



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Puesta en Valor del Patrimonio cultural de las Fiestas de Moros y Cristianos de Monforte del Cid. Registro, inventariado y propuesta de conservación preventiva de los corbatines conmemorativos de la bandera de la Comparsa Moros.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

AUTOR/A: Salas Cebrián, Laura

Tutor/a: Santamarina Campos, Virginia

Cotutor/a: Vicente Palomino, Sofía

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

RESUMEN

Monforte del Cid es un pequeño municipio situado en la zona del Medio Vinalopó, perteneciente a la provincia de Alicante. Gracias a su localización geográfica, presenta un gran abanico histórico-cultural, así como, agrícola (uva de mesa embolsada) y artesanal (elaboración de anisados, licores y cremas).

Las Fiestas de Moros y Cristianos de Monforte, declaradas de Interés Turístico Provincial de la Comunidad Valenciana en 2009, se celebran anualmente del 5 al 9 de diciembre en honor a la patrona de la localidad, la Inmaculada Concepción; y se caracterizan por su antigüedad y la alta participación de sus habitantes, convirtiendo esta festividad en uno de sus principales atractivos. La importancia que supone este bien patrimonial para la comunidad, conlleva la realización de labores que favorezcan su puesta en valor, divulgación y su salvaguarda. Por ello, siendo objeto principal de estudio; los Corbatines Conmemorativos de la Comparsa Moros de la festividad de Moros y Cristianos de Monforte del Cid, se requiere de una metodología capaz de identificar, clasificar y estudiar este bien cultural.

El inventariado es una de las principales actividades que contempla la conservación preventiva, favoreciendo el cumplimiento de esta metodología. Por lo tanto, este trabajo contempla la realización de un registro e inventariado de los corbatines de la bandera mora, con el objetivo principal de apoyar su puesta en valor, aportándole así, a la Comparsa Moros, herramientas básicas que puedan contribuir a la mejora de su gestión, mediante una propuesta de Aprendizaje-Servicio.

Para ello, se llevará a cabo un trabajo de campo en el que se combinarán procesos de aprendizaje y de servicio de la Comparsa Moros, aunándolos en un solo proyecto. De este modo, el trabajo se centrará en el estudio de los corbatines de la bandera de la Comparsa Moros, a través del diseño y la cumplimentación de una ficha de inventario que reúna las necesidades reales de la asociación, incorporando así, aspectos vinculados con la conservación de su patrimonio, con la finalidad de mejorar su estado de conservación, contribuir a su puesta en valor y dar pie a futuros estudios sobre los recursos patrimoniales vinculados a esta festividad para una posible catalogación.

PALABRAS CLAVE: Monforte del Cid, Fiestas de Moros y Cristianos, patrimonio cultural inmaterial, bienes culturales, corbatines conmemorativos, registro, inventariado, salvaguarda, conservación, puesta en valor, conservación preventiva.

ABSTRACT

Monforte del Cid is a small village located in the area of Medio Vinalopó, in the province of Alicante. Thanks to its geographical location, it has a wide range of historical-cultural, as well as agricultural (bagged table grapes) and artisanal (production of anisette, liqueurs and creams).

The Moors and Christians Festivities of Monforte, declared of Provincial Tourist Interest in the Valencian Community in 2009, are celebrated annually from 5 to 9 December in honour of the town's patron saint, the Immaculate Conception; and are characterised by their antiquity and the high participation of its residents, making this festivity one of its main attractions. The importance of this cultural heritage for the community, means that work must be carried out to promote its value, divulgation and safeguarding. For this reason, being the main object of study; the Commemorative ribbons of the Comparsa Moros of the Moors and Christians' festival of Monforte del Cid, a methodology capable of identifying, classifying and studying this cultural heritage is required.

Inventoring is one of the main activities contemplated by preventive conservation, supporting this methodology. Therefore, this work involves carrying out a register and inventory of the Moorish ribbons, with the main objective of supporting their enhancement, providing the Comparsa Moros with basic tools that can contribute to the improvement of their management, through a Service-Learning proposal.

To this end, field work will be carried out, combining learning and service processes of the Comparsa Moros into a single project. Therefore, the work will focus on the study of the Comparsa Moros' ribbons, through the design and completion of an inventory technical specifications that meets the real needs of the association, incorporating aspects linked to its heritage' conservation, with the aim of improving its state of conservation, contributing to its enhancement and giving rise to future studies about the heritage resources linked to this festivity for a possible cataloguing.

KEY WORDS: Monforte del Cid, Moors and Christians Festival, intangible cultural heritage, cultural assets, commemorative ribbons, registration, inventory, safeguarding, conservation, enhancement, preventive conservation.

RESUM

Monforte del Cid és un xicotet municipi situat en la zona del Mig Vinalopó, pertanyent a la província d'Alacant. Gràcies a la seua localització geogràfica, presenta un gran ventall històric-cultural, així com, agrícola (raïm de taula embutxacat) i artesanal (elaboració de anissos, licors i cremes).

Les Festes de Moros i Cristians de Monforte, declarades d'Interès Turístic Provincial de la Comunitat Valenciana en 2009, se celebren anualment del 5 al 9 de desembre en honor de la patrona de la localitat, la Immaculada Concepció; i es caracteritzen per la seua antiguitat i l'alta participació dels seus habitants, convertint aquesta festivitat en un dels seus principals atractius. La importància que suposa aquest bé patrimonial per a la comunitat, comporta la realització de labors que afavorisquen la seua posada en valor, divulgació i salvaguarda. Per això, sent objecte principal d'estudi; els Corbatins Commemoratius de la Comparsa Moros de la festivitat de Moros i Cristians de Monforte del Cid, es requereix d'una metodologia capaç d'identificar, classificar i estudiar aquest bé cultural.

L'inventariat és una de les principals activitats que contempla la conservació preventiva, afavorint el compliment d'aquesta metodologia. Per tant, aquest treball contempla la realització d'un registre i inventariat dels corbatins de la bandera mora, amb l'objectiu principal de donar suport a la seua posada en valor, aportant-li així, a la Comparsa Moros, eines bàsiques que puguen contribuir a la millora de la seua gestió, mitjançant una proposta d'Aprenentatge-Servei.

Per això, es durà a terme un treball de camp en el qual es combinaran processos d'aprenentatge i de servei de la Comparsa Moros, conjuminant-los en un sol projecte. D'aquesta manera, el treball se centrarà en l'estudi dels corbatins de la bandera de la Comparsa Moros, a través del disseny i l'emplenament d'una fitxa d'inventari que reunisca les necessitats reals de l'associació, incorporant així, aspectes vinculats amb la conservació del seu patrimoni, amb la finalitat de millorar el seu estat de conservació, contribuir a la seua posada en valor i donar peu a futurs estudis sobre els recursos patrimonials vinculats a aquesta festivitat per a una possible catalogació.

PARAULES CLAU: Monforte del Cid, Festes de Moros i Cristians, patrimoni cultural immaterial, béns culturals, corbatins commemoratius, registre, inventariat, salvaguarda, conservació, posada en valor, conservació preventiva.

AGRADECIMIENTOS

Quien me hubiese dicho hace un año que las cosas se iban a suceder de esta forma, no le habría creído. El año pasado tuve una racha mala, como la puede tener cualquiera, lo que me impidió poder presentar este trabajo final de carrera a tiempo. En aquel momento se me acabó el mundo, pero con el paso del tiempo me he dado cuenta que a veces parar y respirar sienta de maravilla.

No voy a mentir diciendo que ha sido ameno y que me ha dejado dormir por las noches, porque no sería real. Ha sido duro, muy duro, las personas cercanas a mí que me conocen, saben que me ha costado horrores dar por concluido el trabajo que vas a leer a continuación.

Pero si una cosa se aprende con la vida es; a no rendirse, a levantarse y volver a caminar, a ser constante, a resurgir de tus propias cenizas, a seguir las metas planteadas, a seguir peleando por lo que uno quiere, independientemente de las trabas que se pongan en tu camino.

Por ello, ahora es el momento de cerrar esta etapa y comenzar una nueva, pero no sin antes agradecer a ciertas personas el haberme acompañado en este tormentoso tramo del camino.

Todo esto no habría sido posible sin el apoyo y el cariño incondicional de mi familia, en concreto, de aquellos que han tenido que aguantarme, tanto en las buenas como en las malas, sostenerme y ayudarme si tropezaba, o guiarme para retomar el rumbo de mis pasos.

Por ello, laia, laio, Mamá, Papa y Tete, gracias por todo, pero mucho más, por brindarme la oportunidad de poder estudiar algo que me apasiona, de haberme facilitado todas las herramientas para crecer y evolucionar, y de haber estado a mi lado en todo momento.

Además, me gustaría agradecer (que no me hayan matado ya...) a mis amigas de la universidad, quienes también han estado en todo este proceso y me han tenido que soportar; y por eso, y por vuestro apoyo, por los regaños, las recomendaciones, la forma de amenizar los problemas..., en fin, por estar ahí cuando lo he necesitado.

Me gustaría agradecer también a la Comparsa Moros, en concreto a su presidenta, Antoñita; el haber confiado en mí y haber depositado en mis manos un pedacito de la historia y tradición de nuestras fiestas.

Por último, me gustaría agradecer a mi Tutora; Virginia y co-tutora; Sofía, el tiempo y las horas dedicadas en la supervisión y corrección de este trabajo.

Y a ti Juana por ser la maravillosa persona que eres, y por haber hecho, que este año la mala racha cambiase y volviese a sentirme atraída y viva con nuestra profesión.

Esto es por y para vosotros, Muchísimas Gracias.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	8
3. METODOLOGÍA	9
4. LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS	12
4.1 ORIGEN	12
4.2 EVOLUCIÓN	14
4.3 LA UNDEF: UN GRAN MEDIO DE SALVAGUARDA Y DIVULGACIÓN DE LAS FIESTAS	15
5. PATRIMONIO DE MONFORTE DEL CID	17
5.1 CONTEXTUALIZACIÓN	17
5.2 LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE MONFORTE DEL CID	18
6. CASO DE ESTUDIO: LOS CORBATINES DE LA BANDERA DE LA COMPARSA MOROS	21
6.1 CONTEXTUALIZACIÓN	21
6.2 HISTORIA Y RECORRIDO DE LA COMPARSA Y SEDE DE LOS MOROS	22
6.3 LOS CORBATINES CONMEMORATIVOS DE LA BANDERA MORA	24
7. PROPUESTA DE REGISTRO E INVENTARIADO DE LOS CORBATINES DE LA COLECCIÓN	26
7.1 PROCESO DE REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN	26
7.2 INVENTARIADO DE LOS CORBATINES CONMEMORATIVOS	28
7.2.1. ELABORACIÓN DEL INVENTARIADO	28
7.2.2. FICHAS DE INVENTARIO DE LA COLECCIÓN	32
7.3 ESTADO DE CONSERVACION DE LOS CORBATINES.....	34
8. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LA COLECCIÓN	36
9. CONCLUSIONES	38
10. BIBLIOGRAFÍA	38
11. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS	45
12. ANEXO I. FICHA ODS	49
13. ANEXO II. REGISTRO DE LOS CORBATINES CONMEMORATIVOS	51
14. ANEXO III. FICHAS DE INVENTARIADO DE LA COLECCIÓN	61

1. INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural que envuelve la festividad de Moros y Cristianos, supone a nivel global un conjunto de bienes materiales e inmateriales, pues abarca tanto: tradiciones, celebraciones históricas, conmemoraciones religiosas o militares; como, elementos tangibles: vestimentas, estandartes o banderas, imágenes de culto religioso, manuscritos, libros o revistas, fotografía, etc.

El presente trabajo se centra en el estudio de esta festividad, que nace de la necesidad de recrear un conflicto bélico de suma importancia en esa época, como fue el proceso de Reconquista hispánico, y cuya representación va a dotarle de un carácter identitario muy específico.

España supone uno de los principales países en celebrar estas fiestas, situando en la Comunidad Valenciana el mayor afluyente de su celebración¹ (CÁCERES M., 2021). Siendo Monforte del Cid, un municipio de la provincia de Alicante, el claro ejemplo de ello, caracterizándose por la alta participación de sus habitantes².

La Fiesta de Moros y Cristianos es de suma importancia para este, presentando organizaciones y asociaciones que velan por la preservación y la evolución de ellas, entre las que se encuentra la Comparsa Moros. Cuyos humildes orígenes van a dar lugar a una *comunidad festera*³; implicada, dedicada y perseverante, que pone todo su empeño para que estas fiestas se sigan realizando cada año y no caigan en el olvido.

El presente trabajo pretende poner en valor todo el patrimonio que envuelve esta fiesta, valorizándolo y divulgándolo. Al mismo tiempo, se realiza un registro e inventariado de uno de los bienes materiales más importante de las Fiestas de moros y cristianos de Monforte: su bandera, en la que se presencia el paso de los años, e interviene en cada acto que acontece, lo que conforma un símbolo de identidad para la *comunidad festera* de este municipio.

¹ Con 185 poblaciones de la Comunidad Valenciana, esta se sitúa la primera comunidad autónoma con mayor participación en las Fiestas de Moros y Cristianos de poblaciones y participantes de toda España.

² Monforte es un pueblo pequeño que cuenta con un censo poblacional, aproximado, de 8600 personas, de las cuales, cerca de 2000 participan de forma activa en las Fiestas de Moros y Cristianos.

³ Cuando se habla en este trabajo de *elementos festeros* o *comunidad o persona festera*, se está haciendo referencia a los elementos integrantes o personas que participan u organizan esta fiesta en concreto; la Fiesta de Moros y Cristianos.

En este caso, el objeto de estudio y documentación va a darse en los Corbatines que anualmente se le colocan a la Bandera de la Comparsa Moros, como conmemoración de las personas que ese año la acompañan.

Debido a diversos factores como pueden ser: el espacio del que dispone la sede, cambios en la junta directiva de la Comparsa, o al propio desconocimiento del valor que este bien representa; las condiciones de conservación de esta colección se han visto afectadas. Además, la falta de investigación o escasa información documentada en relación al tema, supone un punto de inflexión para actuar.

Se presenta, pues, una situación que requiere una inmediata actuación, intentando concienciar a sus participantes de la importancia que este bien supone, y la gran pérdida a la que se enfrentaría el patrimonio de la Comparsa, y, por ende, el municipio, si se dejase perder este bien histórico-cultural.

Por último, se ofrecen unas recomendaciones para que estos Corbatines se conserven de una forma adecuada, y los factores de deterioro que pueden causar graves problemas en ellos, sean localizados a tiempo o mitigados, para que no vayan a más.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es la puesta en valor del patrimonio cultural de las Fiestas de Moros y Cristianos de Monforte del Cid, y concienciar sobre la importancia de su salvaguarda.

Y como objetivos secundarios se presentan los siguientes:

- Analizar el recorrido histórico de las Fiestas de Moros y Cristianos para comprender su evolución y los bienes patrimoniales que la constituyen.
- Explorar las dimensiones que alcanza la colección de Corbatines de la bandera mora para llevar a cabo su correcto registro.
- Establecer unos parámetros que se adecuen a las características de la colección, y que sirvan de base para el desarrollo de un plan de inventariado.
- Evaluar las condiciones en las que se encuentra la colección y las posibles causas de su deterioro, y proponer una metodología preventiva encaminada al mantenimiento de la colección.
- Facilitar a la Comparsa Moros las herramientas necesarias para mejorar la gestión de sus bienes mediante un modelo de aprendizaje-servicio.

Así mismo, otros objetivos de gran importancia que se tienen en cuenta son los encaminados al desarrollo sostenible, los conocidos ODS ⁴ (Fig.1.) (NACIONES UNIDAS,2015). Para el presente trabajo, se toman como referencia los siguientes objetivos específicos:



Fig.1. Objetivos de Desarrollo Sostenible. Fuente: Fundación Europea Sociedad y Educación, 2023.

- ODS 4: Educación de calidad- generar un estudio de la Comparsa Moros analizando su patrimonio material e inmaterial, y garantizar, a todas las personas, su acceso.
- ODS 7: Energía asequible y no contaminante. Priorizar sistemas energéticos asequibles, de bajo consumo y de baja radiación (ventilación, humificación) en la Comparsa Moros, ayudando al mantenimiento y conservación de los bienes expuestos y almacenados.
- ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles- fomentar la salvaguarda y protección del patrimonio cultural, mediante investigaciones como esta; garantizando herramientas útiles a la Comparsa Moros como; el registro e inventariado de sus bienes materiales.
- ODS 12: Producción y consumo responsables- concienciar a las Comparsas y a la comunidad, de la importancia de emplear prácticas sostenibles, reutilizando materiales o reciclándolos.
- ODS 17: Alianza para lograr los objetivos- Favorecer la comunicación entre las entidades festeras: las diferentes Comparsas, facilitando así, el intercambio de recursos y estudios.

⁴ Estos objetivos se postulan en la asamblea de 2015, donde todos los Estados Miembros de las Naciones Unidas, preocupados por la situación global en muchos aspectos, se unen y crean 17 objetivos a alcanzar para la agenda de 2030.

3. METODOLOGÍA

La metodología propuesta para alcanzar estos objetivos, seguirá un modelo de análisis y contraste de diversas fuentes de información. En este proyecto se combinarán: las fuentes documentales (archivo y bibliográficas), el trabajo de campo y la metodología de Aprendizaje-servicio (ApS).

• ESTUDIO DE FUENTES DOCUMENTALES

En este caso, se recabará toda la información relacionada con el tema principal del trabajo, consultando tanto fuentes primarias como secundarias, y recurriendo a archivos públicos o privados. Para ello, se llevará a cabo:

-Investigación de Archivo: se realizará una búsqueda documental en el archivo histórico municipal, de toda la temática relacionada con las Fiestas de Moros y Cristianos, y sobre todo, con la Comparsa Moros y sus bienes patrimoniales. Esta información servirá como punto de partida para un análisis más detallado que permita definir el marco contextual, el desarrollo y evolución de la Comparsa y de todos sus recursos, entendiendo mejor su estado actual.

-Análisis de Fuentes bibliográficas: se llevará a cabo un análisis de toda aquella información relevante que permita reforzar el marco teórico del trabajo (tanto a nivel municipal, nacional o internacional), y que además facilite la creación de un modelo de registro e inventario para la colección. Se consultará para ello: trabajos de investigación, manuales, revistas especializadas, actas de congresos, documentación de entidades sociales o de instituciones gubernamentales, etc.

Plan de trabajo:

1. Localizar y recabar toda la información posible sobre el tema.
2. Digitalizar (en caso de ser necesario) todos aquellos documentos para agilizar su acceso.
3. Organizar y estructurar toda la información, permitiendo en base a ello, la creación de un registro que reúna todos los corbatines de la Comparsa Moros.
4. Analizar y extraer información para ir configurando el contexto histórico-cultural de esta entidad y de sus bienes.

• TRABAJO DE CAMPO

Se realizará una recopilación de información “in situ”, tanto de los Corbatines como de su ubicación de almacenamiento. Además, se efectuarán análisis específicos y un registro fotográfico para complementar los datos obtenidos. Por ello, se llevará a cabo:

-Identificación física de la obra. Se registrarán los principales datos característicos de esta: título, medidas, soporte, técnica, año, estado de

conservación, etc. Además, se realizará un estudio fotográfico de cada pieza y diagramas de daños, y todos los datos se incluirán en la elaboración de una ficha modelo que se irá complementando durante el registro de inventariado.

Plan de trabajo:

1. Recoger y registrar los datos específicos.
2. Realizar un estudio fotográfico: del anverso, reverso y detalles de las piezas.
3. Evaluar su estado de conservación, y analizar las patologías que presenta.
4. Elaborar documentación gráfica; diagramas de daños.
5. Volcar la información obtenida en la ficha modelo.

-Estudio analítico en laboratorio. Se usarán métodos de análisis no destructivos para la extracción de muestras y su estudio en laboratorio, determinando ciertos parámetros que con un análisis visual no son posibles, y poder completar algunos apartados del inventariado de los corbatines.

Plan de trabajo:

Fase Analítica:

1. Tomar muestras de fibras textiles de cada pieza.
2. Realizar pruebas de solubilidad de tintes.
3. Medir el ph.

Fase de Síntesis:

4. Observar al Microscópico para identificar algunas características.
5. Interpretar los resultados obtenidos y extraer conclusiones en base a estos.
6. Incluir los datos obtenidos en las fichas de inventariado.

-Identificación física del inmueble. Se recogerá información específica de la sala donde se ubican estas piezas; medidas, ubicación, condiciones medioambientales y de mantenimiento, etc, y se realizará un estudio fotográfico para constatar los datos. Todo ello, servirá para entender mejor el estado de conservación actual de las piezas y que agentes de deterioro han intervenido en este.

