

LOS MURALES DE LA COMARCA DE LA SIERRA DE HUELVA

MURAL PAINTINGS OF SIERRA DE HUELVA REGION

Antonio Manuel Cuaresma Maestre

Universidad Pablo de Olavide, Ctra. de Utrera, 1, 41013 Sevilla. antoniomcuaresmam@gmail.com

How to cite: Antonio Manuel Cuaresma Maestre. 2022. Los murales de la Comarca de la Sierra de Huelva. En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022.
<https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.15365>

Resumen

La Sierra de la Provincia de Huelva cuenta con más de un centenar de murales, que se reparten entre veinticuatro pueblos, de los veintinueve que componen la comarca.

Estos testimonios pictóricos cronológicamente van desde los más antiguos conservados, del siglo XV, que responden a una temática religiosa, a los realizados en la actualidad, durante este siglo XXI, que tienen un carácter natural y etnográfico. En cuanto a la técnica de realización, va acorde con los siglos en los que han sido realizados, encontrando desde pintura al fresco al grafiti en los actuales.

El objetivo de nuestra investigación es la puesta en valor de la pintura mural en este territorio onubense, dándole, para ello, difusión a este apartado de la Historia del Arte andaluz desconocido, al no haber sido tratado con anterioridad.

La metodología seguida para conseguir nuestro objetivo es la de realizar un barrido bibliográfico para conocer lo publicado sobre ellas, con un posterior trabajo de campo, en el cual en nuestro cuaderno de campo vayamos recogiendo todos los datos interesantes para la realización de una novedosa base de datos sobre la pintura mural en la zona.

Los resultados obtenidos hasta el momento serían la cuantificación de los murales, pudiéndolos localizar geográficamente, para la posibilidad de realizar itinerarios culturales para su visualización.

Pretendemos, como conclusión, dejar constancia de la cantidad de murales existente en la comarca para así poder hacer un estudio que recoja, en primer lugar, los ejemplos pictóricos de manera individual para posteriormente estudiarlos en su conjunto.

Palabras clave: *pintura mural, sierra de Huelva, difusión, desarrollo rural, puesta en valor, base de datos, itinerarios culturales.*

Abstract

There are more than a hundred murals located in the Sierra of the province of Huelva, distributed in twenty-four towns, of the twenty-nine that constitute the region.

These pictorial testimonies chronologically span from the oldest examples from the 15th century, religion-related; to those from modern days, during the 21st century, related with nature and ethnography. The painting technique is typical for each period they were made in, from frescos to modern-day grafiti.

Our research aims to these murals' valorisation, raising awareness about this rarely known aspect of Andalusian Art History, which has not been attempted previously.

The methodology used to achieve our objective consists in a bibliographic review of previously-published material on these murals, so field work can be conducted later, where interesting data will be gathered in our field notes for the creation of a database on mural painting in the region.

Results obtained up to that moment will be the quantification of murals, and their geographic location, giving the opportunity of creating cultural routes to visit them.

In conclusion, we intend to leave a record of how many murals exist in the region, that will make possible to carry out a study that compiles these pictorial examples one by one, so they can later be studied as a whole.

Keywords: mural, Sierra of Huelva, dissemination, rural development, valorisation, database, cultural routes

1. Introducción

Cuenta la comarca de la Sierra de la provincia de Huelva con un amplio repertorio de elementos patrimoniales, tanto materiales como inmateriales, entre los que destaca la pintura mural. Una pintura mural que no ha sido estudiada en su conjunto hasta el momento, sí hay numerosas publicaciones sobre diferentes testimonios pictóricos pero que los estudian de una manera estanca y no viendo este arte como un conjunto pictórico importante para la Historia del Arte de la comarca.

