

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



DCADHA
DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE

DOCTORADO EN INDUSTRIAS DE LA COMUNICACIÓN Y
CULTURALES

LOS PÚBLICOS DE LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS ESPAÑOLAS:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Autor:

Carlos Oropesa Mateos

Director:

Vicent Giménez Chornet

VALENCIA, SEPTIEMBRE / 2023

RESUMEN

Los públicos de las orquestas sinfónicas son la parte fundamental que da sentido y que permite la continuidad de estas entidades culturales. Esta investigación pretende analizar a los públicos interesados en las propuestas culturales que interpretan las orquestas sinfónicas, así como a las propias entidades respecto a la gestión y comunicación que desarrollan sus responsables mediante acciones que propician la conexión entre entidad y público.

El análisis que se presenta se enfoca desde tres aspectos fundamentales de estudio: las características, gustos y preferencias de los públicos de las orquestas sinfónicas, el personal responsable de la gestión de las entidades y las iniciativas que diseñan en relación con la programación y la comunicación. De este modo, se pretende responder a la pregunta de si los responsables de gestionar las orquestas sinfónicas conocen a sus públicos y llevan a cabo la gestión de la entidad teniendo en cuenta ese conocimiento.

Si bien los públicos de las orquestas sinfónicas es un concepto muy amplio y puede hacer referencia a multitud de posibilidades, en este estudio se hace referencia únicamente a los públicos de la cultura como principales interesados en disfrutar de propuestas de diversa índole cultural y los abonados de las propias entidades como asistentes habituales a las propuestas que se programan cada temporada.

El estudio se concentra en dos grandes bloques, en el primero de éstos se lleva a cabo un análisis descriptivo de la orquesta sinfónica, el público musical, la situación de la música clásica en España y la comunicación cultural. Y en el segundo bloque se realiza un trabajo empírico que busca recabar información acerca de los públicos de la cultura y abonados de las orquestas sinfónicas, la programación de estas entidades culturales respecto a una temporada musical, los equipos de gestión y personal que las forman, el punto de vista de expertos en los públicos de la cultura y comunicación cultural y la comunicación que realizan estas organizaciones.

Palabras clave: orquestas sinfónicas, públicos, entidades culturales, comunicación cultural, temporada, gestión, gerente, director artístico, responsable de comunicación.

ABSTRACT

The audiences of symphony orchestras are the fundamental part that gives meaning and allows the continuity of these cultural entities. This research aims to analyze the audiences interested in the cultural proposals performed by symphony orchestras, as well as the entities themselves with respect to the management and communication developed by their leaders through actions that promote the connection between the entity and the audience.

The analysis presented here is approached from three fundamental aspects of study: the characteristics, tastes and preferences of the audiences of symphony orchestras, the personnel responsible for the management of the entities and the initiatives they design in relation to programming and communication. In this way, the aim is to answer the question of whether those responsible for managing symphony orchestras know their audiences and carry out the management of the entity taking this knowledge into account.

Although the audiences of symphony orchestras is a very broad concept and can refer to a multitude of possibilities, in this study reference is made only to cultural audiences as the main ones interested in enjoying proposals of different cultural nature and the subscribers of the entities themselves as regular attendees to the proposals programmed each season.

The study is concentrated in two large blocks, in the first of which a descriptive analysis of the symphony orchestra, the musical public, the situation of classical music in Spain and cultural communication is carried out. And in the second block an empirical work is carried out that seeks to gather information about the cultural audiences and subscribers of symphony orchestras, the programming of these cultural entities with respect to a musical season, the management teams and personnel that form them, the point of view of experts in cultural audiences and cultural communication and the communication carried out by these organizations.

Keywords: symphony orchestras, audiences, cultural entities, cultural communication, season, management, manager, artistic director, communication manager.

RESUM

Els públics de les orquestres simfòniques són la part fonamental que dona sentit i que permet la continuïtat d'aquestes entitats culturals. Aquesta investigació pretén analitzar als públics interessats en les propostes culturals que interpreten les orquestres simfòniques, així com a les pròpies entitats respecte a la gestió i comunicació que desenvolupen els seus responsables mitjançant accions que propicien la connexió entre entitat i públic.

L'anàlisi que es presenta s'enfoca des de tres aspectes fonamentals d'estudi: les característiques, gustos i preferències dels públics de les orquestres simfòniques, el personal responsable de la gestió de les entitats i les iniciatives que dissenyen en relació amb la programació i la comunicació. D'aquesta manera, es pretén respondre a la pregunta de si els responsables de gestionar les orquestres simfòniques coneixen als seus públics i duen a terme la gestió de l'entitat tenint en compte aqueix coneixement.

Si bé els públics de les orquestres simfòniques és un concepte molt ampli i pot fer referència a multitud de possibilitats, en aquest estudi es fa referència únicament als públics de la cultura com a principals interessats a gaudir de propostes de diversa índole cultural i els abonats de les pròpies entitats com a assistents habituals a les propostes que es programen cada temporada.

L'estudi es concentra en dos grans blocs, en el primer d'aquests es duu a terme una anàlisi descriptiva de l'orquestra simfònica, el públic musical, la situació de la música clàssica a Espanya i la comunicació cultural. I en el segon bloc es fa un treball empíric que busca recaptar informació sobre els públics de la cultura i abonats de les orquestres simfòniques, la programació d'aquestes entitats culturals respecte a una temporada musical, els equips de gestió i personal que les formen, el punt de vista d'experts en els públics de la cultura i comunicació cultural i la comunicació que realitzen aquestes organitzacions.

Paraules clau: orquestres simfòniques, públics, entitats culturals, comunicació cultural, temporada, gestió, gerent, director artístic, responsable de comunicació.

La tesis que se presenta a continuación está relacionada con el objetivo de desarrollo sostenible 4.3 que hace referencia a que, de aquí a 2030, se asegure el acceso igualitario de todos los hombres y las mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria. En esta investigación, se analizan los equipos de gestión de las principales orquestas sinfónicas de España donde se trata la formación y especialización de sus componentes y la necesidad de que las plazas de estas áreas sean cubiertas por personal cualificado con una formación acorde a sus funciones.

De igual manera, la tesis se encuentra relacionada con el objetivo de desarrollo sostenible 16.6 sobre crear a todos los niveles instituciones eficaces y transparentes que rindan cuentas. La investigación aborda a las orquestas sinfónicas como entidades culturales haciendo referencia a su modelo de gestión y la información que presentan.

AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas a las que tengo que agradecer su tiempo y dedicación en el proceso de mi tesis doctoral, pero sin lugar a dudas, el principal apoyo ha sido mi estimado director: Vicent Giménez Chornet. Su valiosa ayuda, apoyo y paciencia ha sido esencial en todo el desarrollo de este proyecto.

Quiero agradecer a Jorge Bris Moreno su inestimable predisposición y tiempo a la hora de afrontar el elevado volumen de información que se ha generado en esta investigación, la cual es parte fundamental de esta. De igual manera, agradezco a todos los entrevistados por su buena disposición para atenderme, así como su compromiso desinteresado e imprescindible para el éxito de esta investigación. En particular, tengo presente a María José Quero, Jaume Colomer y Martín Llade por ofrecerme su conocimiento y experiencia sobre los públicos de la cultura y la comunicación cultural, junto con Pierre Bouillard y Diego Pérez por abrirme las puertas de sus entidades y mostrarme el gran trabajo que realizan.

Gracias a todos los gerentes, directores artísticos y responsables de comunicación que han formado parte de este proceso, cuya aportación ha sido básica para su desarrollo. Extiendo este agradecimiento a las entidades culturales que han formado parte de la investigación, así como a los públicos de la cultura y de las orquestas sinfónicas.

Por último, pero no menos importante, quiero expresar mi agradecimiento especial a mis seres queridos y amigos por el respaldo y la compañía que me han otorgado durante el tiempo que he dedicado a este extenso estudio. Su apoyo ha sido mi principal fuente de motivación.

A todos vosotros, gracias.

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Dedicado a mis padres, Jesús Oropesa Martínez y Jero Mateos Rama, a quienes doy las gracias por ligar mi vida a la cultura y no permitir que me rinda ni un solo día. Todo lo que vosotros no habéis podido estudiar por la dureza e injusticia que conlleva la propia vida, ha sido el impulso que me ha llevado a llegar a este día.

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
RESUM	4
PREÁMBULO	44
INTRODUCCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	47
Presentación y objeto de estudio	49
Justificación	49
Antecedentes y estado actual	51
Objetivos	53
Metodología	54
Estructura de la tesis	55
MARCO TEÓRICO	59
Capítulo 1: La orquesta sinfónica	60
1.1 La orquesta sinfónica	60
1.1.1 Etimología	60
1.1.2 Sinfónica o Filarmónica: Etimología	62
1.2 La Orquesta: desarrollo	62
1.3 Datos de las orquestas sinfónicas de España	71
1.3.1 Número de orquestas sinfónicas	72
1.3.2 Número de orquestas sinfónicas por CC. AA.	72
1.4 El director de orquesta	76
1.5 Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)	81
1.5.1 Objetivos de AEOS	82
1.5.2 Actividades de AEOS	82
1.5.2.1 Jornadas de AEOS	82
1.5.3 Orquestas de AEOS	84
Capítulo 2: El público musical	86
2.1 La relación entre música y sociedad	86
2.2 El público musical	101
2.3 El público musical con la llegada de la COVID-19	116
2.4 El concierto público	118

Capítulo 3: Situación de la música clásica en España	127
3.1 Estado de la música clásica	127
3.1.1 Número de conciertos	127
3.1.2 Número de espectadores	128
3.1.3 Recaudación económica	129
3.1.4 Distribución de la música clásica por géneros	129
3.1.5 Distribución de asistencia a la música clásica	130
3.1.6 Distribución de la recaudación de la música clásica	131
3.2 Datos de la música clásica	132
3.2.1 Evolución del número de conciertos	132
3.2.2 Evolución del número de espectadores	133
3.2.3 Evolución de la recaudación	134
3.2.4 Evolución del número de conciertos de pago de música Sinfónica	134
3.2.5 Evolución de la asistencia a los conciertos de pago de la música sinfónica	135
3.2.6 Evolución de la recaudación de los conciertos de pago de música sinfónica	136
3.2.7 Evolución de la media de espectadores por concierto de pago de música sinfónica	136
3.2.8 Evolución de la recaudación media por concierto de pago de música sinfónica	137
3.2.9 Evolución de la media del precio de la entrada por concierto de pago de música sinfónica	138
3.3 Salas de concierto por comunidades autónomas	138
3.3.1 Tipos de salas de concierto por comunidades autónomas	141
3.4 Datos sobre la asistencia a conciertos de música clásica	141
3.5 La figura de la mujer en la música clásica en España	142
Capítulo 4: La comunicación cultural	145
4.1 Comunicación: etimología y definición	145
4.2 La comunicación corporativa	146
4.3 Las estrategias de comunicación	148
4.3.1 Los servicios de comunicación mediante el envío de	

Newsletters	149
4.3.2 Los sitios web	150
4.3.3 Las redes sociales	151
4.4 La comunicación en instituciones culturales	155
4.5 La investigación de públicos en las entidades culturales	156
4.6 Los departamentos de comunicación	160
4.6.1 El director de comunicación (DIRCOM)	160
4.6.2 La figura del Community Manager	161
ESTUDIO EMPÍRICO	164
Capítulo 5: Diseño y metodología	165
5.1 Marco metodológico y modelo de la investigación	166
5.2 Cronograma del trabajo empírico de la investigación	166
5.3 Objetivos e hipótesis	169
5.4 Instrumentos de medida, metodología y variables	173
5.4.1 Cuestionario a los públicos de la cultura	173
5.4.1.1 Perfil de los públicos de la cultura	174
5.4.1.2 Gustos y preferencias en la cultura	176
5.4.1.3 Presupuesto invertido en cultura	176
5.4.1.4 Medio de obtención de información	177
5.4.1.5 Predilección de estilos musicales	177
5.4.1.6 Asistencia a conciertos de música en directo	178
5.4.1.7 Conocimiento de espacios de interpretación de música sinfónica	178
5.4.1.8 Asistencia a conciertos de música sinfónica	178
5.4.2 Cuestionario a los abonados de las orquestas sinfónicas	178
5.4.2.1 Perfil de los públicos de las orquestas sinfónicas	179
5.4.2.2 Razón de abono	181
5.4.2.3 Preferencia del repertorio musical	181
5.4.2.4 Grado de importancia de aspectos de programación y Gestión	182
5.4.2.5 Valoración sobre diferentes aspectos de la Comunicación	182
5.4.2.6 La comunicación desarrollada por las orquestas	

Sinfónicas	183
5.4.3 Análisis de la programación de las orquestas sinfónicas	184
5.4.3.1 Diseño de la gestión de la programación	186
5.4.3.1.1 Número de programas de la temporada	186
5.4.3.1.2 Número de directores	186
5.4.3.1.3 Número de obras programadas y promedio de años	186
5.4.3.1.4 Número de compositores	187
5.4.3.1.5 Número de solistas	187
5.4.3.2 Características de la programación	187
5.4.3.2.1 Periodos musicales programados	187
5.4.3.2.2 País de nacimiento de los compositores	188
5.4.3.2.3 Especialidades instrumentales, vocales y de actuación	188
5.4.3.3 Diversidad de género en la programación de una temporada musical	188
5.4.3.3.1 La presencia de la mujer en los directores de la temporada 21/22	188
5.4.3.3.2 La presencia de la mujer en los compositores de la temporada 21/22	189
5.4.3.3.3 La presencia de la mujer en los solistas de la temporada 21/22	189
5.4.4 Análisis de los equipos de gestión y personal de las orquestas sinfónicas	189
5.4.5 Entrevistas semiestructuradas a expertos	191
5.4.5.1 Preguntas de las entrevistas semiestructuradas	191
5.4.5.1.1 Estado actual de las entidades culturales	191
5.4.5.1.2 El área de comunicación de las entidades culturales	192
5.4.5.1.3 Plan de comunicación en las entidades culturales	192
5.4.5.1.4 Los públicos de las entidades culturales	192
5.4.5.2 Perfil de los entrevistados	193

5.4.6 Grupo de discusión de abonados de las orquestas Sinfónicas	193
5.4.6.1 El público de las orquestas sinfónicas	195
5.4.6.2 La programación de las orquestas sinfónicas	196
5.4.6.3 La comunicación de las orquestas sinfónicas	196
5.4.7 Entrevistas semiestructuradas a los gerentes de las orquestas sinfónicas	196
5.4.7.1 Preguntas de las entrevistas semiestructuradas	197
5.4.7.1.1 Responsabilidades de la figura de un gerente	197
5.4.7.1.2 Diseño de una temporada musical	197
5.4.7.1.3 Análisis de la asistencia a conciertos	198
5.4.7.1.4 Estrategia de públicos	198
5.4.7.1.5 Abonos de temporada	198
5.4.7.1.6 Área de comunicación	198
5.4.7.2 Perfil de los entrevistados	198
5.4.8 Entrevistas semiestructuradas a los directores Artísticos	199
5.4.8.1 Preguntas de las entrevistas semiestructuradas	200
5.4.8.1.1 Funciones de la figura del director Artístico	200
5.4.8.1.2 Diseño de una temporada musical	200
5.4.8.1.3 Tipos de públicos de la programación	200
5.4.8.1.4 Estudio de la asistencia a conciertos	200
5.4.8.1.5 Programas para nuevos públicos	200
5.4.8.1.6 Relación con los departamentos de comunicación y su actividad	201
5.4.8.1.7 Comunicación con públicos y abonados	201
5.4.8.2 Perfil de los entrevistados	201
5.4.9 Entrevistas semiestructuradas a los responsables de comunicación	202
5.4.9.1 Preguntas de las entrevistas semiestructuradas	203
5.4.9.1.1 Gestión del departamento de comunicación	203

5.4.9.1.2	Funciones de las personas del departamento	203
5.4.9.1.3	Diseño de un plan de comunicación	203
5.4.9.1.4	Investigación de públicos	203
5.4.9.1.5	Diseño de la comunicación en función de los públicos	204
5.4.9.1.6	Criterios para identificar los distintos tipos de públicos	204
5.4.9.1.7	Creación de una base de datos de los Públicos	204
5.4.9.1.8	Estrategias para nuevos públicos	204
5.4.9.1.9	Análisis de resultados	204
5.4.9.1.10	Comunicación con abonados	205
5.4.9.2	Perfil de los entrevistados	205
5.4.10	Análisis de la comunicación redes sociales	206
5.4.11	Análisis comunicación mediante <i>newsletters</i>	207
5.4.12	Análisis de los sitios webs de las orquestas sinfónicas	208
5.5	Participantes	209
5.5.1	Orquestas sinfónicas participantes en la investigación de públicos	210
5.5.2	Orquestas sinfónicas participantes en el análisis de la Temporada	213
5.5.3	Orquestas sinfónicas participantes en la investigación de la comunicación	214
ANÁLISIS		217
Capítulo 6:	Resultados obtenidos	218
6.1	Resultados del cuestionario a los públicos de la cultura	220
6.1.1	Muestra y descripción de la muestra	220
6.1.2	Resultados del cuestionario	220
6.1.2.1	Perfil	221
6.1.2.2	Gustos y preferencias en la cultura	223
6.1.2.3	Presupuesto invertido en cultura	225
6.1.2.4	Medio de obtención de la información	226

6.1.2.5 Predilección de estilos de música	226
6.1.2.6 Asistencia a conciertos de música en directo	228
6.1.2.7 Conocimiento de espacios de interpretación de música sinfónica	228
6.1.2.8 Asistencia a conciertos de música sinfónica	229
6.2 Resultados del cuestionario a los abonados de las orquestas sinfónicas	229
6.2.1 Muestra y descripción de la muestra	229
6.2.2 Resultados del cuestionario	230
6.2.2.1 Perfil	230
6.2.2.2 Razón de abono	232
6.2.2.3 Preferencia del repertorio musical	233
6.2.2.4 Valoración sobre diversos aspectos de programación y gestión	233
6.2.2.5 Valoración y preferencia de la comunicación	235
6.2.2.6 La comunicación desarrollada por las orquestas sinfónicas	239
6.3 Resultados del análisis de la programación de las orquestas sinfónicas	241
6.3.1 Muestra y descripción de la muestra	241
6.3.2 Diseño de la gestión de la programación	242
6.3.3 Características de la programación	279
6.3.4 Diversidad de género en la programación de una temporada musical	348
6.4 Resultados del análisis a los equipos de gestión y personal de las orquestas sinfónicas	369
6.4.1 Muestra y descripción de la muestra	369
6.4.2 Número de responsables en la gestión de las orquestas sinfónicas	370
6.4.3 Cargos de los responsables de la gestión de las orquestas sinfónicas	371
6.4.4 Áreas de comunicación de las orquestas sinfónicas	393
6.4.5 Orquestas sinfónicas con director de comunicación	394

6.4.6 Orquestas sinfónicas con responsables de redes sociales	395
6.4.7 Responsables de públicos y abonados en las orquestas sinfónicas	397
6.4.8 Instrumentistas de las orquestas sinfónicas	398
6.4.9 La presencia de la mujer en el personal de las orquestas sinfónicas	400
6.5 Resultados de las entrevistas semiestructurada a tres expertos	405
6.5.1 Esquema del contenido de las entrevistas	405
6.5.2 Análisis de los resultados de las entrevistas	413
6.6 Resultados del grupo de discusión realizado a los abonados de las orquestas sinfónicas	416
6.7 Resultados de la entrevista semiestructurada a los gerentes de las orquestas sinfónicas	421
6.7.1 Esquema del contenido de las entrevistas	421
6.7.2 Análisis de los resultados de las entrevistas	427
6.8 Resultados de la entrevista semiestructurada a los directores artísticos de las orquestas sinfónicas	429
6.8.1 Esquema del contenido de las entrevistas	429
6.8.2 Análisis de los resultados de las entrevistas	436
6.9 Resultados de la entrevista semiestructurada a los responsables del área de comunicación de las orquestas sinfónicas	437
6.9.1 Esquema del contenido de las entrevistas	437
6.9.2 Análisis de los resultados de las entrevistas	445
6.10 Resultados del análisis de redes sociales de las orquestas sinfónicas	448
6.10.1 Muestra y descripción de la muestra	448
6.10.2 Red social Facebook	448
6.10.3 Red social Instagram	546
6.10.4 Red social Twitter	638
6.10.5 Red social YouTube	730
6.11 Resultados del análisis del servicio de	

comunicación mediante <i>newsletters</i> de las orquestas sinfónicas	789
6.11.1 Muestra y descripción de la muestra	789
6.11.2 Cantidad total de <i>newsletters</i>	789
6.11.3 Número mensual de <i>newsletters</i> por entidad	792
6.11.4 Estructura, diseño y contenido de las <i>newsletters</i>	805
6.12 Resultados del análisis del contenido de los	
sitios webs de las orquestas sinfónicas	882
6.12.1 Muestra y descripción de la muestra	882
6.12.2 Idiomas y lenguas disponibles	882
6.12.3 Información de la entidad	884
6.12.4 Comunicación de la temporada, conciertos y actividades	885
6.12.5 Sección de noticias	886
6.12.6 Redes sociales	887
6.12.7 Canales de venta de entradas	889
CONCLUSIONES	891
BIBLIOGRAFÍA	909
ANEXOS	924

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Teatro Griego	61
Figura 2: Orquesta del Barroco	64
Figura 3: Orquesta del Clasicismo	68
Figura 4: Orquesta del Romanticismo	69
Figura 5: Orquesta sinfónica moderna	71
Figura 6: Distribución de la música clásica	129
Figura 7: Distribución de la asistencia a la música clásica	130
Figura 8: Distribución de la recaudación de la música clásica	131
Figura 9: Salas de concierto en el año 2006	140
Figura 10: Salas de concierto en el año 2021	140
Figura 11: Cronograma del trabajo empírico de la investigación	169
Figura 12: Proceso de diseño de los grupos de discusión	194

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1: Número de orquestas sinfónicas	72
Gráfica 2: Orquestas Andalucía	73
Gráfica 3: Orquestas Aragón	73
Gráfica 4: Orquestas Asturias	73
Gráfica 5: Orquestas Baleares	73
Gráfica 6: Orquestas Cataluña	73
Gráfica 7: Orquestas Comunitat Valenciana	73
Gráfica 8: Orquestas Canarias	74
Gráfica 9: Orquestas Cantabria	74
Gráfica 10: Orquestas Madrid	74
Gráfica 11: Orquestas Ceuta y Melilla	74
Gráfica 12: Orquestas Rioja	74
Gráfica 13: Orquestas País Vasco	74
Gráfica 14: Orquestas Navarra	75
Gráfica 15: Orquestas Castilla y León	75
Gráfica 16: Orquestas Castilla – La mancha	75
Gráfica 17: Orquestas Extremadura	75
Gráfica 18: Orquestas Murcia	75
Gráfica 19: Orquestas Galicia	75
Gráfica 20: Número de conciertos	128
Gráfica 21: Número de espectadores	128
Gráfica 22: Recaudación económica	129
Gráfica 23: Evolución del número de conciertos	133
Gráfica 24: Evolución del número de espectadores	133
Gráfica 25: Evolución de la recaudación de conciertos	134
Gráfica 26: Evolución del número de conciertos de pago	135
Gráfica 27: Evolución de la asistencia a conciertos de pago	135
Gráfica 28: Evolución de la recaudación de los conciertos de pago	136
Gráfica 29: Evolución de la media de espectadores por concierto de pago	137

Gráfica 30: Evolución de la recaudación media por concierto de pago	137
Gráfica 31: Evolución de la media del precio de la entrada de conciertos	138
Gráfica 32: Sexo de los públicos de la cultura	221
Gráfica 33: Franja de edad de públicos de la cultura	222
Gráfica 34: Nivel de estudios de los públicos de la cultura	222
Gráfica 35: Actividad actual de los públicos de la cultura	222
Gráfica 36: Compañía en la asistencia a conciertos de los públicos de la cultura	223
Gráfica 37: Preferencia actividades deportivas	223
Gráfica 38: Preferencia cultura	223
Gráfica 39: Preferencia cocinar	224
Gráfica 40: Preferencia leer	224
Gráfica 41: Preferencia deporte	224
Gráfica 42: Preferencia familiares y amigos	224
Gráfica 43: Preferencia tocar instrumentos	224
Gráfica 44: Preferencia ver películas	224
Gráfica 45: Preferencia viajar	225
Gráfica 46: Preferencia jugar a videojuegos	225
Gráfica 47: Presupuesto invertido en cultura	225
Gráfica 48: Fuente de información de los públicos de la cultura	226
Gráfica 49: Preferencia electrónica	226
Gráfica 50: Preferencia jazz/blues	226
Gráfica 51: Preferencia música latina	227
Gráfica 52: Preferencia reggaetón y trap	227
Gráfica 53: Preferencia música clásica	227
Gráfica 54: Preferencia pop	227
Gráfica 55: Preferencia música rap	227
Gráfica 56: Preferencia rock	227
Gráfica 57: Asistencia a conciertos de música en directo	228
Gráfica 58: Conocimiento sobre auditorios o espacios	228
Gráfica 59: Asistencia a conciertos de música sinfónica	229
Gráfica 60: Sexo abonados	231
Gráfica 61: Edad abonados	231
Gráfica 62: Nivel de estudios de los abonados	231
Gráfica 63: Actividad actual de los abonados	231
Gráfica 64: Compañía de los abonados en los conciertos	232
Gráfica 65: Razón para ser abonado	232
Gráfica 66: Preferencia del repertorio musical de los abonados	233
Gráfica 67: Valoración tipos de abonos	234
Gráfica 68: Valoración precio de abono	234
Gráfica 69: Valoración repertorio del concierto	234
Gráfica 70: Valoración solistas	234
Gráfica 71: Valoración director titular	235
Gráfica 72: Valoración director invitado	235
Gráfica 73: Valoración programas de mano	235
Gráfica 74: Valoración comunicación de cada concierto	235
Gráfica 75: Valoración información sobre actividades y proyectos	236
Gráfica 76: Valoración comunicación general	236
Gráfica 77: Valoración presentación temporada	237
Gráfica 78: Valoración solistas	237
Gráfica 79: Valoración comunicación director titular	237

Gráfica 80: Valoración programa de mano	238
Gráfica 81: Valoración actividad semanal y mensual	238
Gráfica 82: Valoración comunicación director invitado	238
Gráfica 83: Valoración comunicación previa al concierto	238
Gráfica 84: Preferencia canales de comunicación	239
Gráfica 85: Suscripciones al servicio de newsletters	239
Gráfica 86: Visita a la página web	240
Gráfica 87: Información página web	240
Gráfica 88: Seguidor de redes sociales	241
Gráfica 89: Promedio de año de programación	246
Gráfica 90: Especialidades Orquesta Ciudad de Granada	249
Gráfica 91: Especialidades Orquesta Filarmónica de Málaga	250
Gráfica 92: Especialidades Orquesta de Córdoba	251
Gráfica 93: Especialidades Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	252
Gráfica 94: Especialidades Oviedo Filarmonía	253
Gráfica 95: Especialidades Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	254
Gráfica 96: Especialidades Orquesta Simfònica de les Illes Balears	255
Gráfica 97: Especialidades Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	256
Gráfica 98: Especialidades Orquesta Sinfónica de Tenerife	257
Gráfica 99: Especialidades Orquesta Sinfónica de Castilla y León	258
Gráfica 100: Especialidades Orquesta Simfònica de Barcelona	259
Gráfica 101: Especialidades Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu	260
Gráfica 102: Especialidades Orquesta Sinfónica del Vallés	261
Gráfica 103: Especialidades Orquesta Simfònica Julià Carbonell	262
Gráfica 104: Especialidades Orquesta de Extremadura	263
Gráfica 105: Especialidades Bilbao Orkestra Sinfonikoa	264
Gráfica 106: Especialidades Euskadiko Orkestra	265
Gráfica 107: Especialidades Orquesta Sinfónica de Galicia	266
Gráfica 108: Especialidades Real Filharmonía de Galicia	267
Gráfica 109: Especialidades Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	268
Gráfica 110: Especialidades Orquesta y Coro Nacional de España	269
Gráfica 111: Especialidades Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	270
Gráfica 112: Especialidades Orquesta Sinfónica de Madrid	271
Gráfica 113: Especialidades Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	272
Gráfica 114: Especialidades Orquesta Sinfónica de Navarra	273
Gráfica 115: Especialidades Orquesta de Valencia	274
Gráfica 116: Especialidades Les Arts	275
Gráfica 117: Especialidades Orquesta Filarmonía de Madrid	276
Gráfica 118: Especialidades Fundación Excelentia	277
Gráfica 119: Especialidades Orquesta Adda	278
Gráfica 120: Especialidades Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	279
Gráfica 121: Periodos musicales programados	280
Gráfica 122: Periodos musicales Orquesta Ciudad de Granada	281
Gráfica 123: Periodos musicales Orquesta Filarmónica de Málaga	282
Gráfica 124: Periodos musicales Orquesta de Córdoba	283
Gráfica 125: Periodos musicales Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	284
Gráfica 126: Periodos musicales Oviedo Filarmonía	285
Gráfica 127: Periodos musicales Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	286
Gráfica 128: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de les Illes Balears	287
Gráfica 129: Periodos musicales Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	288

Gráfica 130: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Tenerife	289
Gráfica 131: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Castilla y León	290
Gráfica 132: Periodos musicales Orquesta Simfónica de Barcelona	291
Gráfica 133: Periodos musicales Orquesta Simfónica del Gran Teatre del Liceu	292
Gráfica 134: Periodos musicales Orquesta del Vallés	293
Gráfica 135: Periodos musicales Orquesta Simfónica Julià Carbonell	294
Gráfica 136: Periodos musicales Orquesta de Extremadura	295
Gráfica 137: Periodos musicales Bilbao Orkestra Sinfonika	296
Gráfica 138: Periodos musicales Euskadiko Orkestra	297
Gráfica 139: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Galicia	298
Gráfica 140: Periodos musicales Real Filharmonía de Galicia	299
Gráfica 141: Periodos musicales Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	300
Gráfica 142: Periodos musicales Orquesta y Coro Nacional de España	301
Gráfica 143: Periodos musicales Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	302
Gráfica 144: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Madrid	303
Gráfica 145: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	304
Gráfica 146: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Navarra	305
Gráfica 147: Periodos musicales Orquesta de Valencia	306
Gráfica 148: Periodos musicales Orquesta de Les Arts	307
Gráfica 149: Periodos musicales Orquesta Filarmonía de Madrid	308
Gráfica 150: Periodos musicales Grupo Talía	309
Gráfica 151: Periodos musicales Fundación Excelentia	310
Gráfica 152: Periodos musicales Orquesta Adda	311
Gráfica 153: Periodos musicales Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	312
Gráfica 154: Nacionalidad compositores Orquesta Ciudad de Granada	314
Gráfica 155: Nacionalidad compositores Orquesta Filarmónica de Málaga	315
Gráfica 156: Nacionalidad compositores Orquesta de Córdoba	316
Gráfica 157: Nacionalidad compositores Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	317
Gráfica 158: Nacionalidad compositores Oviedo Filarmonía	318
Gráfica 159: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Asturias	319
Gráfica 160: Nacionalidad compositores Orquesta Simfónica de les Illes Balears	320
Gráfica 161: Nacionalidad compositores Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	321
Gráfica 162: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Tenerife	322
Gráfica 163: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Castilla y León	323
Gráfica 164: Nacionalidad compositores Orquesta Simfónica de Barcelona	324
Gráfica 165: Nacionalidad compositores Orquesta Simfónica del Liceu	325
Gráfica 166: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica del Vallés	326
Gráfica 167: Nacionalidad compositores Orquesta Simfónica Julià Carbonell	327
Gráfica 168: Nacionalidad compositores Orquesta de Extremadura	328
Gráfica 169: Nacionalidad compositores Bilbao Orkestra Sinfoniko	329
Gráfica 170: Nacionalidad compositores Euskadiko Orkestra	330
Gráfica 171: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Galicia	331
Gráfica 172: Nacionalidad compositores Real Filharmonía de Galicia	333
Gráfica 173: Nacionalidad compositores Orquesta de la Comunidad de Madrid	334
Gráfica 174: Nacionalidad compositores Orquesta y Coro Nacional de España	335
Gráfica 175: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	336
Gráfica 176: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Madrid	337
Gráfica 177: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Murcia	338
Gráfica 178: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Navarra	339
Gráfica 179: Nacionalidad compositores Orquesta de Valencia	340

Gráfica 180: Nacionalidad compositores Orquesta de Les Arts	341
Gráfica 181: Nacionalidad compositores Orquesta Filarmonía de Madrid	342
Gráfica 182: Nacionalidad compositores Grupo Talía	343
Gráfica 183: Nacionalidad compositores Fundación Excelentia	344
Gráfica 184: Nacionalidad compositores Orquesta Adda	345
Gráfica 185: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	346
Gráfica 186: Presencia de la mujer en los directores	349
Gráfica 187: Presencia de la mujer en las obras dirigidas por directores titulares	350
Gráfica 188: Comparativa de la presencia de la mujer en los directores invitados	354
Gráfica 189: Presencia de la mujer en los directores invitados	355
Gráfica 190: Comparativa de la presencia de la mujer en los compositores	357
Gráfica 191: Diversidad de género en la figura de los compositores	363
Gráfica 192: Comparativa de la presencia de la mujer en los solistas	365
Gráfica 193: Presencia de la mujer en los solistas	366
Gráfica 194: Comparativa de la presencia de la mujer en los solistas sin cantantes	368
Gráfica 195: Presencia de la mujer en los solistas sin cantantes	369
Gráfica 196: Orquestas sinfónicas con áreas de comunicación	394
Gráfica 197: Orquestas sinfónicas con director de comunicación	395
Gráfica 198: Orquestas sinfónicas con responsables de redes sociales	396
Gráfica 199: Responsables de redes sociales respecto al personal de gestión	396
Gráfica 200: Número de orquestas con responsables de públicos y abonados	397
Gráfica 201: Responsables de públicos y abonados respecto personal de gestión	398
Gráfica 202: La presencia de la mujer respecto a los varones del personal gestión	401
Gráfica 203: La presencia de la mujer en la gestión de las orquestas	402
Gráfica 204: La presencia de la mujer respecto al hombre en los profesores	404
Gráfica 205: La presencia de la mujer en las plantillas de profesores	405
Gráfica 206: Número de publicaciones por orquesta sinfónica	451
Gráfica 207: Número de me gusta por publicación de Facebook	454
Gráfica 208: Media de reacciones por publicación	457
Gráfica 209: Media de comentarios por publicación	459
Gráfica 210: Media de compartidos por publicación	461
Gráfica 211: Evolución de me gusta Orquesta Ciudad de Granada	463
Gráfica 212: Evolución de publicaciones Orquesta Ciudad de Granada	463
Gráfica 213: Evolución de reacciones Orquesta Ciudad de Granada	463
Gráfica 214: Evolución de comentarios Orquesta Ciudad de Granada	464
Gráfica 215: Evolución de compartidos Orquesta Ciudad de Granada	464
Gráfica 216: Evolución de me gusta Orquesta Filarmónica de Málaga	465
Gráfica 217: Evolución de publicaciones Orquesta Filarmónica de Málaga	466
Gráfica 218: Evolución de reacciones Orquesta Filarmónica de Málaga	466
Gráfica 219: Evolución de comentarios Orquesta Filarmónica de Málaga	466
Gráfica 220: Evolución de compartidos Orquesta Filarmónica de Málaga	467
Gráfica 221: Evolución de me gusta Orquesta de Córdoba	468
Gráfica 222: Evolución de publicaciones Orquesta de Córdoba	468
Gráfica 223: Evolución de reacciones Orquesta de Córdoba	468
Gráfica 224: Evolución de comentarios Orquesta de Córdoba	469
Gráfica 225: Evolución de compartidos Orquesta de Córdoba	469
Gráfica 226: Evolución de me gusta Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	470
Gráfica 227: Evolución de publicaciones Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	471
Gráfica 228: Evolución de reacciones Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	471
Gráfica 229: Evolución de comentarios Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	471

Gráfica 230: Evolución de compartidos Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	472
Gráfica 231: Evolución de me gusta Oviedo Filarmonía	473
Gráfica 232: Evolución de publicaciones Oviedo Filarmonía	473
Gráfica 233: Evolución de reacciones Oviedo Filarmonía	473
Gráfica 234: Evolución de comentarios Oviedo Filarmonía	474
Gráfica 235: Evolución de compartidos Oviedo Filarmonía	474
Gráfica 236: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de Asturias	475
Gráfica 237: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica de Asturias	475
Gráfica 238: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica de Asturias	476
Gráfica 239: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Asturias	476
Gráfica 240: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica de Asturias	476
Gráfica 241: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de les Illes Balears	477
Gráfica 242: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica de les Illes Balears	478
Gráfica 243: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica de les Illes Balears	478
Gráfica 244: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de les Illes Balears	478
Gráfica 245: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica de les Illes Balears	479
Gráfica 246: Evolución de me gusta Orquesta Filarmonía de Gran Canaria	480
Gráfica 247: Evolución de publicaciones Orquesta Filarmonía de Gran Canaria	480
Gráfica 248: Evolución de reacciones Orquesta Filarmonía de Gran Canaria	480
Gráfica 249: Evolución de comentarios Orquesta Filarmonía de Gran Canaria	481
Gráfica 250: Evolución de compartidos Orquesta Filarmonía de Gran Canaria	481
Gráfica 251: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de Tenerife	482
Gráfica 252: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica de Tenerife	482
Gráfica 253: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica de Tenerife	483
Gráfica 254: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Tenerife	483
Gráfica 255: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica de Tenerife	483
Gráfica 256: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de Castilla y León	484
Gráfica 257: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica de Castilla y León	485
Gráfica 258: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica de Castilla y León	485
Gráfica 259: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Castilla y León	485
Gráfica 260: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica de Castilla y León	486
Gráfica 261: Evolución de me gusta Orquesta de Cadaqués	487
Gráfica 262: Evolución de me gusta L'Auditori	488
Gráfica 263: Evolución de publicaciones L'Auditori	488
Gráfica 264: Evolución de reacciones L'Auditori	488
Gráfica 265: Evolución de comentarios L'Auditori	489
Gráfica 266: Evolución de compartidos L'Auditori	489
Gráfica 267: Evolución de me gusta Gran Teatre del Liceu	490
Gráfica 268: Evolución de publicaciones Gran Teatre del Liceu	491
Gráfica 269: Evolución de reacciones Gran Teatre del Liceu	491
Gráfica 270: Evolución de comentarios Gran Teatre del Liceu	491
Gráfica 271: Evolución de compartidos Gran Teatre del Liceu	492
Gráfica 272: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica del Vallés	493
Gráfica 273: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica del Vallés	493
Gráfica 274: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica del Vallés	494
Gráfica 275: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica del Vallés	494
Gráfica 276: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica del Vallés	494
Gráfica 277: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica Julia Carbonell	495
Gráfica 278: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica Julia Carbonell	496
Gráfica 279: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica Julia Carbonell	496

Gráfica 280: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica Julia Carbonell	496
Gráfica 281: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica Julia Carbonell	497
Gráfica 282: Evolución de me gusta Jove Orquesta Nacional de Catalunya	498
Gráfica 283: Evolución de publicaciones Jove Orquesta Nacional de Catalunya	498
Gráfica 284: Evolución de reacciones Jove Orquesta Nacional de Catalunya	498
Gráfica 285: Evolución de comentarios Jove Orquesta Nacional de Catalunya	499
Gráfica 286: Evolución de compartidos Jove Orquesta Nacional de Catalunya	499
Gráfica 287: Evolución de me gusta Orquesta de Extremadura	500
Gráfica 288: Evolución de publicaciones Orquesta de Extremadura	500
Gráfica 289: Evolución de reacciones Orquesta de Extremadura	501
Gráfica 290: Evolución de comentarios Orquesta de Extremadura	501
Gráfica 291: Evolución de compartidos Orquesta de Extremadura	501
Gráfica 292: Evolución de me gusta Bilbao Orkestra Sinfonikoa	502
Gráfica 293: Evolución de publicaciones Bilbao Orkestra Sinfonikoa	503
Gráfica 294: Evolución de reacciones Bilbao Orkestra Sinfonikoa	503
Gráfica 295: Evolución de comentarios Bilbao Orkestra Sinfonikoa	503
Gráfica 296: Evolución de compartidos Bilbao Orkestra Sinfonikoa	504
Gráfica 297: Evolución de me gusta Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	505
Gráfica 298: Evolución de publicaciones Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	505
Gráfica 299: Evolución de reacciones Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	505
Gráfica 300: Evolución de comentarios Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	506
Gráfica 301: Evolución de compartidos Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	506
Gráfica 302: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de Galicia	507
Gráfica 303: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica de Galicia	507
Gráfica 304: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica de Galicia	508
Gráfica 305: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Galicia	508
Gráfica 306: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica de Galicia	508
Gráfica 307: Evolución de me gusta Real Filharmonía de Galicia	509
Gráfica 308: Evolución de publicaciones Real Filharmonía de Galicia	510
Gráfica 309: Evolución de reacciones Real Filharmonía de Galicia	510
Gráfica 310: Evolución de comentarios Real Filharmonía de Galicia	510
Gráfica 311: Evolución de compartidos Real Filharmonía de Galicia	511
Gráfica 312: Evolución de me gusta Orquesta de la Comunidad de Madrid	512
Gráfica 313: Evolución de publicaciones Orquesta de la Comunidad de Madrid	512
Gráfica 314: Evolución de reacciones Orquesta de la Comunidad de Madrid	512
Gráfica 315: Evolución de comentarios Orquesta de la Comunidad de Madrid	513
Gráfica 316: Evolución de compartidos Orquesta de la Comunidad de Madrid	513
Gráfica 317: Evolución de me gusta Orquesta y Coro Nacionales de España	514
Gráfica 318: Evolución de publicaciones Orquesta y Coro Nacionales de España	514
Gráfica 319: Evolución de reacciones Orquesta y Coro Nacionales de España	515
Gráfica 320: Evolución de comentarios Orquesta y Coro Nacionales de España	515
Gráfica 321: Evolución de compartidos Orquesta y Coro Nacionales de España	515
Gráfica 322: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	516
Gráfica 323: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	517
Gráfica 324: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	517
Gráfica 325: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	517
Gráfica 326: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	518
Gráfica 327: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de Madrid	519
Gráfica 328: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica de Madrid	519
Gráfica 329: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica de Madrid	519

Gráfica 330: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Madrid	520
Gráfica 331: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica de Madrid	520
Gráfica 332: Evolución de me gusta Joven Orquesta Nacional de España	521
Gráfica 333: Evolución de publicaciones Joven Orquesta Nacional de España	521
Gráfica 334: Evolución de reacciones Joven Orquesta Nacional de España	522
Gráfica 335: Evolución de comentarios Joven Orquesta Nacional de España	522
Gráfica 336: Evolución de reacciones Joven Orquesta Nacional de España	522
Gráfica 337: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	523
Gráfica 338: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica de Murcia	524
Gráfica 339: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica de Murcia	524
Gráfica 340: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Murcia	524
Gráfica 341: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica de Murcia	525
Gráfica 342: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de Navarra	526
Gráfica 343: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica de Navarra	526
Gráfica 344: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica de Navarra	526
Gráfica 345: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Navarra	527
Gráfica 346: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica de Navarra	527
Gráfica 347: Evolución de me gusta Palau de la Música	528
Gráfica 348: Evolución de publicaciones Palau de la Música	528
Gráfica 349: Evolución de reacciones Palau de la Música	529
Gráfica 350: Evolución de comentarios Palau de la Música	529
Gráfica 351: Evolución de compartidos Palau de la Música	529
Gráfica 352: Evolución de me gusta Les Arts	530
Gráfica 353: Evolución de publicaciones Les Arts	531
Gráfica 354: Evolución de reacciones Les Arts	531
Gráfica 355: Evolución de comentarios Les Arts	531
Gráfica 356: Evolución de compartidos Les Arts	532
Gráfica 357: Evolución de me gusta Orquesta Filarmonía de Madrid	533
Gráfica 358: Evolución de publicaciones Orquesta Filarmonía de Madrid	533
Gráfica 359: Evolución de reacciones Orquesta Filarmonía de Madrid	533
Gráfica 360: Evolución de comentarios Orquesta Filarmonía de Madrid	534
Gráfica 361: Evolución de compartidos Orquesta Filarmonía de Madrid	534
Gráfica 362: Evolución de me gusta Grupo Talía	535
Gráfica 363: Evolución de publicaciones Grupo Talía	535
Gráfica 364: Evolución de reacciones Grupo Talía	536
Gráfica 365: Evolución de comentarios Grupo Talía	536
Gráfica 366: Evolución de compartidos Grupo Talía	536
Gráfica 367: Evolución de me gusta Fundación Excelentia	537
Gráfica 368: Evolución de publicaciones Fundación Excelentia	538
Gráfica 369: Evolución de reacciones Fundación Excelentia	538
Gráfica 370: Evolución de comentarios Fundación Excelentia	538
Gráfica 371: Evolución de compartidos Fundación Excelentia	539
Gráfica 372: Evolución de me gusta Orquesta Adda	540
Gráfica 373: Evolución de publicaciones Orquesta Adda	540
Gráfica 374: Evolución de reacciones Orquesta Adda	540
Gráfica 375: Evolución de comentarios Orquesta Adda	541
Gráfica 376: Evolución de compartidos Orquesta Adda	541
Gráfica 377: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	542
Gráfica 378: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	542
Gráfica 379: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	543

Gráfica 380: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	543
Gráfica 381: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	543
Gráfica 382: Evolución de me gusta AEOS	544
Gráfica 383: Evolución de publicaciones AEOS	545
Gráfica 384: Evolución de reacciones AEOS	545
Gráfica 385: Evolución de comentarios AEOS	545
Gráfica 386: Evolución de compartidos AEOS	546
Gráfica 387: Crecimiento de seguidores en Instagram	548
Gráfica 388: Número de post publicados por orquesta sinfónica	550
Gráfica 389: Número de <i>reels</i> publicados por orquesta sinfónica	552
Gráfica 390: Número de me gusta publicados por orquesta sinfónica	554
Gráfica 391: Número de comentarios publicados por orquesta sinfónica	556
Gráfica 392: Evolución seguidores Orquesta Ciudad de Granada	558
Gráfica 393: Evolución de <i>posts</i> Orquesta Ciudad de Granada	558
Gráfica 394: Evolución de <i>reels</i> Orquesta Ciudad de Granada	558
Gráfica 395: Evolución de <i>me gusta</i> Orquesta Ciudad de Granada	559
Gráfica 396: Evolución de <i>comentarios</i> Orquesta Ciudad de Granada	559
Gráfica 397: Evolución de seguidores Filarmónica de Málaga	560
Gráfica 398: Evolución de <i>post</i> Filarmónica de Málaga	560
Gráfica 399: Evolución de <i>reels</i> Filarmónica de Málaga	561
Gráfica 400: Evolución de me gusta Filarmónica de Málaga	561
Gráfica 401: Evolución de comentarios Filarmónica de Málaga	561
Gráfica 402: Evolución de seguidores Orquesta de Córdoba	562
Gráfica 403: Evolución de <i>post</i> Orquesta de Córdoba	563
Gráfica 404: Evolución de <i>reels</i> Orquesta de Córdoba	563
Gráfica 405: Evolución de me gusta Orquesta de Córdoba	563
Gráfica 406: Evolución de comentarios Orquesta de Córdoba	564
Gráfica 407: Evolución de seguidores Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	565
Gráfica 408: Evolución de <i>post</i> Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	565
Gráfica 409: Evolución de <i>reels</i> Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	565
Gráfica 410: Evolución de me gusta Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	566
Gráfica 411: Evolución comentario Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	566
Gráfica 412: Evolución seguidores Oviedo Filarmonía	567
Gráfica 413: Evolución <i>post</i> Oviedo Filarmonía	567
Gráfica 414: Evolución <i>reels</i> Oviedo Filarmonía	568
Gráfica 415: Evolución me gusta Oviedo Filarmonía	568
Gráfica 416: Evolución comentarios Oviedo Filarmonía	568
Gráfica 417: Evolución seguidores Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	569
Gráfica 418: Evolución de <i>post</i> Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	570
Gráfica 419: Evolución de <i>reels</i> Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	570
Gráfica 420: Evolución de <i>reels</i> Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	570
Gráfica 421: Evolución comentarios Orquesta Sinfónica del Principado Asturias	571
Gráfica 422: Evolución seguidores Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	572
Gráfica 423: Evolución de <i>post</i> Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	572
Gráfica 424: Evolución de <i>reels</i> Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	572
Gráfica 425: Evolución de me gusta Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	573
Gráfica 426: Evolución de comentarios Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	573
Gráfica 427: Evolución de seguidores Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	574
Gráfica 428: Evolución de <i>post</i> Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	574
Gráfica 429: Evolución de <i>reels</i> Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	575

Gráfica 430: Evolución de me gusta Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	575
Gráfica 431: Evolución de comentarios Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	575
Gráfica 432: Evolución de seguidores Orquesta Sinfónica de Tenerife	576
Gráfica 433: Evolución de <i>post</i> Orquesta Sinfónica de Tenerife	577
Gráfica 434: Evolución de <i>reels</i> Orquesta Sinfónica de Tenerife	577
Gráfica 435: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de Tenerife	577
Gráfica 436: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Tenerife	578
Gráfica 437: Evolución de seguidores Orquesta Filarmónica de Castilla y León	579
Gráfica 438: Evolución de <i>post</i> Orquesta Filarmónica de Castilla y León	579
Gráfica 439: Evolución de <i>reels</i> Orquesta Filarmónica de Castilla y León	579
Gráfica 440: Evolución de me gusta Orquesta Filarmónica de Castilla y León	580
Gráfica 441: Evolución de comentarios Orquesta Filarmónica de Castilla y León	580
Gráfica 442: Evolución de seguidores Orquesta de Cadaqués	581
Gráfica 443: Evolución de seguidores L'Auditori	582
Gráfica 444: Evolución de <i>post</i> L'Auditori	582
Gráfica 445: Evolución de <i>reels</i> L'Auditori	583
Gráfica 446: Evolución de me gusta L'Auditori	583
Gráfica 447: Evolución de comentarios L'Auditori	583
Gráfica 448: Evolución de seguidores Gran Teatre del Liceu	584
Gráfica 449: Evolución de <i>post</i> Gran Teatre del Liceu	585
Gráfica 450: Evolución de <i>reels</i> Gran Teatre del Liceu	585
Gráfica 451: Evolución de me gusta Gran Teatre del Liceu	585
Gráfica 452: Evolución de comentarios Gran Teatre del Liceu	586
Gráfica 453: Evolución de seguidores Orquesta Simfónica del Vallés	587
Gráfica 454: Evolución de <i>post</i> Orquesta Simfónica del Vallés	587
Gráfica 455: Evolución de <i>reels</i> Orquesta Simfónica del Vallés	587
Gráfica 456: Evolución de me gusta Orquesta Simfónica del Vallés	588
Gráfica 457: Evolución de comentarios Orquesta Simfónica del Vallés	588
Gráfica 458: Evolución de seguidores Orquesta Simfonia Julia Carbonell	589
Gráfica 459: Evolución de <i>post</i> Orquesta Simfonia Julia Carbonell	589
Gráfica 460: Evolución de <i>reels</i> Orquesta Simfonia Julia Carbonell	590
Gráfica 461: Evolución de me gusta Orquesta Simfonia Julia Carbonell	590
Gráfica 462: Evolución de comentarios Orquesta Simfonia Julia Carbonell	590
Gráfica 463: Evolución de seguidores Jove Orquesta Nacional de Catalunya	591
Gráfica 464: Evolución de seguidores Orquesta de Extremadura	592
Gráfica 465: Evolución de <i>post</i> Orquesta de Extremadura	593
Gráfica 466: Evolución de <i>reels</i> Orquesta de Extremadura	593
Gráfica 467: Evolución de me gusta Orquesta de Extremadura	593
Gráfica 468: Evolución de comentarios Orquesta de Extremadura	594
Gráfica 469: Evolución de seguidores Bilbao Orkestra Sinfonikoa	595
Gráfica 470: Evolución de <i>post</i> Bilbao Orkestra Sinfonikoa	595
Gráfica 471: Evolución de <i>reels</i> Bilbao Orkestra Sinfonikoa	595
Gráfica 472: Evolución de me gusta Bilbao Orkestra Sinfonikoa	596
Gráfica 473: Evolución de comentarios Bilbao Orkestra Sinfonikoa	596
Gráfica 474: Evolución de seguidores Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	597
Gráfica 475: Evolución de <i>post</i> Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	597
Gráfica 476: Evolución de <i>reels</i> Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	598
Gráfica 477: Evolución de me gusta Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	598
Gráfica 478: Evolución de comentarios Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	598
Gráfica 479: Evolución de seguidores Orquesta Sinfónica de Galicia	599

Gráfica 480: Evolución de <i>post</i> Orquesta Sinfónica de Galicia	600
Gráfica 481: Evolución de <i>reels</i> Orquesta Sinfónica de Galicia	600
Gráfica 482: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de Galicia	600
Gráfica 483: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Galicia	601
Gráfica 484: Evolución de seguidores Real Filharmonía de Galicia	602
Gráfica 485: Evolución de <i>post</i> Real Filharmonía de Galicia	602
Gráfica 486: Evolución de <i>reels</i> Real Filharmonía de Galicia	602
Gráfica 487: Evolución de me gusta Real Filharmonía de Galicia	603
Gráfica 488: Evolución de comentarios Real Filharmonía de Galicia	603
Gráfica 489: Evolución de seguidores Orquesta de la Comunidad de Madrid	604
Gráfica 490: Evolución de <i>post</i> Orquesta de la Comunidad de Madrid	604
Gráfica 491: Evolución de <i>reels</i> Orquesta de la Comunidad de Madrid	605
Gráfica 492: Evolución de me gusta Orquesta de la Comunidad de Madrid	605
Gráfica 493: Evolución de comentario Orquesta de la Comunidad de Madrid	605
Gráfica 494: Evolución de seguidores Orquesta y Coro Nacionales de España	606
Gráfica 495: Evolución de <i>post</i> Orquesta y Coro Nacionales de España	607
Gráfica 496: Evolución de <i>reels</i> Orquesta y Coro Nacionales de España	607
Gráfica 497: Evolución de me gusta Orquesta y Coro Nacionales de España	607
Gráfica 498: Evolución de comentarios Orquesta y Coro Nacionales de España	608
Gráfica 499: Evolución de seguidores Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	609
Gráfica 500: Evolución de <i>post</i> Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	609
Gráfica 501: Evolución de <i>reels</i> Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	609
Gráfica 502: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	610
Gráfica 503: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	610
Gráfica 504: Evolución de seguidores Orquesta sinfónica de Madrid	611
Gráfica 505: Evolución de <i>post</i> Orquesta sinfónica de Madrid	611
Gráfica 506: Evolución de <i>reels</i> Orquesta sinfónica de Madrid	612
Gráfica 507: Evolución de me gusta Orquesta sinfónica de Madrid	612
Gráfica 508: Evolución de comentarios Orquesta sinfónica de Madrid	612
Gráfica 509: Evolución de seguidores Joven Orquesta Nacional de España	613
Gráfica 510: Evolución de <i>post</i> Joven Orquesta Nacional de España	614
Gráfica 511: Evolución de <i>reels</i> Joven Orquesta Nacional de España	614
Gráfica 512: Evolución de me gusta Joven Orquesta Nacional de España	614
Gráfica 513: Evolución de comentarios Joven Orquesta Nacional de España	615
Gráfica 514: Evolución de seguidores Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	616
Gráfica 515: Evolución de <i>post</i> Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	616
Gráfica 516: Evolución de <i>reels</i> Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	616
Gráfica 517: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	617
Gráfica 518: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de la Región Murcia	617
Gráfica 519: Evolución de seguidores Orquesta Sinfónica de Navarra	618
Gráfica 520: Evolución de <i>post</i> Orquesta Sinfónica de Navarra	618
Gráfica 521: Evolución de <i>reels</i> Orquesta Sinfónica de Navarra	619
Gráfica 522: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de Navarra	619
Gráfica 523: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Navarra	619
Gráfica 524: Evolución de seguidores Palau de la Música	620
Gráfica 525: Evolución de <i>post</i> Palau de la Música	621
Gráfica 526: Evolución de <i>reels</i> Palau de la Música	621
Gráfica 527: Evolución de me gusta Palau de la Música	621
Gráfica 528: Evolución de comentarios Palau de la Música	622
Gráfica 529: Evolución de seguidores Les Arts	623

Gráfica 530: Evolución de <i>post</i> Les Arts	623
Gráfica 531: Evolución de <i>reels</i> Les Arts	623
Gráfica 532: Evolución de me gusta Les Arts	624
Gráfica 533: Evolución de comentarios Les Arts	624
Gráfica 534: Evolución de seguidores Orquesta Filarmonía de Madrid	625
Gráfica 535: Evolución de <i>post</i> Orquesta Filarmonía de Madrid	625
Gráfica 536: Evolución de <i>reels</i> Orquesta Filarmonía de Madrid	626
Gráfica 537: Evolución de me gusta Orquesta Filarmonía de Madrid	626
Gráfica 538: Evolución de comentarios Orquesta Filarmonía de Madrid	626
Gráfica 539: Evolución de seguidores Grupo Talía	627
Gráfica 540: Evolución de <i>post</i> Grupo Talía	628
Gráfica 541: Evolución de <i>reels</i> Grupo Talía	628
Gráfica 542: Evolución de me gusta Grupo Talía	628
Gráfica 543: Evolución de comentarios Grupo Talía	629
Gráfica 544: Evolución de seguidores Orquesta Excelentia	630
Gráfica 545: Evolución de <i>post</i> Orquesta Excelentia	630
Gráfica 546: Evolución de <i>reels</i> Orquesta Excelentia	630
Gráfica 547: Evolución de me gusta Orquesta Excelentia	631
Gráfica 548: Evolución de comentarios Orquesta Excelentia	631
Gráfica 549: Evolución de seguidores Orquesta Adda	632
Gráfica 550: Evolución de <i>post</i> Orquesta Adda	632
Gráfica 551: Evolución de <i>reels</i> Orquesta Adda	633
Gráfica 552: Evolución de me gusta Orquesta Adda	633
Gráfica 553: Evolución de comentarios Orquesta Adda	633
Gráfica 554: Evolución de seguidores Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	634
Gráfica 555: Evolución de <i>post</i> Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	635
Gráfica 556: Evolución de <i>reels</i> Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	635
Gráfica 557: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	635
Gráfica 558: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	636
Gráfica 559: Evolución de seguidores AEOS	637
Gráfica 560: Evolución de <i>post</i> AEOS	637
Gráfica 561: Evolución de <i>reels</i> AEOS	637
Gráfica 562: Evolución de me gusta AEOS	638
Gráfica 563: Evolución de comentarios AEOS	638
Gráfica 564: Crecimiento de seguidores en Twitter	640
Gráfica 565: Número de <i>tweets</i> en Twitter	642
Gráfica 566: Número de <i>likes</i> en Twitter	644
Gráfica 567: Número de <i>likes</i> por <i>tweet</i> en Twitter	646
Gráfica 568: Número de <i>retweets</i> por <i>tweet</i> en Twitter	648
Gráfica 569: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Ciudad de Granada	649
Gráfica 570: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Ciudad de Granada	650
Gráfica 571: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta Ciudad de Granada	650
Gráfica 572: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta Ciudad de Granada	650
Gráfica 573: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta Ciudad de Granada	651
Gráfica 574: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Filarmónica de Málaga	652
Gráfica 575: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Filarmónica de Málaga	652
Gráfica 576: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta Filarmónica de Málaga	652
Gráfica 577: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta Filarmónica de Málaga	653
Gráfica 578: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta Filarmónica de Málaga	653
Gráfica 579: Evolución de seguidores Twitter Orquesta de Córdoba	654

Gráfica 580: Evolución de seguidos Twitter Orquesta de Córdoba	654
Gráfica 581: Evolución de <i>stweets</i> Twitter Orquesta de Córdoba	655
Gráfica 582: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta de Córdoba	655
Gráfica 583: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta de Córdoba	655
Gráfica 584: Evolución de seguidores Twitter Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	656
Gráfica 585: Evolución de seguidos Twitter Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	657
Gráfica 586: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	657
Gráfica 587: Evolución de <i>like</i> Twitter Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	657
Gráfica 588: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	658
Gráfica 589: Evolución de seguidores Twitter Oviedo Filarmonía	659
Gráfica 590: Evolución de seguidos Twitter Oviedo Filarmonía	659
Gráfica 591: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Oviedo Filarmonía	659
Gráfica 592: Evolución de <i>like</i> Twitter Oviedo Filarmonía	660
Gráfica 593: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Oviedo Filarmonía	660
Gráfica 594: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Sinfónica de Asturias	661
Gráfica 595: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Sinfónica de Asturias	661
Gráfica 596: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta Sinfónica de Asturias	662
Gráfica 597: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta Sinfónica de Asturias	662
Gráfica 598: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta Sinfónica de Asturias	662
Gráfica 599: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Simfónica Illes Balears	663
Gráfica 600: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Simfónica Illes Balears	664
Gráfica 601: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta Simfónica Illes Balears	664
Gráfica 602: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta Simfónica Illes Balears	664
Gráfica 603: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta Simfónica Illes Balears	665
Gráfica 604: Evolución de seguidores Twitter Orquesta de Gran Canaria	666
Gráfica 605: Evolución de seguidos Twitter Orquesta de Gran Canaria	666
Gráfica 606: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta de Gran Canaria	666
Gráfica 607: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta de Gran Canaria	667
Gráfica 608: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta de Gran Canaria	667
Gráfica 609: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Sinfónica de Tenerife	668
Gráfica 610: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Sinfónica de Tenerife	668
Gráfica 611: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta Sinfónica de Tenerife	669
Gráfica 612: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta Sinfónica de Tenerife	669
Gráfica 613: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta Sinfónica de Tenerife	669
Gráfica 614: Evolución de seguidores Twitter Orquesta de Castilla y León	670
Gráfica 615: Evolución de seguidos Twitter Orquesta de Castilla y León	671
Gráfica 616: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta de Castilla y León	671
Gráfica 617: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta de Castilla y León	671
Gráfica 618: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta de Castilla y León	672
Gráfica 619: Evolución de seguidores Twitter Orquesta de Cadaqués	673
Gráfica 620: Evolución de seguidos Twitter Orquesta de Cadaqués	673
Gráfica 621: Evolución de seguidores Twitter L'Auditori	674
Gráfica 622: Evolución de seguidos Twitter L'Auditori	674
Gráfica 623: Evolución de <i>tweets</i> Twitter L'Auditori	675
Gráfica 624: Evolución de <i>like</i> Twitter L'Auditori	675
Gráfica 625: Evolución de <i>retweets</i> Twitter L'Auditori	675
Gráfica 626: Evolución de seguidores Twitter Gran Teatre del Liceu	676
Gráfica 627: Evolución de seguidos Twitter Gran Teatre del Liceu	677
Gráfica 628: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Gran Teatre del Liceu	677
Gráfica 629: Evolución de <i>likes</i> Twitter Gran Teatre del Liceu	677

Gráfica 630: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Gran Teatre del Liceu	678
Gráfica 631: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Sinfónica del Vallés	679
Gráfica 632: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Sinfónica del Vallés	679
Gráfica 633: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta Sinfónica del Vallés	679
Gráfica 634: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta Sinfónica del Vallés	680
Gráfica 635: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta Sinfónica del Vallés	680
Gráfica 636: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Simfonia Julia Carbonell	681
Gráfica 637: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Simfonia Julia Carbonell	681
Gráfica 638: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta Simfonia Julia Carbonell	682
Gráfica 639: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta Simfonia Julia Carbonell	682
Gráfica 640: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta Simfonia Julia Carbonell	682
Gráfica 641: Evolución de seguidores Twitter Jove Orquestra de Catalunya	683
Gráfica 642: Evolución de seguidos Twitter Jove Orquestra de Catalunya	684
Gráfica 643: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Jove Orquestra de Catalunya	684
Gráfica 644: Evolución de <i>like</i> Twitter Jove Orquestra de Catalunya	684
Gráfica 645: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Jove Orquestra de Catalunya	685
Gráfica 646: Evolución de seguidores Twitter Orquesta de Extremadura	686
Gráfica 647: Evolución de seguidos Twitter Orquesta de Extremadura	686
Gráfica 648: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta de Extremadura	686
Gráfica 649: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta de Extremadura	687
Gráfica 650: Evolución de <i>reteets</i> Twitter Orquesta de Extremadura	687
Gráfica 651: Evolución de seguidores Twitter Bilbao Orkestra Sinfonikoa	688
Gráfica 652: Evolución de seguidos Twitter Bilbao Orkestra Sinfonikoa	688
Gráfica 653: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Bilbao Orkestra Sinfonikoa	689
Gráfica 654: Evolución de <i>like</i> Twitter Bilbao Orkestra Sinfonikoa	689
Gráfica 655: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Bilbao Orkestra Sinfonikoa	689
Gráfica 656: Evolución de seguidores Twitter Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	690
Gráfica 657: Evolución de seguidos Twitter Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	691
Gráfica 658: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	691
Gráfica 659: Evolución de <i>like</i> Twitter Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	691
Gráfica 660: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	692
Gráfica 661: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Sinfónica de Galicia	693
Gráfica 662: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Sinfónica de Galicia	693
Gráfica 663: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta Sinfónica de Galicia	693
Gráfica 664: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta Sinfónica de Galicia	694
Gráfica 665: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta Sinfónica de Galicia	694
Gráfica 666: Evolución de seguidores Twitter Real Filharmonía de Galicia	695
Gráfica 667: Evolución de seguidos Twitter Real Filharmonía de Galicia	695
Gráfica 668: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Real Filharmonía de Galicia	696
Gráfica 669: Evolución de <i>like</i> Twitter Real Filharmonía de Galicia	696
Gráfica 670: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Real Filharmonía de Galicia	696
Gráfica 671: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Comunidad de Madrid	697
Gráfica 672: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Comunidad de Madrid	698
Gráfica 673: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta Comunidad de Madrid	698
Gráfica 674: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta Comunidad de Madrid	698
Gráfica 675: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta Comunidad de Madrid	699
Gráfica 676: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Nacional de España	700
Gráfica 677: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Nacional de España	700
Gráfica 678: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta Nacional de España	700

Gráfica 679: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta Nacional de España	701
Gráfica 680: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta Nacional de España	701
Gráfica 681: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	702
Gráfica 682: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	702
Gráfica 683: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	703
Gráfica 684: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	703
Gráfica 685: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	703
Gráfica 686: Evolución de seguidores Twitter Orquesta sinfónica de Madrid	704
Gráfica 687: Evolución de seguidos Twitter Orquesta sinfónica de Madrid	705
Gráfica 688: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta sinfónica de Madrid	705
Gráfica 689: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta sinfónica de Madrid	705
Gráfica 690: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta sinfónica de Madrid	706
Gráfica 691: Evolución de seguidores Twitter Joven Orquesta Nacional de España	707
Gráfica 692: Evolución de seguidos Twitter Joven Orquesta Nacional de España	707
Gráfica 693: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Región de Murcia	708
Gráfica 694: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Región de Murcia	708
Gráfica 695: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta Región de Murcia	709
Gráfica 696: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta Región de Murcia	709
Gráfica 697: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta Región de Murcia	709
Gráfica 698: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Sinfónica de Navarra	710
Gráfica 699: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Sinfónica de Navarra	711
Gráfica 700: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta Sinfónica de Navarra	711
Gráfica 701: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta Sinfónica de Navarra	711
Gráfica 702: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta Sinfónica de Navarra	712
Gráfica 703: Evolución de seguidores Twitter Palau de la Música	713
Gráfica 704: Evolución de seguidos Twitter Palau de la Música	713
Gráfica 705: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Palau de la Música	713
Gráfica 706: Evolución de <i>like</i> Twitter Palau de la Música	714
Gráfica 707: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Palau de la Música	714
Gráfica 708: Evolución de seguidores Twitter Les Arts	715
Gráfica 709: Evolución de seguidos Twitter Les Arts	715
Gráfica 710: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Les Arts	716
Gráfica 711: Evolución de <i>like</i> Twitter Les Arts	716
Gráfica 712: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Les Arts	716
Gráfica 713: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Filarmonía de Madrid	717
Gráfica 714: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Filarmonía de Madrid	718
Gráfica 715: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta Filarmonía de Madrid	718
Gráfica 716: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta Filarmonía de Madrid	718
Gráfica 717: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta Filarmonía de Madrid	719
Gráfica 718: Evolución de seguidores Twitter Grupo Talía	720
Gráfica 719: Evolución de seguidos Twitter Grupo Talía	720
Gráfica 720: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Grupo Talía	720
Gráfica 721: Evolución de <i>like</i> Twitter Grupo Talía	721
Gráfica 722: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Grupo Talía	721
Gráfica 723: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Excelentia	722
Gráfica 724: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Excelentia	722
Gráfica 725: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta Excelentia	723
Gráfica 726: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta Excelentia	723
Gráfica 727: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta Excelentia	723
Gráfica 728: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Adda	724

Gráfica 729: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Adda	725
Gráfica 730: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta Adda	725
Gráfica 731: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta Adda	725
Gráfica 732: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta Adda	726
Gráfica 733: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Ciudad de Getafe	727
Gráfica 734: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Ciudad de Getafe	727
Gráfica 735: Evolución de <i>tweets</i> Twitter Orquesta Ciudad de Getafe	727
Gráfica 736: Evolución de <i>like</i> Twitter Orquesta Ciudad de Getafe	728
Gráfica 737: Evolución de <i>retweets</i> Twitter Orquesta Ciudad de Getafe	728
Gráfica 738: Evolución de seguidores Twitter AEOS	729
Gráfica 739: Evolución de seguidos Twitter AEOS	729
Gráfica 740: Crecimiento de seguidores en YouTube	731
Gráfica 741: Videos subidos en YouTube	733
Gráfica 742: Media de visualizaciones en YouTube	735
Gráfica 743: Evolución de seguidores YouTube Orquesta Ciudad de Granada	736
Gráfica 744: Evolución de videos YouTube Orquesta Ciudad de Granada	737
Gráfica 745: Evolución de seguidores YouTube Orquesta de Málaga	738
Gráfica 746: Evolución de videos YouTube Orquesta de Málaga	738
Gráfica 747: Evolución de seguidores YouTube Orquesta de Córdoba	739
Gráfica 748: Evolución de videos YouTube Orquesta de Córdoba	740
Gráfica 749: Evolución de seguidores YouTube Real Orquesta de Sevilla	740
Gráfica 750: Evolución de videos YouTube Real Orquesta de Sevilla	741
Gráfica 751: Evolución de seguidores YouTube Oviedo Filarmonia	742
Gráfica 752: Evolución de videos YouTube Oviedo Filarmonia	742
Gráfica 753: Evolución de visualizaciones YouTube Oviedo Filarmonia	742
Gráfica 754: Evolución de seguidores YouTube Orquesta de Asturias	743
Gráfica 755: Evolución de videos YouTube Orquesta de Asturias	744
Gráfica 756: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta de Asturias	744
Gráfica 757: Evolución de seguidores YouTube Orquesta Simfónica De Balears	745
Gráfica 758: Evolución de videos YouTube Orquesta Simfónica De Balears	745
Gráfica 759: Evolución de seguidores YouTube Orquesta Gran Canaria	746
Gráfica 760: Evolución de videos YouTube Orquesta Gran Canaria	747
Gráfica 761: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta Gran Canaria	747
Gráfica 762: Evolución de seguidores YouTube Orquesta de Tenerife	748
Gráfica 763: Evolución de videos YouTube Orquesta de Tenerife	748
Gráfica 764: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta de Tenerife	749
Gráfica 765: Evolución de seguidores YouTube Orquesta Castilla y León	750
Gráfica 766: Evolución de videos YouTube Orquesta Castilla y León	750
Gráfica 767: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta Castilla y León	750
Gráfica 768: Evolución de seguidores YouTube Orquesta de Cadaqués	751
Gráfica 769: Evolución de seguidores YouTube L'Auditori	752
Gráfica 770: Evolución de videos YouTube L'Auditori	752
Gráfica 771: Evolución de visualizaciones YouTube L'Auditori	753
Gráfica 772: Evolución de seguidores YouTube Gran Teatre del Liceu	754
Gráfica 773: Evolución de videos YouTube Gran Teatre del Liceu	754
Gráfica 774: Evolución de visualizaciones YouTube Gran Teatre del Liceu	754
Gráfica 775: Evolución de seguidores YouTube Orquesta del Vallés	755
Gráfica 776: Evolución de videos YouTube Orquesta del Vallés	756
Gráfica 777: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta del Vallés	756
Gráfica 778: Evolución de seguidores YouTube Orquesta Julia Carbonell	757

Gráfica 779: Evolución de seguidores YouTube Jove Orquestra Catalunya	758
Gráfica 780: Evolución de videos YouTube Jove Orquestra Catalunya	758
Gráfica 781: Evolución de visualizaciones YouTube Jove Orquestra Catalunya	759
Gráfica 782: Evolución de seguidores YouTube Orquestra de Extremadura	760
Gráfica 783: Evolución de videos YouTube Orquestra de Extremadura	760
Gráfica 784: Evolución de visualizaciones YouTube Orquestra de Extremadura	760
Gráfica 785: Evolución de seguidores YouTube Bilbao Orkestra Sinfonikoa	761
Gráfica 786: Evolución de videos YouTube Bilbao Orkestra Sinfonikoa	762
Gráfica 787: Evolución de visualizaciones YouTube Bilbao Orkestra Sinfonikoa	762
Gráfica 788: Evolución de seguidores YouTube Euskadiko Orkestra	763
Gráfica 789: Evolución de videos YouTube Euskadiko Orkestra	763
Gráfica 790: Evolución de visualizaciones YouTube Euskadiko Orkestra	764
Gráfica 791: Evolución de seguidores YouTube Orquestra de Galicia	765
Gráfica 792: Evolución de videos YouTube Orquestra de Galicia	765
Gráfica 793: Evolución de visualizaciones YouTube Orquestra de Galicia	765
Gráfica 794: Evolución de seguidores YouTube Filharmonía de Galicia	766
Gráfica 795: Evolución de videos YouTube Filharmonía de Galicia	767
Gráfica 796: Evolución de visualizaciones YouTube Filharmonía de Galicia	767
Gráfica 797: Evolución de seguidores YouTube Orquestra Comunidad de Madrid	768
Gráfica 798: Evolución de videos YouTube Orquestra Comunidad de Madrid	768
Gráfica 799: Evolución de visualizaciones YouTube Orquestra Comunidad	769
Gráfica 800: Evolución de seguidores YouTube Orquestra Nacional de España	770
Gráfica 801: Evolución de videos YouTube Orquestra Nacional de España	770
Gráfica 802: Evolución de visualizaciones YouTube Orquestra Nacional de España	770
Gráfica 803: Evolución de seguidores YouTube Orquestra RTVE	771
Gráfica 804: Evolución de videos YouTube Orquestra RTVE	772
Gráfica 805: Evolución de visualizaciones YouTube Orquestra RTVE	772
Gráfica 806: Evolución de seguidores YouTube Orquestra de Madrid	773
Gráfica 807: Evolución de videos YouTube Orquestra de Madrid	773
Gráfica 808: Evolución de visualizaciones YouTube Orquestra de Madrid	774
Gráfica 809: Evolución de visualizaciones YouTube Joven de España	775
Gráfica 810: Evolución de seguidores YouTube Orquestra Región de Murcia	776
Gráfica 811: Evolución de videos YouTube Orquestra Región de Murcia	776
Gráfica 812: Evolución de visualizaciones YouTube Orquestra Región de Murcia	776
Gráfica 813: Evolución de visualizaciones YouTube Orquestra Navarra	777
Gráfica 814: Evolución de seguidores YouTube Palau de la Música	778
Gráfica 815: Evolución de videos YouTube Palau de la Música	778
Gráfica 816: Evolución de visualizaciones YouTube Palau de la Música	779
Gráfica 817: Evolución de seguidores YouTube Les Arts	780
Gráfica 818: Evolución de videos YouTube Les Arts	780
Gráfica 819: Evolución de visualizaciones YouTube Les Arts	780
Gráfica 820: Evolución de seguidores YouTube Orquestra Filarmonía	781
Gráfica 821: Evolución de videos YouTube Orquestra Filarmonía	782
Gráfica 822: Evolución de visualizaciones YouTube Orquestra Filarmonía	782
Gráfica 823: Evolución de seguidores YouTube Grupo Talía	783
Gráfica 824: Evolución de videos YouTube Grupo Talía	783
Gráfica 825: Evolución de visualizaciones YouTube Grupo Talía	784
Gráfica 826: Evolución de seguidores YouTube Orquestra Excelentia	785
Gráfica 827: Evolución de seguidores YouTube Orquestra Adda	786
Gráfica 828: Evolución de videos YouTube Orquestra Adda	786

Gráfica 829: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta Adda	786
Gráfica 830: Evolución de seguidores YouTube Orquesta de Getafe	787
Gráfica 831: Evolución de videos YouTube Orquesta de Getafe	788
Gráfica 832: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta de Getafe	788
Gráfica 833: Número de <i>newsletters</i> por entidad	791

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Comparativa entre los años 20/21 de las especialidades de música	130
Tabla 2: Diferencia entre los años 20/21 del número de espectadores	131
Tabla 3: Diferencia entre los años 20/21 de la recaudación de conciertos	132
Tabla 4: Salas de concierto por comunidades autónomas	139
Tabla 5: Tipos de salas de concierto por comunidades autónomas	141
Tabla 6: Interrogantes de partida, objetivos específicos e hipótesis de partida	170
Tabla 7: Muestra seleccionada para la investigación	230
Tabla 8: Número de programas de las orquestas	242
Tabla 9: Número de directores programados	243
Tabla 10: Promedio de años de programación	244
Tabla 11: Número de compositores programados	246
Tabla 12: Número de solistas programados	248
Tabla 13: Especialidades Orquesta Ciudad de Granada	249
Tabla 14: Especialidades Orquesta Filarmónica de Málaga	250
Tabla 15: Especialidades Orquesta de Córdoba	251
Tabla 16: Especialidades Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	252
Tabla 17: Especialidades Oviedo Filarmonía	252
Tabla 18: Especialidades Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	253
Tabla 19: Especialidades Orquesta Simfònica de les Illes Balears	254
Tabla 20: Especialidades Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	255
Tabla 21: Especialidades Orquesta Sinfónica de Tenerife	256
Tabla 22: Especialidades Orquesta Sinfónica de Castilla y León	257
Tabla 23: Especialidades Orquesta Simfònica de Barcelona	258
Tabla 24: Especialidades Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu	259
Tabla 25: Especialidades Orquesta Sinfónica del Vallés	260
Tabla 26: Especialidades Orquesta Simfònica Julià Carbonell	261
Tabla 27: Especialidades Orquesta de Extremadura	262
Tabla 28: Especialidades Bilbao Orkestra Sinfonikoa	263
Tabla 29: Especialidades Euskadiko Orkestra	264
Tabla 30: Especialidades Orquesta Sinfónica de Galicia	265
Tabla 31: Especialidades Real Filharmonía de Galicia	266
Tabla 32: Especialidades Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	267
Tabla 33: Especialidades Orquesta y Coro Nacional de España	268
Tabla 34: Especialidades Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	269
Tabla 35: Especialidades Orquesta Sinfónica de Madrid	270
Tabla 36: Especialidades Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	271
Tabla 37: Especialidades Orquesta Sinfónica de Navarra	272
Tabla 38: Especialidades Orquesta de Valencia	274
Tabla 39: Especialidades Les Arts	275
Tabla 40: Especialidades Orquesta Filarmonía de Madrid	276