Plan de trabajo:

1. Visitar la sala de almacenamiento y realizar un registro fotográfico.
2. Evaluar las condiciones de la sala.
3. Recoger e incluir datos específicos en el trabajo.
4. Analizar los datos obtenidos.

• APRENDIZAJE-SERVICIO.

Con la metodología del ApS, se pondrá en sobre aviso a la comunidad, de la importancia del bien, y por ende, de su conservación. Se trabajará de forma conjunta con la Comparsa Moros para poner en valor este proyecto, dando a conocer algunos de los bienes tangibles que posee. Y facilitando a la Comparsa

herramientas clave para la correcta gestión y conservación de la colección, mediante el depósito de las fichas de registro e inventariado y de los parámetros de conservación a seguir.

Plan de trabajo:

1. Documentación e investigación
2. Mantener la comunicación durante todo el proyecto con la Comparsa Moros.
3. Entregar el proyecto, junto con las fichas de registro e inventariado, a la Comparsa.
4. Divulgación del proyecto.

4. LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

4.1 ORIGEN

Tradición, historia, diversidad cultural, identidad cultural, patrimonio cultural inmaterial, bien intangible, adaptación, evolución... son algunos de los conceptos con los que se puede empezar a definir y comprender, de forma muy genérica, la Fiesta de Moros y Cristianos. Unas cualidades que se van ampliando conforme se adentra en esta festividad y que da lugar al conocimiento de otras más específicas.

Lo que cabe destacar, es la consideración de esta festividad como parte conformante del amplio patrimonio cultural inmaterial que presenta España. Sin embargo, no solo España es beneficiaria de poder celebrar esta tradición, existe documentación que confirma la celebración de la misma en 31 países diferentes del mundo, y una participación de más de 16 millones de personas (CÁCERES ,2021).

El origen de las Fiestas de Moros y Cristianos se remonta a la época medieval, y surge con la intención de rememorar y reinterpretar el proceso de Reconquista Cristiana que se propicia ante la ocupación musulmana en los territorios hispánicos. De ahí, que el motivo principal de esta tradición, y por el cual recibe este nombre, sea escenificar un proceso de conquista y reconquista entre dos bandos (el cristiano y el musulmán) mediante la confrontación de ambos en una batalla, y simulando finalmente, la victoria de uno de ellos y la derrota del enemigo.

Aunque en España comienza a realizarse en el siglo XV, no va a ser hasta el siglo XVI, en un proceso de conquista de nuevos territorios⁵, cuando se va a producir la expansión de esta al resto del mundo, llegando a formar parte del patrimonio cultural inmaterial de cada lugar, y salvaguardando su celebración hasta la actualidad en países como: Filipinas, Brasil, Nicaragua, Chile, Panamá o México, entre otros (CÁCERES, 2021).

Así mismo, esta festividad no surge de una fuente específica, sino que se origina a raíz del conjunto de otras variantes festivas que se realizaban en el medievo, recogiendo así, elementos característicos de cada cual, y conformando lo que actualmente se conoce en muchos lugares, como: *Fiestas de Moros y Cristianos*.

⁵ En este siglo, el Reino de España envía a las Américas misioneros religiosos, que acompañan a los conquistadores, y cuya finalidad es evangelizar y cristianizar a los poblados indígenas.

Por todo ello, encontramos un amplio abanico de festividades medievales que se celebraban con diferentes motivos o por diversas entidades, proporcionando así gran variedad cultural, como se muestra a continuación.

Las que van a suponer el principal punto de partida son las llamadas: *Fiestas reales*, celebradas por la monarquía hispánica del momento, y que van a estar vigentes desde el S. XV hasta el S. XVIII (CÁCERES,2021). La comprendían una serie de celebraciones y eventos tales como: bodas reales, nacimientos de príncipes, victorias militares, etc. En resumen, cualquier acto que pudiera mostrar el poder sociopolítico que representase en aquella época el estatus monárquico.

Otra que se puede dar, son las conocidas *Fiestas religiosas* (GONZÁLEZ M.A.,1996), celebrándose por medio de procesiones, evangelizaciones, misas, adoctrinamientos, etc. Estas van a estar referidas, y girar en torno, al patrón de la ciudad.

Poco después, se van a añadir las *Fiestas militares* (GONZÁLEZ,1996), con actos como: *los alardos* o *las soldadescas* (GONZÁLEZ,1996), que son de gran importancia, pues con ellos, se introduce la representación de conflictos bélicos, apareciendo así, la recreación de batallas terrestres o navales entre dos bandos enemigos por diversos motivos.

Otras fiestas que van a surgir y a completar este conjunto son; las *Fiestas de la nobleza*, donde se realizaban justas o torneos, y las *Fiestas de los gremios populares* o las *Fiestas populares* con bailes y danzas, música, teatro o carnavales (GONZÁLEZ,2014).

Resumiendo lo comentado, en la Fiesta de Moros y Cristianos se unen una serie de elementos comunes que se repiten en cada lugar, y que son extraídos de diferentes ámbitos, ya sean; del religioso, el monárquico, el político-social o el militar, y que caracterizan y conforman este patrimonio cultural inmaterial.

Algunos de estos, son elementos tan variados como: la música, las procesiones religiosas, las alboradas, los bailes, la vestimenta, los desfiles populares (Fig.2.), la escenificación teatral de un conflicto bélico, los textos que se declaman de forma oral, etc.



Fig.2. Entrada de las Filàs Moras, Alcoy. Fuente: Antonio Limiñana Muñoz, 2020.

Sin embargo, la influencia de diversos factores como: el paso del tiempo, la zona geográfica o la influencia de otras vertientes históricas-artísticas-culturales, han hecho que este patrimonio evolucione y se vaya adaptando a las circunstancias de cada lugar, confluyendo en una valiosa diversidad cultural.

Por tanto, siguiendo la definición que facilita Daniel Catalá (CÁCERES,2021), y enlazándola a la proporcionada por la UNESCO sobre estas fiestas: «son un ritual festivo que forma parte del conjunto de costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros, reafirmando la identidad de quienes los practican, lo cual les diferencia de otros grupos».

4.2 EVOLUCIÓN

Por otro lado, y como se ha comentado, la evolución de todas estas fiestas a través de los siglos, da lugar, en un momento dado, a la unificación de muchos de sus elementos constitutivos, conformando el patrimonio cultural inmaterial que se mantiene en la actualidad.

Por ello, atendiendo al proceso evolutivo de esta festividad, el primer documento que se conserva, y que tiene relación con este bien inmaterial en España; sitúa en el siglo XIV (GONZÁLEZ,1999), en Ceuta, la 1ª representación caracterizada de los dos bandos: moriscos y cristianos, que batallan por la toma de un castillo. Y un siglo después, en el S.XV, en Jaén, aparecen unos documentos donde ya se empiezan a nombrar las ‘embajadas o parlamentos’, haciendo mención a estos textos literarios de tradición oral, que comienzan a recitarse durante la recreación del conflicto, y que con el tiempo se recopilarán en papel.

En los siglos XVI y XVII (GONZÁLEZ,1999), se produce la expansión global de esta fiesta a otros lugares del mundo, y mientras que; en algunas zonas decrece su celebración, en otras; surgen nuevas afiliaciones, donde pequeñas poblaciones las adoptan de las grandes ciudades. En la comprensión de estos siglos, además, se desarrollan las *Fiestas patronales*, celebradas en honor a un patrón, y que presentan, tanto un motivo popular (procedente de la evolución de las *Fiestas reales*) como religioso. Al mismo tiempo, comienzan a darse los ‘alardos’ que surgen como fruto de las *Fiestas militares*, y cuyo motivo es el acompañamiento por arcabuceros al patrón durante la procesión de este, y posteriormente, la descarga de pólvora en su honor (fig.3. y Fig.4.).

En el posterior siglo, el XVIII (GONZÁLEZ,1999), se van a dar una serie de grandes cambios que van a seguir fomentando la evolución de las diferentes fiestas,



Fig.4. Disparo de Pólvora, Monforte del Cid. Fuente: Antonio Limiñana Muñoz, 2020.

hasta el punto de que se empieza a observar la unión de varios elementos de estas, conformando una festividad propia e independiente a las demás.



Fig.3. Disparo de Salvas de pólvora o Alardos, Alcoy. Fuente: ARTVISUAL, 2018.

Este suceso, ocurre, cuando se da la evolución del ‘alardo’ a la ‘soldadesca’, ese acto procesional deja de ser tan religioso y se transforma en desfiles generales con soldados caracterizados con vestimentas, en representación de ambos bandos, siguiendo una coreografía más dinámica, y desfilando al son de música popular. Es en este momento, cuando hay un auge de las *Fiestas populares* y *patronales* que desembocarán en las *Fiestas locales*, las cuales tendrán parte cívica y parte religiosa.

Sin embargo, no es hasta el S. XIX - S. XX (GONZÁLEZ,1999), cuando se asienta la Fiesta de Moros y Cristianos en su totalidad, siendo una festividad propia y compuesta con sus propios bienes patrimoniales que la hacen indudablemente única. A lo largo de estos siglos se van sucediendo hechos como; la construcción de castillos festeros, los desfiles generales, el establecimiento del calendario festero, el auge del mercado de trajes festeros, el traslado a escrito de las embajadas, el surgimiento de diferentes comparsas que engloban a los diversos bandos en ellas, etc.

4.3 LA UNDEF: UN GRAN MEDIO DE SALVAGUARDA Y DIVULGACIÓN DE LAS FIESTAS

La Fiesta de Moros y Cristianos no solo es una celebración festiva, sino que aúna tradición, cultura, historia, emoción, sentimiento o color, con otra serie de elementos, como: un género literario propio (las *embajadas*), género musical específico, su propia vestimenta oficial, sus propios desfiles y pasacalles, sus propios estandartes y banderas, etc.

A raíz del planteamiento y desarrollo de este bien patrimonial, comienza a surgir un sentimiento de unidad, salvaguarda y fomento del mismo. Es en este punto, cuando se crea, en el año 1976, a raíz de la realización del *I Congreso Nacional de las Fiestas de Moros y Cristianos* (Fig.5.), la llamada UNDEF (Unión

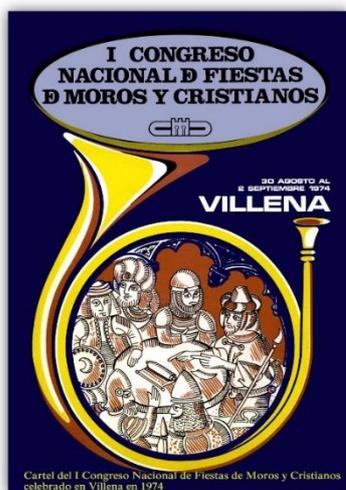


Fig.5. Cartel anunciador del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos. Fuente: El eslabón de Villena, 1976.



Fig.6. Logotipo identificativo de la UNDEF. Fuente: Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos, 2019.

Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (Fig.6.), que actualmente tiene su sede central ubicada en Cocentaina (CÁCERES,2021).

Esta se entiende como una entidad que reúne o recoge las diversas asociaciones festeras de la mayoría de las poblaciones o ciudades, situadas a lo largo de ciertas provincias o comunidades autónomas, que aún celebran las Fiestas de Moros y Cristianos en España. Así mismo, la componen en la actualidad; 75 poblaciones pertenecientes a 7 provincias diferentes y a 5 comunidades autónomas españolas (CÁCERES,2021).

La UNDEF por tanto, es de vital importancia para la subsistencia de este bien inmaterial; ya que en ella se debaten y solventan los diferentes problemas que se pueden plantear en la celebración de Fiestas de Moros y Cristianos; así como; ayuda a divulgar, promocionar y fomentar el rico patrimonio cultural inmaterial que presenta España, contribuyendo, en igual medida, a su salvaguarda y transmisión a generaciones futuras.

Al estar en constante actualización, realizando labores investigadoras y divulgativas, mediante: congresos, reuniones, encuentros, publicaciones en artículos, revistas (Fig.7.), etc. Favorece la difusión y la divulgación de todo el universo que hay detrás de este bien y a unificar mucho más sus diversas variantes.

Otro de los motivos por los que cabe resaltar esta entidad, es por su gran vinculación con Monforte Del Cid y con sus Moros y Cristianos. Ya que, este municipio se encuentra entre una de las 25 poblaciones fundadoras (Unión Nacional de Entidades Festeras (U.N.D.E.F.,1974)), que ayudaron a crear la UNDEF; algo que ha beneficiado, desde sus inicios, a la divulgación de su patrimonio cultural inmaterial.



Fig.7. Revista anual con toda la información de interés sobre las Fiestas de Moros y Cristianos. Fuente: UNDEF.

5. PATRIMONIO DE MONFORTE DEL CID

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Monforte del Cid es un municipio con un censo poblacional aproximado de 8.600 ciudadanos (FORO-COUDAD,2021) y se encuentra situado en el interior de la comarca del Medio Vinalopó, a 20 Km de la ciudad de Alicante (Fig.8. y Fig.9).

Su sustento económico principal es la agricultura, en concreto; se trabaja en toda la superficie de cultivo el Viñedo de Uva de Mesa, la cual, presenta la denominación de origen de *Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó* (Ayunt.Monforte del Cid). Además, la industria del mármol o la realización tradicional de licores y anisados en las Destilerías Tenis, normalmente conocidos por ‘la paloma’ o ‘el canario’, también suponen parte de esta economía local.

Este municipio presenta un gran acervo histórico fruto de las diversas culturas que han ido desarrollándose a lo largo de los siglos en él. Muestra de ello, se pueden localizar, en la zona del casco antiguo de origen medieval, diferentes estructuras arquitectónicas que presentan gran carácter histórico, como son: la antigua morería musulmana, el arco que señala la entrada a esta, la iglesia parroquial de estilo gótico y edificada sobre las ruinas del antiguo castillo medieval, el pórtico del ayuntamiento (Fig.10), la antigua lonja comercial y el gran patrimonio de azulejería religiosa que adornan las calles y fachadas de este casco histórico. También de gran importancia son: la ermita de San Pascual, el gran archivo histórico municipal que presenta y el museo ibérico, con un gran repertorio de piezas de diversa índole, destacando el Toro Ibérico y la lápida Romana.



Fig.8. Mapa de la Comunidad Valenciana con la ubicación de la Comarca del Medio Vinalopó. Fuente: Elaboración propia a partir de Wikipedia, 2023.



Fig.9. Ubicación de Monforte del Cid en la Comarca del Medio Vinalopó. Fuente: Wikipedia, 2004.



Fig.10. Ayuntamiento de Monforte del Cid. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Fig.11. Escudo municipal de Monforte del Cid. Fuente: Ayuntamiento de Monforte del Cid.

Al mismo tiempo, el nombre del municipio envuelve un gran vestigio histórico. Fruto de las influencias ibéricas, comienza llamándose *Nompot* (S.XIII), pocos siglos después se convertirá en *Monfort* (S.XIV-XV), y con el paso del tiempo, la castellanización de esta comarca y la independización de la villa del término de Alicante, surgirá como *Monforte* (XVIII), obteniendo en este mismo siglo, la distinción monárquica de Villa Real, Leal y Fiel y el Toisón de oro que se puede encontrar en su escudo (Fig. 11.). Sin embargo, no es hasta el siglo XX cuando surge un decreto que hace añadir un apelativo geográfico a todos aquellos municipios que se nombren igual, es en este momento cuando se escoge *del Cid*, por la sierra que se encuentra en las inmediaciones del municipio, para completarlo y conocerlo como en la actualidad, *Monforte del Cid* (COMISIÓN DE FIESTAS,1986).

5.2 LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE MONFORTE DEL CID

Muchas de las fiestas que hoy conocemos como *Fiestas de Moros y Cristianos*, comenzaron surgiendo de otras fiestas que se celebraban en las grandes ciudades, y que, con el paso del tiempo, motivaron a villas y poblaciones a imitarlas.

Esta situación ocurre con las de Monforte del Cid, unas fiestas centenarias que se celebran anualmente del 5 al 9 de diciembre (Fig. 12) en honor a su actual patrona, la Inmaculada Concepción (Fig.13), y que en el año 2009 fueron declaradas de Interés Turístico Provincial de la Comunidad Valenciana (INTERCOMARCAL,2009).

Las de Monforte del Cid, vienen celebrándose desde finales de la edad media en el S.XV, primero dándose como *fiestas reales*, que son emuladas de las celebradas en Alicante (s. XVI); y luego evolucionando al alarde militar y la posterior soldadesca. Esta última va a desarrollarse durante el S.XVIII, dando lugar a las *fiestas patronales*, donde se van a realizar desfiles en honor a un patrón. Primeramente, a San Jaime, y posteriormente, sucediéndose un cambio de este, se celebran en honor a la patrona, la Inmaculada Concepción (COMISIÓN DE FIESTAS, 1994), permaneciendo así hasta nuestros días.

Sin embargo, la concepción de estas fiestas como *Moros y Cristianos*, no se da hasta el siglo XIX, cuando se empiezan a organizar en varios bandos los festeros participantes, dando lugar a 3, reconocidos como: Cristianos, Moros y Contrabandistas (Fig.14). Aun así, el completo desarrollo de las fiestas tal y como se conocen ahora, sucederá a lo largo del S.XIX y comienzos del XX (GONZÁLEZ,1997).

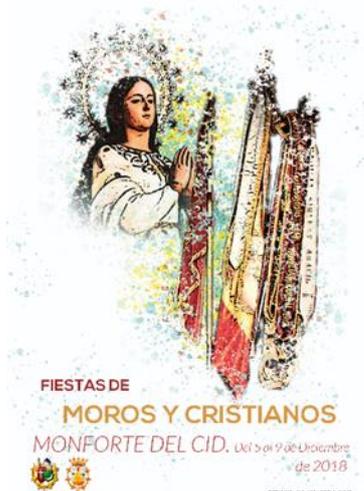


Fig.12. Portada de revista festera, 2018. Fuente: Archivo Municipal de Monforte del Cid.



Fig.13. Patrona de Monforte, La Inmaculada Concepción. Xavi Más Selles. Fuente: Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Monforte del Cid, 2018.



Fig.15. Miembro de la 1ª Escuadra ondeando la bandera con su traje festero. Ramón Hurtado López. Fuente: Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Monforte del Cid, 2021.



Fig.14. Logos representativos de las 3 comparsas: Cristianos, Moros y Contrabandistas. Fuente: Revista De fiestas de Moros y Cristianos de Monforte del Cid, 2021.

Con todo ello, la organización general de las fiestas en estos últimos siglos no ha variado mucho, aunque si se aprecia la disminución cada vez más de los actos religiosos, hasta quedar los que se celebran en la actualidad: la ofrenda de flores en honor a la patrona, algunas misas, el volteo de campanas o la procesión de la Inmaculada, entre otras. Así mismo, muchos actos procedentes de las fiestas populares se modifican o se han dejado de realizar, como las corridas de toros, los bailes folclóricos o la comida de los pobres (COMISIÓN DE FIESTAS,1994).

Por otro lado, cabe destacar una serie de actos que presentan un gran simbolismo tradicional y que por ello son representativos de las fiestas de este municipio, conformando así su patrimonio cultural.

Un amplio número de desfiles sucedidos a lo largo del día, tales como “Los desfiles generales”, y “las bajadas de guerrillas” o “bajadas de las cuevas”, supone uno de los principales actos que caracteriza a esta festividad. Así como el hecho de que sea uno de los pocos municipios donde los festeros no desfilan agarrados de los brazos, o los interesantes “trajes oficiales” que las primeras escuadras de cada comparsa sacan (Fig. 15), luciendo los trajes festeros más antiguos, y respetando y salvaguardando así la tradición.

En gran medida, uno de los mayores atractivos festeros son *las embajadas* (COMISIÓN DE FIESTAS, 1992) (Fig. 16) que son de tradición oral y que se remontan al año 1979, año en el cual se recogen y adaptan al lenguaje moderno, ya que las originales se perdieron. Hay 2 arengas que se transcriben de las fiestas de Villena, y 3 embajadas procedentes de Sax, en el caso de la cristiana, de Alcoy, la mora, y de un propio monfortino, la contrabandista. Estas son anónimas y se van a reeditar en 1999 y en 2022 (Fig.17) por el comité de embajadores, el cual se constituye por veteranos que tienen un cercano vínculo con ellas, siendo embajadores, estudiantes o escritores de estas, así como profesores; pues ayudan a aprenderla e interpretarla a los más principiantes.