Podemos encontrar más de un centenar de pinturas murales repartidas entre veinticuatro pueblos de los veintinueve que componen la comarca, la cronología de estas va desde el siglo XV, tienen estas primeras realizaciones un cierto carácter medieval arcaico, al siglo XXI, cuando se están realizando numerosos murales en diferentes municipios serranos. El estilo de los murales responde a influencias venida directamente de los grandes muralistas europeos de época medieval, llegando al eclecticismo predominante durante el siglo XX. La técnica utilizada para su ejecución va acorde con los siglos en los que se realizan, destaca la pintura al fresco, al temple o en este siglo XXI el grafiti. Los motivos iconográficos representados son sobre todo escenas o personajes del Nuevo Testamento, durante la Edad Media, existiendo también decoración de rocalla, marmoleado o motivos geométricos en Época Moderna. Los grafitis, en cambio, responden a una temática natural y etnográfica. Sobre la autoría de estos, al carecer de un profundo estudio de investigación, no podemos hablar de nombres de artistas, en cambio sí conocemos la autoría de los grafitis realizados durante esta primera veintena del siglo XXI. Sí podemos hablar de influencias directas, de las grandes corrientes europeas medievales y modernas que llegan a Castilla, sirviendo de modelo a artistas que se concentran en escuelas, siendo estas los focos artísticos referentes que alcanzan a las zonas más rurales (Jiménez, 1974).

Encontramos por la cantidad, y también calidad, de los murales serranos un importante campo de estudio para la Historia del Arte de Huelva, y por extensión de toda Andalucía, donde se marca una relación directa con la producción sevillana dentro de la limitación geográfica de su antiguo Reino, tratándose de una región periférica del mismo, pero que además aglutina influencias que se relacionan estrechamente con la comunidad autónoma limítrofe, Extremadura, y con el país vecino, Portugal.

Al tratar nuestro estudio de una pintura mural, que en origen tiene principalmente un cariz religioso y que podemos encontrar en la mayor de las ocasiones en iglesias y ermitas, pero también en edificios civiles, tomamos como punto de partida para nuestro estudio, en cuanto a las influencias iconográficas y estilísticas, un momento cumbre de la Historia del Arte Universal, el trecento italiano, donde encontramos a maestros como Giotto, Tadeo Gaddi o Sarnita, entre otros, y cuyos modelos y estilos van a llegar a territorio hispano a través del levante español, llegando, este estilo internacional con influencia claramente florentina, a Toledo.

Una vez en Castilla, el arzobispo de la Diócesis toledana, Pedro Tenorio, crea el Taller-escuela prerrenacentista en Toledo, en torno a su catedral, a finales del siglo XIV y primer tercio del siglo XV. Esto ayudará a difundir este estilo por toda la Diócesis toledana durante el siglo XV, que además va a cruzarse con la influencia francesa y flamenca, y será proyectado hasta áreas de Cuenca, Valladolid y por toda Andalucía (Piquero, 1991).

En Andalucía, concretamente, toda esta influencia estilística castellana se va a combinar con la pervivencia islámica de tradición local, el mudéjar, que entre otros muchos detalles vamos a ver bien reflejado en el fondo de muchas escenas o en los paños pictóricos que a modo de tapices decoran los claustros, como sucede en el Monasterio de San Isidoro del

Campo, en Santiponce (Sevilla), en el Monasterio de la Rábida, en Palos de la Frontera (Huelva) o en el Castillo de Luna, en Rota (Cádiz),

En el antiguo Reino de Sevilla, en la capital hispalense, podemos encontrar junto al Alcázar, su Catedral como principal taller artístico. También es importante el foco que se concentra en el ya citado Monasterio de San Isidoro del Campo, donde durante el siglo XV y principios del XVI hay una fuerte actividad artística que va a llegar, naturalmente, hasta la Sierra de Huelva, al ser esta jurisdicción de la Archidiócesis sevillana. En este momento se pone de manifiesto como la influencia iconográfica va a viajar a través de la miniatura, volviendo también la mirada a la influencia que llega a través de los grabados (Sánchez, 1996).

