

## ANTONIO HERNÁNDEZ CARPE: RECUPERACIÓN DE LA OBRA DE UN ARTISTA

### *ANTONIO HERNÁNDEZ CARPE: RECOVERING AN ARTIST'S WORK*

Ana Vera Hernández<sup>a</sup>, Celina Hernández Monterde<sup>b</sup> y M<sup>a</sup> del Loreto López Martínez<sup>c</sup>

<sup>a</sup>Castello, 5901, 30122 Venezia (Italia). [aninavenezia@gmail.com](mailto:aninavenezia@gmail.com)

<sup>b</sup>C/ Dinamarca, 1, 45005 Toledo. [celinacomoarte@gmail.com](mailto:celinacomoarte@gmail.com)

<sup>c</sup>ASOARTE, Centro de Conservación y Restauración. Avda. Río Segura, 8-3<sup>o</sup>A, 30002 Murcia. [asoartemurcia@gmail.com](mailto:asoartemurcia@gmail.com)

How to cite: Ana Vera Hernández, Celina Hernández Monterde y M<sup>a</sup> del Loreto López Martínez. 2022. Antonio Hernández Carpe: recuperación de la obra de un artista. En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.14907>

---

#### Resumen

*Presentamos al pintor Antonio Hernández Carpe (Murcia, 1921 - Madrid, 1977) figura poliédrica fundamental en el arte español de vanguardia.*

*Carpe cursa sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y entre los años 50 y 60 realiza algunos viajes a Italia, interesado sobre todo en admirar y estudiar detenidamente los frescos del Quattrocento.*

*Una parte de su obra mural está íntimamente ligada a la creación de nuevos poblados de colonización, promovidos por el Instituto Nacional de Colonización entre 1940 y 1970.*

*La recuperación, restauración y conservación del patrimonio artístico constituido por la obra de Carpe resulta ser uno de los primeros objetivos de la Fundación El Mural.*

**Palabras clave:** Carpe, obra mural, recuperación, conservación, patrimonio, pueblos de colonización, Fundación

---

#### Abstract

*We present the painter Antonio Hernández Carpe (Murcia, 1921 - Madrid, 1977) a fundamental character in Spanish avant-garde painting.*

*He studied at the San Fernando Academy of Fine Arts, and between the 50s and 60s, he traveled across Italy, interested in admiring and carefully studying the Quattrocento frescoes.*

*A part of his mural painting work is linked to the creation of new colonization villages, promoted by the National Institute of Colonization, between 1940 and 1970.*

*The recovery, restoration and conservation of the artistic heritage constituted by the art work of Carpe is one of the Foundation El Mural's main objectives.*

**Keywords:** Carpe, mural work, recovery, conservation, heritage, colonization villages, Foundation.

### 1. Introducción

Antonio Hernández Carpe nace en Espinardo, Murcia el 8 de junio de 1921 y fallece en Madrid el 29 de noviembre de 1977. Pintor de vanguardia, estudioso del Renacimiento italiano y gran muralista, desarrolló una labor intensa de pintura mural sobre cerámica y de vidrieras artísticas, decorando las iglesias de muchos de los Nuevos Poblados de Colonización, cuya creación en España inicia al finalizar la Guerra Civil y se extiende hasta la década de los 70 del pasado siglo.

La abundante producción de Hernández Carpe, dispersa por todo el territorio nacional, no ha sido estudiada en profundidad hasta la fecha.

La Fundación el Mural se propone recuperar la carrera artística de Carpe, llevando a cabo una exhaustiva investigación para la realización de un catálogo razonado y un archivo. Los principales objetivos de la Fundación son la promoción, conservación y protección de las obras del autor.

## **2. Breve trayectoria artística**

La pasión por el dibujo de Antonio Hernández Carpe, su curiosidad por aprender, la disposición a moverse rápidamente y aceptar infinitos retos y comisiones distintas, le permiten un despegue que se convierte en desarrollo natural y evolución constante hacia el éxito.

En Murcia recibe el premio regional de pintura en las Exposiciones de Primavera de 1945 y 1950.

En 1951 participa en la I Exposición de Arte Hispanoamericana en el Retiro de Madrid.

En 1954 obtiene una Beca del Ministerio de Educación que le permite desplazarse a Italia, donde estudia la pintura mural del Quattrocento.

Durante su primera estancia en Italia expone en la Sala de la Academia Española en Roma y en el Instituto Español de Nápoles.

En Viareggio se le concede la medalla de plata, en la Exposición del Paisaje Italiano, por su “Vista de Capri”.

Una característica de la pintura de Carpe se manifiesta en su versatilidad en representar temas distintos, con técnicas y soportes varios: realiza lienzos, murales, dibujos, acuarelas, pinturas sobre madera, ceras, monotypes, grabados, cerámicas, mosaicos y vidrieras artísticas.

Uno de los maestros que más influjo ejerció durante su aprendizaje en Madrid fue el onubense Daniel Vázquez Díaz ya que después de ver con él los frescos de La Rábida Carpe comienza su recorrido como muralista. El autor adopta desde ese momento un lenguaje pictórico determinado y personal.