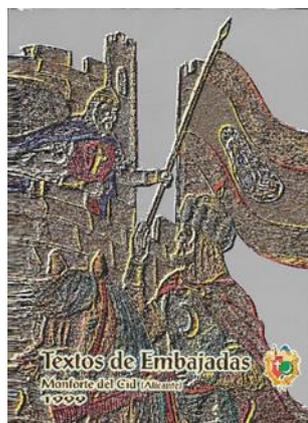


Fig.17. Portadas de los libros de las embajadas editados en 1999 y en 2022. Fuente: Elaboración Propia (mediante escaneado), 2023.



Fig.16. Embajador Moro 2021 declamando su parte de embajada en lo alto del castillo.
Fuente: Antonio Limiñana Muñoz, 2021.

Otros actos de interés son: *La Media fiesta*, celebrada a mitad del año donde se presentan los cargos festeros de esas fiestas, la colocación de la cinta conmemorativa a las banderas de las comparsas, y *La entrega de banderas* realizando el llamado *baile de las banderas* (Fig.18.), un acto que se realiza el último día de fiestas (aunque también, puede realizarse durante las fiestas antes de los desfiles para darles comienzo o en la procesión) y que supone el hondeo de la bandera, moviéndola de un lado a otro, antes de ser entregada a la comparsa o a los cargos del año siguiente.

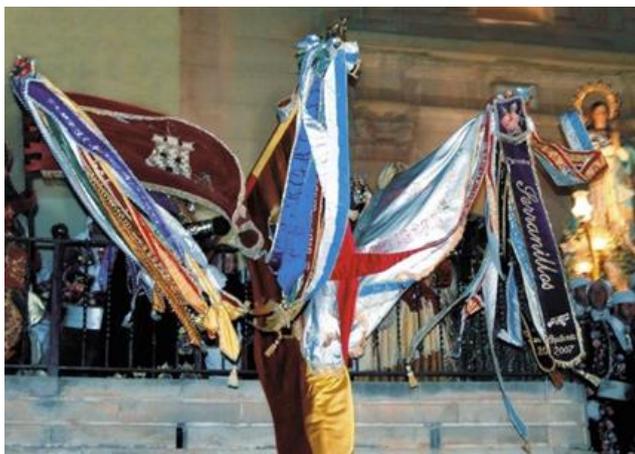


Fig.18. Acto de baile de banderas en la procesión, Sacramento Gras Miralles.
Fuente: Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Monforte del Cid, 2009.

Considerando todo lo comentado, encontramos unas fiestas que se inician por tradición, y que perduran hasta nuestros días con una serie de elementos de gran importancia patrimonial, lo que la ha convertido en un reclamo turístico notable.

6. CASO DE ESTUDIO: LOS CORBATINES DE LA BANDERA DE LA COMPARSA MOROS

6.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Los Monfortinos pues, van a dotar de gran valor sentimental e identitario los bienes que engloban esta festividad, que como se ha visto, no solo abarcan un patrimonio cultural inmaterial, como son: sus actos, sus celebraciones o sus prácticas culturales. Sino que además, dentro de estas manifestaciones, se encuentran elementos tangibles, como se da con las banderas de las diferentes comparsas (Fig.19.) , y que suponen parte de un simbolismo común y colectivo, creando vínculos sociales, y conformando su identidad festera.



Fig.19. Abanderada Mora 2021 portando la bandera en las fiestas. Fuente: Antonio Limiñana Muñoz, 2021.

Por ello, desde los inicios de estas fiestas, se han dado una serie de entidades o asociaciones, cuyo principal fin común, ha sido primar la salvaguarda de las Fiestas de Moros y cristianos de su municipio. Realizando al mismo tiempo: labores organizativas, solventando problemáticas a ellas referidas, adaptándolas a los cambios, así como, enardeciendo y divulgando su patrimonio.

Con esta impronta, comienza surgiendo en Monforte del cid la llamada *Comisión de Fiestas*, compuesta en un primer momento por 3 figuras del ayuntamiento que se encargan de la organización de estas fiestas. Ésta, durante finales del S.XIX y principios del S. XX, pasa a llamarse *Sociedad de Fiestas*, la que poco más tarde, bien entrado el S.XX, será una entidad independiente al ayuntamiento, y se nombrará como *Sociedad Unión de Fiestas* (UNIÓN DE FIESTAS.,2021), teniendo como principal meta la unión de todas las entidades

festeras en un único colectivo que reconozca y solucione todos los inconvenientes que puedan surgir con relación a las Fiestas. Poco a poco, evoluciona a *Unión de fiestas*, la cual se adapta y modifica su reglamento en 1965, conformada en aquel entonces tanto por personalidades del ayuntamiento y la administración local, como por monfortinos festeros del municipio. Unos años más tarde, en 1968, se da la formación independiente de las 3 comparsas dentro de esa entidad, y la *Unión de fiestas*, se disuelve y se convierte en *Comisión oficial de fiestas* en el año 1974, reestructurándose en dos ocasiones más. Una en el 1974, cuando entran los presidentes de las diferentes comparsas dentro de la comisión, y otra en 1979 (UNIÓN DE FIESTAS,2021), cuando por fin las comparsas se individualizan como entidades independientes y remodelan sus sedes sociales. Por último, una fecha de gran importancia se da en el 1994, cuando se sucede la publicación de las normas festeras que regulan y establecen las fiestas de Moros y Cristianos, tal y como, se conocen ahora.

Y es así, poco a poco, como los *festeros* han ido creando y dando forma a una entidad sociocultural que ha llevado a la creación de tres comparsas, las cuales, presentan diversos bienes materiales que ayudan a narrar y divulgar la historia y tradición del patrimonio cultural de las Fiestas de Moros y Cristianos. Algunas presentan un gran archivo histórico con documentos y fotografías antiguas de las fiestas, como se da en la Comparsa de los Contrabandistas o incluso presentan un Museo de trajes *festeros*, como en la Comparsa de los Cristianos.

6.2 HISTORIA Y RECORRIDO DE LA COMPARSA Y SEDE DE LOS MOROS

Sin ir más lejos, la asociación cultural que suscita interés y que es objeto de estudio, es la Comparsa de los Moros (Fig.20), y su patrimonio más notorio es su Sede social, que además es Bar-restaurante (Fig.21), y que surge ante la necesidad de tener un lugar de encuentro que reúna a todos los festeros de la Comparsa.



Fig.20. Fachada de la Sede de la Comparsa Moros. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Fig.22. Detalle de las ventanas de la Sede Mora con arquitectura islámica. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Fig.21. Interior de la Sede, donde se encuentra el Bar-restaurant, de la Comparsa Moros. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Esta sede comienza su construcción en 1979, aunque por problemas económicos se va a prorrogar y no va a ser concluida hasta el año 1984 (COMPARSA MOROS), cuando se da oficialmente su inauguración.

Su notoriedad en el municipio es evidente gracias a su belleza arquitectónica; destacando del resto por su imponente fachada de estilo islámico compuesta por columnas y arcos de estilo herradura (Fig.22.), (recordando a los que se pueden encontrar en la Mezquita de Córdoba) y por otro de sus grandes características, una imitación de la Fuente de los Leones (Fig.23) (encontrando la original, en la Alhambra de Granada) justo en el centro del interior del edificio.



Fig.23. Fuente de los leones ubicada en el interior de la Sede Mora. Fuente: Elaboración propia, 2023.

También, presenta gran significación para sus festeros, y por ende, para la comparsa pues van a ser 400 personas las que van a colaborar e influir, aportando cierta cantidad de dinero, a su levantamiento, pasando a llamarse desde ese momento; los 400 socios fundadores (COMPARSA MOROS,2009). Esta unión entre sus festeros va a afianzar su carácter identitario y los vínculos sociales, creando un sentimiento de protección y salvaguarda de aquello que supuso el comienzo de esta entidad social.

Actualmente, se da un hecho notorio y trascendental en la historia de la sede que requiere mención, pues, por primera vez desde su aparición, tras contar con seis presidentes regidores de esta sede, el cargo de presidente lo ostenta una mujer, siendo Antoñita Alberola de las Nieves desde el 2021, la 1ª presidenta que la Comparsa Moros presenta.

6.1 LOS CORBATINES CONMEMORATIVOS DE LA BANDERA MORA

Por ende, al igual que su sede festera supone un elemento significativo para la Comparsa; la Bandera Mora (Fig.24), representa un símbolo de gran importancia para los participantes de estas fiestas, pues simboliza unos valores que reafirman la memoria colectiva y la identidad festera, lo que le confiere un valor patrimonial indudable.



Fig.24. Bandera Mora y Estandarte de la Comparsa Moros. Fuente: Elaboración Propia, 2022.



Fig.25. Anverso de la bandera Mora. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Fig.26. Reverso de la Bandera Mora. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Así mismo, supone un bien histórico, pues cuenta el pasado, presente y futuro de las fiestas, y en concreto, la trayectoria de la Comparsa Moros hasta estos días. Además de ser objeto de emociones y sentimientos, pues este emblema siempre acompaña a los festeros en el transcurso de sus fiestas, quedando estos para siempre en el recuerdo y en la historia de la Comparsa, cuando sus nombres quedan inmersos en un corbatín conmemorativo que se coloca anualmente a la bandera (Fig.27), y que estará presente en ella durante muchos años.



Fig.27. Abanderada 2019 colocando el corbatín en la bandera. Fuente: Antonio Limiñana, 2019.

Estos corbatines conmemorativos suponen un registro propio de todas aquellas personas que han formado parte de la historia de la comparsa, teniendo el privilegio de acompañar a la bandera durante todas las Fiestas de

Moros y Cristianos, e incluso ostentar algún cargo festero de importancia, como; reyes, damas, abanderada y embajador.

Como se ha comentado, anualmente, la bandera mora se somete al acto de colocación de corbatín, y posteriormente, “al entrega banderas” donde esta, es devuelta a su sede o es relevada a sus sucesores. El principal problema que siempre ha supuesto este acto, es el peso en aumento que se va añadiendo cada año a la propia bandera, con la incorporación de estos corbatines, lo que hace que esta pese más, sea más incómoda de llevar y menos manejable, al mismo tiempo, que supone un riesgo para su propia conservación.

Por ello, siendo conscientes de este suceso, la Comparsa en un periodo no determinado, que se suele suceder cada 10 años, va retirando todos aquellos corbatines conmemorativos de mayor antigüedad dejando los más actuales; y evitando así, que la bandera sufra más de la cuenta y se puedan llegar a causar daños irreversibles en ella.

Sin embargo, por motivos dispares, como pueden ser: cambios de estatutos o juntas directivas, por problemas logísticos o de espacio, etc. Estas piezas, al no estar localizadas en todo momento, ni registradas en ningún sitio, pueden ser producto de extravío u olvido.

Además, otros factores como: conflictos bélicos, epidemias o pandemias, han supuesto un agravio para la preservación de estos bienes patrimoniales, al igual que han sido motivos de peso para la suspensión de la celebración de las Fiestas (como en 2020 con la pandemia del Covid-19). Esto da lugar, a la ausencia de corbatín durante esos años. .

Al mismo tiempo, muchos festeros, en el momento de ser retirados sus corbatines de la bandera, han querido guardarlos y conservarlos particularmente; por lo que la Comparsa las ha cedido y no los preserva entre sus bienes.

Estos hechos, suponen un gran problema a la hora de poder llevar una clasificación de todos los corbatines portadores de la bandera a lo largo de la historia, y da lugar, a que actualmente, la sede solo ostente un total de 25 corbatines conmemorativos retirados y almacenados, más los 10 que se encuentran dispuestos en la bandera.

Estos mismos van a servir como objeto principal de estudio, documentación y registro, llevado a cabo en el presente trabajo, el cual supone un factor precedente para minimizar los principales riesgos, , y que así, al menos, haya una organización e inventariado de este bien, que simboliza tanto para los festeros de este municipio, y comporta gran parte de su identidad festera, de su patrimonio, y, por tanto, de la historia de sus fiestas.

7. PROPUESTA DE REGISTRO E INVENTARIADO DE LOS CORBATINES DE LA COLECCIÓN

7.1 PROCESO DE REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN

Producto de esta situación comentada, surge la necesidad de concienciar a la Comparsa sobre la puesta en marcha de cierto protocolo que introduzca acciones como:

- Llevar un registro de los corbatines; tanto de los que se conservan, como de los que vayan incorporándose, manteniendo actualizados todos sus datos.
- Realizar un inventario donde se recojan todas las características que posee cada corbatín, incluyendo su estado de conservación.
- Crear un espacio de almacenaje adecuado, en el que estén localizados y conservados en condiciones óptimas.

Para poder comenzar con el registro de los corbatines, se ha decidido incluir solo; aquellos que la Comparsa presenta y que no están dispuestos en la bandera, es decir los 25 almacenados (Fig.28.), ya que, por motivos de calendario y disposición, los 10 corbatines restantes que se encuentran en la bandera no se han podido incluir ni en el registro ni en el inventariado, aunque quedan pendiente de ello; actualizándolos así hasta llegar a la actualidad, y cada vez que se incorpore uno nuevo en un futuro.



Fig. 28. Colección de corbatines de la Comparsa Moros. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Gracias a un exhaustivo estudio y documentación de archivo ⁶, se ha llevado a cabo un registro de todos los festeros que han ostentado Cargos Moros y han portado la bandera, estableciendo el marco histórico desde el año 1890 hasta el

⁶ En la revisión de documentos de Archivo se ha requerido la consulta de cerca de 60 revistas de Fiestas de Moros y Cristianos de Monforte y más de 25 documentos del Cronista Oficial del municipio: Antonio Berná Jover.

2006 (año del último corbatín que se posee almacenado ⁷). La recopilación de toda esta información se ha ido disponiendo, organizando y documentando en una lista en Word, donde ya se vislumbran algunas de las categorías que han servido para establecer el código de identificación que acompañará a cada corbatín en su inventariado. Siendo estas categorías las que le proporcionan el título a cada corbatín, y dan a conocer que personas (particulares), Escuadras o la propia entidad (Comparsa Mora), ostentó la bandera cada año.

Este registro conforma la unión de todas estas características distribuidas en varios apartados; (como se muestra en la Tabla 1) qué corbatines conmemorativos presenta la escuadra, de qué año (comenzando el registro desde que existe documentación del 1º cargo festero), que tipo de agrupación ostentaba la bandera y quienes fueron los principales representantes. Todo esto, forma parte de la historia de la comparsa, de la sucesión generacional y evolución de los diversos cargos festeros, y su organización facilita el posterior inventariado.

Tabla 1. Muestra de la clasificación realizada con algunos de los corbatines que se poseen (la tabla con el registro completo se puede visualizar en Anexo II). Fuente: Creación propia, 2022.

Año	Tipo de agrupación que ostenta la Bandera	Clasificación de cargos festeros		
		Tipo de Cargo representado	Nombre de la persona	Corbatín conservado
1980	Comparsa Moros	Rey:	José de las Nieves Rodas	---
		Reina:	Mª de las Nieves Rosario Benito	
		Embajador:	Salvador Velasco Mirambell	
		Abanderada:	Mª del Carmen Herrero Lifante	
1981	Particulares (Miguel y Sacramento Romero)	Rey:	Carlos Romero Romero	Sí
		Reina:	Miriam Miralles Romero	
		Abanderada:	María Elena Vicente Romero	
		Embajador:	Luis Martínez Mas	
1982	Comparsa Moros	Rey:	Antonio Serrano Terol	---
		Reina:	Julia Villar García	
		Embajador:	Manuel Riquelme Richarte	
		Abanderada:	María Dolores Rico Carrasco	
1983	Escuadra ("Emires")	Rey:	Pascual Antonio Cantó Mas	---
		Reina:	Concepción Villar Calpena	
		Embajador:	Rafael Pérez González	
		Abanderada:	Eva Benito Brotons	
1984	Escuadra ("Aladinos")	Rey:	Enrique Chofré Hernández	Sí
		Reina:	Magdalena Soria Limiñana	
		Embajador:	Ovidio Padilla Saez	
		Abanderada:	Rocío Monserrate Mirambell	
1985	Particulares (Paloma Verdú y Francisco José Cerdán)	Rey:	Francisco José Cerdán Pérez	Sí
		Reina:	Paloma Verdú Rico	
		Embajador:	Luis Martínez Mas	
		Abanderada:	Isabel Riquelme Sentenero	
		Damas:	Gloria serrano Hernández Emilio Verdú rico	
1986	Escuadra ("Emires")	Rey:	Antonio Jiménez Jiménez	Sí
		Reina:	Mª del Carmen Belmonte Galiana	
		Embajador:	Antonio Salas Juárez (o Jiménez)	
		Abanderada:	Josefina Pastor López	
		Damas:	Todas las integrantes de la escuadra "Los Emires"	

⁷ El registro se puede ampliar 15 años más hasta 2023, la actualidad, sin embargo, solo se ha registrado hasta el último corbatín retirado de la bandera.

Como parte de este registro, también se hace una intensa recopilación de información relativa a los 25 corbatines que posee la Comparsa guardados; al mismo tiempo que se va organizando y completando toda esta documentación, con una serie de datos relevantes que ayudan a comprender mucho mejor la colección, sus características, las dimensiones que esta abarca o las condiciones conservativas, entre otros.

El registro de todos y cada uno de los bienes conformantes de la colección va a dar lugar pues: al planteamiento, planificación y creación de una ficha base de inventariado que va a servir como elemento identificador y controlador de los 25 corbatines que presenta la Comparsa. Este modelo supone un precedente al que se le puede ir incorporando más información, por lo que va a estar sometido a constantes actualizaciones.

7.2 INVENTARIADO DE LOS CORBATINES CONMEMORATIVOS

7.2.1 Identificación de las obras

Posteriormente a la realización de este registro, se procede a realizar un inventariado de los corbatines, cumplimentando una ficha base con los datos identificativos básicos: funcionalidad, materiales, técnicas textiles y ornamentación. Durante este proceso se ha podido resaltar la necesidad de su conservación debido al aporte histórico y simbólico que suponen estas piezas para la Comparsa Moros. Esta herramienta recoge información imprescindible para su conservación, intentando proteger este bien material del patrimonio cultural de esta entidad, preservándolo y conservándolo a futuras generaciones.

Para proceder a la identificación de las piezas, se ha realizado un exhaustivo registro fotográfico general de los 25 corbatines, tanto de la parte del anverso como la del reverso, pudiendo así determinar muchas de las características que estos presentan y que visualmente se pueden apreciar, siendo, por tanto, un estudio fundamental para su correcta identificación. En la realización del estudio fotográfico se requirió de un espacio que estuviese habilitado con todas las herramientas a utilizar, como; focos, trípode, un fondo negro, cámara de fotografía profesional⁸. Además, se tuvo que desarrollar un método específico para poder fotografiar las piezas de forma segura.

Cada ficha de inventario consta de una serie de características básicas para la correcta identificación de cada corbatín: un estudio fotográfico de las mismas, un registro documental de las piezas; introduciendo datos identificativos más

⁸ Nikon D5100

concretos (nº de identificación, clasificación genérica, tipología de pieza, ubicación de la colección, propietario de la misma, etc.) y también, algunos aspectos más genéricos (el nombre específico/ título del corbatín, las medidas, el material constitutivo, el tipo de tejido, el color, las inscripciones o marcas que estos pueden presentar, etc.) y un estudio del estado de conservación de las piezas.

En el apartado de datos identificativos se incluye un campo que facilita la identificación de cada una de estas piezas mediante un código alfanumérico, que como el nombre indica, está compuesto tanto por letras como por números. La creación del código se ha establecido comenzando su lectura de derecha a izquierda, y abarcando primero los conceptos más genéricos y centrándose después en los más específicos.

El código de inventariado utilizado sigue la siguiente estructura:

1º Número del objeto – se clasifica cada corbatín de la colección con un número correlativo, ordenado de forma ascendente, siguiendo el orden de llegada a la Comparsa, empezando pues, por la más antigua, y siguiendo la enumeración hasta la más actual.

2º Número de elementos conformantes- esto es referido a si el corbatín de ese año presenta más de uno enlazados entre sí, con lo que se enumera según el número de corbatines que se posean ese año.

3º Fecha- en este caso, se pone el año al que pertenece ese corbatín conmemorativo.

4º Clasificación conmemorativa- se clasifican los corbatines según qué persona o entidad ostenta la bandera ese año, estableciendo pues; 3 posibilidades (como se pueden apreciar en la Tabla 2). Para cada cual, se han elegido las iniciales principales de: Comparsa Moros, Escuadra o Particular (referido a una familia o grupo de amigos que se juntan y deciden portar la bandera ese año).