De esta Época Medieval, en lo que hoy es la provincia de Huelva, recordemos creada administrativamente en el siglo XIX, va a ser el entorno artístico formado alrededor del monasterio de Santa Clara en Moguer y en Santa María de la Rábida en Palos de la Frontera, donde desde la segunda mitad del siglo XV y durante el siglo XVI va a haber una fuerte actividad, en ellos y en todo el entorno, habiendo testimonios de pintura mural de esta época en Trigueros, la Palma del Condado, Niebla o la propia ciudad de Huelva (Rodríguez y Cuaresma, 2011).

Debemos tener en cuenta que la Sierra de Huelva era un área periférica de la Archidiócesis sevillana, a la que perteneció, desde la Edad Media y hasta Época Contemporánea, las influencias pictóricas van a llegar hasta los diferentes municipios serranos, que además eran un cruce de caminos de influencias extremeñas y portuguesas. Destacamos de Época Moderna, el siglo XVIII como el más prolífico para la Sierra en cuanto a producción de pintura mural. Tras este periodo, nos tenemos que trasladar hasta el siglo XX para volver a encontrar la mano de diferentes pintores, en esta ocasión si conocemos sus nombres, en numerosos lugares serranos.

Hablar de la pintura mural en la Sierra en el siglo XX, es hablar de Rafael Blas Rodríguez Sánchez. Pintor nacido en Sanlúcar la Mayor (Sevilla) en 1885, muralista con más obras firmadas en la Sierra, todas ellas en la primera mitad del siglo XX. Fue quizás tras el año 1939 cuando inicia una etapa como realizador de grandes decoraciones murales en iglesias sobre todo afectadas en los sucesos previos a la Guerra Civil. Este autor, tiene obras en el Palacio Arzobispal, el Hospital de la Caridad, la Parroquia de Santa Cruz, el Hospital de los Venerables Sacerdotes, el Hotel Alfonso XIII, Teatro Lope de Vega, todas ellas en Sevilla. Entre otros lugares de la provincia sevillana, actúa también en diferentes municipios de la provincia de Huelva e incluso la vecina Badajoz. En la Sierra su obra se reparte entre Jabugo, donde estuvo en 1933, Santa Ana la Real, durante 1949, y Alájar, en 1951. Este pintor sevillano muere a los 76 años de edad. Será su hijo mayor Rafael Rodríguez Hernández quién restaure posteriormente algunas de las obras de su padre (González, 1992).

2. Desarrollo

El principal objetivo de este artículo es dejar constancia de la cantidad de testimonios pictóricos, para así ponerlos en valor a través de una propuesta de difusión que queremos mostrar de una manera cronológica, iniciando nuestro recorrido en el siglo XV (Pleguezuelo, 1982) y finalizándolo con los murales más recientes en este siglo XXI.

Hemos dividido en cuatro los periodos en los que podemos organizar, de una manera académica, la pintura mural de la Sierra de Huelva, estos son:

Creaciones locales. Englobamos aquí todas las realizaciones que cronológicamente pertenecen al siglo XV y siglo XVI, cuya temática es eminentemente religiosa y que pertenecen a una fase inicial en la transición de lo que sería más propio de formas del estilo románico al gótico, que del estilo renacentista perteneciente a este periodo cronológico, no debemos olvidar que en muchos casos se trata de lugares alejados de los grandes focos artísticos que marcan los estilos predominantes, y donde, además, destaca el carácter mudéjar de algunas de ellas. Las diez localidades donde se conservan testimonios de estos murales son Almonaster la Real, Aracena, Aroche (FIG 1), Cala, Cañaveral de León, Cortelazor, Hinojales, La Nava, Puerto Moral y Santa Olalla del Cala (Oliver et al., 2004). Los motivos iconográficos que encontramos, repartidos tanto en iglesias parroquiales como en ermitas, son escenas de la vida de Jesús, destacando la Última Cena de Aroche e Hinojales, escenas de diferentes Santos, donde aparecen en varias ocasiones el Apóstol Santiago

en una escena de conquista del territorio, o escenas de la Virgen, tanto como trono del Niño o en la Anunciación, destacando sobre todas el retablo mural de Santa María Magdalena de Cala, obra cumbre de este periodo.



