

## Índice

Introducción	9
Metodología	15
Objetivos	16
Agradecimiento	17
Resumen	19
Abstract	20
Resum	21
I. El libro como construcción social	23
I.1. Primeras consideraciones	23
I.2. El libro en la antigüedad	30
I.3. El libro en la Edad Media	34
I.4. El libro impreso	37
I.5. El esplendor de la xilografía en el s. XVI	46
I.6. El libro entre los siglos XVII y XX	49
I.6.a. El libro en el siglo XVIII	53
I.6.b. El libro en el siglo XIX	56
I.6.c. El libro en el siglo XX	68
I.7. El libro de artista	74
I.8. La encuadernación	85
I.8.a. ¿En qué pensamos cuando pensamos en la encuadernación?	85
I.8.b. La arquitectura del libro	91
I.8.c. Estética y filosofía del libro en la Edad Media	97
I.8.d. La encuadernación desde el siglo XV al XIX	107
I.8.e. El siglo XX. <i>Art Nouveau</i> , Futurismo, Dada y la ruptura con la tradición	122

II. <i>El lobo estepario</i> . Hermann Hesse y el <i>Bildungsroman</i>	151
II.1. Origen y significado del <i>Bildungsroman</i>	151
II. 2. Antecedentes sociales y políticos	164
II. 3. Goethe como antecedente literario de la novela de formación	173
II. 4. El romanticismo en la obra de Hermann Hesse	178
II. 5. <i>Peter Camenzind</i> (1904)	183
II. 6. <i>Unter das Rad</i> (Bajo la rueda, 1906)	186
II. 7. <i>Demian</i> (1919)	189
II. 8 <i>Siddhartha</i> (1922)	195
II. 9. <i>Der Steppenwolf</i> (El lobo estepario, 1927)	198
II. 9.a. La estructura de la novela	203
III. <i>El libro no leído</i>	207
III.1. Justificación. La imagen xilográfica de <i>El lobo estepario</i>	207
III.2. Fundamentos temáticos del libro xilográfico <i>El libro no leído</i>	216
III.3. Referentes artísticos para nuestro trabajo xilográfico	226
III.4. Fundamentos estéticos de <i>El libro no leído</i>	249
III.4.a. El dibujo como primer fundamento estético	252
III.4.b. El grabado como segundo fundamento estético	258

III.5. La narrativa xilográfica y su magnitud temporal	265
III.5.a. El tiempo histórico en la narrativa xilográfica	271
III.5.b. El tiempo geográfico en la narrativa xilográfica	274
III.6. Narrar <i>El lobo estepario</i> a través de la xilografía	276
III.6.a. La narrativa xilográfica desde la plancha perdida	284
III.6.b. El miedo, el abismo y la incertidumbre en la herida xilográfica	298
III.7. Obras propias como precedentes de <i>El libro no leído</i>	304
III.8. «Anotaciones de Harry Haller» a partir de la plancha perdida	314
III.8.a. La alegoría de Harry Haller	316
III.8.b. La semántica de los grises	322
III.8.c. La metáfora y la ironía en nuestra narrativa xilográfica	325
III.8.d. La ironía, la mirada y la imaginación	333
III.8.e. El derecho a la risa	339
III.9. Estructura ligatoria	343
III.10. El proceso: la herida y la imagen	361
Conclusiones	379
Anexo fotográfico. Proceso de búsqueda de la imagen xilográfica para <i>El libro no leído</i>	387
Bibliografía	417