Tabla 2. Leyenda seguida para realizar la nomenclatura en el 4º punto, quedando incluido en el código alfanumérico para el correcto inventariado. Fuente: Elaboración Propia, 2022.

Colección	Clasificación Conmemorativa	ID
Corbatines de la bandera Mora	Comparsa Moros	CM
	Escuadra	E
	Particulares (familiares o amigos)	P

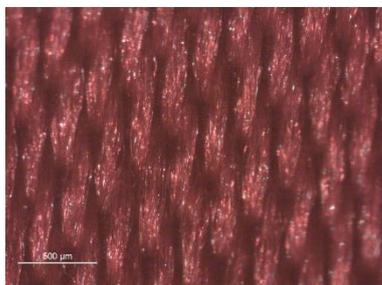


Fig.29. Detalle del ligamento a x250, del tejido de Raso (Corbatín del 2000). Fuente: Elaboración propia, 2023.

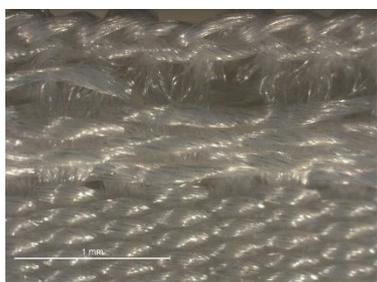


Fig.30. Detalle del ligamento a x250, del tejido de Tafetán (Corbatín del 1992). Fuente: Elaboración propia, 2023.

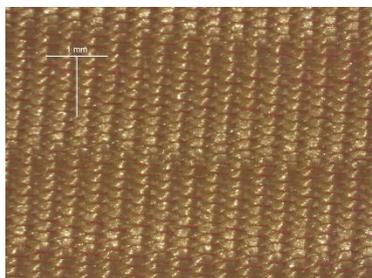


Fig.31. Detalle del ligamento ax100, del tejido de Tafetán con Moaret (Corbatín del 1995). Fuente: Elaboración propia, 2023.

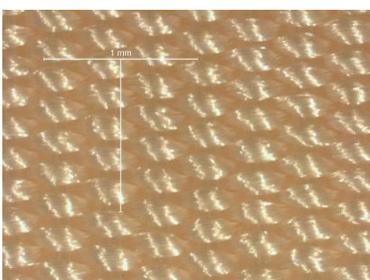


Fig.32 Detalle del ligamento a 250, del tejido de Tafetán con nailon (Corbatín del 1981). Fuente: Elaboración propia, 2023.

Otro aspecto más genérico analizado, es el estudio de los materiales compositivos y de las técnicas de manufactura de estos tejidos, así como su naturaleza. Para ello, se ha realizado una observación al Microscopio⁹ de cada tela de los corbatines conmemorativos.

Para poder conocer la flexibilidad, resistencia o estabilidad que posee el tejido, se ha tenido que prestar atención a parámetros que están íntimamente relacionados con estas características, como son: el tipo de ligamento, la densidad, el grosor y torsión de las fibras textiles, lo que va a ayudar a determinar la tipología de tejido textil de cada pieza (Fig.33), analizando así al microscopio, el tejido de 9 de esos 25 corbatines.

Tras el análisis de los diferentes tejidos, se ha determinado que 11 corbatines son de Raso (Fig.29.), 5 de Tafetán simple (Fig. 30), 6 de Tafetán con Moaret (Fig.31) y 3 de Tafetán compuesto con hilo de nailon (Fig.32.).

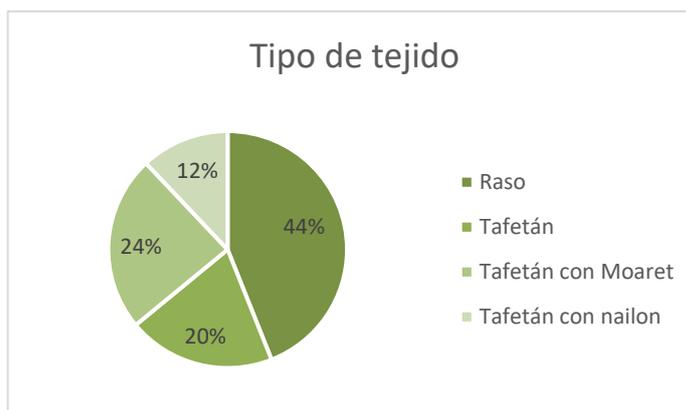


Fig.33. Gráfico con los resultados obtenidos expresados en porcentajes del tipo de tejido encontrado en los 25 corbatines. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Para poder cumplimentar el apartado del estado de conservación de las piezas, se han realizado 2 análisis complementarios que ayudan a evaluarlo, y a seleccionar el método de limpieza más adecuado para la intervención futura de cada una.

El primer análisis consistió en valorar la solubilidad de los tintes de cada corbatín. Se dispuso con una pipeta una gota de agua sobre una zona poco visible de la pieza y se esperó hasta que se absorbió, retirando el restante con un papel absorbente. Se valoró durante el análisis parámetros como: el tiempo de absorción de la gota, si había dejado cerco o no y si las tintas habían Migrado o Sangrado o no. Los resultados obtenidos muestran que en los 25 corbatines, solo en 5 hay cerco de suciedad, solo 2 sus tintas han migrado, y 22 han absorbido la gota de forma instantánea (Fig. 34.).

⁹ Microscopio óptico estereoscópico marca LEICA DM750, perteneciente al Departamento de CRBC de la UPV.



Fig.34. Gráfico con resultados en porcentaje de los parámetros analizados en la prueba de solubilidad de tintes. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Fig.35. Proceso de medición del pH de los corbatines. Fuente: Elaboración propia, 2023.

El segundo análisis es la medición del pH, determinando si la pieza tiene un pH ácido, básico o neutro, estos parámetros condicionarán su estado de conservación, la selección del método de limpieza futuro en su intervención y ayudará en la selección de materiales a la hora del almacenaje o exhibición.

Para ello, se dispuso una gota de agua destilada sobre la tela de cada pieza y se realizó la medición del pH con un pH-metro (Fig.35.), estableciendo un único valor de tiempo ¹⁰ y recogiendo la medición a los 5 minutos de disponer la gota.

Los resultados obtenidos de cada medición de pH en cada corbatín se muestran en el Tabla 3., definiendo pues; que, en suma de todos estos valores, se establece que la mayoría de corbatines rondan entre unos parámetros de pH ligeramente ácido (pH<7).



Tabla 3. Gráfica de resultados obtenidos de las mediciones de pH de los 25 corbatines. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

¹⁰ Al ser una colección extensa, las mediciones se han realizado a grandes rasgos, tomando solo 1 medición ya que no eran necesarias más.

A raíz de estos estudios, se ha cumplimentado el apartado del estado de conservación: estableciendo 3 parámetros evaluativos (Tabla 4.), intentando abarcar de forma genérica el estado de la colección.

Estado de Conservación	
Bueno	Riesgo de dañar la pieza muy bajo, Manipulación correcta
Regular	Riesgo medio, llevar cuidado al manipular
Malo	Alto riesgo de daño al ser manipulado

Tabla 4. Representación de los 3 valores establecidos de forma genérica. Fuente; Elaboración propia a partir de Alpuente Adam, et al., 2016.

Como se ha observado al estudiar la colección, y ha quedado reflejado en la ficha de inventario; la gran mayoría de los corbatines conmemorativos de la colección presentan un buen estado conservativo, encontrando solo algunas con una conservación menos optima, y con las cuales, se ha llevar un mayor cuidado a la hora de manipularlas o trasladarlas de un sitio a otro.

7.2.2 Fichas de Inventario de la colección

A partir de toda esta información, y siguiendo los modelos de inventariado del manual del DiBAM, la norma ObjectID y las normas cumplimentación de GVA, se elaboran las fichas de inventario de cada corbatín (Fig.36).

Fig.36. Ficha de inventariado (todas las fichas de la colección se pueden encontrar en Anexo III).
Fuente: Elaboración propia a partir de Jiménez Navarro, et al.,2020.

Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	E1965-01-01	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Escuadra		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	Peña "Los Pigayos"	Medidas (longitud x anchura)	114 x 8'6 cm
Material	Textil	Color	Burdeos claro y blanco
Tipo de tejido	Raso	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo a máquina (letras realizadas con hilo dorado-contorno e hilo blanco-dintorno)
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Flecos dorados (parte inferior) Lazo del color del corbatín (parte superior)
Fecha	1965	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	Peña "Los Pigayos" año 1965		
Reverso	---		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/abrazión (roces) <input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues/arrugas <input checked="" type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles <input checked="" type="checkbox"/>		
Descripción	El corbatín presenta un bordado descriptivo en hilo blanco (por la zona delantera) con decoración circular a su alrededor bordado con hilo dorado, señalizando el año y el nombre de la escuadra que ese año cogió la bandera. Así mismo, presenta un cordón dorado en su extremo superior, unido al lazo, el cual se anuda a la asta de la bandera. En la parte inferior presenta un añadido de flecos dorados, que está cosido a la pieza principal.		
Observaciones			
Fotografías generales			
Anverso		Reverso	
Mapa de daños			

7.3 ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS CORBATINES

La colección de corbatines estudiada en este inventariado, se ubicaba en una pequeña sala (Fig. 37.), de 2'30 x 2 x 3'34 metros (largo x ancho x alto), dentro de la Sede de la Comparsa Moros, que se usa como despacho y sala de archivo. Como se aprecia, la sala presenta un tamaño bastante limitativo, por lo que la sede sufre falta de espacio, lo que dificulta una correcta logística. De ahí que las condiciones en las que se encontraba la colección no fuesen la más apropiada, ya que se guardaban todos los corbatines mezclados entre sí en una bolsa de plástico, por su fácil compresión y adaptación al espacio disponible (pequeña zona del interior del armario donde se almacenaban).

Estas características, junto con otras como; los materiales compositivos de cada pieza, el uso que haya recibido, el control y mantenimiento de la sala, la falta de ventilación al no disponer de ventanas, las fluctuaciones de Humedad y los cambios bruscos de Temperatura en la sala; suponen también, factores agravantes que influyen en el deterioro de las piezas.

Gracias a la cumplimentación de las fichas de inventariado se ha podido examinar y establecer el estado de conservación de cada una y de la colección en general, registrando, para ello, las diferentes patologías que presentan producto de estos factores de deterioro.

- Debido al escaso control y seguimiento que se ha llevado con los corbatines, el factor de disociación ha supuesto un gran daño, suponiendo la pérdida o errónea identificación de alguna de las piezas, sin poder clasificarla de forma correcta por la escasa información que se posee. - Producto del inadecuado almacenaje y de la nula ventilación de la sala, las piezas presentan una capa de polvo y suciedad superficial generalizada. Además, al estar guardadas mezclándose todas entre sí (Fig.38.), ese contacto directo ha provocado: roces, abrasiones e incluso desgarros o pérdidas de elementos añadidos, además, ha influido en la deformación de estas, creando pliegues y arrugas (Fig.39.). El contenedor de plástico (la bolsa) en el que se almacenaban ha supuesto un factor de riesgo físico-químico; pues su acidez se ha podido transmitir a la colección, pudiendo provocar manchas o sangrado de tintes (como ya se ha podido observar en las mediciones de pH realizadas en el punto 7.2).

-También, otro factor de degradación notorio ha sido la humedad relativa y la temperatura. Por culpa de las bruscas oscilaciones que se dan de humedad y temperatura en la sala, las fibras textiles comienzan a desgastarse al someterse a grandes procesos de contracción y relajación en un periodo de tiempo corto, perdiendo así sus propiedades mecánicas, como la elasticidad o rigidez original, y provocando tensiones que se evidencian en; destensado (perdiendo su rigidez



Fig.37. Sala de depósito y almacenaje de la colección de corbatines conmemorativos. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Fig.38. Situación de almacenaje de los corbatines en el momento de la entrega de la colección para su análisis. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Fig.39. Visualización del estado de conservación inicial de los corbatines. Fuente: Elaboración propia, 2023.

original), aparición de manchas o cercos, decoloración con migración o sangrado de tintas o deshilachamiento de los corbatines.

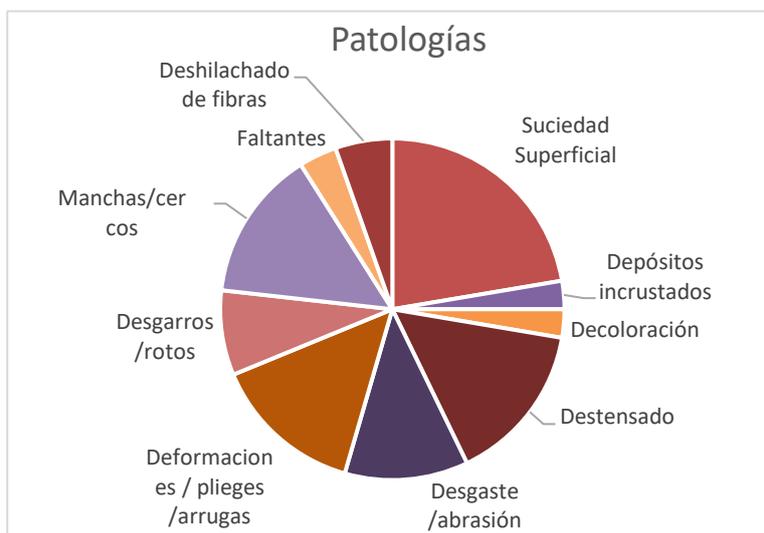


Fig.40. Gráfico donde se muestran las patologías más recurrentes que han afectado a la colección. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Como se observa en la Fig.40.; las patologías más recurrentes de la colección y que han afectado en mayor medida han sido: la suciedad superficial, el destensado, las deformaciones/arrugas, el desgaste/abrasión y las manchas de suciedad o cercos de humedad. al escaso control y mantenimiento

Este estudio confirma que los principales factores de deterioro que han provocado estas patologías en la colección, se deben: al estado de almacenamiento inadecuado, al escaso control de las piezas; a la disociación y a las condiciones de humedad relativa y temperatura inadecuadas.

Con todo ello, valorando el estado de conservación de la colección, basado en el estado de cada corbatín (Fig.41.) se concluye que en general es bueno, aunque algunos corbatines presentan un estado más deficiente; por ello, se requiere de un plan de conservación preventiva que reduzca estos riesgos, frene el desarrollo de los agentes de deterioro y favorezca su registro, su conservación y su mantenimiento.

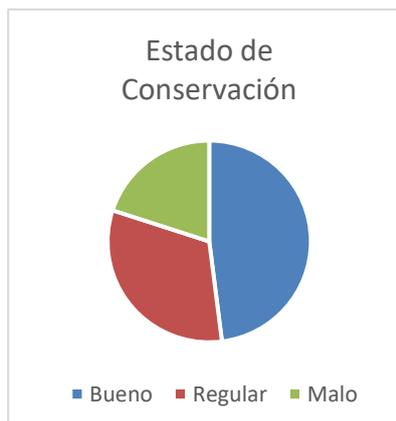


Fig.41. Gráfica del estado de conservación general de la colección, siguiendo los 3 parámetros establecidos en el inventario. Fuente: Elaboración propia, 2023

8. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LA COLECCIÓN

Conocer el estado de conservación de una colección ayuda a comprender mejor los deterioros que se están produciendo en ella, y los factores que los provocan; al mismo tiempo que ayuda, en base a ello, a establecer un plan de conservación preventiva donde se formulen unas medidas de control necesarias para contrarrestarlos.

Atendiendo a los factores de deterioro (tanto intrínsecos como extrínsecos) que afectan a las piezas de la colección, y que se han analizado en el punto anterior, se propone controlarlos de la siguiente forma.

1.Sistema de Almacenaje.

Ante las condiciones de almacenaje que presentaban las piezas en un primer momento (Fig.42), se decidió sustituir la bolsa de plástico donde se encontraban, por un contenedor más rígido: que protegiese más los corbatines, donde se pudieran almacenar, plegándose de forma correcta, y que fuese más cómodo para su traslado. La caja donde se dispusieron fue reutilizada (Fig.42), ya que poseía libros antes, y se utilizó solo como medida de almacenaje provisional, hasta la devolución de la colección.



Fig.42. Caja de almacenaje provisional para el transporte de la colección. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Para poder establecer las medidas de almacenaje de la colección se ha de prestar atención a 2 parámetros: la ubicación donde se va a depositar la colección y el uso que se va a hacer de ella, si va a estar expuesta o almacenada en el depósito. En este caso, la colección se ubicará en la misma sala donde se encontraba, y su lugar de depósito será un estante de una de las estanterías, con lo que los objetos van a estar almacenados y conservados en la Sede.

Para evitar que se sigan deteriorando; cada corbatín ha de estar separado del resto, guardados en bolsas diáfanos e independientes realizadas, con materiales inocuos y libres de ácidos, y atendiendo a ciertas características de las piezas, como; sus medidas o la presencia de elementos asociados. Los corbatines deben estar plegados y doblados de forma correcta en el interior de estas, evitando tensiones o roces consigo mismo. Además, estas deben disponer de un etiquetado con el nº de inventario del corbatín correspondiente; tanto de una etiqueta en su interior, como una adherida en un borde de la cara externa de la bolsa evitando interferir en la observación del contenido y localizándolas de forma rápida.

Al mismo tiempo, todas las piezas han de almacenarse en un mismo contenedor; una caja, por ejemplo, con las medidas del lugar de almacenaje, opaca para que no le incida la luz de forma directa, y realizada con materiales

resistentes y óptimos que no dañen la colección. Así mismo, su interior ha de ser forrado con un material amortiguador para evitar daños mayores si esta se cae, y con asas para que sea más sencillo su transporte en el caso de que se requiera trasladar o mover la colección.

2. Control de Temperatura y Humedad Relativa.

Estos parámetros han supuesto otro de los mayores factores de deterioro en las piezas, ya que como se ha observado, las oscilaciones bruscas de estos, pueden influir en los procesos físicos de degradación de las fibras, perdiendo la elasticidad y provocando deformaciones y roturas. Por ello, establecer unas medidas para controlarlos es imprescindible.

Para mantener unas condiciones y niveles estables y óptimos de conservación de los materiales textiles, la sala ha de tener una HR de entre 65-45% y la temperatura no ha de bajar de 18°C ni superar los 21°C (VV.AA.,2002).

Debido a las condiciones de la sala, como su dimensión y que no presenta ventilación ni ningún tipo de sistema de aclimatación, el control de estos parámetros se dificulta. Sin embargo, estos se pueden intentar mantener con pequeños sistemas que no ocupen demasiado como; ventiladores portátiles, estufas no contaminantes o humidificadores. O también, se puede recurrir a localizar otro espacio que sí presente algún tipo de aclimatación y disponer la colección en ella.

Además, para poder controlar la variación de estas condiciones se dispone un pequeño dispositivo (datalogger) en la sala que mida estos parámetros y que ha de ser revisado regularmente para la toma de datos y mediciones.

3.Control de Contaminantes Ambientas.

Como la colección no se va a exponer, que se va a almacenar y guardar en sala, el control y reducción de los contaminantes atmosféricos supone una tarea más sencilla, realizando labores de limpieza frecuentes para retirar la acumulación de suciedad y reducir así, la concentración de polvo y contaminantes que puedan depositarse sobre las piezas.

4. Manipulación de las piezas

Así mismo, en caso de que estas piezas vayan a ser expuestas o consultadas, se deberían de manipular con las manos limpias o con el uso de guantes de algodón, para no generar abrasión en la superficie ni transferir ácidos y sales al material textil, influyendo así en su deterioro.

9. CONCLUSIONES

El trabajo que se presenta se ha realizado en base a los objetivos que en un principio se plantean y se ha desarrollado gracias a la metodología especificada, lo que ha garantizado que se obtengan las siguientes conclusiones:

Realizar un recorrido histórico y evolutivo de las Fiestas de Moros y Cristianos, las sitúa en un contexto específico para comprender la creación y evolución de estas, hasta llegar a nuestro días. Además, supone el pretexto para centrar la investigación en el municipio de Monforte del Cid, y en concreto, en sus fiestas de Moros y Cristianos.

Gracias a este análisis, se ha comprendido mucho mejor ciertas características que envuelve y recoge este patrimonio cultural inmaterial, y se ha priorizado el foco de atención en el estudio de aquellos bienes intangibles que forman parte de esta fiesta, y que suponen un nexo de unión y un carácter de identidad para las personas de la comunidad que la celebran.

Analizar el contexto de creación y la evolución de la entidad festera; de la Comparsa Moros, favorece la ubicación de estos bienes materiales y su evolución. Aquí, es cuando realmente, se comienza a estudiar la dimensionalidad de la colección de corbatines de la Bandera Mora, objeto de estudio, y donde se empiezan a observar las necesidades que esta presenta.