Fig. 1 Murales de la ermita de San Pedro de la Zarza, Aroche. 2015

Modernidad. Son las facturas realizadas durante el periodo que va de los siglos XVII al siglo XIX, donde además de la temática religiosa, también podemos observar en las realizaciones motivos geométricos, marmoleados o decoración de rocallas barrocas para cubrir los muros tanto de templos como de edificios civiles nobiliarios. Los quince municipios donde se desarrollará esta pintura son Almonaster la Real, Aracena, Aroche, Castaño del Robledo, Cortelazor, Cortegana, Cumbres de Enmedio, Cumbres de San Bartolomé, Encinasola, Galaroza, Higuera de la Sierra, Jabugo, Puerto Moral, Santa Olalla del Cala y Zufre. Iconográficamente destacan las figuras de los evangelistas, Padres de la Iglesia Latina, Virtudes Teologales o Padres Carmelitas, encontrando numerosas escenas con ángeles o escenas de la vida de Santo Domingo. Aunque lo realmente interesante, conservado de este periodo, son los diferentes motivos arquitectónicos, simulación de un retablo arquitectónico mural, portadas monumentales pictóricas y, sobre todo, la cantidad de simulación de motivos geométricos, imitando sillares, ladrillos o mármol, además de la ya mencionada rocalla característica del periodo barroco.

Eclecticismo. Llamamos así al periodo que comprende los murales realizados durante el pasado siglo XX, donde ya sí podemos hablar de autores que llevaron a cabo los proyectos pictóricos, en muchas ocasiones de iglesias en su totalidad. Estos son Rafael Blas Rodríguez, Francisco Muñiz, Juan Montes, Rafael Rodríguez y Aurelio del Portillo, aunque también tenemos algunas obras de las que desconocemos su autor. Los artistas en este siglo miran directamente al periodo barroco para realizar sus murales destacando sobre todo un estilo neobarroco en algunos templos y un eclecticismo pictórico en otros. Todas las producciones que podemos encontrar en este periodo, exceptuando la del Casino Central de Jabugo, están realizadas en iglesias y ermitas de los municipios de Alájar (FIG. 2), Almonaster la Real, Castaño del Robledo, Cortegana, Encinasola, Galaroza, Jabugo, Santa Ana la Real y Valdelarco. Se trata de una pintura eminentemente religiosa sobresaliendo la temática mariana, acompañada con una excesiva decoración que cubre todo el templo, o toda la capilla donde se realiza. Se representan Santos, Ángeles, personas importantes para la Iglesia, en tondos, hornacinas o retablos pictóricos.



Fig. 2 Pintura mural en el Santuario de la Reina de los Ángeles Coronada, Aljara. 2017

Arte rural actual. Es el arte mural que se está realizando en estos momentos en diferentes pueblos de la Sierra, en su mayor parte utilizando la técnica del grafiti y en los que destaca la temática naturalista y etnográfica. Los motivos que encontramos son de flora, fauna, artesanía, folclore, trabajo de la zona o paisaje. Este arte mural está teniendo un gran desarrollo actualmente en muchos municipios pudiéndolo encontrar ya en Almonaster la Real, Aracena, Arroyomolinos de León, Castaño del Robledo, Cortegana, Galaroza, Los Marines, Santa Ana la Real y Valdelarco. Conocemos a los artistas que realizan estos murales con los que hemos tenido la oportunidad de hablar, ellos son Víctor García “Repo”, Isaac García “Azero”, Sara “Heylava”, Cristian Blanxer, Carolina Carmona “K-Lina”, Valentín Romero, Ismael Suleiman, Antonio Claudio Reinero y Ricardo Castiglia.