Tabla 41: Especialidades Fundación Excelentia	277
Tabla 42: Especialidades Orquesta Adda	278
Tabla 43: Especialidades Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	279
Tabla 44: Número de periodos musicales programados	279
Tabla 45: Periodos musicales Orquesta Ciudad de Granada	281
Tabla 46: Periodos musicales Orquesta Filarmónica de Málaga	282
Tabla 47: Periodos musicales Orquesta de Córdoba	283
Tabla 48: Periodos musicales Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	284
Tabla 49: Periodos musicales Oviedo Filarmonía	285
Tabla 50: Periodos musicales Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	286
Tabla 51: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de les Illes Balears	287
Tabla 52: Periodos musicales Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	288
Tabla 53: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Tenerife	289
Tabla 54: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Castilla y León	290
Tabla 55: Periodos musicales Orquesta Simfónica de Barcelona	290
Tabla 56: Periodos musicales Orquesta Simfónica del Gran Teatre del Liceu	291
Tabla 57: Periodos musicales Orquesta del Vallés	292
Tabla 58: Periodos musicales Orquesta Simfónica Julià Carbonell	293
Tabla 59: Periodos musicales Orquesta de Extremadura	294
Tabla 60: Periodos musicales Bilbao Orkestra Sinfonika	295
Tabla 61: Periodos musicales Euskadiko Orkestra	296
Tabla 62: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Galicia	297
Tabla 63: Periodos musicales Real Filarmonía de Galicia	298
Tabla 64: Periodos musicales Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	299
Tabla 65: Periodos musicales Orquesta y Coro Nacional de España	300
Tabla 66: Periodos musicales Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	301
Tabla 67: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Madrid	302
Tabla 68: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	303
Tabla 69: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Navarra	304
Tabla 70: Periodos musicales Orquesta de Valencia	305
Tabla 71: Periodos musicales Orquesta de Les Arts	306
Tabla 72: Periodos musicales Orquesta Filarmonía de Madrid	307
Tabla 73: Periodos musicales Grupo Talía	308
Tabla 74: Periodos musicales Fundación Excelentia	309
Tabla 75: Periodos musicales Orquesta Adda	310
Tabla 76: Periodos musicales Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	311
Tabla 77: Número de veces programados cada país de nacimiento	312
Tabla 78: Nacionalidad compositores Orquesta Ciudad de Granada	313
Tabla 79: Nacionalidad compositores Orquesta Filarmónica de Málaga	314
Tabla 80: Nacionalidad compositores Orquesta de Córdoba	315
Tabla 81: Nacionalidad compositores Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	316
Tabla 82: Nacionalidad compositores Oviedo Filarmonía	317
Tabla 83: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Asturias	318
Tabla 84: Nacionalidad compositores Orquesta Simfónica de les Illes Balears	319
Tabla 85: Nacionalidad compositores Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	320
Tabla 86: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Tenerife	321
Tabla 87: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Castilla y León	323
Tabla 88: Nacionalidad compositores Orquesta Simfónica de Barcelona	324
Tabla 89: Nacionalidad compositores Orquesta Simfónica del del Liceu	325
Tabla 90: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica del Vallés	326

Tabla 91: Nacionalidad compositores Orquestra Simfònica Julià Carbonell	327
Tabla 92: Nacionalidad compositores Orquesta de Extremadura	328
Tabla 93: Nacionalidad compositores Bilbao Orkestra Sinfonikoa	329
Tabla 94: Nacionalidad compositores Euskadiko Orkestra	330
Tabla 95: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Galicia	331
Tabla 96: Nacionalidad compositores Real Filharmonía de Galicia	332
Tabla 97: Nacionalidad compositores Orquesta de la Comunidad de Madrid	333
Tabla 98: Nacionalidad compositores Orquesta y Coro Nacional de España	335
Tabla 99: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	336
Tabla 100: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Madrid	337
Tabla 101: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de la Región Murcia	338
Tabla 102: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Navarra	339
Tabla 103: Nacionalidad compositores Orquesta de Valencia	340
Tabla 104: Nacionalidad compositores Orquesta de Les Arts	341
Tabla 105: Nacionalidad compositores Orquesta Filarmonía de Madrid	342
Tabla 106: Nacionalidad compositores Grupo Talía	343
Tabla 107: Nacionalidad compositores Fundación Excelentia	344
Tabla 108: Nacionalidad compositores Orquesta Adda	345
Tabla 109: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	346
Tabla 110: Número de veces programados cada especialidad de solista	347
Tabla 111: Diversidad de género respecto a la figura del director	348
Tabla 112: Diversidad de género respecto a la figura de directores invitados	353
Tabla 113: Diversidad de género respecto a la figura de compositores	355
Tabla 114: Programas de las orquestas sinfónicas con obras de compositoras	358
Tabla 115: Diversidad de género respecto a la figura de solistas	363
Tabla 116: Presencia de la mujer en los solistas sin cantantes	366
Tabla 117: Número de responsables en la gestión de las orquestas sinfónicas	370
Tabla 118: Cargos de los responsables de la gestión de las orquestas sinfónicas	371
Tabla 119: Cargos de la Orquesta Ciudad de Granada	375
Tabla 120: Cargos de la Orquesta Filarmónica de Málaga	375
Tabla 121: Cargos de la Orquesta de Córdoba	376
Tabla 122: Cargos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	376
Tabla 123: Cargos de la Oviedo Filarmonía	377
Tabla 124: Cargos de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	377
Tabla 125: Cargos de la Orquesta Simfònica de les Illes Balears	378
Tabla 126: Cargos de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	379
Tabla 127: Cargos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife	379
Tabla 128: Cargos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León	380
Tabla 129: Cargos de la Orquesta Simfònica de Barcelona	380
Tabla 130: Cargos de la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu	381
Tabla 131: Cargos de la Orquesta Sinfónica del Vallés	382
Tabla 132: Cargos de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya	382
Tabla 133: Cargos de la Orquesta de Extremadura	383
Tabla 134: Cargos de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa	383
Tabla 135: Cargos de la Euskadiko Orkestra	384
Tabla 136: Cargos de la Orquesta Sinfónica de Galicia	385
Tabla 137: Cargos de la Real Filharmonía de Galicia	386
Tabla 138: Cargos de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	386
Tabla 139: Cargos de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	387
Tabla 140: Cargos de la Orquesta Sinfónica de Madrid	388

Tabla 141: Cargos de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	389
Tabla 142: Cargos de la Orquesta Sinfónica de Navarra	389
Tabla 143: Cargos de la Orquesta de Valencia	390
Tabla 144: Cargos de la Les Arts	390
Tabla 145: Cargos de la Orquesta Filarmonía de Madrid	391
Tabla 146: Cargos del Grupo Talía	391
Tabla 147: Cargos de la Orquesta Adda	392
Tabla 148: Cargos de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	393
Tabla 149: Número de responsables de comunicación por orquesta sinfónica	393
Tabla 150: Número de directores de comunicación por orquesta sinfónica	394
Tabla 151: Número de responsables de comunicación por orquesta sinfónica	395
Tabla 152: Número de responsables públicos y abonados por orquesta sinfónica	397
Tabla 153: Número de profesionales instrumentistas por orquesta sinfónica	399
Tabla 154: La presencia de la mujer en el personal de las orquestas sinfónicas	400
Tabla 155: La presencia de la mujer instrumentistas de las orquestas sinfónicas	402
Tabla 156: Contenido de las entrevistas de los especialistas	406
Tabla 157: Contenido de las entrevistas a los gerentes	422
Tabla 158: Contenido de las entrevistas a los directores artísticos	430
Tabla 159: Contenido de las entrevistas a los directores de comunicación	438
Tabla 160: Crecimiento de me gusta de Facebook	448
Tabla 161: Número de publicaciones de Facebook	450
Tabla 162: Media de me gusta de Facebook	452
Tabla 163: Media de reacciones por publicaciones	455
Tabla 164: Media de comentarios por publicación	458
Tabla 165: Media de publicaciones compartidas por publicación	460
Tabla 166: Información Facebook Orquesta Ciudad de Granada	462
Tabla 167: Información Facebook Orquesta Filarmonía de Málaga	465
Tabla 168: Información Facebook Orquesta de Córdoba	467
Tabla 169: Información Facebook Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	470
Tabla 170: Información Facebook Oviedo Filarmonía	472
Tabla 171: Información Facebook Orquesta Sinfónica de Asturias	475
Tabla 172: Información Facebook Orquesta Simfònica de les Illes Balears	477
Tabla 173: Información Facebook Orquesta Filarmonía de Gran Canaria	479
Tabla 174: Información Facebook Orquesta Sinfónica de Tenerife	482
Tabla 175: Información Facebook Orquesta Sinfónica de Castilla y León	484
Tabla 176: Información Facebook Orquesta de Cadaqués	486
Tabla 177: Información Facebook L'Auditori	487
Tabla 178: Información Facebook Gran Teatre del Liceu	490
Tabla 179: Información Facebook Orquesta Sinfónica del Vallés	493
Tabla 180: Información Facebook Orquesta Sinfónica Julia Carbonell	495
Tabla 181: Información Facebook Jove Orquesta Nacional de Catalunya	497
Tabla 182: Información Facebook Orquesta de Extremadura	500
Tabla 183: Información Facebook Bilbao Orkestra Sinfonikoa	502
Tabla 184: Información Facebook Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	504
Tabla 185: Información Facebook Orquesta Sinfónica de Galicia	507
Tabla 186: Información Facebook Real Filharmonía de Galicia	509
Tabla 187: Información Facebook Orquesta de la Comunidad de Madrid	511
Tabla 188: Información Facebook Orquesta y Coro Nacionales de España	514
Tabla 189: Información Facebook Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	516
Tabla 190: Información Facebook Orquesta Sinfónica de Madrid	518

Tabla 191: Información Facebook Joven Orquesta Nacional de España	521
Tabla 192: Información Facebook Orquesta Sinfónica de Murcia	523
Tabla 193: Información Facebook Orquesta Sinfónica de Navarra	525
Tabla 194: Información Facebook Palau de la Música	528
Tabla 195: Información Facebook Les Arts	530
Tabla 196: Información Facebook Orquesta Filarmonía de Madrid	532
Tabla 197: Información Facebook Grupo Talía	535
Tabla 198: Información Facebook Fundación Excelentia	537
Tabla 199: Información Facebook Orquesta Adda	539
Tabla 200: Información Facebook Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	542
Tabla 201: Información Facebook AEOS	544
Tabla 202: Crecimiento de seguidores en Instagram	546
Tabla 203: Número de post publicados por orquesta sinfónica	549
Tabla 204: Número de <i>reels</i> publicados por orquesta sinfónica	551
Tabla 205: Número de me gusta publicados por orquesta sinfónica	553
Tabla 206: Número de comentarios publicados por orquesta sinfónica	555
Tabla 207: Información Instagram Orquesta Ciudad de Granada	557
Tabla 208: Información Instagram Filarmónica de Málaga	560
Tabla 209: Información Instagram Orquesta de Córdoba	562
Tabla 210: Información Instagram Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	564
Tabla 211: Información Instagram Oviedo Filarmonía	567
Tabla 212: Información Instagram Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	569
Tabla 213: Información Instagram Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	571
Tabla 214: Información Instagram Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	574
Tabla 215: Información Instagram Orquesta Sinfónica de Tenerife	576
Tabla 216: Información Instagram Orquesta Filarmónica de Castilla y León	578
Tabla 217: Información Instagram Orquesta de Cadaqués	581
Tabla 218: Información Instagram L'Auditori	582
Tabla 219: Información Instagram Gran Teatre del Liceu	584
Tabla 220: Información Instagram Orquesta Simfónica del Vallés	586
Tabla 221: Información Instagram Orquesta Simfonia Julia Carbonell	589
Tabla 222: Información Instagram Jove Orquesta Nacional de Catalunya	591
Tabla 223: Información Instagram Orquesta de Extremadura	592
Tabla 224: Información Instagram Bilbao Orkestra Sinfonikoa	594
Tabla 225: Información Instagram Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	597
Tabla 226: Información Instagram Orquesta Sinfónica de Galicia	599
Tabla 227: Información Instagram Real Filharmonía de Galicia	601
Tabla 228: Información Instagram Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	604
Tabla 229: Información Instagram Orquesta y Coro Nacionales de España	606
Tabla 230: Información Instagram Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	608
Tabla 231: Información Instagram Orquesta sinfónica de Madrid	611
Tabla 232: Información Instagram Joven Orquesta Nacional de España	613
Tabla 233: Información Instagram Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	615
Tabla 234: Información Instagram Orquesta Sinfónica de Navarra	618
Tabla 235: Información Instagram Palau de la Música	620
Tabla 236: Información Instagram Les Arts	622
Tabla 237: Información Instagram Orquesta Filarmonía de Madrid	625
Tabla 238: Información Instagram Grupo Talía	627
Tabla 239: Información Instagram Orquesta Excelentia	629
Tabla 240: Información Instagram Orquesta Adda	632

Tabla 241: Información Instagram la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	634
Tabla 242: Información Instagram AEOS	636
Tabla 243: Crecimiento de seguidores en Twitter	639
Tabla 244: Crecimiento de <i>tweets</i> totales en Twitter	641
Tabla 245: Número de <i>likes</i> totales en Twitter	643
Tabla 246: Crecimiento de media de <i>likes</i> totales en Twitter	645
Tabla 247: Crecimiento de media de <i>retweets</i> en Twitter	647
Tabla 248: Información Twitter Orquesta Ciudad de Granada	649
Tabla 249: Información Twitter Orquesta Filarmónica de Málaga	651
Tabla 250: Información Twitter Orquesta de Córdoba	654
Tabla 251: Información Twitter Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	656
Tabla 252: Información Twitter Oviedo Filarmonía	658
Tabla 253: Información Twitter Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	661
Tabla 254: Información Twitter Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	663
Tabla 255: Información Twitter Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	665
Tabla 256: Información Twitter Orquesta Sinfónica de Tenerife	668
Tabla 257: Información Twitter Orquesta Sinfónica de Castilla y León	670
Tabla 258: Información Twitter Orquesta de Cadaqués	672
Tabla 259: Información Twitter L' Auditori	674
Tabla 260: Información Twitter Gran Teatre del Liceu	676
Tabla 261: Información Twitter Orquesta Simfónica del Vallés	678
Tabla 262: Información Twitter Orquesta Simfonia Julia Carbonell	681
Tabla 263: Información Twitter Jove Orquestra Nacional de Catalunya	683
Tabla 264: Información Twitter Orquesta de Extremadura	685
Tabla 265: Información Twitter Bilbao Orkestra Sinfonikoa	688
Tabla 266: Información Twitter Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	690
Tabla 267: Información Twitter Orquesta Sinfónica de Galicia	692
Tabla 268: Información Twitter Real Filharmonía de Galicia	695
Tabla 269: Información Twitter Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	697
Tabla 270: Información Twitter Orquesta y Coro Nacionales de España	699
Tabla 271: Información Twitter Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	702
Tabla 272: Información Twitter Orquesta sinfónica de Madrid	704
Tabla 273: Información Twitter Joven Orquesta Nacional de España	706
Tabla 274: Información Twitter Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	708
Tabla 275: Información Twitter Orquesta Sinfonia de Navarra	710
Tabla 276: Información Twitter Palau de la Música	712
Tabla 277: Información Twitter Les Arts	715
Tabla 278: Información Twitter Orquesta Filarmonía de Madrid	717
Tabla 279: Información Twitter Grupo Talía	719
Tabla 280: Información Twitter Orquesta Excelentia	722
Tabla 281: Información Twitter Orquesta Adda	724
Tabla 282: Información Twitter Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	726
Tabla 283: Información Twitter AEOS	729
Tabla 284: Crecimiento de seguidores en YouTube	730
Tabla 285: Crecimiento de videos en YouTube	732
Tabla 286: Crecimiento de media visualizaciones en YouTube	734
Tabla 287: Información YouTube Orquesta Ciudad de Granada	736
Tabla 288: Información YouTube Orquesta Filarmónica de Málaga	737
Tabla 289: Información YouTube Orquesta de Córdoba	739
Tabla 290: Información YouTube Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	740

Tabla 291: Información YouTube Oviedo Filarmonia	741
Tabla 292: Información YouTube Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	743
Tabla 293: Información YouTube Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	745
Tabla 294: Información YouTube Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	746
Tabla 295: Información YouTube Orquesta Sinfónica de Tenerife	748
Tabla 296: Información YouTube Orquesta Sinfónica de Castilla y León	749
Tabla 297: Información YouTube Orquesta de Cadaqués	751
Tabla 298: Información YouTube L'Auditori	752
Tabla 299: Información YouTube Gran Teatre del Liceu	753
Tabla 300: Información YouTube Orquesta simfónica del Vallés	755
Tabla 301: Información YouTube Orquesta Simfonia Julia Carbonell	757
Tabla 302: Información YouTube Jove Orquestra Nacional de Catalunya	758
Tabla 303: Información YouTube Orquesta de Extremadura	759
Tabla 304: Información YouTube Bilbao Orkestra Sinfonikoa	761
Tabla 305: Información YouTube Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	763
Tabla 306: Información YouTube Orquesta Sinfónica de Galicia	764
Tabla 307: Información YouTube Real Filharmonía de Galicia	766
Tabla 308: Información YouTube Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	768
Tabla 309: Información YouTube Orquesta y Coro Nacionales de España	769
Tabla 310: Información YouTube Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	771
Tabla 311: Información YouTube Orquesta sinfónica de Madrid	773
Tabla 312: Información YouTube Joven Orquesta Nacional de España	774
Tabla 313: Información YouTube Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	775
Tabla 314: Información YouTube Orquesta Sinfónica de Navarra	777
Tabla 315: Información YouTube Palau de la Música	778
Tabla 316: Información YouTube Les Arts	779
Tabla 317: Información YouTube Orquesta Filarmonía de Madrid	781
Tabla 318: Información YouTube Grupo Talía	783
Tabla 319: Información YouTube Orquesta Excelentia	784
Tabla 320: Información YouTube Orquesta Adda	785
Tabla 321: Información YouTube Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	787
Tabla 322: Información YouTube AEOS	789
Tabla 323: Número de <i>newsletters</i> por entidad	790
Tabla 324: Número de <i>newsletters</i> Orquesta Ciudad de Granada	792
Tabla 325: Número de <i>newsletters</i> Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	793
Tabla 326: Número de <i>newsletters</i> Orquesta Simfónica de les Illes Balears	794
Tabla 327: Número de <i>newsletters</i> Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	794
Tabla 328: Número de <i>newsletters</i> Orquesta Sinfónica de Castilla y León	795
Tabla 329: Número de <i>newsletters</i> El Auditori	796
Tabla 330: Número de <i>newsletters</i> Orquesta Sinfónica del Vallés	796
Tabla 331: Número de <i>newsletters</i> Orquesta de Extremadura	797
Tabla 332: Número de <i>newsletters</i> Euskadiko Orkestra	798
Tabla 333: Número de <i>newsletters</i> Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	799
Tabla 334: Número de <i>newsletters</i> Orquesta y Coro Nacional de España	799
Tabla 335: Número de <i>newsletters</i> Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	800
Tabla 336: Número de <i>newsletters</i> Orquesta Sinfónica de Navarra	801
Tabla 337: Número de <i>newsletters</i> Les Arts	802
Tabla 338: Número de <i>newsletters</i> Orquesta Filarmonía de Madrid	802
Tabla 339: Número de <i>newsletters</i> Grupo Talía	803
Tabla 340: Número de <i>newsletters</i> Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	804

Tabla 341: Número de <i>newsletters</i> AEOS	805
Tabla 342: <i>Newsletters</i> Orquesta Ciudad de Granada	805
Tabla 343: <i>Newsletters</i> Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	808
Tabla 344: <i>Newsletters</i> Orquesta Simfònica de les Illes Balears	811
Tabla 345: <i>Newsletters</i> Orquesta Filarmonía de Gran Canaria	813
Tabla 346: <i>Newsletters</i> Orquesta Sinfónica de Castilla y León	817
Tabla 347: <i>Newsletters</i> Orquesta Simfònica de Barcelona i Catalunya	817
Tabla 348: <i>Newsletters</i> Orquesta Sinfónica del Vallés	836
Tabla 349: <i>Newsletters</i> Orquesta de Extremadura	839
Tabla 350: <i>Newsletters</i> Euskadiko Orkestra	843
Tabla 351: <i>Newsletters</i> Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	848
Tabla 352: <i>Newsletters</i> Orquesta y Coro Nacional de España	850
Tabla 353: <i>Newsletters</i> Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	855
Tabla 354: <i>Newsletters</i> Orquesta Sinfónica de Navarra	859
Tabla 355: <i>Newsletters</i> Les Arts	860
Tabla 356: <i>Newsletters</i> Orquesta Filarmonía de Madrid	866
Tabla 357: <i>Newsletters</i> Grupo Talía	876
Tabla 358: <i>Newsletters</i> Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	880
Tabla 359: <i>Newsletters</i> AEOS	881
Tabla 360: Idiomas y lenguas sitios web	883
Tabla 361: Información de la entidad sitios web	884
Tabla 362: Comunicación de la temporada y proyectos sitios web	885
Tabla 363: Sección de noticias sitios web	886
Tabla 364: Redes Sociales sitios web	887
Tabla 365: Canales de venta de entradas sitios web	889

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

PREÁMBULO

En el primer semestre del año 2020, inicio este trabajo con la elección del campo en el que se desarrollará el proyecto de investigación que se centra en los públicos de las orquestas sinfónicas españolas y en la conexión entre entidad y públicos. Un tema que me fascina a nivel personal y necesario en el aspecto profesional, así como una cuestión de vital importancia para este tipo de entidades que se encuentra de actualidad. Esta elección procede de mi vivencia como solista a lo largo de más de 10 años junto con la experiencia de gestor y responsable de una orquesta sinfónica durante más de 5 años, donde las características, gustos y preferencias de los públicos asistentes a las propuestas culturales ha sido mi mayor preocupación. Así pues, ante esta tesitura, decido estudiar entre los años 2018 y 2020 un máster en gestión cultural con el objetivo puesto en adquirir los conocimientos necesarios para poder desarrollar la presente investigación en el doctorado.

En el segundo semestre del año 2020 comienzo un proceso de asistencia a diversos conciertos de orquestas sinfónicas que complemento con la visualización de grabaciones de estas entidades en plataformas digitales, propiciando la elección de aquellas instituciones que formarán parte del estudio. De igual manera, empiezo a recabar datos de interés sobre las características y acciones de éstas con sus públicos consiguiendo crear un mapa conceptual de la investigación.

Con el objetivo definido de la investigación, así como con la elección de las entidades y una vez iniciado el proceso de recabar de información, comienza el curso del doctorado en 2020 junto a Vicent Gimenez Chornet quien, con su dirección, consejos y análisis, ayuda a concretar el plan de investigación y sacar el máximo partido al tema propuesto.

Examinar y conocer con detalle a los públicos de las orquestas sinfónicas, así como poder compartir varios encuentros con estos y con los expertos que trabajan en torno a su figura, es el principal motivo por el que decidí realizar la investigación. De igual manera, este estudio sienta las bases para que estas entidades culturales puedan vincularse con sus públicos y trabajar juntos por su futuro.

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

El presente trabajo combina la puesta en marcha de una metodología de investigación combinado con un desarrollo específico en varias sedes de orquestas sinfónicas junto a sus responsables y sus públicos aportando un valor añadido al asunto previamente realizado.

Carlos Oropesa Mateos

Valencia, septiembre de 2023

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

INTRODUCCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación que se propone se centra en los públicos de las orquestas sinfónicas como parte esencial de la actividad que realizan estas entidades culturales, analizando sus características, gustos y preferencias. A su vez, se lleva a cabo un estudio de la gestión que desarrollan los responsables de las orquestas sinfónicas en torno al trabajo de campo puesto en marcha en la temporada 21/22 para establecer una conexión entre ambos. Ante la inquietud que genera el descenso de asistencia a los conciertos de las orquestas sinfónicas en España, se requiere estudiar cómo son estos públicos y el modelo de gestión de las orquestas sinfónicas con ellos. Los públicos son el último fin para estas entidades y la asistencia a los conciertos es la manera de evaluar el modelo de gestión que realizan.

Las orquestas sinfónicas en España poseen una situación muy preocupante desde hace más de una década, cuestión que no se recupera con el paso de los años como demuestran los datos publicados por distintas entidades estatales. Por una parte, la crisis económica vivida en este país entre los años 2008 y 2014 ha afectado de manera significativa a la cultura. Las distintas administraciones públicas se han visto ante la tesitura de priorizar los recursos públicos donde la cultura ha salido muy perjudicada en su elección. A su vez, la economía de las familias se ha reducido destinando su mayor parte a las necesidades básicas diarias y proyectos familiares frente a cubrir el ocio cultural. Por último, nos encontramos ante un cambio mayúsculo en los hábitos culturales de la sociedad. El acceso universal a la tecnología ha influido de manera directa en la asistencia de manera presencial a propuestas culturales. Las plataformas de *streaming* y canales de video han reformulado el ocio de la población que disfruta de contenido de toda índole desde sus casas. Además, la llegada de la COVID-19 y el posterior periodo de confinamiento derivado de las medidas sanitarias, han acentuado esta cuestión situando durante varios meses el único ocio posible en los propios dispositivos.

Esta introducción ofrece un mapa general del contenido que recoge esta investigación, enunciando su justificación, los objetivos que busca, la delimitación temporal, la metodología empleada y la estructura que se desarrolla.

PRESENTACIÓN Y OBJETO DE ESTUDIO

Esta investigación pretende analizar a los públicos de las orquestas sinfónicas españolas, así como a las propias entidades respecto a la gestión y comunicación que desarrollan sus responsables mediante acciones que propician la conexión entre entidad y público. Por ello, este tema se enfoca desde tres aspectos fundamentales de estudio: las características, gustos y preferencias de los públicos de las orquestas sinfónicas, el personal responsable de la gestión de las entidades y las iniciativas que diseñan en relación con la programación y la comunicación.

En cuanto al período de tiempo, la investigación se centra en la temporada 21/22 de las principales orquestas sinfónicas españolas con ciclo sinfónico en sus programaciones. Este periodo se inicia el 1 de septiembre de 2021 hasta el 31 de julio de 2022, espacio temporal donde las entidades interpretan todos los conciertos de este ciclo.

En cuanto al ámbito geográfico, se ha seleccionado un total de 35 orquestas sinfónicas para formar parte del estudio, las cuales se encuentran distribuidas por todo el territorio nacional. Esto permite obtener una visión global tanto de los públicos como de las entidades que las conforman.

Con relación a las orquestas sinfónicas que forman parte del estudio, se ha propuesto formar parte a 30 orquestas sinfónicas nacionales que forman parte de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) cuya financiación y modelo de gestión es pública, así como a 5 entidades fuera de esta Asociación que combinan financiación y gestión pública o privada.

JUSTIFICACIÓN

Desde los albores del siglo XVII, la orquesta como agrupación ha sido una parte integral del desarrollo cultural y social en el mundo occidental. Su labor se enfoca en la interpretación de conciertos, ya sea en eventos privados para un grupo social determinado o abiertos al público en general. Son precisamente estas personas,

denominadas "público musical" a partir de finales del siglo XVIII (Platinga 1992), quienes otorgan significado a la labor que la orquesta realiza como entidad cultural y quienes, con su presencia, aseguran su continuidad.

Una de las principales preocupaciones de los responsables de las orquestas sinfónicas es el número de personas que asisten a sus conciertos, así como contrarrestar la disminución generalizada en la asistencia a las actividades culturales desde hace más de una década. Estos desafíos se comparten con otras entidades en el sector cultural. En los últimos tiempos, ha habido un aumento del interés en la investigación de públicos en este sector, siendo los museos los principales referentes en esta actividad. El conocimiento de los públicos en los museos se ha vuelto fundamental en su gestión y, actualmente, es el punto de partida para adaptar su actividad a la realidad social que les rodea.

Las orquestas sinfónicas no han desarrollado investigaciones propias sobre los públicos que asisten a sus conciertos, más allá de estudios menores que no repercuten a su programación o actividad. La información que tienen sobre ellos proviene de datos proporcionados por entidades estatales como los *Anuarios SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales* o los informes del *Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura y Deporte*.

Este tema ha llevado a la elección del tema a investigar, las preguntas de investigación junto con la selección de una metodología cuantitativa, que permita conocer la situación vigente y evolución de la música clásica en España, así como conocer con exactitud la realidad actual, gestión y actividad de las orquestas sinfónicas. Y, a su vez, cualitativa, con la opinión y punto de vista del público interesado en éstas junto con el criterio y actividad de sus responsables junto con la experiencia de expertos que trabajan en torno a ambas cuestiones con la finalidad de poder llegar a una discusión de resultados y mostrar la realidad de este sector. La intención de esta investigación no busca encontrar solución al descenso en la asistencia a los conciertos de música sinfónica, sino analizar los públicos interesados en las orquestas sinfónicas y cómo estas entidades desarrollan su actividad en torno a ellos.

ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL

El tema que se aborda en este trabajo es muy específico y no cuenta con investigaciones ni estudios previos similares que puedan servir como guía. La propuesta que se presenta es innovadora ya que se enfoca en el público de las orquestas sinfónicas y analiza la actividad de estas entidades en relación con su audiencia.

El presente trabajo se desarrolla en el contexto del público de la cultura, las artes escénicas y la música sinfónica, así como la gestión y actividad de las orquestas sinfónicas. También se estudia la comunicación tanto a nivel general de las entidades culturales como a nivel particular de estas organizaciones.

Para profundizar sobre la situación de la música clásica en España, la evolución de los espacios disponibles para realizar conciertos, los públicos de la cultura y la asistencia de este a las propuestas que se programan, sirven de referencia y como fuente estadística de información los *Anuarios SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales* junto con los datos proporcionados por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Por otra parte, se encuentra el artículo de Jaume Colomer (2011) *La gestión de públicos culturales en una sociedad tecnológica* ligado a su ponencia en el congreso de la Universidad Internacional de Andalucía (2011) *Los públicos de la cultura*, junto a trabajos de investigación sobre esta cuestión como el realizado por Mafalda Gómez Vega (2013) con el *Análisis del sector de la música clásica en España: estudio de indicadores de eficiencia de una muestra de auditorios*.

Respecto al público de la cultura y de las artes escénicas, destaca el libro de María José Quero Gervilla (2013) *Los públicos de la cultura*. Los citados autores, Jaume Colomer y María José Quero, han trabajado en el material didáctico del Máster en Gestión Cultural de la UOC en el documento *Los públicos de las artes escénicas*. De igual manera, Jaume Colomer forma parte de seminarios sobre este tema como el organizado por el Ministerio de Culturas, las Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile (2019) *Seminario de Desarrollo de Públicos*.

La relación entre la música clásica y los públicos es de gran relevancia publicándose de manera asidua artículos que tratan esta cuestión desde distintos puntos de vista como la propuesta de Lourdes Morgades (2003) sobre *La música clásica busca nuevos públicos*, la tesis doctoral de Irene Pascual Insa (2015) *Acercamiento de la música clásica al público del siglo XXI* o el trabajo fin de Máster realizado por María José Clemente Bover (2017) *La música clásica y sus públicos*. A su vez, el desarrollo de audiencias en las artes escénicas y la música es un tema de gran importancia en el sector cultural. Es por ello que aparecen propuestas de análisis y debate sobre esta cuestión en seminarios y congresos como el *I Seminario Internacional de desarrollo de Audiencias para Artes Escénicas y Música: Escena y Público* realizado en 2015 en la ciudad de Oviedo o la *II Conferencia de la Cultura* gestionada por la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales que se lleva a cabo en Pamplona en 2015. Por otra parte, son documentos de referencia los presentados por Roberto San Salvador del Valle Doistua, Zalao Zabala Inchaurreaga y Xaboer Landabidea Urresti en ESCENIUM 2008 con *El futuro de las audiencias de las artes escénicas en la sociedad emergente* y el documento final en ESCENIUM 2010 *Los públicos de las artes escénicas*.

En lo concerniente a la situación, gestión y actividad de las orquestas sinfónicas españolas, el grueso de las investigaciones y estudios previos mantienen una línea analista respecto a su biografía, funciones y repertorio. De igual manera, se observa otra línea de investigación sobre su aspecto de gestión, económico y laboral. Abundan los artículos descriptivos en revistas como el artículo de Don Antonio Fernández-Cid (1985) *En los XX años de la Sinfónica de RTVE u Orquesta Sinfónica del Vallés* de Jesús García-Pérez (1987) ambos en la *Revista Monsalvat*. Más actual es el trabajo fin de máster de Andrés Zarzo Cabello (2002) *Sinfónica de Madrid: un modelo de orquesta diferente con alta rentabilidad sociocultural* o la *Memoria de la orquesta* (2010) sobre la Orquesta Sinfónica de les Illes Balears “Ciutat de Palma” del Consorci per a la música de les Illes Balears. A su vez, la tesis doctoral de Aránzazu García Escudero (2021) *Historia e impacto de la Orquesta Sinfónica de Galicia en su área de influencia* combina la historia de la institución y el efecto que su actividad tiene en el ámbito social, cultural y educativo. Sobre el punto de vista de gestión, económico y laboral, Javier Bello Portu (1983) propone la *Problemática de las orquestas* en la revista *Musiker, Cuadernos de música* junto con trabajos final de Máster como la investigación de Alberto Garre Martínez

(2008) *Modelos de gestión de las orquestas de jóvenes en España. Estudio de casos, El cambio organizacional (estadio del arte) y su impacto en las orquestas sinfónicas. Estudio de caso* de Rui Miguel Mirra Reis Mendes (2008), el trabajo de Pablo de la Carrera Silva (2010) la *Gestión de orquestas en el S. XXI: Caso de la Orquesta Sinfónica de Galicia* y la investigación de Juan González-Castelao Martínez-Peñuela (2021) *Modelos actuales de organización y gestión de las orquestas sinfónicas profesionales en España*.

Respecto a la comunicación cultural y de las orquestas sinfónicas, los manuales y estudios de especialistas se centran en la comunicación cultural como el trabajo de María José Quero Gervilla junto a Antonio Leal Jiménez (2011) con el *Manual de Marketing y comunicación cultural* como fuente de información de referencia unido al artículo de la misma autora (2018) *La comunicación cultural* en la revista *Periférica: Revista para el análisis de la cultura y el territorio*. En relación sobre la comunicación de las orquestas sinfónicas, Susana López Urbano (2019) presenta su trabajo fin de Máster *Estudio de la comunicación en las principales orquestas sinfónicas en España*.

OBJETIVOS

Al examinar el panorama actual de la música clásica y constatar la problemática de la baja asistencia a los conciertos de las orquestas sinfónicas, se plantea como punto de partida para este estudio la siguiente hipótesis: los responsables de gestionar las orquestas sinfónicas no tienen conocimiento de los públicos que acuden a sus conciertos y llevan a cabo la gestión de la entidad, en lo concerniente a sus programaciones y comunicación, sin tener en cuenta este conocimiento. Con base en esta hipótesis, se propone como objetivo principal de la investigación: analizar las características de los públicos de las orquestas sinfónicas y estudiar la relación entre la entidad y públicos en lo que respecta a la gestión de los responsables de cada entidad.

Como consecuencia de este objetivo principal, se plantean diversos objetivos específicos a desarrollar en el marco de la presente investigación. Los objetivos específicos que se proponen son los siguientes:

- Adquirir conocimientos acerca de las características de los posibles públicos de las orquestas sinfónicas del ámbito cultural, englobando la selección de actividades que llevan a cabo, el presupuesto destinado a cultura y las preferencias de comunicación.
- Conocer las características de los abonados de las orquestas sinfónicas, incluyendo sus gustos, preferencias y el nivel de importancia que le dan a los diferentes aspectos de la programación junto con las preferencias respecto a la comunicación de la entidad, cómo la reciben y cómo la utilizan.
- Examinar la temporada 21/22 de las orquestas sinfónicas españolas como propuesta cultural a los públicos, resultado del trabajo de gestores y directores artísticos.
- Analizar la gestión de las orquestas sinfónicas destinada a los públicos.
- Investigar los equipos de gestión de las orquestas sinfónicas responsables de los públicos.
- Analizar la comunicación de las orquestas sinfónicas, sobre las estructuras de los departamentos, la gestión de las acciones y el desarrollo de su comunicación.
- Estudiar la figura de la mujer en la programación de las orquestas sinfónicas, así como su participación en estas entidades.
- Examinar la comunicación de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) como organización que se dedica a promover la actividad sinfónica.

Todas estas cuestiones son las que motivan y dan forma al contenido de la presente investigación.

METODOLOGÍA

La propuesta de investigación se enfoca en un tema completo y específico que requiere el uso de una metodología mixta relacionada de forma directa con los objetivos previamente establecidos.

En primer lugar, se lleva a cabo una revisión exhaustiva de la literatura relacionada con el tema y los objetivos del estudio. De esta manera, se logra situar la contribución

que se propone dentro del contexto de las orquestas sinfónicas, los públicos de la cultura y la comunicación que se desarrollan en las instituciones culturales. La revisión de este material ha permitido establecer y definir las variables y conocimientos necesarios para llevar a cabo el estudio empírico de la investigación.

En segundo lugar, en base en la información obtenida en el marco teórico, se procede a desarrollar un trabajo de campo. Para ello, se emplean técnicas cuantitativas mediante la elaboración de un cuestionario para los públicos de la cultura, así como otro para los abonados de las orquestas sinfónicas. Además, se analizan las programaciones de cada una de las orquestas sinfónicas incluidas en el estudio, así como los equipos encargados de su gestión y la comunicación que han mantenido con los públicos a través de sus principales redes sociales, sitios web y servicio de *newsletters*. Asimismo, se aplican técnicas cualitativas mediante la realización y gestión de entrevistas en profundidad a los responsables de la gestión de las orquestas sinfónicas vinculadas a los públicos, tres expertos en los públicos de la cultura y de las orquestas sinfónicas, y grupos de discusión con los abonados de estas entidades, con el fin de obtener una visión detallada de todas las partes involucradas.

Finalmente, se lleva a cabo un estudio exhaustivo en el que se presentan los resultados obtenidos, tanto cuantitativos como cualitativos, que permiten alcanzar los objetivos propuestos y verificar el cumplimiento de la hipótesis planteada. Se realiza un análisis descriptivo para finalmente interpretar los resultados obtenidos.

ESTRUCTURA DE LA TESIS

Esta tesis está compuesta por ocho capítulos divididos en cinco partes distintas en las que se exponen los objetivos planteados y culmina con las conclusiones:

- Primera parte:

Recoge la introducción a la tesis. Se conforma la presentación del objeto de la investigación, la justificación de la misma, los objetivos propuestos a alcanzar, la

metodología empleada, los antecedentes y estado actual de la cuestión y, por último, la estructura del documento.

- Segunda parte:

Este apartado trata sobre la exposición del marco teórico. Incluye cuatro capítulos concernientes a la revisión bibliográfica. Este análisis ayuda a determinar la aportación que se busca hacer al conocimiento de las orquestas sinfónicas, los públicos de la cultura, el origen del concierto público y la comunicación que se lleva a cabo en las organizaciones culturales como medio de información para los públicos. Está compuesto por los siguientes apartados:

- La orquesta sinfónica.
- El público musical.
- Situación de la música clásica en España.
- La comunicación cultural.

El primer capítulo presenta la evolución histórica de la orquesta como conjunto musical. Comenzando con un enfoque etimológico de la palabra que permite descubrir los orígenes de este concepto, se examina la evolución de la orquesta como agrupación a lo largo de los siglos y épocas hasta la actualidad. Además, se presenta un análisis actual del número de estas entidades culturales responsables de la interpretación de conciertos de ámbito sinfónico. Por último, se realiza un recorrido por la figura del director de orquesta como responsable de su formación y dirección artística.

El segundo capítulo trata acerca del público de la música. Se parte desde el inicio del vínculo entre la música y la sociedad de la iglesia medieval, como el comienzo del que se conservan evidencias documentales, hasta el surgimiento del público musical y su evolución. De igual manera, se aborda el surgimiento y desarrollo del concierto público, donde la sociedad tiene acceso a escuchar música previo pago de una entrada o con entrada libre. Además, este capítulo recoge la irrupción de la COVID-19 en las propuestas culturales y los públicos que asisten a estas. Por último, se analiza el inicio y evolución del concierto público como la posibilidad que tiene la sociedad de acudir a conciertos de música.

El tercer capítulo se enfoca en la situación actual de la música clásica y de los espacios culturales diseñados para conciertos en España. Se basa en la información y estadísticas publicadas por distintas entidades estatales para ofrecer un análisis de la situación que vive la música clásica desde el año 2006 hasta la actualidad. A su vez, se centra en la evolución de los espacios culturales que acogen a las orquestas sinfónicas para la interpretación de conciertos.

En el capítulo cuatro se trata la transmisión de información entre las orquestas sinfónicas y sus públicos mediante la comunicación. En este apartado se examina la comunicación en organizaciones culturales como medio para mantener informado a los públicos. Se lleva a cabo un estudio de su estructura, estrategias, responsables, acciones, medios e investigaciones de públicos.

- Tercera parte:

Se refiere al trabajo empírico. Esta sección consiste en la investigación, que implica el desarrollo de la metodología y la realización de la investigación de campo. Se comparan los supuestos teóricos con los datos obtenidos en la investigación, centrándose en los públicos de la cultura y de las orquestas sinfónicas, su programación y comunicación con ellos. La investigación de campo se lleva a cabo durante la temporada 21/22 de las orquestas sinfónicas, utilizando las experiencias "in situ" de las entidades y los públicos como fuente de información.

El quinto capítulo se centra en la metodología empleada para el estudio empírico. En él se detalla una metodología mixta como base de la tesis y se comparte un análisis sobre las técnicas usadas para conseguir los objetivos del trabajo. Se describe el proceso de diseño y creación de un cuestionario para los públicos de la cultura y otro para los abonados de las orquestas sinfónicas junto con la planificación y ejecución del grupo de discusión llevado a cabo con éstos últimos. También se presentan las técnicas cualitativas implementadas, las entrevistas con los responsables de las orquestas sinfónicas, expertos en el tema y los grupos de discusión con los abonados de las orquestas sinfónicas, los motivos detrás de la selección de estas técnicas, el diseño de las preguntas, el proceso de recogida de información y la codificación para su posterior análisis.

El sexto capítulo presenta los resultados obtenidos con el desarrollo de la investigación detallados siguiendo la misma estructura presentada en el capítulo anterior.

- Cuarta parte:

Esta sección está conformada por el capítulo final, el séptimo, en el cual se presentan las conclusiones de la investigación. En estas se consideran las principales aportaciones de la tesis, las limitaciones y dificultades del trabajo llevado a cabo, junto con sus respectivas propuestas de mejora y una reflexión acerca de las próximas áreas de investigación que facilitarán seguir explorando en la realidad del objeto de estudio.

Por último, se presenta la bibliografía utilizada y donde se encuentra el conjunto de fuentes secundarias utilizadas para la elaboración de la tesis. Además, se agrega un apartado de anexos como final del documento.

MARCO TEÓRICO

Capítulo 1: Concepto y contexto del objeto de estudio

En este capítulo se realiza un análisis del concepto de orquesta y su variante entre orquesta sinfónica y filarmónica, junto con un recorrido por la historia y evolución de esta agrupación en las distintas épocas hasta la actualidad. A su vez, se lleva a cabo un estudio de la evolución del número de estas orquestas sinfónicas en la actualidad. Se cierra este capítulo con la aproximación a la evolución de la figura del director de orquesta, como parte imprescindible para la interpretación de conciertos y responsable de la dirección artística de la agrupación.

1.1 La orquesta sinfónica

La orquesta sinfónica en la actualidad es un conjunto de instrumentistas, ya sean profesionales, estudiantes o aficionados, que, con la interpretación de las obras, dan vida a la música compuesta a lo largo de los distintos periodos de la historia. Su aportación, en cada uno de los conciertos que interpretan, incide de manera directa en la vida cultural y social de la población creando lazos de unión entre la música y la sociedad.

Para Michels (2003), la orquesta es un conjunto de instrumentistas donde las distintas voces se ejecutan a modo coral, más de un instrumento por voz. Este modelo de interpretación implica la subordinación del individuo adoptando técnicas iguales en beneficio de un espíritu colectivo desarrollado por el director.

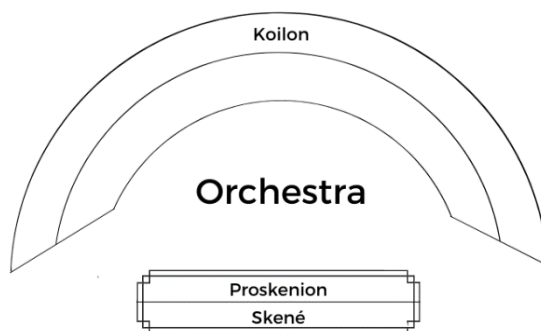
En este capítulo se aborda el significado de las palabras *orquesta sinfónica* y la evolución a lo largo de la historia de estas entidades desde su nacimiento hasta la actualidad.

1.1.1 Etimología

La palabra *orquesta* proviene del griego *ορχήστρα* (*orkhéstra*) y está compuesta por el verbo *orcheisthai* (danzar) junto con el sufijo *-tra* (lugar). Surge aproximadamente en el siglo V a.C. en Grecia al interpretarse las obras en teatros al aire libre llamados *anfiteatros*. La palabra *orquesta* es el nombre que se utiliza para designar el espacio situado entre las gradas donde se encuentra el público, *kailon*, y el área principal donde se lleva a cabo la representación, *skené*. La parte anterior de la *skené*, más cercana a los espectadores, se denomina *proskenion*, delante de la escena, y es el lugar donde se lleva

a cabo la representación. El espacio denominado *orchestra* da cabida tanto a los instrumentistas como al coro que hace la función de cantar y bailar (Bennett 2001).

Fig. 1: Teatro Griego



Fuente: Elaboración propia

El término *orchestra* desaparece durante la Edad Media y reaparece en el Renacimiento para señalar en los teatros el espacio donde se situaban los músicos entre el escenario y el público (Persia 2018). A principios del siglo XVII comienzan a representarse en Italia las primeras óperas con estilo y diseño similar al antiguo teatro griego (Bennett 2001). A su vez, en Francia e Inglaterra, los teatros hacen uso de este espacio para la ópera y el *ballet* con el nombre de *orchestra* (Persia 2018).

John Spitzer (2005) versa sobre la palabra *orquesta* a partir de los trabajos de Martin Staehelin sobre Eggebrecht (1972) donde se traza una línea de referencias sobre esta cuestión. John Florio (1968) define la palabra como un teatro donde se sientan músicos y cantantes, un espacio principal entre el escenario y los asientos del teatro y, a su vez, el lugar de danzar. Este término pasa a dar significado a los propios músicos que se sitúan en dicho espacio y termina dando nombre a los instrumentistas que interpretan música en conjunto (Bennett, 2001).

El Diccionario de la Real Academia Española, en su actualización de 2021, denomina en su primera acepción a la orquesta como “Conjunto de músicos que interpretan obras musicales con diversos instrumentos y bajo la guía de un director” haciendo referencia al último significado que se le atribuye. La segunda acepción la

define como “En un teatro, lugar destinado a los músicos, comprendido entre la escena y el patio de butacas y generalmente rebajado” en alusión al espacio expuesto con anterioridad.

1.1.2 Sinfónica o Filarmónica: Etimología

Existe una controversia en torno a la *orquesta* respecto a su denominación “sinfónica” o “filarmónica”. Persia (2018) argumenta la similitud de estructura instrumental y funciones musicales sin variación en lo concerniente a la conformación de ambas formaciones.

La palabra *sinfónica* respecto a su significado etimológico proviene de la palabra *synphonikos*, con los componentes léxicos *syn* (junto), *phone* (sonido) y el sufijo *-ico* (relativo a) en referencia a la cuestión musical “conjunto” donde tiene lugar la interpretación a la vez de varios instrumentos en armonía de sonidos. La palabra *filarmónica* está formada, en lo concerniente al significado etimológico, por el elemento *phileo-* (amar), *harmos* (juntar, encajar) y el sufijo *-ikos* (relativo a) relacionado con el “amor por lo que encaja y suena bonito junto”.

El Diccionario de la Real Academia Española, en su actualización de 2021, denomina en su primera acepción la palabra *sinfónica* como “perteneiente o relativo a la sinfonía” y como segundo significado “dicho de una orquesta: que está formada por un amplio número de músicos que tocan instrumentos pertenecientes a las familias de cuerda, viento y percusión”. Respecto a la palabra *filarmónica*, la describe como “apasionado por la música” y, en segunda instancia, “musical, perteneciente a la música”.

El uso que se ha extendido de las palabras “sinfónica” y “filarmónica” no establecen diferencia en la designación de la entidad, formación instrumental o tipo de repertorio. La única diferencia reside en que, la palabra *filarmónica*, alude a un público vinculado a una sociedad de conciertos (Persia 2018).

1.2 La orquesta: desarrollo

Hasta los inicios de la agrupación denominada *orquesta*, existían pequeños conjuntos de diversos instrumentos muy poco regulados (Michels 2003). Ejemplo de ello

son las agrupaciones que contratan las clases más favorecidas durante el Renacimiento para amenizar fiestas y viajes (Torres, Gallego y Alvarez 1991), las *capellas* que poseen tanto la Iglesia como destacadas cortes para celebraciones religiosas (Atlas 2002) o las agrupaciones llamadas *Abblasen*, o música desde la torre, cuya función es interpretar las horas, fanfarrias o avisar de cuestiones específicas (Michels 2003).

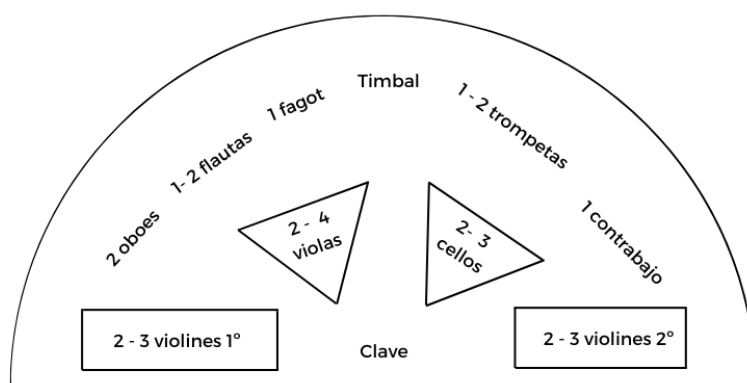
Durante este periodo, la música instrumental se desvincula de la voz estimulando el perfeccionamiento de los instrumentos e intérpretes, lo que incide en la ampliación del repertorio musical (Martínez y Naranjo 2004). Las manifestaciones artísticas que se componen en esta época centran su interés en la claridad, la unidad y la proporción. Con el transcurso del siglo XVI, la representación de las emociones y la expresión de los sentimientos adquiere mayor importancia y las ideas desarrolladas con anterioridad, respecto a la serenidad y perfección, pasan a un segundo plano (Sadie 1994).

Es en el siglo XVII cuando los compositores empiezan a investigar las posibilidades sonoras y la riqueza tímbrica de los instrumentos. En 1620 se publica una guía titulada *Theatrum instrumentorum*, del compositor y teórico Michael Praetorius, donde se recoge todos los instrumentos de la época, tanto antiguos como nuevos. Esta guía demuestra el interés de la época por los diferentes instrumentos y su construcción, así como el conocimiento que se tiene de todo ello (Heller 2017). La explosión instrumental iniciada en el siglo XVI se magnifica en este siglo con el aumento considerable del número de instrumentos, gracias a la fundación de varias dinastías de constructores instrumentales como la familia *Amanti*, *Guarneni*, o *Stradivari* responsables del inicio de los violines *Stradivarius* (Atlas 2002).

Francia posee el honor de ser el país donde se forma la primera orquesta formada por violines (Torres, Gallego y Alvarez 1991). El desarrollo de los instrumentos y la destreza de los músicos desemboca en el nacimiento de la orquesta barroca, consolidada por la independencia de la música instrumental. Posee una dimensión reducida centrada en la cuerda y con la posibilidad de añadir instrumentos de viento sin tener un número determinado definido (Michels 2003).

La base de la orquesta barroca está compuesta por el bajo continuo, cuerda y conjunto de instrumentos de viento adicionales. Con frecuencia se encuentran dos intérpretes de continuo, uno interpreta la línea escrita del instrumento de apoyo y el otro aporta la armonía (Sadie 1994). De esta manera, se genera la posibilidad de una agrupación con distintas posibilidades de registros y contrastes frente a los timbres estridentes y líneas en conjuntos renacentistas (Michels 2003). El violín se posiciona en el núcleo esencial de la orquesta barroca (Torres, Gallego y Alvarez 1991) y las indicaciones orquestales escritas en la partitura son genéricas, sin especificar ningún detalle. A menudo, varían en función del grupo de músicos que lo interpretan (Burkholder, Grout y Paliska 2019).

Fig. 2: Orquesta del Barroco



Fuente: Elaboración propia

En la edición de Ricciardo Amadino de 1609 del *Orfeo* de Claudio Monteverdi, en Venecia, se recoge una descripción detallada de los instrumentos que forman parte de la obra. La partitura original de Monteverdi contiene (Persia 2018): *stromenti, duoi Gravicembali, duoi contrabassi de Viola, duoi Viole da brazo, un Arpa doppia, duoi Violini piccoli alla Francese, duoi Chitarroni, duoi Organi di legno, Tre bassi da gamba, quattro Tromboni, un Regale, duoi Cornetti, un Flautino alla Vigesima seconda e un Clarino con tre trombe sordine.*

En 1626, el Rey Luis XIII de Francia forma una banda real compuesta por 24 músicos de la familia de cuerda, con posibilidad de incorporarse músicos de viento

precedentes de una banda militar de la zona. En el marco del absolutismo con el Rey Luis XIV en el siglo XVII, se desarrolla en Versalles un modelo diseñado por Jean-Baptiste Lully para los espectáculos de la corte de ópera y *ballet* y los ceremoniales. Se inicia de esta manera un primer prototipo de conjunto que se podría denominar “orquesta”, modelo que es imitado en otras cortes de la época (Persia 2018). A su vez, se copia el mismo modelo de organización de los instrumentistas en distintos conjuntos instrumentales y sus funciones. Los músicos de cámara, o *musique de chambre*, interpretan música profana y religiosa para la corte, incluyendo un grupo reducido de cantantes. Los músicos con instrumentos que proyectan un volumen más alto son destinados para las ceremonias al aire libre, como los músicos de la *Grand Écurie*. Y, por último, se encuentran los instrumentistas responsables de la música para el culto en la corte denominados *Chapelle Royale* (Heller 2017).

A finales del siglo XVII y principios del XVIII, se consolida la orquesta cuando se contrata de forma regular a grupos de músicos para tocar en los teatros de ópera y en las cortes. En la mitad del siglo XVIII, se dan cita orquestas de diferentes tamaños en función del nivel de riqueza de la institución donde se encuentran o al patrimonio de su mecenas, responsable de la elección del estilo de música que se va a interpretar (Sadie 1994). Michels (2003) realiza un estudio de las distintas orquestas barrocas de la época:

- Orquesta de corte: cuya finalidad son las audiencias, fiestas, música para banquetes, óperas e iglesia de la corte. El número de músicos, a menudo criados con otras funciones, depende de las posibilidades y preferencias de cada corte.
- Orquesta de ópera: destinada a los teatros públicos, con una dimensión determinada por las posibilidades económicas.
- Orquesta de la iglesia: situadas en ciudades y comunidades, con una extensión muy reducida, reforzadas en caso de necesidad por músicos aficionados.

Al inicio del siglo XVIII, los conjuntos instrumentales no constituyen todavía un núcleo fijo con características bien definidas. La orquestación de las obras depende de las posibilidades de tener ciertos instrumentos disponibles (Torres, Gallego y Alvarez 1991). Los compositores italianos de las décadas de 1720 y 1730 marcan el prototipo de orquesta de la época donde los oboístas y trompistas también interpretan la flauta travesera y la trompeta, es por ello que estos instrumentos no coinciden en el mismo movimiento hasta

finalizar el siglo (Rice 2019). Con Arcangelo Corelli o Antonio Vivaldi se produce la culminación del estilo contrastante y diseño dialogante con la llegada del *concerto grosso*. Esta forma de concierto sienta las bases sobre las que se fue desarrollando con el paso de los años, la orquesta denominada “clásica”. Tiene su epicentro en la ciudad de Viena y cuyos máximos representantes, a nivel compositivo, son Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven (Persia 2018).

La evolución del Barroco al Clasicismo se produce en diferentes fases. A partir de 1730 comienzan nuevas corrientes a partir del *estilo galante* francés y el *nuevo tono* italiano de la ópera bufa, la sonata y la sinfonía. Se caracteriza el *Rococó* como forma musical preclásica hacia 1750/60 y el estilo clásico empieza a generarse a través del *estilo sentimental* y el *Sturm und Drang* musical (Michels 2003). Las interpretaciones que se realizan de música hasta la fecha son contemporáneas, de la música que se compone sin reminiscencia alguna a obras de compositores pasados. Es en 1776 cuando se introduce por primera vez una anomalía en la actividad concertista de Londres con la interpretación de grandes obras de compositores pasados en el *Concert of Antient Music*. Con el fin de preservar la música compuesta con anterioridad, se programa incluyendo una antigüedad de 20 años como el mínimo periodo programable. Este ciclo de conciertos perdura hasta principios del siglo XIX, cuando se hace evidente que no peligra la música predecesora (Downs 1998).

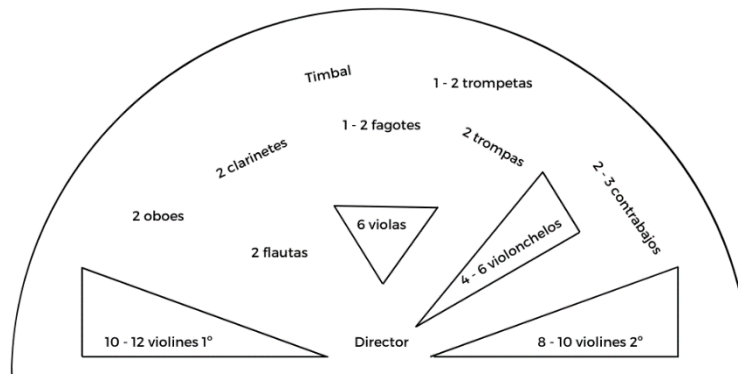
El paso musical entre el Barroco y el Clasicismo convive con un hecho muy significativo en la figura de los músicos y, por consiguiente, las orquestas de la época. Los cambios en la sociedad europea de finales del siglo XVIII conllevan el proceso por el que los músicos se independizan de la corte y de los patronos religiosos. Londres recoge este inicio en 1770 donde numerosos músicos acuden a la orquesta con alternancia de clases particulares (Plantinga 1992). Esto abre la posibilidad de liberación del mecenazgo donde el músico depende del éxito o el fracaso de sus interpretaciones ante el público (Torres, Gallego y Alvarez 1991). Es partir de 1725 cuando se empiezan a programar ciclos de conciertos públicos que permiten a los músicos tener cierta autonomía económica con distintas orquestas y, décadas más tarde, llega a la figura de los compositores. Estas cuestiones inciden de manera directa en el aumento exponencial del número de conciertos y de las agrupaciones orquestales (Plantinga 1992).

La música durante el periodo clásico es objetiva, contenida en las emociones y de estilo claro y simple, priorizando en importancia la música instrumental frente a la vocal y dramática (Blanning 2011). La sinfonía clásica, diseño propio de la formación instrumental orquestal, procede de la sinfonía italiana, del teatro y ballets. Este género es interpretado por gran cantidad de nuevas y variadas orquestas burguesas, compuestas por aficionados y músicos profesionales (Michels 2003).

Al crecer el público asistente con el proceso de democratización cultural que se produce durante este periodo y el espacio de la audición, se impone el aumento del número de músicos en la orquesta. Se incrementa el número de instrumentistas, tanto de cuerda como de viento, aunque principalmente de los primeros. La orquesta clásica posee una composición similar a la actual, centrada en la cuerda con una dotación entre 25 y 35 músicos (Martínez y Naranjo 2004). Esta formación se compone de un conjunto de cuerda a cuatro voces, donde se incluyen contrabajos, junto a 2 oboes o 2 flautas. Las orquestas con suficiente presupuesto incorporan las especialidades de 2 oboes, 2 flautas, 2 trompas y 1 o 2 fagotes. Ejemplo de ello es la orquesta de la Capilla de la Corte de Mannheim: con 22 violines, 4 violas, 4 violonchelos, 1 contrabajo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetas y 2 timbales (Michels 2003).

La orquesta de Mannheim, bajo el electorado de Carlos Teodoro de Baviera y gestionada por Johann Stamiz, es considerada por la crítica como una de las mejores orquestas de Europa. Los escritos de críticos de la época ofrecen una visión sobre su organización y el diseño de su trabajo, estableciendo reuniones dos veces a la semana para los conciertos, denominados *academia*. El público que acude a estos conciertos alterna la escucha de música con juegos de cartas, conversaciones y refrigerios como es costumbre en la época (Rice 2019). El número de instrumentistas de las orquestas de este periodo depende del poder adquisitivo de sus mecenas. Durante la temporada estable cuentan con una plantilla fija de músicos que se puede aumentar para conciertos específicos (Blanning 2011).

Fig. 3: Orquesta del clasicismo



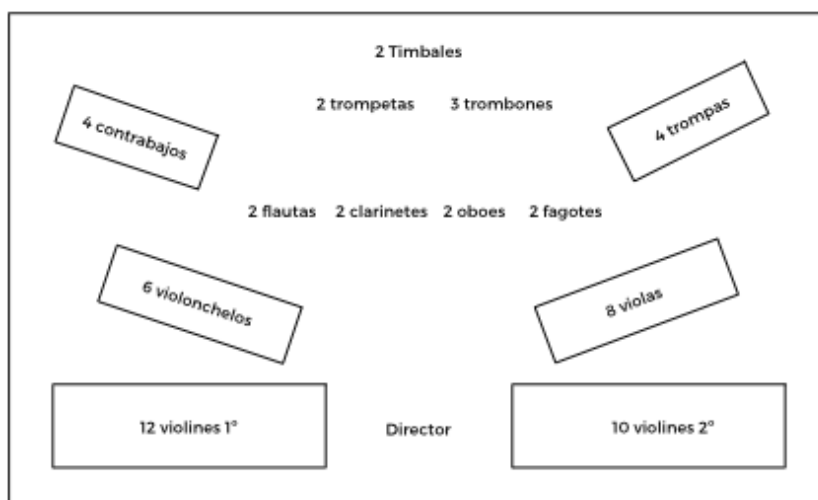
Fuente: Elaboración propia

La transición del siglo XVIII al siglo XIX viene acompañada de cambios sociales importantes producidos por las distintas Guerras Revolucionarias y la Revolución Francesa (Plantinga 1992). Se desarrolla una nueva configuración política-social-económica donde la burguesía se sitúa al frente y pasa a ser la precursora del arte de este periodo (Torres, Gallego y Alvarez 1991). Se produce un aumento considerable de la actividad musical hacia el público mediante la música de salas y salones privados para las personas aficionadas, y grandes salas de conciertos y teatros de ópera para el público general (Frisch 2018). El aumento de los espacios de concierto junto con el crecimiento del público interesado en éstos conlleva el engrandecimiento de la plantilla orquestal. La orquesta del Romanticismo pasa a ser una orquesta sinfónica que duplica los instrumentos de cuerda e incorpora a toda la familia de viento junto a la sección de percusión (Martínez y Naranjo 2004).

El Romanticismo musical surge sin ruptura con el lenguaje musical, géneros y armonía establecidos por el Clasicismo, pudiendo verse la suma de ambas como una época (Michels 2003). La música de Ludwig van Beethoven, como máximo precursor de esta época, parte de los esquemas clásicos y desarrolla todo un proceso de evolución, aunque con matices muy personales. La herencia orquestal de la música clásica vienesa, junto con las estructuras formales arraigadas en este periodo son cuestiones moldeables que van a sufrir transformaciones sucesivas (Torres, Gallego y Alvarez 1991). El desarrollo de su música desemboca en nuevos objetivos expresivos y en una evolución de la dinámica que suponen la gran transformación de este periodo (Persia 2018).

A mediados del siglo XIX, compositores como Franz Liszt, Hector Berlioz o Richard Wagner crean un modelo de orquesta que consigue su máximo progreso con el cambio al siglo XX gracias a obras de Anton Bruckner, Gustav Mahler, Claude Debussy y Richard Strauss (Persia 2018). El tamaño de las orquestas de esta época varía mucho según la función y localización que tengan. A lo largo de este siglo aumenta de forma significativa el número de componentes y la riqueza sonora y tímbrica. Este desarrollo se produce en un corto espacio de tiempo dado que, a comienzos de siglo, la mayoría de las orquestas mantienen las modestas proporciones heredadas del siglo XVIII. A finales del siglo XIX gran parte de las orquestas profesionales de Europa y EEUU tienen entre 80 y 100 componentes (Frisch 2018).

Fig. 4: Orquesta del Romanticismo

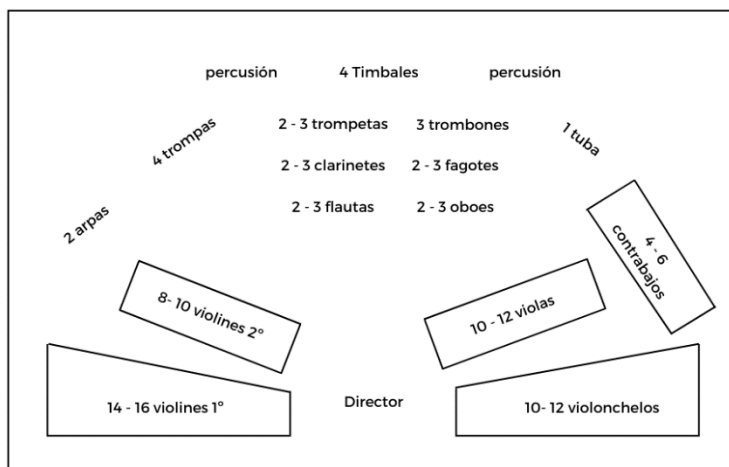


Fuente: Elaboración propia

La llegada del Impresionismo, movimiento cultural que recibe su nombre del cuadro *Impresión, sol naciente (Impression soleil levant)* de Claude Monet, defiende la libertad en la pintura con el juego de luces y sombras, los valores cromáticos o la *impresión* del ambiente y la atmósfera. Los compositores absorben esta corriente, como Claude Debussy, propician un pluralismo de estilos sin precedentes permitiendo que la música se haga más libre y variada respecto al estilo, mezclando lo banal y la expresión anímica sin prejuicios (Michels 2003). Esta formación deja de ser un mero acompañamiento para ocupar una posición predominante de desarrollo temático capaz de describir lo indescriptible (Frisch 2018).

El siglo XX es el siglo de la *nueva música* (música viva, contemporánea, modernidad y vanguardias), con una clara ruptura con la tradición histórica. Empezando por Arnold Schönberg y su rechazo a la tonalidad y terminando con John Cage y su abandono del concepto de música y obra (Michels 2003). Los compositores indagan hacia nuevos objetivos y formas de tensión alejándose del modelo preestablecido, respondiendo así a intereses y diseños estéticos individuales frente a modelos predeterminados. Arnold Schönberg con sus *Gurrelieder* estrenados en Viena e Ígor Stravinski con su *Le sacre du printemps* estrenada en París, ambas en 1913, inician el cambio hacia orientaciones diversas sin referencias de diseños. Sin embargo, Serguéi Prokófiev estrena en 1918 su *Sinfonía clásica* con un diseño de orquesta de cámara de corte neoclásico. En 1936, Béla Bartók hace pública su obra *Música para cuerdas, percusión y celesta*, lo que determina, junto a otros compositores y obras, que se mantenga una línea continuista con la música ligera, el Neoclasicismo o los conciertos y óperas (Persia 2018). Se inicia de esta manera un periodo sin proporciones instrumentales: la percusión adquiere mayor variedad instrumental, importancia y presencia; se integran instrumentos electroacústicos, si la partitura lo requiere, como en la obra *Fête des belles eaux* de Oliver Messiaen donde utiliza las ondas Martenot (Morgan 1999).

Fig. 5: Orquesta sinfónica moderna



Fuente: Elaboración propia

La orquesta sinfónica actual difiere poco del diseño de finales del siglo XIX. Desde el siglo XX hasta la actualidad, los compositores desarrollan una gran variedad de estéticas, formas compositivas e instrumentaciones sin poder fijar un estilo que agrupe a todas (Frisch 2018). Se incorporan nuevos instrumentos a la sección de percusión, lo cual permite interpretar estilos nacionalistas: como el español con las castañuelas, música oriental con la utilización del bianzhong, entre muchos otros (Persia 2018). A su vez, las vanguardias y nuevas tendencias abren las puertas de las orquestas sinfónicas a instrumentos que no son propios de la evolución de la agrupación: la guitarra eléctrica en una obra de Karlheinz Stockhausen; repertorio pop o rock, entre otros, dentro del repertorio de los conciertos (Morgan 1999). La orquesta sinfónica del siglo XX y XXI es receptora de nuevos proyectos con multitud de características y necesidades, a la vez que es capaz de interpretar obras del repertorio clásico, ofreciendo una fórmula de interpretación sin límites.

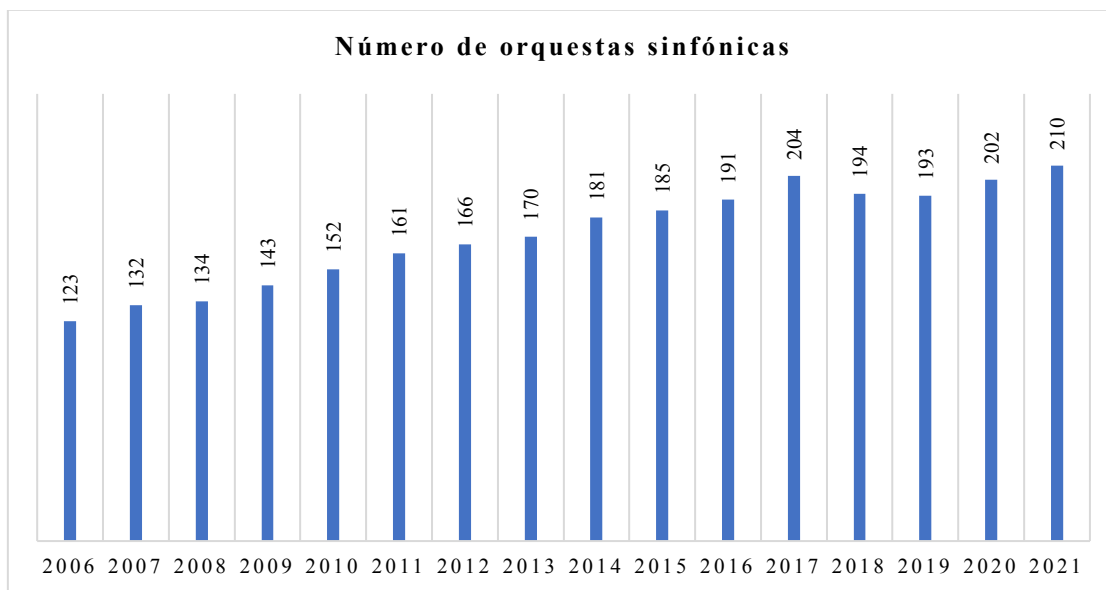
1.3 Datos de las orquestas sinfónicas en España

La Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos musicales y de la Danza recoge los datos pertenecientes a las entidades musicales dedicadas a la interpretación. En este caso, se ha elegido el periodo de años desde el 2006, previo a la crisis financiera y con los mejores datos de los conciertos de música sinfónica, hasta el año 2021.

1.3.1 Número de orquestas sinfónicas

Los resultados del número de orquestas sinfónicas desde el año 2006 hasta el año 2021 reflejan un aumento del número de estas entidades con una diferencia de 87 orquestas entre estos años hasta alcanzar las 210 orquestas sinfónicas.

Gráfica 1: Número de orquestas sinfónicas

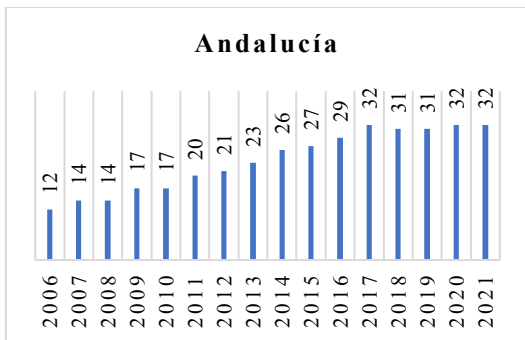


Fuente: elaboración propia a partir de la información del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música.

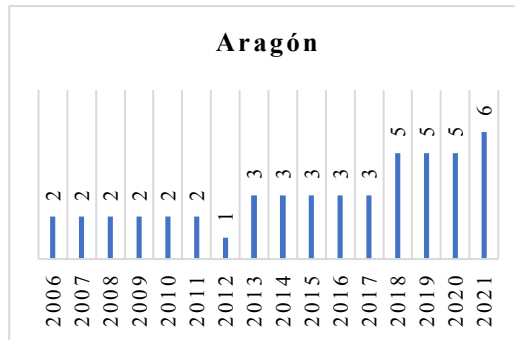
1.3.2 Número de orquestas sinfónicas por comunidades autónomas

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música recoge los datos relativos al número de orquestas sinfónicas por año. En los datos recogidos por esta entidad se muestra un aumento generalizado en las comunidades autónomas de este tipo de entidades. Es destacable los números de orquestas sinfónicas de Asturias y País Vasco al ser las únicas que reducen su número en 2006 y 2021 junto con las comunidades de Ceuta y Melilla que, pese a tener un aumento respecto su número, finalizan con la misma cantidad que en el inicio. La Comunidad de Madrid es la única comunidad que aumenta el número de estas organizaciones, pero finaliza a 4 puntos de su máximo número.

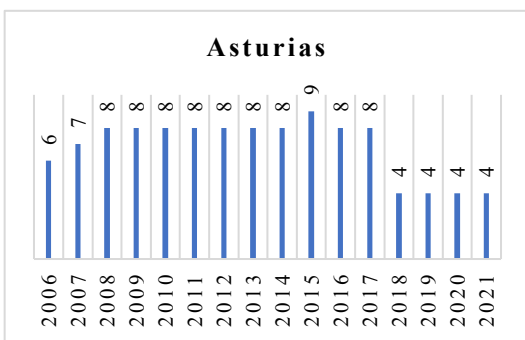
Gráfica 2: Orquestas Andalucía



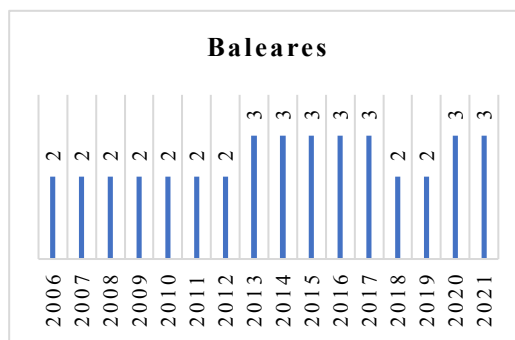
Gráfica 3: Orquestas Aragón



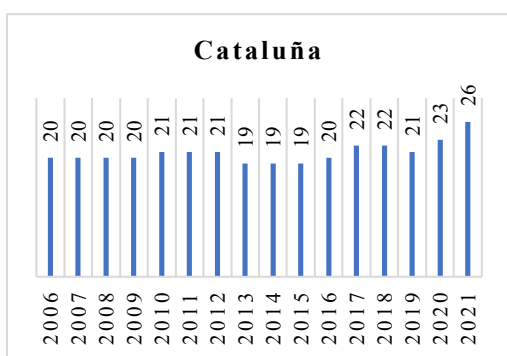
Gráfica 4: Orquestas Asturias



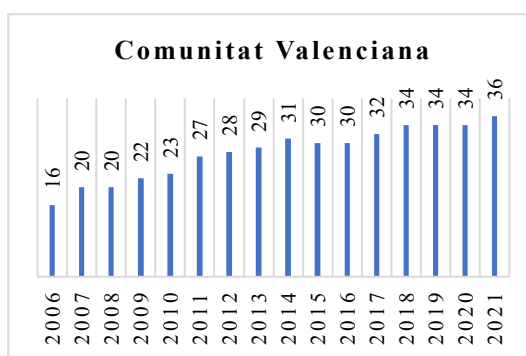
Gráfica 5: Orquestas Baleares



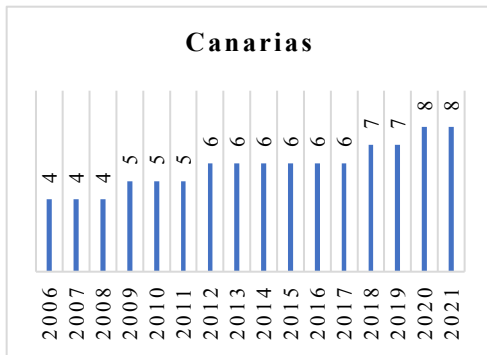
Gráfica 6: Orquestas Cataluña



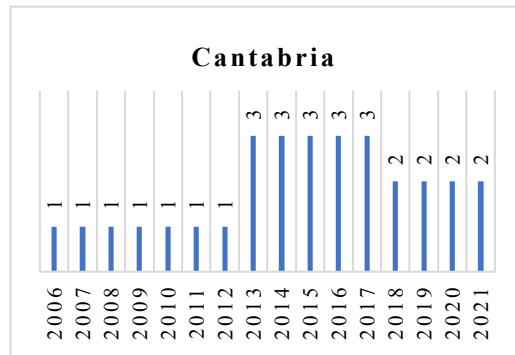
Gráfica 7: Orquestas Comunitat Valenciana



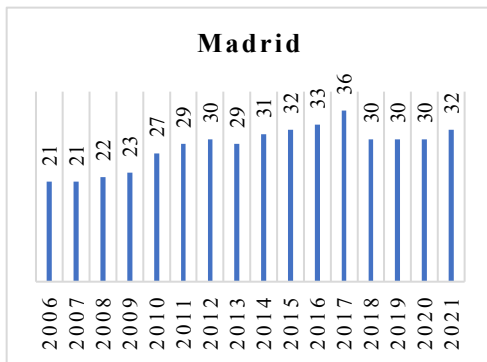
Gráfica 8: Orquestas Canarias



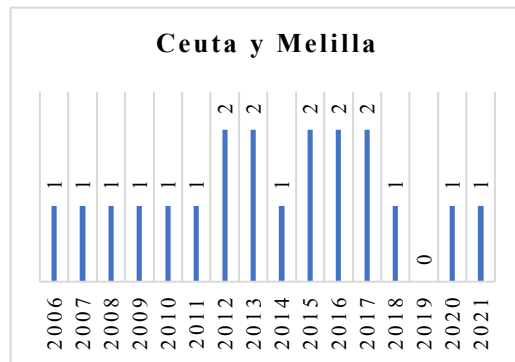
Gráfica 9: Orquestas Cantabria



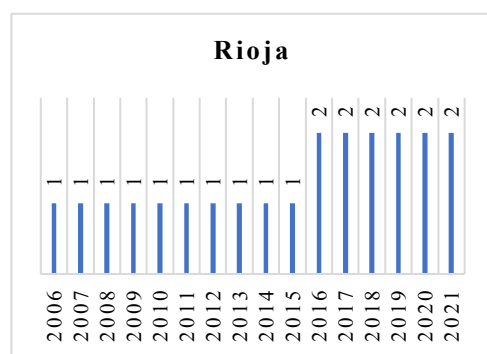
Gráfica 10: Orquestas Madrid



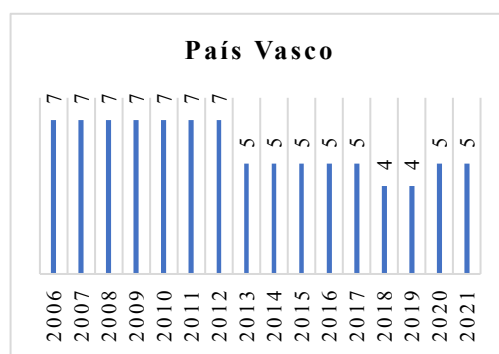
Gráfica 11: Orquestas Ceuta y Melilla



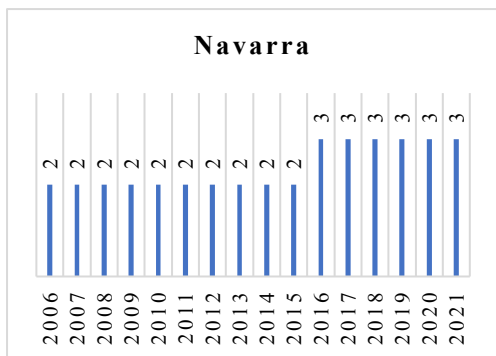
Gráfica 12: Orquestas Rioja



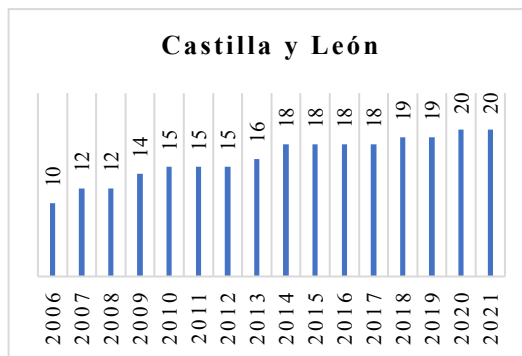
Gráfica 13: Orquestas País Vasco



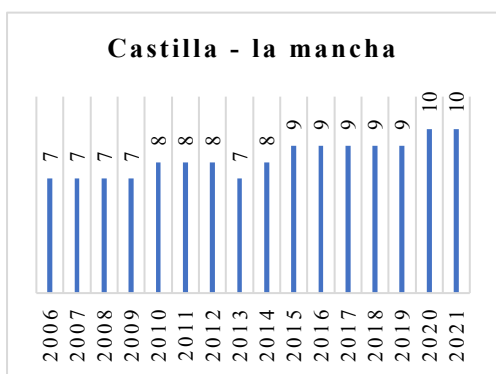
Gráfica 14: Orquestas Navarra



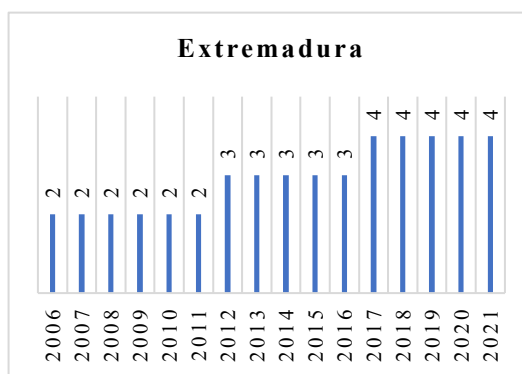
Gráfica 15: Orquestas Castilla y León



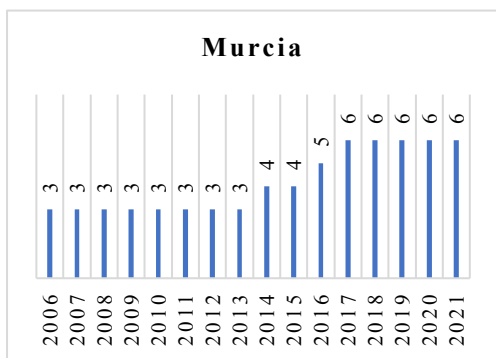
Gráfica 16: Orquestas Castilla – La mancha



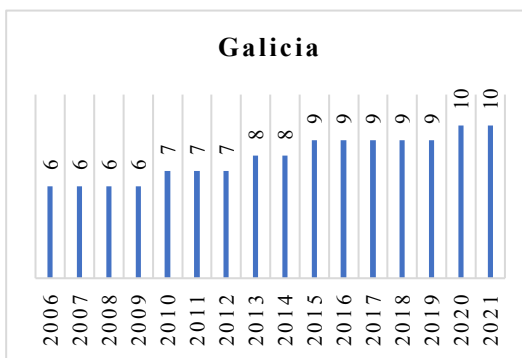
Gráfica 17: Orquestas Extremadura



Gráfica 18: Orquestas Murcia



Gráfica 19: Orquestas Galicia



Fuente: las gráficas expuestas son elaboración propia a partir de la información del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música.

