE  
 Y**

**ARTESANÍA  
 DISEÑO**

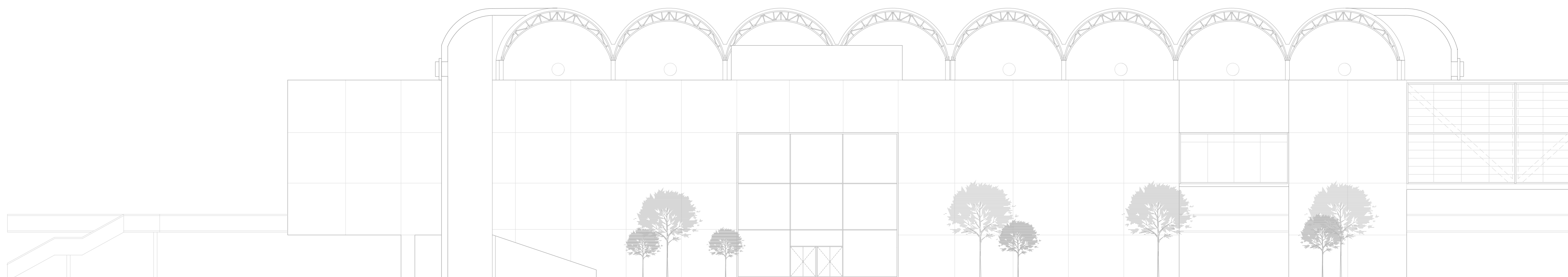
**CONECTANDO CON LA IDENTIDAD LOCAL**

**USOS Y ESPACIOS**

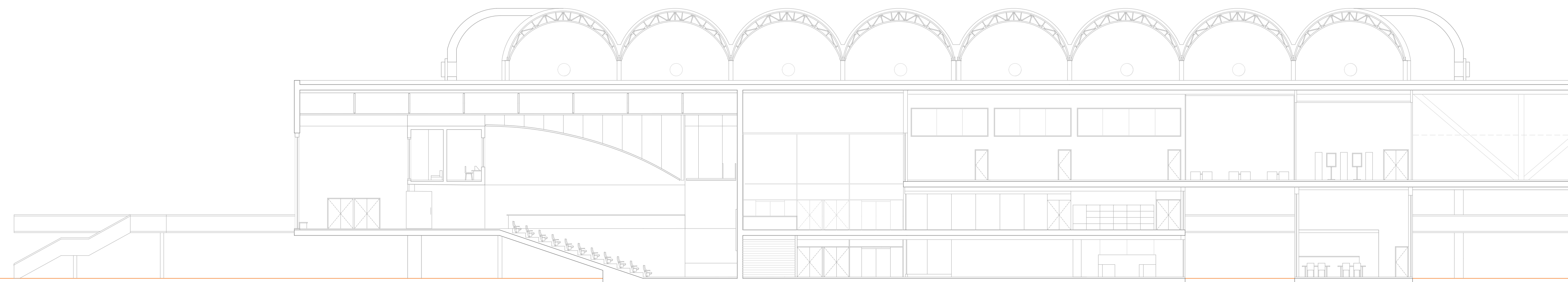
- 3.1. AUDITORIO PRINCIPAL
- 3.2. SALA DE EXPOSICIÓN
- 3.3. RECORRIDO HISTÓRICO
- 3.4. NÚCLEO VERTICAL
- 3.5. INFORMACIÓN
- 3.6. MIRADOR OESTE
- 3.7. TRAGALUZ FOTOVOLTAICO
- 3.8. SERVICIOS