Tenemos más de ciento cincuenta testimonios pictóricos en su totalidad, repartidos en veinticuatro municipios y cuatro pedanías de estos, tanto en edificios religiosos como civiles, realizados con diferentes técnicas y atendiendo a diferentes temáticas. Además, en los últimos años se han restaurado muchos de ellos, siendo la restauración más reciente la ejecutada, en este año 2022, en la pintura mural de la Virgen de la Antigua, por el restaurador Jesús Mendoza y su equipo, en la iglesia del Mayor Dolor de Aracena, algo que demuestra que hay un interés por parte de las administraciones competentes y una mayor conciencia por salvaguardar este arte serrano.

2.1. Metodología

2.1.1. Historiografía

En primera instancia, para comenzar nuestra investigación hemos hecho un barrido bibliográfico de todo lo publicado sobre los murales en la Sierra de Huelva, recogiendo todos los títulos en un gestor de referentes bibliográfico, llamado Zotero¹, además de consultar los expedientes de restauración en el archivo de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía y algunos libros de fábrica, de los pocos que se conservan.

Son escasos los títulos que se ocupan de las pinturas murales de la Sierra en su conjunto (Mendoza, 1999), sí existiendo más de una veintena que trata cada pintura pero de una manera estanca (Mendoza, 1997). De todas las obras destacan los monográficos sobre las pinturas de Hinojales cuyo autor es Rodolfo Recio (Recio, 1981) y la publicación tras la restauración del retablo mural de la iglesia de Santa María Magdalena de Cala, elaborado por un equipo multidisciplinar (Respaldiza et al., 2003)

¹ Zotero. (2019). Zotero | Tu asistente de investigación personal». Zotero. from <https://www.zotero.org/>.

No será hasta finales del siglo XX y principios de este siglo XXI, cuando en diferentes actas de Jornadas del Patrimonio de la Comarca Serrana aparezca un compendio de algunas manifestaciones en su conjunto (Cuaresma, 2018), siendo estos estudios muy someros.

2.1.2. Trabajo de campo

Tras este barrido bibliográfico hemos realizado un arduo trabajo de campo visitado todos y cada uno de los murales, muchos de ellos en ermitas rurales en mitad del campo donde el acceso a su interior ha sido una labor de paciencia e investigación, sobre todo para saber quién podía facilitarnos la entrada a los templos.

En este apartado destacamos también la importancia de diferentes encuentros con profesores, artistas y restauradores que han tratado muchas de las obras estudiadas pudiendo así completar nuestro cuaderno de campo, cuyos datos hemos utilizado para la creación de una base de datos sobre los murales.

2.1.3. Base de Datos

Para estructurar y almacenar de forma sistemática los datos y así facilitar su utilización hemos construido una base de datos, hasta el momento inexistente en cuanto a pintura mural en la Sierra de Huelva se refiere y que nos dará un enfoque superior a la hora de gestionar los datos recogidos durante la investigación, permitiéndonos procesar la información de una forma segura, rápida y eficaz (Codina y Fuentes, 1999).

Para el diseño de la base de datos, hemos recogido información manteniendo el carácter multidisciplinar de la esta, al contar con la colaboración para su realización, como comentábamos anteriormente, de restauradores, investigadores y artistas que han actuado sobre las obras que se recogen.

El modelo utilizado para la realización de la base de datos es la de bases de datos documentales o textuales, ya que el tipo de datos que hemos utilizado es el de un texto discursivo (Codina, 2015), donde uno de los principales objetivos es la identificación pictórica mural a través de la descripción iconográfica, estilística, temática, geográfica, de autoría, datos estos incluidos entre otros, basada en un testimonio de pintura, cuyo soporte es una imagen, incluyendo en muchos casos un artículo relacionado con esta. Es cada motivo pictórico mural lo que podemos identificar como entidad registrable dentro de nuestra base de datos, que a su vez está pensada para ser implementada con el tiempo e ir obteniendo un producto cada vez más robusto (Abadal y Codina, 2005). Sirviendo además de base para una futura investigación que profundice más en cada motivo pictórico, abierta a posibles modificaciones por parte de la comunidad, bajo la supervisión de un comité científico.