1.4 El director de orquesta

Los inicios de la figura del director de orquesta, con el significado que se le atribuye en la actualidad, se configuran en el siglo XIX (Blanning 2011). El concepto en sí es una invención de principios del siglo XX que provoca una transformación en la interpretación musical (Jungheinrich 1991). Hasta el surgimiento de ésta, distintas personalidades y hechos se suceden en el tiempo dando forma a su configuración. El filósofo Andreas Crappius recoge en sus escritos el principio de la dirección musical en la música vocal al hablar sobre el movimiento de la mano, apuntando que solo debe ejercerse cuando los cantantes cantan para dirigir su voz (Pérez Garrido 2020).

El origen de la música occidental aparece con los cantos de la liturgia de la Iglesia Medieval (Sadie, 1994). Esta liturgia está formada por los cantos y oraciones diseñados para los distintos momentos del día (Asensio 2003). La llegada de la polifonía, técnica que alterna dos o más voces, se constata a finales del siglo IX en la referencia documental *Música enchiriadis* (Martínez y Naranjo 2004). La alternancia entre el diseño monofónico y polifónico se produce en las actividades religiosas hasta los siglos XIV y XV, aunque prioriza las composiciones de motetes polifónicos (Michels 1999). Es en la música vocal donde aparece el siguiente registro sobre la figura del director. La obra *Syntagma Musicum* de Michael Praetorius recoge la importancia de que los cantantes reconozcan el pulso con la figura de un director propio para el coro (Pérez Garrido 2020).

Las composiciones vocales se empiezan interpretar y acompañar en la Edad Media de instrumentos en composiciones religiosas, así como en música profana (Torres, Gallego y Alvarez 1991). Durante este periodo de tiempo, la música instrumental es utilizada en celebraciones, bailes, procesiones y como acompañamiento de la música vocal y danza (Michels 1999). El paso al Renacimiento y su desarrollo no incide de manera directa en el curso de la evolución musical (Hoppin 2000), aunque se produce el comienzo de la autonomía de la música instrumental frente a la vocal dotándola de la posibilidad de interpretarse de manera unilateral (Michels 1999).

Jean Baptiste Lully es conocido por ser el primer director de orquesta en el siglo XVII (Pérez Garrido 2020). Dirige sus propias obras con un bastón de hierro, cuestión que le lleva a su propia muerte tras darse un golpe con el bastón en un pie y desarrollarse

una posterior enfermedad (Blanning 2011). Este compositor trabaja bajo el reinado absolutista del Rey Luis XIV, configurando un conjunto compuesto por 24 músicos de la familia de cuerda donde tiene a su disposición intérpretes de viento, de una agrupación militar colindante. De esta manera, diseña un modelo de conjunto instrumental para los espectáculos de ópera y *ballet* junto a los ceremoniales de la corte. Nace un primer prototipo de conjunto que se puede definir como “orquesta” (Persia 2018).

La orquesta primitiva del Barroco es relativamente pequeña, compuesta en su mayoría por instrumentos de cuerda. Esta formación se consolida a finales del siglo XVII y principios del XVIII con la contratación de forma asidua de los músicos (Sadie 1994). En el desarrollo que vive esta orquesta como conjunto aparece el clave, formando parte de la esta con dos instrumentos. Uno de ellos ejerce las funciones de bajo y el otro se coloca en el centro de la agrupación con el maestro de capilla ejerciendo las funciones de director. Se sitúa de espaldas a los espectadores y marca las entradas y el compás junto con el primer violín (Michels 2003). La llegada del viento y la percusión a la orquesta primitiva propicia el tratamiento del equilibrio sonoro de las voces trabajado desde cualquier maestro que se sitúe al frente del conjunto instrumental (Pérez Garrido 2020).

El inicio del Clasicismo no repercute en el tamaño de la orquesta respecto a la época anterior. La distribución tipo de la época pone en el centro al piano junto a 2 violines y 2 flautas, 2 trompas naturales y un contrabajo que comparte la mano izquierda del teclado sin director. Ejemplo de ello es el grabado de un concierto en *Gesellschaft auf dem Musiksaale* en Zurich, 1777 (Michels 2003). Con el paso del Clasicismo, aumenta principalmente el número de instrumentistas de cuerda y, en menor medida, de viento situándose finalmente entre 25 y 35 músicos (Martínez y Naranjo 2004).

En el siglo XVIII se llevan a cabo distintas cuestiones relacionadas con la dirección. Los textos de Zacaria Tevo hacen referencia a la manera de marcar un compás de cuatro partes y el tratado de Johann Joachim Quantz habla sobre la unificación sonora y de timbres (Pérez Garrido 2020). Durante este siglo las orquestas están compuestas en su mayoría por unos 32 músicos, colocados enfrentados como marca la costumbre y separados por un atril alargado paralelo al escenario. Este tipo de orquestas carecen todavía de un director con la visión actual de la palabra (Rice 2019).

Las orquestas, aunque todavía no tengan definidas unas características específicas propias de su formación, comienzan a tener gran nivel musical y con músicos de prestigio. Ejemplo de ello es la orquesta de Mannheim durante en el siglo XVIII que cuenta con una plantilla de grandes músicos (Rice 2019). Escritos, descripciones y pinturas históricas demuestran, durante la época del Clasicismo, la presencia del intérprete de teclado dentro de la orquesta realizando funciones de bajo continuo junto con la dirección de la agrupación en conjunción con el primer violín. Posteriormente, cuando las instrumentaciones perdieron la utilización del teclado, es el primer violín quién ejerce esta función con el instrumento en la mano (Jacob 1990).

La persona responsable de guiar al conjunto de músicos es el *Kapellmeister* o maestro de capilla quien, con el movimiento de las manos desde el teclado o con la agitación del arco desde el primer violín, dirige al resto de músicos (Blanning 2011). El tratado de Johann Joachim Quantz, citado con anterioridad, describe a la perfección esta función indicando que es la figura del “concertino” o primer violín el responsable de controlar la ejecución del conjunto con sus movimientos de arco (Pérez Garrido 2020). Conciertos como los KV 413-15 de Wolfgang Amadeus Mozart poseen un cuarteto de cuerda con el viento a elección, donde las funciones de dirección las realiza el primer violín o el maestro de capilla desde el teclado (Michels 2003). Por otra parte, las memorias de Charles Burney recogen la dirección de Franz Joseph Haydn a la orquesta desde su posición tocando el pianoforte (Blanning 2011).

El contrato laboral del compositor Joseph Haydn con los príncipes de Esterházy como *Kapellmeister* pone de manifiesto un prototipo de gestión interna de la orquesta al establecer con su mecenas las directrices de la actividad de la agrupación y de los músicos que la forman. Este cargo no se ocupa sólo de dirigir la orquesta, sino que organiza y se responsabiliza de todo lo que conlleva una entidad (Rice 2019). De esta manera, nace el cargo de músico-gerente con responsabilidades de gestión internas que conllevan poseer una visión amplia de la situación junto a un cierto poder de decisión al tener que elegir, entre otras cuestiones, los repertorios que se van a interpretar (Pérez Garrido 2020).

El estreno de la 9ª Sinfonía de Ludwig van Beethoven tiene como curiosidad la necesidad de 3 directores para su estreno. Con diversas categorías definidas entre los

puestos y unas funciones determinadas a cada cargo, el *schuppanzigh* tiene por misión ser el violín concertino y dirigir desde su atril. La figura del *umlauf* ejerce las funciones similares al *kapellmeister* y, por último, el propio compositor da comienzo a cada movimiento de la obra desde dentro de la formación (Pérez Garrido 2020). Es durante la década de 1790 cuando la figura de Ludwig van Beethoven acoge con entusiasmo la actividad de un maestro en la esfera pública pasando a dirigir él mismo sus obras de forma exclusiva y agrupa todas las peculiaridades del cargo en una misma persona (Plantinga 1992).

El alemán Louis Spohr es el primer representante oficial de la profesión de director. Diversos escritos del año 1820 atestiguan los problemas que vive en este cargo con la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Londres. El desconocimiento de la batuta y la peculiar organización de esta orquesta dificultan la labor de este director que evoluciona la dirección desde un pergamino hasta una varilla como extensión del brazo, pasando entre medias por el uso de un pañuelo (Pérez Garrido 2020). De esta manera se consolida la utilización de la batuta como elemento necesario junto con partituras donde se incluyen todas las voces de la orquesta concentrando su acción de forma exclusiva en la dirección sin tocar un instrumento a su vez (Blanning 2011). El maestro Ludwig van Beethoven inicia un prototipo de figura de compositor – director quien, además, organiza conciertos hasta que su sordera le impide poder continuar (Rice 2019).

El proceso de dirigir las obras por parte de los propios compositores se inicia oficialmente con Hector Berlioz (Jacob 1990). Este compositor comienza la investigación de la dirección escribiendo en 1856 un tratado sobre el arte de dirigir con la batuta donde antepone la interpretación a la exactitud del ritmo. Este proceso continúa con la figura de Richard Wagner quién publica en 1869 un tratado sobre el arte de la dirección que le sitúa, junto con los conciertos dirigidos, como el primer director sobresaliente de la historia (Blanning 2011). Aunque el mismo Richard Wagner, gran precursor y padrino del nacimiento del director de orquesta moderno, tiene un ejemplo destacado al que imitar: el compositor – director Gaspare Spontini. Su actitud de trabajo con la orquesta en la ópera “La Vestale” le encumbra como el mejor director visto hasta la fecha gracias a la personalidad tan impresionante que tiene en el podio (Pérez Garrido 2020).

Los propios compositores hacen críticas a otros compañeros sobre sus cualidades, trabajos y experiencias a la hora de dirigir. La revista *Neue Zeitschrift* de Robert Schumann recoge la noticia de la selección de Félix Mendelssohn como director de la *Gewandhaus Orchestra* de Leipzig tras dirigir el reestreno de la *Pasión según San Mateo* en Berlín con gran fama en Londres y París (Plantinga 1992). Este compositor desarrolla una doble carrera musical al compaginar su faceta como compositor junto con la de director de orquesta, intérprete y gestor. Esta última ocupa gran parte de su tiempo al intentar que el público tenga acceso a la música de alta calidad, tanto de la antigüedad como de esa época, en los centros urbanos europeos (Frisch 2018). Las críticas también las recibe el propio Robert Schumann donde no goza del mismo prestigio como director que como compositor (Pérez Garrido 2020) aunque dirige, entre los años 1850 y 1854, la orquesta sinfónica y la sociedad de cantantes aficionados de Düsseldorf con gran aceptación (Michels 2003).

Es en el siglo XX cuando los directores ocupan el protagonismo en los conciertos. El desarrollo de las comunicaciones y del transporte junto con las grabaciones musicales, permiten la expansión de sus trabajos llegando a públicos de todas las partes del mundo (Blanning 2011). Richard Strauss adquiere fama internacional como director gracias a su amplio conocimiento de los recursos de la orquesta moderna. Por otra parte, Gustav Mahler se posiciona como uno de los directores más importantes de esta época debido a su gran conocimiento de la técnica orquestal y la combinación de las familias instrumentales (Morgan 1999). Ambos compositores tienen una prolífica trayectoria como directores de orquesta superponiéndola por periodos a su faceta compositiva, consiguiendo reconocimiento por todo el mundo (Sadie 1994).

Los compositores adquieren un estatus que les permiten tomar decisiones muy destacadas fuera del ámbito musical. Louis-Antoine Jullien, apodado como el “músico eminente”, funda los conciertos *Promenade Concert* en Londres creando una institución social (Pérez Garrido 2020). El compositor Camille Saint-Saëns asume un papel dominante en la vida musical y cultural de los conciertos públicos de Francia con la finalidad de que la música adquiriera una importancia mayor en la cultura y la sociedad. Ocupa el cargo de codirector de la *Société Nationale de Musique* y, con asiduidad, se

encarga de la dirección de orquesta, compone obras de gran envergadura y colabora en la preparación de ediciones musicales, así como escribir crítica musical (Frisch 2018).

La figura del director de orquesta con las características enumeradas es una invención de principios del siglo XX (Jungheinrich 1991). Se ha probado a experimentar entre los años 1922 y 1933 la interpretación de obras por parte de orquestas sin director, el experimento denominado *Persimfans* en la Unión Soviética, que supuso un gran fracaso ya desde la misma gestión (Pérez Garrido 2020). Esta prueba certifica la necesidad de un líder en este tipo de entidades que cubra la dirección artística, con grandes conocimientos musicales, funciones de gestor, con dotes políticas y que asuma responsabilidades dentro y fuera de la propia entidad.

1.5 Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

AEOS es una Asociación sin ánimo de lucro que agrupa a la mayor parte de las orquestas sinfónicas de España con financiación pública. Es creada en 1993 y reúne a 34 orquestas sinfónicas: 31 asociadas y 4 orquestas adheridas dentro del panorama nacional donde 34 de éstas son profesionales y 2 orquestas de jóvenes.

De acuerdo con los estatutos de esta entidad, la AEOS tiene como objetivo fomentar y desarrollar en cualquier tipo de iniciativa que beneficie la colaboración y facilite la coordinación entre las orquestas que la integran, en los distintos ámbitos de su actividad. Desde su creación, ha consolidado los servicios que ofrece tanto a las orquestas que son miembros de la misma como a otros grupos, organizaciones e individuos relacionados con la música sinfónica de ámbito nacional e internacional.

Funciona como punto de reunión, intercambio de conocimientos y capacitación junto con la representación de las orquestas sinfónicas en foros nacionales e internacionales para defender los intereses de sus miembros. Asimismo, promueve la difusión del patrimonio musical en todo el país, fomenta la comunicación cultural entre las diferentes regiones autónomas y Portugal, favorece la creación de nuevos públicos y lidera proyectos de promoción y difusión de la música contemporánea.

La AEOS es socio de PEARLE (Liga Europea de Asociaciones Patronales en el Sector de las Artes Escénicas) y recibe el respaldo del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, la Dirección General de Industrias Culturales y Cooperación, Acción Cultural Española, la Fundación BBVA y la Fundación SGAE.

1.5.1 Objetivos de AEOS

Según la página web de la entidad, los objetivos de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas son:

- Coordinar y fomentar la colaboración entre las diferentes orquestas sinfónicas que forman parte de la organización.
- Canalizar y divulgar la música sinfónica en todos los ámbitos.
- Reforzar y representar los intereses de sus miembros.

1.5.2 Actividades de AEOS

Dos veces al año se reúne la Asamblea General de la entidad con el propósito de abordar asuntos relacionados con la gestión de la asociación, materias de interés común, estimular investigaciones sobre las orquestas sinfónicas y tratar cuestiones importantes para el ámbito sinfónico a nivel nacional e internacional. Por otra parte, desde el año 2010 la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas y la Fundación BBVA han estado llevando a cabo de forma conjunta conferencias internacionales bienales. Estas son de acceso gratuito y abiertas al público convirtiéndose en el punto de encuentro por excelencia del sector. Los temas de actualidad e interés para estas instituciones son debatidos por los mejores expertos provenientes de instituciones y proyectos de reconocido prestigio tanto a nivel nacional como internacional.

1.5.2.1 Jornadas AEOS

Se comparten los temas que se abordan en cada una de las ediciones realizadas hasta la fecha actual:

- AEOS 2010: mediante estas jornadas, la AEOS y la Fundación BBVA aspiran a fomentar una discusión acerca del estado actual del ámbito sinfónico en España y establecer un espacio en el que se analizarán propuestas e innovaciones de gestión

que tengan la capacidad de reforzar su papel en la sociedad contemporánea. Se proponen tres encuentros titulados:

- Orquesta y realidad social.
 - Los retos del mercado.
 - Orquesta y medios de comunicación.
- AEOS 2012: en base a una discusión sobre el significado de la música y la cultura en la sociedad actual, este evento analiza recientes modelos de gestión de las orquestas sinfónicas; las herramientas de negocios requeridas para enfrentar los desafíos financieros, los proyectos educativos y sociales como parte cada vez más relevante de la labor artística y el progreso de la formación de los músicos profesionales en armonía con la evolución de las orquestas sinfónicas contemporáneas. Se agendan cuatro encuentros denominados:
 - Debate sobre la cultura y la música en una sociedad en crisis.
 - Modelos de gestión.
 - Música y Sociedad.
 - El desarrollo profesional de los músicos de hoy cara a las orquestas de mañana.
 - AEOS 2014: este encuentro se centra en el desarrollo tecnológico en las orquestas sinfónicas mediante estrategias y herramientas digitales que propicien dar a conocer a las entidades y la comunicación con los públicos existentes y futuros. A su vez, se analizan programas y experiencias que fomentan una vida saludable dentro de la orquesta sinfónica que consiga un compromiso con la excelencia artística y su papel social. Los encuentros son:
 - Tecnología, innovación y desarrollo en las orquestas.
 - La experiencia en las orquestas.
 - La orquesta integral.
 - AEOS 2016: estas jornadas proponen un debate sobre el papel de la comunicación de la cultura en una era con una velocidad en aumento y contenidos cada vez más sencillos. Por otra parte, se analizan las habilidades y herramientas de las personas que integran las orquestas sinfónicas en el contexto de la sociedad moderna junto con las tendencias actuales en la programación de música clásica y los modelos de conciertos y de interacción con el público. Se proponen los siguientes encuentros:

- Educar a los artistas para cambiar el futuro del público y el arte.
- La comunicación de la cultura frente a la revolución digital.
- La orquesta frente al espejo.
- Mosaico de Sonidos.
- Programación y audiencias.
- AEOS 2018: estas jornadas se centran en debatir sobre cómo la orquesta sinfónica escucha y atiende a las necesidades mostradas por su comunidad. A su vez, se trata el papel de la música clásica en un entorno político y social junto con el papel de la mujer en la música clásica. Por último, se trabaja los nuevos liderazgos y la superación de las barreras existentes. Los encuentros son:
 - El poder de las orquestas: liderazgo, innovación, diversidad e inclusión.
 - Música, justicia social e inmigración.
 - Igualdad de género en la música clásica.
 - Nuevos liderazgos: música clásica vs barreras.
 - Liderazgo efectivo y colaboración.
- AEOS 2021: la última jornada programada trata sobre el impacto global económico en el presente y la visión al futuro junto con la era digital en un mundo transformado. Pone atención a la educación, diversidad y transformación y a las giras y la situación vivida con la postpandemia. Por último, debate en torno a la rapidez en la vuelta a los conciertos en vivo en España. Los temas de debate son:
 - Impacto global económico: presente y futuro.
 - La era digital en un mundo transformado.
 - Educación, diversidad y transformación.
 - Notas de viaje: las giras y la postpandemia.
 - ¿Por qué España pudo volver rápidamente a los conciertos en vivo?

1.5.3 Orquestas de AEOS

A continuación, se exponen las orquestas sinfónicas de ámbito nacional que forman parte de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas:

- Orquesta Ciudad de Granada.
- Orquesta Filarmónica de Málaga.
- Orquesta de Córdoba.
- Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

- Oviedo Filarmonía.
- Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.
- Orquesta Simfònica de les Illes Balears.
- Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- Orquesta Sinfónica de Tenerife.
- Orquesta Sinfónica de Castilla y León.
- Jove Orquestra Nacional de Catalunya.
- Orquestra de Cadaqués.
- Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.
- Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.
- Orquestra Sinfónica del Vallés.
- Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida.
- Orquestra de Extremadura.
- Bilbao Orkestra Sinfonikoa.
- Euskadiko Orkestra Sinfonikoa.
- Orquesta Sinfónica de Galicia.
- Real Filharmonía de Galicia.
- Joven Orquesta Nacional de España.
- Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.
- Orquesta y Coro Nacionales de España.
- Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE.
- Orquesta Sinfónica de Madrid.
- Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.
- Orquesta Sinfónica de Navarra.
- Orquesta de Valencia.
- Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Capítulo 2: El público musical

En capítulos anteriores se presentaba la orquesta sinfónica como entidad de estudio, su evolución a lo largo de la historia y la situación de estas entidades respecto a su número hasta el año 2022. En el presente capítulo nos adentraremos en el concepto de público musical, partiendo del inicio de la relación entre la música y la sociedad desde la perspectiva histórica de la música occidental, el surgimiento y evolución del público musical y la irrupción de la COVID-19 en esta figura, como ente que asiste a los conciertos de las orquestas sinfónicas en la actualidad. A su vez, se investiga el origen y desarrollo del concierto público como inicio de la posibilidad abierta a toda la sociedad de asistir a conciertos de música.

2.1 La relación entre música y sociedad

Los orígenes de la música son desconocidos (Michels 1999). Surge en el momento que el hombre tiene el conocimiento y destreza sobre sus propias facultades sonoras con la voz, golpeando su cuerpo u otros objetos (Torres Gallego y Alvarez, 1991). Durante los distintos periodos de la historia, cada sociedad ha interpretado música ya sea con su propio cuerpo, con objetos naturales o mediante el uso de instrumentos musicales. Esta música se ha cantado y bailado, utilizado en rituales litúrgicos, celebraciones, representaciones o conciertos. Las diferentes culturas han encontrado una forma de interpretar música, creando un estilo propio y un medio para expresarla, derivada de la historia y circunstancias que las rodean (Sadie 1994).

La historia de la música recoge principalmente el testimonio de la música denominada “culta”, resultado de aquellas personas que dominan la sociedad en las distintas épocas. Junto a esta, la música “popular” se mantiene a lo largo de los siglos buscando satisfacer las necesidades estéticas y éticas del pueblo llano sin que apenas haya testigo de ella (Torres, Gallego y Alvarez 1991).

En la música occidental, las tradiciones musicales se originan a partir de los cantos litúrgicos interpretados en la iglesia medieval (Sadie 1994). Previa a esta, se encuentra música en las diferentes civilizaciones antiguas, entre las que destacan la griega y romana, cuya función está al servicio del ámbito religioso, el culto a muertos o para la guerra (Michels 1999). No existen evidencias documentales que permitan conocer con detalle

esta música. Se sabe de la existencia, tanto de la música “cultura” como “popular” interpretadas mediante diversos instrumentos y con una serie de reglas establecidas, gracias a referencias literarias, plásticas, científicas y teóricas (Martínez y Naranjo 2004).

El punto de partida de la música en la Iglesia primitiva está formado por comunidades cristianas, en un inicio sectas prohibidas hasta el Edicto de Milán del 313, del las que se recogen la música del Templo judío, canto de los Salmos, y la música de la Antigüedad Tardía, referente al ámbito cultural helénico del Mediterráneo (Michels 1999). Mediante lecturas, cantos y oraciones en conjunto para cada momento del día, forman un patrimonio común conocido como liturgia (Asensio 2003). El Papa Gregorio I, en siglo VI, sienta las bases del canto de la Iglesia Romana con la reforma de esta liturgia designado “romano antiguo”. Durante el siglo VII hasta el IX, se va desarrollando un repertorio cada vez más extenso que lleva el nombre de canto gregoriano en referencia a este Papa (Hoppin 2000).

La influencia de la iglesia sobre la sociedad del medievo alcanza a la práctica musical en su conjunto, incluida a la profana. Dado que los monjes son los únicos que saben leer y escribir y teniendo presente que toda posibilidad de cultura y su difusión en la época se encuentra en manos de la iglesia (Sadie 1994), es comprensible la ausencia de manuscritos que atestigüen el repertorio de música popular antecesora de los primeros juglares ajena a la liturgia (Torres, Gallego y Alvarez 1991). El grueso de las escuelas forma parte de la Iglesia y la mayoría de compositores y escritores que tratan cuestiones de música se forman en ella (Burkholder, Grout y Palisca 2022).

Es improbable que la canción lírica no forme parte en las diversiones y fiestas profanas de los distintos estratos de la sociedad. Un ejemplo de ello es la música secular de la corte imperial de Bizancio, similar a la eclesiástica, utilizada en ceremonias sociales. Aunque no hay pruebas de ello, se cree en su similitud debido a que utiliza el mismo sistema tonal, ritmo y formas similares de ejecución (Michels 1999). Hoppin (2000) argumenta que hasta el siglo XI, con el renacimiento de la civilización europea, no se dan las condiciones para el desarrollo y conservación de la canción lírica, así como todo el repertorio profano.

La dimensión social de la música comienza su proceso hacia aspectos profanos con la llegada de los juglares en el siglo X, goliardos en el siglo XI junto a trovadores en el sureste francés y, en el siglo XII, troveros en el norte de Francia y *Minnesänger* en Alemania (Torres, Gallego y Alvarez 1991). La música secular vive, desde el siglo XI y durante doscientos años, una época de gran esplendor gracias a los juglares (Sadie 1994). Estos son los responsables del inicio de este desarrollo llevando a cabo su actividad tanto en las cortes eclesiásticas como profanas, al igual que en las plazas del mercado de distintos centros de población (Hoppin 2000). Prueba de ello son los juglares que actúan en las exhibiciones y banquetes por la boda de Luis de Saboya recogido por el cronista Jean Le Fèvre (Freedman 2018). Realizan una función muy útil dentro de la sociedad al reproducir canciones que aprenden por imitación difundiéndolas por todos los lugares que visitan. De esta manera, contribuyen al florecimiento de la lírica latina y las canciones vernáculas de trovadores y troveros (Hoppin 2000).

Martínez y Naranjo (2004, p. 52) proponen una serie de diferencias fundamentales entre el movimiento profano y religioso, con el Canto Gregoriano, importantes a la hora de distinguir ambos procesos:

- El Canto Gregoriano se inicia, en primer lugar, frente al movimiento profano, aunque convivan cada uno en su campo de aplicación durante un espacio de tiempo.
- El movimiento profano hace uso de lenguas romances, en contraposición al Canto Gregoriano que usa el latín.
- El Canto Gregoriano es exclusivamente vocal en su inicio, mientras que el movimiento profano se acompaña de instrumentos melódicos y rítmicos.
- La finalidad del movimiento profano es lúdica o de entretenimiento, atendiendo facetas de la vida diferenciadas de la liturgia.

Desde el siglo XI hasta el siglo XIII se produce un gran crecimiento y expansión social que afecta a todos los órdenes de la vida con las Peregrinaciones, las Cruzadas, el desarrollo comercial, la creación de universidades o el incremento demográfico entre otras cuestiones (Martínez y Naranjo 2004). Se ponen en contacto personas de Inglaterra, norte de Francia y Alemania, lo que permite una mayor difusión de los conocimientos (Hoppin 2000). A su vez, la cultura se abre de forma progresiva hacia diferentes capas de

la sociedad civil tanto en el ámbito cortesano y de la aristocracia como en la burguesía comerciante. Estos burgueses, en especial artesanos denominados *meistersinger*, se agrupan en escuelas de canto donde hacen uso de textos referidos a la Biblia junto con canciones cómicas y de danza, difundiendo su música a la sociedad. La creación de escuelas, en principio sólo de canto, es una práctica que se expande por distintos países (Michels 1999). La influencia de la Iglesia en estos siglos continúa omnipotente, aunque ya se advierten importantes síntomas de secularización (Torres, Gallego y Alvarez 1991).

En el siglo XIII se vive una nueva relación entre la música profana de entretenimiento y la música eclesiástica con la llegada de la polifonía. La primera referencia documental de polifonía data de finales del siglo IX en el Tratado “*Música enchiriadis*”, aunque los primeros compositores consolidados aparecen en el siglo XII y XIII (Martínez y Naranjo 2004). Continúa el diseño monofónico hasta los siglos XIV y XV pero las composiciones de motetes polifónicos, tanto en el aspecto religioso como profano, pasan a ser la fórmula más utilizada. El motete comienza sacro y latino ejecutándose en la iglesia como ornamentación no litúrgica en el servicio religioso y, con el paso del tiempo, se vuelve francés y profano interpretándose con mayor frecuencia fuera de la iglesia (Michels 1999). Se pone de manifiesto de esta manera la importancia que va adquiriendo la música en los eventos sociales profanos (Torres, Gallego y Alvarez 1991).

Johannes de Grocheo, al describir el estado de la música en torno al año 1300, señala una cuestión que se mantiene durante siglos: la división de la música en función de la clase social de las personas. Expone que el motete no es apropiado para la gente común sino sólo para personas cultas y quienes buscan lo sutil en el arte. Según este autor, los motetes se interpretan en fiestas destacadas de personas cultas, así como el estilo compositivo *rondeaux* en fiestas populares. Se intenta proporcionar a la música un tratamiento específico en función de la clase social dividiendo sus composiciones entre motetes profanos y un diseño independiente de canción polifónica profana (Hoppin 2000). Al igual que la música, otras manifestaciones artísticas siguen esta misma línea de división social. Ejemplo de ello es la danza, admirada tanto en refinados ambientes como en celebraciones populares dividiendo su diseño en función de la finalidad que tenga (Torres, Gallego y Alvarez 1991).

La escasez de referencias en manuscritos sobre la música instrumental en la Edad Media impide trazar una línea clara sobre su nacimiento, uso y desarrollo. Se sabe del acompañamiento instrumental de forma improvisada de juglares en sus manifestaciones sociales haciendo uso de la viela o el laúd (Michels 1999). Al igual que éstos, los trovadores y troveros cantan canciones acompañados de instrumentos, así como se cree posible la ejecución de los mismos por parte de los campesinos con canciones transmitidas por tradición oral (Hoppin 2000). Lo que sí está fuera de duda es que la música de este periodo, compuesta en su origen de forma vocal, se puede interpretar de forma similar con acompañamiento instrumental tanto en la música profana como en las composiciones religiosas (Torres, Gallego y Alvarez 1991).

Hay numerosos testimonios y manifestaciones iconográficas que demuestran la gran importancia y uso de los instrumentos en la vida musical del medievo en todos los niveles de la sociedad (Hoppin 2000). La Edad Media es receptora del instrumental de la Antigüedad sin que se produzca, durante este periodo, un desarrollo que permita su evolución ni una serie de normas para su construcción. Se emplean de acompañamiento de canciones religiosas y profanas para bailes, celebraciones y procesiones, así como el pasatiempo favorito de la Edad Media: la danza (Michels 1999). El cuadro de Gentile Bellini *Processione in San Marco* de 1496 recoge una representación de una procesión pública por la festividad del Corpus Christi promovida desde el siglo XIII (Freedman 2018).

Salvo en la Iglesia con el organista y de forma puntual como solistas, estas obras se interpretan de forma conjunta por tres o cuatro instrumentistas, llegando hasta una docena en casos de conmemoraciones excepcionales. Destaca en celebraciones públicas y fiestas al aire libre el conjunto denominado “música alta”, dada su potencia y brillantez, formado por trompetas, chirimías y bombardas (Torres, Gallego y Alvarez 1991). El hecho de que la Iglesia decida centrarse principalmente en la música vocal como medio para potenciar el texto litúrgico, impide tener una base documental sólida que permita conocer con detalle a la música instrumental de esta época (Martínez y Naranjo 2004).

La llegada del Renacimiento a la música mantiene el progreso que precede durante los siglos anteriores sin que cambie de forma abrupta el curso de la evolución musical

(Hoppin 2000) aunque, como en el resto de periodos, hay muchos impulsos contradictorios (Freedman 2018). La sociedad de la época identifica con dificultad la diferencia entre la música profana y religiosa al estar separadas por una delgada línea que las entremezcla (Blanning 2011). Las autoridades civiles y religiosas están entrelazadas. En muchas ocasiones, duques y reyes proceden del mismo grupo familiar cuya descendencia ocupa puestos de gran relevancia y poder eclesiástico (Freedman 2018). Para Martínez y Naranjo (2004), la música atiende ahora una doble orientación temática con la religiosa, ya sea católica o protestante, y profana donde cubre las necesidades civiles de la corte y burguesía. A su vez, se sitúa como una actividad de gran prestigio también para la clase civil y política siendo un signo de distinción y un elemento educativo que optimiza al hombre.

El predominio de Francia en la música hasta el siglo XV se desplaza hacia el ámbito franco-flamenco para finalizar, en el siglo XVI, en Italia (Michels 1999). El desarrollo industrial de los pueblos de la Europa septentrional junto con la riqueza material, tanto en la corte como en corporaciones civiles o eclesiásticas, permiten el patrocinio activo de la música, lo cual asegura su consumo (Atlas 2002). La actividad musical pasa a formar parte de las rutinas de la Iglesia con los rituales litúrgicos y de la vida de la corte con las procesiones públicas como bienvenida a la ciudad de una persona de poder, celebraciones o actividades domésticas (Freedman 2018). A su vez, las ciudades con mayor concentración de población y poder acogen una nobleza y alta burguesía que también se sienten atraídas por las interpretaciones musicales (Blanning 2011). Con similitud a las “capillas” de las Catedrales para los servicios religiosos, las clases sociales más favorecidas contratan y mantienen de forma permanente una serie de músicos para su servicio personal con la finalidad de amenizar viajes y fiestas como símbolo de ostentación (Torres, Gallego y Alvarez 1991).

Italia se sitúan como centro destacado de mecenazgo siendo receptora de numerosos compositores con talento procedentes del noreste de Francia y de Flandes (Sadie 1994). El término *capella* alude a un lugar de culto, ya sea una capilla en una iglesia o en un palacio principesco. De igual manera, el término se refiere al conjunto de capellanes clérigos que vela por las necesidades espirituales con la música como recurso, así como a los músicos que interpretan ésta en las actividades de la iglesia o en los actos

de una corte. La mayoría de cortes de la época poseen estas capillas dada su pasión por la música, la tradición religiosa que les precede donde la música conduce a la salvación del alma y, por último, como símbolo visible del poder como refleja Johannes Tinctoris en el prefacio de su *Proportionale musices* de 1473-1474 (Atlas 2002). La música y sus intérpretes en las cortes de todo el mundo tienen un papel incierto subordinado siempre a las decisiones y gustos del mecenas, incluso la música religiosa escrita en su mayoría por los mismos cortesanos (Blanning 2011).

Durante el Renacimiento se produce una cierta autonomía de la música instrumental frente a la música vocal (Michels 1999). Hasta la fecha, los instrumentos intervienen de forma exclusiva doblando o sustituyendo voces en la música vocal, aunque el órgano ya se viene interpretando de forma individual en la Iglesia y capillas desde el siglo XIV (Torres, Gallego y Alvarez 1991). Este inicio de movimiento pone el foco, en especial entre las décadas de 1450 y 1480, de teóricos que permite conocer la función de los distintos conjuntos instrumentales de la época y cómo son los instrumentos que los integran (Atlas 2002). Gracias a la labor de compositores y tratadistas se empieza a dejar constancia de esta música (Martínez y Naranjo 2004).

Al final de este periodo, la música instrumental renacentista emprende funciones muy diversas. Mantiene su parte funcional de acompañamiento vocal junto con interpretaciones musicales domésticas e interpretaciones al aire libre acompañando ceremoniales composiciones eclesiásticas, cortejos o danzas ya sea de forma solista o en conjunto (Sadie 1994). Las cortes de cierto prestigio poseen, a parte de la capilla mencionada con anterioridad, una plantilla de músicos que realiza este tipo de actividades. A su vez, distintas ciudades tienen por empleados uno o más grupos instrumentales fomentando que la música instrumental forme parte de la vida de todos los niveles de la sociedad (Atlas 2002). De igual manera, la música forma también parte de la rutina de la vida aristocrática en festividades públicas, entretenimientos privados y culto devocional. El patrocinio de la música y de músicos sirve como símbolo de magnificencia (Freedman 2018).

Hasta las primeras décadas del Barroco, la música instrumental se improvisa en su mayoría (Michels 1999). La llegada del siglo XVI cambia esta situación con la

consolidación de la imprenta posibilitando la difusión de obras de músicos de la época (Torres, Gallego y Alvarez 1991). Aunque ya se inicia este proceso en el siglo XV con el cantoral del sur de Alemania *Gradual de Constanza* en la década de 1470 a 1480, la actividad de la imprenta puso música a disposición de profesionales y aficionados, de aristócratas y comerciantes. Este fenómeno recorre Europa promoviendo la aparición del “método” como modelo de enseñanza que permite el aprendizaje de un público deseoso de música (Atlas 2002).

Después de la plenitud del siglo XVI, la sociedad del Barroco entra en una crisis generalizada que abarca distintas facetas de la vida derivada de desplazamientos de población, hambrunas o la pérdida de muchas vidas por las distintas guerras que se suceden (Torres, Gallego y Alvarez 1991). Sin embargo, es una de las etapas más importantes para la historia de la música debido a la gran producción de obras que se conservan, símbolo del valor que tiene para la sociedad y la calidad que poseen (Martínez y Naranjo 2004). Es un periodo de enorme creatividad e innovación donde la música encuentra nuevas formas de expresar las pasiones tan características de la vida de hombres y mujeres (Heller 2017).

Durante el Barroco la música se utiliza por monarcas o familias con poder para moldear la vida cultural y política de la nación. Ejemplo de ello es la corte de Luis XIV, donde las artes son utilizadas como placer para la familia real y sus cortesanos, así como símbolo de superioridad del gusto francés frente al resto de países colindantes (Heller 2017). Las interpretaciones más opulentas y con mayor esplendor del periodo son encargadas por monarcas, nobles y responsables eclesiásticos para celebrar actos litúrgicos, coronaciones, fiestas cortesanas o victorias militares. La primera representación del *Orfeo* de Claudio Monteverdi se lleva a cabo en Mantua, al norte de Italia, en 1607 para la celebración del cumpleaños de Francesco Gonzaga ante un público reducido en el Palacio Ducal, residencia de la familia que ostenta el poder de la época (Michels 2003).

La mayor parte de los instrumentistas pertenecen a una corte, ciudad o iglesia con las mismas funciones que sus antepasados. Lo más habitual es que las cortes, ciudades y pueblos con cierto poder tengan a su disposición un grupo de instrumentistas de viento

para las funciones públicas, como la corte francesa donde se dan cita hasta 35 músicos de viento en su Grande Écurie. Los instrumentos de cuerda y de tecla son utilizados para las iglesias y como entretenimiento de la nobleza de forma privada. Por último, los instrumentos de viento-metal y viento-madera se utilizan en la música de cámara a finales del Barroco (Heller 2017).

La música litúrgica continúa con las formas tradicionales heredadas del periodo anterior, aunque influenciada con los nuevos ideales barrocos respecto a la policoralidad con acompañamientos de órgano para la misa y con acompañamientos orquestales para grandes celebraciones del oficio o de la paraliturgia (Martínez y Naranjo 2004). La llegada del protestantismo, con Martín Lutero y Juan Calvino, reformula también a la música dividiéndola en cantos de himnos con armonías sencillas para los protestantes y composiciones muy elaboradas contrapuntísticamente sobre motetes y misas en latín para católicos. Lo que sí que están de acuerdo ambas partes es del peligro que puede suponer la música debido al poder emocional que conlleva (Freedman 2018).

La música profana barroca introduce grandes innovaciones estructurales frente a la música renacentista: el uso de una armonía mayor y menor, la utilización del bajo continuo, el estilo concertante, la monodia o el sistema de compases (Michels 2003). Los mismos compositores que crean nuevos estilos y formas en esta música son los responsables de mantener la música polifónica de los servicios litúrgicos. Aumentan el número de coristas en las formaciones, se compone para más voces y se generaliza el acompañamiento instrumental de estas piezas, pero el diseño estructural se mantiene inalterado (Torres, Gallego y Alvarez 1991). La música se profesionaliza al tener mayor dificultad de interpretación con este desarrollo junto con la evolución que viven los propios instrumentos (Martínez y Naranjo 2004). Incide en la necesidad de especialización por parte de los músicos relegando a los oyentes a meros espectadores sin participación alguna (Torres, Gallego y Alvarez 1991).

Una cuestión determinante en el auge de la música instrumental y el cambio de estatus de los músicos es la reconfiguración de la relación entre intérpretes, mecenas y oyentes. En el Renacimiento los cortesanos hacen uso de la música como muestra de refinamiento, elegancia y esplendor. En el siglo XVII, los nobles tratan a ésta como un

producto que se puede coleccionar y exhibir. La nobleza no sólo patrocina a compositores y músicos sino adquiere instrumentos con gran belleza para su contemplación. Los instrumentos pasan a ser objetos muy valorados en las familias de mercaderes y empresarios prósperos, la clase media consumidora entusiasta de música de la época. Ejemplo de ello son los inventarios de los hermanos Francesco, Antonio y Taddeo Barberini, sobrinos del papa Urbano VIII, con gran cantidad y calidad de instrumentos que se usan para la interpretación de música doméstica (Heller 2017).

La mayor parte de la música de este periodo pertenece a la corte y a la iglesia como los principales centros de mecenazgo de la época (Sadie 1994). Son los mecenas quienes determinan el compositor y el diseño de las obras, así como para qué instrumentos y quiénes lo van a escuchar (Blanning 2011). La capacidad de los teatros de ópera de la corte se guía por la dimensión de esta donde se incluyen a los criados en las representaciones. Respecto a los teatros de las ciudades, depende del criterio comercial rondando las mil localidades como el *Teatro Grimani* de Venecia de 1678 (Michels 2003).

Para la sociedad del siglo XVII que no son mecenas, el vínculo con la música de la época proviene en gran medida del culto, en la liturgia y en devociones especiales en distintos espacios religiosos como iglesias, monasterios o conventos, y en las diferentes ceremonias de Estado como las celebraciones en palacios. Son en las ceremonias paralitúrgicas, como las procesiones, donde se difuminan los límites entre la Iglesia y el Estado y, por consiguiente, lo religioso y lo profano, ofreciendo la oportunidad a la sociedad de ver ambas de forma simultánea (Heller 2017).

Las interpretaciones musicales durante este periodo inicial fruto de la clase económica emergente se desarrollan en su mayoría en pequeñas residencias privadas, tabernas o salas creadas para la representación de conciertos (Downs 1998). Los conciertos que organiza John Banister, en Londres, en 1672, en su propio hogar, interpretados en una sala equipada con sillas, pequeñas mesas y donde se puede consumir lo que se quisiera durante la interpretación, inicia este proceso (Blanning 2011). Estos conciertos, donde se celebrasen, podían ser escuchados por un grupo muy reducido de personas de la misma localidad, visitantes de otras regiones como diplomáticos e incluso

espías de otras cortes. Prueba de ello son los diarios del inglés Thomas Coryat en 1608 en su viaje a Venecia o el viaje a Roma en 1644 del inglés John Evelyn donde se recogen las majestuosas interpretaciones a las que habían asistido (Heller 2017).

Italia se sitúa como referente en este periodo donde surgen nuevas formas musicales. La ópera se posiciona como el estilo mayoritario en esta época formada por una monodia recitativa (Torres, Gallego y Alvarez 1991). Su origen proviene de la idea de la *Camerata Florentina* de recrear el drama de la Grecia antigua, del drama litúrgico y auto de la Edad Media o de los espectáculos cortesanos de la época que hacen uso de música, danza y diálogo, entre otros (Michels 2003). Las primeras óperas sirven como entretenimiento para la corte hasta la apertura de los primeros teatros de ópera públicos en Venecia sobre 1637 imitados años después por otras ciudades italianas como Roma y Nápoles. Gran parte de estas representaciones se llevan a cabo bajo el patrocinio de la nobleza local (Sadie 1994).

Es en la ópera, símbolo de riqueza y esplendor con una parafernalia escénica en torno a los intérpretes sin precedentes es donde el sistema de patronazgo empieza su declive (Downs 1998). En 1637, los romanos Benedetto Ferrari y Francesco Menelli inauguran el Teatro San Cassiano en Venecia como primer teatro de ópera público con gestión privada y acceso público mediante la compra de una entrada. Le siguen más teatros como el Teatro Grimani o el teatro de San Juan Crisóstomo ambos en 1678 (Michels 2003). Se inicia de esta manera la posibilidad de cualquier ciudadano de acceder a estos espacios y escuchar música que, hasta el momento, sólo podía ser disfrutado por la corte, gracias a familias aristocráticas o en la iglesia (Heller 2017). La experiencia es positiva gracias a la nobleza de la época y, a finales del siglo XVII, se dan hasta 6 compañías de ópera con programación en la ciudad ampliando esta tendencia a Nápoles, París y Hamburgo. Su evolución alcanza su esplendor en el siglo XVIII a más ciudades del continente situando a la ópera como el espectáculo público más popular (Plantinga 1992).

En el siglo XVII alcanza la plenitud del interés, iniciado durante el siglo anterior, por el contraste entre los planos sonoros, ya sea entre el *tutti* de la orquesta frente a un solista o grupo reducido, de timbres, entre orquesta y coro, de efectos dinámicos, etc.

(Martínez y Naranjo 2004). El público espera ser asombrado y conmovido por los cantantes mediante lamentos y despliegues de exaltación con la asistencia a óperas, oratorios en eventos religiosos o cantatas en interpretaciones de cámara vocales. Esta predilección del público se traslada a los instrumentos propiciando nuevos géneros instrumentales por parte de los compositores y la combinación de instrumentos con voces simultáneamente (Heller 2017). Durante el Clasicismo, este estilo evoluciona hacia los *concertos* solistas satisfaciendo el apetito de virtuosismo del público. Muchos conciertos públicos durante esta época contienen dos o tres *concertos* a solo por programa donde los instrumentos elegidos para tocar de solistas suelen ser el violín, la viola, el chelo, la flauta, clarinete, oboe, trompa francesa y arpa (Downs 1992).

La llegada del siglo XVIII acentúa la fragmentación social entre el absolutismo monárquico y la aristocracia civil y eclesiástica intentando mantener los privilegios adquiridos frente a una burguesía que ya posee el poder económico y ansía el poder político (Torres, Gallego y Alvarez 1991). El paso del Barroco al Clasicismo en música se produce desde la continuidad de los siglos anteriores y a través de la entrada de nuevas corrientes (Burkholder, Grout y Palisca 2022). Estas empiezan en 1730 a partir del *estilo galante* francés, aparece hacia 1750 y 1760 el Rococó musical como estilo preclásico y finaliza al Clasicismo con el estilo sentimental y el *Sturm und Drang* musical (Michels 2003).

El final del Barroco también permite comprender el proceso social que vive la música en los últimos años de Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel. La música sacra en iglesias adquiere valor por sí misma ante un público cuyo propósito es asistir a una ceremonia religiosa pero también escuchar buena música. Prueba de ello son las composiciones del maestro Johann Sebastian Bach para la iglesia de Santo Tomás el Viernes Santo de 1727. Años más tarde, en 1742, Georg Friedrich Händel compone para un público que compra su entrada y está deseoso de asistir a un concierto, aunque algunos de ellos además esperan edificación espiritual. Se produce de esta manera un paso vital al desligar la obligación de servir a una tercera persona, ya sea en la música religiosa con Dios o fuera de la iglesia al príncipe (Blanning 2011).

Los últimos años del compositor Johann Sebastian Bach, a su vez, ponen de manifiesto la complejidad y evolución que adquiere la música durante este periodo. Las últimas composiciones de este maestro causan rechazo y confronta con el interés del público por el *estilo galante* predominante en la época (Sadie 1994). Muchos críticos lo consideran un maestro “anticuado” con poca influencia en la generación siguiente, como expresa el joven crítico Johann Adolph Scheibe, tildando la música del compositor como demasiado intrincada y de gran dificultad. Los compositores de la primera mitad del siglo XVIII adoptan nuevas técnicas expresivas, alejadas del estilo predecesor, con la finalidad de agitar con intensidad las pasiones del público provocando un estallido de creatividad mayúsculo (Heller 2017).

Inglaterra, país con un progreso industrial y comercio puntero en el siglo XVIII, es donde se desarrolla antes un público proveniente de la clase media (Plantinga 1992). Londres ofrece a los músicos grandes oportunidades en las instituciones musicales de la corte como la Chapel Royal, de ámbito religioso, y la King’s Musick de carácter profano. Pero, a medida que la clase media con nobles, médicos o banqueros se traslada al West End, se cambia el centro cultural sufragando espacios como el teatro y la ópera donde la población puede asistir con el pago de una entrada (Heller 2017). Las publicaciones de partituras permiten conocer a compositores destacados de la época, como es el caso de Franz Joseph Haydn, pasando a formar parte de los fondos de aristócratas (Blanning 2011). En 1672, se organizan interpretaciones musicales con acceso público gestionadas por John Bannister. A su vez, Thomas Britton, comerciante de la época, prepara conciertos en su casa con una suscripción previa al evento. Años sucesivos, se impone una actividad concertística como los *Concert of Ancient Music* en 1710 o los *Castle Concerts*. Reunidos en 1724 en la taberna The Crown and the Anchor en Londres permiten a los ciudadanos de asistir durante la segunda mitad del siglo XVIII a un concierto distinto la mayoría de las noches de la semana, con acceso libre (Downs 1998).

En Italia, las academias son las responsables de la organización de conciertos. El proceso de estas entidades comienza en 1573 con el nacimiento de la primera academia del conde Giovanni Bardi donde jóvenes nobles de Florencia pasan tiempo disfrutando de la música, poesía, astrología y otras ciencias. La Accademia degli Incogniti, fundada en 1630 por Giovanni Francesco Loredano, se posiciona como el centro de actividades

intelectuales y literarias para los venecianos, así como poetas, artistas y librepensadores que escriben libretos de óperas (Heller 2017). Estas academias son sociedades creadas donde se investiga diferentes materias como la Academia del Cardenal Pietro Ottoboni de Roma, de principios del siglo XVIII, donde destacan los compositores Arcangelo Corelli o Alessandro Scarlatti. A finales del siglo XVIII ya era costumbre en las academias realizar conciertos regulares con invitación de público y, con el paso del tiempo, estas sociedades evolucionan en entidades organizadoras de conciertos (Plantinga 1992).

En ciudades de Alemania y Suiza, los conciertos surgen desde organizaciones en ambientes más sociales, provenientes del siglo XVII, responsables del fomento de la composición *amateur* con el nombre *Collegia Musica*. Leipzig es ejemplo de ello en 1743 con el Grosses Concert en una residencia privada interpretado con orquesta de dieciséis músicos (Downs 1998). En el siglo XVIII la ópera italiana domina el área alemana, la ópera pública se ve inducida al cierre desde 1720 hasta 1780 mientras en la corte se interpretaban representaciones de óperas italianas como entretenimiento de bodas, celebraciones o recepciones (Michels 2003). La ciudad alemana de Lübeck acoge una empresa que interpreta conciertos públicos con el nombre de *Abendmusik* y, por otra parte, el *Theater am Gänsemarkt* de Hamburgo es el primer teatro de ópera público fuera de los límites de Italia. Las ciudades de Dresde, Múnich y Viena son escenario de *opere serie* italianas (Heller 2017). La ayuda de músicos profesionales junto con el aumento en la calidad interpretativa atrae público de pago que acude a los conciertos (Downs 1998). Johann Sebastian Bach y Georg Philipp Telemann, dos compositores y músicos de referencia de la época, forman parte de estas organizaciones y del proceso histórico que se vive sacando a la música de las iglesias y cortes para ponerlas al servicio del público educado de la nueva clase media, los nobles y los burgueses (Plantinga 1992).

Respecto a Francia, París cuenta con una serie de teatros de ópera con amplios vestíbulos y escaleras para disfrute de la aristocracia que tiene en la ópera seria un estilo representativo de la sociedad. Junto a la *grand opéra*, aparecen en torno a 1750 su representación más popular y burguesa: la *opéra comique* (Michels 2003). Respecto a los conciertos, adquieren tanta importancia que llegan a ser un sustituto de la ópera. Los *Concert Spirituels*, conciertos con más prestigio del país, son fundados en 1725 por

François-André Danican Philidor en la *Salle des Cents Suisses* del Palacio de la Tullería durante el reinado de Luis XV. Comienzan durante la cuaresma como sustituto de la actividad operística. Poco a poco, gracias a su puesta en marcha y su variedad vocal e instrumental ofrecida, aumenta su programación, manteniéndose hasta la Revolución (Downs 1992). A su vez, aparecen diversos ciclos de conciertos semi-públicos como los patrocinados por Le Riche de la Poupinière, los conciertos de la *Société des Enfants d'Apollon* o los de la Logia Olímpica entre otros (Plantinga 1992). A finales del siglo XVIII, un público muy diverso de París consume sin reparos multitud de espectáculos musicales y teatrales (Heller 2017).

En el siglo XVIII se dan cita dos estilos muy diferenciados de interpretación musical. Los *collegia musica* interpretan música de la época y grupos que tenían en su repertorio música de los siglos XVI y XVII conocida como *ancient music* proveniente de una educación de clases altas. La *Academy of Vocal Music*, fundada en 1726 en Londres y con cantantes de la *Chapel Royal* y músicos extranjeros, hace uso de un repertorio retrospectivo con el uso de motetes del siglo XVI, salmos y madrigales. Los conciertos de la *Academy* tienen gran popularidad entre el público de la época provocando disparidad de opiniones entre aquellos con gustos actuales y los que preferían obras clásicas (Heller 2017).

Durante el siglo XVIII, el teatro público posee interés entre la ciudadanía al ser el espacio perfecto para desarrollar actividades sociales mientras se asiste a las interpretaciones. Ofrece la oportunidad al público de ver y ser visto generando un espacio social sin precedentes donde se llevan a cabo citas o reuniones, entre otras cosas (Downs 1992). La escenificación de los oratorios en los teatros con público de pago abre el camino para la independización de la música de las funciones preestablecidas. En 1759, año de la muerte de Georg Friedrich Händel, el público que asiste a interpretaciones avanza hasta el punto de ejercer una influencia directa en la música y en los propios músicos (Blanning 2011). Los conciertos públicos, a su vez, inician su proceso de desarrollo sin poder competir en popularidad a los teatros, pero el factor social es común en ambos espacios (Michels 2003).

El diseño de los programas de conciertos durante esta época, denominado con asiduidad como “miscelánea”, aparece tras años de tradición musical. La oferta de conciertos es reducida por lo que músicos y público adaptan entre sí la programación y el gusto, aunque posean gustos diferentes (Weber 2011). Reflejo de ello son las obras compuestas por Wolfgang Amadeus Mozart para su público, principalmente nobles. En las cartas enviadas a su padre, expresa su intención de satisfacer a sus clientes incluyendo, en el programa de sus conciertos, sinfonías, serenatas, obras vocales y conciertos de piano. De esta manera, este compositor comienza un nuevo tipo de relación emocional entre la música y el público (Blanning 2011).

Hasta la fecha, la música es compuesta como música de consumo, para la comunidad o para la contemplación religiosa. A partir de las obras de Wolfgang Amadeus Mozart, la música pasa a ser para la más profunda experiencia del individuo como el amor, la vida o la sombra de la muerte (Rosselli 2000). Es precisamente en este periodo cuando comienza el proceso de distanciamiento entre el gusto del público y los músicos. La comercialización de los conciertos por parte de los gestores incluyendo espectáculos circenses entre otras cuestiones para la mayor asistencia del público musical, produce un alejamiento entre los músicos que componen e interpretan de cara al gran público y aquellos que lo hacen de forma personal. El vínculo entre público y músicos se mantiene, aunque nace un sentimiento, cada vez con mayor peso, de que el público no está a la altura cultural. Ejemplo de ello son las críticas que se publican en los artículos titulados “sobre la situación de los artistas y su condición social” de la *Gazette musicale* de Paris en 1835 (Blanning 2011).

2.2 El público musical

Las manifestaciones artísticas hasta el siglo XVIII se encuentran de forma exclusiva en manos del sistema de patronazgo. Principalmente instituciones políticas y eclesiásticas, compartidas con grupos selectos de personas. Hasta el surgimiento del público, el mecenas es el responsable de elegir al compositor, el estilo de la obra y los instrumentos disponibles, así como quiénes van a escucharlo (Blanning 2011). La interpretación privada está documentada mediante diarios de intérpretes, de oyentes privilegiados o en pinturas que recogen estos momentos (Downs 1998).

El crecimiento acelerado de la industria y el comercio que se desarrolla a partir del siglo XVIII junto con la transferencia gradual de la riqueza y el poder desde la nobleza hacia personas inmiscuidas en actividades empresariales, son aspectos que marcan el cambio social que se vive en esta época. Hasta la fecha, la riqueza iba ligada a la propiedad de tierras, pero, desde finales del siglo XVII y el desarrollo del siglo XVIII, comienza a ser accesible conseguir una posición acomodada a través de la posesión de mercancías y capital (Plantinga 1992). Los conciertos públicos aparecen con estos cambios sociales y permiten el acceso de esta nueva clase media. Cobra un auge cada vez más significativo la cultura burguesa en casas privadas, salones y cafés frente a la cultura cortesana con sus centros en iglesias y palacios (Michels 2003). Se inicia el proceso del concierto público que consigue afectar a la vida cultural de gran parte de la sociedad y la extensión de éste por toda Europa y América, lo que atestigua el crecimiento de la demanda de público (Downs 1998).

Es a finales del siglo XVIII cuando comienza a configurarse el “público musical” con características similares al de la actualidad (Plantinga 1992). La revolución lectora gracias a el incremento de la alfabetización y al auge de la imprenta, que hasta mediados del siglo XVIII no empieza realmente a desplegarse a gran escala, el apogeo de asociaciones como los clubes de lectura o sociedades corales entre otras y el aumento del consumismo y la comercialización del ocio, son factores que se combinan para crear un modelo de espacio cultural donde se desarrollan los emprendedores musicales (Blanning 2011). A su vez, la publicación de el *Dictionnaire de musique* en 1768 de Jean-Jacques Rousseau y el *Die Kunst des reinen Satzes in der musik* en 1779 de Johann Philipp Kirnberger desempeñan un papel fundamental en la educación musical del público (Downs 1992). Estas personas poseen ciertas necesidades, preferencias e ideas colectivas que las agrupan en torno a la música de la época dotándolas de autonomía en la elección de la música que van a disfrutar. En esos años, se incluye el término “opinión pública” en los vocabularios de varias lenguas como parte del proceso (Plantinga 1992).

Con la llegada del Clasicismo, la música se aleja de una finalidad determinada por encima de las funciones precedentes como entretenimiento, danza, fiestas o liturgia (Michels 2003). Hay una música particular de la aristocracia, el estilo galante propio de fiestas de palacio con pelucas y trajes junto con la ópera seria de temas mitológicos como

símbolo de ostentación y con códigos de comportamientos estrictos. Por otra parte, está la música de la burguesía con la ópera cómica de temas populares y lenguaje coloquial (Martínez y Naranjo 2004). La música de campesinos y de la clase trabajadora urbana se transmite de forma oral sin dejar rastro escrito sobre ella y, por tanto, ha desaparecido en su mayor parte. De forma similar ocurre con la música de africanos que trabajan para los europeos en campos y minas del Nuevo Mundo (Rice 2019).

Desde el siglo XVIII con la ópera de la burguesía y hasta la actualidad, los espacios y auditorios no han cambiado en su diseño. Los grandes teatros mantienen su forma semicircular donde, en determinadas localizaciones, no se ve el escenario por completo. Lo que si se puede ver sin problema desde cualquier butaca es el resto de asientos ofreciendo una visión de todos los espectadores como espectáculo alternativo a la interpretación (Torres, Gallego y Alvarez 1991). Durante esta época, el público se sitúa de pie o sentado, a su gusto, separados por el podio de la orquesta. Las salas están iluminadas por magníficas arañas de techo y los asistentes visten con su mejor ropa como evento público de importancia que es. El aplauso surge de manera espontánea por parte de la orquesta, con golpes de arcos en los atriles y con la sección de viento interpretando un toque junto a los timbales (Michels 2003).

La música tiene un papel importante en la vida diaria de las ciudades. Como expresa el tenor Michael Kelly a su llegada a Viena proveniente de Nápoles, todos los estratos de la sociedad sienten predilección por la música (Rice 2019). El público musical del siglo XVIII mantiene un acercamiento muy estrecho con sus compositores favoritos que se extiende en el siglo XIX hacia las interpretaciones y las partituras (Frish 2018). Wolfgang Amadeus Mozart o Joseph Haydn poseen admiradores que siguen sus trayectorias, pero es el gran genio de la música Ludwig van Beethoven quien acoge un público fanático con su figura (Blanning 2011). Los grandes viajes que realizan compositores y músicos para mejorar sus habilidades, ganar dinero o la conjunción de ambas, denominado *grand tour*, inciden en su estatus y difusión aumentando el interés del público en sus figuras (Rice 2019). Es en este momento cuando las editoriales de Viena inician un proceso, iniciado por demanda de sus lectores y que llega hasta la actualidad, de ligar la imagen personal del compositor a su música (Blanning 2011). Estas publicaciones se consumen por una clase media con cierta formación, que visita

asiduamente los conciertos y óperas y que compra partituras para interpretarlas en sus propias casas (Frish 2018).

Con el crecimiento de las ciudades se incrementa, a su vez, la clase media para los que la música proporciona diversión y refuerza su estatus. En especial, la música para instrumentos de teclado y conjuntos reducidos. El alto coste de contratar a músicos para interpretaciones privadas es sustituido por la compra de partituras impresas y la interpretación doméstica por ellos mismos de estas obras (Rice 2019). Los periódicos filarmónicos juegan a su vez un papel crucial, a finales del siglo XVIII, en el vínculo entre público, compositores y música. Las reseñas sobre partituras, críticas de conciertos, reportajes de corresponsales en otras ciudades y anuncios publicitarios de las editoriales permiten ligar la música a las personas interesadas en ella (Plantinga 1992).

Es durante este periodo cuando se consolida la música como espectáculo comercial mediante la interpretación de música, promovida por un empresario, al que acuden como público personas interesadas en su disfrute previo pago de la entrada (Torres, Gallego y Alvarez 1991). La industria musical, como fenómeno similar a un negocio, procede del siglo XVII con la apertura del primer teatro de ópera en Venecia en el año 1637. Este teatro funciona gracias a sumas de dinero, trabajo y dedicación de muchas personas junto con la asistencia del público (Frisch 2018). La cantidad de personas que vive durante estas décadas en las ciudades trae parejo el aumento de público musical en estas zonas, lo que desemboca en la aparición de empresarios interesados en satisfacer el interés de esas personas (Blanning 2011). En las últimas décadas del siglo XVIII se dan cita numerosas series de conciertos por distintas ciudades como el *Hanover Sqare Grand Concert*, el *Professional Concert* o el *Salomon's Concert* en Londres (Rice 2019). Los programas de los conciertos son reflejo del gusto y predilección de este público con gran variedad de temas donde se integran números de ópera, conciertos, obras de solista, oberturas o sinfonías y quizás un cuarteto de cuerdas o una canción (Weber 2011).

A finales del siglo XVIII, la ópera es considerada como el entretenimiento musical de carácter público con mayor relevancia. Se desplaza el centro musical de ciudades como Nápoles, Roma o París, gracias a la *grand opéra*, donde los mejores compositores intentan

conseguir el éxito (Plantinga 1992). Los géneros operísticos en Francia son la *grand opéra*, la *opéra comique*, el *drama lyrique* y la opereta, todos orientados hacia el público parisino, adoptando sus gustos y preferencias, como el gusto por el intérprete virtuoso (Michels 2003).

La última fase del siglo XVIII e inicio del siglo XIX conlleva un periodo de cambios sociales muy significativos derivados de las Guerras Revolucionarias y la Revolución Francesa (Plantinga 1992). El historiador Robert Roswell Palmer califica este proceso como la “Edad de la Revolución Democrática” (Sadie 1994). Se instauran formas de gobierno más democráticas siendo la burguesía la responsable de plasmar el nuevo orden social y la precursora del arte de este periodo (Torres, Gallego y Alvarez 1991). La Revolución Francesa de 1789 transforma, a su vez, el panorama cultural de Francia cuyos efectos se expanden al resto de Europa (Rice 2019).

Las alteraciones en la vida política e intelectual de Europa después del periodo revolucionario del siglo XVIII implican un crecimiento relevante del cultivo de las artes (Plantinga 1992). Se produce una expansión de la actividad musical en el entorno aficionado, con la música en salas y salones particulares, y el profesional con las grandes salas públicas de conciertos y teatros de ópera (Frisch 2018). Estos espacios se amplían al acoger a una mayor concentración de público, produciendo un efecto similar en la plantilla orquestal de instrumentos. Aumenta el número de instrumentistas de cuerda, de viento y, en menor medida, de percusión (Torres, Gallego y Alvarez 1991) propiciando el nacimiento de la orquesta sinfónica (Martínez y Naranjo 2004).

El desarrollo musical que se produce permite alcanzar a la música clásica un estatus hegemónico dentro del pensamiento musical, la pedagogía y las ceremonias públicas (Weber 2011). Esta evolución procede del surgimiento de diversas Sociedades Filarmónicas y Conservatorios de Música como entidades especializadas en la educación musical fuera de las universidades, monasterios o catedrales (Martínez y Naranjo 2004). Prueba de ello es el nacimiento del *Conservatoire national de musique* de París en 1795 que se sitúa como un centro musical de referencia (Downs 1992).

La vieja nobleza, tras décadas de patronazgo sobre las instituciones artísticas, pierde la hegemonía en la gestión a favor de empresarios de teatros y casas de ópera que se llenan con la nueva burguesía de la época. La *Academie Royale de Musique* de París pasa a ser gestionada por el empresario Lousi Véron que lleva a cabo un ajuste de ofertas a favor de los gustos del público (Plantinga 1992). Selecciona un equipo de directores, diseñadores e intérpretes que diseñan un espectáculo, tanto auditivo como visual, de entretenimiento musical acorde a las preferencias de la audiencia, la *grand opéra* (Frisch 2018).

Con la entrada del siglo XIX, la mayoría de los países europeos instauran óperas nacionales como reflejo de la conciencia nacionalista y política de la sociedad (Michels 2003) aunque algunas capitales ya cuentan con ella como Berlín con su Teatro Real de diciembre de 1742 (Rice 2019). Se proyectan con la idea de que la alta sociedad se reuniera en espacios agradables fomentando una forma elitista de arte con distintos estratos entre el público. La mayor parte de estos teatros se diseñan con similitud al edificio de la Ópera de París donde las personas que compran las entradas más económicas no se les permite pisar la entrada principal o subir las escaleras centrales y cuenta con espacios diferenciados para las clases altas (Blanning 2011). Richard Wagner diseña y manda construir un teatro de ópera especial para la ciudad del sur de Alemania Bayreuth modificando a su gusto las características establecidas. Cuenta con grandes innovaciones respecto a la sensación de profundidad en el escenario, un patio de butacas inclinado y con forma de abanico con igualdad económica en los asientos para el público y cuenta con un número reducido de palcos en la pared del fondo para los mecenas adinerados. La orquesta pasa a ocupar un foso profundo bajo el escenario sin posibilidad de ver a los músicos (Frisch 2018).

En las primeras décadas del siglo XIX se inicia un proceso de diversificación de gustos musicales por parte del público y el mecenazgo se expande entre la nobleza aumentando su número de forma considerable (Rice 2019). La música sacra ya no ocupa el centro de la vida musical. Los grandes compositores de este siglo no están al servicio de la Iglesia y sus composiciones sacras nacen como decisiones personales o por encargos (Michels 2003). Se da una lenta pero continuada diversificación entre la música culta, destinada a una minoría de personas que la comprende y la estimula, y la música popular

de entretenimiento consumida por el gran público con una reducida exigencia musical (Torres, Gallego y Alvarez 1991). La distancia entre ambas se acentúa durante el siglo XIX dejando de lado la cultura musical del siglo anterior, donde una misma obra se integra en ambos estilos (Frisch 2018).

La programación miscelánea de los conciertos entra en crisis sobre 1830 con la aparición de nuevos estilos de música como son las danzas, baladas sentimentales y popurrís de melodías en óperas (Weber 2011). La sinfonía, serenata, la suite, el concierto, la música de cámara y las piezas para piano, con origen en escenarios privados de la corte en el siglo XVIII, pasan a ser en el siglo XIX de carácter público (Frisch 2018). Los programas de concierto comienzan a ser variados y de larga duración. Prueba de ello es el programa del concierto de la primera academia de Ludwig van Beethoven del 2 de abril de 1800 en el *Hofburgtheater* compuesto por (Michels 2003):

- Gran Sinfonía de Wolfgang Amadeus Mozart.
- Aria de La Creación de Franz Joseph Haydn.
- Concierto para piano-forte interpretado y compuesto por Ludwig van Beethoven.
- Septimino humildemente dedicado a Su Majestad la Emperatriz de Ludwig van Beethoven.
- Dúo de La Creación de Franz Joseph Haydn.
- Improvisación al piano-forte de Ludwig van Beethoven.
- Nueva Sinfonía con orquesta al completo de Ludwig van Beethoven.

La educación que adquiere la clase media y que sustituye a la aristocracia como máximos consumidores de música, propicia la construcción de nuevas salas de concierto y la ampliación de las existentes (Frisch 2018). Los asistentes a conciertos sienten predilección por el diseño compositivo de la ópera italiana, con melodías alegres y una orquestación animosa, frente a la programación propuesta por sus coetáneos. El periódico *Allgemeine Musikalische Zeitung* se hace eco de esta cuestión señalando que la música de compositores como Wolfgang Amadeus Mozart o Ludwig van Beethoven se vuelve cada vez más compleja, mientras que el público prefiere la pura diversión (Blanning 2011). Por otra parte, el Romanticismo y la poesía colman la música de contenido extramusical (Michels 2003) como los temas políticos de carácter épico e histórico (Sadie 1994). Surgen de esta manera espacios diferenciados sobre gustos y repertorio, situación

que deriva en el establecimiento, en la década de 1850, de una división clara entre la música considerada seria y la menos seria (Weber 2011).

Durante el Romanticismo se produce una secularización entre los años 1802 y 1803 como consecuencia de la emancipación de la sociedad burguesa de la iglesia. Estas personas se decantan por acudir de forma diaria a veladas musicales donde se interpreta música sacra, óperas y música sinfónica (Sadie 1994). Es en esta época cuando surge el “historicismo musical”, proceso que conlleva la escucha de obras de épocas precedentes olvidadas en los conciertos incorporándose a los programas (Plantinga 1992). La recuperación de la música con mayor trascendencia de esta época es la música de Johann Sebastian Bach convirtiéndose en un aspecto esencial de la vida musical alemana. El historiador Johann Nikolaus Forkel publica la primera biografía de este compositor volviendo a situarle dentro de la escena musical (Frisch 2018). La interpretación de música de épocas y estilos anteriores se realiza en estos momentos desde una mirada moderna y creativa actualizada con el momento social que se vive (Michels 2003).

A la música de compositores precedentes a este periodo se suma el nacimiento del “músico virtuoso” gracias a Frédéric Chopin o Franz Liszt. Lo que en épocas anteriores supone contrario al gusto, pasa a ser un fenómeno en los auditorios (Sadie 1994). La figura del virtuoso por excelencia aparece de la mano de Niccolò Paganini sorprendiendo al público italiano en torno a 1805 con su técnica y rapidez llegando a realizar giras por toda Europa (Blanning 2011). La crónica del periódico de Leipzig *Allgemeine musikalische Zeitung* de 1814 recoge este tema manifestando la sorpresa y admiración que crea entre el público asistente a sus conciertos (Plantinga 1992). Los virtuosos ya forman parte de la escena musical en el Barroco con grandes artistas como Carlo Broschi “Farinelli”. Es en el inicio del siglo XIX, con el interés musical de la clase media, los conciertos públicos y el aumento considerable de los géneros instrumentales, cuando el compositor – virtuoso vuelve al panorama musical con gran interés por parte del público (Frisch 2018).

Durante el siglo XIX se produce un aumento significativo de la demanda de música influenciada por la proliferación de espacios dedicados a la interpretación musical. En los *salones* se busca una música agradable y fácil de interpretar marcada por

cuestiones de género, donde la actividad musical de aficionados se asocia a las mujeres de clase media, con educación, que tocan el piano y cantan. Por otro lado, los virtuosos instrumentistas y destacadas cantantes, como las *prima donna*, aumentan en popularidad para el público asistente (Frisch 2018). A estas salas acuden un sector muy reducido de la sociedad, por otro lado, las clases obreras únicamente tienen a su disposición los grandes conciertos públicos como los que acoge el *Crystal Palace* o el *Cirque Napoleón* (Blanning 2011). El público de las salas de esta época es muy conservador, heterogéneo desde el punto de vista social, y cautivado por la voz de cantantes como centro del espectáculo. Este público es muy crítico con cualquier forma renovadora llegando a frenar su evolución (Torres, Gallego y Alvarez 1991).

Es en este siglo cuando los ciudadanos de gran parte de los países de Europa empiezan a tomar conciencia de su identidad nacional gracias al interés por el pasado y el significado atribuido a las tradiciones nacionales (Sadie 1994). El Romanticismo posee un lado político y social destacado que, en determinadas ocasiones, complementa o contradice los pensamientos de los artistas (Frisch 2018). La historia de la música pone de manifiesto que este fenómeno es una fuerza de gran poder antes de 1789 siendo la palabra *nación* uno de los términos más utilizados en los discursos políticos del siglo XVIII (Blanning 2011). El interés en el pasado, junto con la creciente posición de independencia de la música y el resto de las artes, contribuye al resurgimiento de la forma musical tradicional (Morgan 1999). El nacionalismo musical busca inspiración en las músicas del pasado o folklore con temas destacados que afectan a la historia o cultura de cada país. Ejemplo de ello son compositores como Franz Liszt con sus *Rapsodias húngaras* o Frédéric Chopin con sus *polonesas* (Torres, Gallego y Alvarez 1991). Este movimiento finaliza en el siglo XX promoviendo una música más libre y variada sin un estilo fijo, capaz de mezclar sin problemas lo banal con la expresión anímica más personal (Michels 2003).

Los últimos años del siglo XIX junto con los años que preceden la Primera Guerra Mundial están marcados por obras enraizadas en el pasado como las sinfonías de Gustav Mahler, las óperas de Richard Strauss o composiciones de Giacomo Puccini (Sadie 1994). La fama y aceptación de sus obras por parte del público está ligado al entendimiento de sus diseños compositivos. Ejemplo de ello es la incompreensión que vive Gustav Mahler

con alguna de sus obras desprendiendo una imagen de profundas dudas en contraposición a la figura de Richard Strauss con sus poemas tonales. La perfección técnica y rasgos de poder similares al orgullo nacional que vive Alemania durante esos años permiten a este compositor adquirir gran popularidad situándose como referente de la época (Morgan 1999).

El siglo XX se inicia con una controversia entre compositores en torno a la música que se compone. Destacados maestros señalan la necesidad de finalizar con los recursos y estilos compositivos del Romanticismo creando un punto de inflexión en la música. Ejemplo de ello es el compositor Béla Bartók quien señala el aumento del número de personas que no soportan los excesos románticos (Auner 2017). Por otra parte, este inicio de siglo está marcado por una serie de actitudes y técnicas musicales realizadas por diferentes artistas denominadas *Modernismo*. Compositores como Claude Debussy, Richard Strauss o Gustav Mahler vinculan su música al pasado, pero, a su vez, se distancian de las corrientes que les rodean poniendo el foco en el timbre, sonoridad, la disonancia entre notas y la descripción que hace su música sobre la acción dramática (Frisch 2018). El modernismo musical de esta época alude no sólo a una respuesta de la experiencia agitada de la modernidad, sino como un intento versátil de instaurar formas de expresión artística que ofrezcan un sentido a la realidad cambiante del mundo (Auner 2017).

En las primeras décadas del siglo XX en París, Claude Debussy rompe la idea de la música occidental tradicional con un diseño dirigido hacia un objetivo tonal ofreciendo al oyente una dirección clara que permite asimilar de dónde viene y a dónde se dirige. Las composiciones de este periodo redefinen la tonalidad con series de bloques interrelacionados y con una armonía estática donde prevalece en el público la experimentación de cada momento musical frente a la relación entre lo que precede y lo que va a venir (Morgan 1999). Junto a estos, surgen nuevos talentos en Alemania y Rusia como Arnold Schoenberg, Alban Berg o Ígor Stravinski entre otros, que hacen uso de estilos y notas discordantes siguiendo la línea de descomposición de la tonalidad con una idea clara de renuncia a los diseños tradicionales de belleza y expresividad a favor de la violencia y distorsión (Sadie 1994). El público que asiste a los estrenos de obras

destacadas de este periodo manifiesta su oposición con gritos e incluso motines dada la incompreensión de sus estructuras (Auner 2017).

La relación entre los artistas y el público se distancia de forma considerable con el paso de las décadas. Las salas de concierto y teatros de ópera de finales del siglo XIX e inicio del siglo XX se posicionan conservadoras convirtiéndose en meros contenedores de obras del pasado (Frisch 2018). Se forma un público exigente e interesado por las novedades, pero dentro de unos ciertos límites (Torres, Gallego y Alvarez 1991). Las obras de maestros como Giacomo Puccini, con nuevos lenguajes, son recibidas a menudo con indiferencia y, a priori, no dejan huella entre el público asistente (Frisch 2018). Aunque algunas de las personas que acuden a los conciertos se sienten estimulados por esta música, era frecuente que los estrenos sobre 1910 terminasen con alborotos y oposición del público y la crítica. Los propios compositores se posicionan en contra de otros compañeros como Richard Strauss o Alma Mahler con obras de Arnold Schönberg (Auner 2017).