escala 1:250



escala 1:200

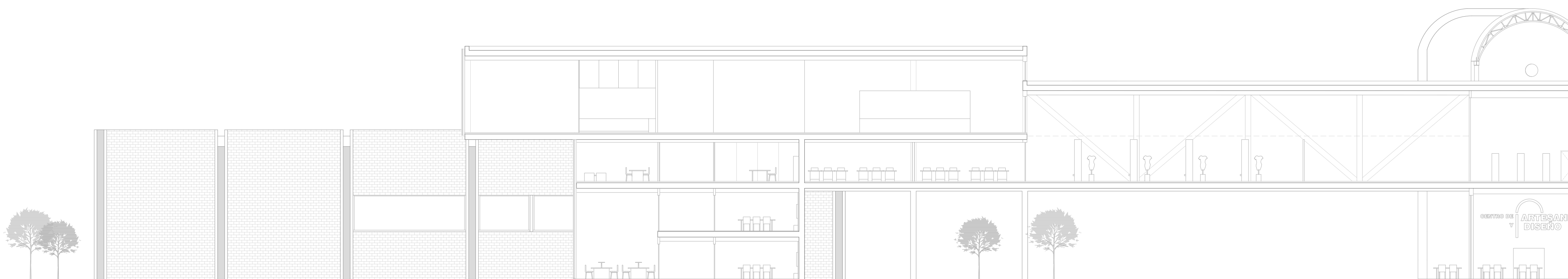


escala 1:200

**importancia en el vínculo visual mar-huerta**



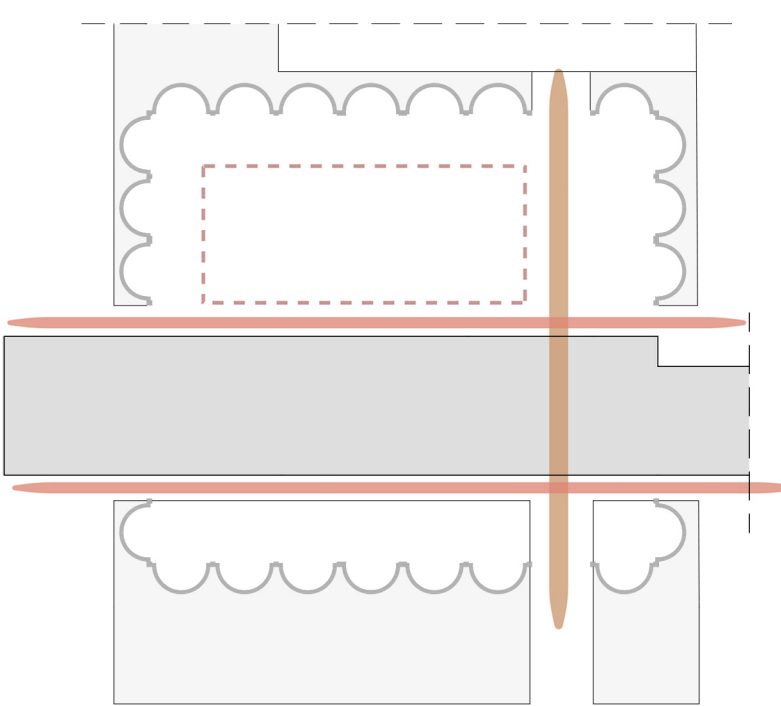
escala 1:200



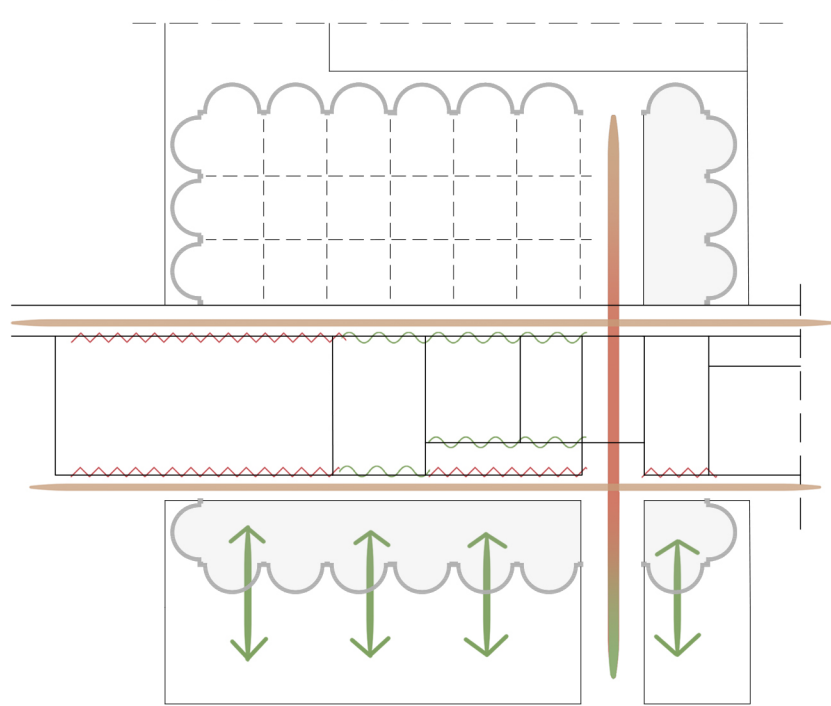
escala 1:200



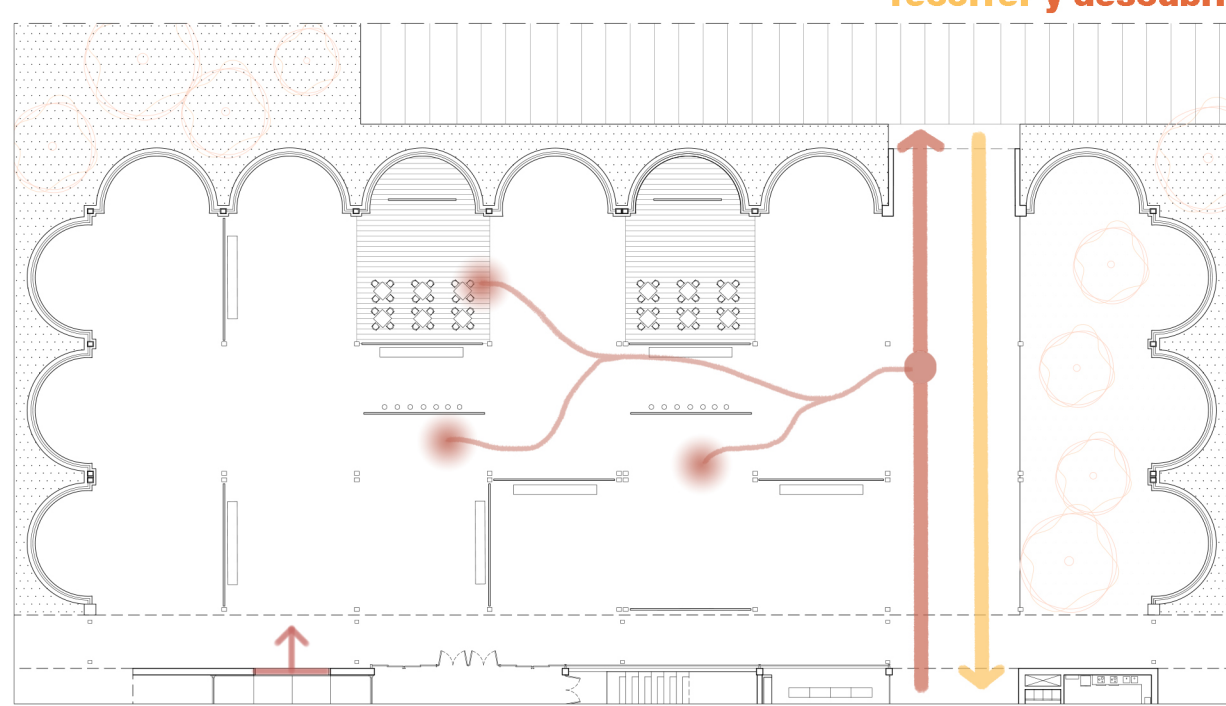
la circulación modula el espacio



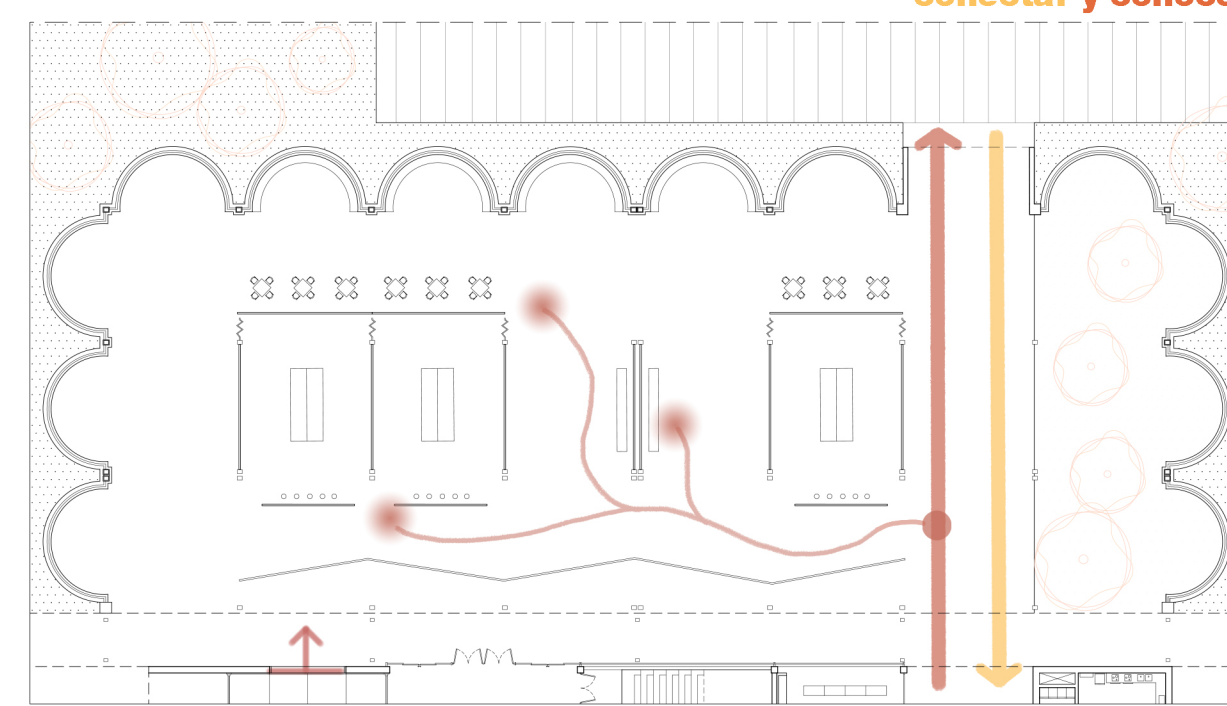
y se vincula orgánicamente con su entorno



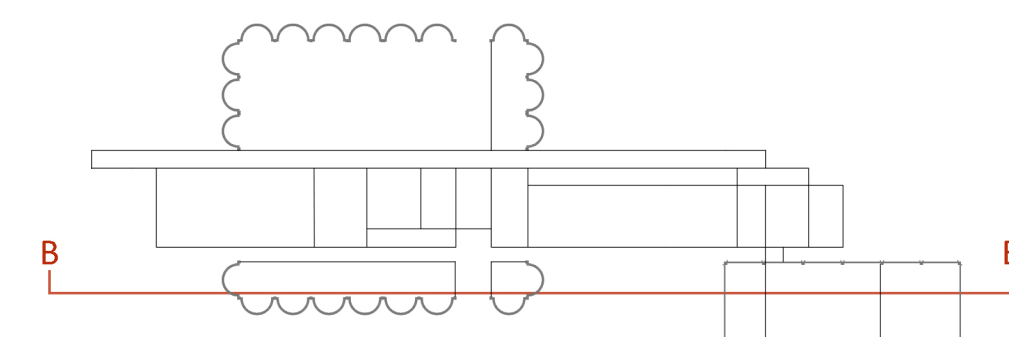
recorrer y descubrir



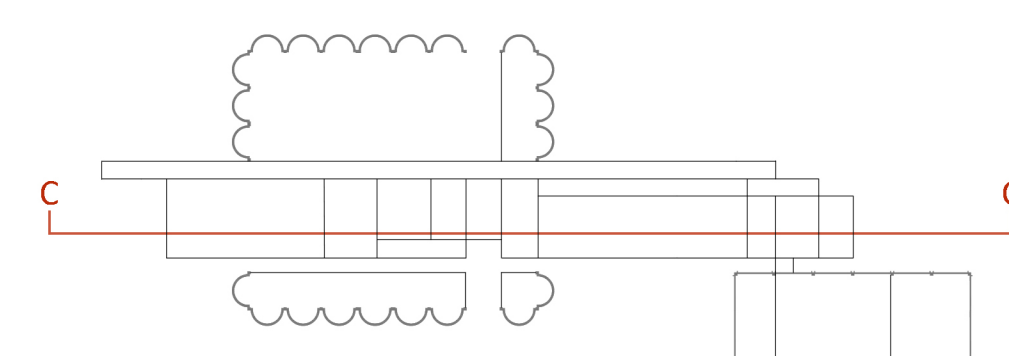
conectar y conocer



planta tercera

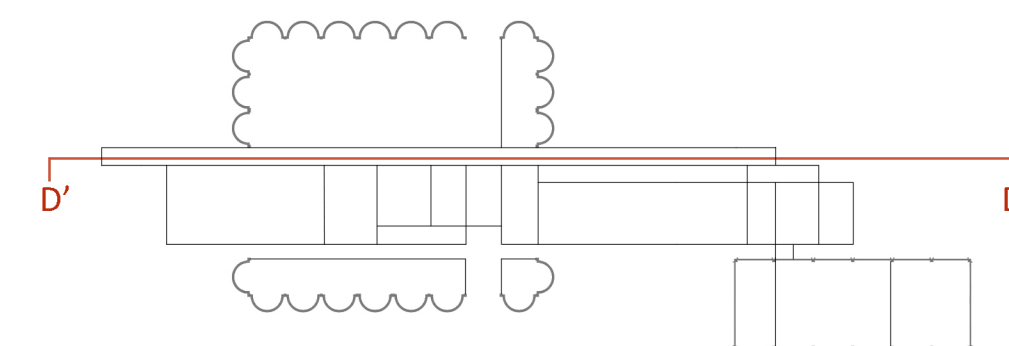
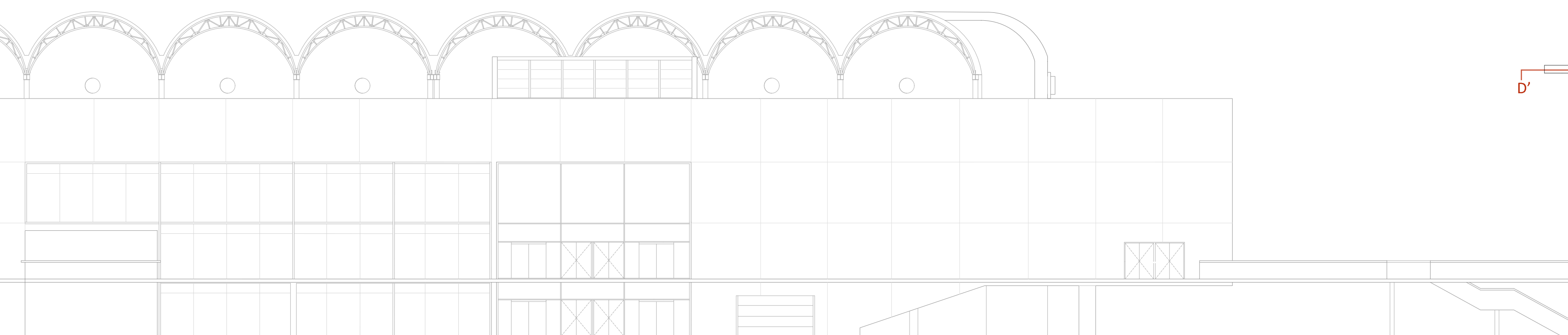


sección norte B-B' longitudinal

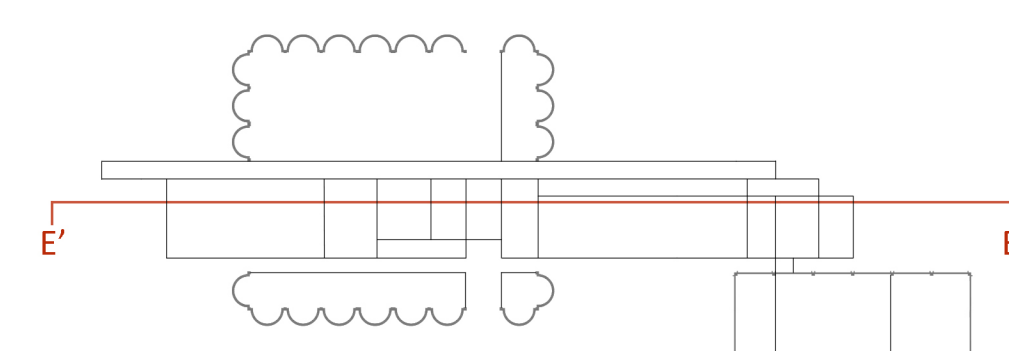
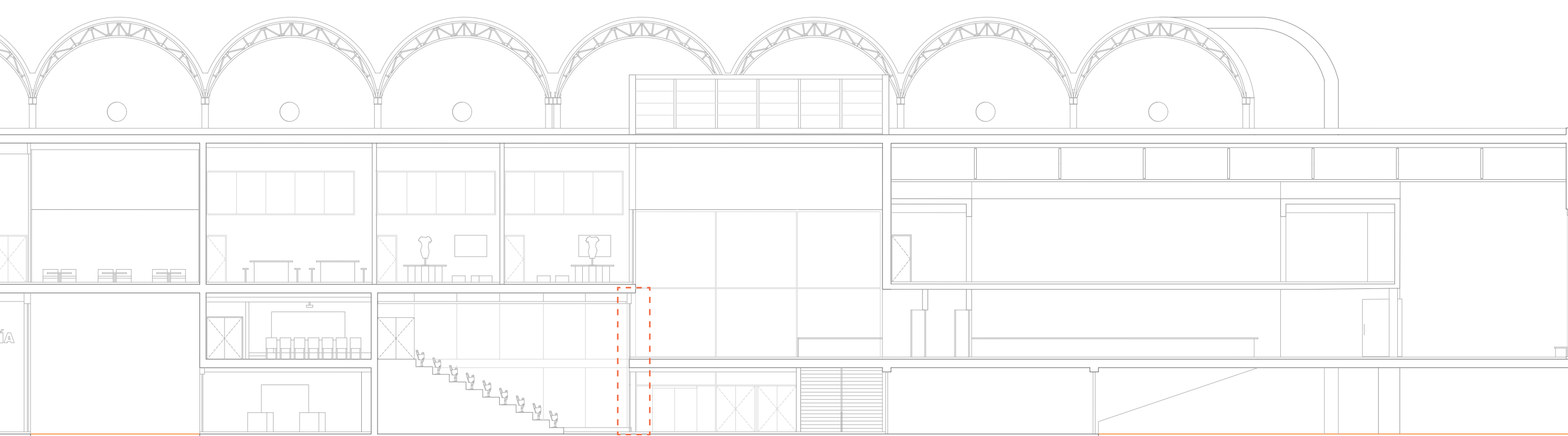