3. Resultados

Como resultado más perceptible de nuestra investigación y gracias a la base de datos elaborada es que tenemos recogido todos y cada uno de los ejemplos pictóricos murales que hay en la Sierra. Este resultado cuantitativo lo consideramos de vital importancia al poner en valor la pintura mural de la Sierra de Huelva, ya que nos habla de un conjunto a tener en cuenta para futuros itinerarios culturales en la comarca.

Otro de los aspectos metodológicos resaltables en nuestra investigación es la creación en sí de la propia base de datos, ya que si bien los campos y registros son especialmente creados para recoger datos sobre los murales, también sería extrapolable a otros elementos patrimoniales existentes en todo el territorio y en los propios edificios donde se encuentran las pinturas.

Dicha base de datos la hemos elaborado con un *software* libre llamado Omeka que soporta una estructura de metadatos *Dublin Core*, contando con una interoperabilidad con otros sistemas de colecciones digitales, incrementando así la visibilidad de nuestro proyecto (Alcaráz, 2017).

Nuestro proyecto lo encontramos aún en una fase inicial, tanto en cuanto estamos llevando los datos recogidos en nuestra base de datos a la posibilidad de realizaciones de recorridos virtuales para ver los murales en un itinerario dentro de los edificios donde aparezcan etiquetas descriptivas multimedia que visualicen los datos de nuestra base de datos, tales como

iconografía, cronología, autoría, ... Todo ello puede verse de manera experimental en el sitio web www.rutassierra.com donde existe la posibilidad de realizar un recorrido virtual centrado en la pintura mural de la ermita de San Pedro de la Zarza (Guillén, 1986), hoy bajo la advocación de San Mamés, en Aroche y de la Reina de los Ángeles Coronada, en Alájar.

Todo lo expuesto da difusión al proyecto que denominamos PMSierra y que gracias a artículos de este tipo nos ayuda a la dar a conocer este apartado artístico de esta comarca onubense.

4. Conclusiones

La puesta en valor de alguno de los elementos patrimoniales con los que cuentan los pueblos de la Sierra de Huelva, es a su vez una puesta en valor de los propios municipios, ya que su estudio conlleva dar visualización a estos, algo que cobra mayor importancia cuando se trata de una comarca que cuenta con unas localidades en una fuerte fase de despoblación y que iniciativas como las propuestas por el proyecto PMSierra, en la que a la base de datos propia de la pintura mural se le pueda implementar otra donde aparezcan lugares de hostelería, restauración o pequeño negocio local puede ser de suma importancia a la hora de plantear itinerarios culturales motivados por la pintura mural de la comarca y que los participantes en dichos itinerarios puedan tener un fácil acceso a esta información mostrada, pudiendo servir nuestra propuesta al fortalecimiento económico del territorio, incidiendo directamente en él a través del patrimonio.

De hecho ya existen propuestas similares en la zona como son las aplicaciones FORTours y Turismo en la Raya, que proponen rutas en ciertos municipios serranos, así como incluir otros de la provincia y limítrofes de Portugal, o iniciativas como el Pasaporte Destino Sierra y el Territorio Hospitalario que engloban a algunos municipios, mostrando lugares de interés patrimonial y qué poder hacer en ellos, nuestra propuesta va más encaminada a la creación de una red entre los veintinueve municipios serranos, partiendo de la pintura mural existente en buena parte de ellos.