El estreno el 29 de mayo de 1913 en París de la obra *Le sacre du printemps* de Igor Stravinski marca un hito en la historia del público musical causando admiración y horror a partes iguales entre los asistentes. El público asistente a su primera representación, influenciado por la naturaleza radical de la composición y escenografía del ballet, ocasiona los mayores disturbios en la historia de la música con un griterío que impide la escucha de gran parte de la obra (Morgan 1999). El escritor Jean Cocteau recuerda al público de la velada como “Se reía, escupía, silbaba, repetía versos brutales; quizás el alboroto hubiera cesado si el grupo de los estetas y algún miembro de la orquesta no hubiesen replicado con insultos y amenazas al público de los palcos. La algarada, entonces, degeneró en pelea”. Este hecho, junto a diversas técnicas compositivas como el fiero y colérico martilleo del teclado en la obra del *Allegro barbaro* de Béla Bartók o la obra *Pierrot lunaire* de Arnold Schönberg con un estilo macabro de pesadilla con elementos de música de cabaret, consiguen un rechazo significativo por parte de la burguesía que asiste habitualmente a los conciertos llegando a sentirse ofendida y perturbada (Sadie 1994).

Todos y cada uno de los compositores de esta época, dentro de su propio estilo, contribuyen de manera significativa a los cambios estilísticos radicales que se producen en el albor periodo moderno (Morgan 1999). Este pluralismo de estilos proviene de las últimas décadas del siglo XIX propiciando una música más libre y diversa que puede mezclar lo superficial con cuestiones más enraizadas del ser humano (Michels 2003). Aunque se intente identificar y marcar nuevos estilos compositivos, una característica de la música a partir de 1900 es la falta de una corriente que agrupe al resto como prueba la cantidad de “-ismos” que recoge la música a partir de este periodo teniendo una escasa consistencia en el tiempo (Auner 2017). Para Martínez y Naranjo (2004) las señas de identidad más destacadas de la producción artística a partir del siglo XX son la volatilidad, la rebelión permanente y la indagación perseverante.

Las nuevas tendencias compositivas de artistas como Ígor Stravinski, Arnold Schönberg o Anton Webern no consiguen el reconocimiento e importancia merecidas por parte del público llegando a menospreciarse (Morgan 1999). Ejemplo de ello es el cese por enfermedad de Gustav Mahler en la Filarmónica de Nueva York donde dirige 86 estrenos. Tanto los programas de concierto como el estilo que intenta desarrollar se ganan el interés de la orquesta o el público y su cese se produce sin que se genere una noticia relevante (Sadie 1994). Muchas de las obras de los compositores de estas décadas se publican acompañadas de manifiestos, tratados teóricos y propaganda como parte del discurso necesario para la comprensión de la obra. La diferencia entre oyentes cultos e inexpertos se reajusta siendo necesario el conocimiento previo del público de las características de la técnica compositiva y la evolución de las obras precedentes para su comprensión (Auner 2017).

Se inicia un proceso donde artistas de diferentes especialidades buscan una manera realista y expresiva de tratar la realidad de la existencia humana que les rodea (Sadie 1994). La música no se queda atrás añadiendo a su viejo concepto del lenguaje sonoro nuevas expresiones musicales (Michels 2003). Los compositores del siglo XX no se quedan fuera de este suceso, como la obra *El mandarín maravilloso* del compositor Béla Bartók reflejo de la tensión emocional que se manifestaba sobre la vida en la Hungría de aquella época y que estuvo censurada por el erotismo que se representa en el escenario (Morgan 1999).

Los acontecimientos políticos de la primera mitad del siglo XX con la Primera Guerra Mundial o la Gran Depresión de 1929 ejercen una gran influencia sobre los compositores, intérpretes y público de todo el mundo (Auner 2017). La sociedad de estos primeros años de siglo se encuentra más próxima a las formas de vida y mentalidad del siglo XIX que a las posteriores influenciada por la traumática experiencia que las rodea (Torres, Gallego y Alvarez 1991). Varios países viven una situación de dominio absoluto del estado sobre la música, aunque el público compre la entrada con total libertad, similar a la música compuesta bajo el patronazgo para realce de la nobleza y la realeza. Ejemplo de ello es la música de la Rusia soviética o la compuesta bajo la Alemania y la Austria nazis donde se marca el tipo de arte más idóneo para la sociedad (Sadie 1994). Compositores como Dmitri Shostakóvich manifiestan abiertamente la responsabilidad política y social que todo compositor tiene con el estado, así como la función ideológica de su música buscando atraer a la mayor cantidad de público (Morgan 1999). Sin embargo, esta atmósfera decadente no conlleva un reajuste estilístico a nivel general. La tendencia hacia la simplicidad y claridad fuera de esas fronteras prosigue marcada por una línea hacia la música de carácter popular (Blanning 2011).

El mundo se divide en dos tras la Segunda Guerra Mundial con la influencia de las grandes naciones vencedoras, los Estados Unidos de América y la U.R.S.S., que condicionan el libre desarrollo de la sociedad. El periodo siguiente a esta guerra conlleva una reestructuración de los órdenes sociales, culturales y políticos de todo el mundo (Torres, Gallego y Alvarez 1991). Los compositores, una vez pasados los conflictos bélicos, ven la oportunidad de redescubrir la música con la búsqueda del orden como principal preocupación (Auner 2017). Uno de los rasgos más diferenciadores de la música de este periodo es la gran diversidad de estilos que se componen (Sadie 1994). Desde composiciones de corte neoclásico como la obra *Scarlattiana* de Francesco Malipiero, arreglos de canciones medievales como el *Carmina burana* de Carl Orff o la forma popular de ópera folclórica denominada zarzuela con numerosos ejemplos como las *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla (Blanning 2011). Esta pluralidad de estilos queda reflejada en el *International Society of Contemporary Music* (ISCM) donde se incluyen programas de multitud de estilos y características (Auner 2017).

El pluralismo radical de la cultura contemporánea se hace más evidente en la década de 1960, aunque se inicia décadas antes, con la aparición de nuevos movimientos artísticos y la convivencia simultánea de todos ellos debido a la inexistencia de un núcleo estético consolidado. Estas subculturas poseen un público propio, del que depende su existencia y crecimiento, con un sistema de comunicaciones específico mediante conciertos, revistas o programas de radio, que mantienen su supervivencia (Morgan 1999). Este fenómeno refleja con exactitud las condiciones cambiantes sociales y políticas de la época. Los compositores comienzan a diseñar sus obras como un proceso de animación de eventos frente a la creación de objetos inmutables. El concepto de música para un público pasivo de auditorios que acompaña a la sociedad desde siglos atrás pierde valor respecto a la pretensión de sacar la música de las salas de conciertos para ser interpretada en diversos espacios en contacto directo con un público numeroso y menos refinado (Sadie 1994). Las ciudades se llenan de clubes y salones donde artistas, aristócratas, turistas llegados de distintas ciudades y personas interesadas acuden para ver y dejarse ver. Ejemplo de ello es el *Moulin Rouge* o el *Le boeuf sur le toit* en París (Auner 2017).

El desarrollo científico y tecnológico afectan de manera directa a la sociedad produciéndose una inmigración a las ciudades que incide en el cambio sobre la configuración sociológica entre otras (Martínez y Naranjo, 2004). Los avances tecnológicos iniciados a partir de finales del siglo XIX tienen un enorme impacto en la cultura musical. En lo concerniente a los instrumentos musicales, este desarrollo permite mayor solidez y potencia obteniendo una proyección del sonido superior que permite llenar de sonido salas más grandes. Por otra parte, el comercio de la industria musical genera un mecenazgo firme que invierte en mejoras en la ingeniería escénica y en la construcción de espacios escénicos públicos de mayor tamaño llegando a formatos con 2.800 butacas como el Carnegie Hall de Nueva York inaugurado en 1908 (Frisch, 2018).

El avance tecnológico con el sonido grabado se posiciona como un invento revolucionario para la música ofreciendo la posibilidad de llegar a nuevos espacios y sectores de la población (Blanning 2011). La grabación de la música por parte del propio compositor se inicia con la visita de un ayudante de Thomas Edison en 1889 al compositor Johannes Brahms, quien graba una pieza improvisada en un fonógrafo (Frisch 2018). Las

marchas y fragmentos de óperas se posicionan como las obras más escuchadas en los inicios de este fenómeno, aunque también tiene sus detractores. El compositor Claude Debussy manifiesta su disconformidad por el hecho que se pierde con la domesticación del sonido al situarla en un disco, aunque, de igual forma, alaba a Thomas Edison por hacerlo posible (Auner 2017).

El invento creado por Thomas Edison en 1890 y su desarrollo en las décadas siguientes por distintos investigadores permite acceder a música y a músicos que son escuchados en exclusiva por un sector muy reducido de la población produciendo una expansión de la industria a un ritmo vertiginoso (Blanning 2011). La llegada del cine pone a juicio la tecnología, aunque, en esta ocasión, Claude Debussy lo toma de ejemplo como la única forma de estimular el gusto por la música sinfónica del público de la época síntoma de las primeras complicaciones que tiene la música en vivo para atraer al público (Auner 2017). Durante sus inicios, la música mecanizada y la interpretación en directo, conviven sin problemas, pero, con el paso del tiempo, la combinación de cine, radio y las grabaciones el público se sitúa como un consumidor de productos musicales prefabricados frente a las interpretaciones en directo (Blanning 2011).

Gran parte de los progresos tecnológicos musicales surgen después de la Segunda Guerra Mundial creándose un vínculo cada vez mayor entre la ciencia, la tecnología y la música. Propician sistemas modernos de grabación, de audio o programas de composición musical (Auner 2017). A su vez, se fabrican timbres nuevos, aparatos que distorsionan el sonido o incluso se combinan sonidos reales con electrónicos creando un abanico de posibilidades sin límites (Martínez y Naranjo 2004). Desde un punto de vista general, la tecnología discográfica es la innovación más importante de la música permitiendo su acceso a todas las personas desde cualquier rincón del mundo (Blanning 2011).

Los compositores mantienen a lo largo de la historia una jerarquía clara entre la música culta y la popular (Auner 2017). La música popular actual denominada “pop”, o música del pueblo, coexistente en la mayoría de las sociedades de la historia de Europa como música folclórica en entornos rurales junto a la denominada “música culta”. En la actualidad, se sitúa al frente de la música más escuchada por el público sirviendo de entretenimiento como producto resultante de la industrialización (Sadie 1994). A

diferencia de épocas anteriores y gracias a los *smartphones* y otros dispositivos de música, el acceso a esta música es libre para todas las personas desde cualquier lugar siendo símbolo de la democratización cultural que se vive (Auner 2017).

La época actual está definida por el vínculo entre compositores, intérpretes y el público que gira en torno a la casi inexistente línea que separa la música popular, de vanguardia, *indie*, rock, jazz o folk entre muchas otras, con la clásica (Auner 2017). Los compositores no se definen con rasgos estéticos concretos prefiriendo fluctuar por diversos proyectos, en ocasiones contrarios, a lo largo de sus vidas compositivas (Martínez y Naranjo 2004). Las políticas culturales del siglo XX y XXI junto con los precios asequibles de los instrumentos y tecnología, permiten que el aumento del número de compositores y músicos de todos los gustos posibilitando el acceso a la música a gran parte de la sociedad (Blanning 2011). Por otra parte, los festivales, salas de conciertos y empresas discográficas facilitan un vínculo entre ambos tipos de música ofreciendo un espacio común donde se reúna público de antecedentes y preferencias distintas (Auner 2017).

En las décadas de los *social media*, la Web 2.0 y los contenidos creados por el propio usuario, permiten la proliferación de composiciones a unos límites incalculables. La unión entre artista y público, experto y aficionado, redefinen de manera constante las figuras entre compositor, intérprete u oyente (Auner 2017). Es momento de redefinir de forma estructural el concepto de cultura musical pasando de un estilo musical a grandes rasgos a un sinfín de alternativas variables consumidas por un público con multitud de características (Morgan 1999).

2.3 El público musical con la llegada de la COVID-19

El cese de la actividad cultural presencial por la llegada de la COVID-19 ha puesto en evidencia la importancia de los bienes culturales (Onaindia 2020). Los públicos han cambiado sus gustos y preferencias hacia el mundo digital. Han pasado a tener a su alcance un acceso ilimitado a información y plataformas de contenidos sin precedentes en la historia (Huerta 2020).

La pandemia ha puesto de relieve que las entidades culturales no estaban preparadas para el mundo digital. La naturaleza de la actividad que desempeñan estos organismos se define desde lo presencial y, desde este espacio, se crea la vinculación con los públicos (Huerta 2020). La experiencia vivida durante el periodo de confinamiento y su posterior vuelta a la normalidad ha permitido un aprendizaje muy importante: lo digital forma parte ya del día a día. Las artes tienen que actualizarse de una manera innovadora a esta nueva realidad digital (Gloria Larenas 2020) desde el punto de vista de complementar la experiencia y no como sustitutivas de las artes en vivo (Onaindía 2020).

Esta experiencia ha creado un escenario digital con su propio público y comunidad, con una fuerte línea de crecimiento (Gloria Larenas 2020). Lo digital pasa a ser un complemento de la propuesta presencial y ambos tienen que trabajar para el beneficio de los públicos (Huerta 2020). El proyecto en internet debe ser un escenario más para la entidad (Mora 2020).

La preocupación principal de los equipos de gestión de las entidades culturales con el retorno a la actividad presencial después de la llegada de la COVID-19 es la recuperación de los públicos, la ausencia de recursos económicos tanto para la población como para las entidades, la falta de recursos y apoyo hacia el global del sector y la fragilidad de las condiciones laborales (Meliá 2020). La pandemia ha puesto de relieve aquellas entidades que tienen una comunidad de públicos y quienes tienen solo asistentes eventuales. Con la vuelta a la normalidad después del confinamiento, sólo las comunidades vinculadas a las entidades y sus propuestas culturales han continuado la asistencia a éstas frente a aquellas que sólo han programado sin una estrategia clara. Se ha puesto en valor el trabajo de aquellos órganos de gestión que han trabajado por crear públicos vinculados con sus entidades (Acuña 2020).

La pausa cultural provocada por la COVID-19 ha llevado a sus gestores a una digitalización acelerada. El mayor reto para las entidades culturales radica en que las propuestas culturales sean diseñadas para los escenarios físicos y digitales. Estos nuevos escenarios conllevan abrir la posibilidad de seguir en tiempo real los espectáculos y la interacción entre el contenido digital y los usuarios (Mora 2020). El problema es que la idea de una sociedad digital no se encuentra entre los diseños estructurales de estas

entidades. La situación sanitaria mundial ha generado un cambio estructural ante el que no se está preparado (Huerta 2020).

El futuro se presenta híbrido entre el público local y el remoto desde sus casas. Las propuestas culturales se deben diseñar con actuaciones presenciales, con el valor añadido que poseen, y experiencias online (Acuña 2020). Es necesario que los responsables de gestión se preparen y diseñen estrategias de generación de contenidos para el posible futuro dado que los públicos digitales de la actualidad demandan mayor atención por parte de las entidades. Esta cuestión no se refiere en exclusiva a un aumento de información mediante el envío de más emails o de las redes sociales, sino un contenido segmentado para cada persona que se ajuste a sus características y necesidades. Prevalece la cantidad frente a la calidad en una sociedad sobreinformada y sobreestimulada (Huerta 2020).

2.4 El concierto público

La orquesta primitiva, como primera formación instrumental autónoma, surge durante el Barroco en el siglo XVII. Carece de una estructura definida donde la mayoría de sus instrumentos son de cuerda, junto a un número variable de viento. La mayoría de las ocasiones cuenta con dos claves que actúan, uno como acompañamiento junto al bajo continuo y el otro tocado por el maestro de capilla que, a su vez, ejerce las funciones de director junto con el primer violín (Michels 2003). El avance musical de esta época permite el desarrollo de timbres y posibilidades sonoras de los instrumentos incidiendo en la evolución de esta formación (Blanning 2011).

Los conciertos de orquesta o agrupaciones precursoras de ésta hasta la llegada del siglo XVIII, pertenecen en su mayoría a las cortes de la época y actos litúrgicos de especial relevancia de la Iglesia. Son los mecenas los responsables de determinar quién compone, qué escribe, para qué instrumentos y quién lo va a escuchar (Sadie 1994). El nexo de unión de la música con la sociedad del Barroco fuera de estas instituciones proviene en exclusiva del culto, así como de las distintas ceremonias de Estado (Heller 2017).

El compositor Jean-Baptiste Lully, a comienzos del siglo XVII, conforma en Versalles durante el reinado absolutista de Luis XIV, un modelo primitivo de orquesta para los espectáculos de ceremoniales, ópera y *ballet* de la corte (Michels 2003). Con el transcurso del tiempo hasta el siguiente siglo, se consolidan las agrupaciones con la contratación asidua de músicos propiciando, a mitad de siglo, la aparición de orquestas de diversos tamaños (Sadie 1995).

El concierto público, concebido como la interpretación de obras musicales donde se dispone una clara distinción entre los intérpretes y el público que asiste previo pago, nace en el siglo XVII. Posiblemente, el primer concierto en Europa son las veladas musicales que se interpretan en 1672 en la casa de John Banister en Londres donde el precio por la entrada se sitúa en un chelín y seis peniques (Blanning 2011). El 30 de diciembre de 1672 la *London Gazette* recoge un anuncio sobre estos conciertos anunciando que se celebrarían de forma diaria a las 16 horas interpretados por excelentes maestros. Estas noticias se generalizan de forma asidua en los periódicos locales mostrando la normalización de este fenómeno, así como el consumo de música a finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII (Heller 2017).

Previo a los citados conciertos de Londres, Venecia acoge en 1637 los primeros teatros de ópera abiertos al público con pago de entrada. Son gestionados por una compañía ambulante de músicos y actores profesionales que interpretan *Andrómeda* de Francesco Mannelli, en el Teatro S. Cassiano (Heller 2017). En 1660 esta ciudad pasa a tener cinco teatros de ópera con la representación de obras como *El retorno de Ulises* o *La coronación de Popea* de Claudio Monteverdi (Torres, Gallego y Alvarez 1991) y durante el siglo XVIII, Venecia ya posee 16 teatros de ópera con representaciones nuevas en su programación (Michels 2003).

Los teatros de esta época están diseñados con palcos que se alquilan a la aristocracia y la burguesía acomodada. Carecía de patio de butacas en sus inicios, siendo un espacio para celebrar torneos hasta la implantación de asientos. Sí que disponen de foso orquestal de reducidas dimensiones, proscenio imitando el teatro clásico y el escenario (Michels 2003). En este momento, con la apertura de los primeros teatros de ópera, cuando se inicia la música como gran industria comercial; depende de una fuerte

inversión económica; el trabajo de muchas personas como compositores, cantantes, instrumentistas o empresarios teatrales entre otros; junto con el público que asiste, previo pago de una entrada (Frisch 2018).

En Europa central, Leipzig se beneficia de su posición estratégica entre vías de comunicación de varios países y vive una gran expansión social que acoge conciertos en la década de 1680, interpretados por un conjunto de músicos denominados *Collegium Musicum* (Blanning 2011). Por otra parte, los conciertos pasan a ser un atractivo usual en algunas ciudades como la ciudad-balneario de Bath de Inglaterra, donde se alterna la asistencia a baños y escuchar música. El *Daily Courant* del 17 de abril de 1712 recoge que la ciudad de Epsom contaba con gran variedad de locales entre los que se encontraban los *Consort of Musick*, o conjuntos musicales, con dos interpretaciones diarias (Heller 2017).

Respecto a Francia e Inglaterra, se empiezan a llevar a cabo numerosas veladas musicales abiertas al público: en casa de particulares, los conciertos del recaudador de impuestos Jean le Riche de la Pouplinière, o los realizados en la taberna *The Crown and the Anchor* con la sociedad denominada *Academy of Ancient Music* (Plantinga 1992). En estas veladas, se ofrece también la posibilidad de comer, beber y fumar mientras transcurre la interpretación, aunque sean espacios cerrados. Ejemplo de ello es el concierto mencionado con anterioridad en casa de John Banister en 1672 (Blanning 2011).

A lo largo del siglo XVIII el concierto público vive una evolución constante que permite incidir de manera directa en la vida cultural de la sociedad y afecta al estatus social del compositor e intérprete (Downs 1992). Los espacios donde se interpretan estos conciertos permiten el acceso a diferentes estratos de la sociedad como los jardines de esparcimiento, tabernas, tiendas o los populares cafés. Estos últimos espacios se sitúan como símbolo de la intelectualidad de la época al vincular la bebida de café con la escucha de música. Así mismo, los conciertos al aire libre prosperan, donde se dan cita personas de diferentes clases sociales para comer, beber y escuchar música como los *Vauxhall Gardens* de Londres (Heller 2017).

Con el transcurso del Clasicismo la organización de conciertos se normaliza. La población de Londres asiste a conciertos públicos durante el invierno y la primavera siendo una alternativa a los conciertos de ópera y el teatro. En la ciudad de Viena se organizan conciertos durante Adviento y Cuaresma y los teatros de la corte son utilizados por artistas que contratan a músicos y gestionan su venta de entradas (Rice 2019). Estos ejemplos permiten comprender el proceso que vive el concierto público como ejemplo de la democratización musical. Ya no depende de la invitación selecta del prócer, sino del empresario que diseña un espectáculo a disposición de cualquier persona que pueda pagarlo (Martínez y Naranjo 2004). Este interés y demanda del público por los conciertos públicos se desarrolla de igual manera tanto en Europa como en América (Downs 1992).

El concierto privado, exclusivo para un grupo selecto de invitados de clases acomodadas e interpretado en espacios reducidos, convive durante un largo periodo de tiempo con el concierto de la burguesía que disfruta libremente de un concierto resultado de una cierta democratización del ocio (Marin 2014). El dominio de la música que durante años se encuentra en exclusiva en manos de la Iglesia y la nobleza, es compartido por melómanos y empresarios que gestionan veladas musicales para un público diverso, siendo el prototipo de los consumidores de música más destacados del siglo XVIII (Heller 2017).

La organización de conciertos con acceso libre para el público se expande al resto de países de Europa donde destacan las academias en Italia o las famosas *Collegia Musica* en Alemania y Suiza (Plantinga 1992). La música que se interpreta en estos *concertos* públicos adquiere los rasgos más destacados de la música de cámara y de la ópera. Tal es el éxito conseguido con esta música que el *concerto* y sinfonía han perdurado hasta las programaciones actuales de las orquestas sinfónicas (Downs 1998).

A mediados del siglo XVII los *Collegia musica* adquieren un papel principal en la vida musical de las ciudades interpretando conciertos en festivales cívicos o para la nobleza. Estas organizaciones comienzan durante la Guerra de los Treinta años siendo una salida musical para la clase media de músicos alemanes que, la guerra impide la mayoría de actividades musicales (Heller 2017). Ejemplo de ello es el *Collegium Musicum* del que Johann Sebastian Bach es director en Leipzig en la década de 1730

donde compone música instrumental y cantatas profanas para las interpretaciones públicas o el maestro Georg Philipp Telemann en el *Collegium Musicum* de la misma ciudad durante el siglo XVIII que toma la determinación de disminuir los conciertos religiosos a favor de interpretaciones musicales de otros estilos fuera de las iglesias (Plantinga 1992).

Francia posee el honor de fundar en 1725 la primera organización de conciertos públicos que se mantiene hasta 1790 con la llegada de la Revolución Francesa (Downs 1998). En 1725, en contraposición al monopolio de la música de ópera del compositor Jean-Baptiste Lully, se concede a François-André Danican Philidor el privilegio de organizar conciertos de música sacra mientras la ópera estaba cerrada durante la Cuaresma en una sala del Palacio de las Tullerías. El *Concert Spirituel* comienza el ciclo de un único concierto anual con una programación de música religiosa y finaliza, con el paso de las ediciones, en una propuesta mayoritariamente de música profana, incluyendo en la programación obras francesas e italianas, así como sinfonías y *concertos* (Plantinga 1992). El modelo de conciertos, como alternativa a los días de fiestas religiosas, se imita en otras ciudades como Viena o Berlín (Heller 2017). Similar a estas cuestiones, Italia reúne la mayor concentración de grandes ciudades de la época que generan un sistema propio de producción de óperas. Interactúan con el calendario litúrgico católico situándose, décadas más tarde, como referente musical del siglo XVIII y parte del XIX (Rice 2019).

El desarrollo del concierto público es considerado un fenómeno de gran importancia para compositores y músicos en el siglo XVIII. Permite el contacto directo con el público que paga su entrada de forma similar al acceso a la ópera. Este formato de conciertos propicia la elección de un repertorio específico y dota de popularidad a los movimientos de la sinfonía y la obertura sin necesidad de pertenencia a una ópera (Downs 1998). La música más innovadora y de mayor dificultad de comprensión se escucha en salones, academias y clubs musicales en distintas partes de Europa. Estos espacios atraen a músicos y melómanos, ya sean aficionados o profesionales, donde dedican su tiempo libre a la música como por ejemplo la *Accademia degli Invaghiti* de Mantua (Heller 2017).

Es en el siglo XVIII cuando aparecen los conciertos públicos de abono generándose sociedades musicales que se juntan con regularidad. Los empresarios, en una gran parte músicos, contratan a compositores y virtuosos para sus ciclos y organizan conciertos sinfónicos y corales denominado *academias*. Cuando el grupo de oyentes era reducido se adopta el diseño de concierto de cámara. Ejemplo de estos proyectos son la academia de Wolfgang Amadeus Mozart en Augarten de Viena con 100 abonados (Michels 2003). Las series de conciertos ya se dan con anterioridad en Londres con las *Academy of Ancient Music* de 1710 a 1792, en París los *Concert spirituels* de 1725 a 1791 o los *Concert des Amateurs* de 1769, los Grobes Concert en 1743 en Leipzig o los Musikausübende Gesellschaft en 1749 de Berlín (Blanning 2011).

Los cambios sociales producidos por las distintas revoluciones que recorren el continente europeo durante el siglo XVIII son irreversibles (Martínez y Naranjo 2004). Desde la era napoleónica, el sistema de patronazgo pierde poder en favor de empresarios limitándose en gran medida el número de cortes e iglesias que puedan mantener instituciones musicales. El éxito, tanto de compositores como de músicos, se consigue en la sala de conciertos y los teatros de ópera ante el gran público (Plantinga 1992). La burguesía se sitúa como precursora de las artes de este periodo produciéndose un aumento significativo del consumo artístico (Torres, Gallego y Alvarez 1991). El público de pago escucha lo que quiere, una experiencia musical grata obtenida gracias a la variedad de piezas. Los programas de conciertos sobre 1780 incluyen entre ocho y quince piezas, algunas de ellas de compositores fallecidos. En un mismo concierto se puede escuchar principalmente oberturas populares, arias de ópera y música de baile, uno de los movimientos de una sinfonía o incluso un concierto (Blanning 2011).

La creación y evolución de los conciertos públicos junto con los cambios en la sociedad europea a finales del siglo XVIII ofrecen un hecho sin precedentes, la oportunidad a compositores y músicos de independizarse de la corte y la iglesia generándose una alternativa económica a la servidumbre. En 1770 comienza este proceso con la asistencia de numerosos músicos a la orquesta de la ópera de Haymarket en Londres y la docencia de forma particular (Plantinga 1992). Cuestión que deriva en la interpretación asiduamente de conciertos para la burguesía en casas privadas, salones y cafés (Michels 1999). Este desarrollo se vive de forma similar en la figura de los

compositores, como es el caso de Joseph Haydn en 1780 que escribe música para clientes de toda Europa (Blanning 2011).

Los éxitos conseguidos tanto por compositores como músicos a finales del siglo XVIII son irreversibles y conllevan el aumento sin precedentes del número de conciertos, tanto de forma pública como en hogares de manera privada (Plantinga 1992). Este crecimiento se produce gracias al desarrollo de la impresión de partituras. Aunque ya se había iniciado a finales del siglo XV, es a mediados del siglo XVIII cuando se desarrolla algo similar al mercado de masas (Blanning 2011). La edición musical se extiende de forma significativa en respuesta a la creciente demanda de música en salas de concierto como en casas particulares (Downs 1992). En las últimas décadas del siglo XVIII, las colecciones de música de nivel bajo para principiantes, canto con piano, piano con acompañamiento de violín y flauta o sólo de teclado, constituyen la base de los editores en Londres, París, Leipzig y Viena (Plantinga 1992).

Las últimas décadas del siglo XVIII e inicios del siglo XIX están marcadas por el aumento de manera acelerada de la población de las ciudades lo que conlleva el crecimiento del público musical (Downs 1992). La ópera vive un gran desarrollo y pasa a ser considerada como el entretenimiento musical de carácter público por excelencia convirtiéndose en un aspecto importante de la vida de los teatros públicos (Plantinga 1992). La ópera italiana pierde su predominio y estatus a finales del siglo XVIII en Europa a favor de la ópera *comique* y la *grand opera* francesa, aunque resurge en las primeras décadas del siglo XIX con la ópera bufa. Por otra parte, la canción popular ocupa un lugar primordial durante el Romanticismo y la música de cámara, aunque no es tan espectacular como la ópera o la música sinfónica, ocupa un lugar permanente en los conciertos privados y públicos de la burguesía (Sadie 1994).

El aumento de popularidad de los conciertos públicos continúa en auge junto con la organización y proliferación de los ciclos de éstos (Downs 1992). Surgen grupos de empresarios interesados en satisfacer la demanda existente como es el caso de la ciudad de Viena, donde se organizan conciertos públicos abiertos a todas las personas que puedan pagar la entrada. A su vez, para fomentar la asistencia a éstos, se introducen dentro del

evento atracciones extramusicales como números de baile, juegos de malabares o números circenses que aseguren la venta de entradas (Blanning 2011).

La llegada del Romanticismo enlaza con las tradiciones musicales antiguas adecuándolas a su estilo, nutriéndose de contenido poético y alterando sus estructuras (Sadie 1994). Surge el “historicismo”, fenómeno por el que se empieza a programar música antigua que hasta la fecha carecía de importancia. Los conciertos con programas de música de épocas precedentes se extienden por toda Europa siendo un fenómeno de prestigio. Durante esta época, un concierto público alude a una velada y entretenimiento social muy elaborado con una orquesta, como mínimo un cantante y otros solistas (Plantinga 1992).

Durante el periodo romántico, la música sacra se desplaza del centro de la vida musical de la sociedad reduciendo de forma significativa el número de obras de música sacra litúrgica. En contraposición, la burguesía asiste diariamente a representaciones musicales, mediante conciertos privados o interpretaciones públicas, donde se interpreta repertorio sacro, de ópera y música sinfónica (Sadie 1994). Durante este proceso, el concierto público favorece que la música adquiriera cierto respeto inexistente hasta la fecha fuera del ámbito religioso (Blanning 2011). La ópera ocupa un espacio muy importante en la vida social de la burguesía. Richard Wagner introduce varias innovaciones escenográficas que perduran hasta la actualidad. Mediante el uso de un doble arco proscenio se ofrece mayor sensación de profundidad en el escenario y la orquesta pasa a ocupar un foso donde apenas se ve. A su vez, el auditorio está inclinado, posee forma de abanico permitiendo una adecuada visibilidad para todas las entradas y cuenta con pocos palcos para los mecenas adinerados (Frisch 2018).

A lo largo del siglo XIX la demanda de música por parte de las clases medias con educación favorece la proliferación de espacios de concierto, así como la ampliación de las salas existentes (Frisch 2018). El *music hall* se posiciona como el espacio de referencia donde se reúne gran parte de la sociedad. La propuesta musical de los conciertos en estos espacios contiene extractos de ópera y canciones populares, música de variedades o incluso cantinelas cómicas. A finales de siglo, estas propuestas de conciertos iban desde los *music hall*, a las bandas de metales, coros cooperativos y bandas itinerantes (Blanning

2011). A su vez, destacan los conciertos para piano tomando como ejemplo los conciertos de Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven (Michels 1999). La música de virtuosos pianistas como Frédéric Chopin o Félix Mendelssohn pasa a ser todo un fenómeno y un éxito de programación junto con otras especialidades como el violín, con el solista Niccolò Paganini como claro referente (Sadie 1994).

La llegada de la radio, las grabaciones y el desarrollo del cine en el siglo XX junto con la televisión años después, inciden de manera directa en los conciertos públicos. En las décadas de 1930 y 40, el número de músicos desciende de 26000 a 15000 anteponiendo la escucha de música prefabricada a la interpretada en directo. La asistencia a los conciertos se reduce siendo una cuestión que se mantiene hasta la actualidad (Blanning 2011).

Capítulo 3: Situación de la música clásica en España

Una vez desarrollada la base teórica de la orquesta sinfónica como institución objeto de estudio y la evolución y situación actual del público musical, desde su inicio como relación entre la sociedad y la música, como ente interesado en asistir a sus propuestas culturales, este capítulo se centra en el contexto en que ambas cuestiones poseen en la actualidad, como entidad que interpreta y público que asiste a conciertos, de la música clásica.

3.1 Estado de la música clásica

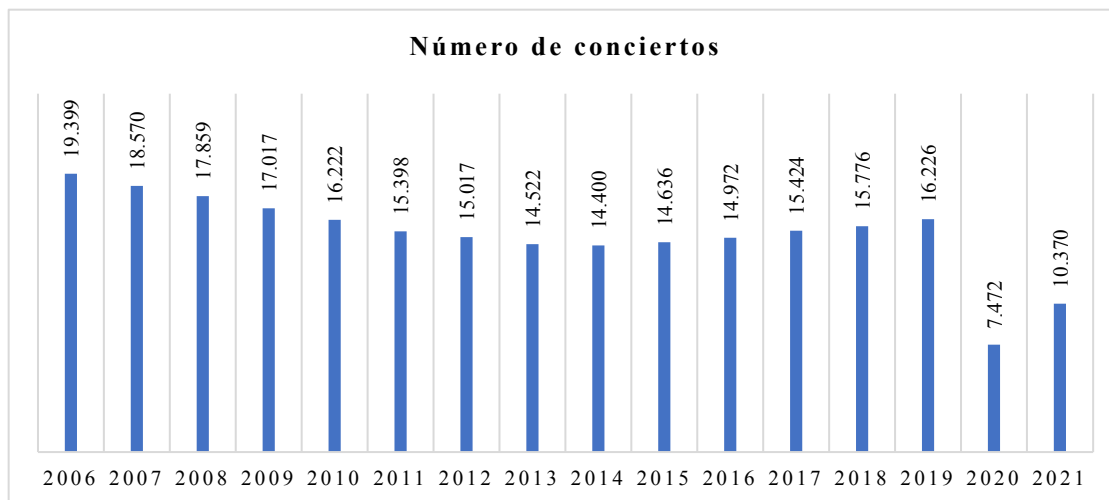
Los datos que a continuación se presentan se han extraído del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte y del Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales de las ediciones entre 2007 y 2022.

El *Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales* del año 2022 indica una mejora en los indicadores de la música clásica respecto al año 2021 frente al descenso registrado durante el año anterior. La llegada de la COVID-19 y el consecuente periodo de confinamiento junto a las medidas de distancia social y aforos limitados en espacios culturales, incidieron de manera directa en la música clásica registrándose los peores indicadores del siglo XXI. Las cifras del año 2021 se sitúan muy alejadas de los resultados obtenidos en el año 2006, punto de referencia de este siglo, donde se encuentran los mejores datos previos a la crisis financiera de 2008. La pandemia ha vuelto a situar a la música clásica en una tesitura que tardará años en volver a una cierta normalidad.

3.1.1 Número de conciertos

En el año 2021 se interpretan un total de 10.370 conciertos, lo que supone un crecimiento del 38,8% respecto a los 7.472 del año 2020. En comparación con el año 2006 supone una diferencia de 9.029 conciertos.

Gráfica 20: Número de conciertos

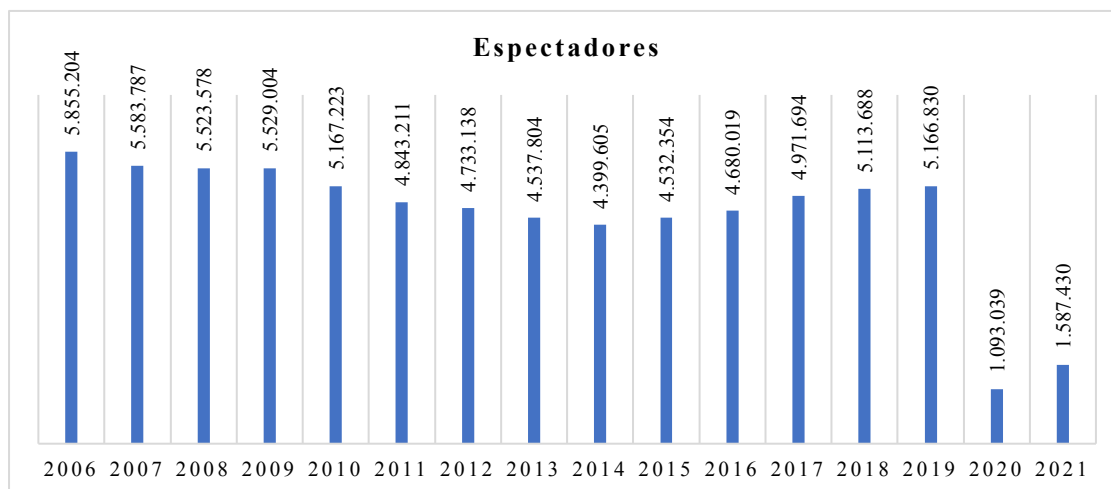


Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

3.1.2 Número de espectadores

El número de asistentes durante el año 2021 se incrementa respecto al año anterior con un total de 1.587.430 personas. Supone un aumento del 45,2% desde los 1.093.039 del año anterior. En relación al año 2006, la diferencia con la cifra actual es de 4.267.774 siendo esta distancia muy notable.

Gráfica 21: Número de espectadores

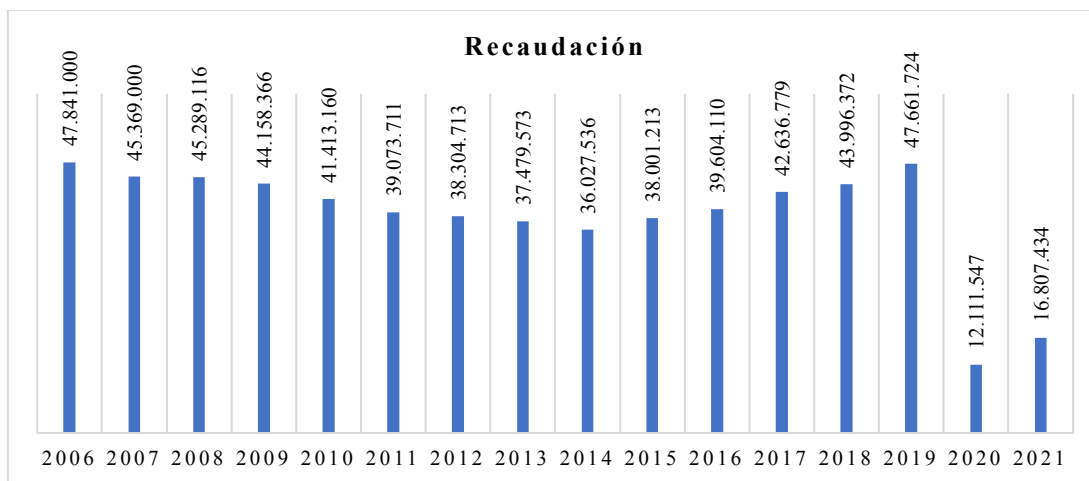


Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

3.1.3 Recaudación económica

La recaudación económica del 2021 se amplía un 38,8% frente a la del año 2020 con un incremento de 4,7 millones al pasar de 12.111.547 euros a 16.807.4324 euros. Supone una diferencia de 31.033.566 euros respecto a la cifra del año 2006.

Gráfica 22: Recaudación económica



Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

3.1.4 Distribución de la música clásica por géneros

Del total de conciertos interpretados en el año 2021, el 17,7% corresponde a la música sinfónica, el 51,7% a la modalidad de música de cámara y solistas, la música coral tiene un 11,9% y las bandas y rondallas un 18,8% de la oferta de conciertos con un incremento en las cifras respecto al año anterior.

Fig. 6: Distribución de la música clásica



Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

Comparativa de los años 2020 - 2021 respecto al número de conciertos interpretados por especialidad:

Tabla 1: Comparativa entre los años 20/21 de las especialidades de música

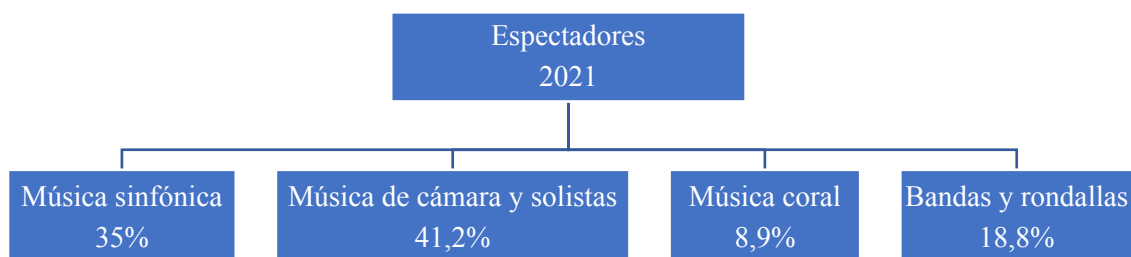
	Año 2020	Año 2021	Diferencia
Música Sinfónica	1.321	1.833	+ 512
Música de cámara y solistas	3.858	5.360	+ 1.502
Música coral	916	1.232	+ 316
Bandas y rondallas	1.377	1.945	+ 568

Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

3.1.5 Distribución de asistencia a la música clásica

Respecto a los espectadores, del total de personas que han asistido a conciertos de música clásica el 35% de ellas corresponden a la música sinfónica, el 41,2% a la música de cámara y solistas, el 8,9% a la música coral y el 18,8% a las bandas y rondallas. Datos que indican el aumento frente al año 2020.

Fig. 7: Distribución de la asistencia a la música clásica



Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

Diferencia entre los años 2020 - 2021 en lo concerniente al número de espectadores obteniéndose un incremento en su número:

Tabla 2: Diferencia entre los años 20/21 del número de espectadores

	Año 2020	Año 2021	Diferencia
Música Sinfónica	384.548	555.367	+ 170.819
Música de cámara y solistas	453.542	653.886	+ 200.344
Música coral	98.319	140.511	+ 42.192
Bandas y rondallas	156.630	237.666	+ 81.036

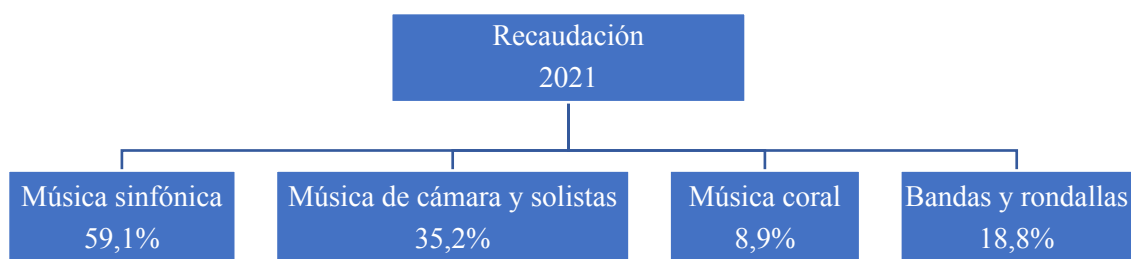
Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

3.1.6 Distribución de la recaudación de la música clásica

En lo concerniente a la recaudación de dinero, la música sinfónica acoge el 59,1%, la música de cámara y solista tiene el 35,2% del total, la música coral posee el 3,8% y las bandas y rondallas el 1,9%.

Respecto a los espectadores, del total de personas que han asistido a conciertos de música clásica el 35% de ellas corresponden a la música sinfónica, el 41,2% a la música de cámara y solistas, el 8,9% a la música coral y el 18,8% a las bandas y rondallas. Datos que indican el aumento frente al año 2020.

Fig. 8: Distribución de la recaudación de la música clásica



Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

Diferencia entre los años 2020 - 2021 en lo relativo a la recaudación:

Tabla 3: Diferencia entre los años 20/21 de la recaudación de conciertos

	Año 2020	Año 2021	Diferencia
Música Sinfónica	7.202.389	9.933.462	+ 2.731.073
Música de cámara y solistas	4.206.182	5.911.978	+ 1.705.796
Música coral	465.832	644.094	+ 178.262
Bandas y rondallas	237.144	317.900	+ 80.756

Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

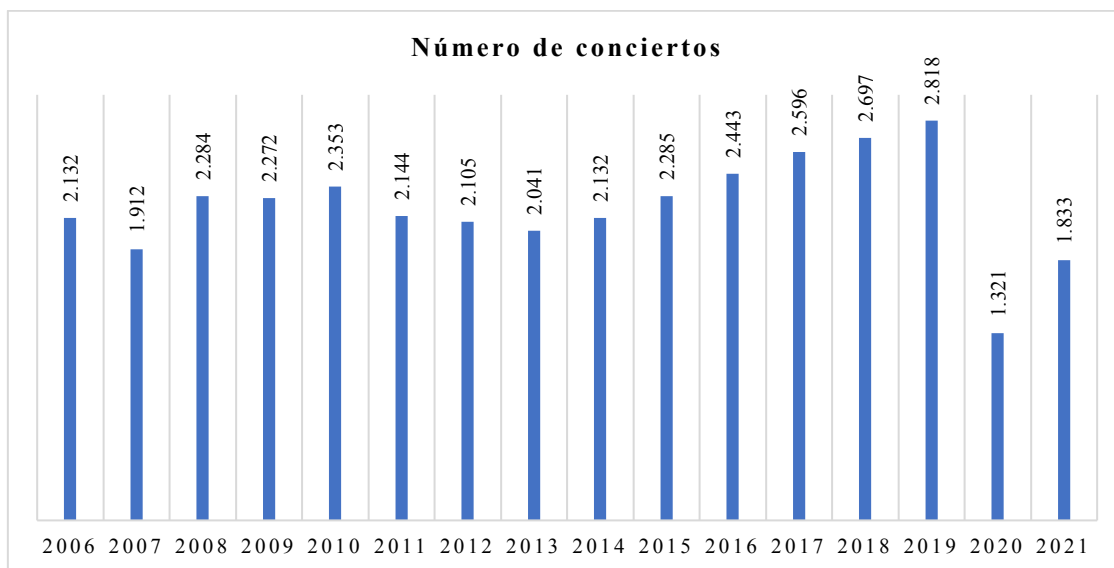
3.2. Datos de la música clásica

Los resultados de la música sinfónica en el año 2021 demuestran una mejoría respecto al 2020 influenciado por la pandemia, aunque permanecen muy alejados de los resultados de años anteriores. En el año 2021 se interpretan un total de 1.833 conciertos teniendo como público un total de 555.367 espectadores y con unos beneficios obtenidos de 9.933.462 euros.

3.2.1 Evolución del número de conciertos

Desde el año 2006 se ha observado una tendencia alcista respecto al número de conciertos, registrando su punto máximo en el año 2019 con un total de 2.818 y descendiendo en el 2021 hasta los 1.833 conciertos. La diferencia entre ambos años es de 985 conciertos menos.

Gráfica 23: Evolución del número de conciertos

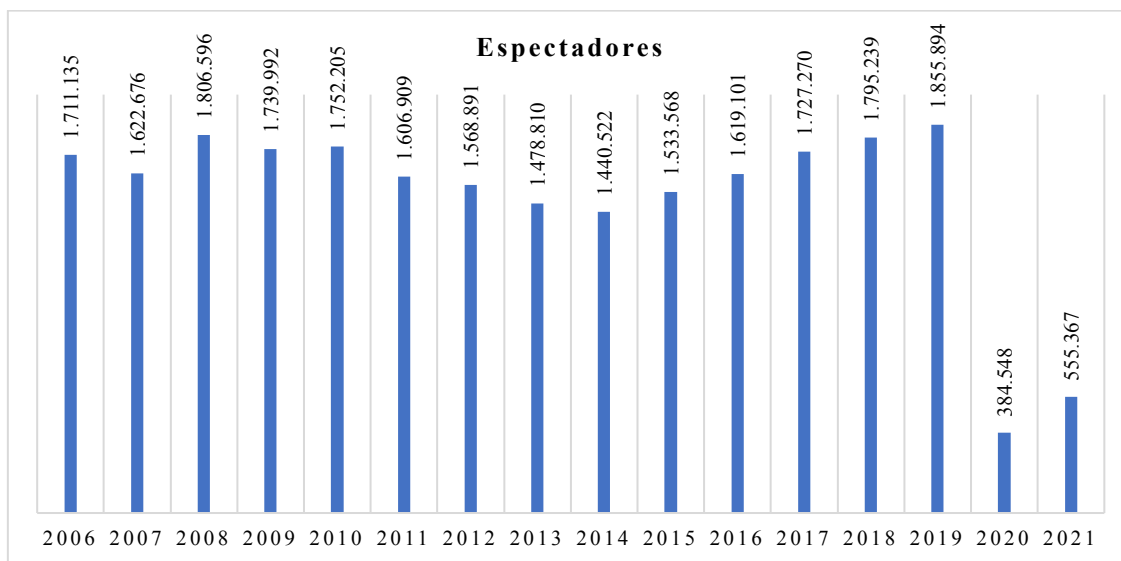


Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

3.2.2 Evolución del número de espectadores

Los datos respecto al número de espectadores reflejan una fluctuación desde el año 2006 donde el año 2019 recoge los mejores registros con un total de 1.855.894 espectadores. El año 2021 recoge un descenso significativo respecto al año 2019 con un total de 555.367 personas marcando una diferencia de 1.300.527 espectadores.

Gráfica 24: Evolución del número de espectadores

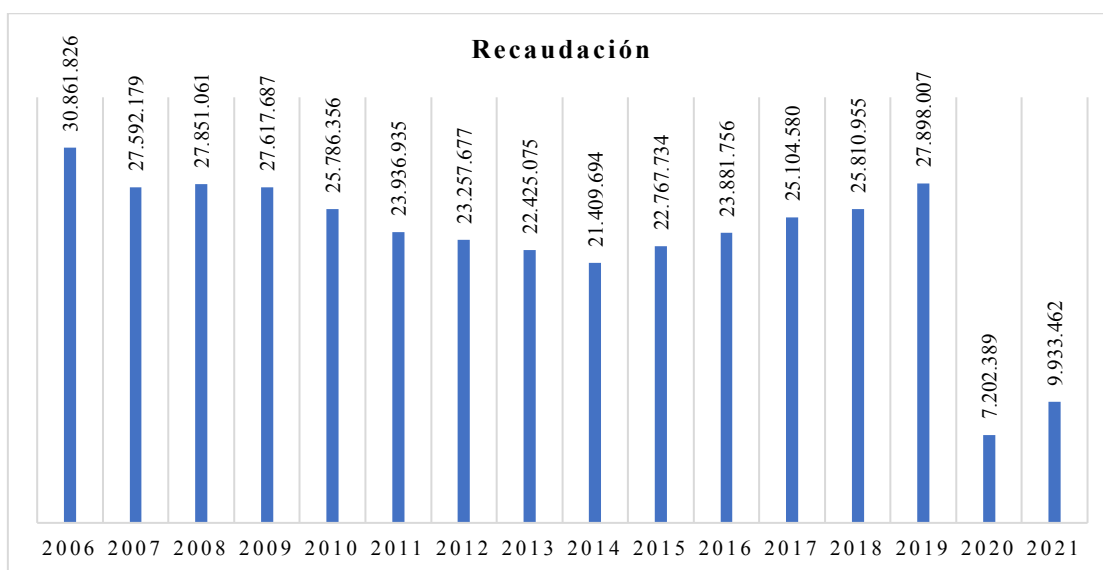


Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

3.2.3 Evolución de la recaudación

La evolución de la recaudación económica refleja un descenso desde el año de referencia 2006 hasta el año 2014, cuando empieza a recuperarse de nuevo los ingresos hasta el año 2019. La llegada de la pandemia supone un gran mazazo para la economía de la música sinfónica sufriendo una gran caída. El año 2021 registra una mejora respecto a su predecesor, pero todavía muy alejado de las grandes cifras obtenidas años anteriores.

Gráfica 25: Evolución de la recaudación de conciertos

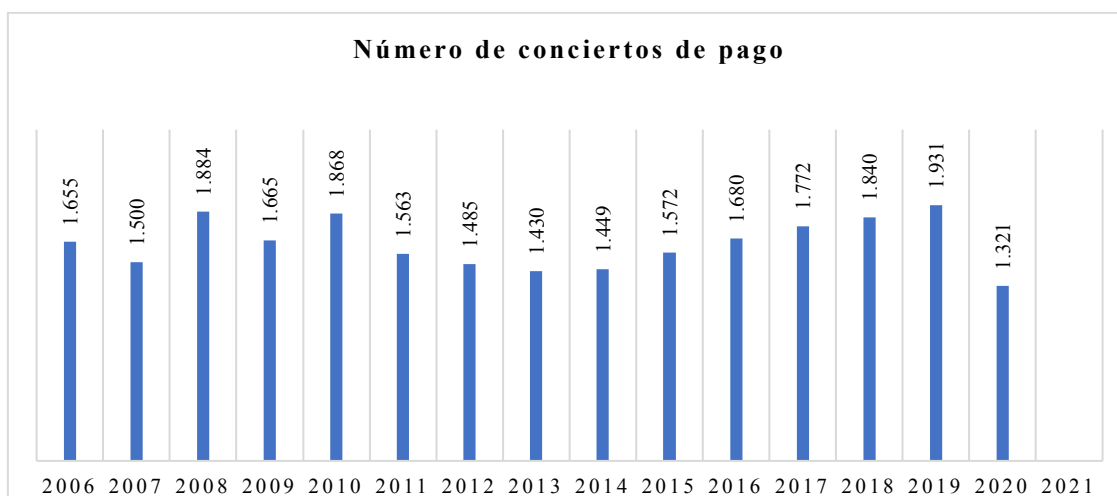


Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

3.2.4 Evolución del número de conciertos de pago de música sinfónica

Los conciertos de pago de la música sinfónica sufren muchas fluctuaciones, aunque con una tendencia alcista llegando hasta los 1.931 conciertos en 2019 y sufriendo una caída considerable en el año 2020 con 1.321 conciertos. Los datos correspondientes al año 2021 no están disponibles.

Gráfica 26: Evolución del número de conciertos de pago

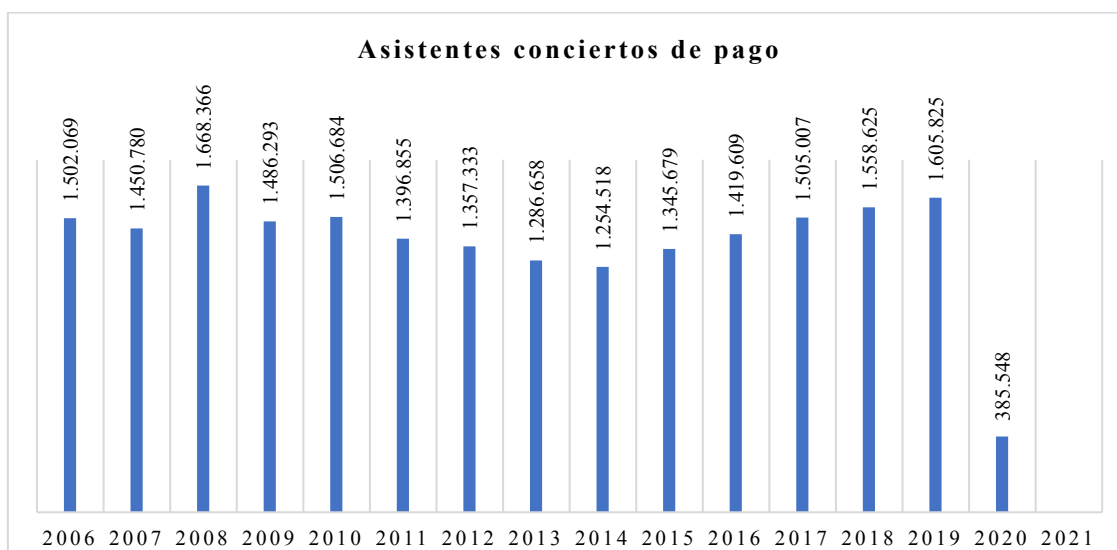


Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

3.2.5 Evolución de la asistencia a los conciertos de pago de la música sinfónica

La asistencia a los conciertos de pago de música sinfónica registra una variación desde constante desde el año 2006 con un punto culminante en el año 2008 de 1.668.366 espectadores. Cifra que no se ha vuelto a igualar, aunque en el año 2019 se ha llegado hasta los 1.605.825 espectadores tras años de subidas. En el año 2020 sufre una reducción significativa de asistencia a conciertos obteniendo un total de 385.548 asistentes a los conciertos, con una diferencia respecto al año 2019 de 1.220.277 personas. Las cifras de estos datos del año 2021 no están disponibles.

Gráfica 27: Evolución de la asistencia a conciertos de pago

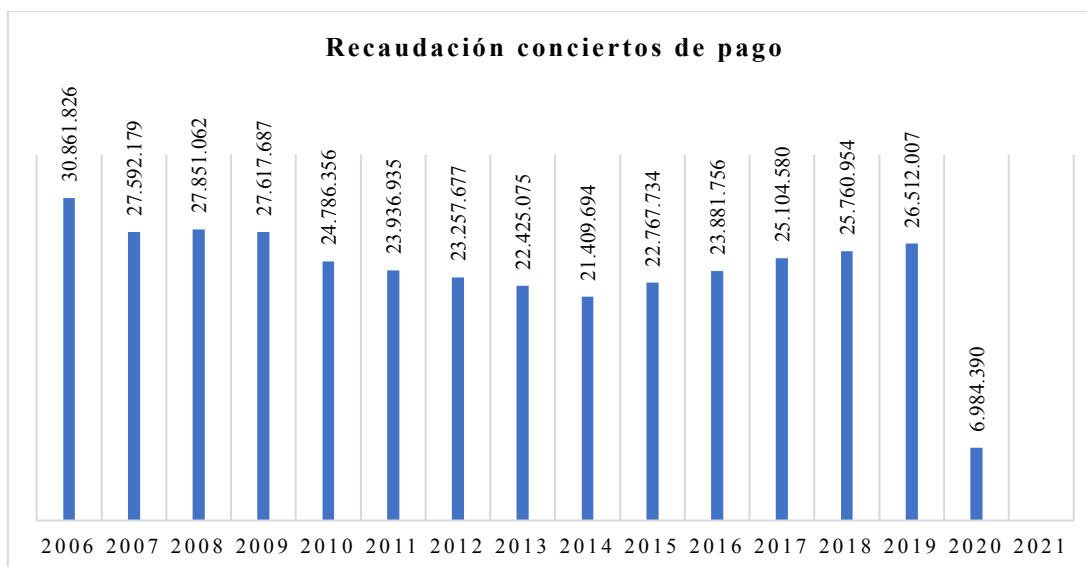


Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

3.2.6 Evolución de la recaudación de los conciertos de pago de música sinfónica

La recaudación de los conciertos de pago vive un descenso respecto al año 2006 donde se encuentra la cifra más alta en los últimos 15 años. Desde el año 2014 hasta el 2019 se había conseguido un cierto repunte empañado por el descenso significativo del año 2019. Las cifras correspondientes al año 2021 no están recogidas.

Gráfica 28: Evolución de la recaudación de los conciertos de pago

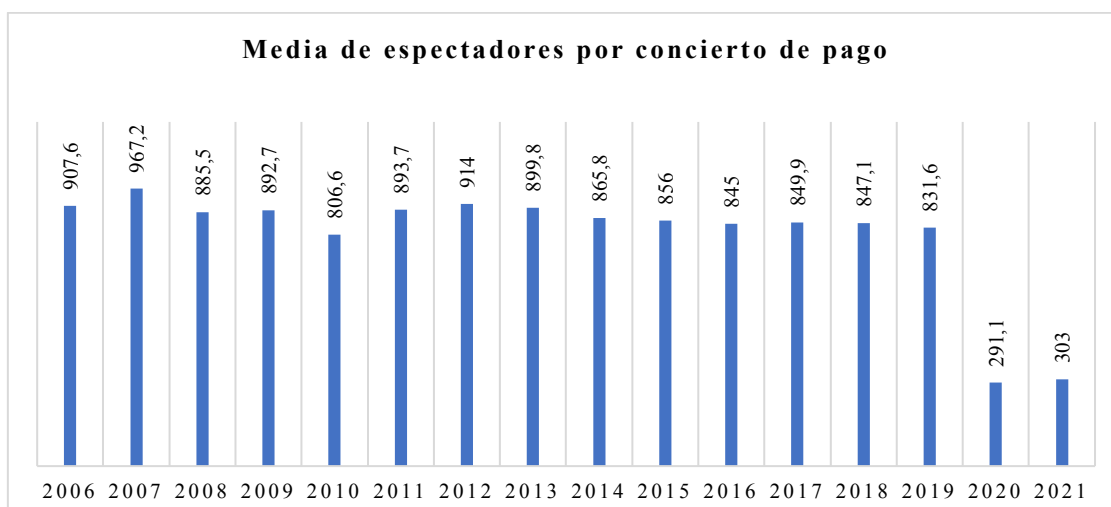


Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

3.2.7 Evolución de la media de espectadores por concierto de pago de música sinfónica

La evolución media de espectadores que asisten a los conciertos de música sinfónica de pago se mantiene relativamente constante sin una diferencia muy destacada entre su punto máximo en 2007 con 967,2 espectadores por concierto hasta los 806,6 del año 2010. La llegada de la pandemia ha influido en este campo descendiendo hasta los 291,1 en el año 2020 y con una ligera subida en el año 2021 hasta los 303,3 asistentes por concierto.

Gráfica 29: Evolución de la media de espectadores por concierto de pago

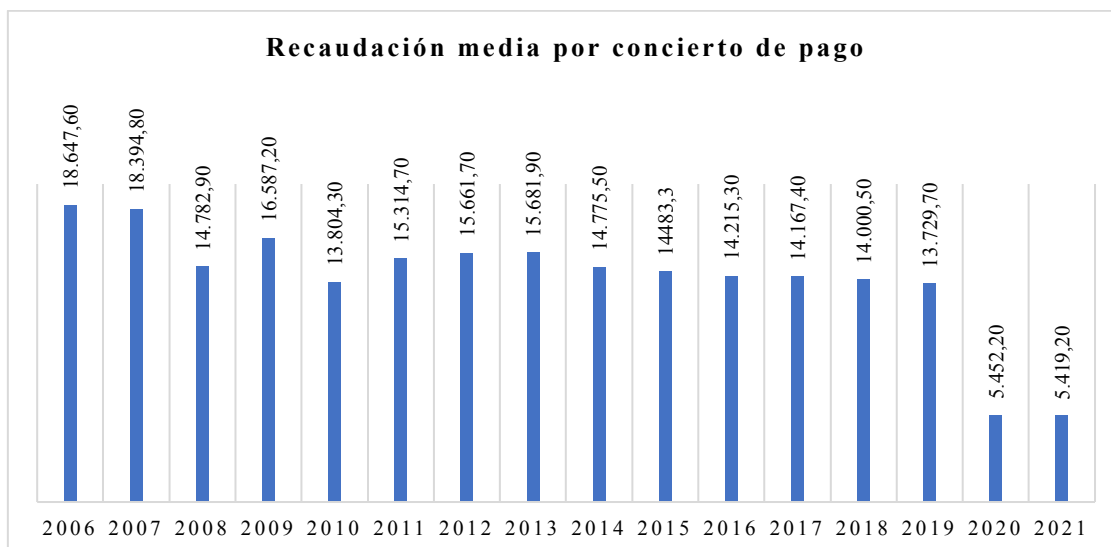


Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

3.2.8 Evolución de la recaudación media por concierto de pago de música sinfónica

Los datos reflejados en la siguiente gráfica certifican un descenso generalizado de la recaudación media por concierto de pago. Desde el año 2006 cuando se registran la información más alta con 18.647,60 euros, se registra una caída que se hace más destacada en los años 2020 y 2021.

Gráfica 30: Evolución de la recaudación media por concierto de pago

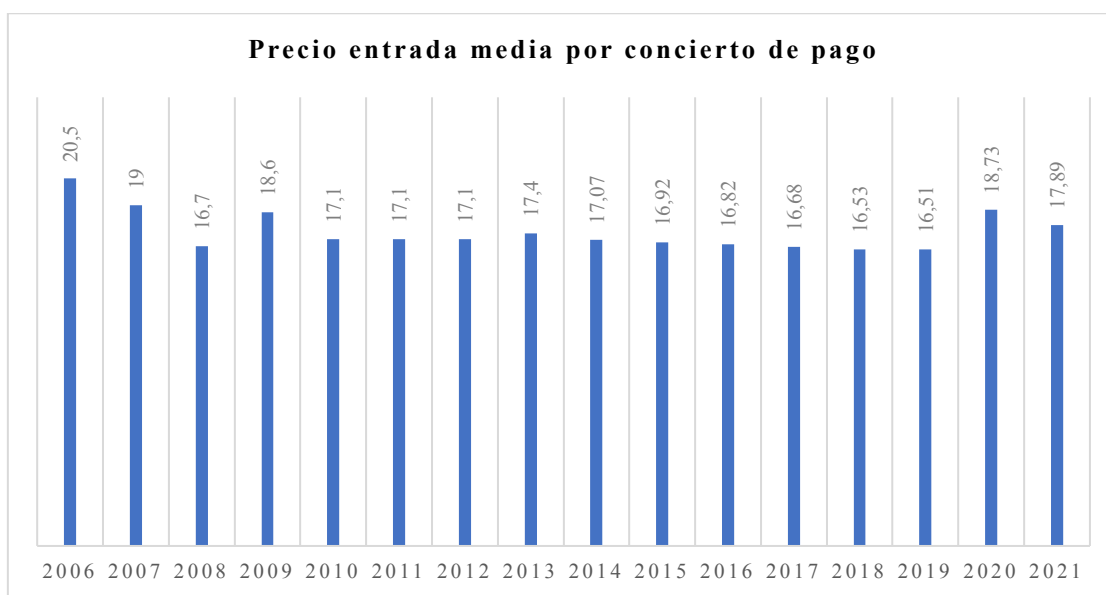


Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

3.2.9 Evolución de la media del precio de la entrada por concierto de pago de música sinfónica

Los resultados en lo concerniente a la media del precio de la entrada se mantienen relativamente estables en la mayor parte de los años recogidos en este estudio. Desde el año 2006 donde se encuentra el importe medio más alto, ha descendido el precio medio de las entradas, aunque en los años 2020 y 2021 hay un cierto repunte.

Gráfica 31: Evolución de la media del precio de la entrada de conciertos



Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

3.3 Salas de concierto por comunidades autónomas

Los datos recogidos por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música ponen de relieve el aumento de las salas de concierto desde el año 2006 hasta el año 2021. En todas las comunidades autónomas se produce un aumento en el número de salas de concierto cerradas siendo estas las receptoras de conciertos de diversa índole.

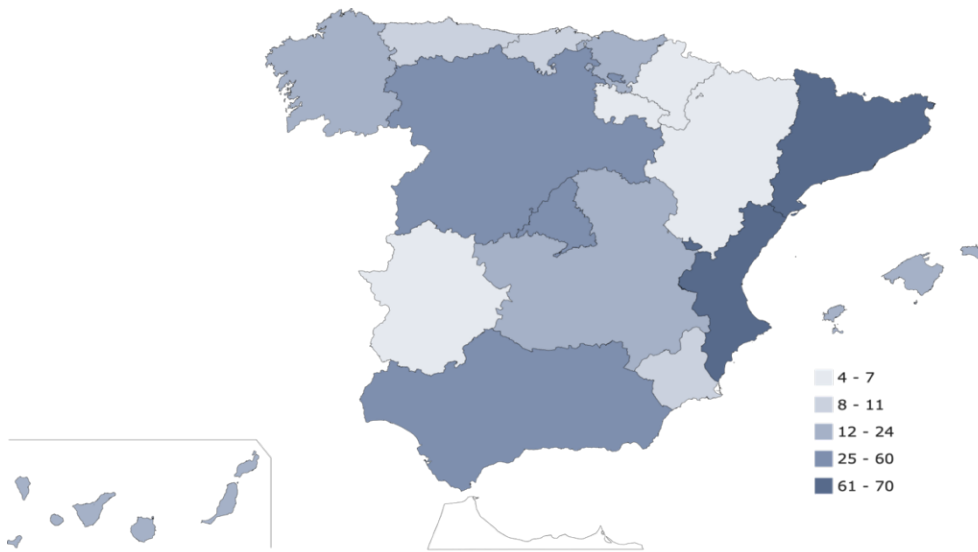
Tabla 4: Salas de concierto por comunidades autónomas

Comunidad Autónoma	2006	2021	Diferencia
Andalucía	60	225	+165
Aragón	7	39	+32
Asturias (Principado de)	10	28	+18
Balears (Illes)	13	15	+2
Canarias	19	69	+50
Cantabria	11	20	+9
Castilla y León	33	118	+85
Castilla - La Mancha	13	166	+153
Cataluña	69	130	+61
Comunitat Valenciana	70	138	+68
Extremadura	5	43	+38
Galicia	24	62	+38
Madrid (Comunidad de)	57	91	+34
Murcia (Región de)	8	42	+34
Navarra (Comunidad Foral de)	5	33	+28
País Vasco	13	63	+50
Rioja (La)	4	6	+2
Ceuta y Melilla	0	2	+2

Fuente: elaboración propia a partir de la información del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música.

El siguiente mapa muestra el número de salas de concierto en el año 2006, donde la mayor parte de estas se concentran en Cataluña y Comunitat Valenciana.

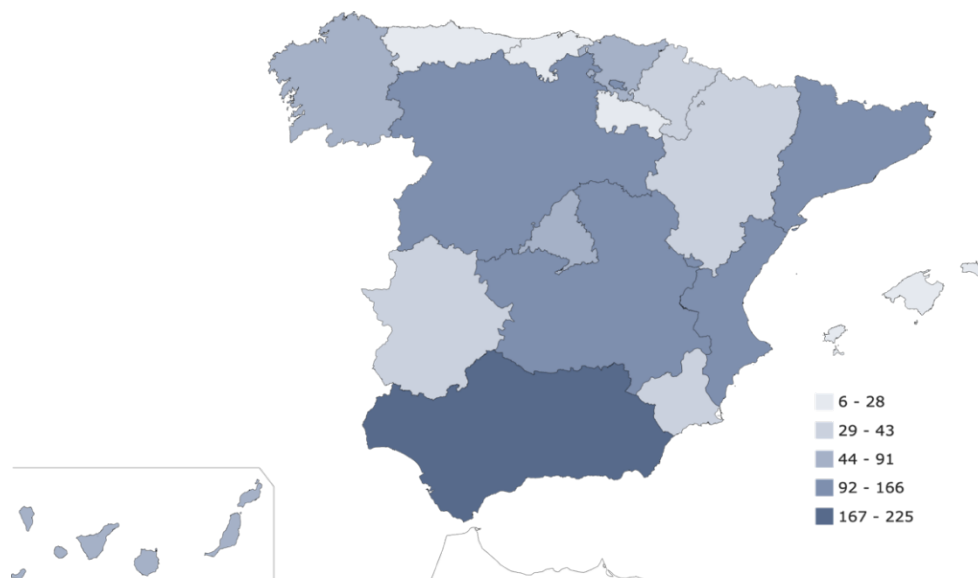
Fig. 9: Salas de concierto en el año 2006



Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música.

A continuación, se muestra el mapa de salas de concierto en el año 2021 donde se demuestra el aumento de salas de concierto en todas las comunidades autónomas y el mayor número en Andalucía.

Fig. 10: Salas de concierto en el año 2021



Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música.

3.3.1 Tipos de salas de concierto por comunidades autónomas

Las salas de concierto de cada una de las comunidades autónomas pueden ser de diferentes tipos de gestión e, incluso, al aire libres en espacios habilitados para ello. El siguiente cuadro recoge la información detallada sobre esta cuestión.

Tabla 5: Tipos de salas de concierto por comunidades autónomas

Comunidad Autónoma	Total	Públicas	Privadas	Mixtas	No consta	Al aire libre
Andalucía	225	211	11	2	1	13
Aragón	39	36	3	0	0	3
Asturias	28	26	2	0	0	0
Illes Balears	15	11	3	1	0	0
Canarias	69	63	5	0	1	4
Cantabria	20	17	3	0	0	3
Castilla y León	118	107	10	0	1	0
Castilla - La Mancha	166	159	2	0	5	5
Cataluña	130	100	23	2	5	1
Com. Valenciana	138	107	22	0	9	3
Extremadura	43	38	1	0	4	2
Galicia	62	52	7	1	2	0
Madrid	91	73	16	2	0	0
Murcia	42	37	2	0	3	0
Navarra	33	29	1	0	3	9
País Vasco	63	55	3	0	5	0
La Rioja	6	6	0	0	0	0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	0

Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la SGAE

3.4 Datos sobre la asistencia a conciertos de música clásica

La encuesta de hábitos y prácticas culturales en España entre los años 2021 y 2022 perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte indica que la asistencia a conciertos de música clásica obtiene el 3,9% de toda la participación cultural situándose fuera del grueso de actividades que desarrollan las personas que suelen realizar actividades culturales.

Del 3,9% de la población que asiste en el último año a un concierto de música clásica, las tasas de asistencia son similares entre hombres y mujeres siendo un 4% y 3,9% respectivamente. Respecto a la edad, la mayor asistencia se concentra en el grupo de 45 a 74 años.

En lo concerniente al tipo de concierto al que acuden estas personas, el 46,4% corresponde a un concierto de orquesta sinfónica, el 13,6% de música de cámara, el 9,3% de una formación o grupo coral y el 4,5% a conciertos de solistas. Estos conciertos se interpretan en instalaciones destinadas a ese fin en un 72,1% de las ocasiones. En lo concerniente a las visualizaciones de conciertos por Internet, el 5,3% corresponden a la música clásica.

La mayor parte de los asistentes a estos conciertos de música clásica, el 59,5%, disfrutaron de éstos en fin de semana o días festivos. Respecto al importe de las entradas, el 46,4% de ellos pagan el importe completo, el 13,2% lo hizo mediante un descuento o abono y el 40,4% asiste de forma gratuita. El 49,8% de las personas que adquieren entradas para este tipo de espectáculo las adquieren por Internet.

Respecto a la participación cultural interrelacionada, dentro de las personas que asisten a algún tipo de concierto se observa una elevada tasa de lectores con un 81,5% y de un 49,8% que asisten al cine. Casi todos ellos escuchan música al menos una vez al mes con un 93,1%.

El público de la música clásica está muy satisfecho de su asistencia con una media de 8,7. Las causas que justifican la no asistencia a los conciertos o no repetir la asistencia a otros son debidas a la falta de interés, motivos relacionados con la COVID-19 y la falta de tiempo.

3.5 La figura de la mujer en la música clásica en España

Los estudios realizados por la Asociación Clásicas y Modernas, la Asociación Mujeres en la Música (AMM), la Asociación Mujeres Creadoras de Música en España y la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) en la Temporada 2016/2017 y

Temporada 2018/2019 indican que la esfera de la música clásica es uno de los territorios masculinos por excelencia.

Los datos recogidos en estos estudios, los únicos realizados sobre las orquestas sinfónicas a nivel general, ponen de manifiesto la distancia que falta por recorrer hasta conseguir los objetivos perseguidos con la aprobación de la Ley Orgánica 3/2007 para la Igualdad efectiva de mujeres y hombres.

Las conclusiones publicadas por el estudio de la Temporada 2016/2017 a partir del análisis de los conciertos ofrecidos por las orquestas sinfónicas españolas en esa temporada reflejan que las mujeres participaron en:

- 1% de las obras programadas.
- 4% de las obras de compositores en vida.
- 0,6% de las obras de compositores de otros países.
- 2% de las obras de compositores españoles.
- 7% del total de compositores vivos.
- 3% de los compositores de otros países.
- 5% de los directores de orquesta.
- 5% de los directores de orquesta de otros países.
- 4% de los directores de orquesta españoles.
- 4% del total de conciertos dirigidos.
- 3% de los conciertos dirigidos por extranjeros.
- 5% de los conciertos dirigidos por españoles.

Los resultados finales del estudio de la Temporada 2018/2019, tres años después de la primera investigación, reflejan el reducido avance producido respecto a la presencia de mujeres profesionales en todas las esferas. Esta cuestión es más acusada en el ámbito de la creación y la dirección con cifras muy bajas. Las conclusiones de este estudio exponen que las mujeres participaron en esa temporada en:

- 7% de las obras de compositores vivos.
- 5% del total de compositores.
- 7% de los compositores vivos.
- 1% de las obras programadas.

- 8% de los directores de orquestas.
- 5% del total de conciertos dirigidos.
- 28% del total de solistas.
- 23% del total de conciertos interpretados por solistas.
- 22% del total de las direcciones técnicas/gerencias

Los resultados en lo concerniente a la presencia de compositoras y directoras en las orquestas sinfónicas españolas de gestión pública durante la Temporada 2018/2019 en relación al estudio de la Temporada 2016/2017 no muestran un cambio en la tendencia de los datos. Mantienen unos índices mínimos dispares a cualquier otro sector.

Capítulo 4: La comunicación cultural

Una vez inmersos en los fundamentos teóricos de la orquesta sinfónica, el público musical que asiste a sus conciertos y la situación actual de la música clásica en España como contexto en el que se desarrollan estas propuestas culturales, este último capítulo del marco teórico se centra en realizar un estudio sobre el concepto de comunicación y la comunicación en el ámbito cultural junto con las diversas cuestiones que permiten su desarrollo en las entidades culturales y la estructura administrativa y responsables que la gestionan, como fuente de información que tienen a su disposición los públicos para conocer la actividad y propuestas de las orquestas sinfónicas de cara a asistir a sus conciertos.

4.1 Comunicación: etimología y definición

La palabra comunicación deriva del latín *communicatio* que proviene del sustantivo *comunico*. Ambas palabras tienen el origen en la palabra *comunis*, que significa “común”. Por otra parte, el Diccionario de la Real Academia Española, en su actualización de 2022, denomina la palabra *comunicación* como “acción y efecto de comunicar o comunicarse”. Respecto al verbo *comunicar*, esta entidad indica que la palabra procede del latín *communicāre*, cuyo significado es “hacer a una persona partícipe de lo que se tiene” y, en su cuarta acepción: “transmitir señales mediante un código común al emisor y al receptor”.

La comunicación es el medio más básico y fundamental de convivencia entre personas (Amador Bech 2015). Es un proceso dinámico en constante evolución, sujeto a los cambios de pensamiento del ser humano, variaciones en el lenguaje a través del tiempo y a las consecuencias de las personas al interactuar (Socorro 2005). El acto de comunicar tiene por significado la transmisión de ideas y pensamientos con la finalidad de compartir con otras personas información de cualquier índole (Leal Jiménez y Quero Gervilla 2010).

En los últimos años, la comunicación ha vivido una gran revolución. La llegada de Internet con las páginas web, los e-mails y las redes sociales han cambiado el panorama comunicativo (Climent Sanchis 2012). Las redes sociales se posicionan como el medio más utilizado pudiendo llegar a público de cualquier parte del mundo en un tiempo

reducido (Hubspot 2022). De la población española entre los 12 y 70 años, el 93% es una población internauta, 33,3 millones de personas, y el 85% de éstos hacen uso de las Redes Sociales, un total de 28,3 millones de personas (IAB Spain 2022).

4.2 La comunicación corporativa

La comunicación es uno de los ejes estructurales para cualquier organización, incluidas aquellas que están menos desarrolladas (Gómez Aguilar 2007). Andrade (2005) la define como la parte del conocimiento que analiza el proceso de comunicación dentro de las organizaciones y entre las personas y la entidad. Este proceso se genera fundamentalmente para dar a conocer a la entidad (Ramón Quintero 2014).

De una adecuada y eficiente comunicación dependen activos intangibles de gran valor estratégico como una buena imagen y reputación, favoreciendo el proceso de mostrar lo que son y lo que pueden llegar a ser (Quero Gervilla 2018). Para Puig (2004), la marca no es el producto o servicio que prestan las organizaciones a la sociedad, son las propias organizaciones en las que confían las personas. Sin embargo, pese a su importancia, el departamento de comunicación en las instituciones culturales de manera generalizada no se encuentra entre las áreas con mayor atención (ICOM 2019).