sección norte C-C' longitudinal

conexión espacial y contextual



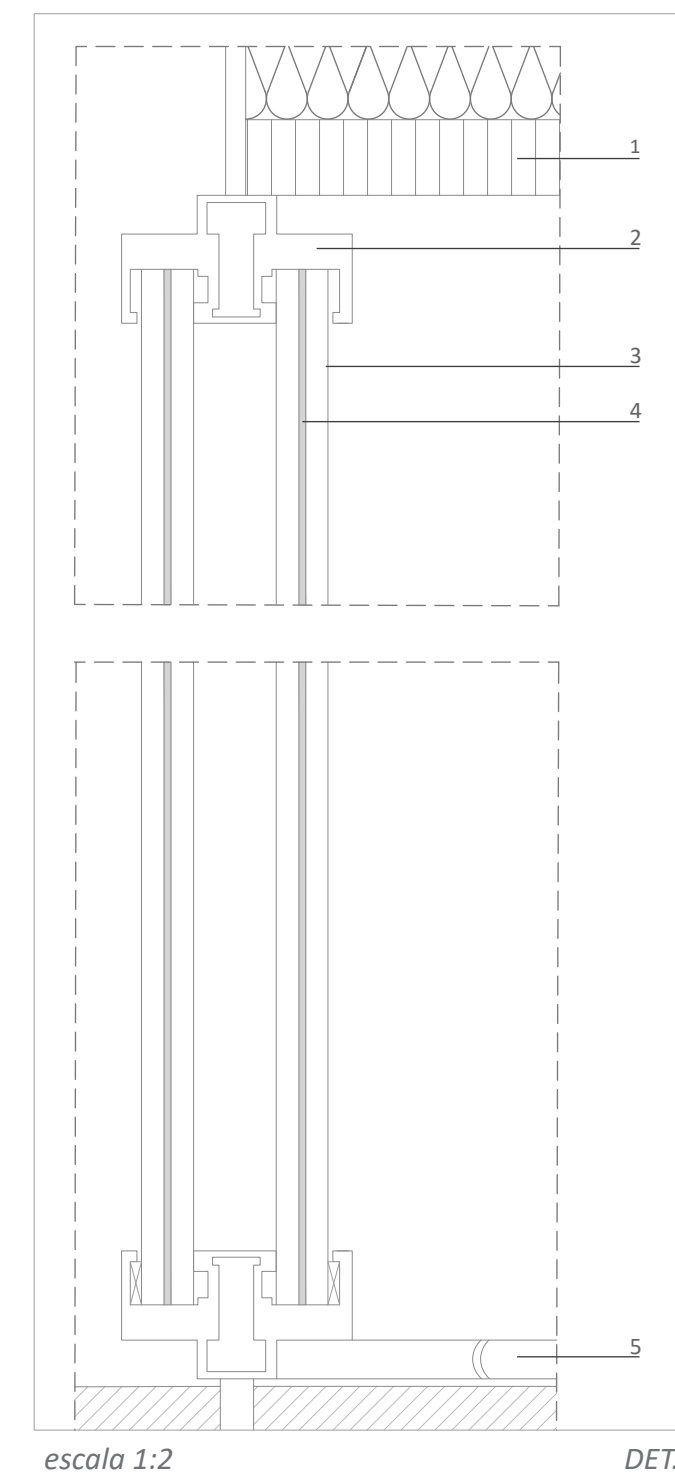
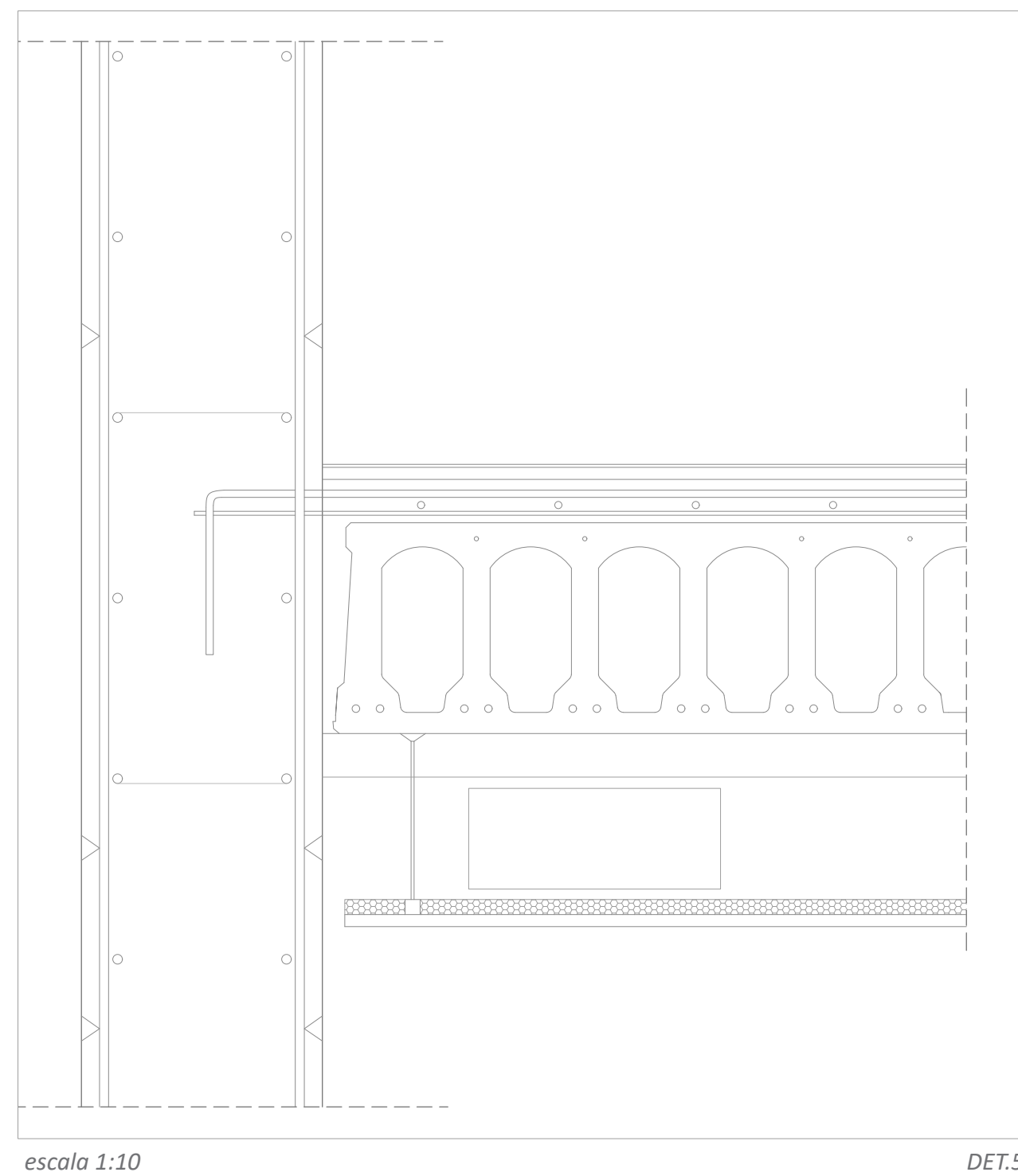
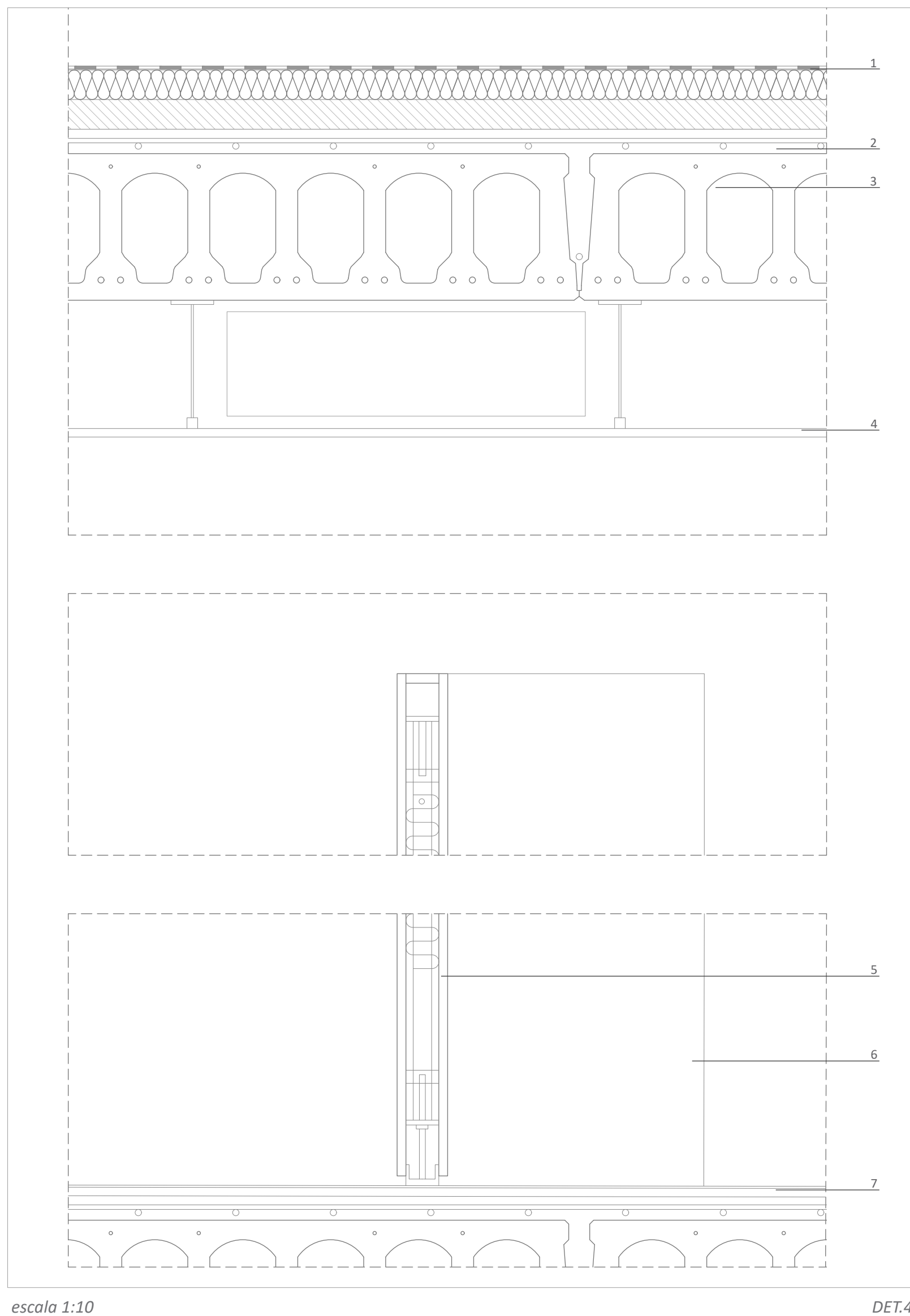
sección sur D-D' longitudinal



sección sur E-E' longitudinal

DET 6





escala 1:10

DET.5

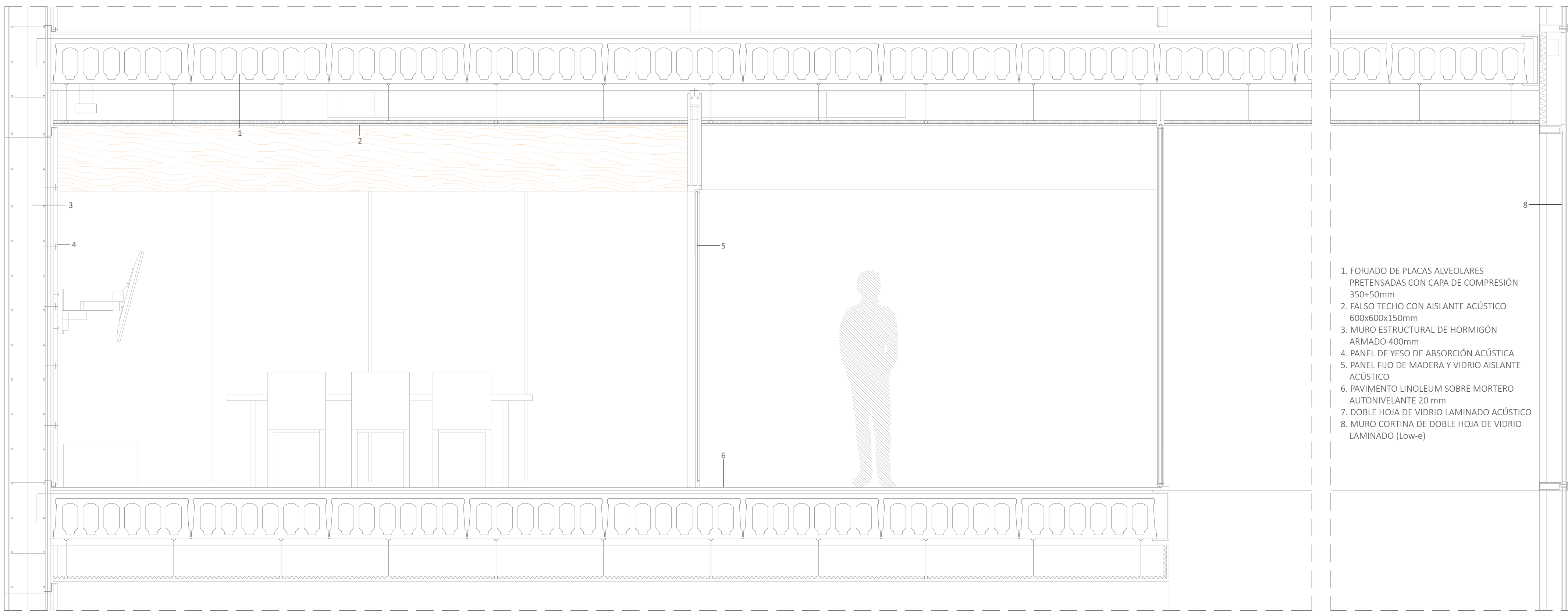
escala 1:2

DET.6

- 1. CUBIERTA NO TRANSITABLE CONVENCIONAL AUTOPROTEGIDA
  - 1.1. LÁMINA IMPERMEABILIZANTE
  - 1.2. AISLAMIENTO TÉRMICO EPS 70 mm
  - 1.3. FORMACIÓN DE PENDIENTE
- 2. CAPA DE COMPRESIÓN
- 3. FORJADO ALVEOLAR PRETENSADO 350 mm
- 4. FALSO TECHO DE YESO 30 mm
  