Por ello, en primer lugar, hemos realizado un arduo trabajo de investigación, nos encontramos poniéndolo en valor y pretendemos que esto tenga efectos beneficiosos para todos los pueblos de esta comarca onubense como es la Sierra de Huelva.

Referencias

- Abadal, E., y Codina L. (2005). Sistemas de gestión documental y bases de datos documentales. UOC. http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/69205/2/Bases%20de%20datos_M%C3%B3dulo%204_Sistemas%20de%20gesti%C3%B3n%20documental%20y%20bases%20de%20datos%20documentales.pdf.
- Alcaráz, R. (2017). Sumario del manual de usuario del sistema de gestión de repositorios y exposiciones virtuales Omeka 2. Manual de Omeka 2. <http://www.rubenalcaraz.es/manual-omeka/index.html>.
- Codina, L. (2015). Sistemas de Gestión de Bases de Datos Documentales. *Departamento de Comunicación. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona*, 24.
- Codina, L. y Fuentes, M. (1999). Documentación periodística y bases de datos: elemento para su fundamentación como disciplina y propuesta de conjunto nuclear de diccionario de datos. 20.
- Cuaresma, A. (2018). La pintura mural en Huelva. La comarca de la Sierra. En *Pintura mural en la Edad Moderna. Entre Andalucía e Iberoamérica*, Vol. II. Universo Barroco Iberoamericano. Sevilla, España. <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/5631>.
- González, J. (1992). Varios bocetos de Rafael Blas Rodríguez. Una aproximación a su vida y obra. *Laboratorio de Arte*, 5 Tomo 2, 245-65.
- Guillén, M. (1986). Avance sobre los estudios que se realizan sobre las pinturas murales sitas en la ermita de San Pedro de Aroche. En *I Jornadas del Patrimonio de la Sierra de Huelva. Almonaster la Real. Huelva*, 107-18. Huelva: Diputación de Huelva. <https://www.asociacionbuhera.es/jornadas-del-patrimonio/1-almonaster-la-real/>.
- Jiménez, A. (1974). Santa Eulalia de Almonaster. *Bellas Artes* 74, (pp. 33-35).

- Mendoza, J. (1997). Las pinturas murales de la ermita de Santa María. En *XII Jornadas del Patrimonio de la comarca de la Sierra. Aracena. Huelva*, (pp. 553 – 572). Aracena, Huelva. Diputación Provincial de Huelva
- Mendoza, J. (1999). Pinturas murales en la Sierra de Huelva: el caso de Cortelazor la Real. En *Actas de las XIII Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra. Cortelazor (Huelva)*, (pp. 199-210). Cortelazor la Real, Huelva. Diputación Provincial de Huelva. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6374548>.
- Oliver, C., Pleguezuelo A., y Sánchez, J. (2004). *Guía histórico-artística de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche*. Aracena, Huelva, Iniciativas Leader Sierra de Aracena y Picos de Aroche.
- Piquero, M. (1991). Influencia italiana en la pintura gótica castellana. *Cuadernillo de Historia 16*.
- Pleguezuelo, A. (1982). Pintura medieval en Aroche (Huelva). *Revista de arte sevillano* 1, 51-54.
- Recio, R. (1981) *Las pinturas de Hinojales*. Huelva. Diputación de Huelva.
- Respaldiza, P., Ravé, J, Garrido, I, y Rivera, T. (2003) *Restauración de los retablos mayores de la iglesia parroquial de Santa Magdalena de Cala (Huelva)*. Huelva: Delegación Provincial de Cultura.
- Rodríguez, A. y Cuaresma, A. (2011). Pintura Mural en la Sierra de Huelva. Pintura mural en Hinojales. En *Actas de la XXVI Jornadas del Patrimonio de la Sierra de Huelva*, (pp. 223-44). Huelva: Diputación de Huelva.
- Sánchez, J. (1996). El retablo mayor de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Remedios de Cortelazor. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, nº 8-9 (pp. 155-62).