Mediante el proceso comunicativo, la entidad comunica los valores y peculiaridades que la definen y que configuran su imagen (Cabezuelo Lorenzo 2013). Se realiza mediante el diseño de un concepto corporativo que busca proyectar la imagen total de la entidad (Ramón Quintero 2014). Este proceso agrupa tanto a la gestión interna como externa de la organización y se transmite mediante los medios de comunicación disponibles (Burgueño Muñoz 2014).

El *Plan de Comunicación y Difusión de Crea Business Idea* (2009) divide la comunicación corporativa en tres ejes de acción:

- Comunicación interna: tiene por objetivo la sistematización y estructuración de la información con la finalidad de desarrollar una gestión eficaz y transparente del proyecto. A su vez, debe asegurar una eficiente y fluida comunicación entre las personas involucradas de forma directa.

- Comunicación externa: está diseñada para llegar a los destinatarios directos y los potenciales beneficiarios del proyecto.
- Difusión general: tiene la finalidad de informar a la sociedad en general mediante la publicación de información del proyecto.

Para Hütt Herrera (2012), los medios de comunicación en la actualidad han pasado a los medios de difusión evolucionando de un esquema tradicional a un procedimiento interactivo, dinámico y en constante cambio que incluyen los medios tradicionales y los espacios virtuales. Los medios de comunicación disponibles para la comunicación entre las entidades y sus públicos han avanzado a lo largo de la historia quedando demostrado que poseen gran influencia sobre el comportamiento y las actitudes de las audiencias (Leal Jiménez y Quero Gervilla 2010). Estos autores los distinguen:

- Medios impresos: hace referencia a las publicaciones impresas en papel con el objetivo de informar a sus lectores.
- Medios audiovisuales: lo forman la televisión y el cine basados en imágenes y sonidos para difundir la información.
- Medios radiofónicos: la radio es el medio de este grupo posibilitando la construcción de imágenes, sonidos, voces y personajes sin que se vean.
- Medios exteriores: engloba a todo tipo de soportes que se sitúan en espacios públicos, ya sea en espacios abiertos o cerrados.
- Medios digitales: se basa en las nuevas tecnologías de la información cuya inmediatez y creatividad hacen de esta herramienta la más utilizada.

La irrupción de la Web 2.0 sitúa a las organizaciones como parte de una comunidad de diálogo integrada en el nuevo paradigma comunicativo. De esta manera, aparece un nuevo tipo de comunicación interactiva que se caracteriza por su difusión multidireccional en tiempo real (Treviño, Barranquero y Zusberro 2013). El término “Web, 2.0” aparece gracias a Tim O’Reilly y Dale Doherty en el año 2004 para describir la evolución del uso de Internet situándose como una herramienta descentralizada que permite que los usuarios adquieran el poder modificando las jerarquías y reglas que hay hasta el momento (Gallego Vázquez 2012).

En este marco, James E. Grunig y Todd Hunt (2007) marcan el camino al hablar de la bidireccionalidad de la comunicación en internet mediante las interacciones entre las entidades y sus públicos. Esta comunicación en ambas direcciones sólo se puede dar cuando el *feedback* es utilizado para comprender y conocer ambas partes. Multitud de entidades gestionan las redes sociales de manera incorrecta intentando permanecer visibles a toda costa. Sin embargo, el éxito pasa por seguir unas líneas estratégicas, elaborando contenido diseñado en torno al usuario y propiciando comunidades digitales (Hubspot 2022).

La sociedad ha pasado del entorno estático del 1.0, a la interacción que propicia el 2.0, la web semántica que permite el 3.0 hasta la interconexión inteligente entre las redes sociales y entre estas y la web (Sabés y Verón 2013). Con el paso del tiempo, la sociedad va adquiriendo una mayor percepción del cambio que se está generando en la comunicación y, por tanto, de las formas de comunicarse (Climent Sanchis 2012).

4.3 Las estrategias de comunicación

Una estrategia de comunicación trata sobre la posibilidad que tiene la gestión de decidir y actuar ante una realidad, posición o problema con la finalidad de generar un cambio hacia otra situación deseada (Trufo, Chemen y Sotelino 2006). Esta estrategia posee efectos de sinergias de las acciones, los esfuerzos individuales se refuerzan en el conjunto ofreciendo mejores resultados (Marínez Martínez 2005).

Diseñar una adecuada y eficiente estrategia de comunicación no es una cuestión compleja, pero necesita una investigación previa de los públicos y su conducta en el consumo de proyectos culturales, además de una planificación estructurada (Quero Gervilla 2018). Para su diseño se debe tener en cuenta las peculiaridades previas de la organización para generar una herramienta de trabajo eficaz y rentable (Leal Jiménez y Quero Gervilla 2010). A su vez, se tiene que conocer con anterioridad los usos de comunicación del público con el objetivo de diseñar un contenido de mensajes capaz de llegar hasta estos. Mediante la identificación de esos usos, la entidad tiene que analizar qué se debe hacer para que el público participe de manera efectiva (Trufo, Chemen y Sotelino 2006).

La empresa Crea Business Idea (2009) propone las siguientes líneas de actuación y herramientas para la estrategia de comunicación haciendo hincapié en que el diseño y gestión de la comunicación debe ser integral, no dividida en distintas partes (Van Riel 1998):

- Creación de una imagen corporativa.
- Uso de la web y tecnologías de la información:
 - Página web.
 - Redes sociales.
- Material promocional:
 - Folletos.
 - Cartelería.
- Trabajo con los medios de comunicación:
 - Nota de prensa.
 - Artículos.
 - Noticias.

4.3.1 Los servicios de comunicación mediante el envío de newsletters

Las organizaciones culturales desarrollan estrategias para ahorrar costes sin perjudicar en sus ventas y cifras de asistencia a proyectos. La solución más directa es recortar gastos de material impreso sustituyendo el papel físico para la promoción de eventos por envío de emails (Maitland 2011). Estos permiten que el público tenga el acceso de información de forma directa y fácil (Krestser 2011).

El problema de esta vía radica en la obtención de la dirección de correo electrónico que permita mantener la comunicación entre entidad y público (Maitland 2011). A su vez, sólo se puede dirigir el envío de correos a las personas que se han apuntado de forma voluntaria (Krestser 2011).

Para Maitland (2011), hay que centrar los esfuerzos en la calidad del correo frente a la cantidad, de cara a conseguir que el público mantenga el interés en la comunicación. Esta autora recomienda los siguientes pasos:

- Ser relevante: las personas intercambian los datos a cambio de información privilegiada, de un vínculo de pertenencia, invitación a eventos especiales, ...

- Ser obvio: situar la inscripción a este servicio de comunicación en zonas visibles de la página web o redes sociales.
- Inscribirse de una forma fácil: diseñar un mini formulario accesible para la obtención de datos, mejor que un botón.
- Ofrecer imagen de confianza: informar a las personas interesadas de qué se va a hacer con sus datos y los beneficios del servicio, utilizando un lenguaje cercano.
- No abusar de la confianza: los receptores identifican rápidamente lo que es irrelevante y con demasiada frecuencia anulando la suscripción.

En lo listados de correos de las entidades culturales debería existir el segmento de mejores, peores e intermedios clientes, atendiendo a la frecuencia en la visitar a la entidad, la cercanía con la última visita y el valor invertido en la asistencia (Nicolle 2012). Respecto a los envíos, mandar un correo mensual permite mantener a estos suscriptores sin que se produzcan bajas del servicio frente al envío semanal. Sólo para cuestiones de especial relevancia se puede romper esta dinámica (Krestser 2011).

4.3.2 Los sitios web

Los sitios web son la fachada virtual de la organización. El éxito de este espacio depende de la eficacia en colocar los elementos y su comprensión por parte de las personas interesadas (Hütt Herrera 2012). Desde su creación, la web de las entidades culturales se ha diseñado como una muestra de actividades con una agenda de eventos diseñada para vender entradas. La llegada del confinamiento, ha impulsado a estos medios a reconfigurarse pasando a ser un lugar donde invertir tiempo e investigar sus características (Fernández 2021).

La mayoría de las empresas gestiona el diseño de su sitio web corporativa como un proceso administrativo, siendo una de las estrategias más importantes de la entidad (Celaya 2011). Para Hütt Herrera (2012), en los espacios web la información debe estar completa, con menús accesibles y las palabras de referencia diseñadas para identificarlas mediante los buscadores.

4.3.3 Las redes sociales

Desde el inicio del siglo XXI la sociedad se encuentra inmersa en una transformación en los procesos de transmisión y adquisición de los conocimientos. Este desarrollo conlleva un nuevo diseño de la comunicación situando a Internet como una pieza esencial de la comunicación de las organizaciones (Cabezuelo Lorenzo 2013). Esta plataforma acumula ingentes cantidades de datos derivados de las investigaciones, interacciones y la creación de cada uno de los usuarios que la utilizan (Climent Sanchis 2012). Se sitúa como una herramienta de trabajo y parte esencial del ocio, cuestiones que se entremezclan alternando franjas de productividad con diversión sin distinguir sus fronteras (Igarza 2011).

Este desarrollo tecnológico ha permitido que personas con intereses comunes y que no mantienen un vínculo en el mundo offline se encuentren conectadas (Lampe, Ellison y Steinfield 2006). Las redes sociales son un sistema abierto situado en Internet donde un gran número de usuarios pueden interconectarse entre sí de una manera dinámica ofreciendo la oportunidad de potenciar los recursos que cada usuario tienen a su disposición (Climent Sanchis 2012). Permiten una comunicación horizontal y veloz donde adquieren gran importancia los elementos audiovisuales. Este tipo de comunicación no sustituye por completo otras vías, aunque si se posiciona como la principal, siendo una alternativa real a los medios de comunicación (Díaz Gandasegui 2011)

Orihuela (2008, p. 2) las define como “servicios basados en la web que permiten a sus usuarios relacionarse, compartir información, coordinar acciones y, en general, mantenerse en contacto”. La empresa AIB Spain (2022) propone las siguientes características necesarias para que una plataforma sea una red social:

- Ser una red de contactos entre personas.
- Poseer un perfil.
- Ofrecer la posibilidad de interactuar.
- Dar la posibilidad funcional de interactuar con contenidos mediante la creación, compartición y participación.

El auge de los dispositivos móviles junto con la facilidad de compartir fotografías, vídeos o textos han conseguido que compartir las experiencias en tiempo real se convierta en algo habitual (Peña Aznar 2014). El *Estudio de redes sociales* de la empresa *IAB Spain* elaborado por Elogia para el año 2022 expone que el teléfono móvil es el principal dispositivo para conectarse a redes sociales con un 97%, seguido del 93% del ordenador. Una de las características más importantes de los smartphones es que forma parte del día a día del público. En cualquier espacio y a cualquier hora, tienen acceso a información y al contenido que se publica (Sierra 2012), aunque las horas con mayor uso de los dispositivos se centran entre las 16:00 horas y las 20:30 horas (IAB Spain 2022).

El paso previo a comenzar una comunicación en las redes sociales es preguntarse los objetivos que se pretenden alcanzar, para qué públicos, qué redes se van a utilizar, qué contenidos se van a utilizar, con qué periodo se va a publicar, quién va a ser el responsable de desarrollarlo y cómo se va a evaluar (Rodá 2012). En el año 2009 Li y Bernoff (2009) establecen un sistema para implementar estrategias de comunicación haciendo uso de las siglas P.O.S.T. y que definen su forma de comunicar. El diseño de este sistema recae en las personas (*people*) como último fin, los objetivos que se quieren conseguir (*objectives*), la estrategia que se va a desarrollar (*strategy*) y la tecnología (*technology*) que se usa para su desarrollo. No es necesario llevar a cabo este proceso en todas las redes sociales sino solo en aquellas donde se encuentre mayor presencia del público objetivo (Chic Pujol 2018).

El *Estudio de redes sociales 2022* de la empresa *IAB Spain* elaborado por Elogia, analiza el uso de las redes sociales en el año 2022. La red social Facebook, con el 71% de usuarios, es la segunda red social más utilizada por detrás de WhatsApp, con el 87%. La plataforma Instagram se sitúa en la tercera posición con un 66% seguida de YouTube con el mismo porcentaje y, en quinta posición, se sitúa Twitter con un 42% de uso. El promedio de número de redes utilizadas por usuarios se sitúa en 5,2 plataformas.

La BUZ (2020) define a estas redes sociales como:

- Facebook: red social que ofrece la posibilidad a sus usuarios de establecer vínculos para compartir información, mediante mensajes generalmente, información, fotos, vídeos o enlaces entre otros.

- Twitter: sistema de comunicación de mensajes de tamaño reducido, hasta 280 caracteres, denominados tuits. A su vez es conocido como un sistema de *microblogging*. Esta plataforma se centra en el envío de mensajes, aunque puede adjuntar imágenes o videos y vincular enlaces permitiendo una comunicación en tiempo real.
- Instagram: esta red social se centra en compartir fotos y videos acompañados de mensajes. Permite el uso de filtros y otros efectos fotográficos. El formato que utiliza es el cuadrado y, a su vez, permite compartir contenido con 24 horas de duración junto con videos en directo.
- YouTube: espacio web donde los usuarios pueden subir y compartir videos. A su vez, es un foro para comunicarse a través de comentarios. Esta plataforma sirve como difusión de contenido para los creadores y anunciantes.

Es importante una planificación y gestión por parte de un especialista en la materia junto con la adecuación a la estrategia general de la entidad. A su vez, es de gran importancia para la imagen exterior de la organización renovar los contenidos de forma asidua sumado a la interacción con los usuarios, gracias a responder comentarios, gestionar contenidos... entre otros (Cardona Gómez y Feliu Torruella 2013). En lo concerniente al contenido que se genera en las redes sociales, ICOM (2019) propone la siguiente clasificación:

- Blogs: espacios en la web trabajan como publicaciones asiduas sin límite de caracteres y con vínculos externos.
- Microblogs: poseen un funcionamiento similar al anterior punto, aunque tienen un máximo de extensión dado que están diseñadas para enviar mensajes cortos.
- Networking: las redes sociales que agrupan este punto permiten conectarse con otras personas con intereses comunes, crear artículos de tamaño medio y conformar comunidades.
- Foto / Vídeo: estas plataformas sociales comparten contenido con estos formatos diseñadas para que lo importante sea la imagen.

El correcto vínculo entre el emisor y el receptor desencadena en el *engagement*. Este término responde al interés del usuario hacia la publicación de la entidad, compartiéndola con sus seguidores y proporcionando mayor visibilidad (Chic Pujol

2018). Hubspot (2022) lo define como el número de *likes* más el número de comentarios. A su vez, la tasa de *engagement* se obtiene del número de *likes* más el número de comentarios dividido entre el número de seguidores del usuario.

El concepto contacto o amigo cambia en las distintas plataformas sociales, aunque todas mantienen la línea de la interactividad y ofrecer la opción de bidireccionalidad en la comunicación. Redes sociales como Facebook nombran a los contactos como amistades mientras que otras plataformas como Twitter las tilda de “seguidores”. Es esta red social, junto a otras, las que marcan una diferencia sustancial, ya que donde el interés en “seguir” no conlleva un vínculo de amistad en el mundo físico (Díaz Gandasegui 2011).

Respecto a los perfiles de estas plataformas, son el escaparate que se abre en el ciberespacio de cara a que se vea, conozca e identifique una persona o entidad. Se seleccionan imágenes, videos, comentarios y gustos buscando mayor repercusión social (Díaz Gandasegui 2011). Gracias a la tecnología, el aspecto online pasa a ser más dúctil que la presencia que se muestra de forma física (Lampe, Ellison y Steinfield 2006).

Las redes sociales forman parte de las instituciones culturales desde 2009 (Merín 2015). Para Chic Pujol (2018), este proceso se ha realizado de forma pausada y sin ser asimilado de manera correcta por sus responsables. En la actualidad siguen siendo una herramienta con fines informativos y promocionales sin establecer un diálogo con los usuarios. Sin embargo, el potencial de las redes sociales aparece cuando se utilizan para crear comunidades de interés para los usuarios, permitiendo la participación y la conversación, así como la colaboración (Peña Aznar 2014). El *Estudio de redes sociales 2022* de *IAB Spain* realizado por Elogia examina el seguimiento de las marcas en las redes sociales durante el año 2021 y 2022 llegando a la conclusión que el sector más seguido en estas plataformas es el de “Entretenimiento, cultura y medios” con un 67%. Sector en el que se encuentran las entidades culturales.

Los usuarios ya no van a renunciar a mostrar su opinión, debatir, compartir y crear contenidos en estas plataformas. Su posición y punto de vista es parte de la comunicación en cualquier perfil (Rodá 2012). A su vez, el estudio Social Media Trends (Hubspot 2022)

argumenta que son los usuarios quienes están en estos momentos a cargo de las marcas. La pandemia producida en 2020 ha permitido que éstos tomen el control de las redes sociales demandando un contenido personalizado, un servicio rápido y con mejores experiencias.

Las redes sociales son el espacio perfecto para ampliar la experiencia que se vive con las entidades sociales y no quedarse en un mero medio de comunicación (Chic Pujol 2018). Permitiendo la participación del público, la entidad cultural forma parte de su vida social y de la comunidad, pasando a ser relevante para estas personas (Rodá 2012). Las entidades culturales pueden decidir si incorporar estas plataformas a sus estrategias comunicativas o no, aunque el potencial que ofrecen al crear comunidades en torno a las experiencias culturales es muy alto (Peña Aznar 2014).

4.4 La comunicación en instituciones culturales

La comunicación en las instituciones culturales es, por lo general, un área que se desarrolla en menor proporción que el resto. Se encuentra rezagada a la espera de atención y financiación por parte de los equipos de gestión (Viñarás 2009). Para este autor, el sector de la cultura y el arte es uno de los que más tarda en incorporar personal responsable de estas funciones y, en especial, si es de titularidad pública.

La comunicación de las organizaciones culturales no se debe centrar en la publicidad de forma exclusiva, como piensan gran parte de sus responsables. Trata de mantener un diálogo y de poder compartir valores entre entidad y público (Moreno Sánchez y Dávila Urrutia 2017). Es por ello que la comunicación institucional en el sector cultural tiene que tener un carácter transversal, dependiente de los públicos y la actividad que realiza (Martín-Barbero 1993). Las funciones del área de comunicación tienen que estar en contacto directo con diversos niveles de la organización, afectando tanto a personas como a productos (Quero Gervilla 2018).

La metodología que desarrollan las entidades culturales se centra en difundir los proyectos mediante la publicación de los eventos con carteles, posters y folletos, así como hacer uso de un mismo mensaje y tono de voz para llegar al público (Tomlinson 2010). No todas las personas que ven la difusión de los contenidos son público de la cultura, por

lo que es probable que se desperdicie el mensaje, aunque se vea. Es necesario diseñar estrategias que programen cambios en el tono y en el mensaje para llegar a un público diferente (Tomlinson 2010). El modelo de difusión masiva dirigido al mercado de masas se encuentra obsoleto y ha dejado de funcionar (Carr 2011) debido a que es una forma muy cara de llegar hasta el público objetivo (Tomlinson 2010).

Respecto a los modelos de gestión, estas instituciones planifican sus productos y servicios sin tener presente a los ciudadanos. Una vez diseñada la organización, las propuestas y proyectos los equipos de gestión se cuestionan cómo darse a conocer (Puig 2004). Es necesario quitar el foco de atención del producto y centrarlo en las personas y las posibles relaciones emocionales que las entidades son capaces de generar (Tur Viñes y Monserrat Gauchi 2014).

La necesidad de comunicar que tienen las instituciones culturales, tanto de forma interna como externa, debe realizarse de forma metódica y con un sistema previamente diseñado sin hacer uso de la intuición o imaginación de una persona que, por lo general, carece de una especialización en comunicación (Leal Jiménez y Quero Gervilla 2010). Para la Asociación de Directivos de Comunicación (DIRCOM), la comunicación posee un papel estratégico en la consecución de los objetivos de las instituciones siendo necesario que su gestión recaiga en manos de profesionales, alejándose de la simple difusión de contenidos. De estas líneas se desprenden dos cuestiones de gran importancia: la necesidad de diseñar una estrategia para la comunicación por parte de las organizaciones y que éstas tengan, dentro de sus equipos de trabajo, profesionales cualificados para desarrollarla.

4.5 La investigación de públicos en las entidades culturales

Las organizaciones culturales propician experiencias de gran valor para las personas que lo disfrutan, creando momentos inolvidables, fomentando sus emociones y propiciando experiencias sociales. La gran mayoría son compartidas con familiares y amigos, pero poco más se sabe sobre quiénes son estas personas (Tomlinson 2010). Scott (2013) cree que el público es el verdadero legitimador del valor de la propuesta cultural.

Coelho Teixeira (2009), en su *Diccionario Crítico de Política Cultural*, define al público como el conjunto simple, físico de personas que acuden a un espectáculo haciendo hincapié en que no existe un público del arte, sino públicos de arte. Para Castillo (1996), los públicos son un fenómeno social que aparecen por el creciente aumento de la población, con el desarrollo de la imprenta, fabricación de una red de transportes, el incremento de la alfabetización, la transformación de un sistema de valores, la llegada de la democracia liberal y la difusión de la prensa. Por todas estas cuestiones, Lucia Jiménez (2000) afirma que el público se mantiene en construcción.

El interés por los públicos de la cultura es una cuestión moderna. Las organizaciones culturales lo han incorporado a sus diseños salvando prejuicios relativos al marketing. Conocer con detalle a los públicos junto con el desarrollo de las tecnologías digitales e internet ha proporcionado la opción de personalizar propuestas (Colomer 2019). El sector de la cultura y las artes ha comprendido que los públicos son una parte vital de la propuesta artística (Escenium 2010). Aunque se preocupan por éstos desde el escenario sin profundizar en la relación entre ambos (Vicci Gianotti 2017).

El rol de público en la actualidad es producto de la propuesta de una oferta cultural que propone la participación de otras personas y que se hace de manera pública. El pago de la entrada permite la entrada a estos sujetos sin importar su procedencia o características (Mantecón 2018). Las entidades culturales se enfrentan a diario al reto de implicar a los públicos en las propuestas que diseñan en un mundo digital donde se ha modificado sustancialmente los hábitos de asistencia de las personas (Ibache 2017). La saturación de información por el uso de plataformas digitales y redes sociales ha incidido en el surgimiento de públicos infieles, críticos y omnívoros (Zygmunt 2017).

Los estudios de públicos poseen una trayectoria en varios países europeos y en Reino Unido. Los museos son las entidades que inician esta investigación con análisis de los visitantes (Escenium 2010). La mayor parte de estos estudios hacen referencia a la incorporación del marketing al sector cultural, sobre todo en países anglosajones, y los sistemas de ticketing para adquirir información de los públicos (Vergara 2017). Por lo general, los estudios de públicos se diseñan desde un punto de vista sociológico donde se analizan multitud de datos cuantitativos sobre el origen y características de éstos, sin

prestar atención a un análisis estético del proyecto al que acuden, investigando su recepción (Pavis 2000).

Colomer (2019) propone la siguiente clasificación sobre los objetivos de los estudios de públicos:

- Orientados al diseño y evaluación de las políticas culturales que se desarrollan.
- Optimización de la gestión respecto a los equipamientos y proyectos culturales.
- Validación y difusión de las buenas prácticas relativas a la gestión cultural.
- Generación de conocimiento teórico.

En las entidades culturales, la gestión de públicos necesita una información más detallada que los estudios y estadísticas nacionales. El primer paso para una adecuada gestión de los públicos, es conocerlos con detalle (Vergara 2017). Es importante investigar desde un punto de vista que permita conocer al espectador frente al hecho escénico. Para ello, la investigación tiene que realizarse cuando ha finalizado el proyecto, de cara a conocer sus sensaciones más inmediatas donde la emoción antepone a la razón (Pavis 2000).

La *Customer Relationship Management* (CRM), o relaciones con el cliente, hace referencia al vínculo que se establece entre entidad y público al ser esas personas entendidas, escuchadas. A su vez, éstas sienten que sus necesidades están cubiertas por parte de la organización. Este sistema permite definir perfiles y segmentar públicos para gestionar la comunicación y el marketing con la finalidad de contribuir a la venta de abonos, repetir visitas y como respuesta a las necesidades mostradas por el público (Dunnett 2012). La clave del éxito de este proceso radica en identificar los datos más importantes, elaborar informes y compartir la información con otras áreas de la entidad (Sanderson 2011)

La segmentación de públicos hace referencia al interés de las organizaciones culturales por conocer con detalle a los públicos que las visitan. A su vez, incluye la imprescindible personalización de la experiencia cultural que las entidades deben ofrecer a los distintos públicos (Ramos y Muro 2012). Este proceso hace referencia a la técnica de dividir al colectivo en pequeños grupos uniformes con idénticas características y

necesidades (López 2014). Para Colomer (2019), es necesario reflexionar y averiguar si hacen falta límites éticos a la hora de conocer a estos públicos para evitar que pasen a una situación meramente comercial.

Esta práctica no está extendida en la mayoría de las entidades culturales dado que las necesidades propias de la gestión del día a día concentra la mayor parte de los esfuerzos. El diseño y desarrollo del CRM requiere un trabajo duro y constancia diaria que muchas organizaciones no pueden desarrollar (Dunnett 2012) junto con la falta de tiempo y recursos para implementarlo (Nicolle 2012). La mayoría de las organizaciones culturales en la actualidad tienen la tecnología para operar sus proyectos, pero obsoleta y mal proyectada (Carr 2011).

Se presenta un futuro en torno a los datos haciendo uso de una tecnología que permita conocer con detalle a los públicos y facilitarles, a su vez, su conocimiento sobre las entidades. Los equipos de gestión tienen por delante un desafío importante con el desarrollo de estrategias, actualización de herramientas, profesionalización de los equipos, entre otras muchas acciones (Romero 2020). Los sistemas de CRM proporcionan a estos gestores un espacio único donde almacenar todas las interacciones que se producen con cada uno de los usuarios (Carr 2011). Aunque también hay que analizar si los modelos de gestión en la actualidad, que considera al público como consumidor de contenidos culturales, deben modificar sus diseños para pasar a un modelo integral donde puedan formar parte de la planificación y gestión de las experiencias que viven (Colomer 2019).

El futuro de las entidades culturales depende de la capacidad para atraer a públicos que compren sus entradas. Entender cómo se comportan, la frecuencia de asistencia, su procedencia y cómo son tiene que ser la información clave de la gestión para diseñar sus programaciones (Sanderson 2011). Resulta llamativo que los estudios de públicos sean procesos muy poco habituales en las instituciones culturales de España (Noguer Juncá y Saéz i Puig 2018).

4.6 Los departamentos de comunicación

Las estructuras de las organizaciones son el esqueleto de cualquier entidad (Hubspot 2021). Para Almansa Martínez (2005), los departamentos de comunicación son una estructura organizada dependiente de la dirección general de la organización, que coordina y une las acciones de comunicación necesarias, ya sean internas o externas, para crear, mantener o aumentar la imagen de la entidad para todos sus públicos. Estas áreas son las que más han progresado dentro del sector de la comunicación donde se incluyen la evolución de sus funciones de los clásicos gabinetes de prensa a la gestión integral de la información (Sabés y Verón 2013).

La llegada de Internet y la aparición de las redes sociales propician la necesidad de incorporar nuevos profesionales que puedan gestionar la comunicación virtual con la finalidad de conseguir que la marca se diferencie de la competencia. A su vez, estas figuras tienen que ser capaces de llevar a cabo procesos de escucha activa, procesos de gran importancia en la red (Sabés y Verón 2013). Hasta los últimos años de la década de los 90, los organismos que se adentran en Internet desconocen las conversaciones online de sus públicos obviando su punto de vista (Radillo 2010). Esta plataforma se convierte en una fuente de información que necesita estar actualizada y cuyo diseño se desarrolla para ofrecer mayor contenido. El gestor de la comunicación pasa a ser la persona responsable de diseñar y actualizar el contenido de la web (Sabés y Verón 2013).

Las funciones informativas se mantienen como prioridad en las áreas de comunicación, aunque no son las únicas (Carrascosa 2003). De igual manera, Martín Martín (1988) expone que crear y difundir información, sea de manera interna o externa, es una de las tareas fundamentales de estos departamentos, aunque convive con más.

4.6.1 El director de comunicación (DIRCOM)

La Asociación de Directivos de Comunicación en su decálogo DIRCOM define la figura del director de comunicación como la persona responsable de definir y concretar el diseño de comunicación institucional de la organización, sea de gestión pública o privada. A su vez, tiene que cuidar los activos intangibles de la entidad como son la notoriedad, la marca, la imagen y la reputación. Para Viñarás (2009), esta función directiva tiene que fijar objetivos medibles y cuantificables.

La figura del responsable de comunicación aparece en España en la década de los 90 dentro de un contexto de incorporar las necesidades comunicativas de las instituciones y desde el punto de vista de su potencial estratégico (García Santamaría 2011). Es una pieza vital para la visión de futuro de la organización, en la adecuación de los cambios contextuales y en las decisiones que puedan ser beneficiosas a nivel social (Villafaña 2002). Para Costa (2003), este cargo debe ser capaz de llevar a cabo un análisis objetivo de las situaciones e ideas desde un punto de vista analítico y sereno, de cara a tomar decisiones estratégicas.

Respecto a las funciones de este directivo, la Asociación de Directivos de Comunicación en su Anuario de la Comunicación de 2018 concreta que deben ser: diseñar la estrategia de comunicación, llevar a cabo acciones específicas para la consecución de objetivos, elegir empresas externas si fueran necesario y decidir los distintos presupuestos del área de comunicación. A su vez, debe mantener una comunicación permanente y fluida con la dirección de la entidad, así como con los distintos departamentos colindantes (Costa 2003). A modo de resumen, es el cargo responsable de gestionar el diseño de comunicación de la entidad con los diferentes públicos (Viñarás 2009).

4.6.2 La figura del Community Manager

Desde el auge de Internet en el empleo de las TIC y las herramientas de la Web 2.0, las organizaciones no pueden obviar los nuevos modos de comunicación de los entornos digitales (Treviño, Barranquero y Zusberro 2013). Las entidades tienen que interiorizar esta forma de relacionarse centrandó su atención en cómo se debe hacer. La inclusión de las redes sociales en las empresas permite la creación de la figura del *community manager* (Climent Sanchis 2012) convirtiendo a éstas en un sistema dinámico y en constante evolución que implica a personas con los mismos gustos (Cabezuelo Lorenzo 2013).

Esta figura nace en EE.UU. como la persona responsable de escuchar al público *online*, relacionarse con éstos en nombre de la empresa, extrapolar la imagen de la entidad del mundo digital a su gestión interna con el fin de identificar amenazas y oportunidades, así como conseguir que este espacio forme parte de la estrategia de la empresa (Castelló Martínez 2010). Es un profesional responsable de crear comunidades en la Red para la

organización, así como su cuidado y mantenimiento. Para lograr este fin, tiene que seleccionar las plataformas más adecuadas para compartir sus mensajes teniendo en cuenta la presencia de su público. A su vez, debe hacer uso de un lenguaje adecuado a la red social y generar una conversación dinámica con los usuarios (Treviño, Barranquero y Zusberro 2013).

Para la Asociación Española de Responsables de Comunidades Online y Profesionales de Social Media (AERCO), la figura del *community manager* es responsable de mantener, aumentar y defender a la entidad en el ámbito digital. José Antonio Gallego, presidente y fundador de esta organización, lo define como el profesional que tiene por función velar por la comunidad digital de una marca siendo el nexo de unión entre las necesidades de los seguidores y las propuestas de las empresas (Heras 2010).

En las instituciones culturales, el gestor de contenidos de comunidades virtuales y redes sociales es cada vez una figura más importante y necesaria de cara a integrar a los usuarios. Es un puesto dinámico y activo que humaniza la relación de la entidad con el público objetivo. Busca públicos potenciales en la Red a los que vincular a la entidad mediante el diálogo (Treviño, Barranquero y Zusberro 2013). Todo esto con rapidez y transparencia, haciendo uso de un lenguaje cercano y compartiendo contenido de valor (Castelló Martínez 2010).

Las funciones de este responsable de la comunicación mediante las redes sociales son muy variadas dependientes de las características de la organización, las necesidades del público y las plataformas donde se genera la comunicación. Treviño, Barranquero y Zusberro (2013) extraen las siguientes, respecto al documento creado entre Territorio Creativo y AERCO:

- Escuchar: analizar la Red en búsqueda de información sobre la propia entidad.
- Circular la información de forma interna: compartir la información recabada en la búsqueda dentro de la compañía.
- Explicar la posición de la empresa a la comunidad en Red: ser capaz de llevar los valores de la entidad a la comunidad.

- Buscar líderes de forma interna y externa: buscar personas con liderazgo de cara a influir en las líneas de opinión de una forma proactiva.
- Encontrar vías de comunicación entre comunidad y entidad: fomentar la participación de la audiencia buscando claves para hacer crecer la comunidad.

No existe un perfil de formación para este puesto, se trata de una evolución constante con aprendizaje continuado. Javier Muiña, *community manager* de *Marca*, apunta a ciertas características necesarias como la adecuada redacción, escuchar y ofrecer una respuesta en un breve espacio de tiempo, poseer habilidades comunicativas, así como habilidades sociales. Para Treviño, Barranquero y Zusberro (2013) destacan la capacidad de aprendizaje, la pasión, paciencia, honestidad y colaboración. Castelló Martínez (2010) incluye ser dinámico y creativo. Este responsable tiene que estar formado de forma específica, trabajar de manera coordinada con el resto de la entidad y aportar ideas nuevas con el fin de vincular al público existente y atraer a nuevo público (Chic Pujol 2018). La velocidad a la que evoluciona este cargo sumado a la carencia universitaria de una formación específica para el aprendizaje de sus funciones, hace que profesionales de distintas áreas han asumido sus funciones fortuitamente y la desarrollan en medio de un aprendizaje continuado (Cobos 2011).

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

ESTUDIO EMPÍRICO

Capítulo 5: Diseño y metodología

Este capítulo recoge el diseño metodológico desarrollado para la realización del estudio empírico de la investigación. A continuación, se detallan las técnicas y procedimientos llevados a cabo para investigar el tema de estudio abordado en esta tesis.

Según lo expuesto por Sierra (2003), la investigación empírica se enfoca en el objeto de estudio de la tesis y su objetivo es contribuir con nuevos conocimientos para la comunidad científica. Para lograr este objetivo, se requiere el uso de técnicas de investigación específicas. El presente estudio se enmarca en un enfoque descriptivo. De acuerdo con Danhke (1998), este tipo de estudios buscan presentar las características, propiedades y perfiles de comunidades, grupos, personas, procesos, objetos o cualquier otro tema que pueda ser analizado. Estos estudios pueden ser cuantitativos o cualitativos (Carrasco y Calderero 2000). En este caso, se utilizan ambos enfoques mediante la implementación de un cuestionario para el proceso cuantitativo y entrevistas en profundidad, grupos de discusión y análisis documental para el proceso cualitativo.

Durante el capítulo se presentan los siguientes temas: la elaboración y administración de un cuestionario para los públicos de la cultura, la creación y gestión de un cuestionario utilizado para recopilar datos de los abonados de las orquestas sinfónicas, así como el diseño y desarrollo de los grupos de discusión con éstos, la obtención de información y el análisis de la programación de las orquestas en referencia a sus ciclos sinfónicos. A su vez se incluye la selección de expertos en los temas de la investigación, la planificación de entrevistas en profundidad a los responsables de estas entidades, la metodología utilizada para analizar la comunicación de las orquestas en sus redes sociales, *newsletters* y sitios web, así como el proceso de recopilación y codificación de información para su posterior análisis.

La organización de este capítulo se divide en tres secciones, la primera de las cuales introduce el enfoque metodológico de la investigación que establece los fundamentos del estudio; la segunda sección explica los objetivos e hipótesis que son la estructura rectora de la investigación; la tercera sección aborda diversos aspectos relacionados con la metodología, donde se exponen las justificaciones, características y la evolución del uso de las herramientas necesarias para el estudio.

5.1 Marco metodológico y modelo de la investigación

El enfoque metodológico de esta tesis se centra en describir la estrategia para obtener información. Este estudio investiga los perfiles de los posibles públicos y abonados de las orquestas sinfónicas, la programación propuesta por las orquestas sinfónicas en sus ciclos sinfónicos de la temporada 21/22, el trabajo de los responsables de estos públicos dentro de las orquestas sinfónicas y la organización, personal y actividad de los departamentos de comunicación de estas instituciones culturales en relación con los públicos. Dado el variado conjunto de perspectivas abordadas en este estudio sobre un mismo tema, se ha empleado una metodología que combina tanto el análisis cuantitativo como el cualitativo. Para ello, se ha tenido en cuenta, por un lado, el grado de conocimiento que los responsables de las orquestas sinfónicas poseen acerca de sus públicos y si este conocimiento se refleja en algún tipo de acción en la gestión. Por otro lado, se ha considerado la percepción que los públicos tienen de la información que las orquestas sinfónicas comunican. Ambas cuestiones se analizan en diferentes áreas clave que conforman la gestión de las orquestas sinfónicas, las cuales se han abordado en los capítulos del marco teórico. Estas áreas incluyen la estructura de gestión de las orquestas sinfónicas, la gestión y sus responsables, la programación de la temporada, la comunicación que se desarrolla, los medios utilizados y el impacto.

La sección empírica de este estudio concluye con un análisis cuantitativo riguroso, con la intención de comprobar la autenticidad de las hipótesis presentadas, junto con un análisis cualitativo minucioso que enriquece significativamente la comprensión de los desenlaces por un lado y por otro posibilita la descripción de los sujetos investigados.

5.2 Cronograma del trabajo empírico de la investigación

La presente tesis doctoral se inicia con una revisión detallada de la literatura científica, que involucra una búsqueda exhaustiva de bibliografía, documentación e investigaciones previas. Aunque esta fase ocupa principalmente la primera parte del proceso, es una tarea continua ya que, durante el proceso de investigación, surgen nuevas áreas de estudio que deben ser consideradas. Después de varios meses de estudio, se recopila toda la información bibliográfica disponible hasta la fecha para diseñar la metodología que guía la siguiente fase.

Este proceso se complementa con la asistencia a varios conciertos de música sinfónica de diferentes orquestas. De esta manera, se realiza una primera aproximación al objeto de estudio desde la perspectiva de un observador y se obtiene información sobre las posibilidades de desarrollo de la investigación. A partir de la revisión bibliográfica, se elabora un guion semiestructurado de entrevistas en profundidad dirigidas a tres expertos en áreas relevantes para la investigación. Los perfiles seleccionados están relacionados con los públicos de la cultura y la comunicación cultural. Después de diseñar y validar las entrevistas con el tutor de la investigación en mayo de 2021, se llevan a cabo las entrevistas con Martín Llade, María José Quero Gervilla y Jaume Colomer. Una vez realizadas, se graban y se procede a su transcripción.

La siguiente etapa del estudio se centra en la selección de las orquestas sinfónicas a investigar. Durante los meses de mayo y junio de 2021, se envía una invitación a cada una de ellas. Debido a la falta de respuesta, se establece comunicación telefónica con los responsables de cada orquesta para informarles sobre la investigación y se envía nuevamente la invitación. Este segundo intento se realiza entre agosto y septiembre del mismo año. Finalmente, en septiembre se hace un último intento para incluir a todas las orquestas seleccionadas en el proceso.

Con la información disponible, se procede a crear un cuestionario para los públicos de la cultura junto con un cuestionario y un guión de discusión para los abonados de las orquestas sinfónicas. Estos se llevan a cabo después de la temporada 21/22, entre julio y septiembre de 2022. Los cuestionarios se preparan en el *software* de administración de encuestas de *Google* para que las entidades culturales lo envíen a sus suscriptores y los responsables de las orquestas sinfónicas lo envíen a sus abonados. Estos documentos son revisados y aprobados por el tutor de la investigación. Además, la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe se ofrece para probar ambos cuestionarios con sus públicos, lo que se realiza con éxito en junio de 2021. Esto permite incorporar este proceso a la investigación.

A finales de agosto de 2021 comienza el proceso de recopilación y análisis de información de las orquestas sinfónicas en cuanto a sus servicios de comunicación mediante el envío de *newsletters*. El 30 de agosto de 2021 se suscribe una dirección de

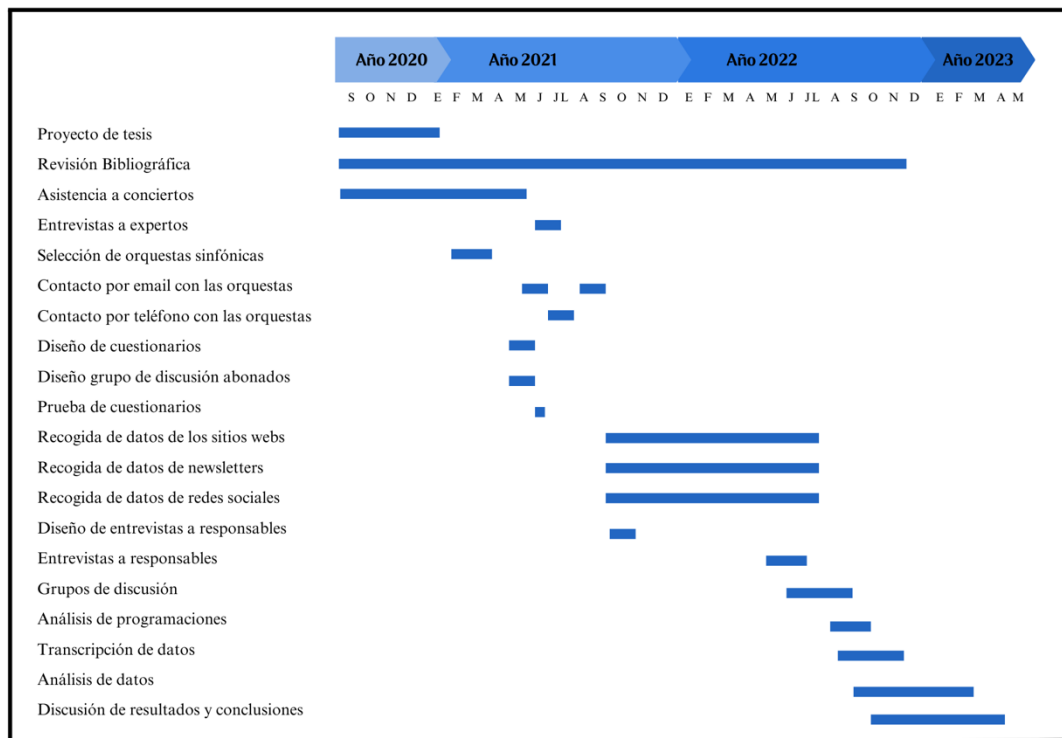
correo electrónico en el servicio de *newsletters* de todas las orquestas seleccionadas para la investigación, y aquellas que participan en el proceso de análisis agregan esta dirección a su comunicación con sus abonados. A partir del 1 de septiembre se crean varias bases de datos para la recopilación de datos de las principales redes sociales de estas entidades, cuyo análisis se realiza semanal y mensualmente. Se extrae del sitio web de las orquestas sinfónicas el libro de la temporada con toda la programación de la temporada 21/22 y, mensualmente, se descargan los programas de conciertos de cada entidad. Respecto a los sitios web de las orquestas sinfónicas, se recopila la información publicada a principios de septiembre y, cada tres meses, se analizan los cambios realizados en ellos. Todos estos procesos de recopilación de datos finalizan el 31 de julio de 2022, al final de la temporada para todas las orquestas sinfónicas.

Una vez iniciado el proceso de recopilación de datos de la comunicación de la temporada 21/22, se elaboran tres entrevistas semiestructuradas a los responsables de las orquestas sinfónicas que realizan acciones directas con los públicos: el gerente de la entidad, el director artístico y la persona responsable del área de comunicación. Los documentos son aprobados por el tutor y se incorporan como parte de la investigación en septiembre de 2021 y, las entrevistas, se realizan a lo largo de los meses de mayo a julio de 2022, ya que los entrevistados son directivos con un volumen de trabajo muy elevado. Tras la realización de las entrevistas, que son grabadas en su totalidad, se procede a su transcripción.

Entre los meses de junio y septiembre de 2022, se realizan cuatro grupos de discusión con los abonados de las orquestas sinfónicas que han sido completamente grabados, garantizando la confidencialidad de los participantes. Además, se lleva a cabo un análisis exhaustivo de la programación del ciclo sinfónico de las orquestas investigadas durante la temporada 21/22, entre los meses de agosto y septiembre de 2022.

Una vez conseguidos todos los datos necesarios mediante diferentes técnicas de investigación, se procede a la discusión de los resultados y a la elaboración de las conclusiones finales de la investigación, que tiene lugar entre octubre de 2022 y febrero de 2023.

Fig. 11: Cronograma del trabajo empírico de la investigación



Fuente: elaboración propia

5.3 Objetivos e hipótesis

El objetivo principal es analizar los públicos de las orquestas sinfónicas y la relación entre estas entidades y sus públicos, en cuanto a la gestión de sus responsables, través de los siguientes objetivos específicos:

- Adquirir conocimientos acerca de las características de los posibles públicos de las orquestas sinfónicas del ámbito cultural, englobando la selección de actividades que llevan a cabo, el presupuesto destinado a cultura y las preferencias de comunicación.
- Conocer las características de los abonados de las orquestas sinfónicas, incluyendo sus gustos, preferencias y el nivel de importancia que le dan a los diferentes aspectos de la programación junto con las preferencias respecto a la comunicación de la entidad, cómo la reciben y cómo la utilizan.
- Examinar la temporada 21/22 de las orquestas sinfónicas españolas como propuesta cultural a los públicos, resultado del trabajo de gestores y directores artísticos.
- Analizar la gestión de las orquestas sinfónicas destinada a los públicos.

- Investigar los equipos de gestión de las orquestas sinfónicas responsables de los públicos.
- Analizar la comunicación de las orquestas sinfónicas, sobre las estructuras de los departamentos, la gestión de las acciones y el desarrollo de su comunicación.
- Estudiar la figura de la mujer en la programación de las orquestas sinfónicas, así como su participación en estas entidades.
- Examinar la comunicación de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), como organización que se dedica a promover la actividad sinfónica.

Partiendo de estos objetivos, este estudio establece diversas premisas que serán verificadas mediante los resultados obtenidos en el estudio empírico. Estas premisas funcionan como hipótesis iniciales que guían el desarrollo de la investigación. Las hipótesis planteadas proceden de distintas ideas surgidas durante la observación del investigador en el trabajo de campo inicial.

Las hipótesis que se exponen a continuación están estructuradas en torno a los elementos principales que constituyen los factores determinantes para el entendimiento de las particularidades de los públicos de las orquestas sinfónicas y la gestión de sus responsables en base a su conocimiento:

Tabla 6: Interrogantes de partida, objetivos específicos e hipótesis de partida

Interrogantes de partida	Objetivos específicos de la investigación	Hipótesis de partida
¿Cuáles son las características de los públicos de la cultura? ¿Cuál es el presupuesto destinado a la cultura? ¿Cuáles son sus intereses y preferencias en cuanto a los conciertos de música y la comunicación de estas entidades?	Adquirir conocimientos acerca de las características de los posibles públicos de las orquestas sinfónicas del ámbito cultural, englobando la selección de actividades que llevan a cabo, el presupuesto destinado a la cultura y las preferencias de comunicación.	Los públicos de la cultura cuentan con un alto grado de formación académica, se muestran interesados en múltiples actividades culturales de manera simultánea, acuden en pareja a conciertos de música en vivo y tienen conocimientos sobre auditorios y recintos de conciertos de música clásica. Optan por obtener información acerca de

		proyectos culturales a través de las redes sociales.
¿Cuáles son las características de los abonados de las orquestas sinfónicas? ¿Cuáles son sus gustos y preferencias respecto a la programación y la comunicación de las orquestas sinfónicas?	Conocer las características de los abonados de las orquestas sinfónicas, incluyendo sus gustos, preferencias y el nivel de importancia que le dan a los diferentes aspectos de la programación junto con las preferencias respecto a la comunicación de la entidad, cómo la reciben y cómo la utilizan.	Los abonados de las orquestas sinfónicas poseen una edad avanzada y un alto nivel de formación académica. Asisten a los conciertos acompañados de sus parejas y prefieren el repertorio clásico. Prestan mucha atención al programa del concierto y están bien informados, prefiriendo recibir la comunicación por correo electrónico.
¿Cómo es una temporada musical de las orquestas sinfónicas españolas? ¿Qué cuestiones son relevantes para su diseño?	Examinar la temporada 21/22 de las orquestas sinfónicas españolas como propuesta cultural a los públicos, resultado del trabajo de gestores y directores artísticos.	Las temporadas musicales de las orquestas sinfónicas están formadas por obras de diversos estilos y periodos de la historia de la música, escritas por diferentes compositores y que se programan alternando diversas especialidades instrumentales y vocales.
¿Las orquestas sinfónicas realizan investigaciones de públicos? ¿Se desarrolla su planificación y programación considerando las particularidades, intereses y preferencias de sus públicos?	Analizar la gestión de las orquestas sinfónicas destinada a los públicos.	Las orquestas sinfónicas no realizan investigaciones de públicos y no adaptan su gestión y programación en función de las mismas.

<p>¿Las orquestas sinfónicas cuentan con personal encargado de la gestión de públicos en sus equipos de gestión?</p>	<p>Investigar los equipos de gestión de las orquestas sinfónicas responsables de los públicos.</p>	<p>En los equipos de gestión de las orquestas sinfónicas no existe un personal específico dedicado en exclusiva a la gestión de públicos.</p>
<p>¿De qué manera se lleva a cabo la comunicación en las orquestas sinfónicas? ¿Existe un equipo de gestión responsable de su actividad? ¿Se tiene en cuenta las preferencias de los públicos al desarrollar su estrategia de comunicación?</p>	<p>Analizar la comunicación de las orquestas sinfónicas, sobre las estructuras de los departamentos, la gestión de las acciones y el desarrollo de su comunicación.</p>	<p>Las orquestas sinfónicas no cuentan con el personal adecuado para llevar a cabo una comunicación efectiva, no adaptan su estrategia de comunicación a las preferencias de los públicos y su enfoque se centra en la difusión de contenidos.</p>
<p>¿Qué espacio ocupa la figura de la mujer en los conciertos de música sinfónica y gestión de la temporada 21/22?</p>	<p>Estudiar la figura de la mujer en la programación de las orquestas sinfónicas, así como su participación en estas entidades.</p>	<p>La figura de la mujer ocupa un espacio mínimo en el personal de las orquestas sinfónicas y en la programación musical de estas entidades.</p>
<p>¿Cumple la AEOS con su objetivo de “canalizar y difundir la vida sinfónica en todos los ámbitos”?</p>	<p>Examinar la comunicación de AEOS como organización que se dedica a promover la actividad sinfónica.</p>	<p>AEOS no desarrolla un diseño de comunicación en los distintos medios que forman parte de la investigación concentrando esta difusión en exclusiva en las redes sociales.</p>

Fuente: elaboración propia

5.4 Instrumentos de medida, metodología y variables

Para realizar esta investigación se han empleado los siguientes instrumentos de medida:

- Cuestionario destinado a los públicos de la cultura con la finalidad de averiguar sus gustos y predilecciones de las actividades culturales, el presupuesto destinado en ellas, las preferencias de música y la asistencia a los espacios de interpretación de música clásica.
- Cuestionario dirigido a los abonados de las orquestas sinfónicas para conocer sus características y preferencias en relación con la programación que ofrecen las orquestas sinfónicas y la comunicación que reciben de ellas.
- Análisis de la programación de las orquestas sinfónicas en la temporada 21/22.
- Revisión de los equipos de gestión y personal de las orquestas sinfónicas en la temporada 21/22.
- Entrevista semiestructurada con tres expertos en los públicos de la cultura y en la comunicación cultural.
- Guión para un grupo de discusión formado por abonados de las orquestas sinfónicas.
- Entrevista semiestructurada a los gestores de las orquestas sinfónicas.
- Entrevista semiestructurada a los directores artísticos de las orquestas sinfónicas.
- Entrevista semiestructurada a los responsables del área de comunicación de las orquestas sinfónicas
- Análisis de las publicaciones y recopilación de datos en redes sociales
- Análisis de las *newsletters* de las orquestas sinfónicas
- Análisis del contenido de los sitios webs de las orquestas sinfónicas.

5.4.1 Cuestionario a los públicos de la cultura

El propósito principal de este cuestionario de creación propia, aprobado por el tutor de la investigación, es identificar las características de los públicos culturales, así como sus intereses y preferencias en relación con las actividades que llevan a cabo durante su tiempo libre, el presupuesto destinado a la cultura y la fuente de información favorita para conocer estas actividades. Asimismo, se indaga acerca del tipo de música preferido y las particularidades de la asistencia a conciertos en vivo. A través de este cuestionario se busca alcanzar los objetivos específicos:

- Conocer el perfil de los públicos de la cultura
- Indagar sobre las actividades que realizan en su tiempo libre.
- Conocer el presupuesto aproximado destinado a la cultura.
- Averiguar la fuente de información de eventos culturales.
- Investigar la preferencia de estilos musicales.
- Examinar la compañía en los conciertos de música en directo.
- Indagar sobre conocimiento de los espacios destinados a la interpretación de música sinfónica.
- Averiguar el motivo de no asistir a conciertos de música sinfónica.

El diseño del cuestionario que se ha diseñado en esta sección se agrupa en ocho bloques divididos en:

- Perfil.
- Gustos y preferencias en la cultura.
- Presupuesto invertido en cultura.
- Medio de obtención de información.
- Predilección de estilos musicales.
- Asistencia a conciertos de música en directo.
- Conocimiento de espacios de interpretación de música sinfónica.
- Asistencia a conciertos de música sinfónica.

5.4.1.1 Perfil de los públicos de la cultura

Dentro de este apartado se ha incluido el sexo, la edad, el nivel de estudios, la actividad actual que desarrolla, y la posible compañía en la asistencia a conciertos:

1. Es usted:

Hombre	<input type="checkbox"/>
Mujer	<input type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

2. ¿Cuál es su franja de edad?

De 18 a 25 años	
De 26 a 34 años	
De 35 a 49 años	
De 50 a 64 años	
De 65 a 79 años	
80 o más años	

3. ¿Cuál es su nivel de estudios finalizados?

Sin estudios	
Elementales / EGB 1ª etapa / Enseñanza Primaria	
EGB 2ª etapa / Grado escolar / ESO	
Bachillerato / BUP / COU / FP grado medio	
Diplomado universitario / FP grado superior	
Licenciado universitario / Grado universitario	
Máster o Doctorado	

4. ¿Cuál es su actividad actual?

Estudiante	
Trabajo por cuenta ajena o asalariado	
Autónomo/a, profesional liberal o empresario/a	
Desempleado/a	
Tareas domésticas	
Jubilado/a	

10. ¿Con quién acudiría a un concierto?

Solo	
Con mi pareja	
Con algún familiar	
Con amigos	
Con compañeros de trabajo	

5.4.1.2 Gustos y preferencias en la cultura

Este apartado recoge la preferencia en las actividades que realiza en el tiempo libre. Se ha diseñado un apartado pregunta con 10 variables que agrupa distintas actividades de ocio en el tiempo libre:

5. Ordene las siguientes actividades que suele realizar en su tiempo libre del 1 al 10 siendo 1 lo que más hace y 10 lo que menos:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Asistir a competiciones deportivas en directo										
Asistir a eventos culturales (conciertos, musicales, teatro, museos, conferencias)										
Cocinar										
Leer										
Pasar tiempo con familia y amigos										
Practicar algún deporte										
Tocar un instrumento musical										
Ver películas/series										
Viajar										
Jugar a videojuegos										

5.4.1.3 Presupuesto invertido en cultura

En lo referente al presupuesto destinado a actividades culturales:

6. ¿Qué presupuesto aproximado invierte al mes en cultura (compra de libros, compra de vinilos, spotify, asistencia a eventos culturales, cursos especializados)?

Menos de 10€	
Entre 11€ y 29€	
Entre 30€ y 49€	
Más de 50€	

5.4.1.4 Medio de obtención de información

Este apartado se centra en investigar la fuente de información para conocer los eventos culturales:

7. ¿Cuál es tu fuente de información sobre eventos culturales?

Radio	
TV	
Redes sociales	
Prensa	
Recomendación de familiares/amigos/conocidos	

5.4.1.5 Predilección de estilos musicales

Dentro de esta sección se encuentra la preferencia de estilos musicales. Se ha diseñado un apartado con 8 variables que recogen distintos estilos de música:

8. Ordene los siguientes estilos musicales del 1 al 8 siendo 1 el que más le gusta y 8 el que menos:

	1	2	3	4	5	6	7	8
Electrónica								
Jazz/Blues								
Latina								
Reggaeton y trap latino								
Clásica								
Pop								
Rap								
Rock								

5.4.1.6 Asistencia a conciertos de música en directo

Este apartado recoge la visita a conciertos de música en directo:

9. ¿Asiste alguna vez al año a algún concierto de música en directo?

Sí	
No	

5.4.1.7 Conocimiento de espacios de interpretación de música sinfónica

En lo referente a los espacios donde se desarrollan los conciertos y espectáculos de música sinfónica:

11. ¿Conoce qué son los auditorios o espacios de música sinfónica y los conciertos que programan?

Sí	
No	

5.4.1.8 Asistencia a conciertos de música sinfónica

Respecto a la asistencia a conciertos de música sinfónica:

12. ¿Por qué nunca se ha planteado asistir a algún concierto de música sinfónica en directo?

Me parece muy caro	
No tengo con quién ir	
Creo que será aburrido	
No me gusta la música sinfónica	

Es necesario exponer que se han encontrado muchos inconvenientes para poder realizar esta parte de la investigación dada la dificultad en encontrar personas pertenecientes al mundo de la cultura que hayan accedido a completar el cuestionario.

5.4.2 Cuestionario a los abonados de las orquestas sinfónicas

El objetivo principal de este cuestionario de propia creación, validado por el director de la tesis, es conocer las características de los abonados de las orquestas

sinfónicas, así como sus opiniones y preferencias respecto a la programación, aspectos relacionados con ésta y la comunicación que desarrollan estas entidades culturales. Por medio del presente cuestionario se pretende lograr los objetivos específicos:

- Conocer el perfil de los abonados de las orquestas sinfónicas.
- Indagar sobre la preferencia de repertorio musical.
- El grado de importancia que dan a aspectos relacionados con la programación y gestión de las orquestas sinfónicas.
- Conocer su valoración de la comunicación de la entidad en cuanto a:
 - Comunicación general.
 - Difusión de actividades y proyectos.
- Averiguar de la comunicación de las orquestas sinfónicas:
 - Los canales de recepción de la comunicación.
 - El uso de éstos.
 - Opinión sobre la página web.

El diseño del cuestionario que se ha diseñado para esta parte de la investigación se agrupa en cuatro bloques divididos en:

- Perfil.
- Razón de abono.
- Preferencia musical.
- Valoración de diversos aspectos de programación y gestión.
- Valoración y preferencia de la comunicación.
- Comunicación desarrollada por las orquestas sinfónicas.

5.4.2.1 Perfil de los públicos de las orquestas sinfónicas

Dentro de este apartado se ha incluido el sexo, la edad, el nivel de estudios, la actividad actual que desarrolla, la razón de ser abonado y la compañía en la asistencia a conciertos:

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

10. Es usted:

Hombre	
Mujer	
Otro	

11. ¿Cuál es su franja de edad?

80 o más años	
De 65 a 79 años	
De 50 a 64 años	
De 35 a 49 años	
De 18 a 34 años	

12. ¿Cuál es su nivel de estudios finalizados?

Sin estudios	
Elementales / EGB 1ª etapa / Enseñanza Primaria	
EGB 2ª etapa / Grado escolar / ESO	
Bachillerato / BUP / COU / FP grado medio	
Diplomado universitario / FP grado superior	
Licenciado universitario / Grado universitario	
Máster o Doctorado	

13. ¿Cuál es su actividad actual?

Estudiante	
Trabajo por cuenta ajena o asalariado	
Autónomo/a, profesional liberal o empresario/a	
Desempleado/a	
Tareas domésticas	
Jubilado/a	

8. ¿Con quién/es acude habitualmente a los conciertos?

Individualmente	
Pareja	
Familia	
Amigos	
Negocios	

5.4.2.2 Razón de abono

Este apartado recoge la razón por la que las personas se hacen abonados de las entidades culturales investigadas:

14. ¿Podría seleccionar la razón más importante por las que se ha abonado?

Para pasar tiempo de calidad con familiares o amigos/as	
Por fines educativos / profesionales	
Enriquecimiento personal	
Entretenimiento / diversión	
Prestigio social	

5.4.2.3 Preferencia del repertorio musical

En lo concerniente a los gustos y preferencias del repertorio musical que programan las orquestas sinfónicas la pregunta es:

15. ¿En qué repertorio musical está más interesado/a?

Barroco	
Clásico	
Romanticismo	
Post romanticismo	
Nacionalismos	
S. XX y S. XXI	
Otros	

5.4.2.4 Grado de importancia de aspectos de programación y gestión

Se ha diseñado una pregunta con 4 variables que agrupa el grado de importancia sobre los tipos y precios de abono, repertorio del concierto, solistas, director titular e invitados, programas de mano y la comunicación del concierto:

16. ¿Qué importancia da a los siguientes aspectos?

	Ninguna	Poca	Normal	Mucha
Tipos de abono				
El precio del abono				
Repertorio del concierto				
Solistas				
Director/a titular				
Director/a invitados/as				
Los programas de mano				
Comunicación de cada concierto				

5.4.2.5 Valoración sobre diferentes aspectos de la comunicación

Dentro de este apartado se ha incluido la comunicación general y la información de actividades y proyectos:

9. ¿Cree usted que está bien informado de todas las actividades y proyectos que realiza la entidad?

Sí	
No	

10. ¿Cómo considera la comunicación que lleva a cabo la organización en general?

Mala	
Escasa	
Suficiente	
Buena	
Muy buena	

11. En lo concerniente a la comunicación de los proyectos de esta temporada:

	Mala	Escasa	Suficiente	Buena	Muy buena	No sabe
Presentación de la temporada						
Solistas						
Director/a titular						
Director/a invitado/a						
Programa de mano						
Comunicación previa a la fecha del concierto						
Actividad semanal y mensual						

5.4.2.6 La comunicación desarrollada por las orquestas sinfónicas

Este apartado engloba la preferencia de recepción de la comunicación, así como los canales de interés y la opinión sobre la página web de las entidades:

12. ¿Por cuál de estos canales apreciaría más recibir la información?

Correo electrónico	
Llamada telefónica	
Página Web	
Redes Sociales	
Mensajería de WhatsApp/Telegram	

13. ¿Está suscrito a la newsletter de la entidad?

Sí	
No	
Desconocía que tenía	

14. ¿Es seguidor de alguna de estas Redes Sociales de la entidad?

Facebook	
Instagram	
Twitter	
YouTube	
No sigo ninguna Red Social	

15. ¿Visita con asiduidad la página web de la entidad?

Sí	
No	
Desconocía que tenía	

16. En caso afirmativo. ¿Considera que esta página es intuitiva y recoge toda la información necesaria?

Sí	
Creo que le falta contenido	
Considero que debería ser más clara	
Hay demasiada información y no es clara	

Hay que destacar que el mayor inconveniente encontrado para poder realizar esta parte de la investigación ha sido la negativa de las orquestas sinfónicas a enviar ninguna información a los abonados fuera de la difusión de sus conciertos, aunque fuera una investigación de Doctorado.

5.4.3 Análisis de la programación de las orquestas sinfónicas

El objetivo principal de la investigación sobre la programación de la temporada 21/22 de las orquestas sinfónicas es presentar una visión detallada del contenido de una temporada musical, así como el proceso de gestión que llevan a cabo estas entidades para crearla.

Las programaciones de las temporadas de las orquestas sinfónicas se elaboran mediante la selección y discusión de ideas y preferencias entre el director artístico y el gerente de la entidad. Ambos son los encargados de diseñar la programación de la temporada y de seleccionar a los directores musicales responsables de su interpretación. En cuanto a los directores invitados, las programaciones que forman parte de sus proyectos se ponen en común con el gerente de la entidad, siguiendo las líneas marcadas previamente en el diseño de temporada.

El período analizado en esta parte del estudio se extiende desde el 1 de septiembre de 2021 hasta el 31 de julio de 2022, que corresponde a la duración de una temporada de las orquestas sinfónicas españolas.

La información objeto de estudio se refiere al ciclo sinfónico y se ha obtenido de los libros de temporada de cada una de las orquestas sinfónicas. Esta información se encuentra disponible en los libros de temporada de cada entidad, sus sitios web, las publicaciones de sus principales redes sociales, los programas de mano y el sistema de newsletters que ofrece cada organización.

En esta sección de la investigación se han tenido en cuenta las repeticiones de programas en diferentes días y lugares. Se han considerado los posibles cambios en la programación, los directores y los solistas que hayan tenido lugar durante el período de estudio, siempre y cuando se mencionen en la información del libro de temporada en su edición mensual, trimestral o en el sitio web de la entidad. Se excluyen proyectos específicos, conciertos extraordinarios y de cámara, aunque se hayan interpretado dentro de la temporada. Además, no se incluyen los conciertos que, aunque pertenecen a la entidad, han sido interpretados por otras orquestas sinfónicas. Por último, se han eliminado de la investigación aquellos programas u obras que no se ha conseguido recabar datos suficientes para el estudio.

Mediante el análisis de la temporada 21/22 se pretende lograr los siguientes objetivos específicos:

- Conocer el número de programas de la temporada.
- Averiguar el número de directores.
- Recabar el número de obras y el año promedio de cada orquesta sinfónica.
- Saber el país de procedencia de los compositores programados.
- Conocer el año promedio de las obras programadas.
- Averiguar el periodo más programado.
- Discernir la posición de la figura de la mujer en una temporada musical de las orquestas sinfónicas en cuanto al:
 - Número de compositores.
 - Número de directores.

- Número de solistas.

El diseño del análisis que se plantea en este apartado se agrupa en tres bloques divididos de la siguiente manera:

- Diseño de la gestión de la programación.
- Características de la programación.
- Diversidad de género en la programación de una temporada musical.

Los resultados de esta sección del estudio se exponen tanto a nivel general de todas las orquestas como de manera individualizada de cada institución.

5.4.3.1 Diseño de la gestión de la programación

En este apartado se incluye el número de programas, número de directores, número de obras, número de compositores y número de solistas.

5.4.3.1.1 Número de programas de la temporada

Con el objetivo de recopilar información sobre la cantidad de programas diferentes programados por cada orquesta sinfónica, se ha examinado tanto los libros de temporada como los datos publicados en las páginas web de cada entidad. Una vez conseguida esta información, se ha procedido a realizar un análisis de éstos y numerar los datos.

5.4.3.1.2 Número de directores

Con el fin de reunir la información de este apartado se ha procedido a llevar a cabo un recuento de cada uno de los directores programados por las orquestas sinfónicas en los conciertos de sus temporadas. Las funciones asignadas a la figura del director y que marcan las directrices para obtener la información en las programaciones son: indicar y dirigir la orientación artística de las obras durante su interpretación.

5.4.3.1.3 Número de obras programadas y promedio de años

Con el propósito de obtener el número de obras programadas se ha realizado un conteo de todas las obras programadas en la temporada por orquesta sinfónica. Se han incluido tanto obras completas como fragmentos de estas. A su vez, se incluye el

promedio de años de las obras programadas por entidad. Esta cifra se obtiene con la búsqueda del año de composición de cada obra y el cálculo del año de media del conjunto.

5.4.3.1.4 Número de compositores

Con la finalidad de recabar el número de compositores de la temporada 21/22, se ha realizado un recuento de los compositores programados en cada concierto de la temporada por orquesta sinfónica. Este apartado recoge compositores que viven en la actualidad y aquellos que ya han fallecido que son creadores de obras.

5.4.3.1.5 Número de solistas

Para conseguir el objetivo de obtener el número de solistas de la temporada se ha realizado el cálculo de los solistas programados por cada orquesta sinfónica en los conciertos de la temporada. A su vez, se ha llevado a cabo el análisis de los datos para dividir esta información por especialidades instrumentales, vocales y de interpretación.

5.4.3.2 Características de la programación

Este apartado contiene los periodos musicales programados, el país de procedencia de los compositores programados, así como las especialidades instrumentales, vocales y de actuación de los solistas.

5.4.3.2.1 Periodos musicales programados

Con el fin de obtener las cifras de los periodos programados por las orquestas sinfónicas en la temporada, se ha procedido a analizar los estilos compositivos de los compositores. En base a estos, se ha realizado un recuento para obtener los datos de este apartado. La división de periodos musicales respecto a los estilos compositivos de los compositores coincide con las opciones de respuesta propuesta de la pregunta 6 del cuestionario a los abonados de las orquestas sinfónicas. Hay destacar que, a partir del Romanticismo, los compositores tienen a su disposición conocimientos de gran variedad de estilos y técnicas diferentes que plasman en sus obras. Es por ello por lo que esta parte de la investigación ha resultado muy laboriosa y complicada, intentando conseguir una sola propuesta de división de estilos por cada uno de los autores que ha compuesto en estilos diferentes a lo largo de su vida compositiva.

Esta sección de la investigación recoge los datos referidos al conjunto de las orquestas sinfónicas y la información de cada una de las entidades que forman parte del colectivo.

5.4.3.2.2 País de nacimiento de los compositores

De cara a analizar el país de procedencia de los compositores programados en la temporada, se ha buscado este dato por cada uno de los compositores en *Google*. Una vez conseguida esta cuestión, se ha llevado a cabo un recuento del total agrupándolos por países.

5.4.3.2.3 Especialidades instrumentales, vocales y de actuación

Con el propósito de averiguar las especialidades de la Temporada 21/22 se ha realizado un análisis de los solistas que integran las programaciones de cada orquesta sinfónica finalizando con un proceso de contabilidad por especialidad. La división de especialidades instrumentales corresponde con el nombre de cada uno de los instrumentos musicales que la integran. Para las especialidades vocales, se ha propuesto la siguiente clasificación: soprano, mezzosoprano, tenor, contratenor, barítono, bajo, cante y cantante. Fuera de estas especialidades, se han incluido narrador y teatro.

5.4.3.3 Diversidad de género en la programación de una temporada musical

Esta sección del estudio se centra en analizar la figura de la mujer en la programación de las orquestas sinfónicas respecto a la figura de los directores, compositores y solistas programados por los responsables de estas entidades.

5.4.3.3.1 La presencia de la mujer en los directores de la temporada 21/22

Con el objetivo de recabar los datos sobre el sexo de los directores en la programación de las orquestas sinfónicas, se ha llevado a cabo un estudio de los libros de temporada y programas de mano de estas entidades junto con la búsqueda de información de cada uno de éstos en *Google*. A su vez, se ha realizado un recuento de los datos obtenidos.

5.4.3.3.2 La presencia de la mujer en los compositores de la temporada 21/22

Con el propósito de recopilar información acerca del género de los compositores de música programados en la temporada 21/22 por las orquestas sinfónicas, se ha efectuado una investigación de los registros de la temporada y programas de estas instituciones respecto a su ciclo sinfónico, en conjunto con la exploración de datos de cada uno de ellos en *Google*. Igualmente, se ha llevado a cabo un conteo de los resultados obtenidos.

5.4.3.3.3 La presencia de la mujer en los solistas de la temporada 21/22

Con el fin de recoger los datos sobre el sexo de los artistas solistas programados por las orquestas sinfónicas en la temporada de estudio, se ha realizado una indagación de los libros de temporada y programas de dichas instituciones en relación a ésta.

A su vez, se ha llevado a cabo una segunda investigación teniendo presente una peculiaridad de los solistas vocales. Las obras programadas con cantantes contienen determinadas partituras que únicamente pueden ser interpretadas por mujeres o por hombres. Las voces de soprano, mezzosoprano y contralto son cantadas por lo general por mujeres y las voces de tenor, barítono y bajo por hombres. La investigación recoge esta cuestión desde los dos puntos de vista de cara a conocer la situación real de esta cuestión obviando aquellas que únicamente pueden ser interpretadas por hombres o mujeres. Por último, se ha efectuado un recuento de los resultados obtenidos.

5.4.4 Análisis de los equipos de gestión y personal de las orquestas sinfónicas

La investigación del personal con responsabilidad en la gestión de las orquestas sinfónicas tiene por objetivo principal conocer el número de personas y cargos que poseen los responsables del diseño y desarrollo de su actividad. A su vez, se amplía este análisis a todas las personas que forman parte de cada una de las instituciones para conocer quiénes las integran.

Esta parte de la investigación se ha efectuado en el mes de septiembre de 2021 con una revisión cada tres meses hasta el final de julio de 2022. No se han encontrado cambios en el número de personas y los cargos que ocupan durante este tiempo.

Para poder llevar a cabo este proceso se han analizado las páginas webs de cada una de las orquestas sinfónicas que forman parte del estudio junto con los libros de temporada de las mismas.

Con el análisis de los responsables de la gestión y del personal que componen las plantillas se pretende lograr los siguientes objetivos específicos:

- Conocer los distintos departamentos existentes responsables de la gestión de las orquestas sinfónicas.
- Averiguar los cargos necesarios para gestionar estas entidades.
- Recabar el número de personas que gestiona cada una de las entidades.
- Saber qué entidades disponen de un departamento de comunicación en sus organigramas.
- Conocer las entidades que poseen la figura del director de comunicación.
- Hallar las orquestas sinfónicas que tienen responsables de redes sociales en sus equipos de gestión.
- Averiguar qué entidades tienen entre su personal responsables de públicos y abonados.
- Recabar el número de instrumentistas de las orquestas sinfónicas.
- Indagar sobre la presencia de la mujer en el personal de las orquestas sinfónicas.

La estructura de análisis que se presenta en esta sección se organiza en ocho segmentos separados de la siguiente forma:

- Número de responsables en la gestión de las orquestas sinfónicas.
- Cargos de los responsables de la gestión de las orquestas sinfónicas.
- Áreas de comunicación de las orquestas sinfónicas y personal destinado en ellas.
- Entidades con director de comunicación.
- Instituciones con responsable de redes sociales.
- Orquestas sinfónicas con responsables de públicos y abonados.
- Instrumentistas de las orquestas sinfónicas.
- La presencia de la mujer en el personal de las orquestas sinfónicas

Los resultados de esta parte de la investigación se presentan tanto de manera global para todas las orquestas como de forma detallada para cada institución en particular.

5.4.5 Entrevistas semiestructuradas a expertos

En base a la revisión bibliográfica que inicia esta investigación junto con los conocimientos adquiridos con la asistencia como observador del investigador a conciertos de diversas orquestas sinfónicas, se elabora un modelo de entrevistas dirigidas a expertos destacados de los públicos de la cultura y las artes escénicas, la comunicación cultural y la música clásica.

El objetivo principal de estas entrevistas semiestructuradas es conocer y examinar la perspectiva de estos expertos sobre las cuestiones que articulan la investigación y que ésta, permita obtener una visión más global de esos temas:

- Estado actual de las entidades culturales.
- El área de comunicación de las entidades culturales.
- Plan de comunicación en las entidades culturales.
- Los públicos de las entidades culturales.

5.4.5.1 Preguntas de las entrevistas semiestructuradas

En base a los temas propuestos en el anterior punto, se procede a diseñar las siguientes preguntas para esta parte de la investigación.

5.4.5.1.1 Estado actual de las entidades culturales

En este apartado se ha incluido la situación de estas instituciones en el presente y la visión que tienen de futuro:

1. ¿Cómo ves la situación actual de las entidades culturales como las orquestas sinfónicas y su evolución en el futuro?
2. ¿Consideras que las entidades culturales están modernizadas dentro del mundo que las rodea?

5.4.5.1.2 El área de comunicación de las entidades culturales

Este apartado se centra en el departamento de comunicación de las entidades culturales desde el punto de la institución, tanto a nivel de estructura, como de personal como de funcionamiento:

3. ¿Qué importancia debe tener el área de comunicación en una entidad cultural?
4. ¿Con qué personal y qué características debería tener el personal responsable de la comunicación de una entidad cultural como las Orquestas Sinfónicas?
5. ¿Qué lugar tiene y qué lugar debería tener la comunicación 3.0 con el uso de internet y las redes sociales en estas entidades culturales?

5.4.5.1.3 Plan de comunicación en las entidades culturales

Esta sección se centra en la necesidad de diseñar y desarrollar un plan de comunicación en las entidades culturales:

6. ¿Es importante diseñar y llevar a cabo un plan de comunicación en las entidades culturales?

5.4.5.1.4 Los públicos de las entidades culturales

Por último, este apartado trata los estudios de públicos en cuanto a cómo debe ser, las estrategias que se tienen que realizar con estos desde las instituciones y la figura del gestor de públicos:

7. ¿Cómo se debería hacer un estudio de públicos de una entidad cultural?
8. ¿Qué estrategias de nuevos públicos y vinculación deberían llevar a cabo las entidades culturales con sus públicos?
9. ¿Crees en la figura de un gestor de públicos en las organizaciones culturales que sitúe a éstos en el centro de la gestión de la entidad?

5.4.5.2 Perfil de los entrevistados

De cara a obtener una visión especializada de los temas propuestos para esta parte de la investigación, se han elegido a las siguientes personas para realizarlas:

- Jaume Colomer Vallicrosa.
- María José Quero Gervilla.
- Martín Llade.

Entre las personas entrevistadas se encuentra un consultor cultural, profesor de la Universidad de Barcelona y autor de varios libros, artículos, ponencias y comunicaciones sobre las artes escénicas y los públicos de la cultura, una Doctora de la Universidad de Málaga, directora de múltiples proyectos de investigación y responsable de numerosas publicaciones sobre marketing cultural, públicos de la cultura y comunicación cultural y un especialista en periodismo y publicidad responsable de varios programas de radio de música clásica. El anexo I recoge la biografía de cada una de estas personas.

Estos diversos perfiles de los públicos de la cultura, las artes escénicas y la comunicación cultural han sido elegidos como una muestra representativa de los diferentes temas sobre los que versa la investigación. Por tanto, cada uno de estos perfiles son seleccionados para que, gracias a sus conocimientos y experiencias, se pueda conseguir una visión general de los públicos de la cultura, la investigación de públicos y la comunicación cultural donde se encuentran las orquestas sinfónicas y sus públicos.

5.4.6 Grupo de discusión de abonados de las orquestas sinfónicas

Esta técnica de investigación se basa en una discusión guiada a partir de una serie de temas fijados con anterioridad por el moderador de la discusión con la finalidad de obtener las opiniones, impresiones y puntos de vista del personal que forma parte de la misma (Urgell Plaza 2014):

Respecto al diseño y estructura que debe tener este proceso, se ha seguido el esquema planteado por Urgell Plaza (2014):

- Elección de los participantes del estudio de forma que sea representativos de la población estudiada.
- Dar cita a los participantes en un mismo espacio.

- Plantear los temas genéricos y preguntas para propiciar la interacción entre los asistentes.
- Apartarse de la conversación y dirigirla únicamente hacia los temas de interés sin interferir en la espontaneidad de las opiniones de los participantes.
- Examen e interpretación de la información.

En base a esta información, la siguiente figura expone el proceso de diseño realizado para los grupos de discusión:

Fig. 12: Proceso de diseño de los grupos de discusión



Fuente: Elaboración propia a partir de Urgell Plaza (2014)

La fase inicial de esta metodología de investigación se centra en determinar y diseñar los temas y preguntas para los participantes que finaliza en el guión del grupo de discusión semiestructurado. Esta información ha sido trabajada y confirmada con anterioridad por el tutor de la investigación. A su vez, se ha determinado la elección y configuración de los participantes buscando mantener una homogeneidad entre los integrantes de un mismo grupo. Para poder llevar a cabo este proceso, se ha incorporado en el cuestionario a los abonados de las orquestas sinfónicas enviada por la misma entidad a todos sus abonados la posibilidad de formar parte de un grupo de discusión. Las personas que han accedido a ello se han ofrecido de manera voluntaria y se han diseñado los grupos buscando un mínimo de heterogeneidad entre los miembros. En lo concerniente al espacio donde se ha realizado cada uno de los grupos de discusión, viene establecido por las sedes de cada entidad que han querido formar parte de la investigación.