- 5. PANEL MOVINORD 'LINE MÓVIL'
  - 5.1. PARTICIÓN CIEGA 1200 mm
  - 5.2. ESTRUCTURA INTERNA ACERO GALVANIZADO
  - 5.3. AISLANTE INTERIOR PANEL LANA MINERAL
  - 5.4. CARRIL GUÍA DE ACERO
- 6. PANEL AUXILIAR DE APOYO
- 7. PAVIMENTO LINOLEUM SOBRE MORTERO AUTONIVELANTE 20 mm

- 1. FALSO TECHO ACÚSTICO 80 mm
- 2. MARCO DE ALUMINIO DOBLE CONTINUO 50 mm
  - 2.1. CALZO LATERAL
  - 2.2. CALZO DE APOYO
- 3. DOBLE HOJA DE VIDRIO LAMINADO 6 mm
- 4. POLIETILENO
- 5. SUELO FLOTANTE DE MADERA 14 mm

detalles constructivos en sección



escala 1:25

sección de la biblioteca-estudio

un espacio orgánico

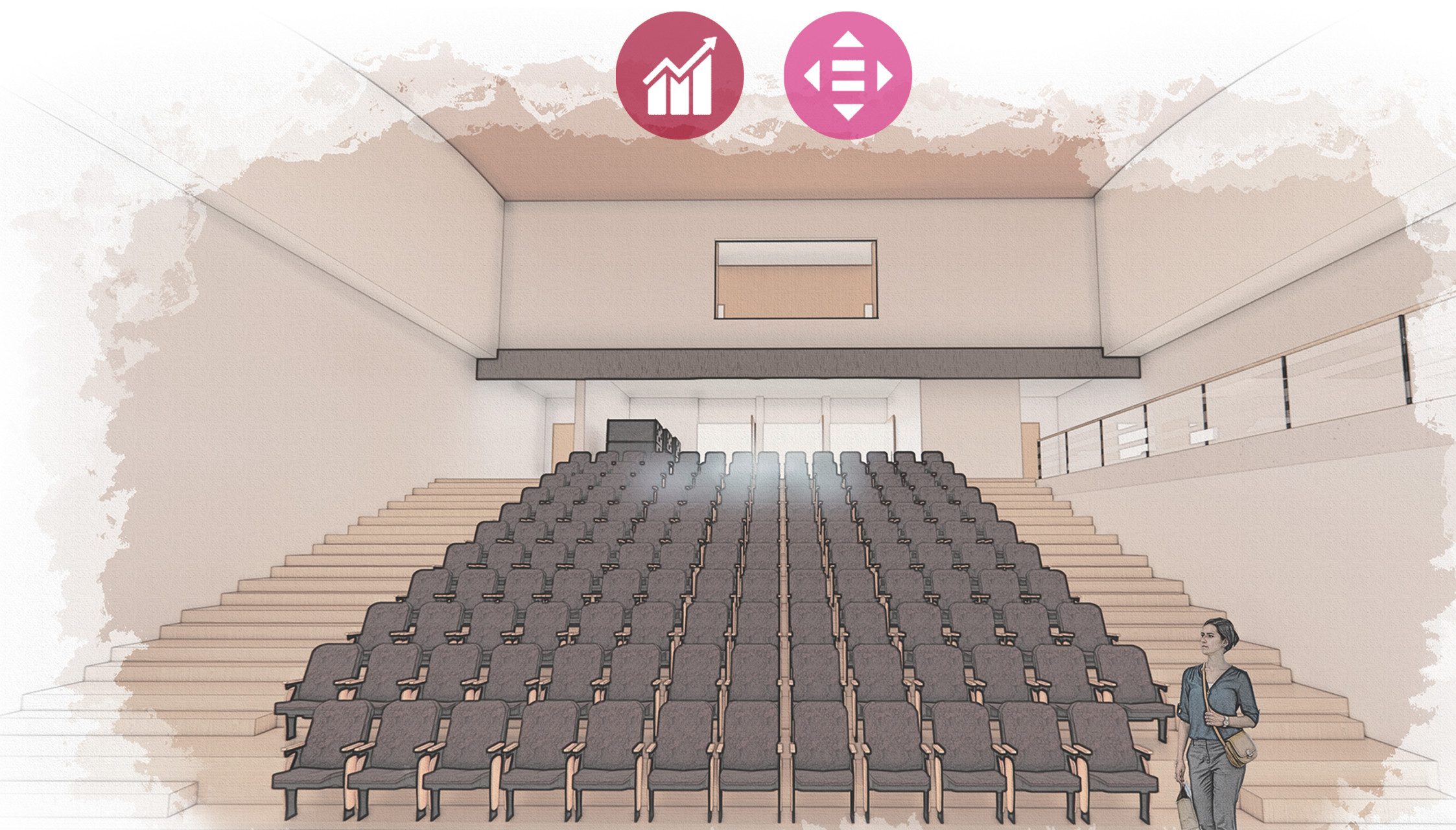
DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL

Se promueve la creación de empleo en el sector artesanal a través de programas culturales y educativos, generando ingresos y mejorando las habilidades de los artesanos, lo que impulsa el desarrollo local y social, ya que además, el centro fomenta la inclusión de personas en diferentes situaciones socioeconómicas.

espacios in-preexistencia

ESPACIO, LUZ Y ENERGÍA

El edificio no solo fomenta la innovación en los apartados artesanos, sino que también muestra una infraestructura única y sostenible, la cual demuestra una tecnología vanguardista en la que aprovecha su entorno y lo rentabiliza al máximo, beneficiándose tanto en términos de luz natural y energía renovables.