Si bien su obra mural se desarrolla por el territorio español, su pintura de caballete se extiende más allá de nuestras fronteras, encontrándose en colecciones de Bogotá, Lisboa, París, Roma, Venecia o Amsterdam.

## **3. Pintura Mural y Vidrieras Artísticas en las Iglesias de los Poblados de Colonización**

Los Poblados de Colonización forman parte de nuestra memoria histórica reciente. Han sido olvidados debido fundamentalmente a las connotaciones ideológicas que encierran. Hoy día siguen siendo un patrimonio muy desconocido, su interés se ha limitado fundamentalmente al mundo académico.<sup>1</sup>

Alrededor de unos ochenta arquitectos trabajaron para el INC, algunos tan notorios como Alejandro de la Sota, Carlos Arniches, José Borobio y José Luis Fernández del Amo que fue quien impulsó los trabajos de importantes artistas contemporáneos en la decoración de las iglesias de los poblados de colonización, en las que se encuentran pinturas, cerámicas, vidrieras, esculturas y vía crucis de nivel artístico relevante.

Al tratarse de obras construidas de nueva planta, el INC las dotaba completamente de sus elementos.

José Luis Fernández del Amo, arquitecto de este Instituto desde 1947, fundador del Museo de Arte Contemporáneo, defendió valores estéticos avanzados permitiendo la introducción de la abstracción en las iglesias.

---

<sup>1</sup> López González R. & Toribio Ruiz R.M. (2021). *Los pueblos de colonización de la provincia de Sevilla. Arquitectura y arte*, p.13.

Impulsó la participación de jóvenes artistas que experimentaban creando una renovación del arte litúrgico que se colocaría en las iglesias de los nuevos pueblos de colonización.<sup>2</sup>

#### 4. Hernández Carpe: Archivo y Catálogo Razonado

El catálogo es el resultado de estudios precisos y puntuales sobre la obra del artista con investigaciones históricas realizadas por historiadores que reconstruyen la vida de las obras, reconociendo así su autenticidad, validando su camino y su historia.

El catálogo razonado es un conjunto de indicaciones sobre la información relativa a las obras individuales que contienen las exposiciones, sobre su procedencia e historia, sobre la bibliografía crítica de cada obra individual.

Se hacen las fichas individuales de cada obra, las cuales son a su vez numeradas y luego asociadas al archivo del artista, examinadas por el comité científico con el fin de sustentar la autenticidad de las obras.

La Fundación el Mural se encargará de crear el catálogo razonado, difundiendo información durante la redacción (comunicándolo en sus sitios web, en revistas de arte y mediante conferencias dedicadas o reuniones) para encontrar así y a través de las obras que actualmente se encuentran en el mercado (presentes en colecciones públicas o privadas) la mayor información posible.

El archivo de un artista consiste en una base de datos de obras, que contiene imágenes, descripciones técnicas e información sobre exposiciones y bibliografía, para el conocimiento integral del artista.

Una de las tareas fundamentales del archivo es recoger todos los documentos relativos a la actividad y vida del artista. El objetivo es convertirlo en una herramienta de investigación para académicos, críticos y curadores.

Se trata de recolectar la mayor cantidad de material posible. El objetivo es la reconstrucción del recorrido artístico, para dar lugar a la interpretación adecuada.

Exponemos a continuación algunos ejemplos de obras murales localizados en los pueblos de colonización entre Extremadura y Andalucía, para resaltar la condición y el estado de conservación en el que se encuentran.

En 1963 en el pueblo de Rosalejo (Cáceres) Carpe realizó un mural cerámico decorativo para la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe (Fig. 1), situado en el altar mayor. El estado de conservación es bueno.

---

<sup>2</sup> Corbera Abillar E. (2018) “Arte contemporáneo en los templos de la Llitera: el Vía Crucis de Antonio Hernández Carpe en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol de Vencillon”, p.75-89.



**Fig. 1 Iglesia dedicada a la Virgen de Guadalupe. Rosalejo, Cáceres. (1963)**

En 1955 Rincón del Obispo (Cáceres) Carpe realiza el mural cerámico monumental de la fachada de la Iglesia de San José Obrero (Fig. 2), muy deteriorado. Urge una intervención para su restauración.



**Fig. 2 Detalle Mural cerámico en la fachada de la Iglesia de San José Obrero en Rincón del Obispo, Cáceres (1955)**

En 1963 en Yelbes (Badajoz), en el interior de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús se despliega un luminoso Vía Crucis de Carpe. En el exterior llaman la atención dos murales cerámicos cuyas imágenes han sido alteradas a causa de una intervención de restauración absolutamente inadecuada, como testimonia la siguiente foto (Fig. 3).