La segunda fase se enfoca en el encuentro entre los participantes y el desarrollo del plan de acción con la figura del moderador. De esta manera se inicia la discusión y los vínculos que se generan a través de su propio transcurso. La figura del moderador desempeña un papel fundamental en esta metodología, ya que dirige la dinámica del grupo hacia los objetivos esperados.

La fase final implica el examen e interpretación de la información. Para poder realizar este proceso con efectividad se registran las opiniones y discursos generados en el grupo de discusión mediante la grabación de video y audio. Posteriormente, se transcribe la información obteniendo las conclusiones de este proceso.

El objetivo principal de la realización de los grupos de discusión con los abonados es conocer de primera mano cómo son los públicos de las orquestas sinfónicas y su percepción sobre el diseño de programación y comunicación de las entidades. A su vez, se pretende conseguir los siguientes objetivos específicos:

- Conocer cómo ve el público de las orquestas sinfónicas el futuro de estas entidades.
- Averiguar si considera que están bien informados de las novedades y conciertos de las orquestas sinfónicas.
- Percepción de la comunicación por las redes sociales de estas instituciones.

El diseño de la estructura de temas para la realización del grupo de discusión se divide en tres bloques:

- El público de las orquestas sinfónicas.
- La programación de las orquestas sinfónicas.
- La comunicación de las orquestas sinfónicas.

5.4.6.1 El público de las orquestas sinfónicas

En este bloque se incorporan preguntas sobre cómo es el público de las orquestas sinfónicas y la percepción que se observa sobre éste:

1. ¿Cómo es el público de las orquestas sinfónicas?
2. ¿Cree que el público de las orquestas sinfónicas está envejecido y pone en peligro su continuidad?

5.4.6.2 La programación de las orquestas sinfónicas

En este apartado se ha incluido la opinión sobre la programación de estas entidades culturales en cuanto a la asistencia de todos los sectores de la población:

3. ¿Cree que la programación de las orquestas sinfónicas atrae a todos los sectores de la población?

5.4.6.3 La comunicación de las orquestas sinfónicas

En esta sección se han integrado preguntas sobre la percepción de la comunicación que realizan las orquestas sinfónicas y la opinión sobre su utilidad.

4. Actualmente se practica una comunicación online y tradicional. ¿Considera que la comunicación de las orquestas sinfónicas online o tradicional es efectiva?
5. ¿Por qué medios os llega la información de la programación de las orquestas sinfónicas?
6. ¿Opina que las redes sociales pueden ser efectivas para que les llegue la programación de las orquestas sinfónicas?

Es importante resaltar la ayuda y dedicación de las orquestas sinfónicas que han accedido a realizar la investigación con esta fase del proceso de investigación. Todas y cada una de ellas se han preocupado en que se pudiera llevar a cabo y en poner a disposición del investigador todas las necesidades requeridas.

5.4.7 Entrevistas semiestructuradas a los gerentes de las orquestas sinfónicas

En base al estudio de literatura que forma parte de la revisión bibliográfica junto a la experiencia adquirida por el investigador al asistir como observador a conciertos de orquestas sinfónicas, se diseña un conjunto de preguntas específicas para entrevistar a los gerentes de estas entidades. En esta fase de la investigación se diferencia el tipo de

financiación de las orquestas sinfónicas del estudio, pública o privada, para conocer las posibles diferencias entre ambas.

El objetivo principal de estas entrevistas que se proponen es averiguar y analizar las funciones y acciones que desarrolla el máximo responsable de una orquesta sinfónica y cómo trabaja hacia los públicos de estas organizaciones. A su vez, se persigue conseguir una perspectiva específica de los siguientes temas:

- Responsabilidades de la figura de un gerente.
- Diseño de una temporada musical.
- Análisis de la asistencia a conciertos.
- Estrategia de públicos.
- Abonos de temporada.
- Área de comunicación.

5.4.7.1 Preguntas de las entrevistas semiestructuradas

A partir de los temas mencionados en el punto anterior, se procede a elaborar las siguientes cuestiones para esta parte de la investigación.

5.4.7.1.1 Responsabilidades de la figura de un gerente

Esta sección se centra en la actividad y cometidos que desarrolla esta figura como responsable máximo de este tipo de entidades culturales:

1. ¿Qué funciones tiene como gerente de la orquesta sinfónica?
9. ¿Coordina el área de comunicación junto a sus responsables?
10. ¿Diseña y supervisa la comunicación que desarrolla este departamento?

5.4.7.1.2 Diseño de una temporada musical

En este apartado se intenta averiguar cómo se articula la temporada musical de una orquesta sinfónica en lo concerniente a la organización, programas, artistas invitados y directores:

2. ¿Cómo se diseña una temporada musical respecto a la estructura, ciclos, solistas y directores invitados?

5.4.7.1.3 Análisis de la asistencia a conciertos

Esta parte está orientada al estudio de la asistencia a los conciertos de las orquestas sinfónicas como fuente de información para la toma de decisiones:

3. ¿Se realizan análisis de asistencia a cada uno de los conciertos de cara al diseño de la siguiente temporada?

5.4.7.1.4 Estrategia de públicos

En esta sección se ha puesto el punto de mira en el diseño de una estrategia de públicos desde la entidad:

4. ¿Hay un plan de trabajo o estrategia de públicos en su entidad?

5.4.7.1.5 Abonos de temporada

Esta parte de las preguntas semiestructuradas va dirigida al diseño de los abonos de temporada como producto que ofrece un descuento al público:

5. ¿Cómo se diseñan y con qué finalidad los abonos de temporada?

5.4.7.1.6 Área de comunicación

Este apartado se centra en el departamento de comunicación tanto a nivel de estructura interna de la entidad, el perfil que se busca en el personal destinado en ella como la actividad que realiza:

6. ¿Se realiza una comunicación específica con los abonados?
7. ¿Qué importancia tiene el área de comunicación en su entidad?
8. ¿Qué perfiles poseen los miembros del área de comunicación?

5.4.7.2 Perfil de los entrevistados

Con el objetivo de adquirir una perspectiva especializada sobre los temas planteados en esta sección de la investigación, se ha propuesto realizar esta entrevista a los gerentes de las 35 orquestas sinfónicas de la investigación. La información enviada como propuesta de estudio, contiene en uno de sus puntos la realización de esta encuesta.

Después del envío de esta propuesta en varias ocasiones intercalándolas con llamadas telefónicas a las entidades, las personas que se han ofrecido para hacerlas son:

- Jesús Herrera, Gerente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.
- Esteban Morales, Gerente de la Orquesta de Extremadura.
- Elena Menor, Gerente de la Orquesta Filarmonía de Madrid.
- Silvia Sanz Torre, Gerente del Grupo Talía.
- Jorge García, Gerente de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe.

Estos perfiles son suficientes para obtener una muestra representativa del perfil del gerente de las orquestas sinfónicas, así como de los múltiples temas sobre los que trata esta parte de la investigación.

5.4.8 Entrevistas semiestructuradas a los directores artísticos

A partir del análisis de la documentación que integra la revisión bibliográfica, así como en la experiencia conseguida por el investigador tras asistir como observador a diversos proyectos de las orquestas sinfónicas, se elabora un conjunto de preguntas destinadas a entrevistar a los directores artísticos de estas instituciones.

Durante esta etapa del estudio, se distingue entre la financiación pública y privada de las orquestas sinfónicas objeto de investigación, con el fin de detectar posibles disparidades entre ambas.

El objetivo principal de las entrevistas propuestas es indagar y examinar las responsabilidades y actividades que lleva a cabo el director artístico de una orquesta sinfónica y su enfoque hacia los públicos de de estas entidades. Al mismo tiempo, se busca obtener una visión detallada sobre los siguientes temas:

- Funciones de la figura del director artístico.
- Diseño de una temporada musical.
- Tipos de públicos de la programación.
- Estudio de la asistencia a conciertos.
- Programas para nuevos públicos.
- Relación con los departamentos de comunicación y su actividad.
- Comunicación con públicos y abonados.

5.4.8.1 Preguntas de las entrevistas semiestructuradas

Teniendo presente los temas propuestos en el apartado anterior, se confeccionan las siguientes preguntas para esta sección de la investigación.

5.4.8.1.1 Funciones de la figura del director artístico

Este apartado se orienta en las acciones y responsabilidades del director artístico de una orquesta sinfónica:

1. ¿Qué funciones posee el director titular de una orquesta sinfónica?

5.4.8.1.2 Diseño de una temporada musical

En esta sección se busca determinar cómo se estructura la temporada musical de una orquesta sinfónica en lo que respecta a la estructura, repertorio, directores e intérpretes invitados:

1. ¿Cómo se diseña y programa una temporada musical?

5.4.8.1.3 Tipos de públicos de la programación

Esta parte se encuentra dirigida en los públicos de las orquestas sinfónicas y cómo, los directores artísticos, diseñan la programación en función a éstos:

2. ¿Para qué tipos de públicos se diseña la programación seleccionada?

5.4.8.1.4 Estudio de la asistencia a conciertos

Este apartado se enfoca en la investigación de la participación en los conciertos de las orquestas sinfónicas como recurso informativo para la toma de decisiones:

3. ¿Se tiene en cuenta la asistencia a los conciertos por parte del público para el diseño de la siguiente temporada?

5.4.8.1.5 Programas para nuevos públicos

En esta parte de las preguntas se pretende conocer si se diseñan proyectos y programas específicos para la búsqueda de nuevos públicos de la entidad:

4. ¿Se llevan a cabo programas o conciertos exclusivos para la búsqueda de nuevos públicos?

5.4.8.1.6 Relación con los departamentos de comunicación y su actividad

Este apartado se centra en las áreas de comunicación de las orquestas sinfónicas y las acciones que lleva a cabo esta figura:

5. ¿Cuál es su relación con el área de comunicación de la orquesta que es titular y aquellas donde es invitado/a?
6. ¿Cree que es importante una participación activa del director artístico en la comunicación de la entidad?

5.4.8.1.7 Comunicación con públicos y abonados

Esta sección se dirige a los distintos públicos de la entidad en lo concerniente a la comunicación que se realiza:

7. ¿Lleva a cabo alguna forma de comunicación específica con los públicos y abonados de su orquesta?

5.4.8.2 Perfil de los entrevistados

Con el fin de obtener una visión experta sobre los diversos temas presentados en esta sección del estudio, se ha planificado llevar a cabo una entrevista con los directores artísticos de las orquestas sinfónicas que forman parte de la presente investigación. La propuesta diseñada incluye la realización de esta encuesta como uno de sus puntos clave. Tras enviar la propuesta en varias ocasiones y hacer diversas llamadas telefónicas al personal de contacto de las instituciones, los directores artísticos que han aceptado hacer la entrevista son:

- Pablo González, director artístico de la Orquesta y Coro de RTVE.
- Pascual Osa, director artístico de la Orquesta Filarmonía de Madrid.
- Silvia Sanz Torre, directora artística del Grupo Talía.
- Jesús Herrera, director artístico de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.
- Carlos Díez, director artístico de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe.
- Esteban Morales, director artístico de la Orquesta de Extremadura.

- Jesús Iglesias Noriega, director artístico de Les Arts.

Los presentes perfiles son adecuados para conseguir una muestra representativa del perfil de director artístico junto con los diversos temas abordados en esta sección de la investigación.

5.4.9 Entrevistas semiestructuradas a los responsables de comunicación

Según el análisis de la información que forma parte de la revisión bibliográfica, así como la experiencia obtenida con la asistencia a conciertos de diversas orquestas sinfónicas por el investigador junto con los datos extraídos de las entrevistas con los expertos en comunicación cultural y públicos de la cultura, se crea un conjunto de preguntas dirigidas a las personas responsables de las áreas de comunicación de las orquestas sinfónicas.

En esta fase del estudio se hace una distinción entre la financiación pública y privada de las entidades en cuestión con el propósito de identificar cualquier tipo de desigualdades entre ellas.

El objetivo principal de estas entrevistas es investigar y analizar las funciones y tareas que realiza la figura del responsable de comunicación y su relación hacia los públicos de las orquestas sinfónicas. De igual manera, se intenta conseguir una perspectiva detallada sobre los siguientes temas:

- Gestión del departamento de comunicación.
- Funciones de las personas del departamento.
- Diseño de un plan de comunicación.
- Investigación de públicos.
- Diseño de la comunicación en función de los públicos.
- Criterios para identificar los distintos tipos de públicos.
- Creación de una base de datos de los públicos.
- Estrategias para nuevos públicos.
- Análisis de resultados.
- Comunicación con abonados.

5.4.9.1 Preguntas de las entrevistas semiestructuradas

Considerando los temas presentados en el punto previo, se elaboran las siguientes preguntas para esta parte del estudio:

5.4.9.1.1 Gestión del departamento de comunicación

La siguiente sección se enfoca en la actividad y responsabilidades del área de comunicación de una orquesta sinfónica:

1. ¿Cómo se gestiona el área de comunicación de la orquesta sinfónica?

5.4.9.1.2 Funciones de las personas del departamento

En este apartado se pretende establecer las acciones que tienen que desarrollar los responsables de la comunicación de estas entidades culturales:

2. ¿Cuántas personas integran este departamento y qué funciones posee cada una de ellas?

5.4.9.1.3 Diseño de un plan de comunicación

Esta parte se centra en las pautas y estrategias que lleva a cabo el área de comunicación para la realización de su actividad bajo un diseño creado con anterioridad:

3. ¿Llevan a cabo el diseño de un plan de comunicación para la temporada?

5.4.9.1.4 Investigación de públicos

Esta sección busca obtener una visión sobre la investigación de públicos desde el departamento de comunicación y si es utilizada para el diseño de la actividad que lleva a cabo:

4. ¿Se realiza una investigación de públicos previa al diseño de la comunicación?

5.4.9.1.5 Diseño de la comunicación en función de los públicos

En esta parte del cuestionario a los expertos del área de comunicación se pretende averiguar si se proyecta una comunicación distinta en función de los públicos a los que vaya dirigido:

5. ¿Se realizan distintos tipos de comunicación en función a los públicos a los que va dirigido?

5.4.9.1.6 Criterios para identificar los distintos tipos de públicos

Este apartado busca conocer las pautas desarrolladas por las áreas de comunicación para identificar los distintos tipos de públicos de las orquestas sinfónicas:

6. ¿Cómo se establecen los criterios para identificar los distintos tipos de públicos de cara a la comunicación de la entidad?

5.4.9.1.7 Creación de una base de datos de los públicos

Esta parte se dirige a la recolección de los datos de los públicos que asisten a los conciertos de las orquestas sinfónicas:

7. ¿El área de comunicación lleva a cabo una base de datos con la información del público asistente? ¿Tienen un sistema de CRM?

5.4.9.1.8 Estrategias para nuevos públicos

El propósito de esta sección es adquirir una comprensión de las estrategias desarrolladas desde el área de comunicación para buscar nuevos públicos:

8. ¿Se llevan a cabo estrategias de atracción de nuevos públicos?

5.4.9.1.9 Análisis de resultados

El objetivo de este apartado de la entrevista a los responsables del área de comunicación es averiguar si los resultados conseguidos con la comunicación son vinculantes para el diseño de la actividad:

8. ¿Se analizan los datos obtenidos de la comunicación para elaborar informes vinculantes?

5.4.9.1.10 Comunicación con abonados

Esta sección se centra en la comunicación de las orquestas sinfónicas con los abonados de la entidad como públicos más vinculados con las orquestas sinfónicas:

9. ¿Se realiza una comunicación específica con los abonados?

5.4.9.2 Perfil de los entrevistados

Para lograr una perspectiva especializada sobre los distintos temas propuestos en esta sección de la investigación, se ha propuesto una entrevista con los responsables del área de comunicación de las orquestas sinfónicas que participan en la presente investigación. La proposición contempla la realización de esta encuesta como uno de sus aspectos fundamentales. Tras enviar la propuesta en múltiples ocasiones tanto a los responsables de estos departamentos como al correo de envío de información de sus entidades, los responsables que han aceptado realizar a la entrevista son:

- Benjamín Núñez, responsable de comunicación de la Orquesta y Coro de RTVE.
- Cristina Landa, responsable de comunicación de la Orquesta Filarmonía de Madrid.
- Inmaculada López, responsable de comunicación del Grupo Talía.
- Miren Elósegui, directora de comunicación de la Euskadiko Orkestra.
- Jesús Herrera, responsable de comunicación de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.
- Patricia Villar, responsable de comunicación de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe.
- Diego Pérez, responsable de comunicación de la Orquesta de Extremadura.
- Pierre Bouillard, responsable de comunicación de Les Arts.

Los perfiles que han realizado la entrevista son apropiados para obtener una muestra representativa del perfil del responsable de comunicación de las orquestas sinfónicas en conjunción con los distintos temas tratados en esta sección del estudio.

5.4.10 Análisis de la comunicación redes sociales

La investigación de la comunicación de las orquestas sinfónicas en relación a sus redes sociales busca principalmente descubrir la actividad que realizan estas entidades en las principales plataformas utilizadas por la mayoría.

Para llevar a cabo este procedimiento se han examinado todas las redes sociales de cada una de las orquestas sinfónicas de la investigación. Tras el análisis de éstas, se ha comprobado que el total de las instituciones desarrolla comunicación en las redes sociales de Facebook, Instagram, Twitter y YouTube. Es por ello que, esta parte de la investigación, se centra en ellas, aunque haya orquestas sinfónicas que tengan perfil en otras plataformas sociales.

Esta fase de la investigación se ha realizado desde el día 1 de septiembre de 2021 hasta el 31 de julio de 2022. Los datos recopilados en cada una de las redes sociales del estudio se han anotado en una base de datos a los 31 días de cada jornada ofreciendo la oportunidad de que esas publicaciones puedan incrementar sus visualizaciones, y por tanto sus resultados.

Con el análisis de las redes sociales de las orquestas sinfónicas se busca alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Averiguar los resultados obtenidos con la comunicación de la plataforma Facebook respecto a:
 - Crecimiento de “me gusta de la página” en el periodo investigado.
 - Número de publicaciones.
 - Media de reacciones por publicación.
 - Media de comentarios.
 - Media de publicaciones compartidas.
- Recabar los logros alcanzados mediante la utilización de la red social Instagram en lo que se refiere a:
 - Crecimiento de seguidores en el periodo investigado.
 - El número de publicaciones.
 - El número de *reels* publicados.
 - La media de “me gusta”.

- Media de comentarios.
- Conocer los éxitos obtenidos a través del uso de la plataforma de redes sociales Twitter en lo que respecta a:
 - Crecimiento de los seguidores en el periodo investigado.
 - Número de *tweets*.
 - Número de *likes*.
 - Media de *likes* por *tweet*.
 - Media de *retweets* por *tweet*.
- Hallar los resultados conseguidos en la comunicación de la red social YouTube en relación con:
 - Crecimiento de los seguidores.
 - Número de videos publicados.
 - Media de visualizaciones por video.

El esquema de análisis que se presenta en esta sección se estructura en cuatro fragmentos divididos por cada una de las redes sociales analizadas:

- Red social Facebook.
- Red social Instagram.
- Red social Twitter.
- Red social YouTube.

Los datos obtenidos en esta fase del estudio se presentan de manera conjunta para todas las orquestas sinfónicas y de forma minuciosa por cada una de las entidades.

5.4.11 Análisis comunicación mediante *newsletters*

Con el análisis de la comunicación de las orquestas sinfónicas mediante su servicio de *newsletters* se pretende conseguir el objetivo principal de dar a conocer cómo estas organizaciones llevan a cabo este tipo de comunicación, así como el diseño y contenido que presentan estos correos electrónicos.

Para poder llevar a cabo la investigación de servicio de comunicación por correo electrónico, se procede a inscribirse a este servicio en cada una de las orquestas sinfónicas del estudio el día 30 de agosto de 2021 mediante el acceso que tienen en sus páginas

webs. De esta manera, se procede a completar el proceso de inscripción a este servicio en cada una de las entidades con tiempo suficiente para empezar la investigación el 1 de septiembre de 2021 con finalización el 31 de julio de 2022.

Por otra parte, las orquestas sinfónicas que han accedido a formar parte de la investigación por completo han incluido la dirección de correo electrónico ofrecida en ésta dentro de sus listados de abonados. Es por ello que, de estas entidades, se accede a la comunicación específica entre entidad y abonados.

A través del examen de la comunicación mediante el servicio de *newsletters* se busca conseguir los siguientes objetivos específicos:

- El número de *newsletters* total por entidad.
- Averiguar el diseño mensual respecto al número de envíos de correos.
- Conocer la estructura de los correos.
- Saber el diseño de cada una de las *newsletters* enviadas.
- Recabar la información sobre el contenido de cada *newsletters*.

La estructura del análisis que se propone en este apartado se divide en tres segmentos separados de la siguiente forma:

- Número total de *newsletters*.
- Número mensual de *newsletters* por entidad.
- Estructura, diseño y contenido de las *newsletters*.

5.4.12 Análisis de los sitios webs de las orquestas sinfónicas

El objetivo principal de la investigación sobre los sitios web de las orquestas sinfónicas del estudio es presentar una descripción detallada del diseño y contenido de éstas como fuente de información sobre la temporada, conciertos y actividades para los públicos interesados.

Para llevar a cabo esta parte de la investigación se han realizado tres análisis de cada uno de los sitios webs de las entidades distanciados por tres meses. De esta manera, se han llevado a cabo el 1 de septiembre de 2021, el 1 de enero de 2022 y el 1 de abril de 2022.

Por medio del análisis de la comunicación a través del espacio web de las orquestas sinfónicas, se pretenden alcanzar los siguientes objetivos secundarios:

- Averiguar el idioma o lenguas cooficiales disponibles.
- Conocer la información disponible de la entidad.
- Indagar sobre la comunicación de la temporada, programación de conciertos y actividades.
- Examinar la sección de noticias.
- Explorar los enlaces disponibles sobre las redes sociales de la investigación.
- Averiguar si se dispone de información y canal propio de venta de entradas.

La estructura del análisis que se presenta en esta sección se compone de seis secciones separadas de la siguiente forma:

- Idiomas y lenguas disponibles.
- Información de la entidad.
- Comunicación de la temporada, conciertos y actividades.
- Sección de noticias.
- Redes sociales.
- Canales de venta de entradas.

5.5 Participantes

Al diseñar esta investigación y establecer los grupos de interés que podrían formar parte del estudio, se tienen en cuenta las siguientes características:

- Orquestas sinfónicas españolas.
- De ámbito profesional.
- Temporada estable en un auditorio, teatro o espacio cultural diseñado para la interpretación de música sinfónica.
- Programan temporada de música sinfónica.
- Desarrollen la comunicación de la entidad mediante un sitio web, redes sociales y servicio de *newsletters*.

Después de definir el perfil del conjunto de participantes que son objeto de estudio respecto a la parte de investigación de públicos, se procede a ponerse en contacto con todas las orquestas sinfónicas seleccionadas para ello. El anexo II presenta la propuesta de investigación enviada a las orquestas sinfónicas donde se propone la realización de una entrevista semiestructurada al gestor o presidente de la institución, al director artístico y al responsable del área de comunicación. A su vez, se solicita el envío, una vez finalice la temporada 21/22, de un cuestionario a los abonados de la orquesta sinfónica. Por último, las entidades interesadas en el estudio tienen que programar un grupo de discusión con los abonados interesados en realizar esta parte mediante una respuesta del cuestionario.

5.5.1 Orquestas sinfónicas participantes en la investigación de públicos

La Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) es la asociación de referencia en España de este tipo de entidades. Es por ello que se ha tenido en cuenta las orquestas sinfónicas que forman parte de esta asociación, cuya financiación es pública, junto con otras orquestas sinfónicas de financiación privada que reúnen las mismas características definidas en la investigación. Entre los meses de mayo y septiembre de 2021 se ha propuesto formar parte de la investigación a:

- Orquesta Ciudad de Granada.
- Orquesta Filarmónica de Málaga.
- Orquesta de Córdoba.
- Orquesta Sinfónica de Sevilla.
- Oviedo Filarmonía.
- Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.
- Orquesta Sinfónica Islas Baleares.
- Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- Orquesta Sinfónica de Tenerife.
- Orquesta Sinfónica de Castilla y León.
- Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.
- Orquesta de Cadaqués.
- Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.
- Orquesta Sinfónica del Vallés.
- Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida.

- Orquesta de Extremadura.
- Bilbao Orkestra Sinfonikoa.
- Euskadiko Orkestra.
- Orquesta Sinfónica de Galicia.
- Real Filharmonía de Galicia.
- Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.
- Orquesta y Coro Nacionales de España.
- Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.
- Orquesta Sinfónica de Madrid.
- Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.
- Orquesta Sinfónica de Navarra.
- Orquesta de Valencia.
- Orquesta de la Comunitat Valenciana (Les Arts).
- Orquesta Filarmonía de Madrid.
- Orquesta Grupo Talía.
- Fundación Excelentia.
- Orquesta Adda.
- Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe.

La AEOS agrupa también a dos orquestas sinfónicas que no son profesionales llevando a cabo una formación musical a sus integrantes en diversos encuentros a lo largo del año. La Joven Orquesta Nacional de España y la Jove Orquestra Nacional de Catalunya no son seleccionadas para esta investigación dado que no son profesionales, aunque, en lo concerniente a su actividad comunicativa, se ha contado con ellas dado que mantienen las mismas acciones.

La Orquesta de Cadaqués no ofrece respuesta a los correos ni llamadas debido a que se encuentra realizando un periodo de descanso en su actividad. Esta información es extraída de la página web de la entidad mediante un comunicado.

El proceso de propuesta de formar parte de la investigación comienza en el mes de mayo con el envío del documento citado con anterioridad, anexo II, mediante correo

electrónico a las direcciones de correo expuestas en los sitios webs de las orquestas sinfónicas para el envío de información. En una primera instancia, la respuesta fue limitada, aunque algunas entidades respondieron a los pocos días. Ante la falta de contestación por parte de la mayoría, se procede a contactar con sus responsables de forma telefónica para determinar a quién se debería dirigir la solicitud. En algunos casos, se indica que el departamento responsable es la gerencia, mientras que en otros, el personal responsable del área de comunicación. Mediante llamada telefónica, se contacta con todas las entidades seleccionadas donde se les informa de la investigación y la solicitud de que formen parte de la misma. Una vez realizado este proceso, se prueba un segundo intento de contacto por correo electrónico entre los meses de agosto y septiembre y, un último intento a finales de septiembre sin éxito de respuesta por parte de varias entidades.

A continuación, se exponen las orquestas sinfónicas que acceden a formar parte de la investigación admitiendo el compromiso de realizar tres entrevistas los tres responsables de la entidad junto con el envío del cuestionario a sus abonados son:

- Orquesta de la Comunitat Valenciana (Les Arts).
- Orquesta de Extremadura.
- Orquesta Filarmonía de Madrid.
- Orquesta Grupo Talía.
- Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe.

Las siguientes instituciones se interesan por la investigación, mantienen una reunión sobre esta con el investigador comprometiéndose a realizar el proceso completo. Aunque realizan las entrevistas de los responsables, no finalizan el proceso completo por no enviar a sus abonados la encuesta de públicos:

- Orquesta Sinfónica de Castilla y León.
- Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.
- Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.

Por último, las siguientes entidades han accedido a formar parte de la investigación llevando a cabo reuniones con el investigador, pero no han llegado a completar ninguna parte del proceso:

- Orquesta de Córdoba.
- Orquesta Sinfónica de Sevilla.
- Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu.
- Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

5.5.2 Orquestas sinfónicas participantes en el análisis de la temporada

En el análisis de la programación de las orquestas sinfónicas propuestas para formar parte de la investigación, se han seleccionado aquellas que interpretan una programación estable de forma mensual y es publicada por sus respectivas entidades. En este caso, no se ha contado con la Jove Orquestra Nacional de Catalunya y la Joven Orquesta Nacional de España ya que estas entidades realizan encuentros a lo largo de la temporada sin llevar una programación mensual y, la información de estos encuentros que contienen uno o varios conciertos, no se encuentra disponible. A su vez, la Orquesta de Cadaqués no ha realizado conciertos en la temporada 21/22. Esta sección del estudio se lleva a cabo a:

- Orquesta Ciudad de Granada.
- Orquesta Filarmónica de Málaga.
- Orquesta de Córdoba.
- Orquesta Sinfónica de Sevilla.
- Oviedo Filarmonía.
- Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.
- Orquesta Sinfónica Islas Baleares.
- Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- Orquesta Sinfónica de Tenerife.
- Orquesta Sinfónica de Castilla y León.
- Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.
- Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.
- Orquesta Sinfónica del Vallés.
- Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida.
- Orquesta de Extremadura.
- Bilbao Orkestra Sinfonikoa.
- Euskadiko Orkestra.

- Orquesta Sinfónica de Galicia.
- Real Filharmonía de Galicia.
- Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.
- Orquesta y Coro Nacionales de España.
- Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.
- Orquesta Sinfónica de Madrid.
- Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.
- Orquesta Sinfónica de Navarra.
- Orquesta de Valencia.
- Orquesta de la Comunitat Valenciana (Les Arts).
- Orquesta Filarmonía de Madrid.
- Orquesta Grupo Talía.
- Fundación Excelentia.
- Orquesta Adda.
- Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe.

5.5.3 Orquestas sinfónicas participantes en la investigación de la comunicación

Para la investigación de la comunicación que desarrollan las orquestas sinfónicas con sus públicos mediante el servicio de *newsletters*, publicaciones en redes sociales y sus sitios webs, no ha sido necesario ningún proceso de solicitud. El documento de investigación enviado a las entidades entre mayo y septiembre de 2021, anexo II, recoge la información del análisis de la comunicación. Esta parte del estudio se realiza a:

- Orquesta Ciudad de Granada.
- Orquesta Filarmónica de Málaga.
- Orquesta de Córdoba.
- Orquesta Sinfónica de Sevilla.
- Oviedo Filarmonía.
- Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.
- Orquesta Sinfónica Islas Baleares.
- Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- Orquesta Sinfónica de Tenerife.
- Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

- Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.
- Jove Orquestra Nacional de Catalunya.
- Orquesta de Cadaqués.
- Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.
- Orquesta Sinfónica del Vallés.
- Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida.
- Orquesta de Extremadura.
- Bilbao Orkestra Sinfonikoa.
- Euskadiko Orkestra.
- Orquesta Sinfónica de Galicia.
- Real Filharmonía de Galicia.
- Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.
- Orquesta y Coro Nacionales de España.
- Joven Orquesta Nacional de España.
- Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.
- Orquesta Sinfónica de Madrid.
- Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.
- Orquesta Sinfónica de Navarra.
- Orquesta de Valencia.
- Orquestra de la Comunitat Valenciana (Les Arts).
- Orquesta Filarmonía de Madrid.
- Orquesta Grupo Talía.
- Fundación Excelentia.
- Orquesta Adda.
- Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe.

En este caso, se ha llevado a cabo un análisis de la comunicación de todas las entidades mencionadas. Se ha incluido la comunicación de la Joven Orquesta Nacional de España y la Jove Orquestra Nacional de Catalunya ya que, aunque ambas no sean profesionales, pertenecen a instituciones que si lo son y la comunicación que desarrollan mantiene la misma línea comunicativa. Respecto a la Orquesta de Cadaqués, se ha

sumado a esta parte de la investigación debido a que la interpretación de conciertos puede no ir relacionada con la comunicación que desarrolla la entidad.

En esta parte de la investigación se ha incluido a AEOS en los procesos de análisis. Esta institución engloba al grueso de orquestas sinfónicas, profesionales y de estudiantes, de España. Es por ello por lo que, la comunicación que realiza debe mantener la línea de diseño del conjunto.

El anexo III recoge la descripción e historia de cada orquesta sinfónica que forma parte de la investigación propuesta por cada institución en su sitio web.

ANÁLISIS

Capítulo 6: Resultados obtenidos

En capítulos anteriores se presenta la elaboración y presentación del diseño metodológico, el enfoque de análisis junto con la explicación del trabajo de campo, compartiendo el conjunto de elementos y variables de estudio. En el presente capítulo, se muestran los resultados obtenidos una vez se ha llevado a cabo el trabajo de campo.

Esta sección se subdivide en doce bloques que agrupan los resultados conseguidos para la descripción del perfil y las preferencias de los públicos de la cultura y de las orquestas sinfónicas, las características de las programaciones de las orquestas sinfónicas, funciones y actividades que desarrollan los tres departamentos encargados de los públicos de estas entidades y, por último, la comunicación que desarrollan éstas en sus redes sociales, servicio de *newsletters* y sitios web.

El primer bloque corresponde al perfil de los públicos de la cultura, las actividades de ocio que realizan, el presupuesto destinado a la cultura, la fuente de información de proyectos culturales, preferencia de estilos musicales, asistencia a conciertos de música en directo, el conocimiento de auditorios y espacios de conciertos y la asistencia a éstos.

El segundo bloque corresponde al perfil de los abonados de las orquestas sinfónicas, las razones por las que son abonados de estas entidades y las preferencias del repertorio musical, aspectos de la gestión y programación y preferencia en la comunicación.

El tercer bloque se dedica al diseño de la programación de las orquestas sinfónicas, los compositores de la misma y las características que posee respecto a los periodos musicales, el país de nacimiento de compositores y las especialidades de los solistas programados. A su vez, trata la diversidad de género en la programación de una temporada musical.

El cuarto bloque se centra en el personal responsable de la gestión de las orquestas sinfónicas con el número de responsables, los cargos que ostentan, los departamentos que tienen, el número de orquestas sinfónicas con directores de comunicación, responsables

de redes sociales, responsables de públicos y abonados, número de instrumentistas y la presencia de la mujer en este personal.

El quinto bloque corresponde a las entrevistas semiestructuradas a los tres especialistas en los públicos de la cultura y la comunicación cultural elegidos para formar parte de la investigación.

El sexto bloque se focaliza en los grupos de discusión realizados con los abonados de las orquestas sinfónicas participantes en la investigación propuesta a las orquestas sinfónicas del estudio.

El séptimo bloque afecta a las entrevistas semiestructuradas a los gerentes de las orquestas sinfónicas como máximos responsables de la gestión de estas entidades culturales.

El octavo bloque atañe a las entrevistas semiestructuradas a los directores artísticos de las orquestas sinfónicas responsables del diseño de la programación de las orquestas sinfónicas en consonancia con las directrices marcadas por los gerentes.

El noveno bloque compete a las entrevistas semiestructuradas a los responsables de comunicación como personal encargado de diseñar la comunicación entre entidad y públicos.

El décimo bloque concierne al análisis de la comunicación desarrollada por las orquestas sinfónicas en sus redes sociales de: Facebook, Instagram, Twitter y YouTube.

El undécimo bloque incumbe al estudio de la comunicación llevada a cabo por las orquestas sinfónicas mediante el servicio de newsletters como parte del proceso de comunicación entre entidad y públicos.

El duodécimo bloque corresponde al análisis del contenido de los sitios webs de las orquestas sinfónicas como espacios de información que visitan los abonados de las orquestas sinfónicas para conocer la programación de estas entidades.

Para el tratamiento de los datos de la parte de la investigación con una metodología cuantitativa, se ha contado con la herramienta de gestión de datos propia de los formularios de *Google* para la encuesta a los públicos de la cultura y los abonados de las orquestas sinfónicas. A su vez, se ha utilizado bases de datos generadas en Excel para la elaboración de gráficas, gracias a la extracción de porcentajes de dichas bases de datos.

Las gráficas han permitido obtener una perspectiva nítida de determinados fenómenos que han ocurrido a lo largo del periodo de la investigación. Dichas gráficas han sido, a su vez, las utilizadas para tratar los análisis de la comunicación de las orquestas sinfónicas mediante sus redes sociales, servicio de *newsletters* y sitios webs.

6.1 Resultados del cuestionario a los públicos de la cultura

En este apartado se expone la información recogida de la encuesta llevada a cabo a los públicos de la cultura mediante el envío del cuestionario por correo electrónico a los suscriptores de cinco asociaciones culturales dedicadas a distintas áreas de la cultura.

6.1.1 Muestra y descripción de la muestra

Los datos presentados a continuación provienen de la opinión de 449 suscriptores de diversas asociaciones culturales. Aunque la muestra final obtenida no satisface completamente al investigador debido a las dificultades obtenidas para la realización de más encuestas, sigue siendo una cantidad significativa que permite extrapolar los resultados al conjunto de este grupo.

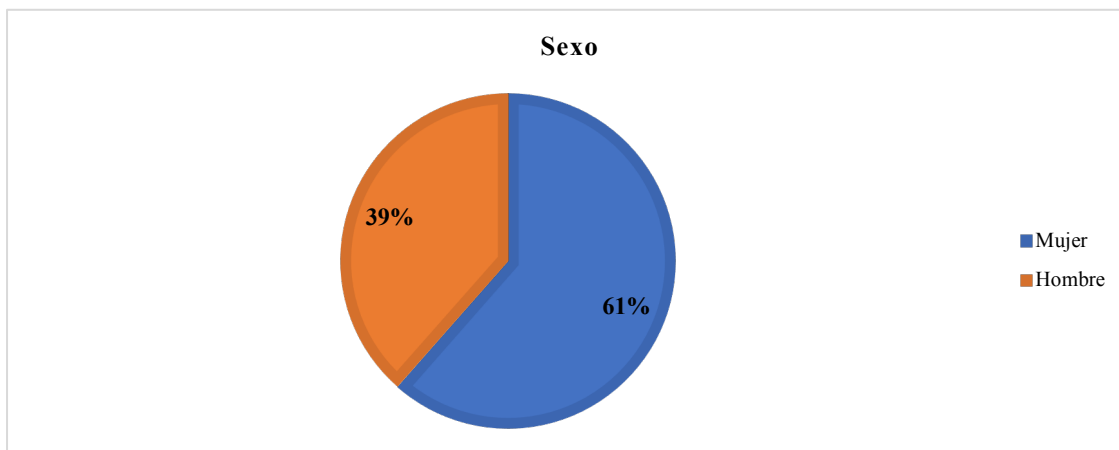
6.1.2 Resultados del cuestionario

El cuestionario diseñado para esta parte de la investigación se divide en ocho bloques detallados con anterioridad: Perfil, gustos y preferencias en la cultura, presupuesto invertido en cultura, medio de obtención de información, predilección de estilos musicales, asistencia a conciertos de música en directo, conocimiento de los espacios de interpretación de música sinfónica y asistencia a conciertos de música sinfónica.

6.1.2.1 Perfil

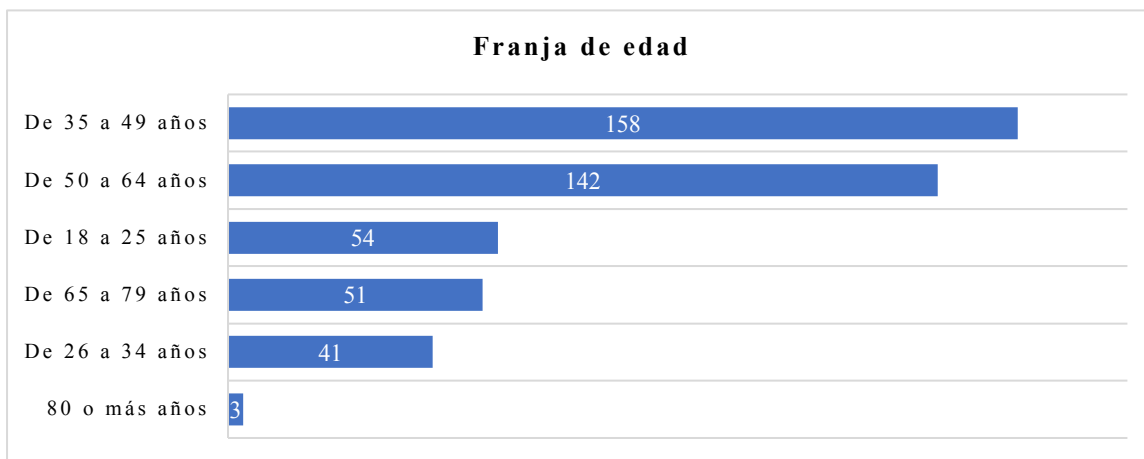
El perfil de las personas encuestadas, recogido en las gráficas que se comparten a continuación, está formado principalmente por mujeres en un 61% frente al 39% de los hombres. Respecto a la edad de los encuestados, la mayor parte se encuentra entre los 35 y 49 años, seguidos de personas de 50 a 64 años y con datos más reducidos para las franjas de edad de 18 a 25 años, 26 a 34 años y a partir de 65 años. En lo concerniente al nivel de estudios, el 30% posee una licenciatura o grado universitario, el 24% es diplomado o tiene una FP de grado superior, el 18% tiene los estudios de bachillerato, BUP, COU, o FP de grado medio y el 17% estudios de máster o doctorado. El resto de opciones tienen unos niveles muy reducidos. Sobre la actividad actual de estas personas, el grueso de los encuestados se encuentra trabajando por cuenta ajena o es asalariado, el 16 es jubilado, el 11% es estudiante y el 10% es autónomo, profesional liberal o empresario. Las demás opciones tienen unos valores muy bajos. En lo relativo a la compañía en la asistencia a conciertos, el 49% asistirían con su pareja, el 33% con amigos, el 15% con algún familiar y el 3 % solo.

Gráfica 32: Sexo de los públicos de la cultura



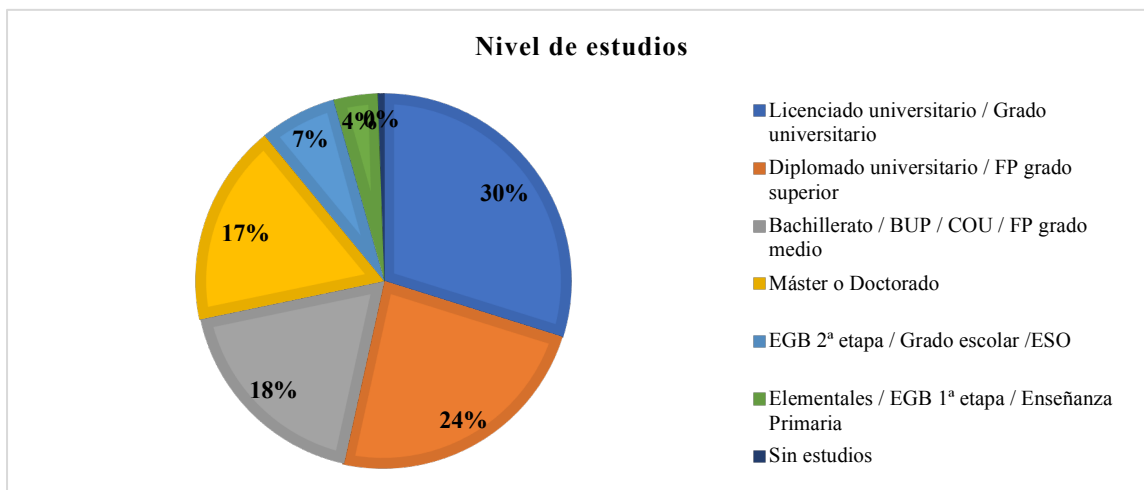
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 33: Franja de edad de públicos de la cultura



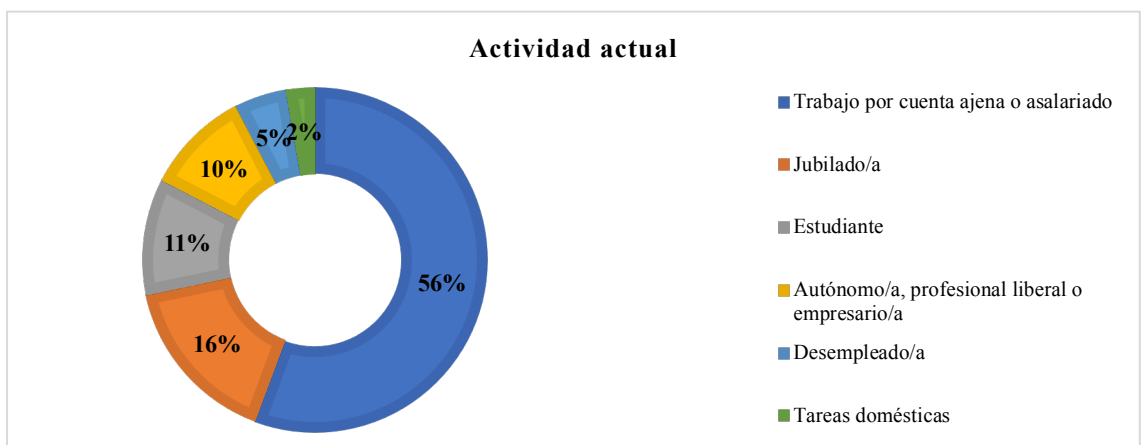
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 34: Nivel de estudios de los públicos de la cultura



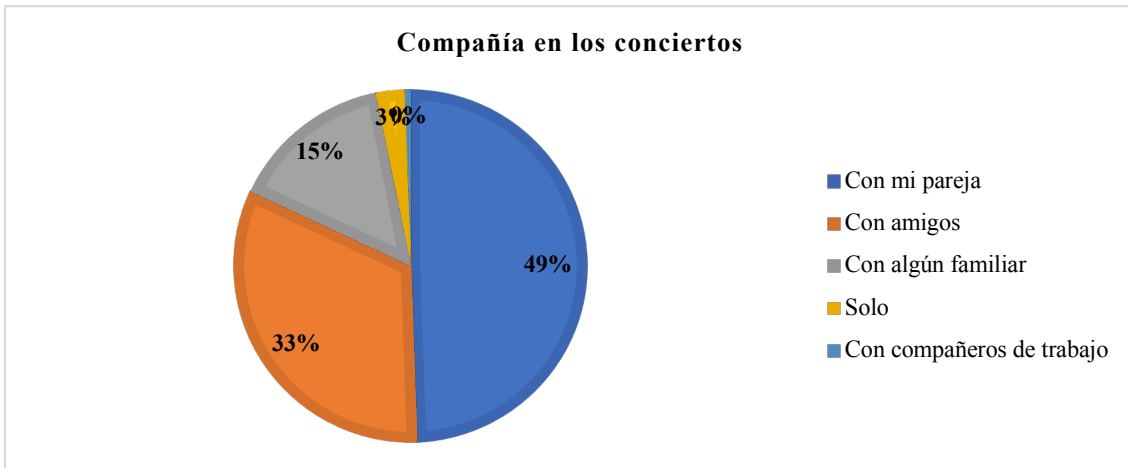
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 35: Actividad actual de los públicos de la cultura



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 36: Compañía en la asistencia a conciertos de los públicos de la cultura

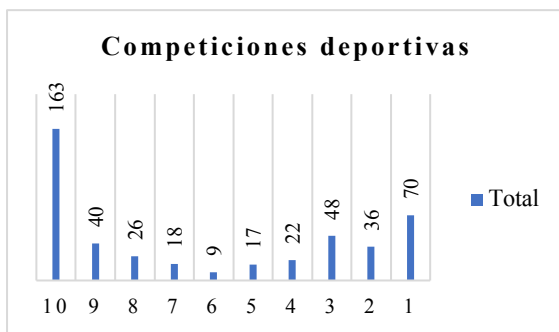


Fuente: Elaboración propia

6.1.2.2 Gustos y preferencias en la cultura

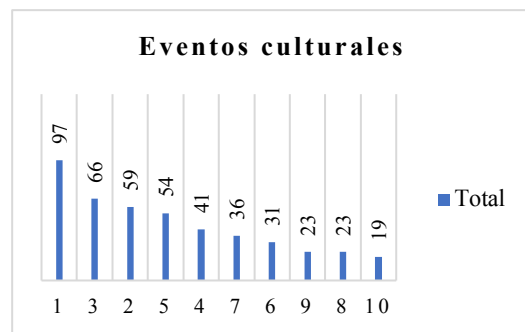
En lo referente a los gustos y preferencias de los públicos de la cultura, la mayor puntuación la tiene pasar tiempo con familiares y amigos, seguido de asistir a competencias deportivas, cocinar, leer, ver películas y series, tocar un instrumento musical, asistir a eventos culturales, jugar a videojuegos, practicar algún deporte y viajar.

Gráfica 37: Preferencia actividades deportivas



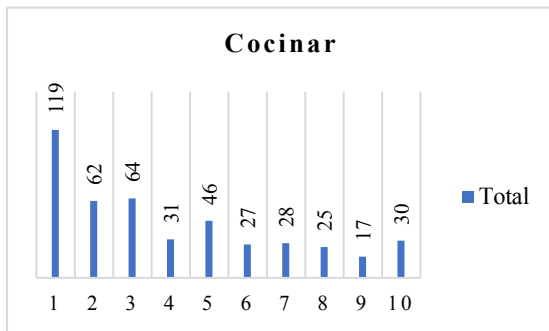
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 38: Preferencia cultura



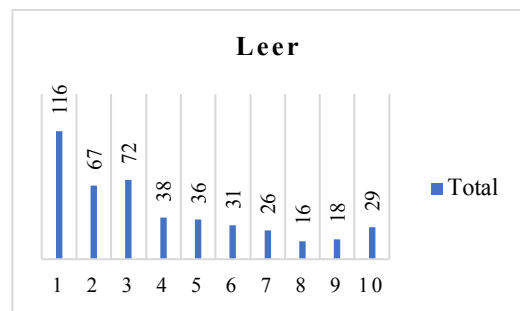
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 39: Preferencia cocinar



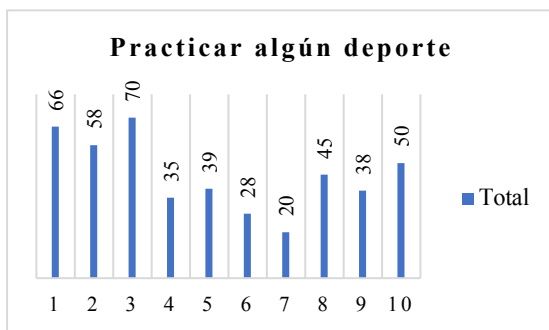
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 40: Preferencia leer



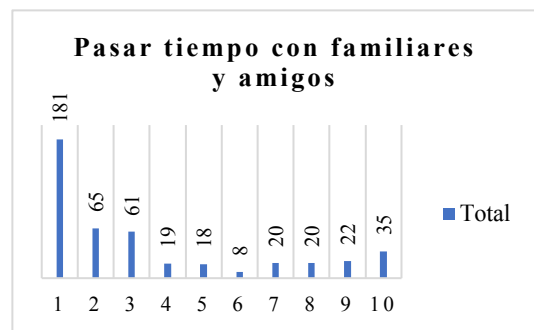
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 41: Preferencia deporte



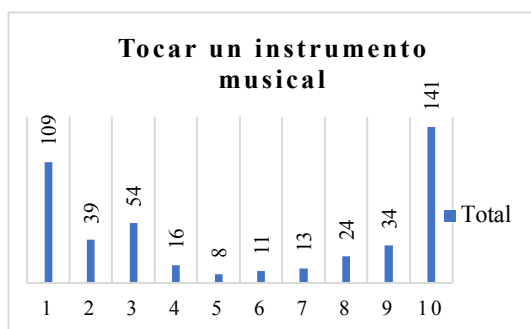
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 42: Preferencia familiares y amigos



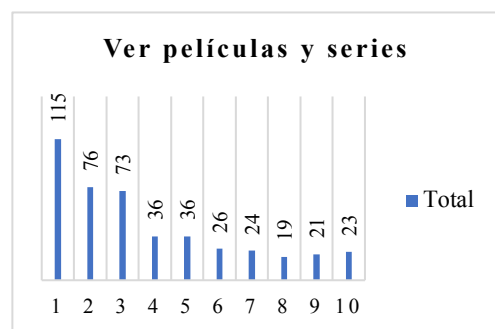
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 43: Preferencia tocar instrumentos



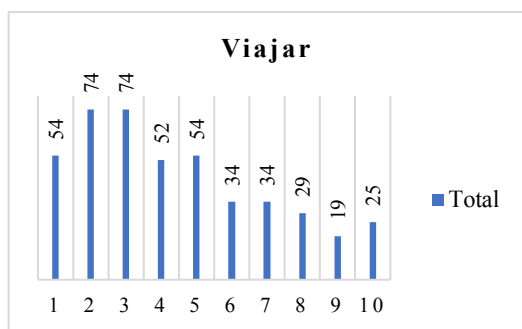
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 44: Preferencia ver películas



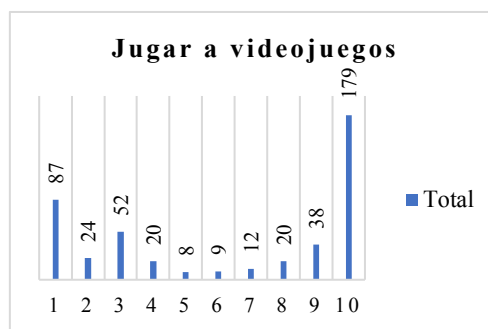
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 45: Preferencia viajar



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 46: Preferencia jugar a videojuegos

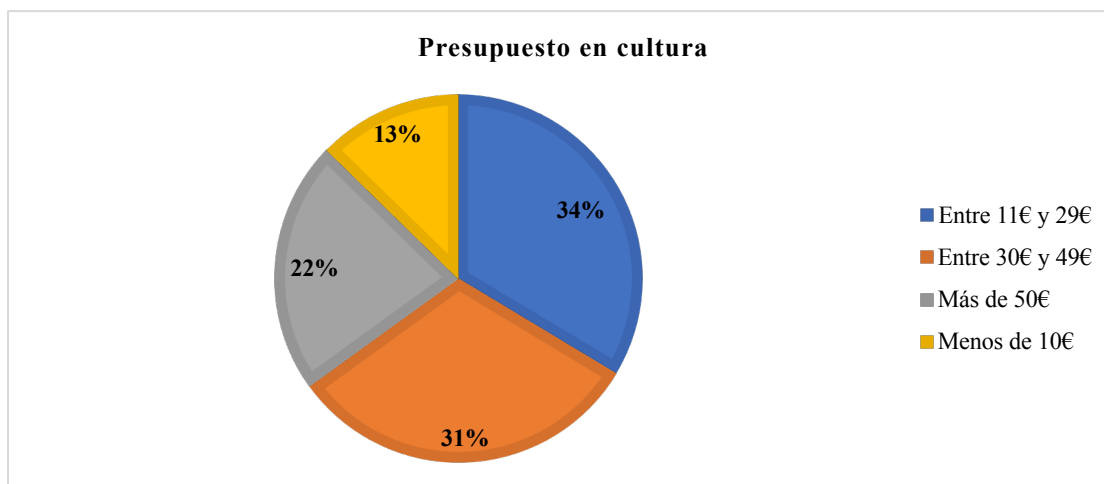


Fuente: Elaboración propia

6.1.2.3 Presupuesto invertido en cultura

En lo relativo al presupuesto invertido en cultura, los encuestados destinan en su mayoría entre 11 y 29 euros con el 34% de los votos. Este porcentaje está seguido por el presupuesto entre 30 y 49 euros que obtiene el 31%, más de 50 euros con el 22% y, por último, menos de 10 euros con el 13%.

Gráfica 47: Presupuesto invertido en cultura

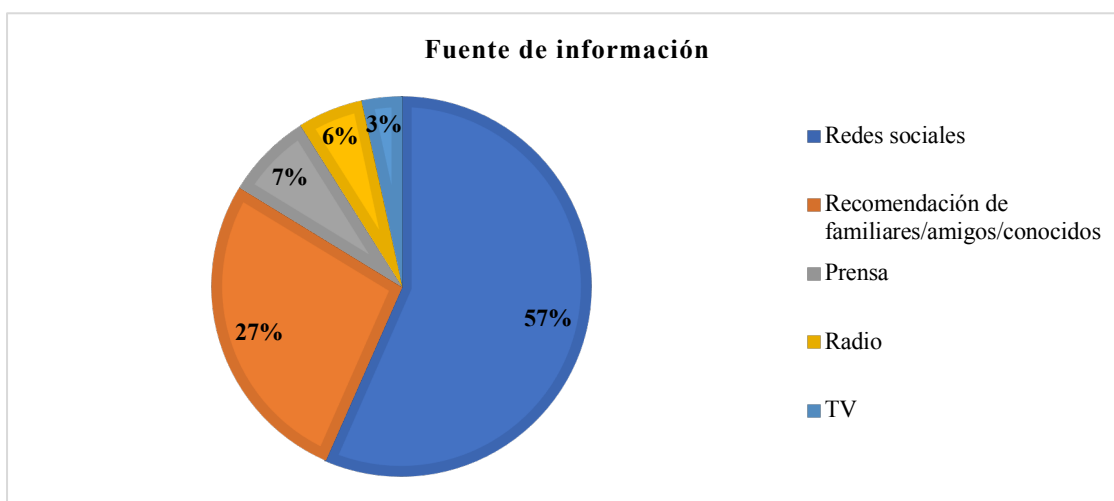


Fuente: Elaboración propia

6.1.2.4 Medio de obtención de la información

Respecto al medio preferido como fuente de información, las redes sociales se sitúan en primer lugar con el 57% de las elecciones, 254 votos, seguido de la recomendación de familiares, amigos o conocidos que obtiene el 27%, 122 votos, la prensa con el 7%, 33 votos, la radio con el 6% de 25 votos y la televisión con el 3% y 15 votos.

Gráfica 48: Fuente de información de los públicos de la cultura

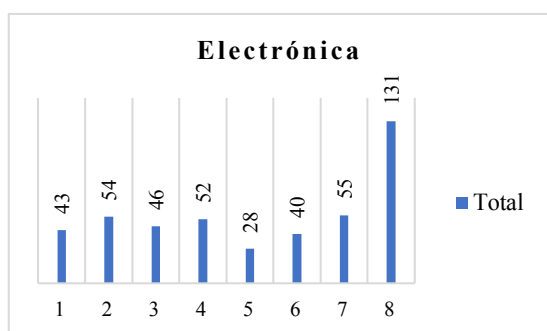


Fuente: Elaboración propia

6.1.2.5 Predilección de estilos de música

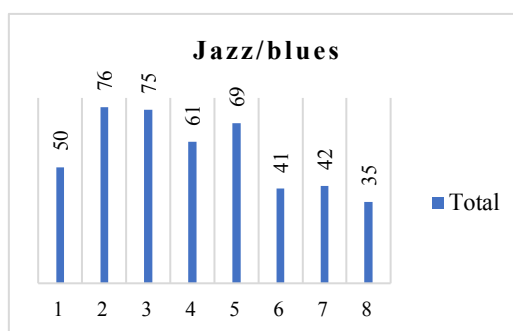
En los estilos de música propuestos a los públicos de la cultura, el mayor número de votos se encuentra en la música pop, seguida de la música clásica, el rock, el reggaetón y trap latino, música latina, rap, el jazz y blues y, por último, la música electrónica.

Gráfica 49: Preferencia electrónica



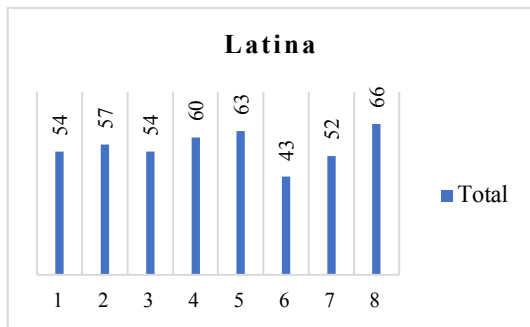
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 50: Preferencia jazz/blues



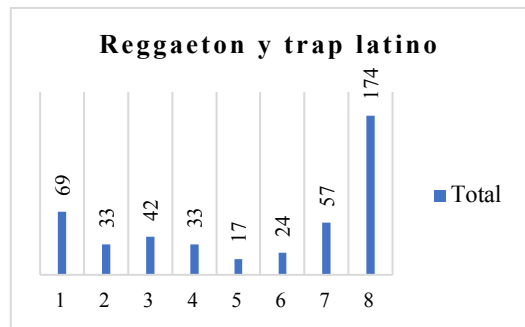
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 51: Preferencia música latina



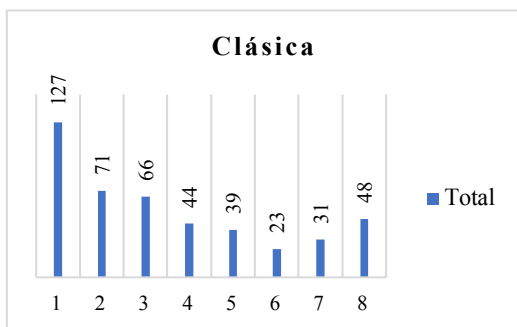
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 52: Preferencia reggaetón y trap



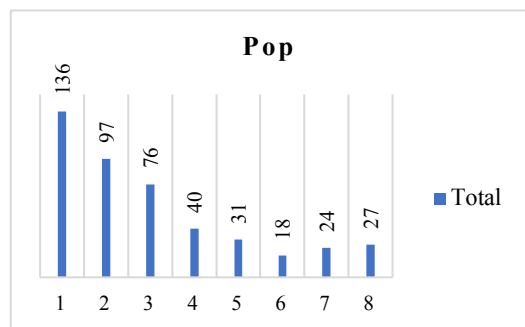
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 53: Preferencia música clásica



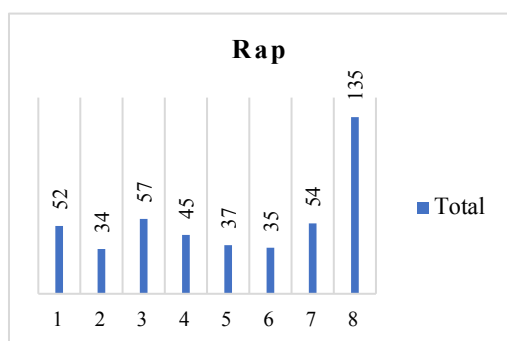
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 54: Preferencia pop



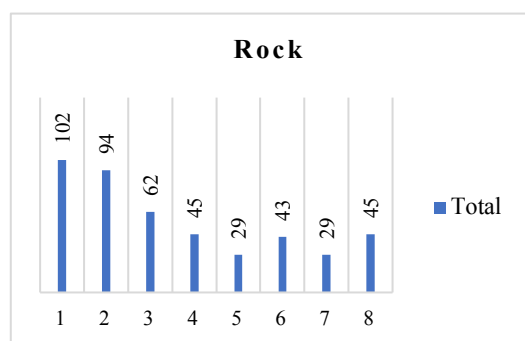
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 55: Preferencia música rap



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 56: Preferencia rock

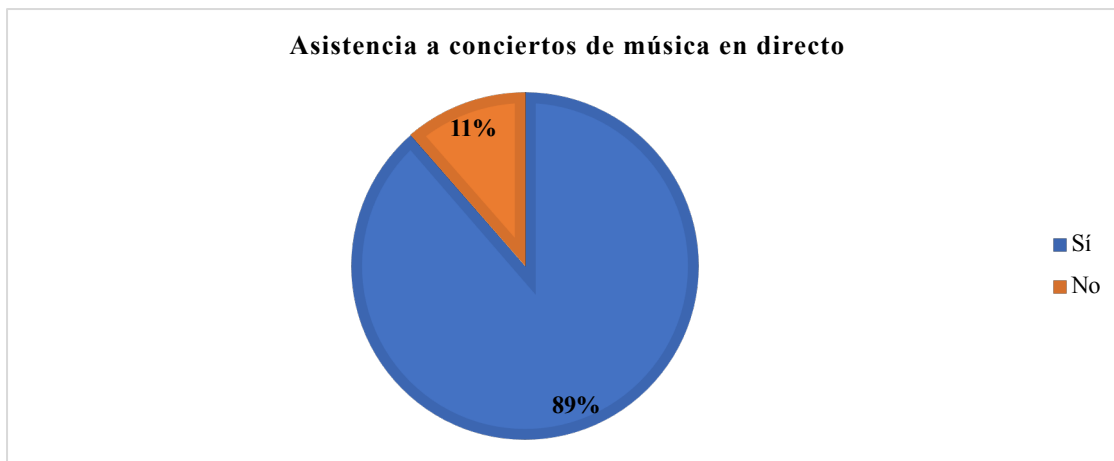


Fuente: Elaboración propia

6.1.2.6 Asistencia a conciertos de música en directo

Respecto a la asistencia a conciertos de música en directo, el 89 % de los encuestados, 398 personas, asisten a conciertos frente al 11%, 51 votos, que no asisten.

Gráfica 57: Asistencia a conciertos de música en directo

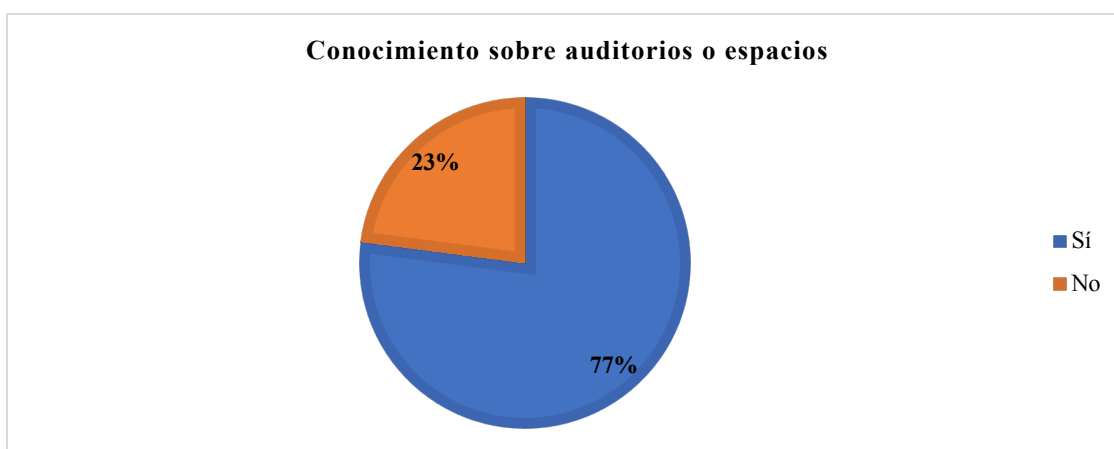


Fuente: Elaboración propia

6.1.2.7 Conocimiento de espacios de interpretación de música sinfónica

En lo relativo al conocimiento de los encuestados sobre los auditorios o espacios para la interpretación de música sinfónica, el 77%, 346 votos, expone que sí que lo conocen frente al 23%, 103 personas, que no tienen conocimiento de esta cuestión.

Gráfica 58: Conocimiento sobre auditorios o espacios

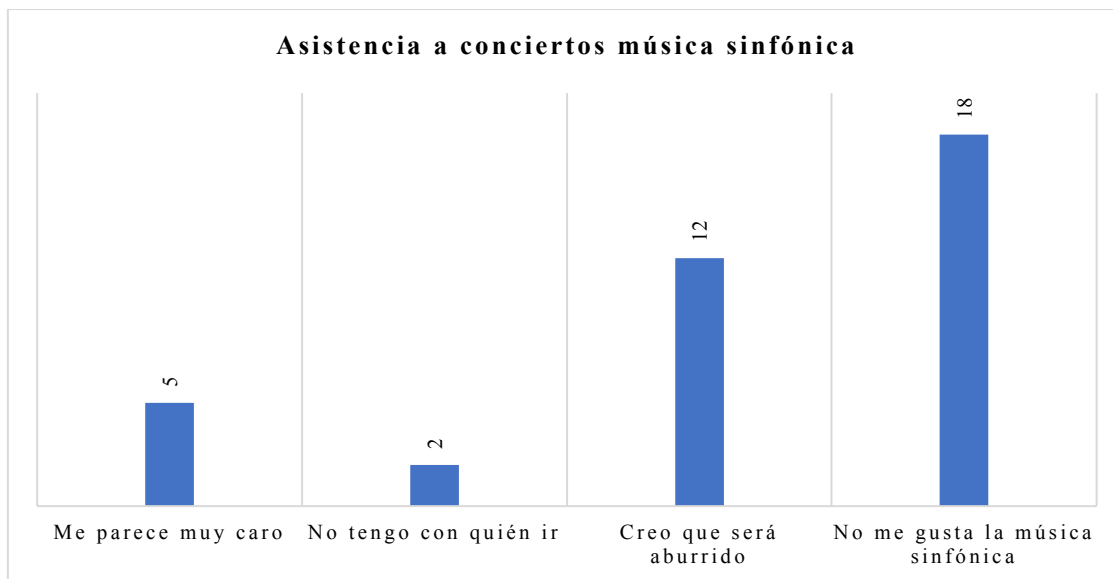


Fuente: Elaboración propia

6.1.2.8 Asistencia a conciertos de música sinfónica

En lo concerniente al motivo por el que los encuestados no asisten a conciertos de música sinfónica, sólo han contestado esta pregunta 37 personas de las que 18 exponen que no les gusta este tipo de música seguida de 12 que consideran que es aburrido, 5 de ellas creen que es muy caro esta actividad y 2 personas no tienen con quién ir.

Gráfica 59: Asistencia a conciertos de música sinfónica



Fuente: Elaboración propia

6.2 Resultados del cuestionario a los abonados de las orquestas sinfónicas

A continuación, se muestran los datos recogidos de la encuesta realizada a los abonados de las orquestas sinfónicas mediante el envío del cuestionario por sus propias entidades.

6.2.1 Muestra y descripción de la muestra

Los datos que se exponen a continuación se obtienen a partir de la opinión de 460 abonados de distintas orquestas sinfónicas. La muestra final obtenida, no cuenta con el agrado total del investigador dada la limitación que se ha tenido por parte de estas entidades para investigar a sus públicos. Salvando esta cuestión, es una cifra significativa que permite extrapolar los datos obtenidos al conjunto de este colectivo.

Tabla 7: Muestra seleccionada para la investigación

Entidades culturales	Nº de entrevistas
Orquesta de Extremadura	165
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	38
Grupo Talía	52
Les arts	205

Fuente: Elaboración propia

6.2.2 Resultados del cuestionario

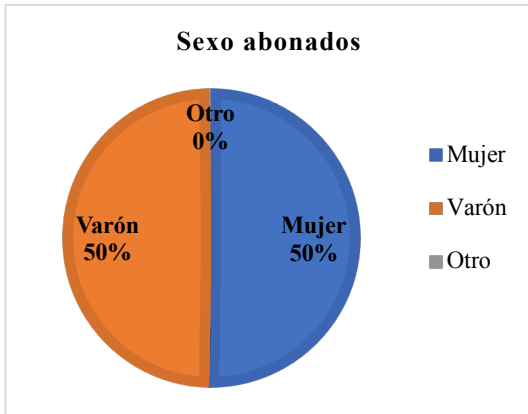
Los cuestionarios diseñados para este estudio se dividen en cuatro bloques detallados con anterioridad: Perfil, preferencia musical, valoración y preferencia de la comunicación.

6.2.2.1 Perfil

El perfil de los encuestados, tal como se muestra en las siguientes gráficas, está conformado por personas cuyo sexo se encuentra dividido al 50% entre hombres y mujeres. En cuanto a las edades de los encuestados, el grueso de éstos supera los 50 años con el 43% del total formado por personas de 50 a 64 años y el mismo tanto por ciento por personas de 65 a 79 años. Cabe destacar los encuestados con edades menores al 34% se sitúan en un 2% del global. En lo concerniente al nivel de estudios, el mayor número de personas encuestadas, el 73%, posee estudios universitarios de los que el 46% de ellos tienen una licenciatura o grado universitario y un 27% tienen un máster o doctorado. Respecto a la actividad que realiza en la actividad, la mayor parte éstos, el 49% de los encuestados, son jubilados. En lo relativo a la compañía para asistir a los conciertos, el 50% de los encuestados lo hace con su pareja seguido del 20% con amigos y de forma individual y con familia con el 15% ambas.

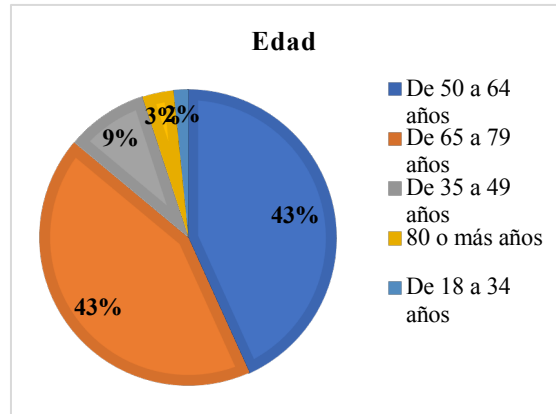
Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Gráfica 60: Sexo abonados



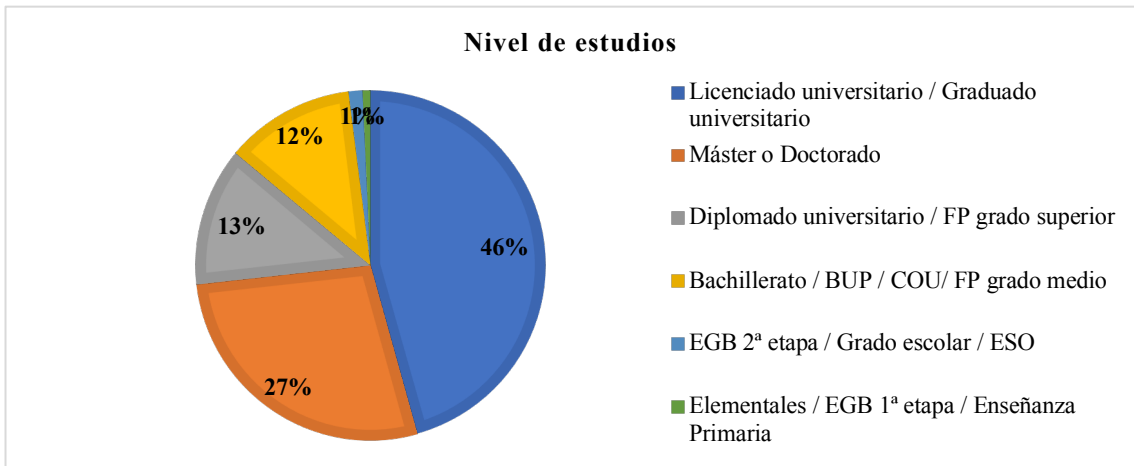
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 61: Edad abonados



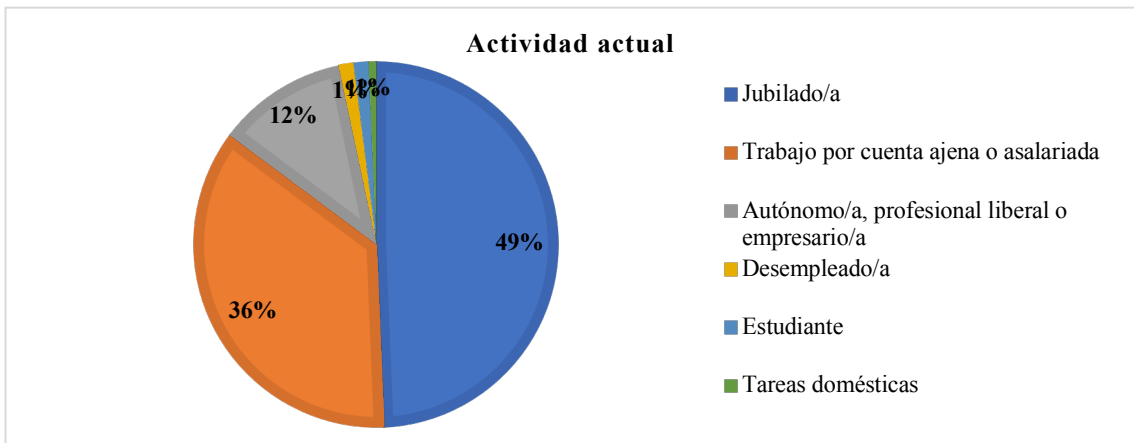
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 62: Nivel de estudios de los abonados



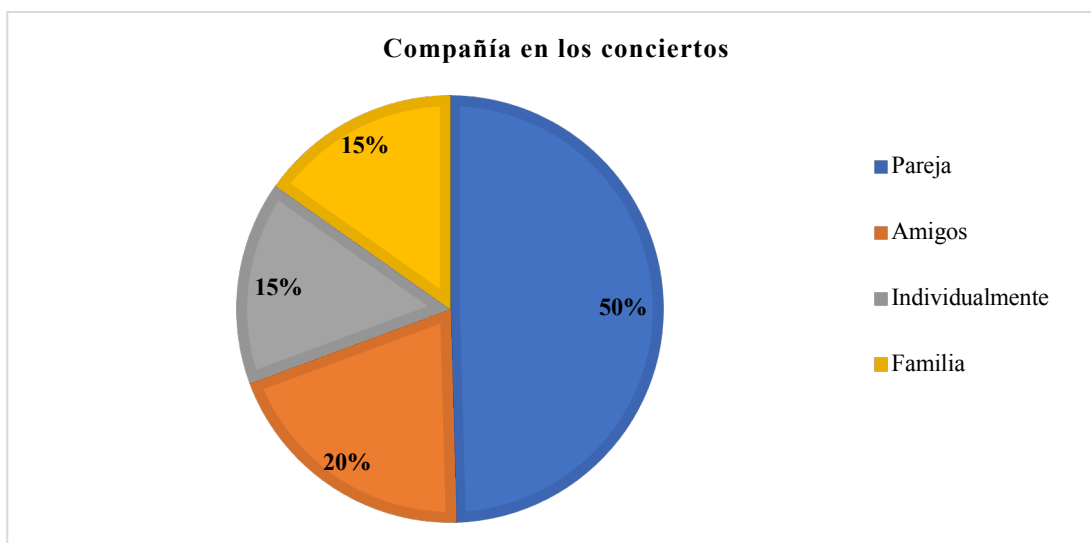
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 63: Actividad actual de los abonados



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 64: Compañía de los abonados en los conciertos

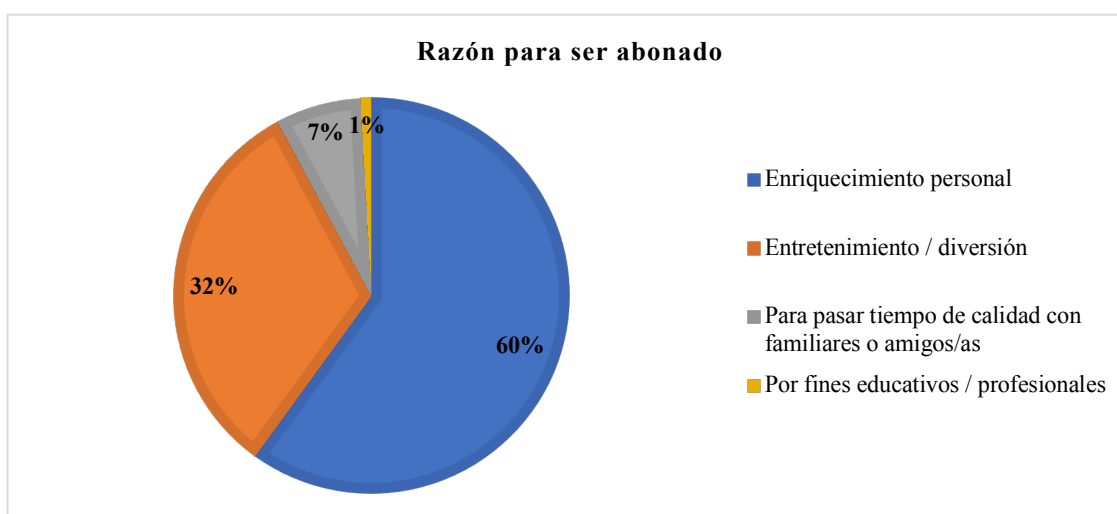


Fuente: Elaboración propia

6.2.2.2 Razón de abono

Según los porcentajes que recogen la razón de por la que forman parte de los abonados de las entidades, la mayor parte de los encuestados lo hacen por enriquecimiento personal con el 60%, seguido del entretenimiento o diversión con un 32%, pasar tiempo de calidad con familiares y amigos con un 7% y por fines educativos o profesionales con un 1%.