vista 1 - auditorio

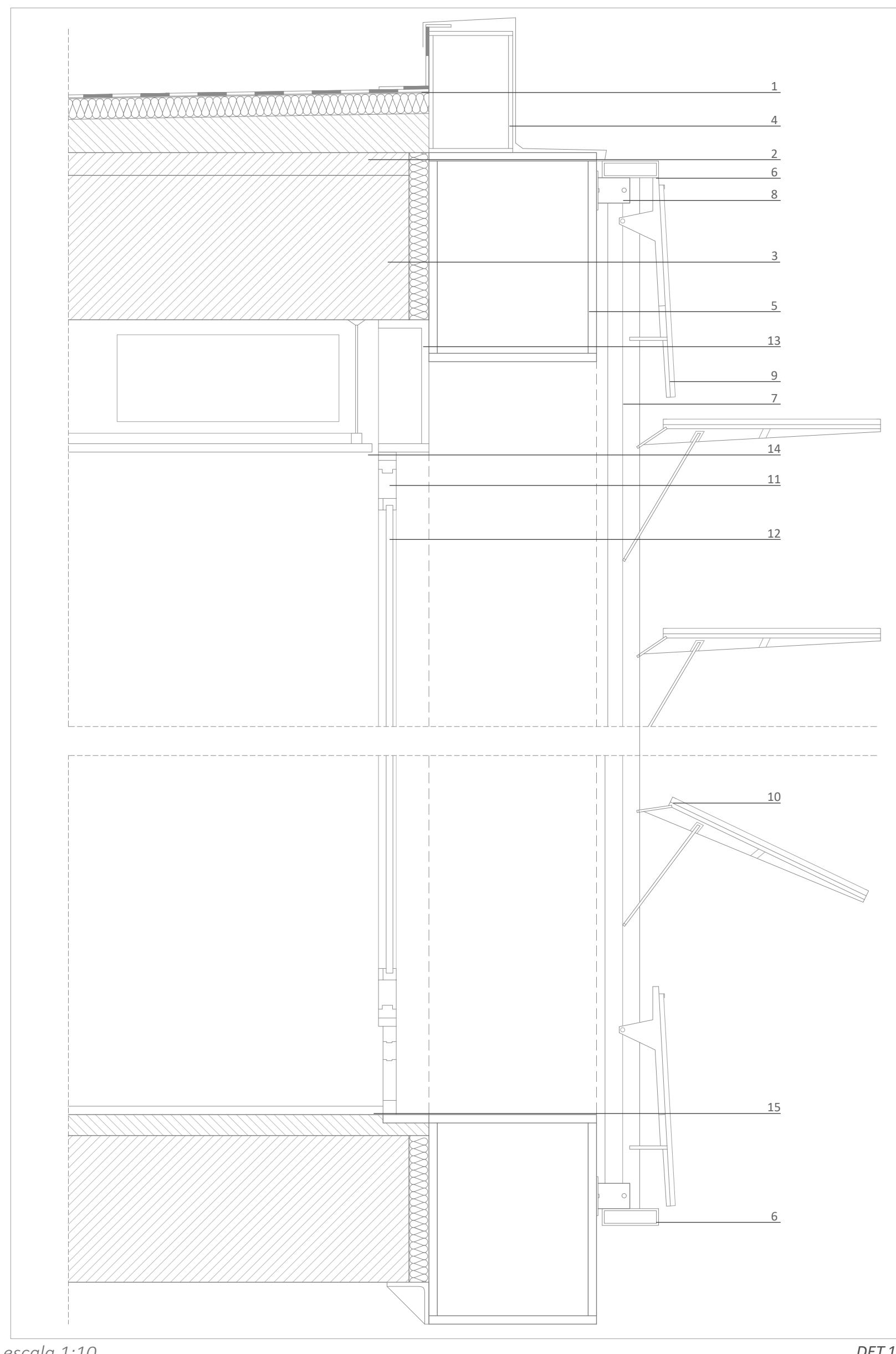


vista 2 - gran vestibulo



CENTRO DE  
 Y  
 ARTESANÍA  
 DISEÑO

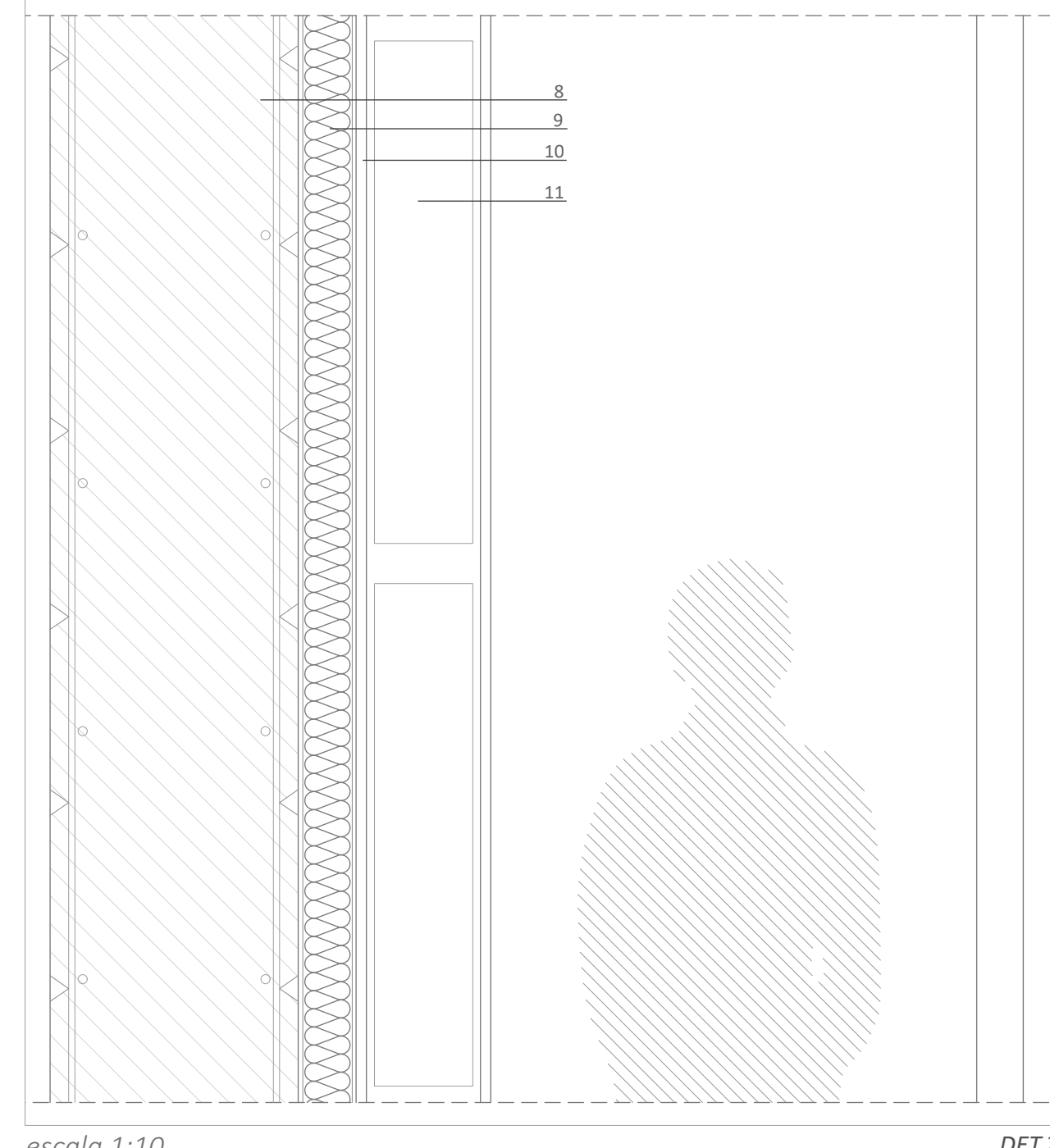




escala 1:10

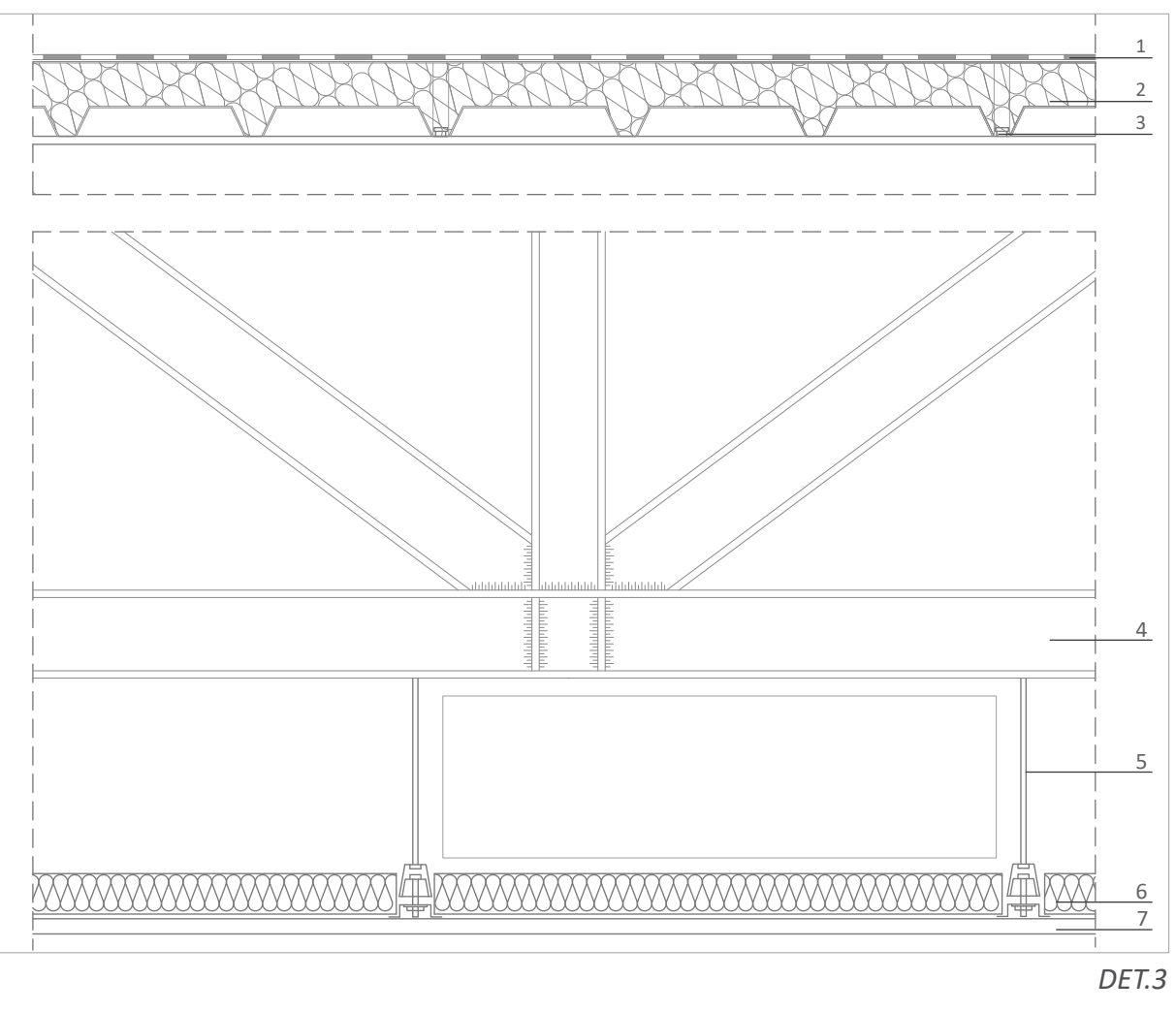
DET.1

1. CUBIERTA NO TRANSITABLE CONVENCIONAL AUTOPROTEGIDA
  - 1.1. LÁMINA IMPERMEABILIZANTE
  - 1.2. AISLAMIENTO TÉRMICO EPS 70 mm
  - 1.3. FORMACIÓN DE PENDIENTE
2. CAPA DE COMPRESIÓN
3. FORJADO ALVEOLAR PRETENSADO 350 mm
4. TUBO DE ACERO 300x300 mm
5. CORDÓN SUPERIOR CERCHA 400x400 mm
6. TRAVESAÑO DE ALUMINIO
7. MONTANTE DE ALUMINIO 125/50 mm
8. ANCLAJE A ELEMENTO ESTRUCTURAL
9. VIDRIO OPACIFICADO
10. LAMA DE VIDRIO ABATIBLE
11. CARPINTERÍA DE ALUMINIO
12. VIDRIO DE PROTECCIÓN SOLAR (Low-E)
13. PERFIL DE ACERO SOLDADO DE PLETINAS 300 mm
14. FALSO TECHO DE YESO 30 mm
15. PAVIMENTO LINOLEUM SOBRE MORTERO AUTONIVELANTE 20 mm



escala 1:10

DET.2

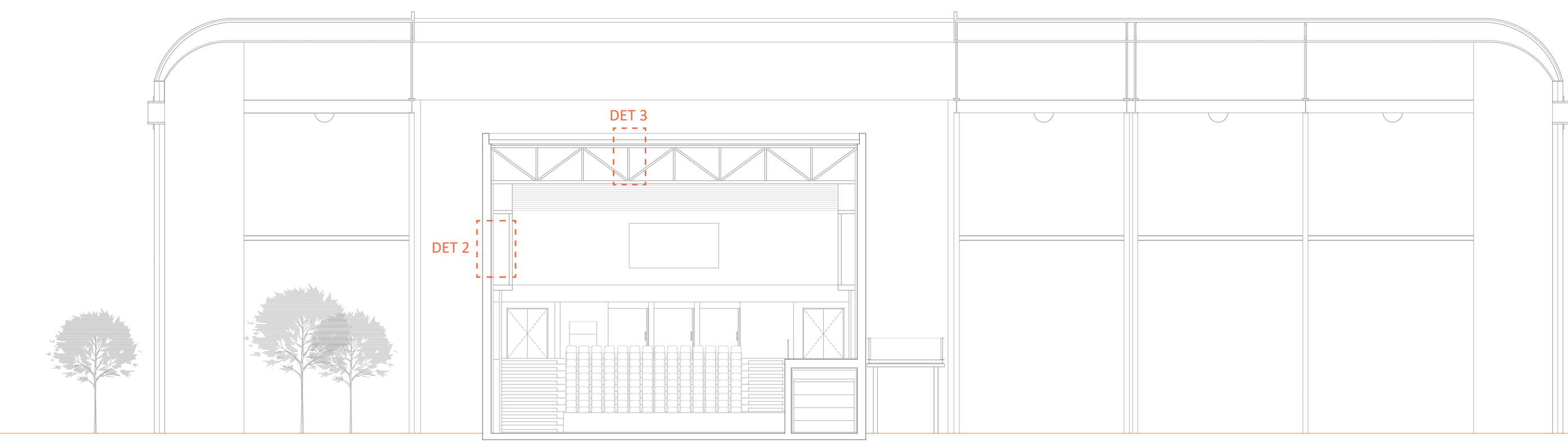


DET.3

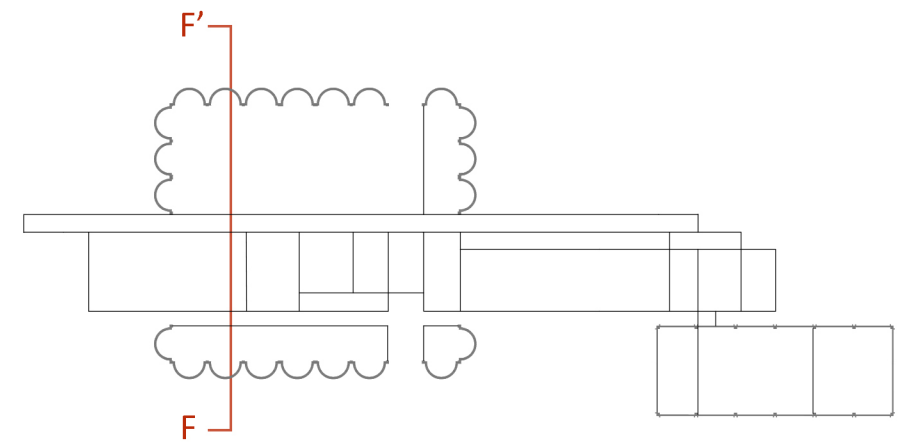
1. LÁMINA IMPERMEABILIZANTE
2. PANEL METÁLICO SANDWICH DE CHAPA GRECADA
  - 2.1. DOBLE CAPA DE CHAPA DE ACERO GALVANIZADO
  - 2.2. AISLANTE TÉRMICO EPS 70 mm
3. ANCLAJE DE ACERO
4. CERCHA DE PERFILES METÁLICOS IPN 80-120
5. AMORTIGUADOR DE ACERO
6. AISLAMIENTO ACÚSTICO 50 mm
7. PLACA DE YESO 20 mm

8. MURO ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN VISTO (HA-25) 400 mm
9. AISLAMIENTO ACÚSTICO LANA DE ROCA 70 mm
10. PLACA DE YESO FOC 15 mm
11. CÁMARA DE AIRE (paso de instalaciones)
12. Paso de personal de mantenimiento