Atendiendo a las necesidades específicas que presentaba la colección para su conservación, se establecen las bases para un estudio más exhaustivo, comenzando a desarrollarse tareas de registro y documentación de todas las piezas para poder dimensionar la colección y generar un marco histórico que ubique cada pieza dentro de este, garantizando la correcta organización de los bienes objeto de análisis.

El inventariado a su vez, permite ampliar la información que se posee de cada pieza, organizándola de forma ordenada y clara. Así mismo, supone una herramienta indispensable en la conservación de la colección, ya que evalúa y registra su estado conservativo, analiza los deterioros que presenta y valora los principales factores de riesgo que han podido causar tales daños.

Este elemento controlador e identificador de los 25 corbatines que forman parte de la colección supone un precedente, para la Comparsa, en la conservación de la colección. Este modelo de inventariado estará sujeto a constantes cambios y actualizaciones, incorporando más información conforme se vaya ampliando la colección.

El estudio del estado de conservación de las piezas, de sus daños, y el análisis de los principales factores de riesgo en su correcta conservación; supone un

pretexto para el planteamiento y desarrollo de un plan preventivo que cumpla con controlar y mantener unas condiciones óptimas y estables que impidan la evolución del deterioro.

Establecer estas medidas supondrá una organización clara que permita identificar en todo momento la localización de la colección, se podrá abordar la prevención de deterioros a tiempo y prevenir su acción destructiva, evitando que se pierdan.

Así mismo, cabe destacar, que la realización de este trabajo facilita la apertura de una futura línea de investigación y desarrollo, consiguiendo amplificar con mayor profundidad ciertos aspectos que aquí no han quedado muy profundizados. Realizando estudios más pormenorizados, como: la medición anual de las condiciones medioambientales, de Tº y HR de la sala donde se conserva la colección, observando así la relación con su estado conservativo, o analizando detenidamente la composición matérica de las piezas o su técnica ejecutiva, comprendiendo mejor los daños que presentan las piezas. Dentro de estas futuras acción se incluiría la realización de la intervención de las piezas para que s puedan exponer en un futuro y la catalogación de no solo la comparsa mora sino también, el resto de comparsas, realizando una base de datos donde se incluya el inventario más ampliado y un registro de todo todos los bienes que poseen y conforman parte de su identidad, conservando así su legado.

Además, el presente trabajo se compartirá con la asociación como se indicaba en la metodología ApS, realizando una colaboración con la entidad y dotándoles de estas herramientas estudiadas y desarrolladas que le permitan valorar y comprender la importancia de este bien cultural, y la necesidad que surge para conservando, comunicándoles las pautas y recomendaciones a seguir que se han especificado en este trabajo.

Con todo ello, se puede concluir que la valorización de los bienes patrimoniales de la festividad de Moros y Cristianos de Monforte del Cid es fundamental para su preservación. El conocimiento detallado de todos los elementos conformantes de esta celebración contribuye, a la adecuada documentación y análisis de proyectos destinados a divulgar y promover este patrimonio inmaterial. Y todo esto, facilita la realización de registros e inventarios de bienes culturales, necesarios para la preservación del patrimonio.

10. BIBLIOGRAFÍA

- ALPUENTE ADAM, G. (2017) DISEÑO Y PUESTA EN MARCHA DE UN MODELO DE INVENTARIO DEL FONDO TEXTIL DEL MUSEU DE LA FESTA, DE ALGEMESÍ. Madrid García, J. A. (dir.). Trabajo Fin de Grado. Grado en Conservación y Restauración, Universidad Politècnica de València. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/110741>.
- ALTABELLA GUALDA, A. (2017) Conservación y Restauración de material textil. Estudio del estado de conservación y proceso de intervención de la obra "Lo hizo Vicenta Palany Soria, año 1837". Vicente Palomino, S. (dir.). Trabajo Fin de Grado. Grado en Conservación y Restauración, Universidad Politècnica de València. en: <http://hdl.handle.net/10251/92924>.
- ANÓNIMO. "1974-2024: 50 AÑOS DE LA CELEBRACIÓN EN VILLENA DEL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS (fotografías del desfile de clausura)." En: *El eslabón de Villena*. Disponible en: <http://www.eleslabonvillena.com/2019/11/primer-congreso-nacional-de-fiestas-de.html>.
- AYT.MONFORTE DEL CID. [en línea] [consulta: 23 octubre 2022]. Disponible en: <https://www.monfortedelcid.es/visit-monforte/fiestas/moros-y-cristianos/>.
- BERNABEU RICO, J. L.. (1984) "La fiesta de moros y cristianos en tierras valencianas" En: *Anales de la Universidad de Alicante. Escuela de Magisterio*. Alicante: Universidad de Alicante. ISSN 2480-8881, Nº. 1. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10045/97819>
- BRISSET MARTÍN, D. E. (2002) Valores culturales de la fiesta de Moros y Cristianos. En: *III Congreso Nacional de las Fiestas de Moros y Cristianos*. Murcia: UNDEF. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10630/17463>.
- CÁCERES VALDERRAMA, M. (2021) *La Fiesta de Moros y Cristianos en el mundo, Tomo I* [en línea]. Lima (Perú): Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva-Agüero. ISBN 978-612-4496-05-9. Disponible en: <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/180883>.
- CÁCERES VALDERRAMA, M. (2021) *La fiesta de Moros y Cristianos en el mundo, Tomo II* [en línea]. Lima (Perú): Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva-Agüero. ISBN 978-612-4496-06-6. Disponible en: <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/180883>.
- COMISIÓN DE FIESTAS. (1986). Programa oficial de Fiestas de Moros y Cristianos del 6 al 9 de diciembre de 1986. Alicante: Técnica Gráfica. Disponible en: Archivo Municipal de Monforte del Cid.

- COMISIÓN DE FIESTAS. (1994). Programa oficial de Fiestas de Moros y Cristianos del 6 al 9 de diciembre de 1986. Alicante: Técnica Gráfica. Disponible en: Archivo Municipal de Monforte del Cid.
- COMISIÓN DE FIESTAS. (1992). Programa oficial de Fiestas de Moros y Cristianos del 6 al 9 de diciembre de 1986. Alicante: Técnica Gráfica. Disponible en: Archivo Municipal de Monforte del Cid.
- COMISIÓN DE FIESTAS. (2009) Programa oficial de Fiestas de Moros y Cristianos del 6 al 9 de diciembre de 1986. Alicante: Técnica Gráfica. Disponible en: Archivo Municipal de Monforte del Cid.
- COMPARSA MOROS, MONFORTE DEL CID (en línea). [consulta: 7 junio 2022] Disponible en: <https://comparsamoros.wixsite.com/accmorosmonforte/nuestra-historia>.
- COMUNITAT VALENCIANA. Moros y cristianos a la Comunitat Valenciana (en línea). [consulta: 26 noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.comunitatvalenciana.com/va/festes/moros-cristians>.
- FORO-CIUDAD. (2022). *Demografía de Monforte del Cid* (en línea), [consulta: 13 junio 2023]. Disponible en: <https://www.foro-ciudad.com/alicante/monfortedelcid/habitantes.html#:~:text=Segun%20los%20datos%20publicados%20por,el%20n%20el%20a%C3%B1o%202021>.
- GARCÍA CAMPOS, M. (2021) PUESTA EN VALOR Y CATALOGACIÓN DE LA AGRUPACIÓN FILHARMÓNICA BORRIANENCA E INVENTARIADO DE PARTE DE LAS PARTITURAS DE SU ARCHIVO. Santamarina Campos, V.; Carabal Montagud, M. A. (dir.). Trabajo Fin de Grado. Grado en Conservación y Restauración, Universidad Politècnica de València. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/174118>.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. Á. (2006) Fer la festa com és costum. Orígenes medievales de las fiestas en las tierras del Vinalopó (1355-1521). En: Domene Verdú, J. F.; González Hernández, M. Á. y Vázquez Hernández, V. (coords.). *Las fiestas de Moros y Cristianos en el Vinalopó*. Petrer: Centro d'Estudis Locals del Vinalopó. (Colecció l'Algoleja;8) ISBN 978-84-609-9551-7. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10045/92229>.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. Á. (1994) Fiestas de Moros y Cristianos de Alicante en 1599. En: Hinojosa Montalvo, J. y Pradells Nadal, J. (eds.), *1490 En el umbral de la modernidad. El Mediterráneo europeo y las ciudades en el tránsito de los siglos XV-XVI* [en línea]. València: Consell Valencià de Cultura, Volumen II. ISBN 84-7890-997-4. Disponible en: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/92209>.

- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. Á. (2014) L'origen medieval de la Festa de Moros i Cristians. En: *Baluard*. Nº 5. ISSN 2174-5668. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8198260&info=resumen&idioma=SPA>.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. Á. (1997) *La fiesta de moros y cristianos: evolución (siglos XIX-XX). El área levantina y el caso de Monforte del Cid, Alicante*. Monforte del Cid: Patronato Provincial de Turismo, Diputación Provincial de Alicante. ISBN 84-923611-0-7.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. Á. (1996) *La fiesta de moros y cristianos: orígenes (siglos XIII-XVIII)*. Monforte del Cid: Patronato Provincial de Turismo, Diputación Provincial de Alicante. ISBN 84-923611-1-5.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. Á. (2017) Las fiestas reales medievales de la Corona d'Aragó: el elemento moro/turco y cristiano/catalán, 1443-1497. En: Ponce Herrero, G. (ed.), *Moros y cristianos, un patrimonio mundial: IV Congreso Nacional y I Internacional*. Alicante: UNDEF; Universidad de Alicante, Vol. 1.. ISBN 978-84-16724-48-2.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. Á. (1999) *Moros y cristianos: del alarde medieval a las fiestas reales barrocas: (ss. XV-XVIII): orígenes y evolución de la fiesta*. Monforte del Cid: Patronato Provincial de Turismo, Diputación Provincial de Alicante. ISBN 84-923611-3-1
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. Á. (1991) *El Castillo, la Morería y la vida cotidiana en Monforte (1450-1600)*, Monforte del Cid: Ayuntamiento de Monforte del Cid.
- GRUDEMI. (2020) [consulta: 16 de junio 2022]. Disponible. Reconquista española. En: *Enciclopedia de Historia (en línea)*, en: <https://enciclopediadehistoria.com/reconquista-espanola/>.
- GVA. Normas de cumplimentación de Bienes Muebles. Disponible en: https://ceice.gva.es/documents/161868724/163466655/normas_c.pdf/91d56b0c-c0a0-4913-b0c6-1c10607933e0.
- INTERCOMARCAL. (en línea), [consulta: 15 octubre 2023]. Disponible en: <https://www.intercomarcal.com/monforte-del-cid/las-fiestas-de-moros-y-cristianos-de-monforte-del-cid-obtienen-el-interes-turistico-provincial/>.
- JIMÉNEZ NAVARRO, L. (2017). Puesta en valor del patrimonio musical: registro e inventariado de los instrumentos musicales de la banda primitiva de Liria, Valencia. Santamarina Campor, V. (dir.). Trabajo Fin de Grado. Grado en Conservación y Restauración, Universidad Politècnica de València. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/173274>.

- LÓPEZ SOLÓRZANO, M. C.; GARCÍA SCHILLER, C. y MEDINA GERENA, L. A. (2005). *Manual de para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles*. Bogotá: Ministerio de cultura. ISBN 958-8250-18-8. Disponible en: <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/139>.
- NACIONES UNIDAS. (2015) [consulta: 20 de junio 2023]. 17 objetivos para transformar nuestro mundo. En: *Objetivos de Desarrollo Sostenible* (s.f.) (en línea). Disponible en: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>.
- NAGEL VEGA, L., y FERNÁNDEZ LUCO, A. (2008). *Manual de registro y documentación de bienes culturales*. Santiago, Chile: [s.n.]. Disponible en: <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/609?show=full>.
- REDFESTERA. (en línea). [consulta: 12 de octubre 2023]. Disponible en: <https://redfester.com/blog/fiestas-de-moros-y-cristianos-en-monforte-del-cid/>.
- SANZ DOMÍNGUEZ, E. (2015). Colecciones textiles en museos militares: tipología y problemática de conservación y restauración. García Fernández, I. (dir.). Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/26626>.
- TELLO VILLAR, O. (2020). Conservación del patrimonio musical: inventario y catalogación de instrumentos musicales en desuso de la banda La Lira de Titaguas. Carabal Montagud, M. A. (dir.). Trabajo Fin de Grado. Grado en Conservación y Restauración, Universidad Politècnica de València. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/158665>.
- TORRALBA VERA, L. (2016). *CATALOGACIÓN Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LAS PIEZAS TEXTILES QUE SE ENCUENTRA EN UNA DE LAS CÓMODAS DE LA CASA-MUSEO SITUADA EN LA LOCALIDAD DE PUÇOL*. Sorino Sancho, M. P.; Vicente Palomino, S. (dir.). Trabajo Fin de Grado. Grado en Conservación y Restauración, Universidad Politècnica de València. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/73861>.
- UNDEF (en línea), [consulta: 23 octubre 2022]. Disponible en: <https://www.undef.eu/la-undef/>.
- UNESCO, (2003). *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage* (en línea). Disponible en: <https://www.unesco.org/en/legal-affairs/convention-safeguarding-intangible-cultural-heritage>.
- UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial. *Usos sociales, rituales y actos festivos*. (s.f.) (en línea). Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/ usos-sociales-rituales-y-00055>.

UNESCO. (2006). *Medidas jurídicas y prácticas contra el tráfico ilícito de bienes culturales: Manual de la UNESCO*. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000146118_spa.

UNIÓN DE FIESTAS. (2021). *Leal y Fiel*, Monforte del Cid, 2021. Alicante: Boss Marketing. Disponible en: Archivo Municipal de Monforte del Cid.

UNIÓN NACIONAL DE ENTIDADES FESTERAS (U.N.D.E.F) (1974). I Congreso Fundacional, Villena, 1974. En: *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*. Coord. Banco de Alicante y Barccelo de Sax. Alicante: Caja de ahorros Provincial. Disponible en: <https://www.undef.eu/congreso-1974-villena/>.

VV.AA. (2002) *Manual de Conservación Preventiva de Textiles*. Santiago de Chile; Comité Nacional de Conservación Textil, Fundación ANDES. ISBN 956-8179-01-1. Disponible en: <https://ilamdocs.org/documento/2687/>.

11. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS.

Figuras:

Fig.1. Objetivos de Desarrollo Sostenible. Fuente: Fundación Europea Sociedad y Educación, 2023. Disponible en: <https://www.sociedadyeducacion.org/eco-cultura/label-ods/> .

Fig.2. Entrada de las Filàs Moras, Alcoy. Fuente: Antonio Limiñana Muñoz, 2020. Disponible en: <https://www.facebook.com/AntonioLiminanaMunoz/photos> .

Fig.3. Disparo de Salvas de pólvora o Alardos, Alcoy. Fuente: ARTVISUAL, 2018. Disponible en: <https://www.artvisualproducciones.com/tag/fiestas-de-moros-y-cristianos/> .

Fig.4. Disparo de Pólvora, Monforte del Cid. Fuente: Antonio Limiñana Muñoz, 2020. Disponible en: <https://www.facebook.com/AntonioLiminanaMunoz/photos> .

Fig.5. Cartel anunciador del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos. Fuente: El eslabón de Villena. Disponible en: <http://www.eleslabonvillena.com/2019/11/primer-congreso-nacional-de-fiestas-de.html> .

Fig.6. Logotipo identificativo de la UNDEF. Fuente: Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos, 2019. Disponible en: <https://www.undef.eu/> .

Fig.7. Revista anual con toda la información de interés sobre las Fiestas de Moros y Cristianos. Fuente: UNDEF. Disponible en: <https://www.undef.eu/infiesta/> .

Fig.8. Mapa de la Comunidad Valenciana con la ubicación de la Comarca del Medio Vinalopó. Fuente: Elaboración propia a partir de Wikipedia, 2023.

Fig.9. Ubicación de Monforte del Cid en la Comarca del Medio Vinalopó. Fuente: Wikipedia, 2004. Disponible en: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Monforte_del_CidMapa_del_Medio_Vinalop%C3%B3.svg..

Fig.10. Ayuntamiento de Monforte del Cid. Fuente: Elaboración propia, 2023

Fig.11. Escudo municipal de Monforte del Cid. Fuente: Ayuntamiento de Monforte del Cid. Disponible en: <https://www.monfortedelcid.es/visit-monforte/descubre-monforte-del-cid/historia/> .

Fig.12. Portada de revista festera, 2018. Fuente: Archivo Municipal de Monforte del Cid.

Fig.13. Patrona de Monforte, La Inmaculada Concepción. Xavi Más Selles. Fuente: Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Monforte del Cid, 2018. Disponible en: Archivo Municipal de Monforte del Cid.

Fig.14. Logos representativos de las 3 comparsas: Cristianos, Moros y Contrabandistas. Fuente: Revista De fiestas de Moros y Cristianos de Monforte del Cid, 2021. Disponible en: Archivo Municipal de Monforte del Cid.

Fig.15. Miembro de la 1ª Escuadra ondeando la bandera con su traje festero. Ramón Hurtado López. Fuente: Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Monforte del Cid, 2021. Disponible en: Archivo Municipal de Monforte del Cid.

Fig.16. Embajador Moro 2021 declamando su parte de embajada en lo alto del castillo. Fuente: Antonio Limiñana Muñoz, 2021.

Fig.17. Portadas de los libros de las embajadas editados en 1999 y en 2022. Fuente: Elaboración Propia (mediante escaneado), 2023.

Fig.18. Acto de baile de banderas en la procesión, Sacramento Gras Miralles. Fuente: Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Monforte del Cid, 2009. Disponible en: Archivo histórico de Monforte del Cid.

Fig.19. Abanderada Mora 2021 portando la bandera en las fiestas. Fuente: Antonio Limiñana Muñoz, 2021.

Fig.20. Fachada de la Sede de la Comparsa Moros. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig.21. Interior de la Sede, donde se encuentra el Bar-restaurante, de la Comparsa Moros. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig.22. Detalle de las ventanas de la Sede Mora con arquitectura islámica. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig.23. Fuente de los leones ubicada en el interior de la Sede Mora. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig.24. Bandera Mora y Estandarte de la Comparsa Moros. Fuente: Elaboración propia, 2022.

Fig.25. Anverso de la Bandera Mora. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig.26. Reverso de la Bandera Mora. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig.27. Abanderada 2019 colocando el corbatín en la bandera. Fuente: Antonio Limiñana, 2019.

Fig.28. Colección de corbatines de la Comparsa Moros. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig.29. Detalle del ligamento del tejido de Raso (Corbatín del 2000). Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig.30. Detalle del ligamento del tejido de Tafetán (Corbatín del 1992). Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig.31. Detalle del ligamento del tejido de Tafetán con Moaret (Corbatín del 1995). Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig.32 Detalle del ligamento del tejido de Tafetán con nailon (Corbatín del 1981). Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig.33. Gráfico con los resultados obtenidos expresados en porcentajes del tipo de tejido encontrado en los 25 corbatines. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig.34. Gráfico con resultados en porcentaje de los parámetros analizados en la prueba de solubilidad de tintes. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig.35. Proceso de medición del pH de los corbatines. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig.36. Ficha de inventariado (todas las fichas de la colección se pueden encontrar en Anexo III). Fuente: Elaboración propia a partir de Jiménez Navarro, et al., 2020.

Fig.37. Sala de depósito y almacenaje de la colección de corbatines conmemorativos. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig. 38. Situación de almacenaje de los corbatines en el momento de la entrega de la colección para su análisis. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig.39. Visualización del estado de conservación inicial de los corbatines. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig.40. Gráfico donde se muestran las patologías más recurrentes que han afectado a la colección. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Fig.41. Gráfica del estado de conservación general de la colección, siguiendo los 3 parámetros establecidos en el inventario. Fuente: Elaboración propia, 2023

Fig.42. Caja de almacenaje provisional para el transporte de la colección. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tablas:

Tabla 1. Muestra de la clasificación realizada con algunos de los corbatines que se poseen (la tabla con el registro completo se puede visualizar en Anexo II).
Fuente: Elaboración propia, 2022.

Tabla 2. Leyenda seguida para realizar la nomenclatura en el 4º punto, quedando incluido en el código alfanumérico para el correcto inventariado.
Fuente: Elaboración Propia, 2022

Tabla 3. Gráfica de resultados obtenidos de las mediciones de pH de los 25 corbatines. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 4. Representación de los 3 valores establecidos de forma genérica. Fuente; Elaboración propia a partir de Alpuente Adam,et al., 2016.