Gráfica 65: Razón para ser abonado

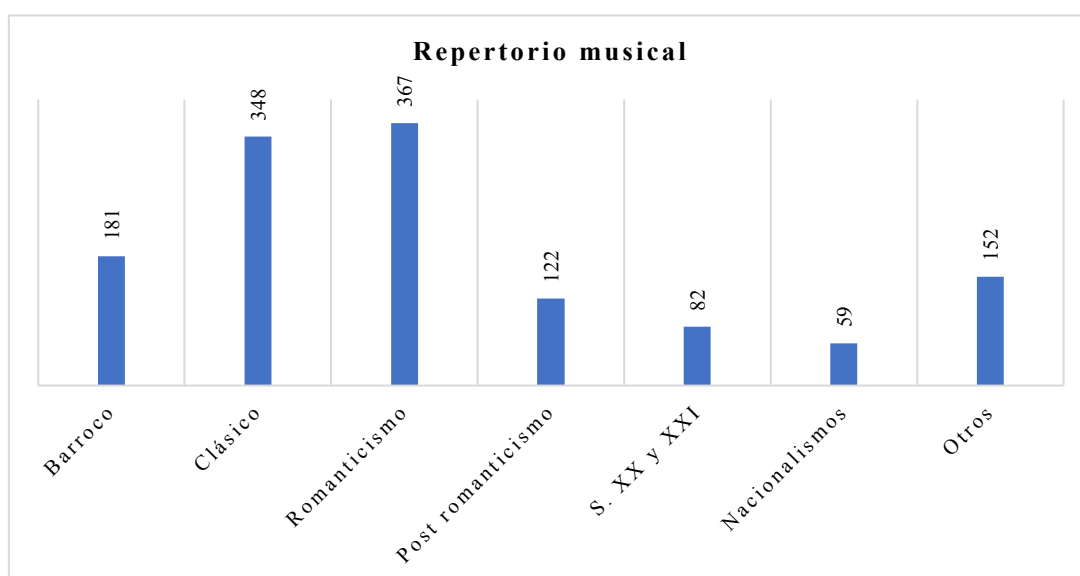


Fuente: Elaboración propia

6.2.2.3 Preferencia del repertorio musical

En base a los resultados obtenidos en esta pregunta, los estilos musicales que más gustan a los encuestados son el romanticismo con 367 votos seguido del clásico con 348 elecciones. El repertorio barroco obtiene 181 votos, el repertorio del post romanticismo obtiene 122 votos, la música de los siglos XX y XXI posee 82 votos y los nacionalismos 59. Respecto a la música que no forma parte del resto de propuestas tiene 152 votos.

Gráfica 66: Preferencia del repertorio musical de los abonados



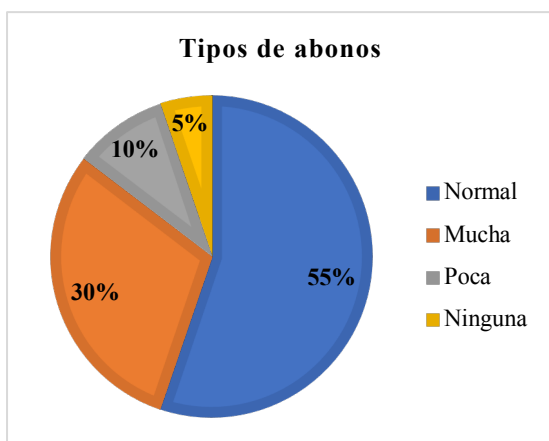
Fuente: Elaboración propia

6.2.2.4 Valoración sobre diversos aspectos de programación y gestión

Estudiando los resultados conseguidos en este apartado, los encuestados evalúan con un 55% la importancia de los tipos de abono como normal seguido de un 30% de mucha importancia. Respecto al precio de los abonos, el 54% piensa que esta cuestión posee una importancia normal y el 36% opina que el precio del abono tiene mucha importancia. El repertorio del concierto es la cuestión con mayor porcentaje de importancia, el 70%, seguido del 27% que le otorga una importancia normal. En los solistas de la temporada hay igualdad entre la importancia normal y destacada con el 46% y, respecto al director titular, los encuestados piensan que esta cuestión es de mucha importancia con el 49% seguido de una importancia normal con el 46%. El director invitado obtiene una importancia normal con el 49% seguido de mucha importancia con el 41%. En lo concerniente a los programas de mano, los encuestados le otorgan una

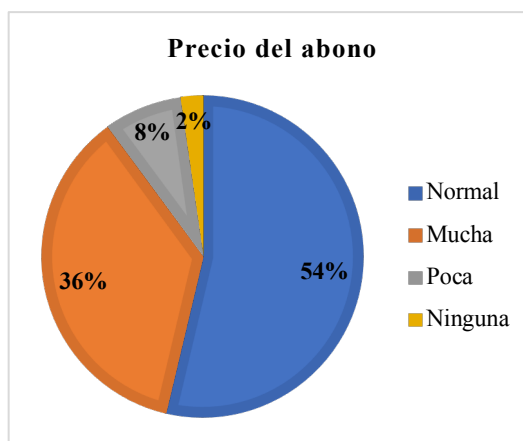
importancia normal con el 51% seguido de mucha importancia con el 24%. Por último, la comunicación de cada concierto es valorado de una importancia normal con el 51% seguido de mucha importancia con el 38%.

Gráfica 67: Valoración tipos de abono



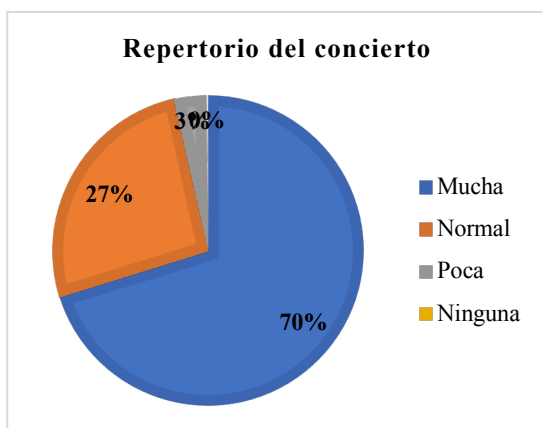
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 68: Valoración precio de abono



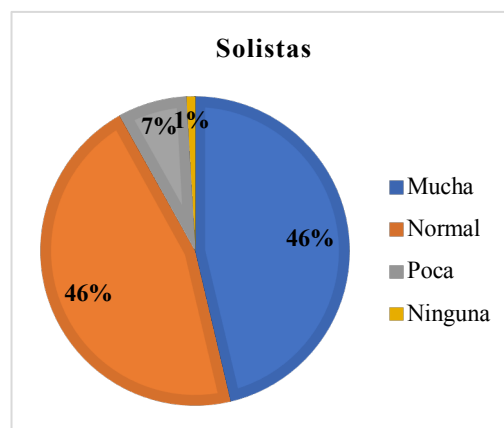
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 69: Valoración repertorio del concierto



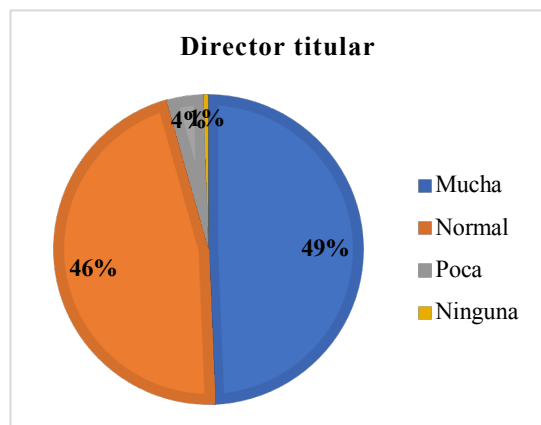
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 70: Valoración solistas



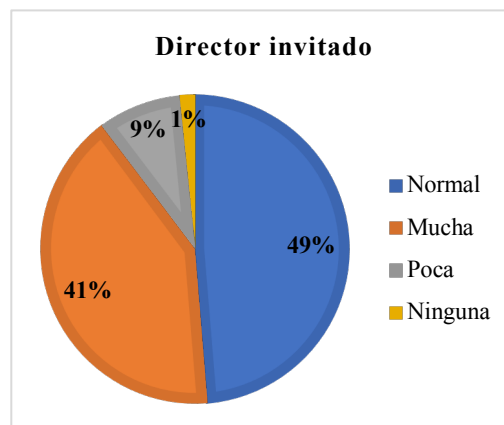
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 71: Valoración director titular



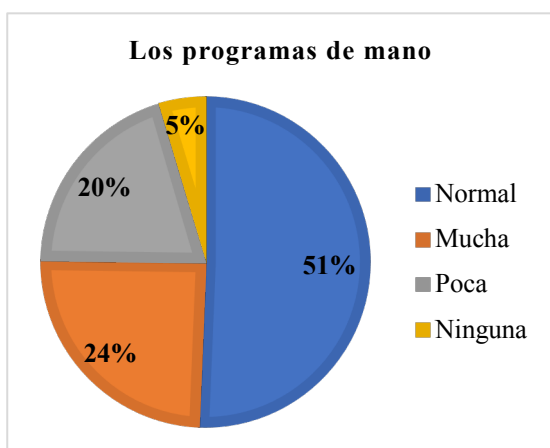
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 72: Valoración director invitado

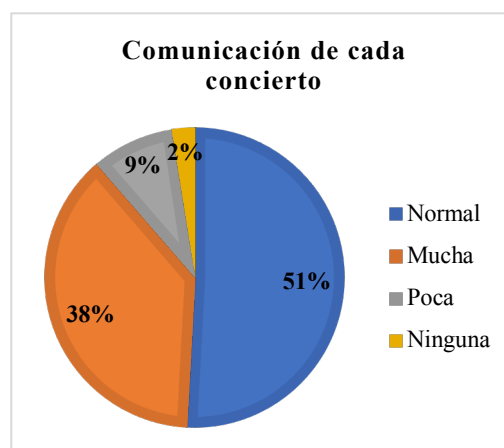


Fuente: Elaboración propia

Gráfica 73: Valoración programa mano Gráfica 74: Valoración comunicación concierto



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

6.2.2.5 Valoración y preferencia de la comunicación

Según los datos recogidos de las opiniones de los encuestados, el 90% de estas personas consideran que están bien informados de las actividades y proyectos de las entidades. La valoración de la comunicación que realizan estas entidades es buena en un 48%, muy buena en un 24%, suficiente en un 19%, escasa en un 8% y mala en un 1%. En lo concerniente a las cuestiones relativas a la comunicación de proyectos de temporada, la presentación de la temporada es suficiente con un 33%, seguida de buena con un 32%. Respecto a los solistas, la comunicación es buena con un 35% y suficiente con un 30%. Sobre el director titular la valoración es buena con un 31%, cifra muy

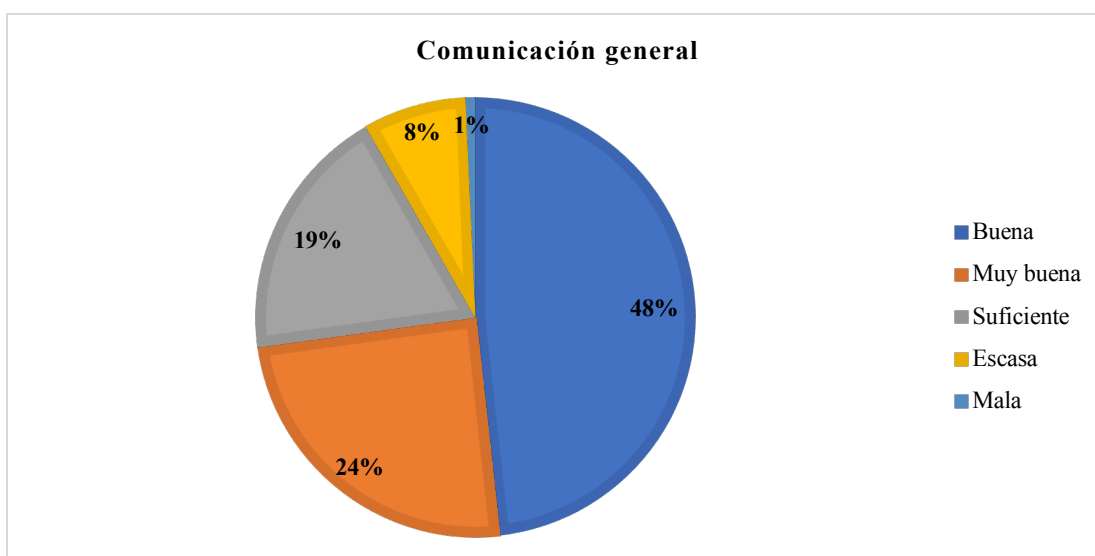
cercana al 30% de suficiente. Los datos obtenidos sobre el director invitado reflejan una valoración buena con un 31% seguida de una suficiente con el 30%. La valoración de la comunicación del programa de mano obtiene un 34% de suficiente seguida de un 32% de buena. La comunicación previa a la fecha del concierto es suficiente con el 33% y buena con el 32% de los votos. Por último, los datos recogidos de la comunicación respecto a la actividad semanal y mensual obtienen un 33% para suficiente y un 32% para buena.

Gráfica 75: Valoración información sobre actividades y proyectos



Fuente: Elaboración propia

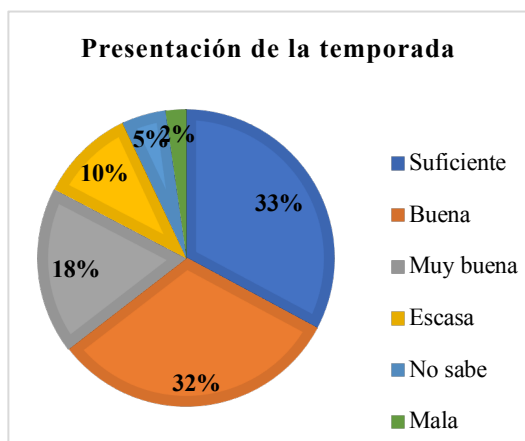
Gráfica 76: Valoración comunicación general



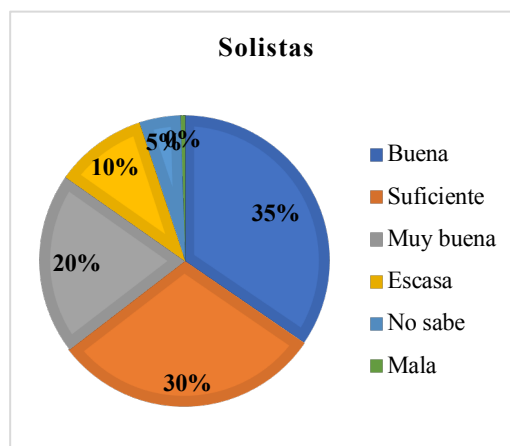
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 77: Valoración presentación temporada

Gráfica 78: Valoración solistas

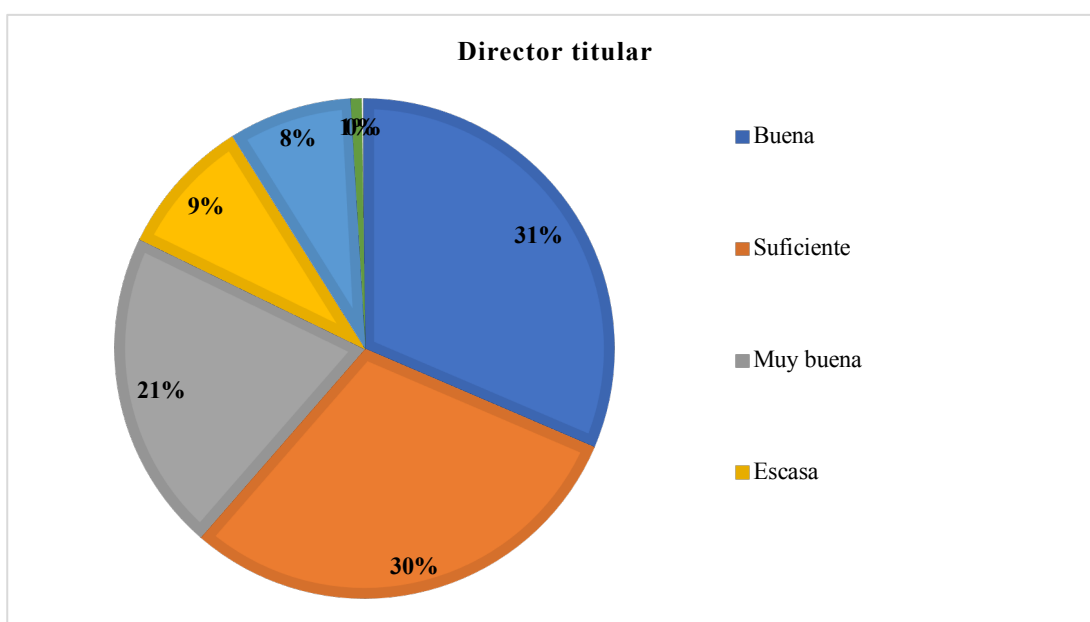


Fuente: Elaboración propia



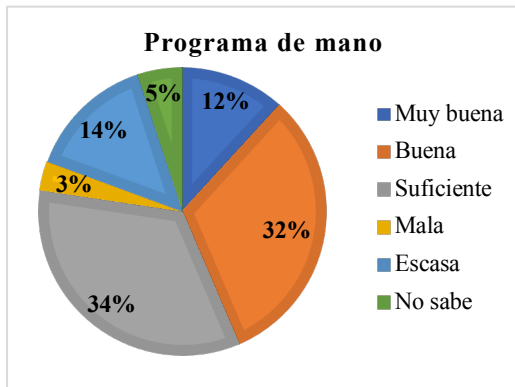
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 79: Valoración comunicación director titular



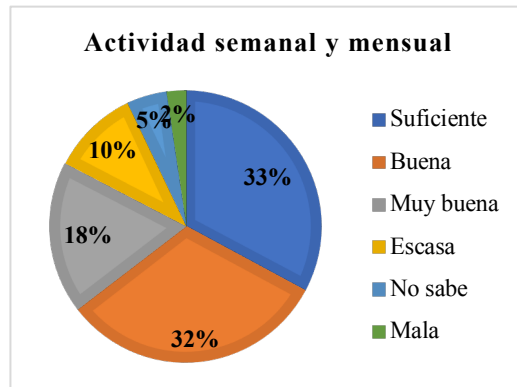
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 80: Valoración programa de mano



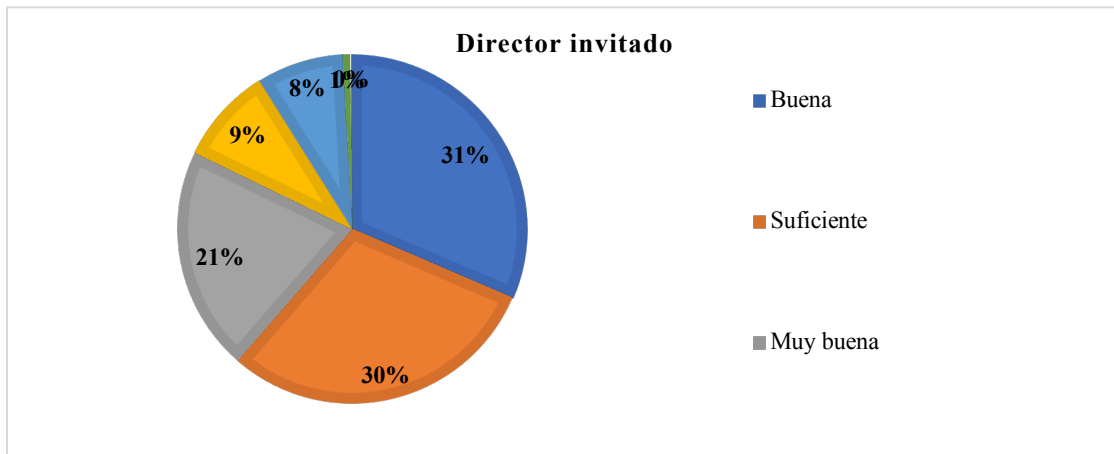
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 81: Valoración actividad



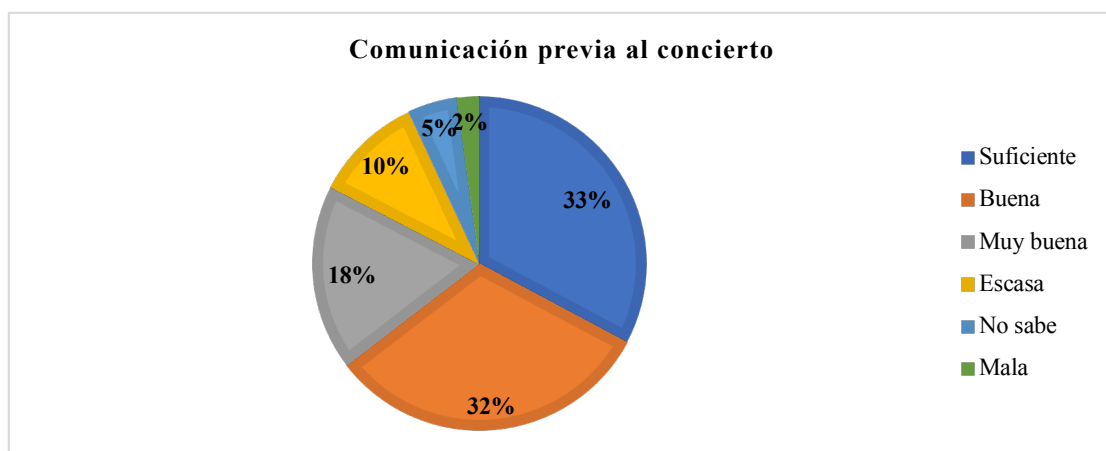
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 82: Valoración comunicación director invitado



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 83: Valoración comunicación previa al concierto

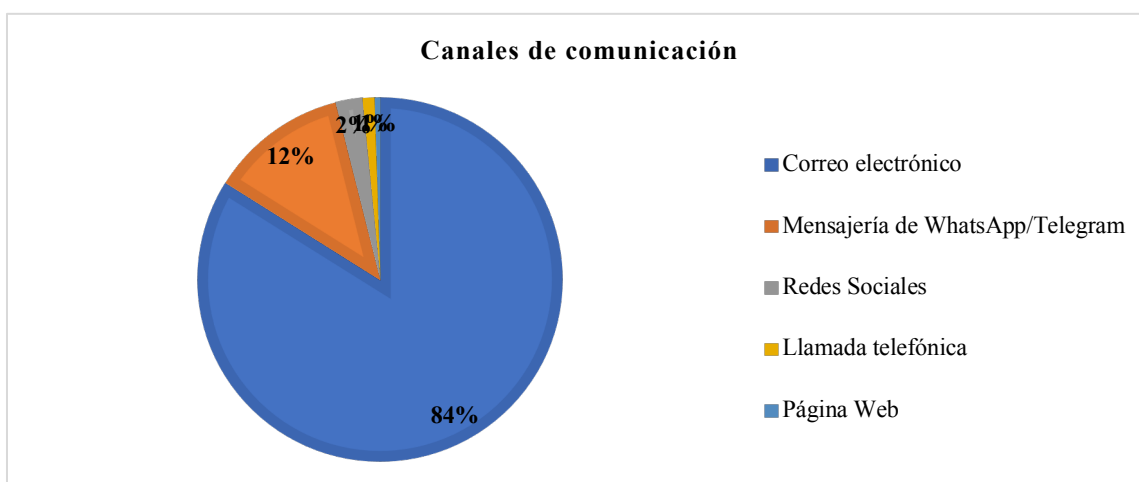


Fuente: Elaboración propia

6.2.2.6 La comunicación desarrollada por las orquestas sinfónicas

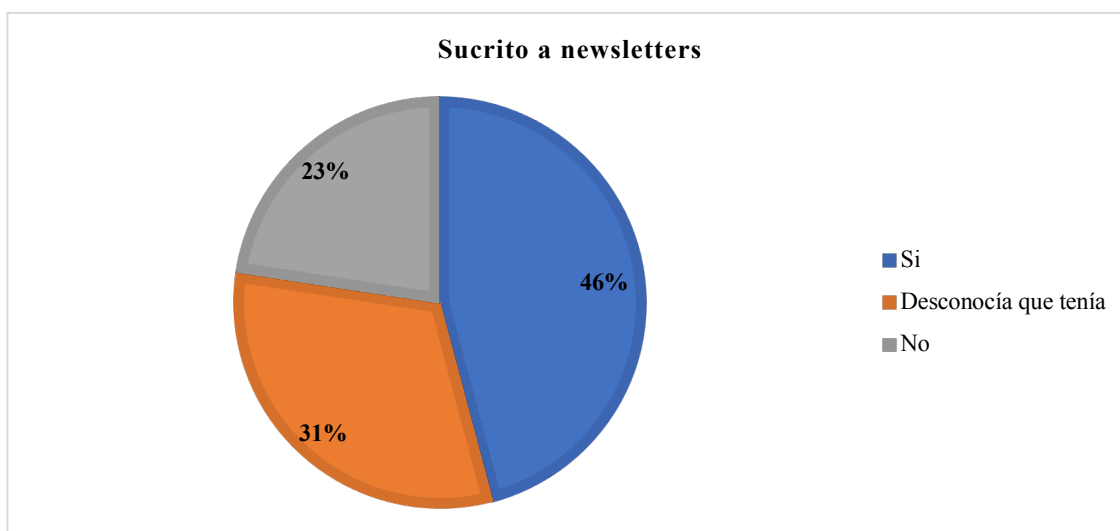
Analizando los resultados obtenidos con esta pregunta, el 84% de los encuestados prefieren recibir la comunicación por correo electrónico seguido de el 12% para la mensajería de WhatsApp o Telegram, el 2% por redes sociales, 1% por la página web y el 1% para la llamada telefónica. En lo concerniente a si los encuestados están suscritos a la newsletters de la entidad, el 46% si están suscritos, el 31% desconocen este servicio y el 23% no lo están.

Gráfica 84: Preferencia canales de comunicación



Fuente: Elaboración propia

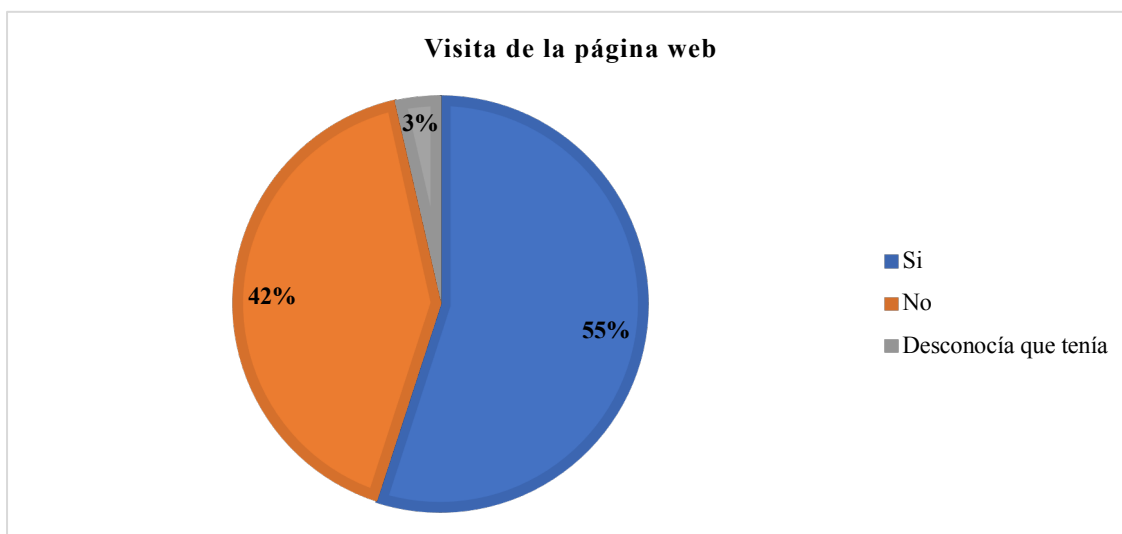
Gráfica 85: Suscripciones al servicio de newsletters



Fuente: Elaboración propia

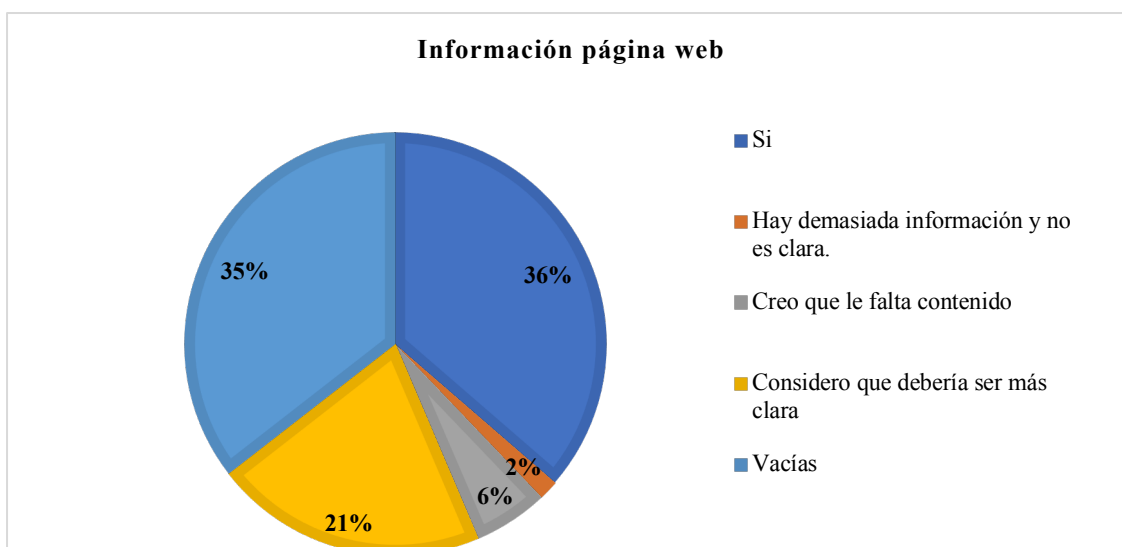
Sobre la visita a la página web de la entidad, el 55% de los encuestados sí que visitan esta página, el 42% no lo hacen y el 3% desconocía que estaba este servicio de comunicación. De estas personas, el 36% valoran que la página web es intuitiva y recoge toda la información necesaria, el 35% no han contestado, el 21% consideran que debería ser más clara, el 6% creen que falta contenido y el 2% consideran que hay demasiada información y no es clara.

Gráfica 86: Visita a la página web



Fuente: Elaboración propia

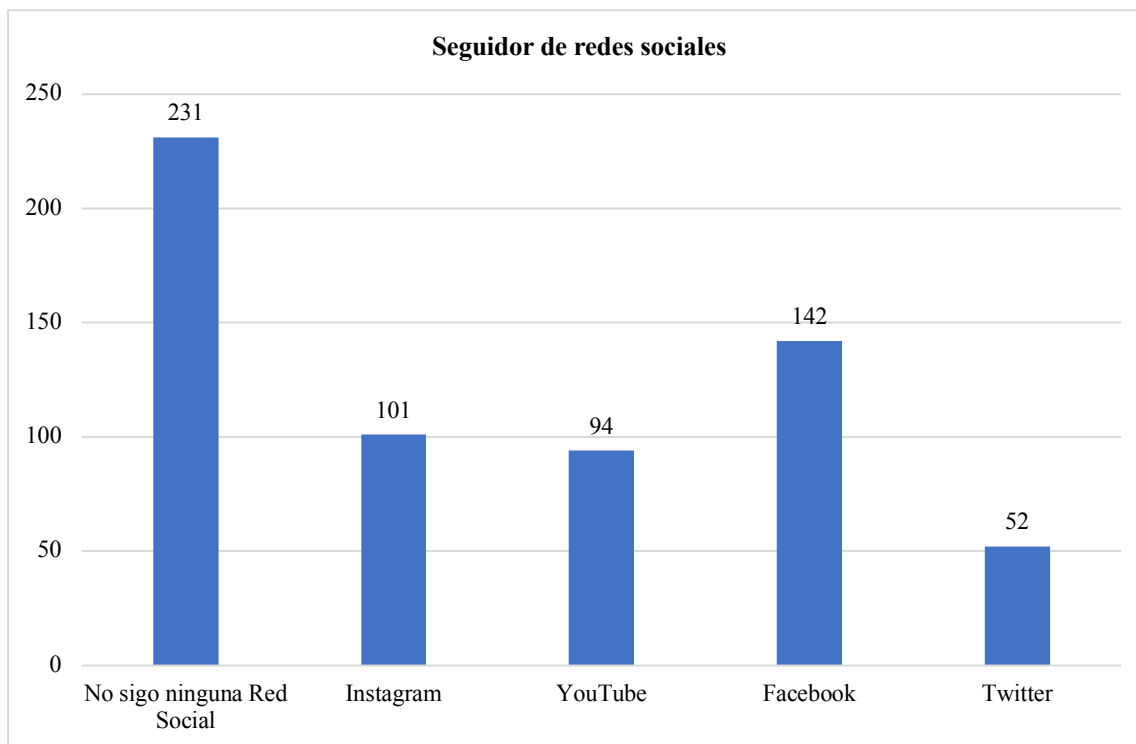
Gráfica 87: Información página web



Fuente: Elaboración propia

En lo concerniente a los seguidores de las redes sociales de las orquestas sinfónicas, la mayoría de los encuestados no siguen ninguna red social. Las personas que sí que son seguidores de estas plataformas eligen Facebook como plataforma más usada, seguida por Instagram, YouTube y Twitter en último lugar.

Gráfica 88: Seguidor de redes sociales



Fuente: Elaboración propia

6.3 Resultados del análisis de la programación de las orquestas sinfónicas

Seguidamente se presentan los resultados obtenidos del análisis de la programación del ciclo sinfónico en la temporada 21/22 de las orquestas sinfónicas que forman parte del estudio.

6.3.1 Muestra y descripción de la muestra

Los datos presentados a continuación se obtienen a partir del análisis de 33 orquestas sinfónicas respecto a su ciclo sinfónico. La muestra obtenida permite conocer con detalle la programación de la temporada 21/22 de las orquestas sinfónicas españolas a nivel general del conjunto y de manera específica de cada una de ellas.

6.3.2 Diseño de la gestión de la programación

Los datos que se exponen a continuación corresponden al número de programas diferentes de las orquestas investigadas interpretadas por las mismas.

Tabla 8: Número de programas de las orquestas

Orquestas Sinfónicas	Número de programas
Orquesta Ciudad de Granada	12
Orquesta Filarmonica de Málaga	5
Orquesta de Córdoba	12
Orquesta Sinfónica de Sevilla	10
Oviedo Filarmonía	4
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	14
Orquesta Sinfónica Islas Baleares	22
Orquesta Filarmonía de Gran Canaria	19
Orquesta Sinfónica de Tenerife	19
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	20
Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya	27
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	11
Orquesta Sinfónica del Vallés	10
Orquesta Sinfónica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	7
Orquesta de Extremadura	14
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	17
Euskadiko Orkestra	11
Orquesta Sinfónica de Galicia	24
Real Filharmonía de Galicia	23
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	14
Orquesta y Coro Nacionales de España	24
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	20
Orquesta Sinfónica de Madrid	8
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	11
Orquesta Sinfónica de Navarra	13
Orquesta de Valencia	26
Orchestra de la Comunitat Valenciana (Les Arts)	5
Orquesta Filarmonía de Madrid	10
Orquesta Grupo Talía	7
Fundación Excelentia	11
Orquesta Adda	13
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	8

Fuente: Elaboración propia

Respecto al número de directores de la temporada, se ha programado un total de 208 directores. A continuación, se comparte una tabla con el número de directores programados en cada una de las orquestas sinfónicas. A su vez, en el anexo IV se encuentra la programación dirigida de cada uno de los directores programados por orquesta sinfónica junto con un ranking de los directores que más obras han dirigido en la temporada 21/22

Tabla 9: Número de directores programados

Orquestas Sinfónicas	Número de directores programados
Orquesta Ciudad de Granada	7
Orquesta Filarmonica de Málaga	2
Orquesta de Córdoba	6
Orquesta Sinfónica de Sevilla	5
Oviedo Filarmonía	3
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	13
Orquesta Sinfónica Islas Baleares	8
Orquesta Filarmonica de Gran Canaria	14
Orquesta Sinfónica de Tenerife	16
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	17
Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya	19
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	7
Orquesta Sinfónica del Vallés	7
Orquesta Sinfónica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	3
Orquesta de Extremadura	10
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	11
Euskadiko Orkestra	6
Orquesta Sinfónica de Galicia	16
Real Filharmonía de Galicia	15
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	8
Orquesta y Coro Nacionales de España	15
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	13
Orquesta Sinfónica de Madrid	8
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	5
Orquesta Sinfónica de Navarra	13
Orquesta de Valencia	14
Orquesta de la Comunitat Valenciana (Les Arts)	5
Orquesta Filarmonía de Madrid	3
Orquesta Grupo Talía	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Fundación Excelentia	9
Orquesta Adda	8
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	2

Fuente: Elaboración propia

En lo concerniente al número de obras de la temporada, se han programado 1323 obras cuyo promedio de años respecto al conjunto de entidades es del año 1892. En el anexo V se encuentra las obras programadas de cada orquesta sinfónica del estudio de la temporada 21/22. Por otra parte, la siguiente tabla recoge el promedio de años de programación de dichas obras por orquesta:

Tabla 10: Promedio de años de programación

Orquestas	Promedio de año de programación por orquesta
Grupo Talía	1955
Orquesta Filarmónica de Málaga	1927
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	1924
Orquesta Sinfónica de Tenerife	1914
Euskadiko Orkestra	1914
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	1913
Orquesta Sinfónica de Navarra	1910
Les Arts	1906
Orquesta Sinfónica de Galicia	1905
Orquesta Filarmonia de Madrid	1904
Orquesta de Valencia	1903
Orquesta Adda	1902
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	1901
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	1900
Orquesta sinfónica de Madrid	1898
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	1896
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	1894
Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	1894
Orquesta de Extremadura	1889
Real Filharmonía de Galicia	1887

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

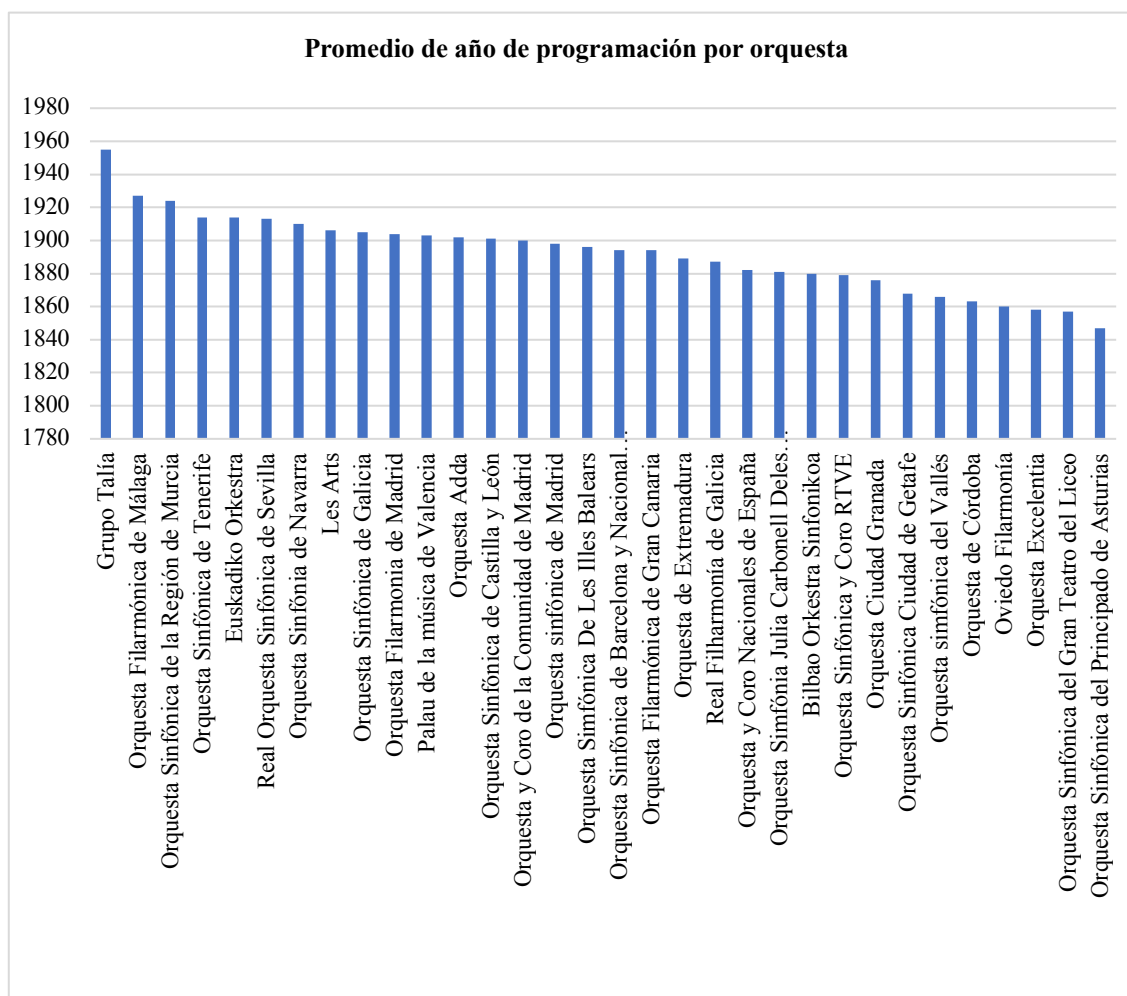
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Orquesta y Coro Nacionales de España	1882
Orquesta Simfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	1881
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	1880
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	1879
Orquesta Ciudad Granada	1876
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	1868
Orquesta Simfónica del Vallés	1866
Orquesta de Córdoba	1863
Oviedo Filarmonía	1860
Orquesta Excelentia	1858
Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo	1857
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	1847
Orquesta de Cadaqués	0
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	0
Joven Orquesta de España	0

Fuente: Elaboración propia

El siguiente gráfico recoge los datos de la tabla anterior con un diseño que permite observar la modernidad del promedio de la programación del conjunto de las orquestas sinfónicas:

Gráfica 89: Promedio de año de programación



Fuente: Elaboración propia

En lo relativo al número de compositores que forman parte de la programación de estas entidades culturales, se han programado un total de 355 compositores diferentes programados un total de 942 ocasiones. El anexo VI contiene los compositores de la temporada 21/22 por orquesta sinfónica y ordenados de manera descendente por el número de ocasiones que forman parte de la programación. Y, la siguiente tabla, recoge el ranking del número de compositores programados por orquesta sinfónica:

Tabla 11: Número de compositores programados

Orquestas Sinfónicas	Número de compositores programados
Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	83
Real Filharmonía de Galicia	70
Orquesta de Valencia	69

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Orquesta Sinfónica de Tenerife	62
Orquesta y Coro Nacionales de España	59
Orquesta Sinfónica de Galicia	57
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	55
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	54
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	53
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	51
Orquesta Sinfónica del Vallés	50
Orquesta Filarmonía de Madrid	49
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	48
Grupo Talía	46
Orquesta Sinfónica De Les Illes Balears	44
Orquesta Adda	40
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	39
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	36
Orquesta de Extremadura	36
Orquesta Ciudad Granada	34
Orquesta de Córdoba	34
Orquesta Sinfónica de Navarra	33
Orquesta Sinfónica de Euskadi	31
Orquesta Sinfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	28
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	27
Orquesta Excelentia	24
Oviedo Filarmonía	22
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	22
Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo	21
Orquesta sinfónica de Madrid	19
Orquesta Filarmónica de Málaga	13
Les Arts	13

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al número de solistas programados por las orquestas sinfónicas en la temporada, son un total de 615 personas. La siguiente tabla muestra la clasificación del número de solistas y, en el anexo VII, se recogen los datos de los solistas de la Temporada 21/22 de cada orquesta sinfónica:

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Tabla 12: Número de solistas programados

Orquestas Sinfónicas	Solistas programados
Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	41
Orquesta y Coro Nacionales de España	39
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	39
Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo	35
Orquesta Sinfónica de Galicia	30
Palau de la música de Valencia	30
Orquesta Sinfónica de Tenerife	28
Orquesta Filarmonica de Gran Canaria	25
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	25
Orquesta Excelentia	23
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	21
Real Filharmonía de Galicia	21
Orquesta Filarmonia de Madrid	21
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	20
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	19
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	19
Orquesta de Córdoba	17
Orquesta Ciudad Granada	15
Orquesta simfónica del Vallés	15
Orquesta Sinfónica de Navarra	15
Orquesta Adda	15
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	12
Orquesta de Extremadura	12
Euskadiko Orkestra	12
Orquesta sinfónica de Madrid	12
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	12
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	11
Oviedo Filarmonía	11
Orquesta Filarmonica de Málaga	10
Les Arts	8
Orquesta Simfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	2
Grupo Talía	0

Fuente: Elaboración propia

A su vez, se exponen los datos sobre las especialidades programadas por cada una de las orquestas sinfónicas del estudio en la Temporada 21/22:

Orquesta Ciudad de Granada

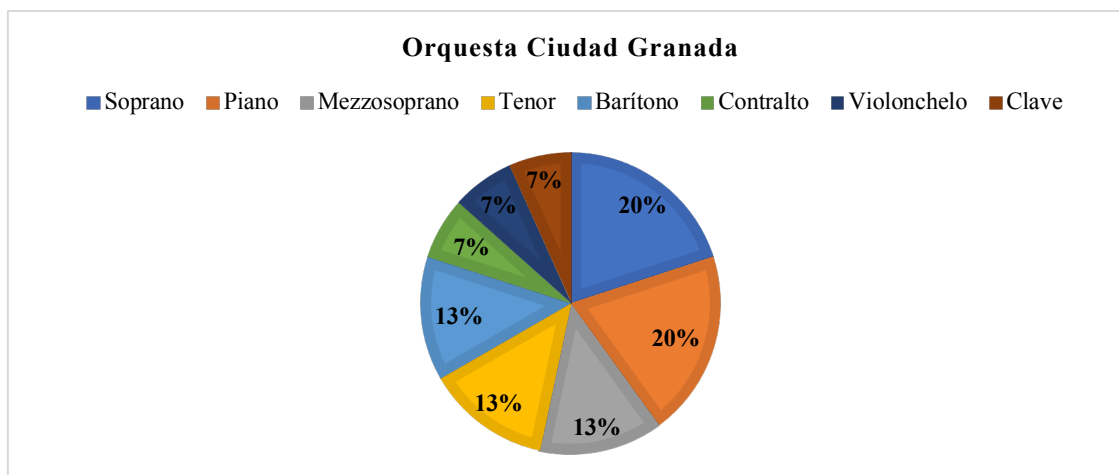
La Orquesta Ciudad de Granada elige en su programación las especialidades de soprano, piano, mezzosoprano, tenor, barítono, contralto, violonchelo y clave.

Tabla 13: Especialidades Orquesta Ciudad de Granada

Especialidades	Número de veces programado
Soprano	3
Piano	3
Mezzosoprano	2
Tenor	2
Barítono	2
Contralto	1
Violonchelo	1
Clave	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 90: Especialidades Orquesta Ciudad de Granada



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Málaga

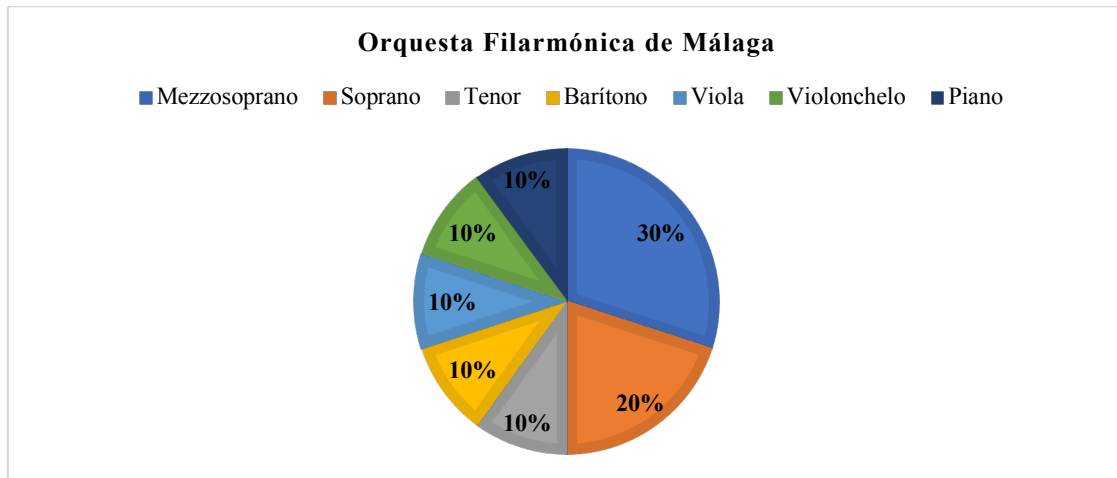
La Orquesta Filarmónica de Málaga selecciona en su programación las especialidades de mezzosoprano, soprano, tenor, barítono, viola, violonchelo y piano.

Tabla 14: Especialidades Orquesta Filarmónica de Málaga

Especialidades	Número de veces programado
Mezzosoprano	3
Soprano	2
Tenor	1
Barítono	1
Viola	1
Violonchelo	1
Piano	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 91: Especialidades Orquesta Filarmónica de Málaga



Orquesta de Córdoba

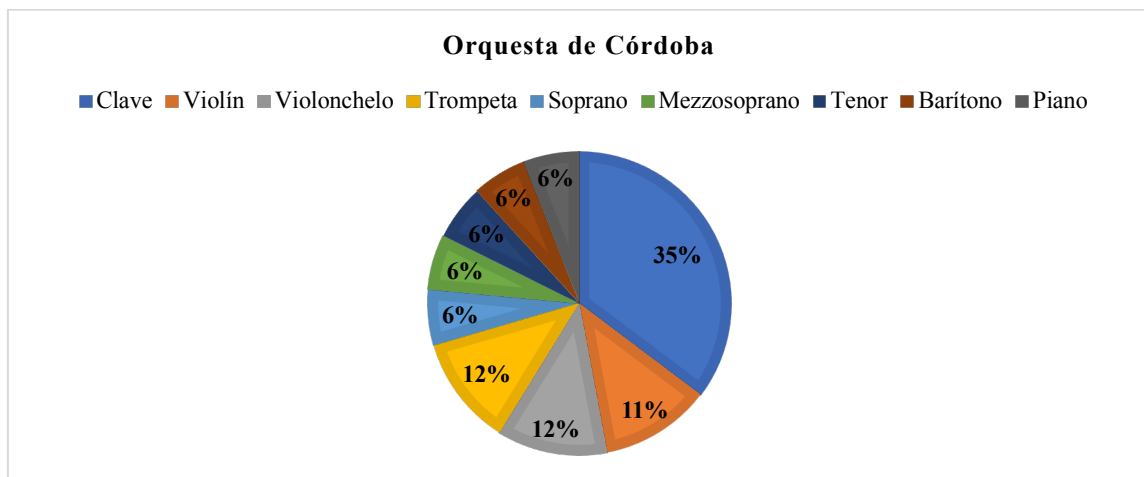
La Orquesta de Córdoba diseña su programación con clave, violín, violonchelo, trompeta, soprano, mezzosoprano, tenor, barítono y piano como especialidades.

Tabla 15: Especialidades Orquesta de Córdoba

Especialidades	Número de veces programado
Clave	6
Violín	2
Violonchelo	2
Trompeta	2
Soprano	1
Mezzosoprano	1
Tenor	1
Barítono	1
Piano	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 92: Especialidades Orquesta de Córdoba



Fuente: Elaboración propia

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

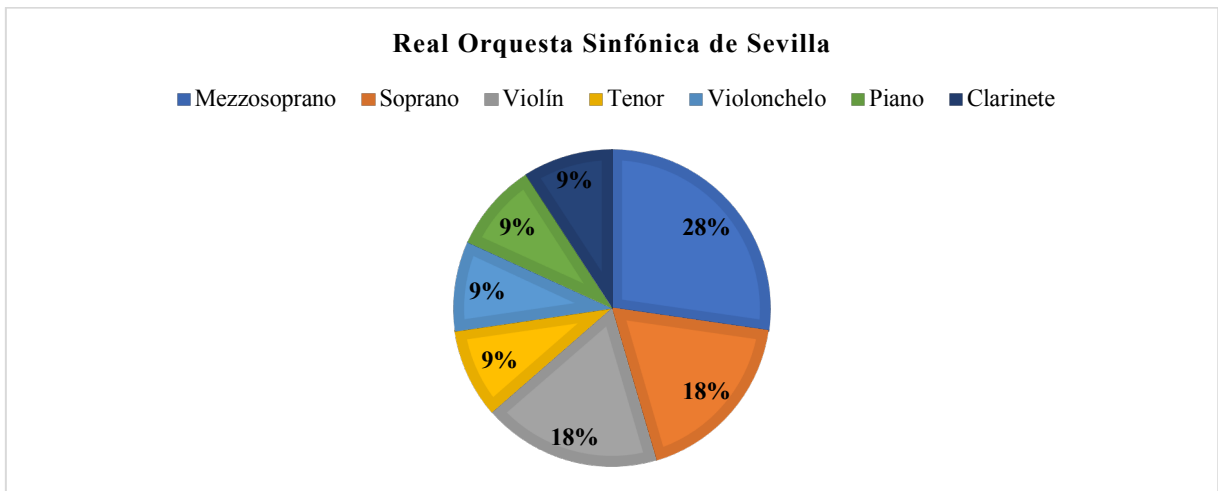
La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla diseña una programación para la temporada con las especialidades de mezzosoprano, soprano, violín, tenor, violonchelo, piano y clarinete.

Tabla 16: Especialidades Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Especialidades	Número de veces programado
Mezzosoprano	3
Soprano	2
Violín	2
Tenor	1
Violonchelo	1
Piano	1
Clarinete	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 93: Especialidades Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



Fuente: Elaboración propia

Oviedo Filarmonía

La orquesta Oviedo Filarmonía selecciona en su programación las especialidades de soprano, mezzosoprano, violín y viola.

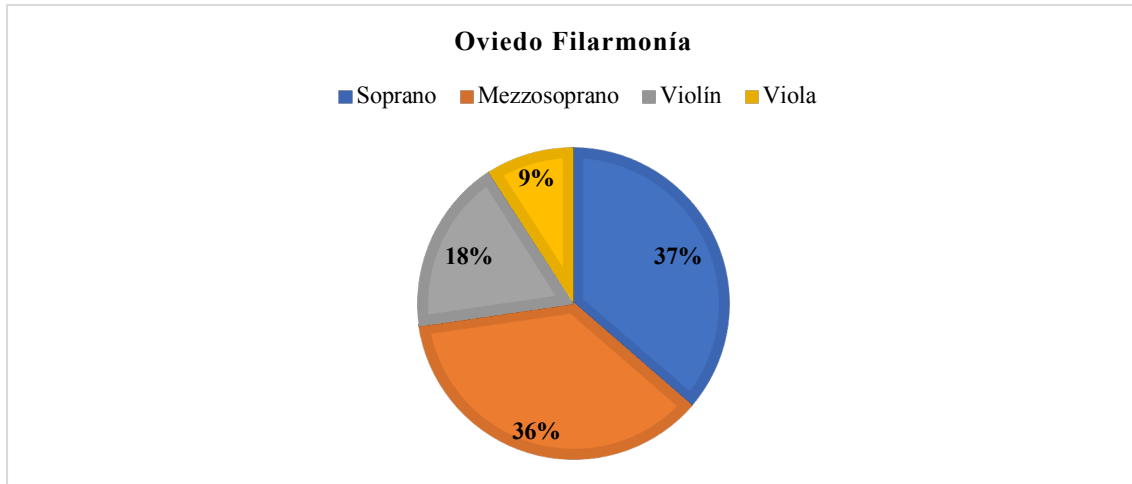
Tabla 17: Especialidades Oviedo Filarmonía

Especialidades	Número de veces programado
Soprano	4
Mezzosoprano	4
Violín	2

Viola	1
-------	---

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 94: Especialidades Oviedo Filarmonía



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

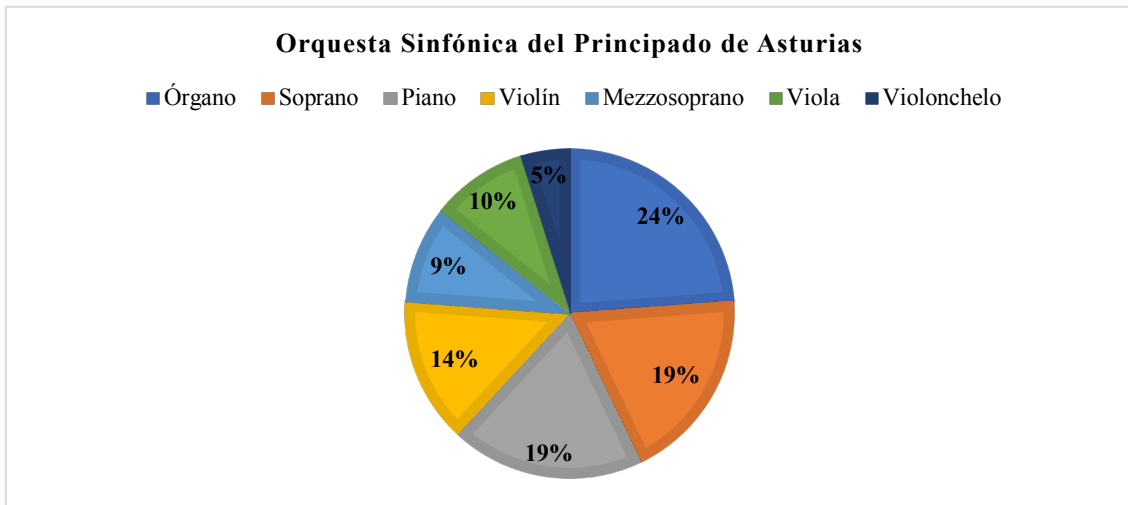
La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias elige las especialidades de órgano, soprano, piano, violín, mezzosoprano, viola y violonchelo.

Tabla 18: Especialidades Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Especialidades	Número de veces programado
Órgano	5
Soprano	4
Piano	4
Violín	3
Mezzosoprano	2
Viola	2
Violonchelo	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 95: Especialidades Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica de les Illes Balears

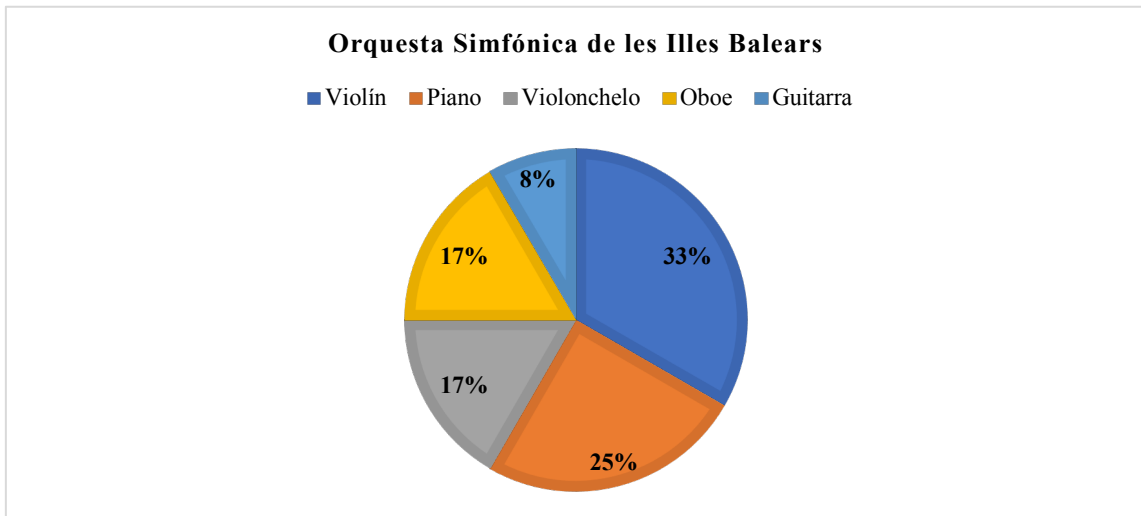
La Orquesta Simfònica de les Illes Balears elabora una programación con las especialidades de violín, piano, violonchelo, oboe y guitarra.

Tabla 19: Especialidades Orquesta Simfònica de les Illes Balears

Especialidades	Número de veces programado
Violín	4
Piano	3
Violonchelo	2
Oboe	2
Guitarra	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 96: Especialidades Orquesta Sinfónica de les Illes Balears



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

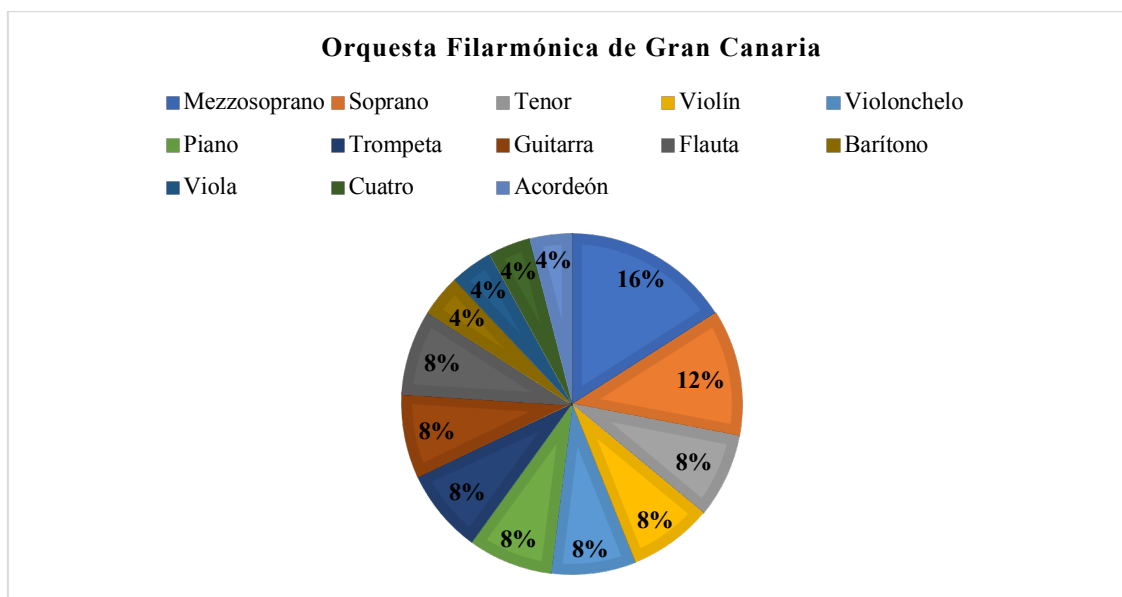
La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria selecciona las especialidades de mezzosoprano, soprano, tenor, violín, violonchelo, piano, trompeta, guitarra, flauta, barítono, viola, cuatro y acordeón.

Tabla 20: Especialidades Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Especialidades	Número de veces programado
Mezzosoprano	4
Soprano	3
Tenor	2
Violín	2
Violonchelo	2
Piano	2
Trompeta	2
Guitarra	2
Flauta	2
Barítono	1
Viola	1
Cuatro	1
Acordeón	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 97: Especialidades Orquesta Filarmónica de Gran Canaria



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Tenerife

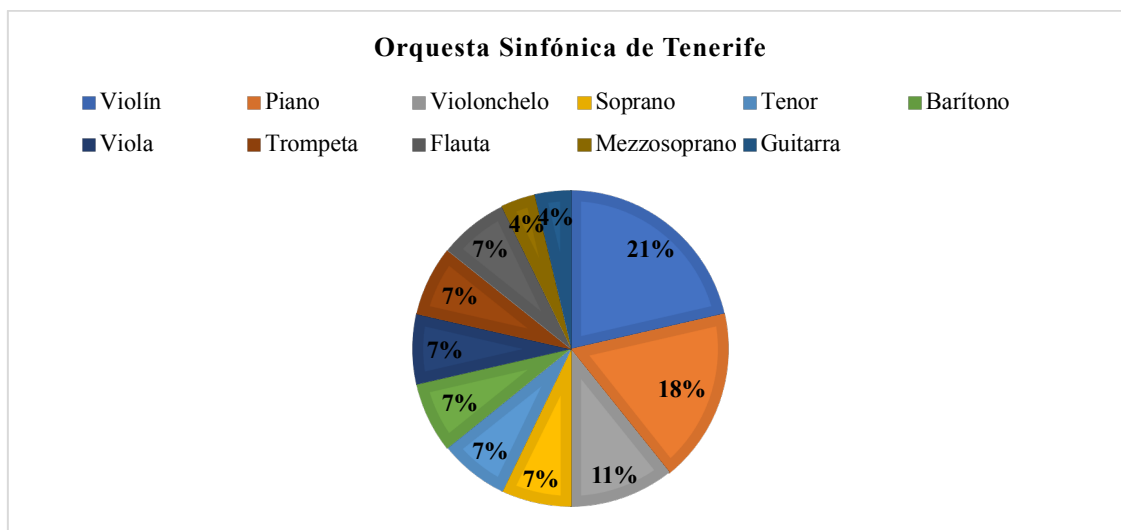
La Orquesta Sinfónica de Tenerife diseña una programación para la Temporada 21/22 con las especialidades de violín, piano, violonchelo, soprano, tenor, barítono, viola, trompeta, flauta, mezzosoprano y guitarra.

Tabla 21: Especialidades Orquesta Sinfónica de Tenerife

Especialidades	Número de veces programado
Violín	6
Piano	5
Violonchelo	3
Soprano	2
Tenor	2
Barítono	2
Viola	2
Trompeta	2
Flauta	2
Mezzosoprano	1
Guitarra	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 98: Especialidades Orquesta Sinfónica de Tenerife



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

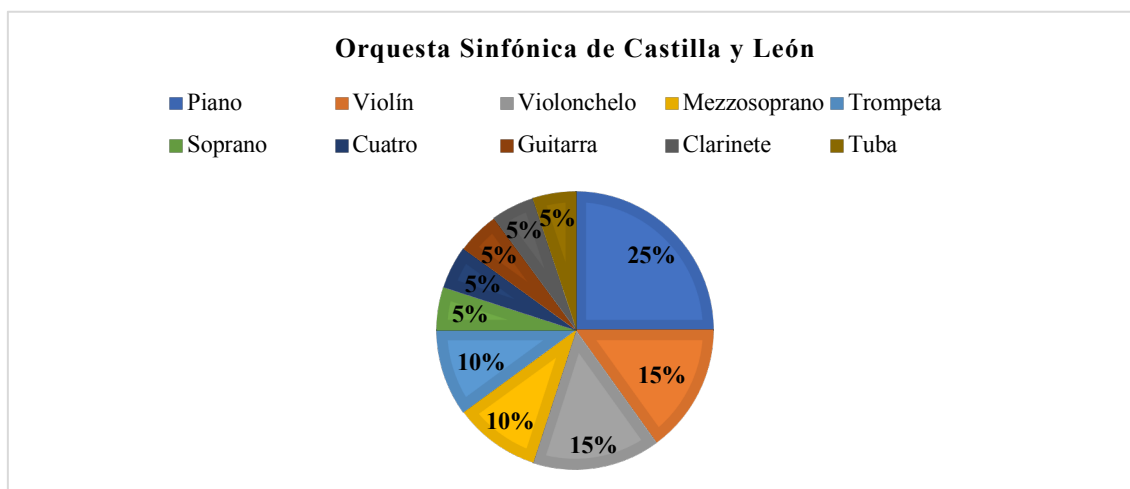
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León diseña una programación con las especialidades de piano, violín, violonchelo, mezzosoprano, trompeta, soprano, cuatro, guitarra, clarinete y tuba.

Tabla 22: Especialidades Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Especialidades	Número de veces programado
Piano	5
Violín	3
Violonchelo	3
Mezzosoprano	2
Trompeta	2
Soprano	1
Cuatro	1
Guitarra	1
Clarinete	1
Tuba	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 99: Especialidades Orquesta Sinfónica de Castilla y León



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

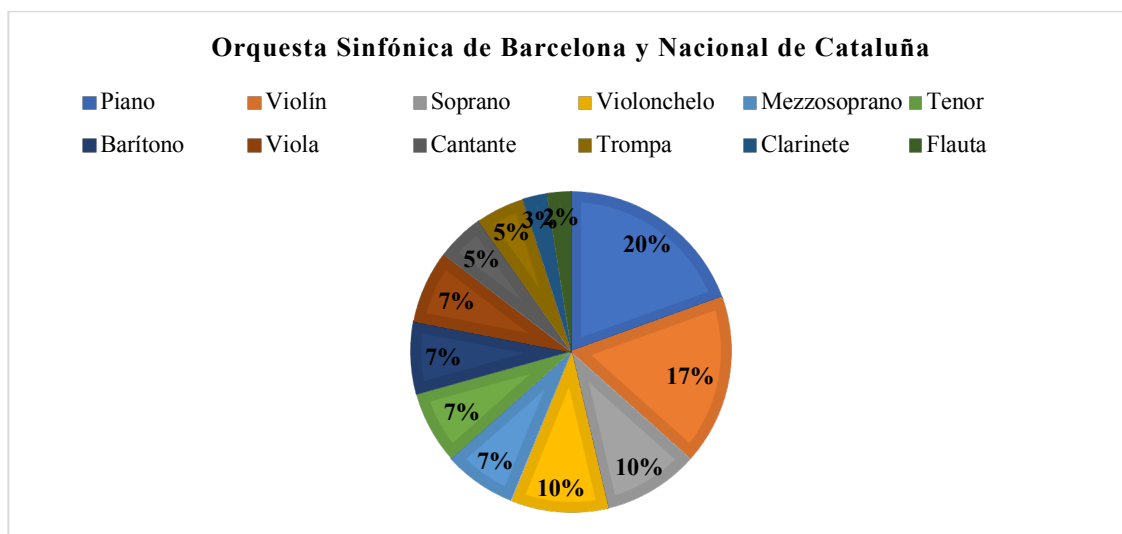
La Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya selecciona para su programación las especialidades de piano, violín, soprano, violonchelo, mezzosoprano, tenor, barítono, viola, cantante, trompa, clarinete y flauta.

Tabla 23: Especialidades Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Especialidades	Número de veces programado
Piano	8
Violín	7
Soprano	4
Violonchelo	4
Mezzosoprano	3
Tenor	3
Barítono	3
Viola	3
Cantante	2
Trompa	2
Clarinete	1
Flauta	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 100: Especialidades Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

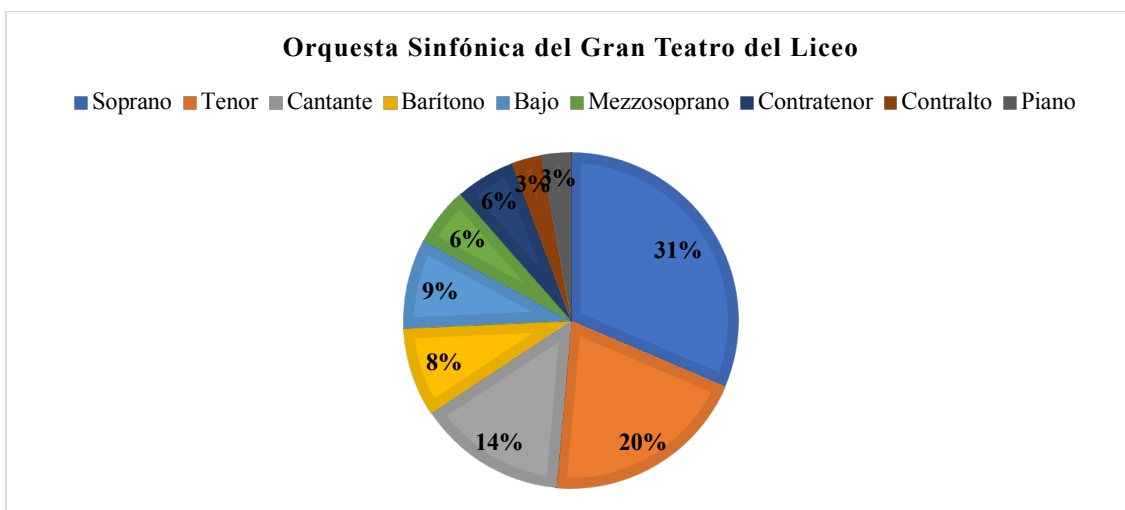
La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu diseña una programación para la temporada con las especialidades de soprano, tenor, cantante, barítono, bajo, mezzosoprano, contratenor, contralto y piano.

Tabla 24: Especialidades Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Especialidades	Número de veces programado
Soprano	11
Tenor	7
Cantante	5
Barítono	3
Bajo	3
Mezzosoprano	2
Contratenor	2
Contralto	1
Piano	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 101: Especialidades Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Vallés

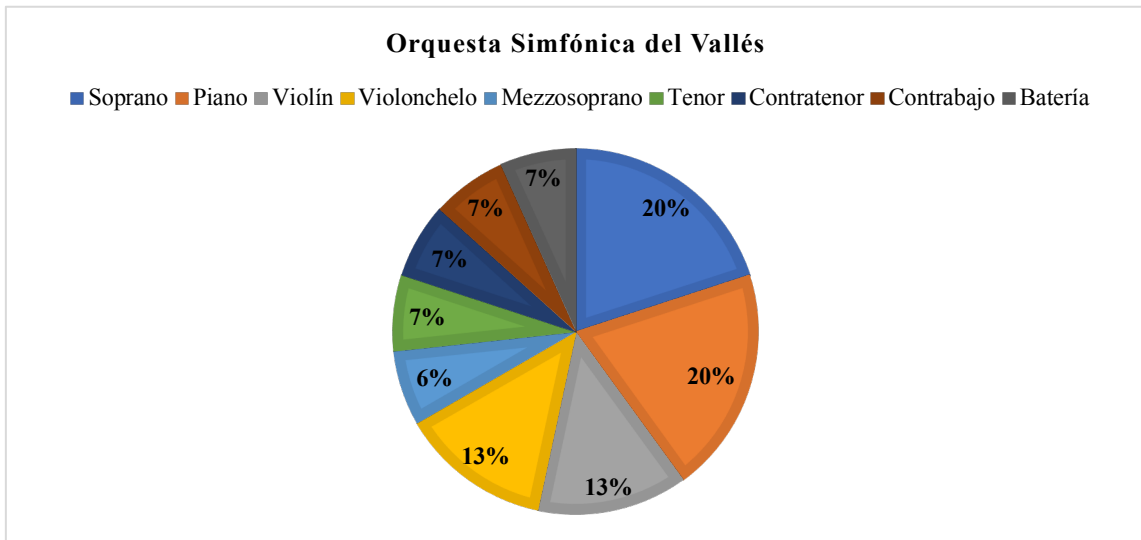
La Orquesta Sinfónica del Vallés cuenta en su programación con las especialidades de soprano, piano, violín, violonchelo, mezzosoprano, tenor, contratenor, contrabajo y batería.

Tabla 25: Especialidades Orquesta Sinfónica del Vallés

Especialidades	Número de veces programado
Soprano	3
Piano	3
Violín	2
Violonchelo	2
Mezzosoprano	1
Tenor	1
Contratenor	1
Contrabajo	1
Batería	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 102: Especialidades Orquesta Sinfónica del Vallés



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

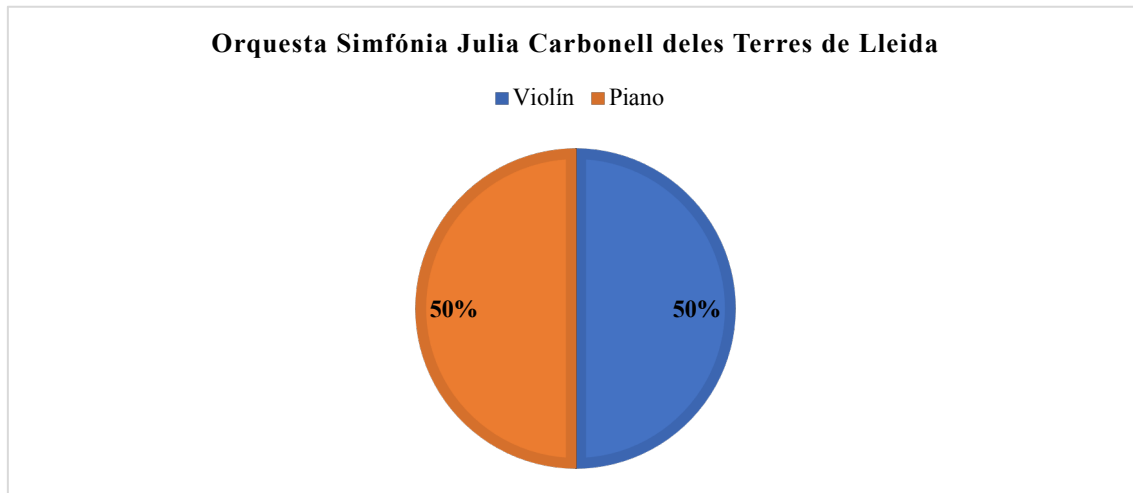
La Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida tiene en su programación las especialidades de violín y piano.

Tabla 26: Especialidades Orquesta Simfònica Julià Carbonell

Especialidades	Número de veces programado
Violín	1
Piano	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 103: Especialidades Orquesta Simfónica Julià Carbonell



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Extremadura

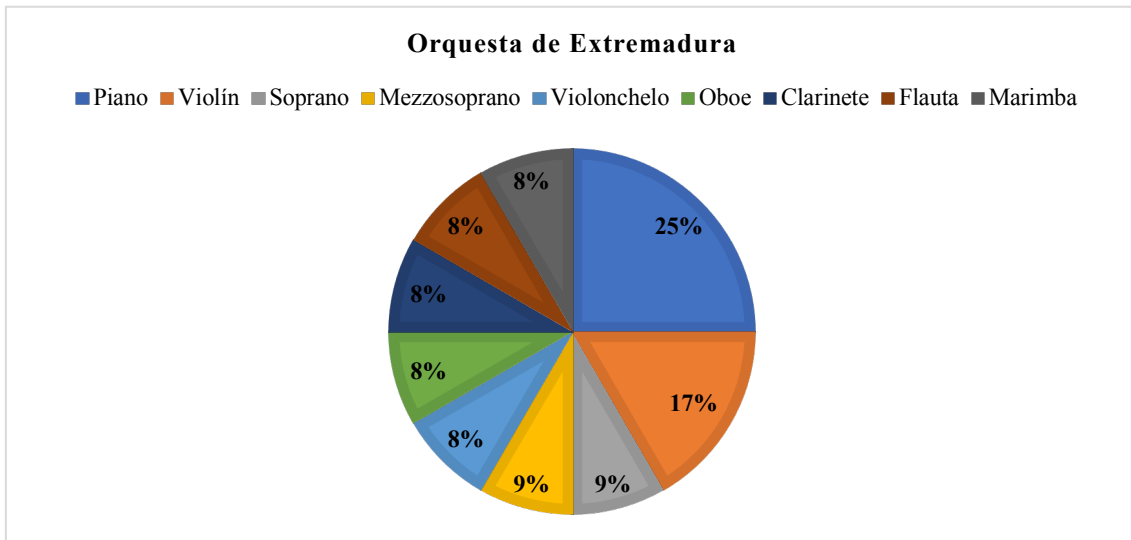
La Orquesta de Extremadura diseña una programación con las especialidades de piano, violín, soprano, mezzosoprano, violonchelo, oboe, clarinete, flauta y marimba.