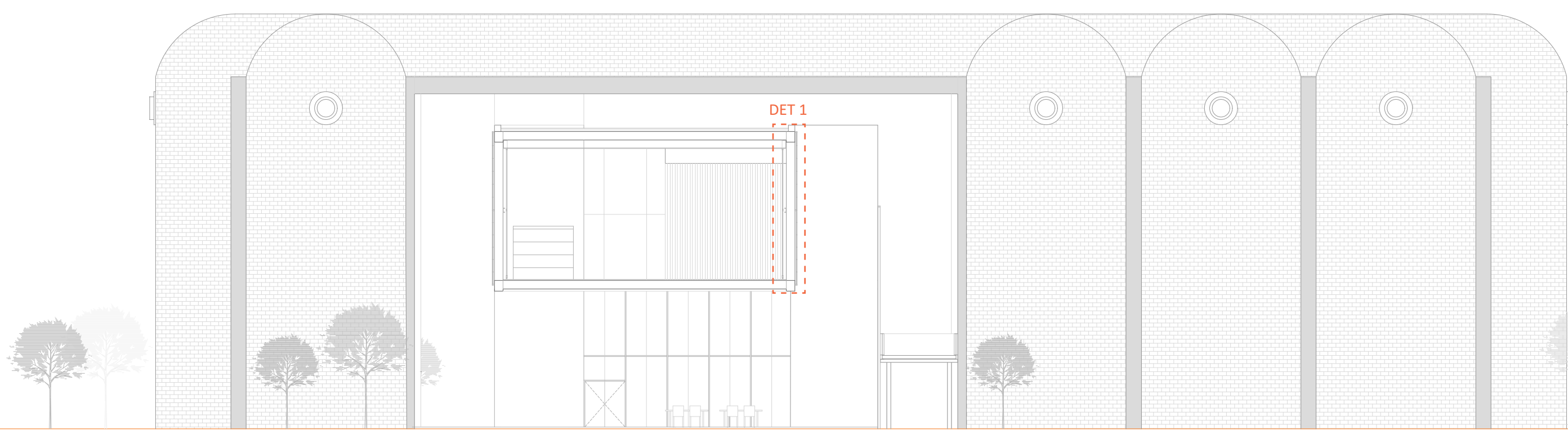
detalles constructivos en sección



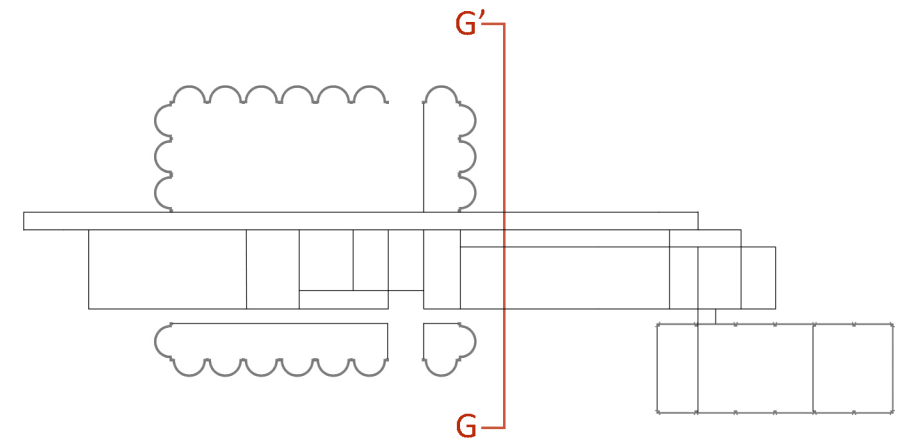
escala 1:200



sección F-F' transversal



escala 1:200



sección G-G' transversal

**EMPLAZAMIENTO SOSTENIBLE**

La rehabilitación de una zona con gran valor histórico se convierte en un proceso relevante para la sostenibilidad, al preservar técnicas tradicionales, fomentar el desarrollo local y mejorar la calidad de vida, sentando un precedente positivo en el barrio al aprovechar las oportunidades que ofrece el entorno.

**espacios out-preexistencia**

**INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA**

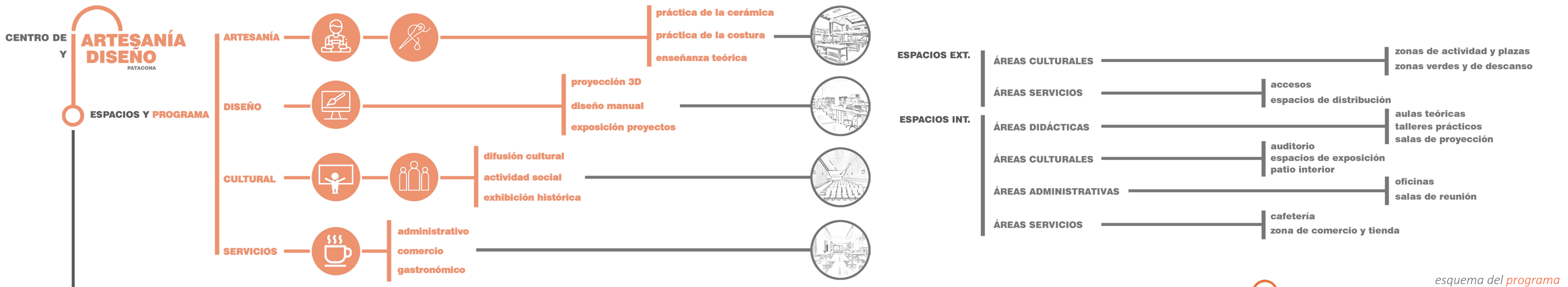
El proyecto del centro se apoya en la Innovación e Infraestructura para revitalizar la artesanía tradicional y atraer a nuevas generaciones al sector, invirtiendo en el desarrollo de tecnologías avanzadas como realidad aumentada y proyección holográfica, cuyos diseños propuestos serán exhibidos.



vista 3 - punto de encuentro

vista 4 - exposición interior





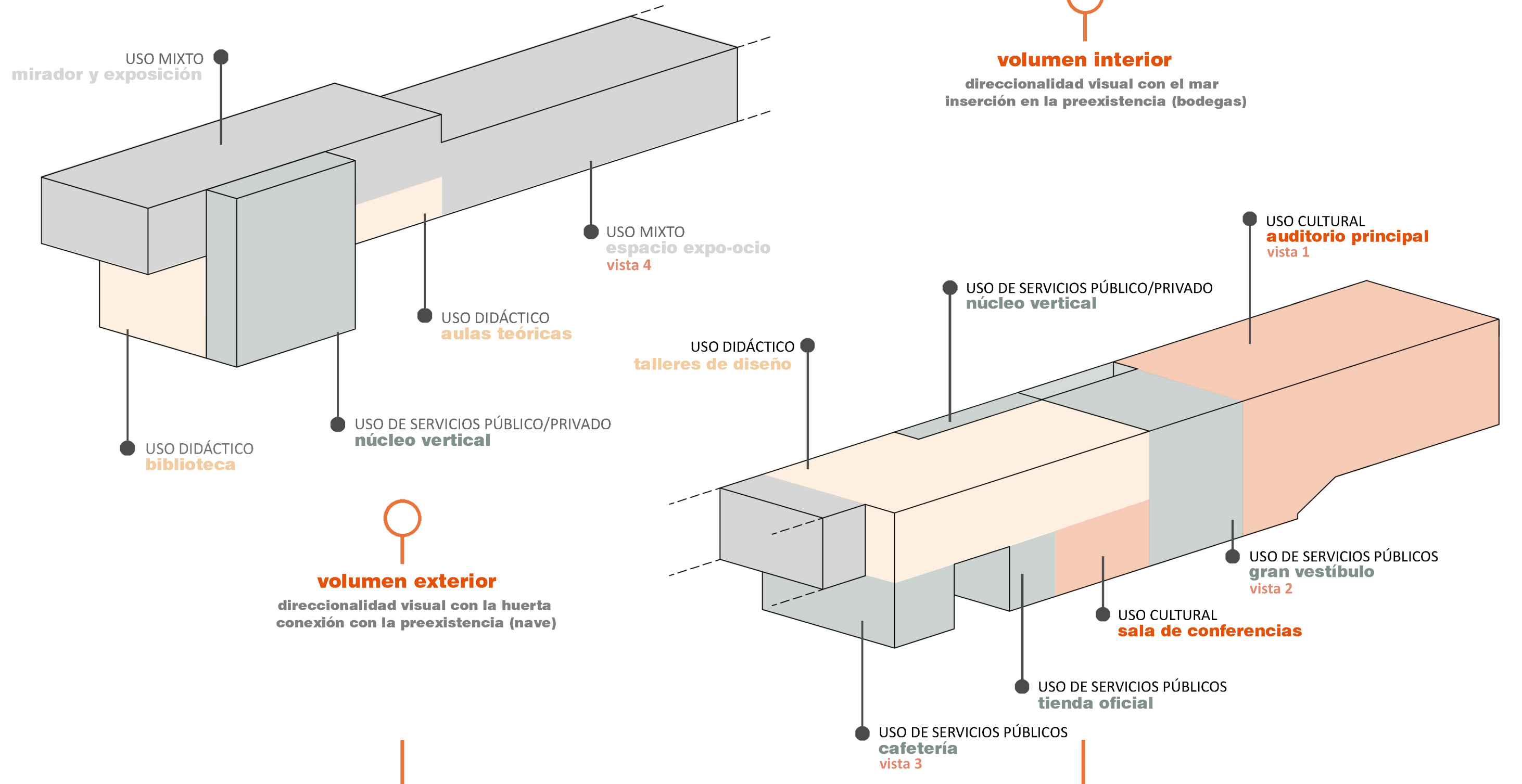
esquema del programa

Se trata de un centro de innovación de artesanía y diseño, la finalidad principal es la de impulsar y promocionar el trabajo de los artesanos y diseñadores locales en las áreas de la cerámica y la costura, existiendo varios espacios interiores que apoyan la fluidez de estos usos y que ayudan a entender las circulaciones de una manera intuitiva y sencilla.

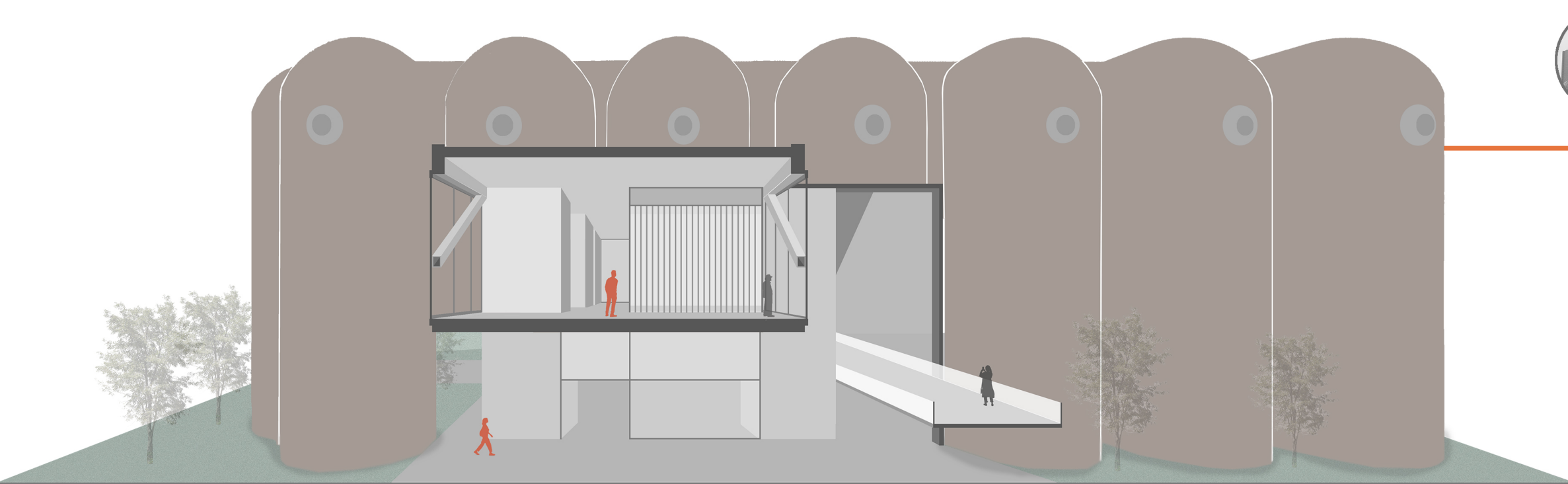
Los usos que determinan el propósito principal del Centro de Innovación son la formación de la población interesada en la materia; el diseño de ésta tanto de forma tradicional como pionera; y la producción de la artesanía en cuestión, sea con beneficios constructivos o didácticos. Otros usos son las actividades expositivas y los actos de difusión cultural, cuya intención es aficionar a la gente a descubrir la artesanía. Cabe destacar que el centro es accesible para todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades físicas. Se consideran las normativas aplicables y se proporcionan elementos que permitan un fácil acceso.