12. ANEXO I. FICHA ODS.

RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenibles	Alto	Medio	Bajo	No Procede
ODS 1. Fin de la pobreza.				X
ODS 2. Hambre cero.				X
ODS 3. Salud y bienestar.				X
ODS 4. Educación de calidad.	X			
ODS 5. Igualdad de género.				X
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.				X
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.		X		
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.				X
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.				X
ODS 10. Reducción de las desigualdades.				X
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.		X		
ODS 12. Producción y consumo responsables.	X			
ODS 13. Acción por el clima.				X
ODS 14. Vida submarina.				X
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.				X
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.				X
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	X			

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.

ODS 4: Educación de calidad.

Para alcanzar este objetivo se ha realizado el presente trabajo de investigación, que está documentado de fuentes verídicas con gran contenido teórico, con el fin de que sea un contenido de acceso abierto y público para todas las personas que deseen consultarlo, sin limitar a nadie a hacerlo.

ODS 7: Energía asequible y no contaminante.

Para el mantenimiento y control de la sala de almacenaje donde se ubica la colección, se ha propuesto implementar sistemas de ventilación o humidificadores de bajo consumo, e incluso pequeños dispositivos de fácil manejo y bastante económicos, como el datalogger, para registrar mediciones de HR y Tº; siendo por todo ello, asequibles para la Comparsa Moros.

ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles.

Con este proyecto se fomenta la salvaguarda y protección del patrimonio cultural de una forma sostenible y segura, incidiendo en la práctica de reutilización de materiales, como la que se ha hecho con la caja provisional, y de la realización de acciones de mantenimiento que no sean perjudiciales ni contaminantes para el entorno. Facilitando así, un registro e inventariado de uno de sus tantos bienes patrimoniales, de la Comparsa Moros garantizando que las herramientas facilitadas les sean de utilidad y sean conscientes de su óptima conservación.

ODS 12: Producción y consumo responsables.

Para muchas de las acciones de almacenaje y conservación, descritas en el proyecto, se han reutilizado o reciclado materiales, dándoles un segundo uso, minimizando así costes, influyendo en la reutilización responsable y favoreciendo la concienciación de estas acciones a la Comparsa Moros y a toda la comunidad implicada. En el trabajo se desarrolla que con pocos materiales se pueden conseguir grandes beneficios, minimizando así la contaminación y producción de residuos.

ODS 17: Alianza para lograr los objetivos.

Uno de los objetivos que se postulan en un principio y que se desarrollan a lo largo del trabajo, es la salvaguarda de este patrimonio inmaterial. Y para ello, la comunicación entre las diferentes entidades festeras; Comparsas, y el municipio en sí, les aporta un intercambio de recursos e información, y favorece la comunicación y el desarrollo de acciones conjuntas con un mismo fin, aunando todos los objetivos comunes que intervienen en la salvaguarda del patrimonio festero y en la conservación de sus bienes patrimoniales.

13. ANEXO II. REGISTRO DE LOS CORBATINES CONMEMORATIVOS

Clasificación de cargos festeros				
Año	Tipo de agrupación que ostenta la Bandera	Tipo de Cargo representado	Nombre de la persona	Corbatín conservado
1890	Particular	Rey:	Gabriel Martínez (Miralles o Escalante)	---
		Embajador:	Ramon Beltrán	
		Abanderado:	Esteban	
1891	Particular (Pascual Alberola)	---	Pascual Alberola	---
1922	Particular	Rey:	José Sirvent	---
1923	Particular (Antonio Salas)	---	Antonio Salas	---
1925	Particular	Rey:	Julio Limiñana	---
1926	Particular (Pascual Alberola)	---	Pascual Alberola	---
1928	Particular	Rey:	José Sirvent Miralle ("el murciano")	---
1934	Particular	Rey:	Francisco López Terol	---
		Embajador:	Miguel Candela Alberola	
1935	Particular (Pascual Mirambell Rodenas)	Rey:	Pascual Mirambell Rodenas	---
		Embajador:	Francisco Boyer Albeza	
		Abanderado:	Eduardo Mirambell Alberola ("el de la venta")	
1939	Particular	Rey:	Pascual Mirambell Rodenas	---
		Embajador:	Tomás López Guilló ("el de la mina")	
		Abanderado:	Eduardo Mirambell Alberola	
1945	Particular (Javier Salas Miralles)	Rey:	Javier Salas Miralles	---
1946	Particular (Ricardo Gras)	Rey:	Ricardo Gras Gras	---
		Abanderada:	nombre desconocido	
1953	Particular	Rey:	Incierto (Amigo de Paquito Santos)	---
		Reina:	Finita Quiles Miralles	

		Embajador:	Tomás López Guillot	
1954	Particular (Padre de Francisco y Ramón Botella Alberola)	Rey:	Francisco Botella Alberola	---
		Reina:	Josefina Miralles Cantó	
		Embajador:	Pascual Mirambell Limiñana	
1955	Peña "Sátiros de la Mandanga"	Rey:	Alejandro Ibarra Aracil	---
		Reina:	Nombre desconocido (hermana de David, el marido de Cecilia "la de Rabasa")	
		Embajador:	Pascual Ibarra Maciá	
		Abanderada:	Antoñita Alcolea Bello	
1956	Particular (Jorge López Gutiérrez, "el sombrerero")	Rey:	Nicolás López Sirvent	---
		Reina:	Juana Mateo López	
		Embajador:	Tomás López Guilló ("el de la Mina")	
		Abanderada:	Dolores Zafrilla Martínez	
1957	Particular	Rey:	Juan Serrano Benito	---
		Reina:	Inocencia Serrano Benito	
		Embajador:	Evedasto Tomás García	
		Abanderada:	Sacramento Mas Benito	
1959	Comparsa Moros	Rey:	Rodolfo Martínez Aracil ("Blanquer")	---
		Reina:	Conchita Llopis Limiñana	
		Embajador:	José Gras Limiñana	
		Abanderada:	Sacramento Mas Benito ("La Niña")	
1961	Comparsa Moros	Rey:	Alfredo Terol Juan	---
		Abanderada:	Asunción Martínez Miralles ("Suncionin")	
1965	Escuadra ("Los Pigayos")	Rey:	Pascual Martínez Requena ("Tío Sambuyo")	Sí
		Embajador:	Juan Ramón Mirambell Miralles	
1966	Comparsa Moros	Rey:	Manuel Blasco	---

		Reina:	Alicia Benito Angulo /o/ Finita Esteve Calpena	
		Embajador:	Blas Benito Angulo	
		Abanderada:	Carmen Limiñana Limiñana	
1968	Comparsa Moros	Rey:	Pascual Alberola Salas	---
		Reina:	M ^a Luisa Limiñana Alzamora	
		Embajador:	Salvador Velasco Mirambell	
		Abanderada:	Pilar Alberola Serrano	
1969	Particular (un grupo de amigos)	Rey:	Antonio Miralles Benito	---
		Reina:	Carmen Miralles Llopis	
		Embajador:	Salvador Velasco Mirambell (arenga: Ramón Ibarra Mirambell)	
		Abanderada:	Antoñita Miralles Llopis	
1970	Escuadra ("Peña del Fuego")	Rey:	Fernando Vicente Mirambell	---
		Reina:	Josefina Miralles Calpena	
		Embajador:	Luís Martínez Mas	
		Abanderada:	Esperanza Ibarra Cantó	
1971	Comparsa Moros	Rey:	José Terol Terol	---
		Reina:	Josefina Martínez	
		Embajador:	Luís Martínez Mas	
		Abanderada:	Candelaria Gambín	
1972	Comparsa Moros	Rey:	Pascual Asensi Brotons	---
		Reina:	Encarnita Limiñana	
		Embajador:	Tomás Agulló Maciá	
		Abanderada:	Pepita Chofré Fernández	
1973	Comparsa Moros	Rey:	Pedro Giménez Giménez	---
		Reina:	Conchita Cantó Mas	
		Embajador:	Antonio Martínez Mas	
		Abanderada:	Lolita Zafrilla	

1974	Comparsa Moros	Rey:	José Ibarra Algarra	---
		Reina:	María Esteve	
		Embajador:	Salvador Velasco Mirambell	
		Abanderada:	Consuelo Larrosa	
1975	Comparsa Moros	Rey:	Pascual Ibarra Algarra	---
		Reina:	Finita Benito Juárez/ Dolores Misas	
		Embajador:	José Ibarra Algarra	
		Abanderada:	Encarnita Vicente	
1976	Comparsa Moros	Rey:	Antonio Agulló Miralles	---
		Reina:	María Ramona Pujalte Agulló	
		Embajador:	Tomás Agulló Maciá	
		Abanderada:	M ^a José Alberola Santacruz	
1977	Comparsa Moros	Rey:	Juan Carlos Pomares Berná	---
		Reina:	Ana María López García	
		Embajador:	Vicente Alberola Agulló	
		Abanderada:	M ^a José Miralles Esteve	
1978	Comparsa Moros	Rey:	Pascual Antonio Miralles Juan	---
		Reina:	María del (M ^a) Pilar Miralles Juan	
		Embajador:	Salvador Velasco Mirambell	
		Abanderada:	Candelaria Ortega	
1979	Comparsa Moros	Rey:	Antonio Ibarra Llopis	---
		Reina:	M ^a Isabel Vicente Belló (o lledó)	
		Embajador:	Blas Benito Angulo	
		Abanderada:	M ^a José Alberola Llopis	
1980	Comparsa Moros	Rey:	José de las Nieves Rodas	---
		Reina:	M ^a de las Nieves Rosario Benito	
		Embajador:	Salvador Velasco Mirambell	
		Abanderada:	M ^a del Carmen Herrero Lifante	

1981	Particulares (Miguel y Sacramento Romero)	Rey:	Carlos Romero	Sí
		Reina:	Miriam Miralles Romero	
		Abanderada:	María Elena Vicente Romero	
		Embajador:	Luis Martínez Mas	
1982	Comparsa Moros	Rey:	Antonio Serrano Terol	---
		Reina:	Julia Villar García	
		Embajador:	Manuel Riquelme Richarte	
		Abanderada:	María Dolores Rico Carrasco	
1983	Escuadra ("Emires")	Rey:	Pascual Antonio Cantó Mas	---
		Reina:	Concepción Villar Calpena	
		Embajador:	Rafael Pérez Gonzálvez	
		Abanderada:	Eva Benito Brotons	
1984	Escuadra ("Aladinos")	Rey:	Enrique Chofré Hernández	Sí
		Reina:	Magdalena Soria Limiñana	
		Embajador:	Ovidio Padilla Saez	
		Abanderada:	Rocío Monserrate Mirambell	
1985	Particulares (Paloma Verdú y Francisco José Cerdán)	Rey:	Francisco José Cerdán Pérez	Sí
		Reina:	Paloma Verdú Rico	
		Embajador:	Luis Matínez Mas	
		Abanderada:	Isabel Riquelme Sentenero	
		Damas:	Gloria serrano Hernández Emilio Verdú rico	
1986	Escuadra ("Emires")	Rey:	Antonio Jiménez Jiménez	Sí
		Reina:	M ^a del Carmen Belmonte Galiana	
		Embajador:	Antonio Salas Juárez (o Jiménez)	
		Abanderada:	Josefina Pastor López	
		Damas:	Todas las integrantes de la escuadra, "los emires"	

1987	Escuadra ("Albehesires")	Rey:	Juan C. Berenguer Cantó	Sí
		Reina:	María Elvira Cantó Toledo	
		Embajador:	Miguel A. Alberola Agulló	
		Abanderada:	Mercedes Vicente Alzamora	
		Damas:	Integrantes de la escuadra	
1988	Escuadra ("Gadaffys")	Rey:	José A. Esteve Miralles	Sí
		Reina:	Dolores Vicente Lara	
		Embajador:	Juan Pedro Antón Beltrán	
		Abanderada:	Narcisa Pastor Pastor	
		Damas:	Integrantes de la escuadra	
1989	Particulares (Juan Pedro y Mari Ángeles)	Rey:	Juan Pedro Antón Beltrán	Sí
		Reina:	M ^a Ángeles Serrano Crespo	
		Embajador:	Luis Martínez Mas	
		Abanderada:	M ^a Carmen Serrano Crespo	
1990	Escuadra ("Quinta la Boina")	Rey:	Gaspar Soriano Sellés	Sí
		Reina:	Josefina Hernández Pujalte	
		Embajador:	José Mirambell Amorós	
		Abanderada:	Maribel Antón Beltrán	
		Damas:	Mujeres de "la quinta la boina"	
1991	1 ^o Escuadra mujeres ("Las Mozaidas")	Rey:	Antonio Marhuenda García	Sí
		Reina:	Encarnita Benito Miralles	
		Embajador:	Salvador Velasco Mirambell	
		Abanderada:	M ^a Victoria Martínez Miralles	
		Damas:	Mujeres de la escuadra "las mozaidas"	
1992		Rey:	Francisco José Pérez García	Sí

	Particulares (“Los peques” Paco y Claudia)	Reina:	Claudia Blasco Martínez	
		Embajador:	Salvador Velasco Mirambell	
		Abanderada:	Antonia María (M ^a) Pérez García	
1993	A.C. Comparsa Moros	Rey:	José Antonio Alagarra Cantó	Sí
		Reina:	Inmaculada Benito Richarte	
		Embajador:	Victor Martínez Limiñana / José Mirambell Amorós	
		Abanderada:	Julia Villodre Fernández	
		Damas:	Asunción Miralles Saez Ana M ^a Limiñana Gras	
1994	Escuadra (“La Cachimba”)	Rey:	Juan Antonio Hernández verdú	Sí
		Reina:	Pilar Vicedo Abad	
		Embajador:	José Antonio Miralles Sánchez	
		Abanderada:	Marisa Martínez Belmonte	
		Damas:	Inmaculada Calatayud fayos	
			Esther Abellán Díaz M ^o de los ángeles Pastor Durán	
1995	Particular (Red familiar Serrano-García)	Rey:	José Pascual Serrano Serrano	Sí
		Reina:	Antoñita Mirambell Serrano	
		Embajador:	Jesús Miralles Serrano	
		Abanderada:	Antoñita Serrano Serrano	
		Damas:	Inmaculada Mirambell Serrano	
			Mari Carmen Miralles Serrano	
			Elisabeth Miralles Serrano	
1996		Rey:	Enrique A. Chofré Soria	Sí

	Particulares ("Cuatro quintas diferente")	Reina:	Encarnación Aracil Pertusa	
		Embajador:	Moises Pujalte González/ declamará : José Antonio miralles Sánchez	
		Abanderada:	Sandra Muñoz Quiles	
		Damas:	Cristina Pujalte Chofré	
			Lourdes Pujalte Chofré	
1997	Escuadra ("Moros Al-hajaus")	Rey:	José Sebastián Davó López	Sí
		Reina:	Conchita Alenda Sirvent	
		Embajador:	Pascual Antonio Benito Villaplana	
		Abanderada:	Mercedes Miralles Beltrán	
		Damas:	Conchita López Jiménes	
M ^a ángeles Serrano Crespo				
1998	Particular ("Los cuatro amigos")	Rey:	Francisco Jiménez Hernández	Sí
		Reina:	Mari Ángeles Pastor Durán	
		Embajador:	Pascual Mirambell Martinez	
		Abanderada:	María/m ^a del Carmen Jiménez Brotóns	
			Damas:	
M ^a del Mar Alberola Quiles				
1999	Escuadra ("Aldehesires")	Rey:	Pascual Ibarra Pujalte	Sí
		Reina:	M ^a Elena Aracil Vicente	
		Embajador:	Luis de las Nieves Belda	
		Abanderada:	Yolanda Sabater Carrasco	
		Damas:	Ofelia Aracil Pastor	
			M ^a elvira Cantó Toledo	
Isabel Dolores Antón Jover				

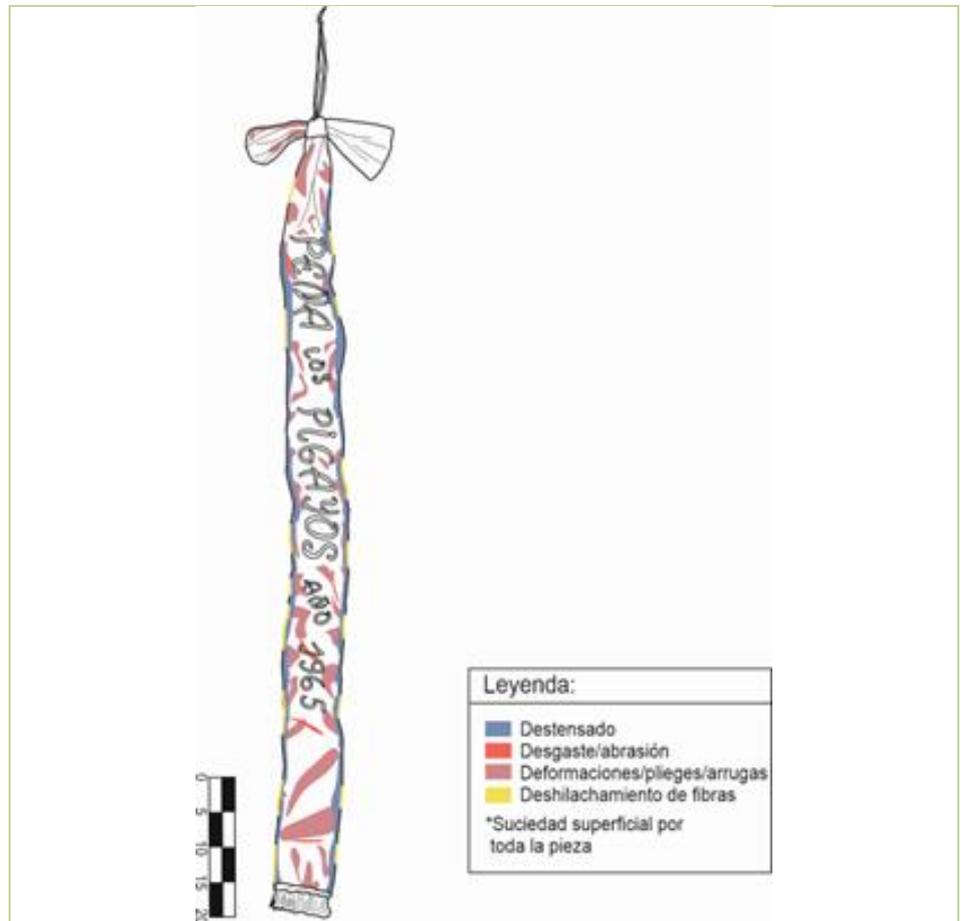
			Toñi Ruiz Rico	
			Finita López Jiménez	
			Mercedes Vicente Alzamora	
			Geli Ruiz Rico	
2000	1º Escuadra Moros	Rey:	José de las Nieves Aliaga	Sí
		Reina:	Rebeca García Calvo	
		Embajador:	Antonio Vicente Gras	
		Abanderada:	Finita de las Nieves Aliaga	
		Damas:	Antoñita Alberola de las Nieves Pilar Amorós Abad	
2001	Escuadra ("Cruzados")	Rey:	Alexis Marhuenda Miralles	Sí
		Reina:	Carolina Martínez Segura	
		Embajador:	Jesús Miralles Serrano	
		Abanderada:	Miriam Alberola miralles	
		Damas:	Nuria Sirvent Pastor Amparo Moreno Belda	
2002	Comparsa Moros	Rey:	Ovidio Padilla Sáez	Sí
		Reina:	Rocio Monserrate Mirambell	
		Embajador:	Rafael Mirambell Agulló	
		Abanderada:	María José Limiñana Sirvent	
		Damas:	Antonia Mirambell Martínez Conchita Sirvent Martí	
2003	Escuadra ("Mujeres de la 1º escuadra")	Rey:	Antonio José Vivo Sirvent	Sí
		Reina:	Antoñita de las Nieves Aliaga	
		Embajador:	Pascual Ramón Abad Sirvent	
		Abanderada:	Pepi de las Nieves Sánchez	
		Damas:	Inmaculada Botella López	