**Fig. 3 Detalle de la fachada de la Iglesia del Santo Corazón de Jesús en Yelbes (1973)**

En 1970 en Cádiz, H. Carpe realiza los espléndidos mosaicos de seis Ángeles y el Espíritu Santo, dispuestos en semicírculo envolviendo el altar mayor, de la Iglesia de San Severiano. Gracias a haber sido bien conservados son una fuente preciosa de estudio y una representación única del personalísimo y magistral estilo de Carpe, confirmando al mismo tiempo el dominio del artista en la antigua y delicada técnica del mosaico (Fig.4).



**Fig. 4 Detalle Altar Mayor Iglesia de San Severiano, Cádiz (1970)**

Por último, hemos de señalar un hecho del que hemos tenido conocimiento recientemente y nos hace temer por el futuro de un espléndido mural, realizado en 1965, hasta ahora en perfecto estado de conservación. Situado en Murcia,

concretamente en el pueblo de las Torres de Cotillas, en el edificio de la antigua sede de Radio Nacional (Fig. 6), sin uso desde hace años. El edificio, que ahora está en venta, cambiará de propietario y, lógicamente, de uso. Dada la desprotección legal de estas pinturas murales La Fundación ha de acometer las acciones convenientes para evitar su posible destrucción.



**Fig. 6 Mural en la vieja sede de Radio Nacional en Torre de Cotillas (Murcia)**

## **5. Actuaciones para la preservación de la obra mural de Hernández Carpe**

Varios de los murales que se han visitado en los pueblos de colonización presentaban un estado de conservación precario. La Fundación El Mural con el objetivo de la adecuada conservación de la obra de Carpe, valora los riesgos de deterioro y transformación, tanto por patologías directas sobre la misma como por encontrarse en un inmueble ruinoso o en vías de destrucción.

Los murales de la antigua Casa de la Cultura de Murcia (actual Museo Arqueológico de la ciudad) al ser revisados para su catalogación, se descubrieron ocultos bajo unas paredes de pladur. En el caso de los murales de gran tamaño del antiguo Hospital Provincial, en la misma ciudad, se supo que habían sido fragmentados y desmontados durante las obras del nuevo edificio, actualmente Hospital Reina Sofía. Actualmente (transcurridos más de treinta años) permanecen almacenados en las dependencias de la administración regional. En ambos casos ha sido presentada por parte de la Fundación El Mural la correspondiente reclamación ante los servicios administrativos para que, en el primero de los casos, queden visibles los murales ocultos y en el segundo se busque una nueva ubicación para ser colocados.

También nos encontramos con sorpresas agradables que nos hacen confiar en la responsabilidad de los custodios y estudiosos de la obra de H. Carpe como ha sido la reciente recuperación de un espléndido mural en Madrid, en el “Centro

de Enseñanza para Adultos Joaquín Sorolla” (Fig. 7) descubierto durante unas obras de reforma (durante años había estado oculto bajo una pared de pladur en la entrada del Centro. Ha sido restaurado por técnicos de la Escuela Superior de Arte y Restauración de Madrid.



Fig. 7 Detalle mural de H. Carpe, Centro de Educación de Adultos

Con la creación de la Fundación El Mural se pretende dar un paso importante que consolide y respalde la iniciativa de sus promotoras, Celina Hernández-Carpe y Ana Vera Hernández-Carpe. La Fundación cuenta entre sus patronos con personalidades relacionadas con el mundo del arte y el patrimonio cultural; técnicos y asesores de solvencia reconocida cuyas trayectorias servirán de aval en el objetivo primordial, ya tantas veces mencionado a lo largo de estas páginas, de la puesta en valor, protección y conservación de la obra artística de Antonio Hernández Carpe.

### Agradecimientos

Agradecemos a Semymas (Agencia de Marketing Digital) su apoyo al proyecto.

### Referencias

- Bazán de Huerta, Moisés; Centellas Soler, Miguel (2021) *Vidrieras en las iglesias de los pueblos de colonización en Extremadura*. Cáceres, España: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España Agencia Estatal de Investigación y Fondo Europeo de Desarrollo Regional Junta de Extremadura. Consejería de Economía, Ciencia y Agenda Digital.
- Bazán de Huerta, Moisés; Centellas Soler, Miguel (2012) *Arte religioso en los pueblos de colonización del valle del Alagón*. Cáceres. En M<sup>a</sup> del M. Lozano Bartolozzi, y V. Méndez Hernán (Coords y eds.) *Paisajes modelados por el agua entre el arte y la ingeniería*. (p.p. 393-421) Mérida, España: Editora Regional de Extremadura.
- Centellas Soler, Miguel (2010) *Los pueblos de colonización de Fernández del Amo. Arte, arquitectura y Urbanismo*. Barcelona, España: Fundación Caja de Arquitectos,
- Marqués de Lozoya. (Eds.). (1954) *Catálogo de la exposición Carpe*. Roma, Italia: Accademia Spagnola di Belle Arti di Roma.
- Ridruejo, D. (Eds.). (1955). *Catálogo de la exposición Carpe*. Santander, España: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- Sanz García, J.B. & Cols. (Eds.). (2021). *Catálogo de la exposición Carpe. Centenario 1921-2021*. Murcia, España: Editorial Tres Fronteras.