El proyecto se despliega en varias plantas, compuestas de tres niveles superiores y una planta baja, todas ellas organizadas en una variedad de volúmenes que están conectados con las estructuras preexistentes.

La composición del edificio abarca una diversidad de espacios que son accesibles y abiertos al público, y también exclusivos para estudiantes. En los primeros se llevan a cabo exhibiciones de productos elaborados en el centro y destacan por el papel fundamental de la iluminación natural y el entorno inmediato, siendo esenciales en la apreciación artística. La disposición de espacios versátiles dentro de la bodegas con el mismo fin promueve la creación de eventos y fomenta la colaboración. Los recintos de divulgación cultural son también lugares que suscitan interés, ya que son la razón que despierta la curiosidad en la artesanía. En cuanto a los segundos, en estos espacios se promueve la enseñanza y el aprendizaje, y destacan por su gran amplitud y su estrecha relación visual con el emplazamiento histórico e industrial del Vinival.



volumen 3D de los distintos usos



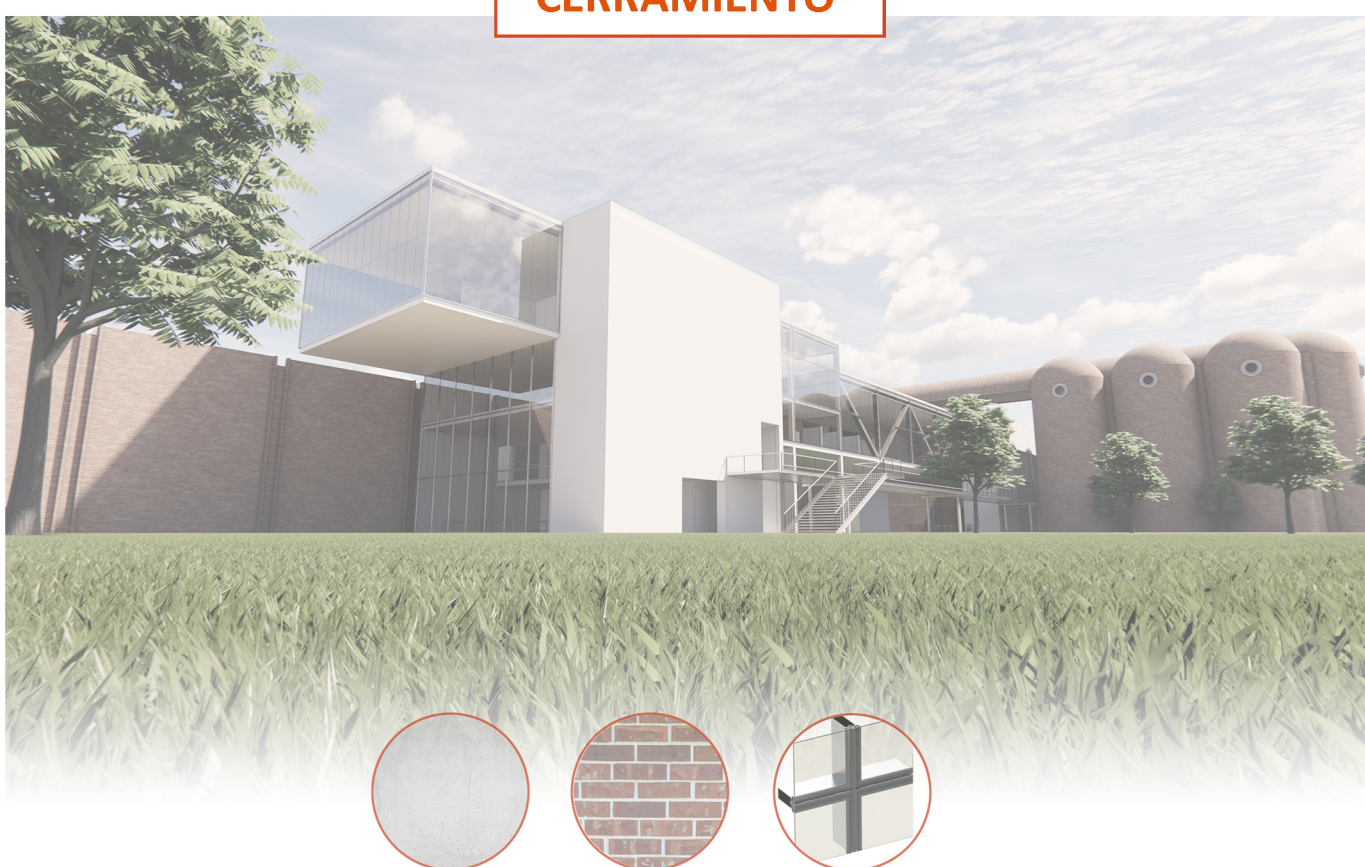
esquema de permeabilidad interior

**inserción e integración con la historia**

● PLANTA BAJA	TIENDA OFICIAL	78,00 m <sup>2</sup>
	GRAN VESTÍBULO	336,00 m <sup>2</sup>
	CAFETERÍA	110,00 m <sup>2</sup>
● PLANTA PRIMERA	GRAN VESTÍBULO	336,00 m <sup>2</sup>
	SALA DE PROYECCIÓN	75,00 m <sup>2</sup>
● PLANTA SEGUNDA	TALLER D. COSTURA	64,00 m <sup>2</sup>
	TALLER D. CERÁMICA	80,00 m <sup>2</sup>
	ZONA DE LECTURA	34,00 m <sup>2</sup>
	ARCHIVO	78,00 m <sup>2</sup>
● SINGULARES	AUDITORIO	372,00 m <sup>2</sup>
	SALA DE CONFERENCIAS	115,00 m <sup>2</sup>
	ZONA POLIVALENTE	-
● PLANTA BAJA	BIBLIOTECA	130,00 m <sup>2</sup>
	SALA DE ESTUDIO	21,00 m <sup>2</sup>
● PLANTA PRIMERA	SALA DE ESTUDIO	21,00 m <sup>2</sup>
	SALA DE LECTURA	22,00 m <sup>2</sup>
● PLANTA SEGUNDA	SALA DE DESCANSO	75,00 m <sup>2</sup>
	AULAS TEÓRICAS	78,00 m <sup>2</sup>
	SALA EXPO COSTURA	428,00 m <sup>2</sup>
	ADMINISTRACIÓN	22,00 m <sup>2</sup>
● PLANTA TERCERA	INFORMACIÓN	22,00 m <sup>2</sup>
	SALA EXPO CERÁMICA	212,00 m <sup>2</sup>
● PLANTA BAJA	TALLER C. COSTURA	168,00 m <sup>2</sup>
	TALLER C. CERÁMICA	335,00 m <sup>2</sup>
	SALA DE DESCANSO	22,00 m <sup>2</sup>
● PLANTA PRIMERA	ADMINISTRACIÓN	20,00 m <sup>2</sup>
	SALA DE DESCANSO	48,00 m <sup>2</sup>

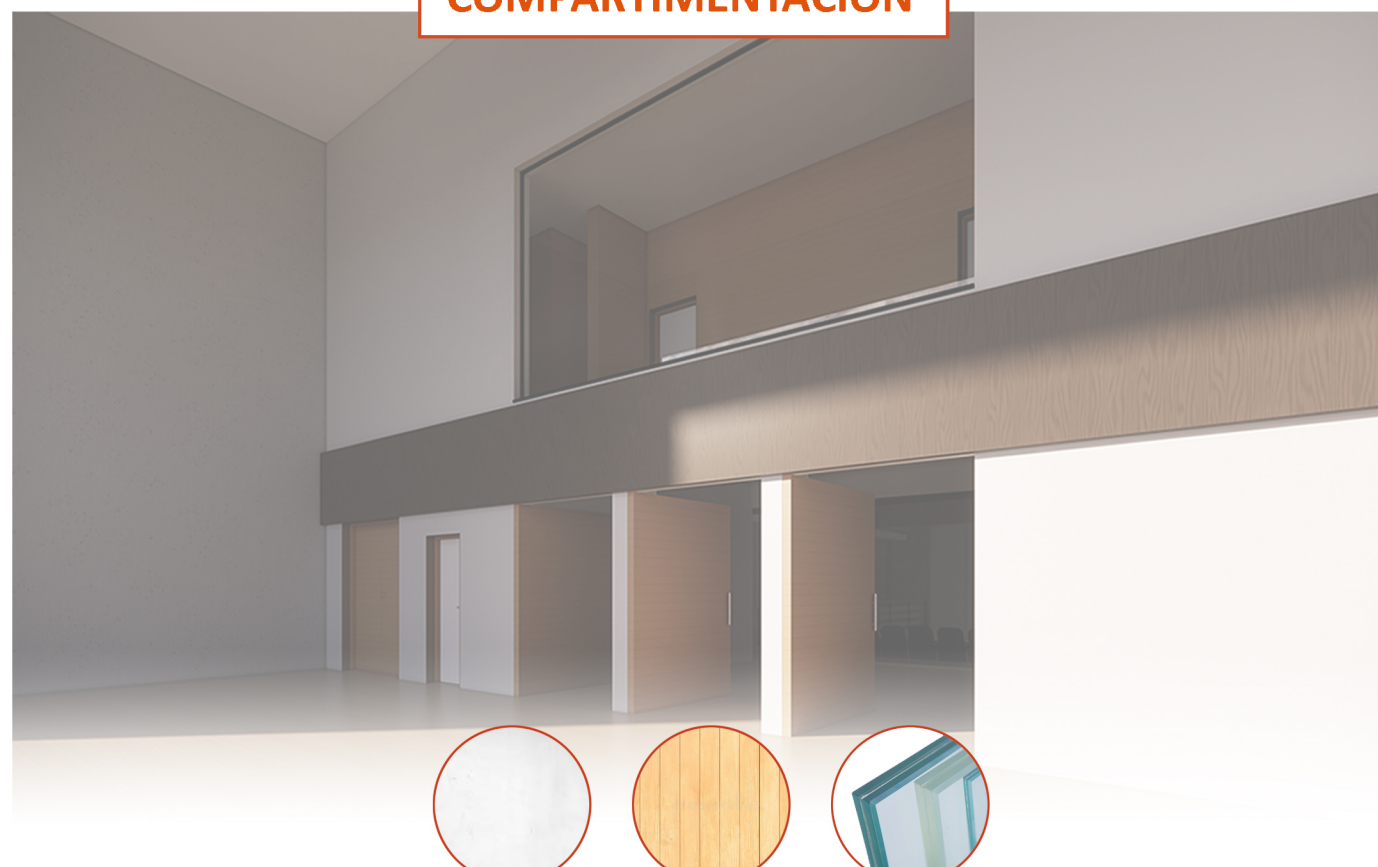
esquema de las superficies

**CERRAMIENTO**



Los edificios preexistentes cuentan con sistemas de fábrica de ladrillo en su envolvente, respaldando la imagen previa al nuevo proyecto y revitalizándola para adaptarla al nuevo uso. El centro destaca por su gran permeabilidad y su apertura hacia su entorno inmediato, y en consecuencia la mayor parte del cerramiento deja entrar la iluminación exterior, siendo las zonas opacas conformadas por la estructura portante de muros de carga, vigas etc... El cerramiento principal se compone de un sistema de muro cortina compuesto por montantes y travesaños de aluminio resistente a agentes exteriores. En éstos se disponen dos hojas de vidrio laminado resistente y con capacidades de protección solar (Low-E). En la zona de exposición principal, se dispone de una tipología de muro cortina de lamas de vidrio con la funcionalidad de generar un juego de luces y permeabilidad que se adapta a las exigencias del evento que se lleve en el interior del amplio espacio flexible. Para regular la climatización y la sensación térmica interior en éste, aparece una segunda línea de carpintería con hojas practicables que promueve la ventilación cruzada.