			Rosa Berenguer Suarez	
2004	Comparsa Moros	Rey:	Manuel Serrano Blasco	---
		Reina:	M ^o José López Aracil	
		Embajador:	Antonio Sirvent Ruiz	
		Abanderada:	Magda Botella Romero	
		Damas:	Conchi Limiñana López Rocío del Río Valenzuela	
2005	Particular (“Los Pascuales”)	Rey:	Pascual Ángel Serrano Terol	Sí
		Reina:	Sonia Agulló Gómez	
		Embajador:	Pascual José Mirambell Martínez	
		Abanderada:	M ^o José serrano Asensi	
		Damas:	Finita Asensi Asensi Rosa María Gómez Guerrero	
2006	Particular (“Familia Segura- Pastor”)	Rey:	Joaquín Segura Pastor	Sí
		Reina:	M ^a ángeles Segura Pastor	
		Embajador:	Armando Segura Pastor	
		Abanderada:	Antoñita Alberola de las Nieves	
		Damas:	Antonia Segura la Rosa M ^a José segura la Rosa	

14. ANEXO III. FICHAS DE INVENTARIADO DE LA COLECCIÓN.

Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	E1965-01-01	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Escuadra		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	Peña "Los Pigayos"	Medidas (longitud x anchura)	114 x 8'6 cm
Material	Textil	Color	Burdeos claro y blanco
Tipo de tejido	Raso	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo a máquina (letras realizadas con hilo dorado-contorno e hilo blanco-dintorno)
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Flecos dorados (parte inferior) Lazo del color del corbatín (parte superior)
Fecha	1965	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	Peña "Los Pigayos" año 1965		
Reverso	---		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/abrazión (roces) <input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues /arrugas <input checked="" type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>

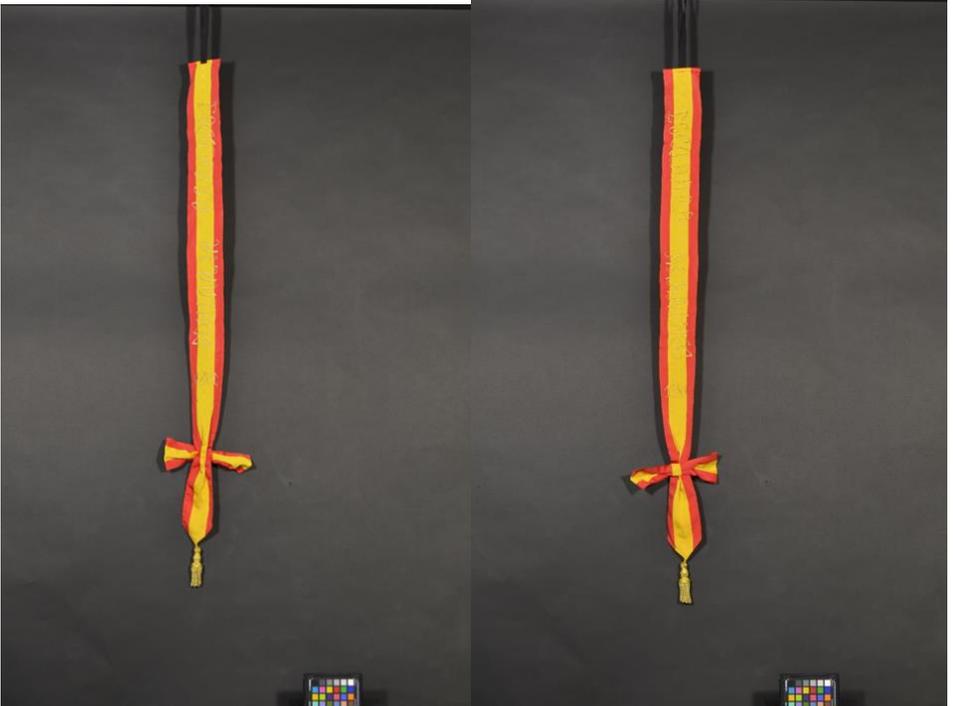
	Des-hilachamiento de las fibras textiles	<input checked="" type="checkbox"/>
Descripción	El corbatín presenta un bordado descriptivo en hilo blanco (por la zona delantera) con decoración circular a su alrededor bordado con hilo dorado, señalizando el año y el nombre de la escuadra que ese año cogió la bandera. Así mismo, presenta un cordón dorado en su extremo superior, unido al lazo, el cual se anuda a la asta de la bandera. En la parte inferior presenta un añadido de flecos dorados, que está cosido a la pieza principal.	
Observaciones		
Fotografías generales		
Anverso	Reverso	
		
Mapa de daños		



Ficha de Inventario				
DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Nº Identificación	P1981-01-02	Fecha de registro	2 de mayo de 2022	
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante	
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros	
Tipología	Corbatín conmemorativo de Particular			
DATOS GENERALES				
Nombre específico/título	Miguel y Sacramento Romero	Medidas (longitud x anchura)	82 x 7 cm	
Material	Textil	Color	Tela: Rojo apagado, amarillo (oro oscuro) rojo apagado Letras: azul oscuro	
Tipo de tejido	Tafetán (peculiar)	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo a máquina (colores de bandera de España)	
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Flecos dorados (parte inferior) Lazo del color del corbatín (parte superior)	
Fecha	1981	Entidad local	Comparsa Moros	
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.	
Inscripciones y marcas				
Anverso	Miguel y Sacramento Romero			
Reverso	---			
Estado de Conservación				
Condición	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input checked="" type="checkbox"/>	
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input checked="" type="checkbox"/>	
	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/abrazión (roces) <input type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues /arrugas <input type="checkbox"/>	
	Desgarros /rotos (agujeros) <input checked="" type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>	
	Des-hilachamiento de las fibras textiles			<input checked="" type="checkbox"/>

<p>Descripción</p>	<p>El corbatín esta realizado con los colores de la bandera española, presenta un bordado descriptivo en tono azul oscuro, donde se señalan los nombres de las personas representantes ese año en las fiestas, y la fecha. Como nexo de unión a la asta de la bandera, el corbatín presenta un cordón dorado y otro rojo anudado entre así. En la parte inferior presenta un añadido de flecos dorados, cosido a la pieza principal y en la parte superior un lazo.</p>	
<p>Observaciones</p>	<p>Identificación de tipo de tejido: Es un tejido sintético brillante y vistoso, tafetán, con trama bi-filamento y urdimbre multifilamento de tono rojo y amarillo, no lleva Moaret, es peculiar porque está realizado con hilo de nailon</p>	
<p>Fotografías generales</p>		
	<p>Anverso</p>	<p>Reverso</p>

Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	E1984-01-03	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Escuadra		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	Escuadra "Aladinos"	Medidas (longitud x anchura)	110 x 8'5 cm
Material	Textil	Color	Tela: rojo oscuro-amarillo-rojo oscuro Letras: hilo dorado
Tipo de tejido	Tafetán con efecto Moaret	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo a máquina (colores de bandera de España)
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Borla y lazo (parte inferior)
Fecha	1984	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	Escuadra "Aladinos"		
Reverso	---		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/abrasión (roces) <input type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues/arrugas <input type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles <input type="checkbox"/>		
Descripción	El corbatín tiene los colores de la bandera española, y presenta un bordado descriptivo en hilo dorado (por la zona delantera), señalizando el año y el nombre de la escuadra que ese año cogió la bandera. Así mismo, presenta un cordón negro en su		

	extremo superior que se anuda al asta de la bandera, y en la parte interior, presenta un añadido de flecos dorados, que está cosido a la pieza principal.	
Observaciones	Mínima pérdida de rigidez, estado de conservación muy bueno	
Fotografías generales		
Anverso	Reverso	
		

Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	P1985-02-04	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Particular		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	Paloma Verdú Rico Francisco José Cerdán	Medidas (longitud x anchura)	78'8 x 7'9 cm
Material	Textil	Color	Tela: rojo, amarillo, rojo Letras: doradas
Tipo de tejido	Tafetán (peculiar)	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo a máquina (Bandera española)
Nº de elementos	2	Ornamentación asociada	Unión con lazo (superior) y flecos dorados (inferior)
Fecha	1985	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso C1	Paloma Verdú Rico: 8-12-1985		
Anverso C2	Francisco José Cerdán		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input checked="" type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input checked="" type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/abrazión (roces) <input type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues /arrugas <input checked="" type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input checked="" type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles <input type="checkbox"/>		
Descripción	Ambos corbatines están realizados con los colores de la bandera española, presentan un bordado descriptivo en tono dorado donde se señalan: los nombres de las personas representantes ese año en las fiestas, y la fecha. Como nexo de unión a la asta de la bandera, presentan un hilo amarillo y ambos se encuentran unidos con un lazo, ubicado en la zona		

	superior. En la parte inferior presenta un añadido de flecos dorados, cosido a la pieza principal.
Observaciones	Tafetán de un solo estrato, urdimbre rojo y blanco, trama (es un hilo con 2 filamentos, aunque no tenga torsión), es peculiar porque presenta hilo de nailon.

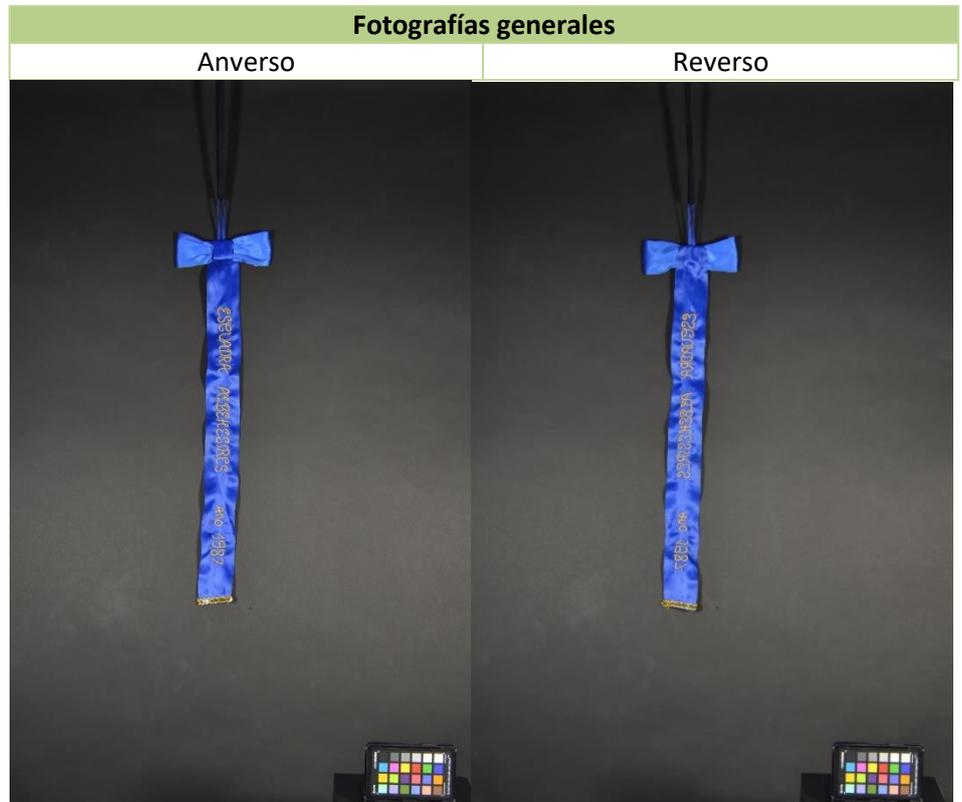
Fotografías generales



Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	E1986-01-05	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Escuadra		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	Recuerdo de la escuadra "Emires"	Medidas (longitud x anchura)	93'4 x 3'7 cm
Material	Textil	Color	Tela: blanco Letras: carmesí y rosa pardo
Tipo de tejido	Raso	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo a máquina
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Bordado dorado (parte inferior)
Fecha	1986	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	Recuerdo de la escuadra "Emires"		
Reverso	---		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/abrasión (roces) <input type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues /arrugas <input checked="" type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input checked="" type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles <input type="checkbox"/>		
Descripción	Tela de fondo blanca con letras en degradado rojo y rosa (dintorno) y bordado de las letras en dorado (contorno) señalizando el nombre de la escuadra y el año que cogieron la bandera. Presenta un cordón rojo en la zona superior que se		

	usa para atarlo al asta de la bandera, además presenta un bordado añadido en la zona inferior en tono dorado.	
Observaciones		
Fotografías generales		
Anverso	Reverso	
		

Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	E1987-01-06	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Escuadra		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	Escuadra "Albehesires"	Medidas (longitud x anchura)	71'1 x 6'4 cm
Material	Textil	Color	Azul marino Bordado letras; amarillo
Tipo de tejido	Raso	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo realizado a máquina
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Bordado de lentejuelas dorado en el borde (inferior) Lazo (zona superior)
Fecha	1987	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	Escuadra "Albehesires"		
Reverso	---		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input checked="" type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/abrazión (roces) <input type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues/arrugas <input type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles <input type="checkbox"/>		
Descripción	Cobatín con tela de fondo azul con bordado descriptivo amarillo; señalizando el nombre de la escuadra y el año que cogieron la bandera. Presenta un cordón azul del mismo tono que la tela base, y en la parte inferior un añadido; un bordado de lentejuelas dorado		
Observaciones			



Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	E1988-01-07	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Escuadra		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	Escuadra "Gadaffys"	Medidas (longitud x anchura)	142'2 x 6'2 cm
Material	Textil	Color	Rojo caramelo y bordado en beige
Tipo de tejido	Raso	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo y floral a máquina
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Lentejuelas bordadas en el borde de abajo, bordado de flores con una lentejuela en el centro de color plata, y lazo en zona superior
Fecha	1988	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	Escuadra "Gadaffys"		
Reverso	---		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>

	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/abrazión (roces) <input type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues/arrugas <input type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input type="checkbox"/>	Manchas /cercos <input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles <input type="checkbox"/>		
Descripción	Pieza con tela base de color rojo caramelo y bordado descriptivo con hilo de color beige y ornamentación floral igual, con una lentejuela plata en su centro. Presenta un lazo (zona superior) y un cordón rojo, y (zona inferior) una tira de lentejuelas plata.		
Observaciones			
Fotografías generales			
Anverso		Reverso	
			

Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	CM1989-02-08	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Comparsa Moros		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	Reyes Moros: Juan Pedro y Mari Ángeles	Medidas (longitud x anchura)	96'8 x 6'9 cm (ambas)
Material	Textil	Color	Cintas con bandera española (rojo-amarillo-rojo), bordado en blanco y oro
Tipo de tejido	Tafetán con acabado Moaret	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo realizado a máquina
Nº de elementos	2	Ornamentación asociada	Unidas con un lazo, y acabado en punta
Fecha	1989	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso C1	Reyes Moros		
Anverso C2	Juan Pedro y Mari Ángeles		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input type="checkbox"/>	Desgaste/abrasión (roces) <input type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues/arrugas <input checked="" type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles <input type="checkbox"/>		
Descripción	Corbatines están realizados con los colores de la bandera española, presentan un bordado descriptivo (con hilo blanco en su dintorno e hilo dorado en el contorno) donde se señalan: los nombres de las personas representantes ese año en las		

	fiestas, y la fecha. Ambos corbatines están unidos por un lazo en la parte superior, y presenta un cordón dorado para atarlo a el asta de la bandera, y el acabado final del corbatín es en punta.	
Observaciones	Es una sola tela tipo cinta, tafetán acanalado con acabado moaret, tramas todas rojas y urdimbres alternando rojas y amarillas	
Fotografías generales		
Anverso	Reverso	
		

Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	E1990-01-09	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Escuadra		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	Quinta, 75, "La Boina"	Medidas (longitud x anchura)	112 x 6'6 cm
Material	Textil	Color	Bandera española: amarillo ocre- rojo apagado Letras: beige y contorno dorado
Tipo de tejido	Tafetán efecto Moaret	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo realizado a máquina
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Bordado decorativo en dorado y Acabado en punta
Fecha	1990	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	Quinta, 75, "La Boina"		
Reverso	---		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/ abrasión (roces) <input type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues /arrugas <input checked="" type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles <input type="checkbox"/>		
Descripción	El corbatín tiene los colores de la bandera española de base, y presenta un bordado descriptivo con hilo blanco (dintorno) e hilo dorado (contorno) (por la zona delantera), señalizando el año y el nombre de la escuadra que ese año cogió la bandera.		

	<p>Así mismo, presenta un cordón rojo en su extremo superior que se anuda al asta de la bandera, y en la parte interior, presenta un bordado decorativo en dorado y el corbatín acaba en punta.</p>	
<p>Observaciones</p>	<p>Tafetán efecto canalado y acabado en moaret</p>	
<p>Fotografías generales</p>		
<p>Anverso</p>	<p>Reverso</p>	

Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	E1991-01-10	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Escuadra		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	“Mozaidas” - 1ª escuadra mujeres	Medidas (longitud x anchura)	114 x 8'6 cm
Material	Textil	Color	Bandera española: amarillo ocre- rojo apagado Letras: beige y borde dorado
Tipo de tejido	Tafetán (peculiar)	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo a máquina
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Bordado de flores y tira de lentejuelas (borde inferior).
Fecha	1991	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	“Mozaidas” - 1ª escuadra mujeres		
Reverso	---		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input checked="" type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input type="checkbox"/>	Desgaste/abrazión (roces) <input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues /arrugas <input checked="" type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input checked="" type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input checked="" type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles <input type="checkbox"/>		
Descripción	El corbatín esta realizado con los colores de la bandera española, presenta un bordado descriptivo en tono dorado (contorno) y blanco (dintorno) donde se señalan los nombres de las personas representantes ese año en las fiestas, y la fecha. Como nexo de unión a la asta de la bandera, el corbatín		

	<p>presenta un cordón blanco. En la parte inferior presenta un añadido de una tira de lentejuelas, cosido a la pieza principal que acaba en punta, y en la parte superior se aprecia la ausencia de lazo.</p>
Observaciones	<p>Tafetán peculiar con hilo de nailon, con urdimbre en blanco y trama en rojo</p>
Fotografías generales	
Anverso	Reverso



Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	P1992-03-11	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Particular		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	“Los Peques” Paco y Claudia	Medidas (longitud x anchura)	87’3 x 7 cm
Material	Textil	Color	2 Corbatines: C1- bandera Monforte (blanca -azul celeste) C2- bandera española (rojo oscuro-amarilla -rojo oscuro) Letras: dorado
Tipo de tejido	Tafetán simple	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo a máquina
Nº de elementos	3	Ornamentación asociada	2 Lazos y 3 tiras de flecos dorados
Fecha	1922	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso C1	“Los Peques”		
Anverso C2	Paco y Claudia		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input type="checkbox"/>	Desgaste/abrazión (roces) <input type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues/arrugas <input checked="" type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles <input checked="" type="checkbox"/>		

Descripción	<p>2 corbatines; uno con los colores de la bandera española, y otro, con los de la bandera de Monforte, ambos presentan un bordado descriptivo en tono dorado donde se señalan: los nombres de las personas representantes ese año en las fiestas, y la fecha. Ambos corbatines están unidos por un cordón dorado, ambos presentan lazo en la parte superior del mismo color que la tela base, y presentan tres tiras de flecos en el borde inferior.</p>	
Observaciones	<p>Efecto de orillo original, monofilamento.</p>	
Fotografías generales		
Anverso	Reverso	

Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	CM1993-01-12	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Comparsa Moros		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	A.C. Comparsa Moros	Medidas (longitud x anchura)	125 X 8 cm
Material	Textil	Color	Ocre y rojo apagado Letras: rojo fuerte
Tipo de tejido	Raso	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo a máquina
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Lazo, restos de borla, bordado de elementos florales, doble cordón
Fecha	1993	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	A.C. Comparsa Moros		
Reverso	---		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input type="checkbox"/>	Desgaste/abrazión (roces) <input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues /arrugas <input checked="" type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input checked="" type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input checked="" type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles <input type="checkbox"/>		
Descripción	Corbatín compuesto por la unión de 2 trozos de tela, es un forro de 2 capas, la delantera y la trasera, es de color amarillo ambas y el bordado descriptivo está realizado con hilo rojo (dintorno) y con uno fino plata (contorno), señalizando el año		

y el nombre de la comparsa en la zona delantera. También presenta 2 bordado de flores, y en todo el borde hay un cordón doble que bordea el corbatín, el sobran de forma un cordón que es el que se ata al asta de la bandera, además presenta restos de una borla y de un lazo.