**COMPARTIMENTACIÓN**



En estancias fijas se dispondrá de tabiquería compuesta principalmente de tabiques tanto de yeso como de madera con una subestructura de acero galvanizado, mientras que para estancias temporales dirigidas sobre todo a exposiciones y eventos dentro y fuera del centro, se utilizarán paneles de yeso móviles y con propiedades retráctiles en su estructura. En espacios interiores con la intencionalidad de ser permeables visualmente pero también que trabajen optimamente en aislamiento acústico y ruido se dispondrá de una compartimentación de doble hoja de vidrio laminado con materiales acústicos intermedios.

El falso techo se compone por una placa de yeso con propiedades acústicas, al cual se le añade una capa más de aislamiento acústico si el espacio de uso lo necesita. En el auditorio también está la particularidad de que existe un cielorraso de madera, principalmente para adaptarse a la direccionalidad y exigencias del sonido, estando éste diseñado para ayudar a controlar la propagación y la calidad del sonido.

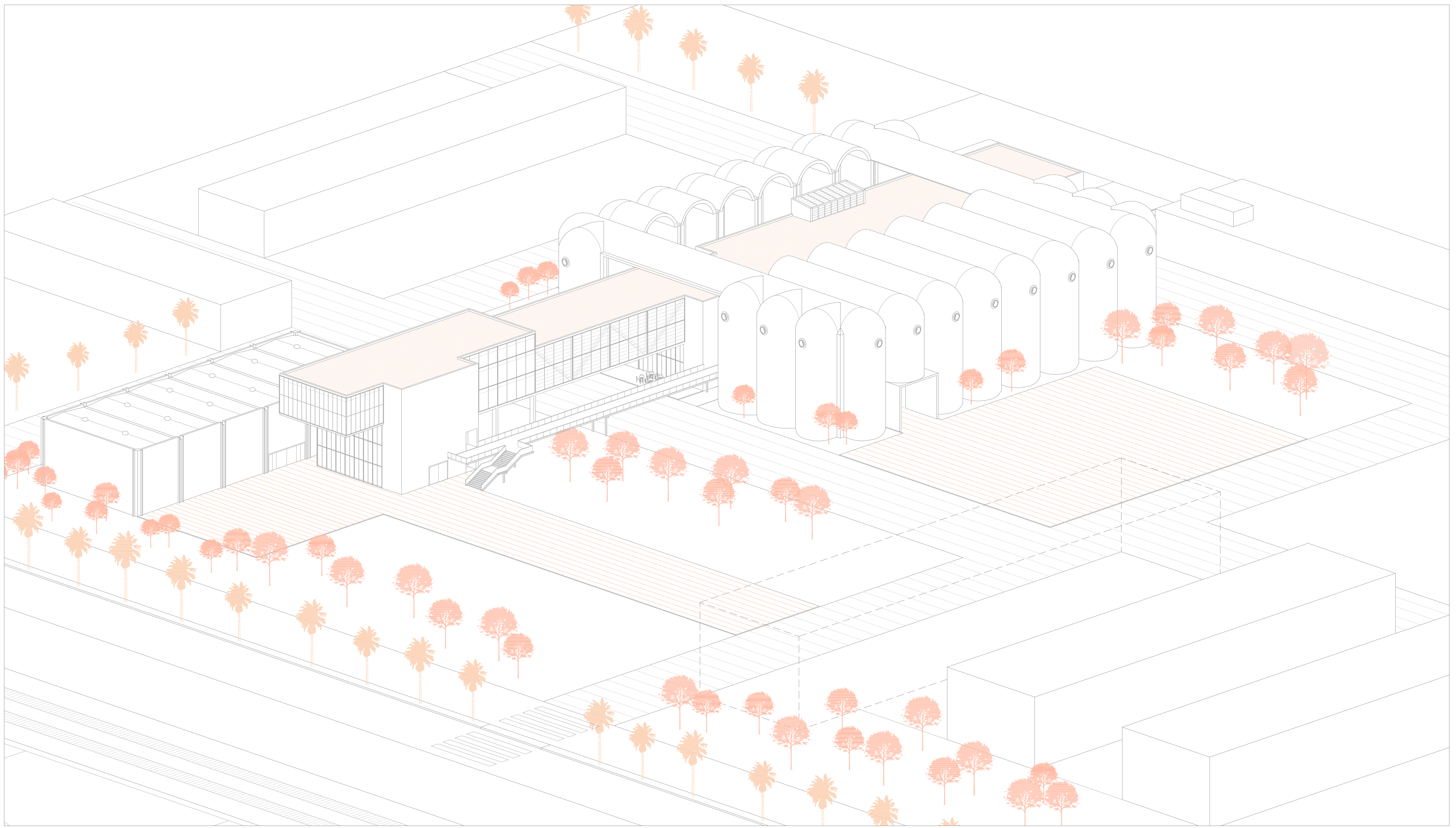
**PAVIMENTO**



El pavimento que se contempla para el proyecto del centro de artesanos exhibe una composición sumamente resistente y funcional. La base de esta elección consiste en la utilización de un mortero autonivelante en el cual se dispone superiormente una capa de linóleo. Esta combinación ha sido seleccionada con cuidado, ya que las cualidades intrínsecas del linóleo se ajustan de manera conveniente a los requisitos de uso que demanda el centro.

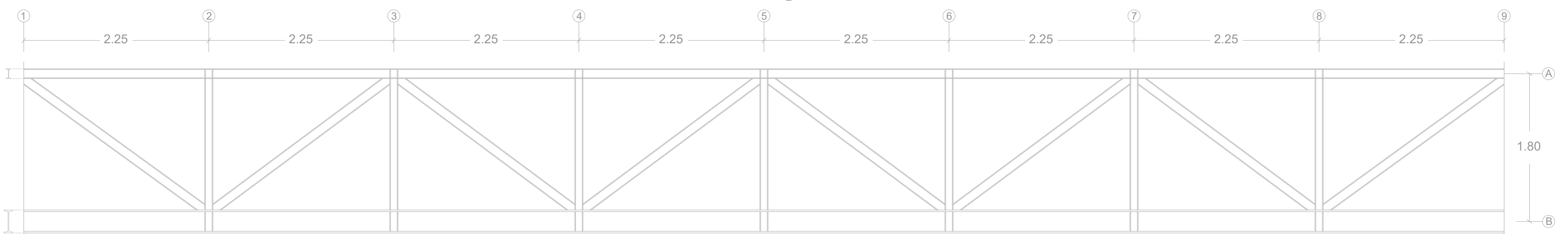
Es necesario señalar que en áreas propensas a la humedad, así como en aquellas de alta relevancia estética, se ha optado por la instalación de pavimento de gres porcelánico, caracterizado por su capacidad de resistencia a agentes químicos, lo que asegura la durabilidad. En determinados espacios de considerable importancia funcional, tales como el auditorio y la sala de conferencias, han sido dotados con un suelo flotante de madera laminada. Esta elección no solo provee un aspecto visualmente atractivo y cálido, sino que también contribuye a la acústica y el confort del ambiente, en sintonía con la funcionalidad requerida.



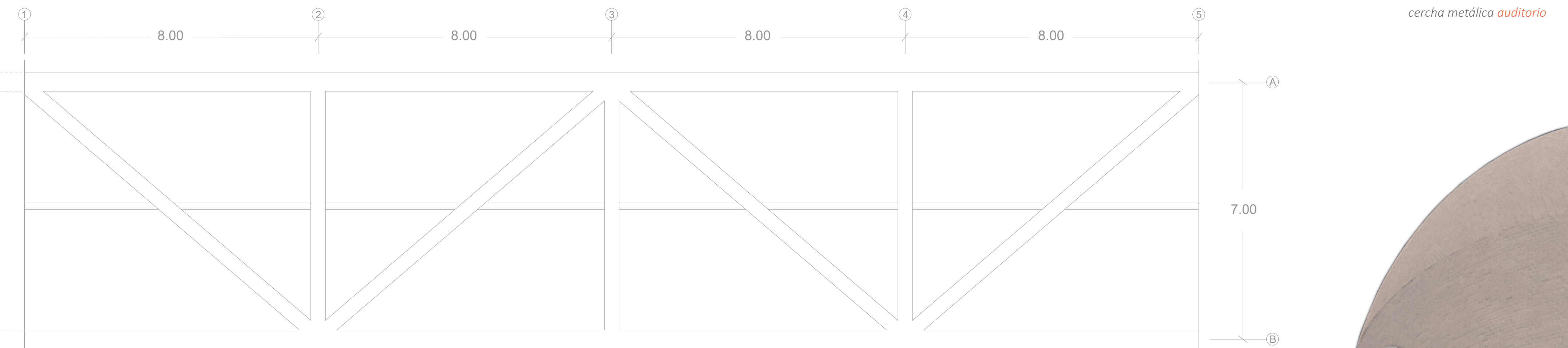


axonometría 3D

unión, vínculo y vanguardia



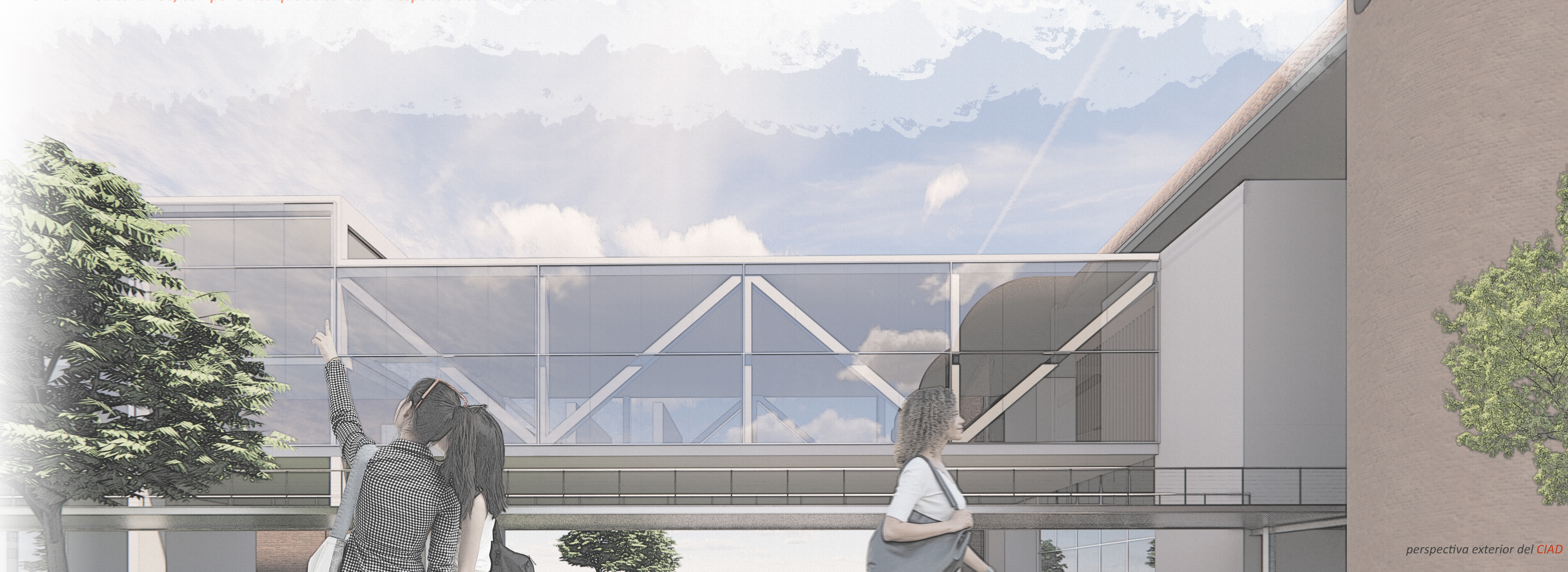
cercha metálica auditorio



cercha metálica edificio puente

escala 1:30 / escala 1:75

" Poder contemplar la Huerta en todo su esplendor y conectar visualmente con el Mar Mediterráneo, componentes que se conectan después de ser olvidados..."



perspectiva exterior del CIAD