Observaciones

Fotografías generales

Anverso

Reverso



Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	E1994-01-13	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Escuadra		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	Escuadra "La Cachimba"	Medidas (longitud x anchura)	114 x 8 cm
Material	Textil	Color	Negro y letras doradas
Tipo de tejido	Raso	Técnica de ornamentación	
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Borla negra, bordado del dibujo de una cachimba, lazo (dibujo de cachimba)
Fecha	1994	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	Escuadra "La Cachimba"		
Reverso	Francisco Abellán, Eliseo Agulló, Antonio Asensi, Antonio Brotons, Salvador Fernández, Gines Quesada, José Manuel Villodre, José Antonio Fernández, Juan Antonio Hernández, José Antonio Miralles, Joaquín Segura, Jaime Miguel Velasco, Francisco José Verdú.		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input type="checkbox"/>	Desgaste/abrazión (roces) <input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues/arrugas <input checked="" type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles		

<p>Descripción</p>	<p>Corbatín forrado con 2 telas, bordado descriptivo con hilo dorado, de la escuadra que tuvo la bandera, y el año, además, presenta otro bordado dorado por el borde del corbatín. También, tiene el bordado del dibujo de una cachimba en la parte delantera, posee una borla negra (inferir) y un lazo (superior) de la misma tela que la base del corbatín, y en tiene un cordón negro para atarla al asta de la bandera.</p>	
<p>Observaciones</p>		
<p>Fotografías generales</p>		
<p>Anverso</p>	<p>Reverso</p>	

Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	P1995-01-14	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Particular		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	Red familia: J. Juan Serrano, Antonia García	Medidas (longitud x anchura)	154'3 x10'4 cm
Material	Textil	Color	Letras blancas dentro, borde amarillo (borde de la cinta dorado) Bandera española (rojo y amarillo vivo)
Tipo de tejido	Tafetán con Moaret	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo a máquina
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Flor decorativa y bordes con relieve en dorado
Fecha	1995	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	Red familia: J. Juan Serrano, Antonia García		
Reverso	---		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/abrazión (roces) <input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues/arrugas <input checked="" type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles		

Descripción	Corbatín compuesto por la unión de 2 trozos de tela, es un forro de 2 capas, la delantera y la trasera, los colores son los de la bandera española. El bordado descriptivo esta realizado con hilo blanco y dorado, y señala la familia que ese año cogió la bandera y el año. Presenta un lazo al final del corbatín y un cordón blanco en la parte superior, usado para atarlo al asta de la bandera.
Observaciones	Tejido de tafetán, acabado en Moaret, con efecto acanalado (cubre la urdimbre la trama y crea un efecto de canales) la trama es más gruesa que la urdimbre, presenta dos cintas

Fotografías generales



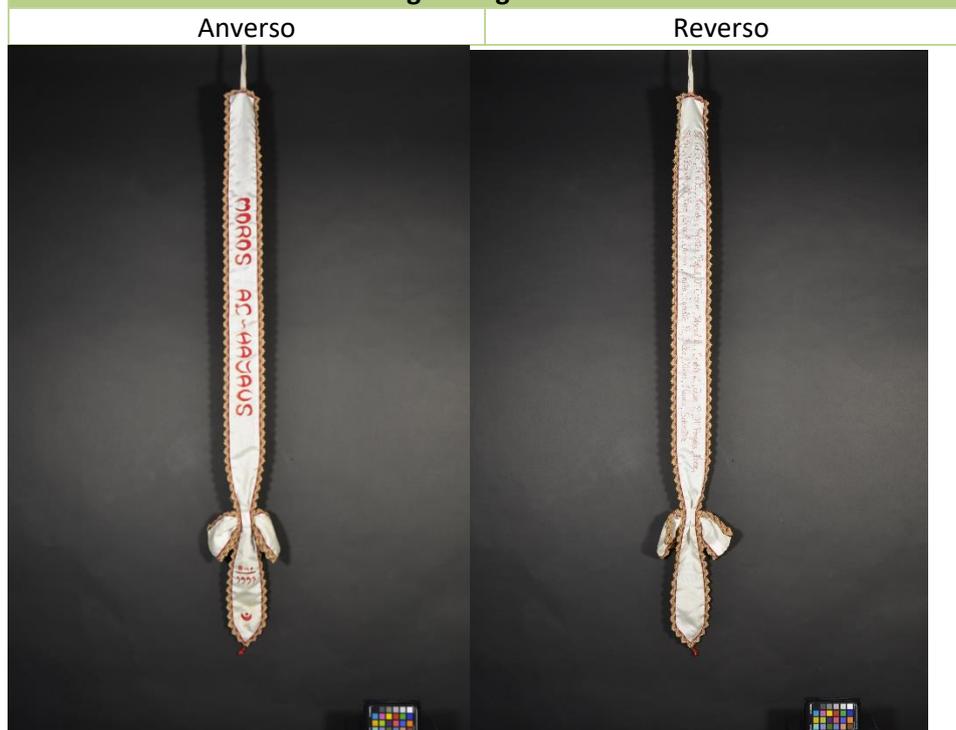
Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	P1996-01-15	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Particular		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	Cuatro Quintas Diferentes	Medidas (longitud x anchura)	136'8 x 9 cm
Material	Textil	Color	Azul grisáceo, y blanco cálido
Tipo de tejido	Tafetán simple	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo a máquina
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Flores de diferentes colores bordadas, bordado de la imagen de la Purísima, lazo y borla dorada
Fecha	1996	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	Cuatro Quintas Diferentes		
Reverso	---		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input checked="" type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/abrasión (roces) <input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues/arrugas <input type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input checked="" type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles		<input checked="" type="checkbox"/>
Descripción	Corbatín compuesto 2 telas unidos entre sí (una trasera y otra delantera) es un forro de dos capas con los colores de la bandera de Monforte del Cid El bordado descriptivo esta realizado con hilo dorado, y señala las personas que ese año cogieron la bandera y el año. Además presenta flores bordada		

	<p>en diferentes colores y la imagen de la Purísima. Presenta un lazo al final del corbatín y una borla en su extremo, y un cordón blanco en la parte superior, usado para atarlo a la asta de la bandera.</p>
Observaciones	<p>Tafetán efecto acanalado (igual que los anteriores pero con más filamentos)</p>
Fotografías generales	
Anverso	Reverso
	

Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	E1997-01-16	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Escuadra		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	“Moros al-hajaus”	Medidas (longitud x anchura)	135’5 cm x 9 cm
Material	Textil	Color	Blanco, letras rojas bordes dorados
Tipo de tejido	Tafetán con acabado Moaret	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo a máquina
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Símbolo de media luna, y el bordado de los bordes
Fecha	1997	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	“Moros al-hajaus”		
Reverso	Pascual A., Ana B., Mercedes, Antoñita, Rafael, M ^a Carmen, Pascual L., Conchita L., Juan P., M ^a Angeles, Irene, Finita, J.Pascual, M ^a Nieves, Ismael, Carmen, Emilio, Conchita A., Pedro, Nieves, Ramón, Sebastián.		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/abrazión (roces) <input type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues /arrugas <input type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input checked="" type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles		

Descripción	2 telas unidas entre sí, sin relleno y de color blanco. Presenta un bordado descriptivo realizado con hilo rojo y dorado, con el nombre de la escuadra y el año que cogieron la bandera. Así mismo, presenta un lazo y un bordado del símbolo de la media luna y todo el borde del corbatín está decorado con una tira ocre componiendo un entramado aderezo, y posee un cordón blanco para atar a el asta de la bandera (parte superior). También, se presencian restos de una borla.
Observaciones	Tanto trama como urdimbre, tiene anverso y reverso, no relleno, es un tafetán efecto acanalado y acabado en Moaret.

Fotografías generales



Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	P1998-01-17	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Particular		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	Los cuatro amigos	Medidas (longitud x anchura)	120 x 8'8 cm
Material	Textil	Color	Azul claro, letras rojas bordes dorados
Tipo de tejido	Tafetán con acabado Moaret	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo realizado a máquina
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Lazo, borla y bordado de símbolo moro
Fecha	1998	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	Los cuatro amigos		
Reverso	Antonio Brotons, Francisco Gutiérrez, Pascual Mirambell, Joaquín Segura		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input checked="" type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input type="checkbox"/>	Desgaste/abrazión (roces) <input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues /arrugas <input checked="" type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles		

Descripción	Posee 2 caras, 2 telas unidas entre sí, sin relleno, con un tono azul claro y un bordado descriptivo en hilo rojo, además del símbolo de la media luna y una estrella, realizados con el mismo hilo. El corbatín está decorado, por todo su borde, con una tira dorada componiendo un entramado de aderezo, además, posee un lazo y una borla en su parte inferior, además de un cordón (superior) para atar al asta de la bandera.
Observaciones	Tafetán con efecto acanalado, Multifilamento -trama (gruesa) urdimbre fina

Fotografías generales



Ficha de Inventario					
DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Nº Identificación	E1999-01-18	Fecha de registro	2 de mayo de 2022		
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante		
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros		
Tipología	Corbatín conmemorativo de Escuadra				
DATOS GENERALES					
Nombre específico/título	Escuadra "Albehesires"	Medidas (longitud x anchura)	140 x10 cm		
Material	Textil	Color	Naranja vivo, letras marrones y borde dorado (borde de la cinta crema, beige y ocre)		
Tipo de tejido	Tafetán efecto Moaret	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo realizado a máquina		
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Bordado de Media luna y estrella y lazo		
Fecha	1999	Entidad local	Comparsa Moros		
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.		
Inscripciones y marcas					
Anverso	Escuadra "Albehesires"				
Reverso	Toñi, Ofelia, M ^a Elaria, Mercedes, M ^a Elena, Yolanda, Finita, Angelita, Isabel, Manuel, J. Ramon, J Carlos, M. Ángel, Pascual, Miguel, J. Miguel, J. Cándido, Luis.				
Estado de Conservación					
Condición	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>		
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>		
	Pérdida de rigidez (destensado) <input type="checkbox"/>	Desgaste/abrazión (roces) <input type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues /arrugas <input checked="" type="checkbox"/>		
	Desgarros /rotos (agujeros) <input type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>		
	Des-hilachamiento de las fibras textiles			<input checked="" type="checkbox"/>	

Descripción	Esta compuesto por dos telas unidas entre sí sin relleno entre ellas, posee un color naranja vivo y presenta un bordado descriptivo, en tonos marrones y dorados, de la escuadra que tomó la bandera y el año. Así mismo, está decorado, por todo su borde, con una tira dorada y blanca componiendo un entramado de aderezo, y presenta bordado una media luna y una estrella. Además, posee lazo y un cordón negro en su parte superior para unirlo a el asta de la bandera.	
Observaciones	Tafetán efecto acanalado con reverso y anverso, misma trama y urdimbre	
Fotografías generales		
Anverso	Reverso	

Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	E2000-01-19	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Escuadra		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	1ª Escuadra Moros	Medidas (longitud x anchura)	138 x 11
Material	Textil	Color	Letras : blancas interior, borde dorado Tela: Granate oscuro
Tipo de tejido	Raso	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo a máquina
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Pequeña flor bordada, borla y lazo
Fecha	2000	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	1ª Escuadra Moros		
Reverso	Manuel Posadas, Blas Maruenda, Manuel Alberola, Antonio Antón, José de las Nieves, José Amorós, Miguel Ángel Corbí, Antonio Vicente, José María Corbí, Manuel Bonillo, Pascual R. Abad, Salvador Pomares.		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/abrasión (roces) <input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues /arrugas <input type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input checked="" type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles <input checked="" type="checkbox"/>		

Descripción	<p>Compuesto por dos telas unidas entre sí, sin relleno entre ellas, posee un color rojo de base y presenta un bordado descriptivo con hilo en blanco y dorado, de la escuadra que tomó la bandera y el año. Así mismo, está decorado, por todo su borde, con una tira dorada y blanca componiendo un entramado de aderezo, y presenta bordada una pequeña flor. Además, posee lazo, una borla y un cordón blanco en su parte superior para unirlo a él asta de la bandera.</p>	
Observaciones	<p>Las patologías que presenta son mínimas, no presenta ni muchos desgarros, solo alguno, ni mucho desgaste.</p>	
Fotografías generales		
Anverso	Reverso	

Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	E2001-01-20	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Escuadra		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	Escuadra "Cruzados"	Medidas (longitud x anchura)	130 x 9 cm
Material	Textil	Color	Verde lima, bordes dorados Letras: azul marino oscuro
Tipo de tejido	Tafetán simple	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo a máquina
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Bordado de Media luna y estrella / borla dorada
Fecha	2001	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	Escuadra "Cruzados"		
Reverso	Pascual J.B., Ricardo B., Jesús M., Álvaro A., Antonio S., Antonio C., Eulogio M., Javier T., David R., Ignacio A., Gaspar J., Alexis M., Roberto I., Manuel A. M.		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/abrasión (roces) <input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues /arrugas <input type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles		

Descripción	<p>Compuesto por dos telas unidas entre sí, sin relleno entre ellas, posee un color verde lima de base y presenta un bordado descriptivo con hilo azul marino oscuro, de la escuadra que tomó la bandera y el año. Así mismo, está decorado, por todo su borde, con una tira dorada componiendo un entramado de aderezo, y presenta bordado el símbolo de la media luna y una estrella. Además, posee lazo, una borla y un cordón verde en su parte superior para unirlo a él asta de la bandera.</p>	
Observaciones	<p>Tafetán con efecto acanalado (hilo de urdimbre verde)</p>	
Fotografías generales		
Anverso	Reverso	

Ficha de Inventario					
DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Nº Identificación	CM2002-01-21	Fecha de registro	2 de mayo de 2022		
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante		
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros		
Tipología	Corbatín conmemorativo de Comparsa Moros				
DATOS GENERALES					
Nombre específico/título	A.C. Comparsa Moros	Medidas (longitud x anchura)	158 x 13'7 cm		
Material	Textil	Color	Letras negras Tela base amarillo		
Tipo de tejido	Raso	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo a máquina		
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Incrustaciones de piedras, cuentas redondas (bolitas) y lágrimas color rojas y azules/lazo		
Fecha	2002	Entidad local	Comparsa Moros		
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.		
Inscripciones y marcas					
Anverso	A.C. Comparsa Moros				
Reverso	---				
Estado de Conservación					
Condición	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>		
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>		
	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/abrasión (roces) <input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues /arrugas <input type="checkbox"/>		
	Desgarros /rotos (agujeros) <input checked="" type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input checked="" type="checkbox"/>		
	Des-hilachamiento de las fibras textiles			<input checked="" type="checkbox"/>	

Descripción	<p>Compuesto por dos telas unidas entre sí, sin relleno entre ellas, posee un color amarillo de base y presenta un bordado descriptivo de color negro, de la escuadra que tomó la bandera y el año. Así mismo, presenta aderezo decorativo por todo su borde, además de formas de lágrimas realizadas con piedras y cuentas de color rojas y azules en su interior. Tiene un lazo y un cordón negro y dorado en su parte superior, y hay presencia de restos de haber poseído una borla.</p>	
Observaciones	<p>Raso de 5, es igual en anverso y reverso</p>	
Fotografías generales		
Anverso	Reverso	

Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	E2003-01-22	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Escuadra		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	Mujeres de la 1ª escuadra	Medidas (longitud x anchura)	150'7 x 12'5 cm
Material	Textil	Color	Amarillo mostaza y letras rojo carmín
Tipo de tejido	Raso	Técnica de ornamentación	Bordad descriptivo a máquina
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Pequeño bordado de flor, aderezo en borde con lentejuelas y tira dorada
Fecha	2003	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	Mujeres de la 1ª escuadra		
Reverso	Finita peris, inmaculada botella, finita de las nieves, dolores miralles, fina Sánchez, Eugenia García, Pepi de las Nieves, Antonia Sirvent, Antonia de las nieves, Mª Nieves López, Antón Suarez, Inmaculada Asensi		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input checked="" type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input checked="" type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/abrazión (roces) <input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues /arrugas <input checked="" type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input checked="" type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input checked="" type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles		<input checked="" type="checkbox"/>

Descripción	<p>Compuesto por dos telas unidas entre sí, sin relleno entre ellas, posee un color amarillo de base y presenta un bordado descriptivo de color rojo, de la escuadra que tomó la bandera y el año. Así mismo, presenta aderezo decorativo por todo su borde con tiras doradas y lentejuelas, además del bordado de una pequeña flor (parte inferior). Tiene un lazo y un cordón rojo en su parte superior, y hay presencia de restos de haber poseído una borla.</p>	
Observaciones	<p>Orillo: trama a la larga de la bandera, urdimbre a lo ancho</p>	
Fotografías generales		
Anverso	Reverso	

Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	P2005-01-23	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Particular		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	Los Pascuales	Medidas (longitud x anchura)	133 x 9 cm
Material	Textil	Color	Verde pino Letras en blanco y lentejuelas en varios colores
Tipo de tejido	Raso	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo con lentejuelas y cuentas brillantes (a mano)
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Letras con cuentas, lentejuelas y pedrería
Fecha	2005	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	Los Pascuales		
Reverso	Pascual Ángel Serrano, Pascual José Mirambell.		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/abrazión (roces) <input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues /arrugas <input type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input checked="" type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles		

Descripción	Compuesto por dos telas unidas entre sí, sin relleno entre ellas, posee un color verde pino de base y presenta un bordado descriptivo realizado con cuentas, lentejuelas y pedrería, de las personas que tomaron la bandera y el año. Además, tiene un cordón verde en su parte superior, y hay presencia de restos de haber poseído una borla.	
Observaciones	Raso relleno de una lámina. Patologías mínimas.	
Fotografías generales		
Anverso		Reverso
		

Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	P2006-01-24	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo de Particular		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	Familia Segura Pastor	Medidas (longitud x anchura)	112'4 x 11'8 cm
Material	Textil	Color	Cara A- negra con bordados en dorados y negro, letras doradas Cara B- amarilla con letras en azul marino y bordes de estas en rojo
Tipo de tejido	Raso	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo a máquina
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	2 borlas doradas, y bordado del escudo de la comparsa
Fecha	2006	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	Familia Segura Pastor		
Reverso	Joaquín, M ^a Ángeles, M ^a Ángeles, Joaquín, Armando		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input type="checkbox"/>	Desgaste/abrazión (roces) <input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues /arrugas <input checked="" type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles		<input checked="" type="checkbox"/>

Descripción	<p>Compuesto por dos telas unidas entre sí, sin relleno entre ellas, la parte delantera su tono base es negro y la tela trasera es amarilla, y ambas presenta un bordado descriptivo realizado con hilo dorado (delantera) y rojas (trasera), de las personas que tomaron la bandera y el año. En la cara trasera está bordado el escudo de la comparsa con diferentes colores. Además, tiene un cordón negro en su parte superior, y presenta 2 borlas en su parte inferior.</p>	
Observaciones	<p>Raso, reverso y anverso, ambos se considera mismo tejido.</p>	
Fotografías generales		
Anverso	Reverso	

Ficha de Inventario			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nº Identificación	X-01-25	Fecha de registro	2 de mayo de 2022
Clasificación genérica	Insignia	Ubicación (municipio)	Monforte del Cid, Alicante
Objeto	Corbatín de Bandera	Propietario	Comparsa Moros
Tipología	Corbatín conmemorativo (desconocido)		
DATOS GENERALES			
Nombre específico/título	----	Medidas (longitud x anchura)	141 x 7 cm
Material	Textil	Color	Azul celeste y letras en amarillo
Tipo de tejido	Tafetán simple	Técnica de ornamentación	Bordado descriptivo realizado a máquina
Nº de elementos	1	Ornamentación asociada	Tira de lentejuelas (p. superior)
Fecha	---	Entidad local	Comparsa Moros
Autor	desconocido	Localización (actual) en la sede	Almacén 1, depósito: corbatines de la bandera, caja 1.
Inscripciones y marcas			
Anverso	M Reyes, M ^a Carmen, Maribel, Carmen, Narcisa, M ^a Jose, Mercedes, Antonia, Nieves, M ^a Dolores, M ^a Victoria, Encarnita		
Reverso	---		
Estado de Conservación			
Condición	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input checked="" type="checkbox"/>
Deterioros	Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/>	Depósitos Incrustados <input type="checkbox"/>	Decoloración <input checked="" type="checkbox"/>
	Pérdida de rigidez (destensado) <input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste/abrasión (roces) <input type="checkbox"/>	Deformaciones /pliegues /arrugas <input checked="" type="checkbox"/>
	Desgarros /rotos (agujeros) <input checked="" type="checkbox"/>	Manchas / cercos <input checked="" type="checkbox"/>	Faltantes de elementos asociados <input type="checkbox"/>
	Des-hilachamiento de las fibras textiles <input type="checkbox"/>		
Descripción	Corbatín compuesto solo por una tira de tela, con los colores de la bandera de Monforte del Cid, con bordado descriptivo de nombres de personas que tomaron la bandera ese año, en		

	tono amarillo. Presenta una tira de lentejuelas cosidas en la parte superior del corbatín.	
Observaciones	Trama y urdimbre igual	
Fotografías generales		
Anverso	Reverso	