Tabla 27: Especialidades Orquesta de Extremadura

Especialidades	Número de veces programado
Piano	3
Violín	2
Soprano	1
Mezzosoprano	1
Violonchelo	1
Oboe	1
Clarinete	1
Flauta	1
Marimba	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 104: Especialidades Orquesta de Extremadura



Fuente: Elaboración propia

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

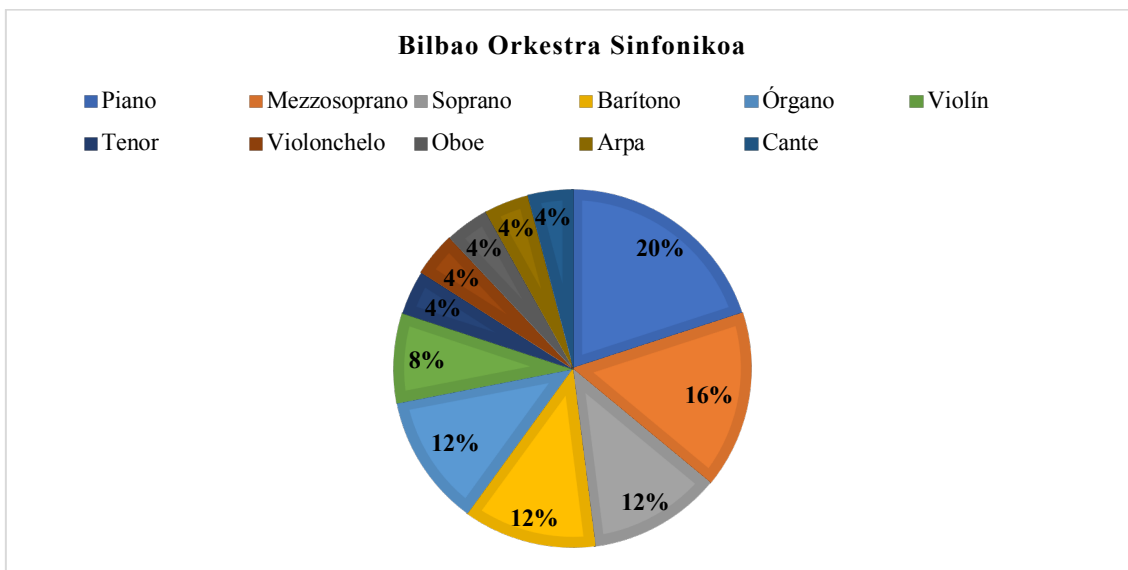
La Bilbao Orkestra Sinfonikoa selecciona para su programación de la Temporada 21/22 las especialidades de piano, mezzosoprano, soprano, barítono, órgano, violín, tenor, violonchelo, oboe, arpa y cante.

Tabla 28: Especialidades Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Especialidades	Número de veces programado
Piano	5
Mezzosoprano	4
Soprano	3
Barítono	3
Órgano	3
Violín	2
Tenor	1
Violonchelo	1
Oboe	1
Arpa	1
Cante	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 105: Especialidades Bilbao Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Euskadiko Orkestra

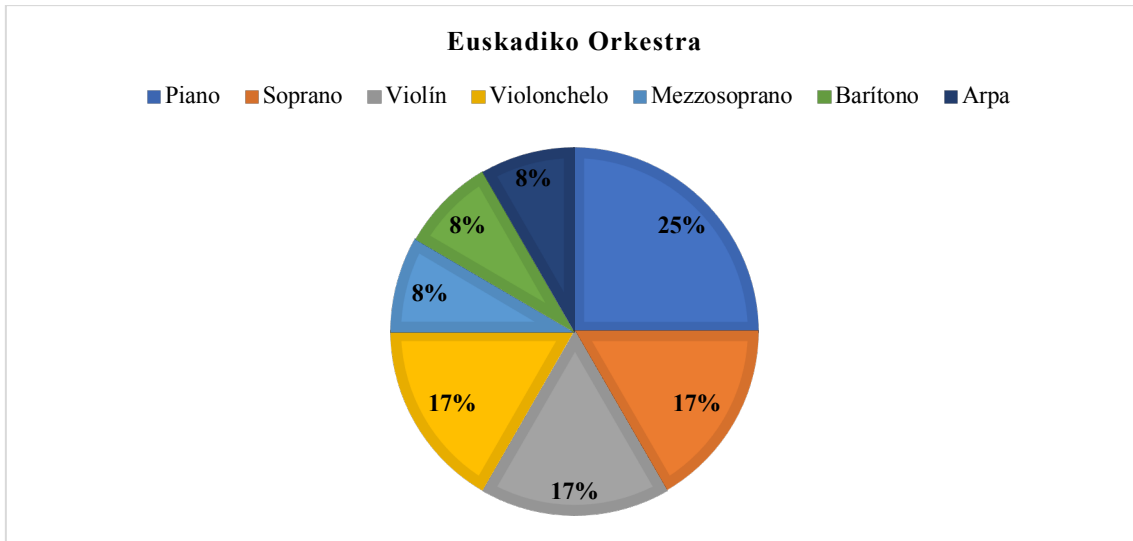
La Euskadiko Orkestra diseña una programación para la temporada con las especialidades de piano, soprano, violín, violonchelo, mezzosoprano, barítono y arpa.

Tabla 29: Especialidades Euskadiko Orkestra

Especialidades	Número de veces programado
Piano	3
Soprano	2
Violín	2
Violonchelo	2
Mezzosoprano	1
Barítono	1
Arpa	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 106: Especialidades Euskadiko Orkestra



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Galicia

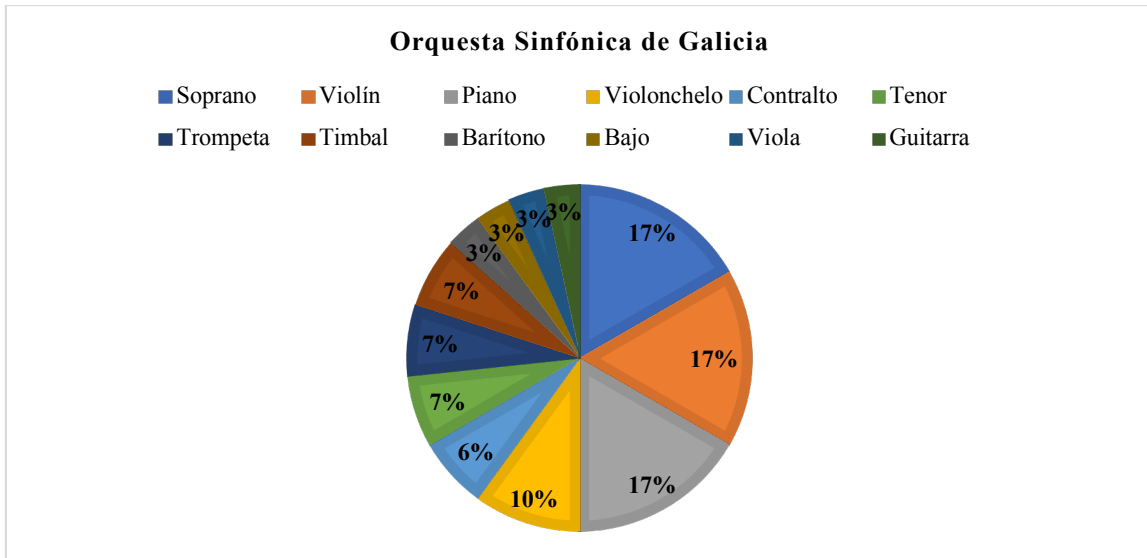
La Orquesta Sinfónica de Galicia posee una programación con las especialidades de soprano, violín, violonchelo, contralto, tenor, trompeta, timbal, barítono, bajo, viola y guitarra.

Tabla 30: Especialidades Orquesta Sinfónica de Galicia

Especialidades	Número de veces programado
Soprano	5
Violín	5
Piano	5
Violonchelo	3
Contralto	2
Tenor	2
Trompeta	2
Timbal	2
Barítono	1
Bajo	1
Viola	1
Guitarra	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 107: Especialidades Orquesta Sinfónica de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Real Filharmonía de Galicia

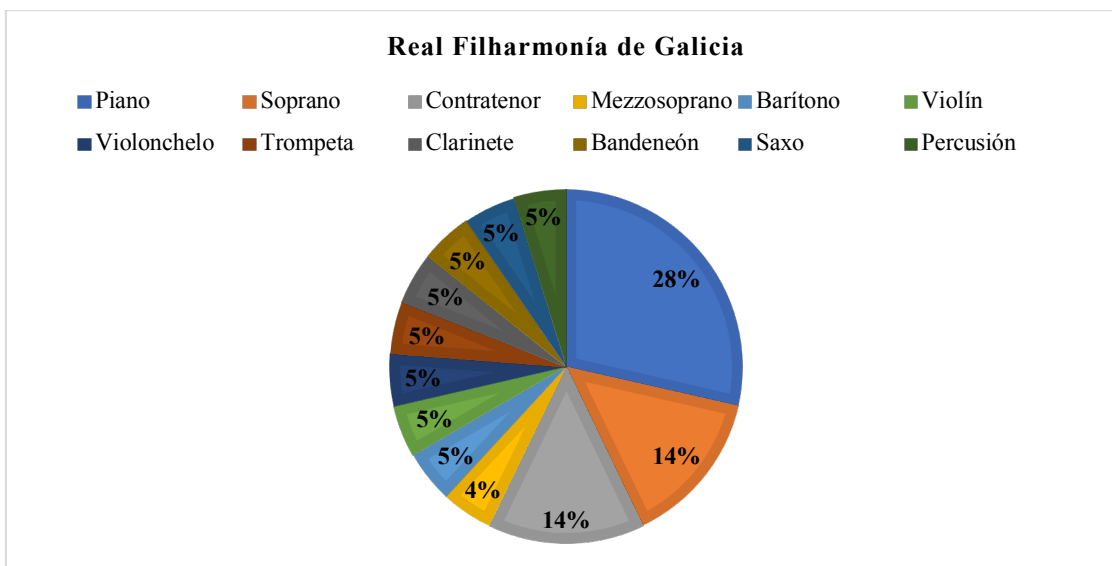
La Real Filharmonía de Galicia posee una programación con las especialidades de piano, soprano, contratenor, mezzosoprano, barítono, violín, violonchelo, trompeta, clarinete, bandeón, saxo y percusión.

Tabla 31: Especialidades Real Filharmonía de Galicia

Especialidades	Número de veces programado
Piano	6
Soprano	3
Contratenor	3
Mezzosoprano	1
Barítono	1
Violín	1
Violonchelo	1
Trompeta	1
Clarinete	1
Bandeneón	1
Saxo	1
Percusión	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 108: Especialidades Real Filharmonía de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

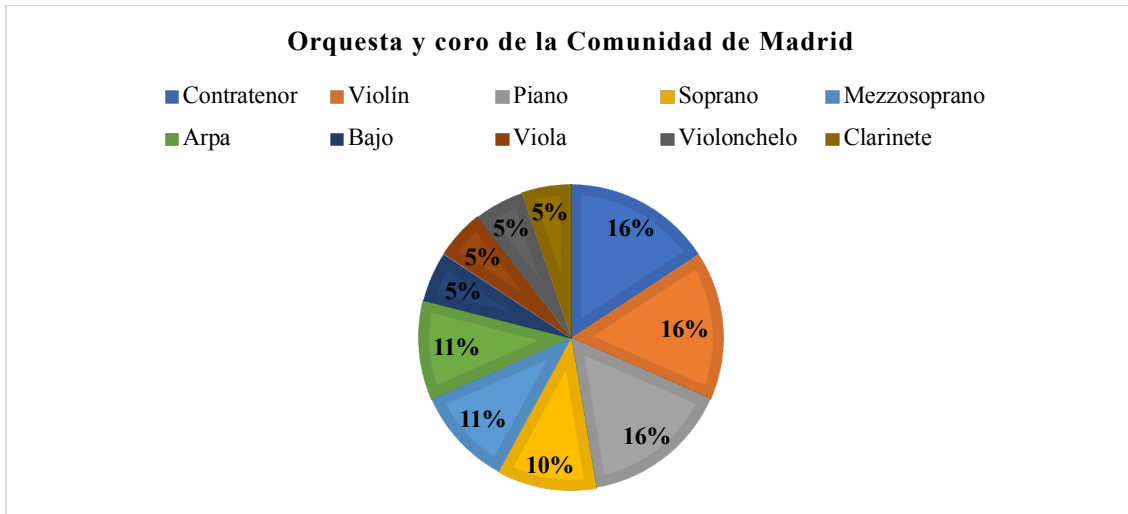
La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid cuenta con una programación con las especialidades de contratenor, violín, piano, soprano, mezzosoprano, arpa, bajo, viola, violonchelo y clarinete.

Tabla 32: Especialidades Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Especialidades	Número de veces programado
Contratenor	3
Violín	3
Piano	3
Soprano	2
Mezzosoprano	2
Arpa	2
Bajo	1
Viola	1
Violonchelo	1
Clarinete	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 109: Especialidades Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro Nacional de España

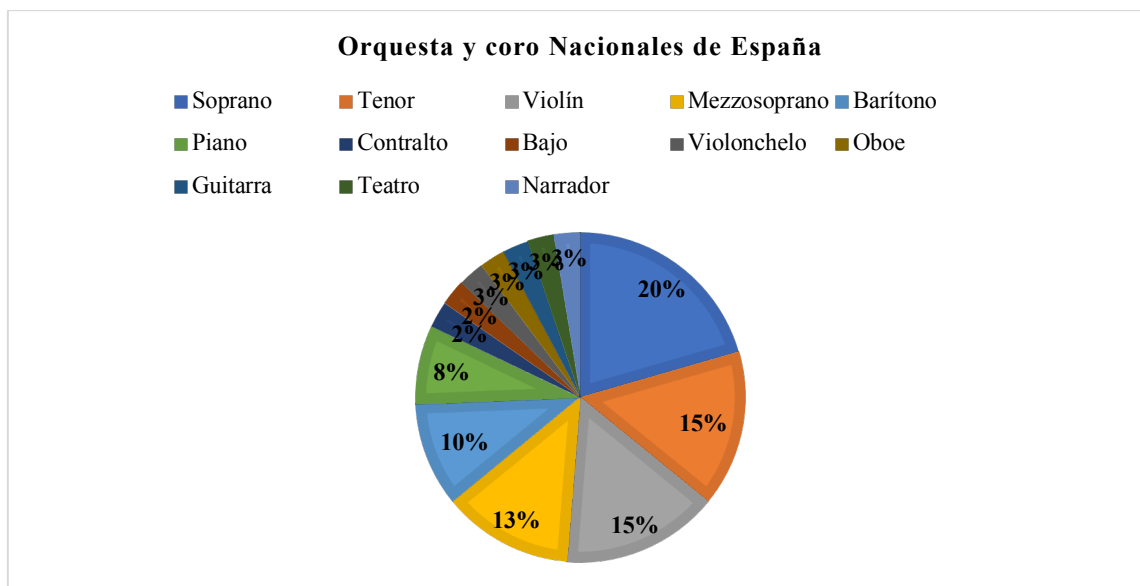
La Orquesta y Coro Nacional de España programa una temporada con las especialidades de soprano, tenor, violín, mezzosoprano, barítono, piano, contralto, bajo, violonchelo, oboe, guitarra, teatro y narrador.

Tabla 33: Especialidades Orquesta y Coro Nacional de España

Especialidades	Número de veces programado
Soprano	8
Tenor	6
Violín	6
Mezzosoprano	5
Barítono	4
Piano	3
Contralto	1
Bajo	1
Violonchelo	1
Oboe	1
Guitarra	1
Teatro	1
Narrador	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 110: Especialidades Orquesta y Coro Nacional de España



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE diseña una programación para su Temporada 21/22 con las especialidades de soprano, tenor, mezzosoprano, barítono, contralto, bajo, violín, violonchelo, piano, contratenor, viola, trompeta, órgano y acordeón.

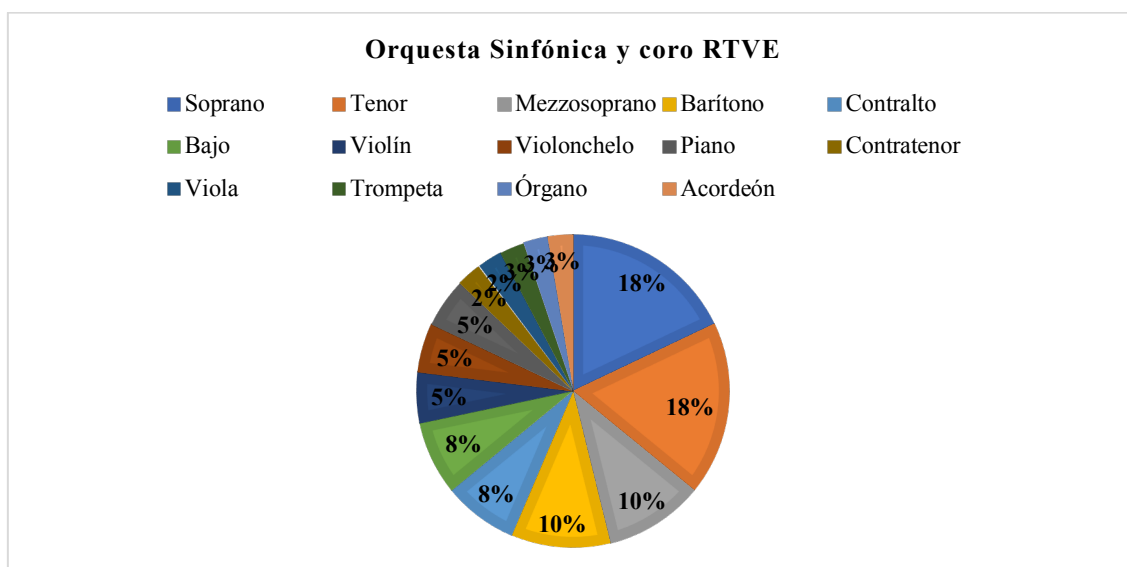
Tabla 34: Especialidades Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Especialidades	Número de veces programado
Soprano	7
Tenor	7
Mezzosoprano	4
Barítono	4
Contralto	3
Bajo	3
Violín	2
Violonchelo	2
Piano	2

Contratenor	1
Viola	1
Trompeta	1
Órgano	1
Acordeón	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 111: Especialidades Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Madrid

La Orquesta Sinfónica de Madrid tiene una programación con las especialidades de violín, soprano, mezzosoprano, tenor, barítono, viola, violonchelo, piano, trompeta, órgano y fagot.

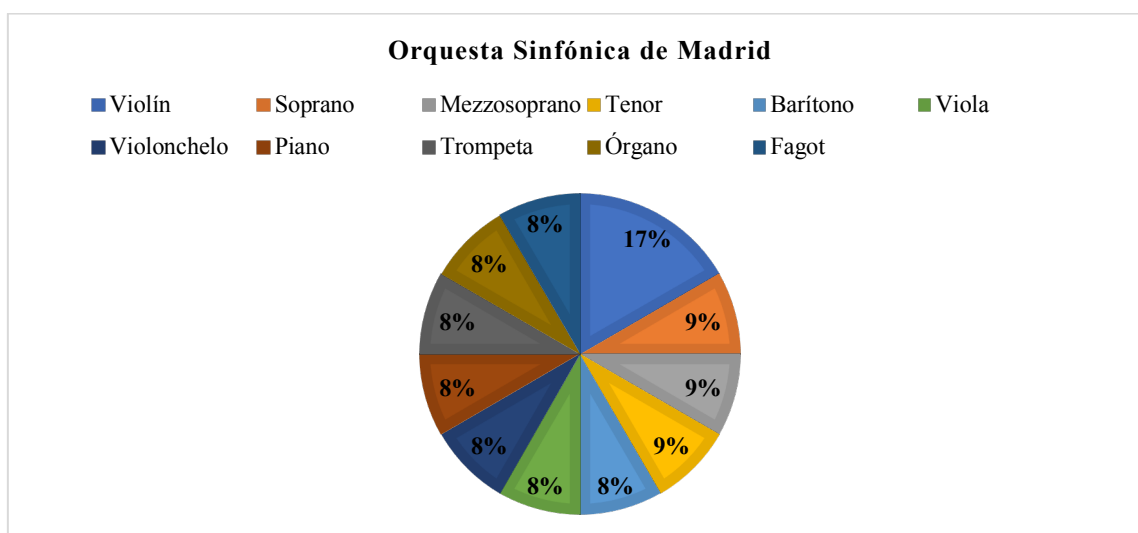
Tabla 35: Especialidades Orquesta Sinfónica de Madrid

Especialidades	Número de veces programado
Violín	2
Soprano	1
Mezzosoprano	1

Tenor	1
Barítono	1
Viola	1
Violonchelo	1
Piano	1
Trompeta	1
Órgano	1
Fagot	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 112: Especialidades Orquesta Sinfónica de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

La Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia posee una programación con las especialidades de piano, soprano, mezzosoprano, barítono, violín, violonchelo, oboe, flauta, bandoneón y contrabajo.

Tabla 36: Especialidades Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

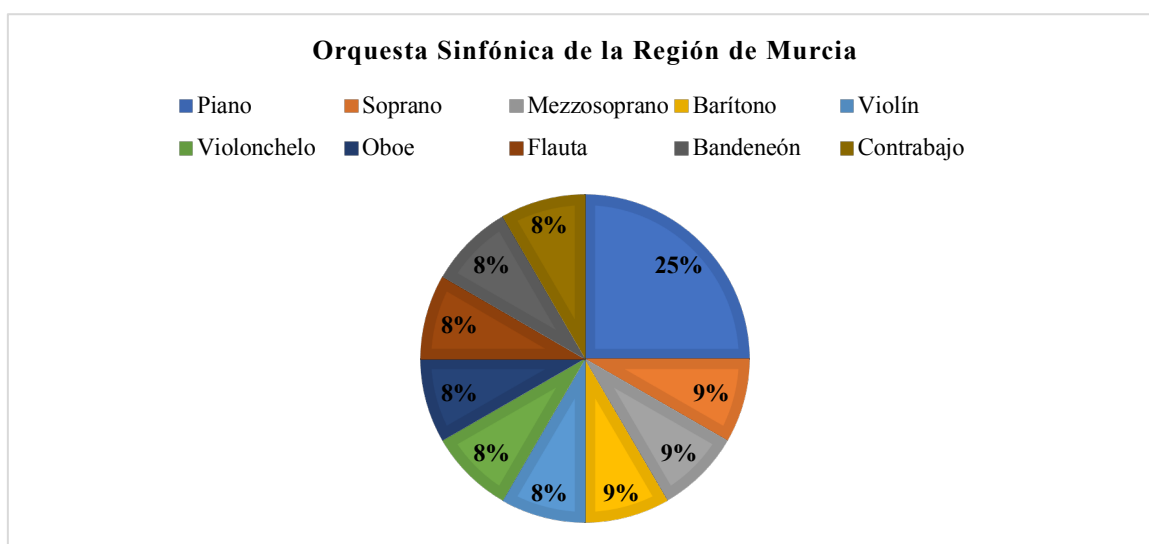
Especialidades	Número de veces programado
Piano	3
Soprano	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Mezzosoprano	1
Barítono	1
Violín	1
Violonchelo	1
Oboe	1
Flauta	1
Bandeneón	1
Contrabajo	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 113: Especialidades Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Navarra

La Orquesta Sinfónica de Navarra selecciona para su temporada una programación con las especialidades de violín, tenor, soprano, barítono, bajo, viola, piano, flauta, tiple, fagot y arpa.

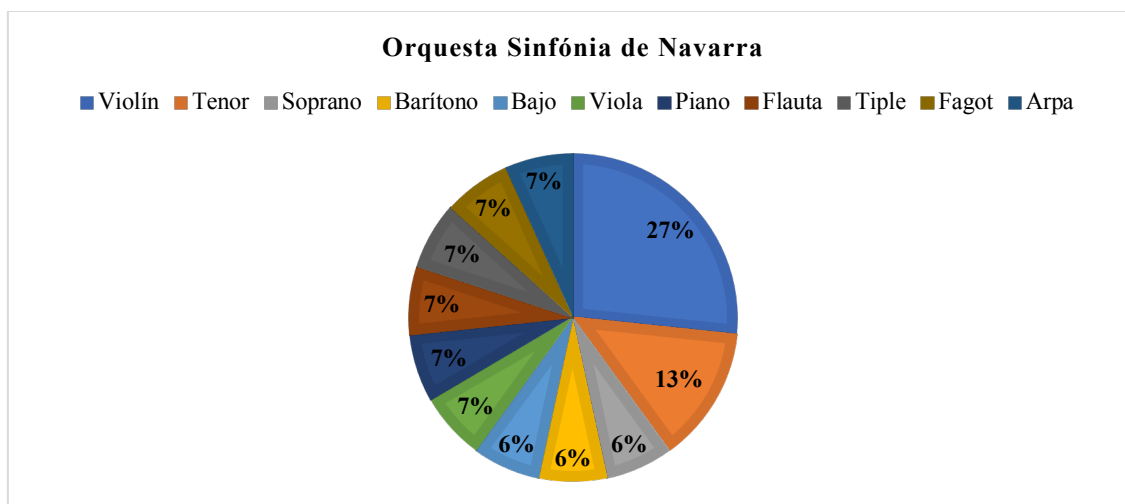
Tabla 37: Especialidades Orquesta Sinfónica de Navarra

Especialidades	Número de veces programado
Violín	4
Tenor	2

Soprano	1
Barítono	1
Bajo	1
Viola	1
Piano	1
Flauta	1
Tiple	1
Fagot	1
Arpa	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 114: Especialidades Orquesta Sinfónica de Navarra



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Valencia

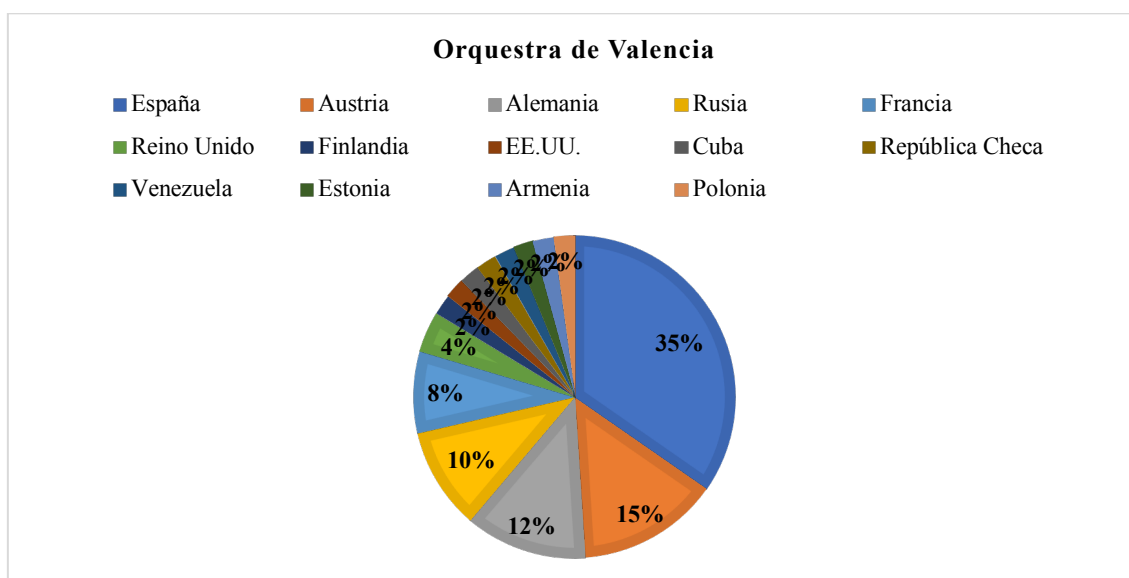
La Orquesta de Valencia cuenta en su programación con las especialidades de piano, violín, soprano, tenor, violonchelo, trompeta, mezzosoprano, bajo, viola, oboe, cuatro y guitarra.

Tabla 38: Especialidades Orquesta de Valencia

Especialidades	Número de veces programado
Piano	7
Violín	6
Soprano	3
Tenor	3
Violonchelo	3
Trompeta	2
Mezzosoprano	1
Bajo	1
Viola	1
Oboe	1
Cuatro	1
Guitarra	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 115: Especialidades Orquesta de Valencia



Fuente: Elaboración propia

Les Arts

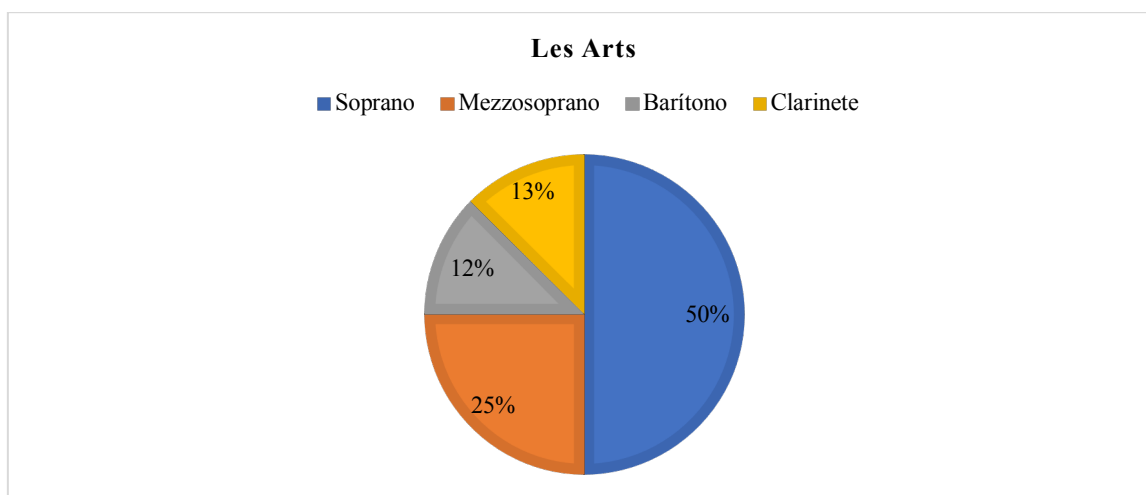
Les Arts diseña la programación de la Temporada 21/22 con las especialidades de soprano, meezosoprano, barítono y clarinete.

Tabla 39: Especialidades Les Arts

Especialidades	Número de veces programado
Soprano	4
Mezzosoprano	2
Barítono	1
Clarinete	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 116: Especialidades Les Arts



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmonía de Madrid

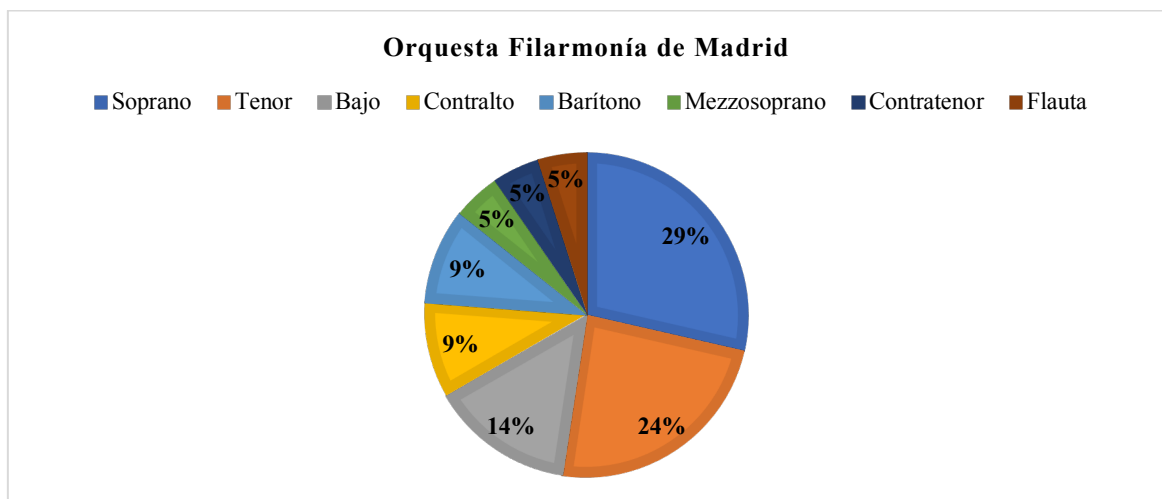
La Orquesta Filarmonía de Madrid elige para su programación las especialidades de soprano, tenor, bajo, contralto, barítono, mezzosoprano, contratenor y flauta.

Tabla 40: Especialidades Orquesta Filarmonía de Madrid

Especialidades	Número de veces programado
Soprano	6
Tenor	5
Bajo	3
Contralto	2
Barítono	2
Mezzosoprano	1
Contratenor	1
Flauta	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 117: Especialidades Orquesta Filarmonía de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Fundación Excelentia

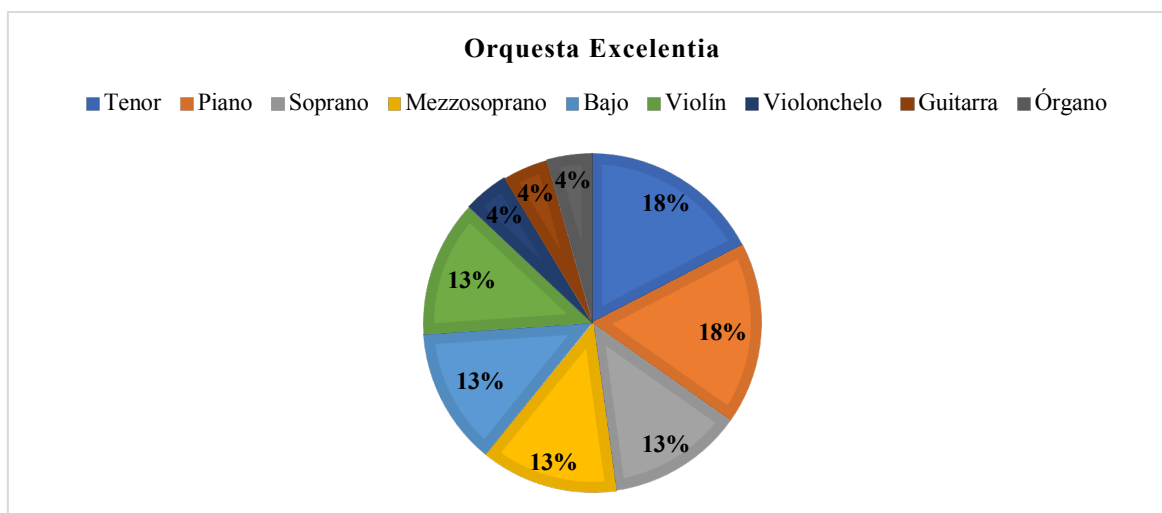
La Fundación Excelentia tiene en su programación las especialidades de tenor, piano, soprano, mezzosoprano, bajo, violín, violonchelo, guitarra y órgano.

Tabla 41: Especialidades Fundación Excelentia

Especialidades	Número de veces programado
Tenor	4
Piano	4
Soprano	3
Mezzosoprano	3
Bajo	3
Violín	3
Violonchelo	1
Guitarra	1
Órgano	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 118: Especialidades Fundación Excelentia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Adda

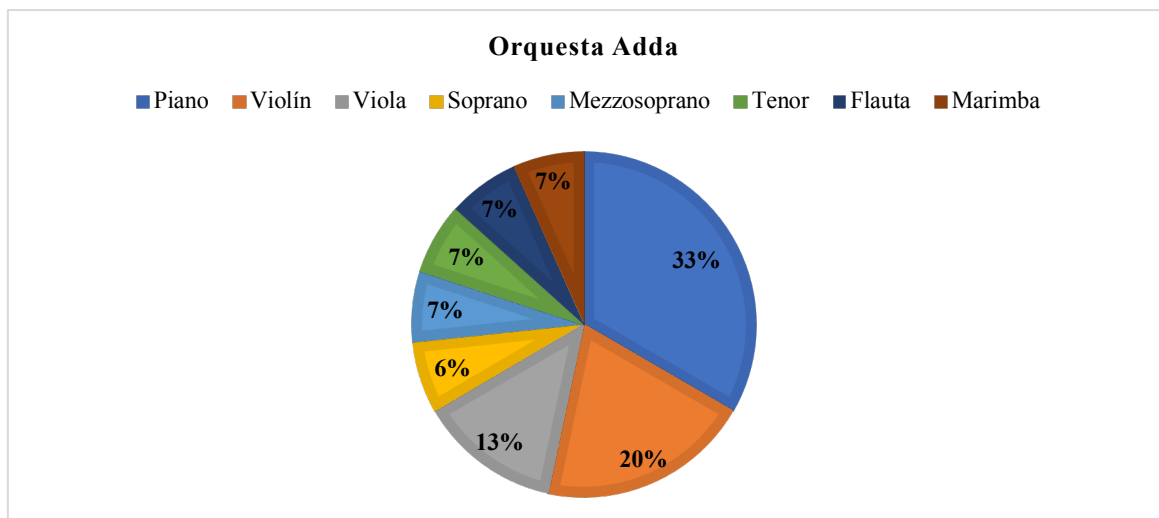
La Orquesta Adda selecciona para su programación las especialidades de piano, violín, viola, soprano, mezzosoprano, tenor, flauta y marimba.

Tabla 42: Especialidades Orquesta Adda

Especialidades	Número de veces programado
Piano	5
Violín	3
Viola	2
Soprano	1
Mezzosoprano	1
Tenor	1
Flauta	1
Marimba	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 119: Especialidades Orquesta Adda



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

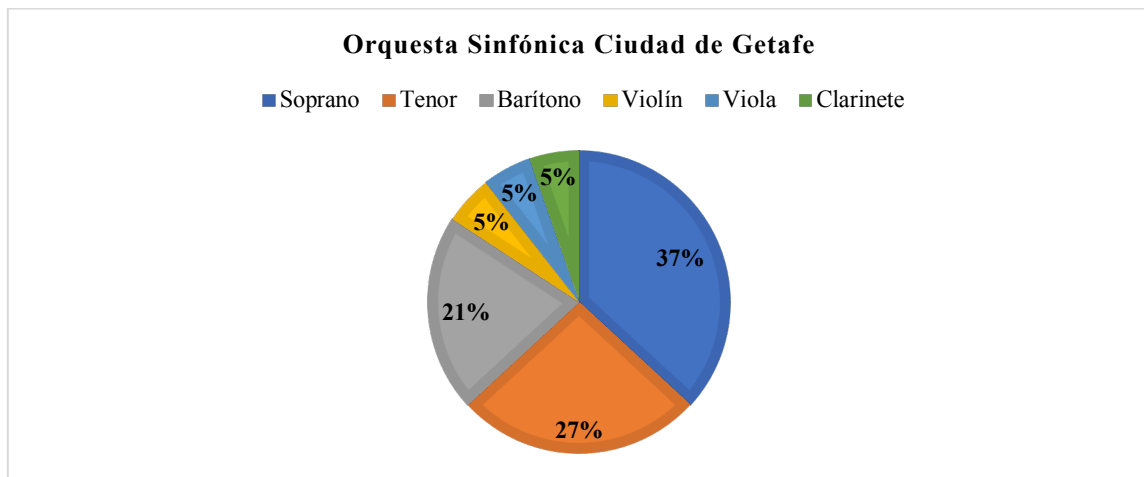
La Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe diseña una temporada con las especialidades de soprano, tenor, barítono, violín, viola y clarinete.

Tabla 43: Especialidades Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

Especialidades	Número de veces programado
Soprano	7
Tenor	5
Barítono	4
Violín	1
Viola	1
Clarinete	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 120: Especialidades Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe



Fuente: Elaboración propia

6.3.3 Características de la programación

La siguiente tabla expone el número obras programadas respecto a los distintos periodos musicales propuestos del conjunto de entidades culturales de la investigación:

Tabla 44: Número de periodos musicales programados

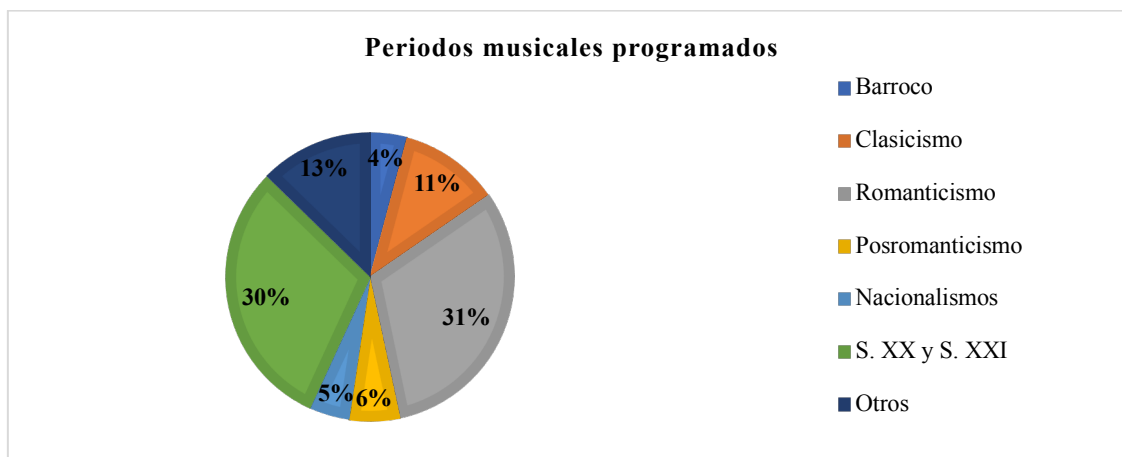
Periodos musicales programados	Número de veces programados
Barroco	55
Clasicismo	149

Romanticismo	415
Posromanticismo	74
Nacionalismo	60
S. XX y S. XXI	404
Otros	168

Fuente: Elaboración propia

A su vez, se comparte una gráfica que permite comprobar de manera visual la parte que ocupa cada uno de estos periodos del total:

Gráfica 121: Periodos musicales programados



Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, se procede a exponer los datos de los periodos musicales programados por cada una de las orquestas sinfónicas:

Orquesta Ciudad de Granada

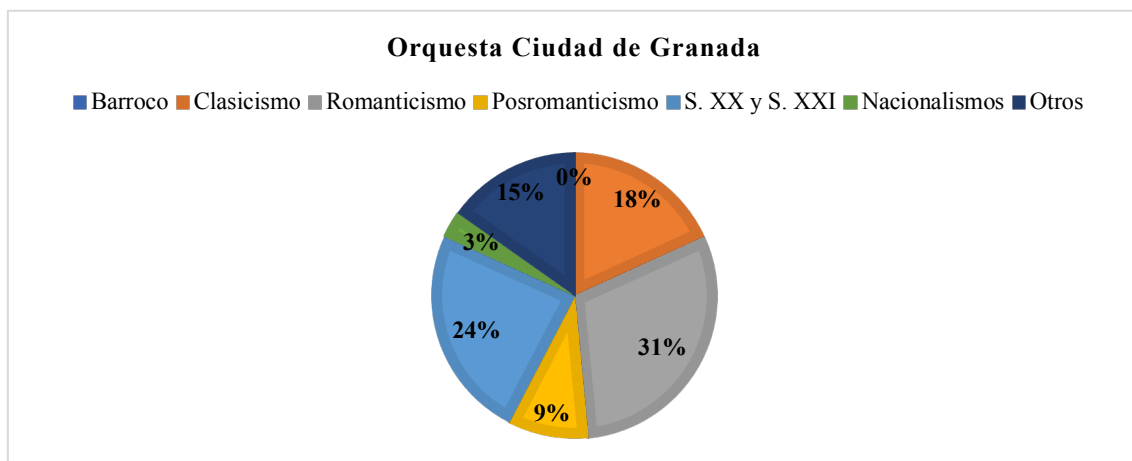
La Orquesta Ciudad de Granada centra su programación en obras del Romanticismo seguido de piezas del S. XX y XXI, Clasicismo, otros periodos y estilos de música, posromanticismo y nacionalismos. Esta orquesta no programa ninguna pieza del Barroco.

Tabla 45: Periodos musicales Orquesta Ciudad de Granada

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	0
Clasicismo	6
Romanticismo	10
Posromanticismo	3
S. XX y S. XXI	8
Nacionalismo	1
Otros	5

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 122: Periodos musicales Orquesta Ciudad de Granada



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Málaga

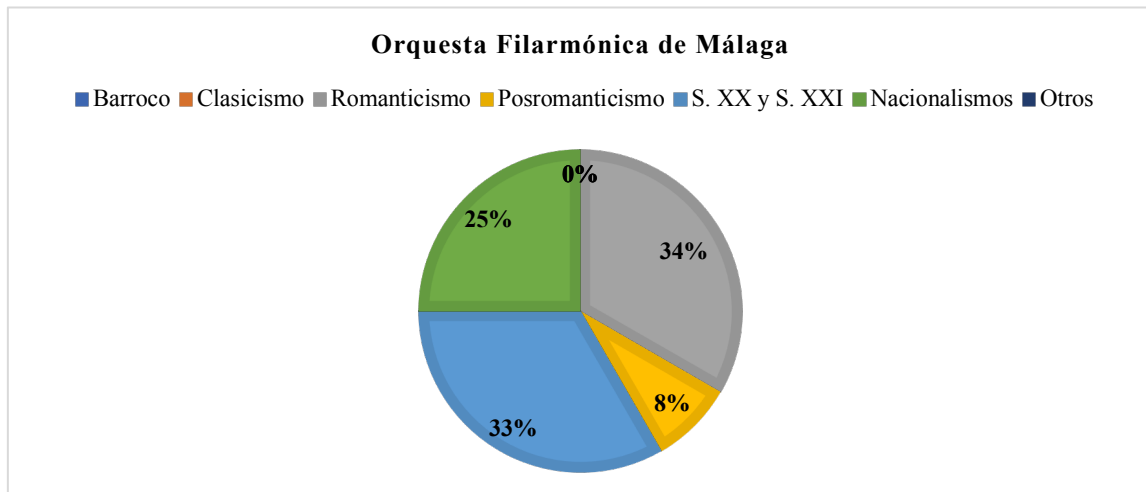
La Orquesta Filarmónica de Málaga programa las obras de su Temporada 21/22 en el Romanticismo y en el S. XX y XXI seguido de piezas nacionalistas y, por último, una obra del periodo posromanticista. Esta entidad no programa obras del Barroco, Clasicismo u otros estilos compositivos.

Tabla 46: Periodos musicales Orquesta Filarmónica de Málaga

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	0
Clasicismo	0
Romanticismo	4
Posromanticismo	1
S. XX y S. XXI	4
Nacionalismo	3
Otros	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 123: Periodos musicales Orquesta Filarmónica de Málaga



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Córdoba

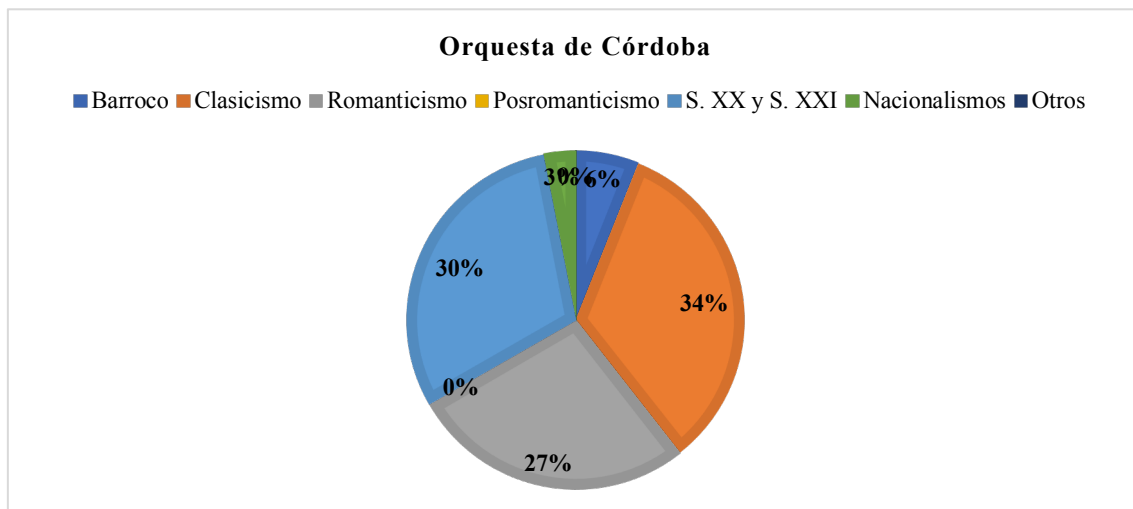
La Orquesta de Córdoba centra su programación en obras del Clasicismo, seguido de Posromanticismo, Romanticismo, Barroco y Nacionalismo. No forma parte de su programación el posromanticismo u otros estilos.

Tabla 47: Periodos musicales Orquesta de Córdoba

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	2
Clasicismo	11
Romanticismo	9
Posromanticismo	0
S. XX y S. XXI	10
Nacionalismo	1
Otros	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 124: Periodos musicales Orquesta de Córdoba



Fuente: Elaboración propia

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

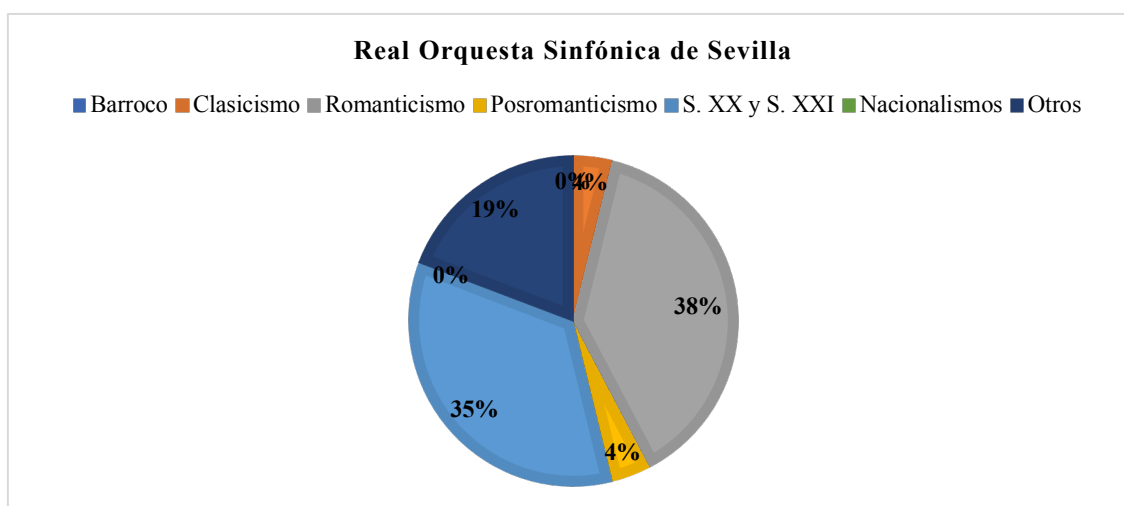
La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla programa en su Temporada 21/22 piezas del Romanticismo en su mayoría seguidas de obras del S.XX y XXI, otros estilos compositivos, obras del Clasicismo y del posromanticismo. Esta orquesta sinfónica no programa obras del Nacionalismo ni del Barroco.

Tabla 48: Periodos musicales Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	0
Clasicismo	1
Romanticismo	10
Posromanticismo	1
S. XX y S. XXI	9
Nacionalismo	0
Otros	5

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 125: Periodos musicales Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



Fuente: Elaboración propia

Oviedo Filarmonía

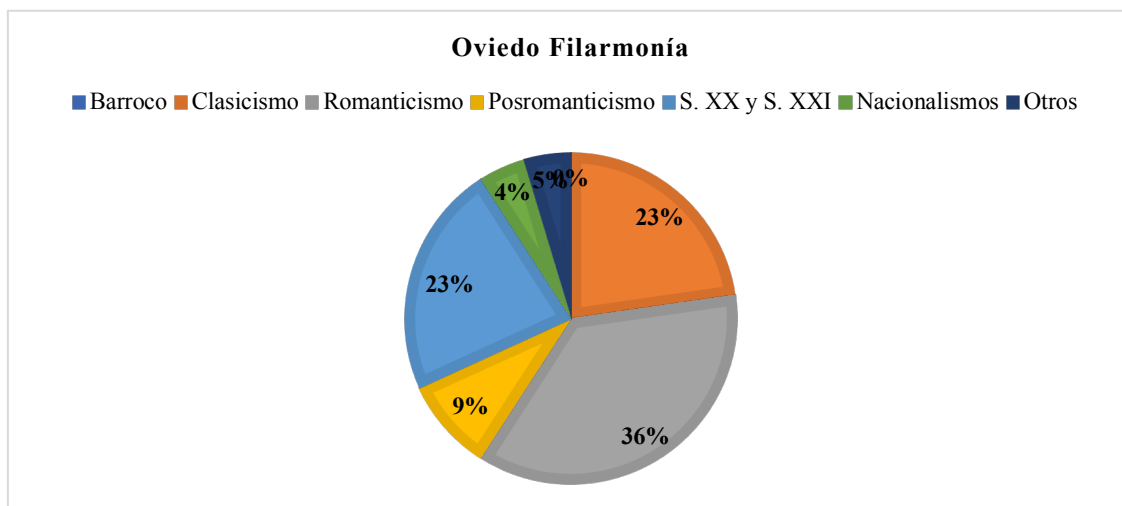
La Oviedo Filarmonía programa en su mayoría en esta temporada obras del Romanticismo, seguido de piezas del Clasicismo, del S.XX y XXI, posromanticismo, Nacionalismos y otros estilos. Esta orquesta sinfónica no programa obras del Barroco.

Tabla 49: Periodos musicales Oviedo Filarmonía

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	0
Clasicismo	5
Romanticismo	8
Posromanticismo	2
S. XX y S. XXI	5
Nacionalismo	1
Otros	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 126: Periodos musicales Oviedo Filarmonía



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

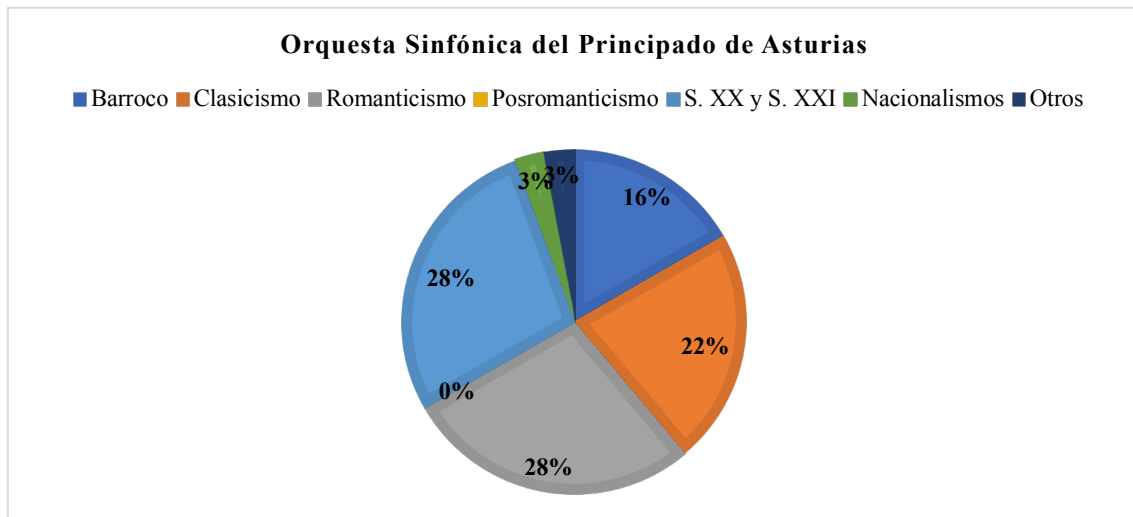
La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias programa a partes iguales obras del Romanticismo y del S. XX y XXI seguido de obras del Clasicismo, Barroco, Nacionalismos y otros estilos. No forma parte de esta selección obras del posromanticismo.

Tabla 50: Periodos musicales Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	6
Clasicismo	8
Romanticismo	10
Posromanticismo	0
S. XX y S. XXI	10
Nacionalismo	1
Otros	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 127: Periodos musicales Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica de les Illes Balears

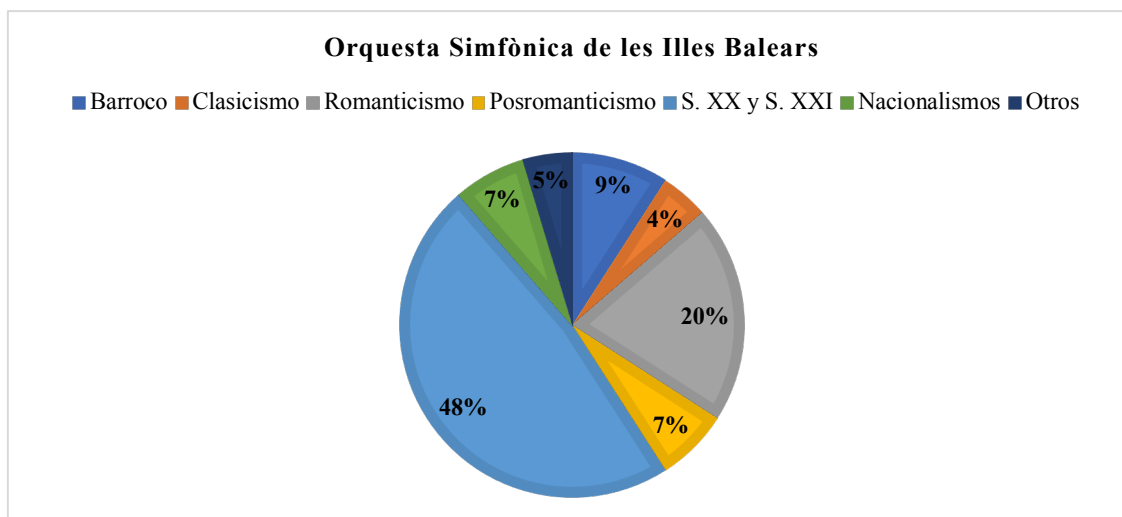
La Orquesta Sinfónica de les Illes Balears programa en su mayoría obras del S.XX y XXI seguido de piezas del Romanticismo, Barroco, posromanticismo, Nacionalismos, Clasicismos y otros estilos compositivos. Esta entidad cultural programa todos los estilos compositivos.

Tabla 51: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de les Illes Balears

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	4
Clasicismo	2
Romanticismo	9
Posromanticismo	3
S. XX y S. XXI	21
Nacionalismo	3
Otros	2

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 128: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de les Illes Balears



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

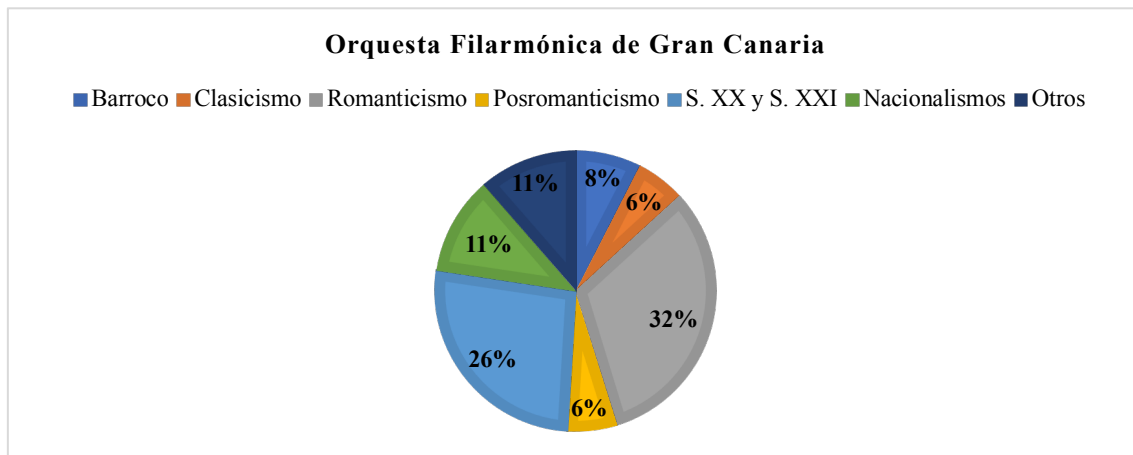
La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria centra su programación en obras del Romanticismo junto con composiciones del S. XX y XXI, Nacionalismos, otros estilos compositivos, Barroco, Clasicismo y posromanticismo. Esta entidad cultural programa todos los estilos.

Tabla 52: Periodos musicales Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	4
Clasicismo	3
Romanticismo	17
Posromanticismo	3
S. XX y S. XXI	14
Nacionalismo	6
Otros	6

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 129: Periodos musicales Orquesta Filarmónica de Gran Canaria



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Tenerife

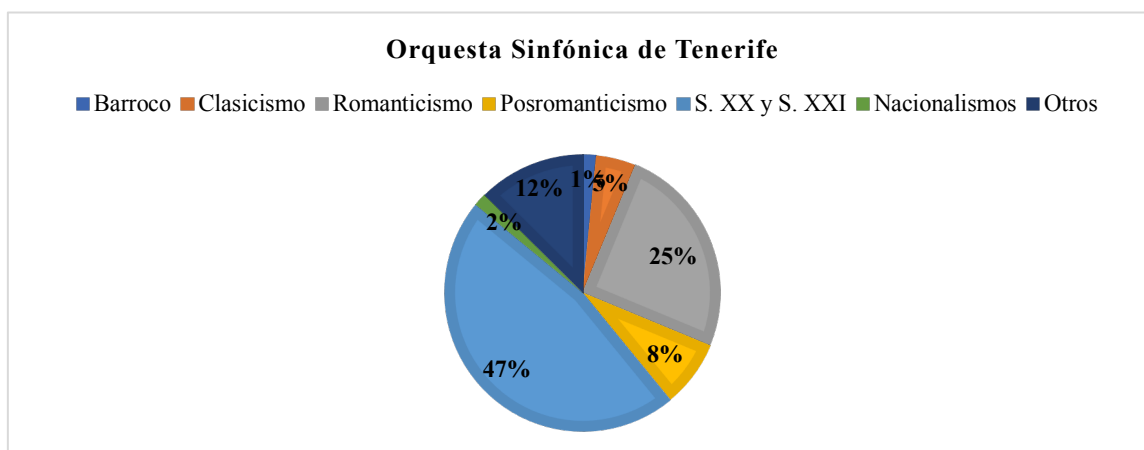
La Orquesta Sinfónica de Tenerife programa la mayor parte de sus obras en composiciones del S.XX y XXI seguido de piezas del Romanticismo, otros estilos, posromanticismo, Clasicismo, Barroco y Nacionalismos. Esta orquesta sinfónica incluye en su programación todos los estilos.

Tabla 53: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Tenerife

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	1
Clasicismo	3
Romanticismo	16
Posromanticismo	5
S. XX y S. XXI	30
Nacionalismo	1
Otros	8

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 130: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Tenerife



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

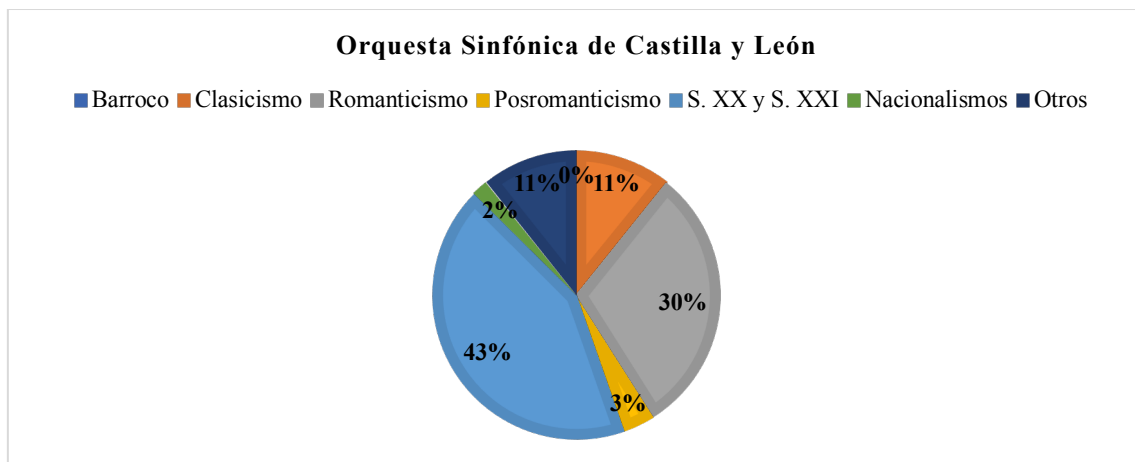
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León programa principalmente obras del S.XX y XXI junto con obras del Romanticismo, Clasicismo, otros estilos y Nacionalismo. No forma parte de esta programación obras del Barroco.

Tabla 54: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	0
Clasicismo	6
Romanticismo	17
Posromanticismo	2
S. XX y S. XXI	24
Nacionalismo	1
Otros	6

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 131: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Castilla y León



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

La Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya en la Temporada 21/22 programa principalmente obras del S.XX y XXI junto con piezas del Romanticismo, posromanticismo, otros estilos, Clasicismo, Barroco y Nacionalismos. Esta entidad programa todos los estilos.

Tabla 55: Periodos musicales Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

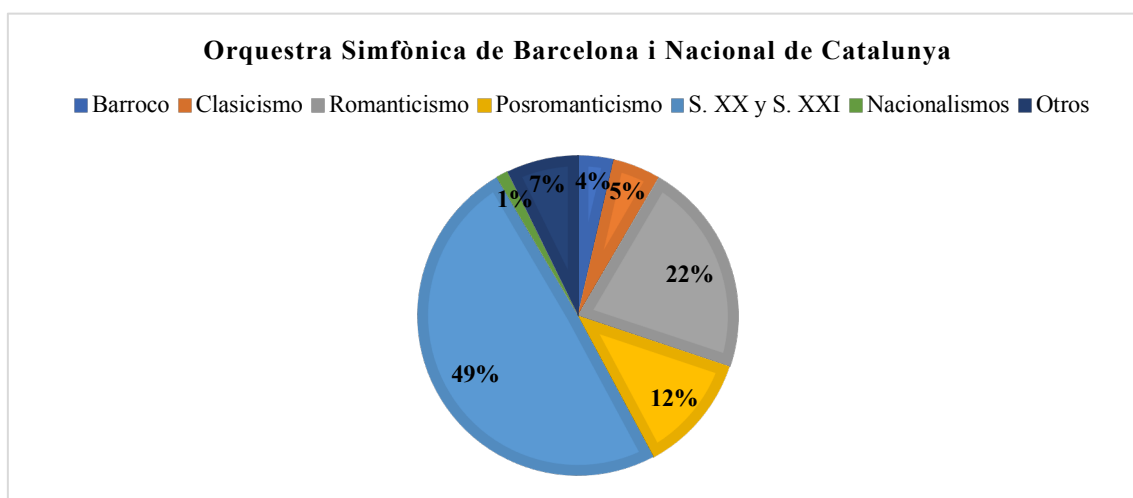
Periodo	Nº de veces programado
Barroco	3
Clasicismo	4
Romanticismo	18

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Posromanticismo	10
S. XX y S. XXI	41
Nacionalismo	1
Otros	6

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 132: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu programa principalmente piezas del Romanticismo, Clasicismo, otros estilos compositivos, S.XX y XXI y posromanticismo. No forma parte de la programación piezas del Barroco ni nacionalismos.

Tabla 56: Periodos musicales Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

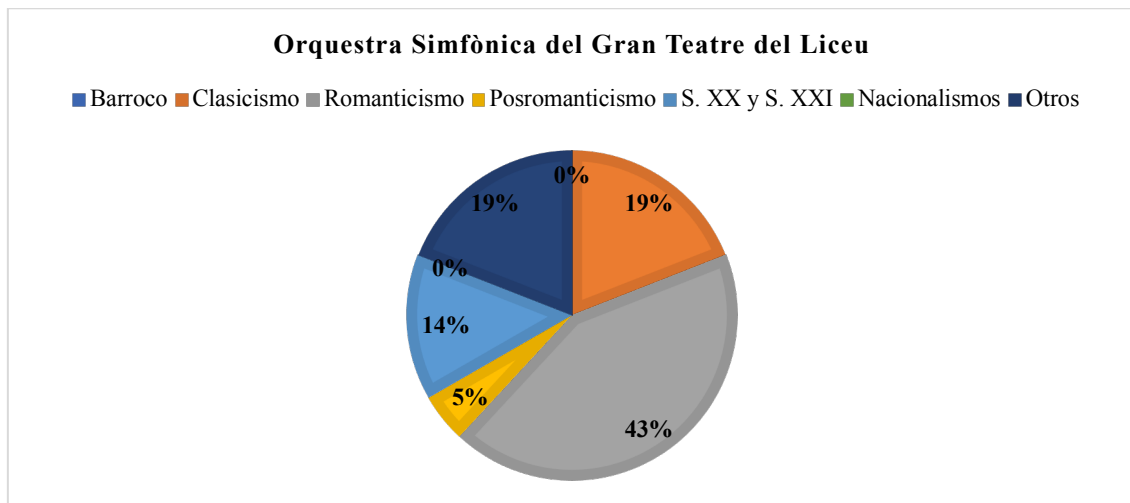
Periodo	Nº de veces programado
Barroco	0
Clasicismo	4
Romantico	9
Posromanticismo	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

S. XX y S. XXI	3
Nacionalismo	0
Otros	4

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 133: Periodos musicales Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Vallés

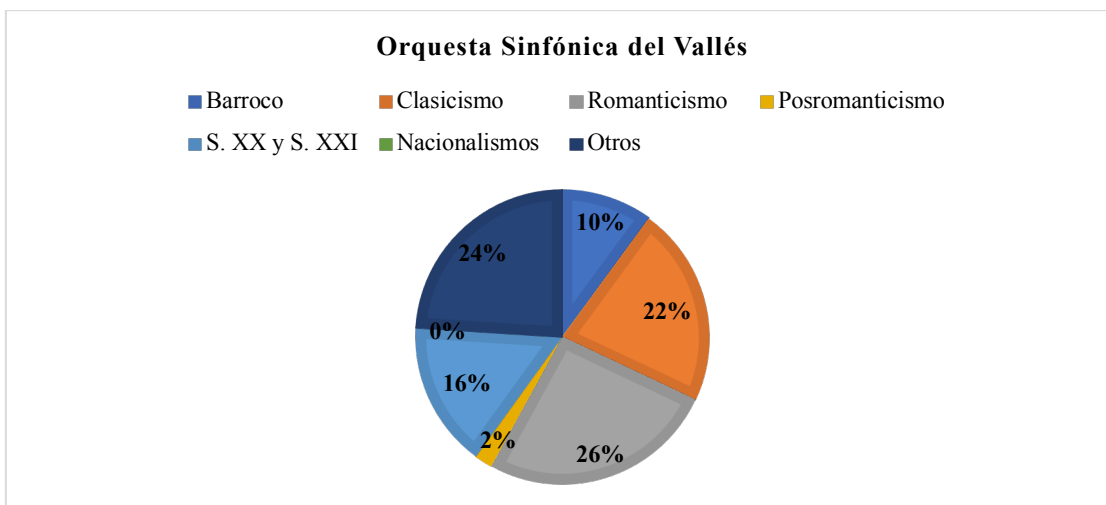
La Orquesta del Vallés programa en la Temporada 21/22 principalmente obras del Romanticismo seguido de otros estilos compositivos, Clasicismo, S.XX y XXI, Barroco y posromanticismo. No programa piezas del Nacionalismo.

Tabla 57: Periodos musicales Orquesta del Vallés

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	5
Clasicismo	11
Romanticismo	13
Posromanticismo	1
S. XX y S. XXI	8
Nacionalismo	0
Otros	12

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 134: Periodos musicales Orquesta del Vallés



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

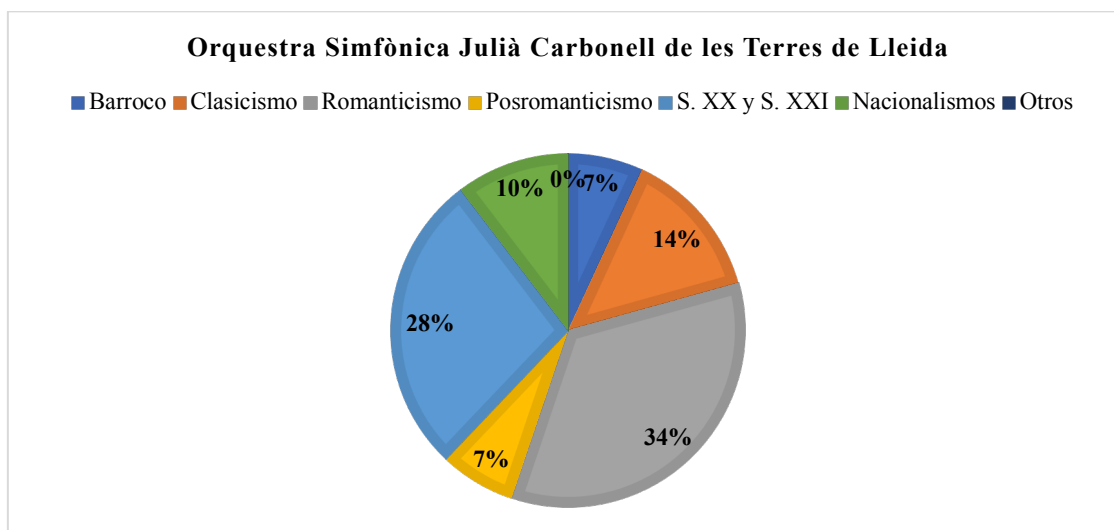
La Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida programa en su Temporada 21/22 obras del Romanticismo principalmente seguida de S.XX y XXI, Clasicismo, Nacionalismo y Barroco. Esta orquesta no programa otros estilos compositivos.

Tabla 58: Periodos musicales Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	2
Clasicismo	4
Romanticismo	10
Posromanticismo	2
S. XX y S. XXI	8
Nacionalismo	3
Otros	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 135: Periodos musicales Orquesta Simfónica Julià Carbonell de les Terres de Lleida



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Extremadura

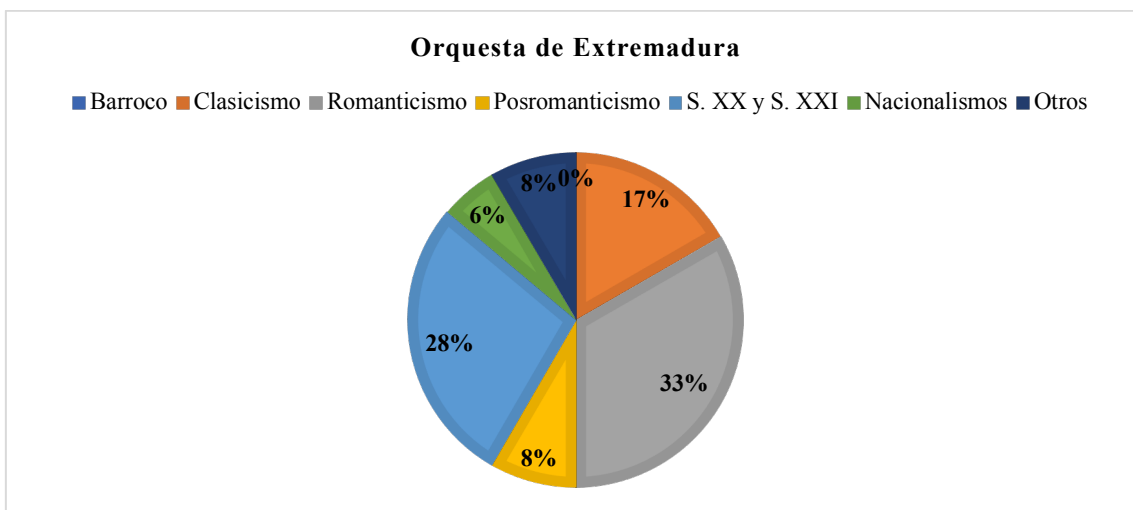
La Orquesta de Extremadura tiene en su programación de la Temporada 21/22 obras principalmente románticas seguido de piezas del S.XX y XXI, Clasicismo, otros estilos compositivos, posromanticismo y Nacionalismo. No forman parte de esta programación obras del Barroco.

Tabla 59: Periodos musicales Orquesta de Extremadura

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	0
Clasicismo	6
Romanticismo	12
Posromanticismo	3
S. XX y S. XXI	10
Nacionalismo	2
Otros	3

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 136: Periodos musicales Orquesta de Extremadura



Fuente: Elaboración propia

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

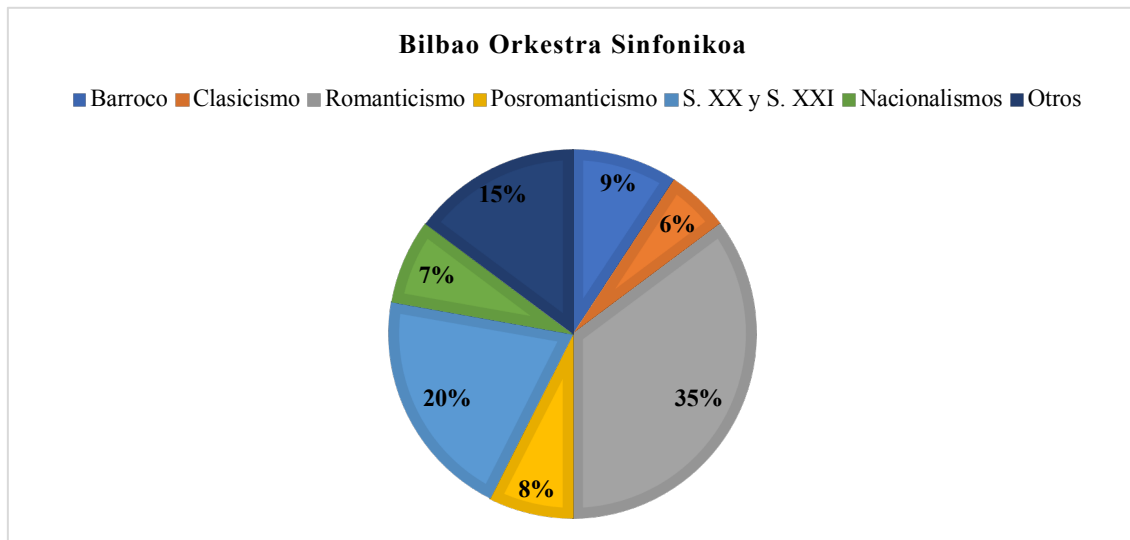
La Bilbao Orkestra Sinfonikoa en la temporada posee una programación mayoritaria de piezas del Romanticismo junto con obras del S.XX y XXI, otros estilos compositivos, Barroco, Nacionalismo y Clasicismo. Esta entidad programa todos los estilos compositivos.

Tabla 60: Periodos musicales Bilbao Orkestra Sinfonika

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	5
Clasicismo	3
Romanticismo	19
Posromanticismo	4
S. XX y S. XXI	11
Nacionalismo	4
Otros	8

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 137: Periodos musicales Bilbao Orkestra Sinfonika



Fuente: Elaboración propia

Euskadiko Orkestra

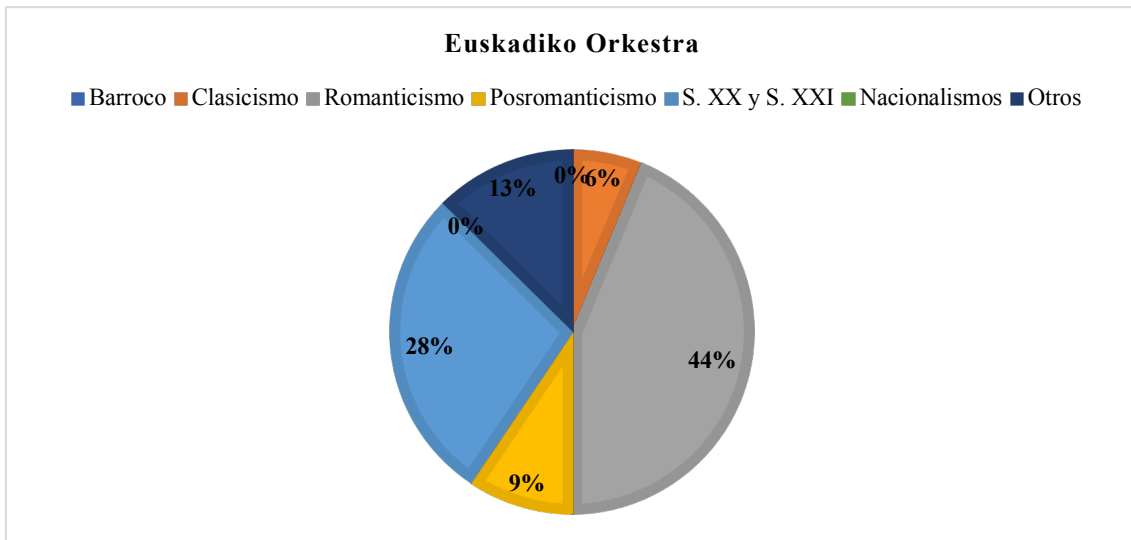
La Euskadiko Orkestra centra la programación de la Temporada 21/22 en obras del Romanticismo, junto con S.XX y XXI, otros estilos compositivos, posromanticismo y Clasicismo. No forma parte de su programación piezas del Barroco y Nacionalismo.

Tabla 61: Periodos musicales Euskadiko Orkestra

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	0
Clasicismo	2
Romanticismo	14
Posromanticismo	3
S. XX y S. XXI	9
Nacionalismo	0
Otros	4

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 138: Periodos musicales Euskadiko Orkestra



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Galicia

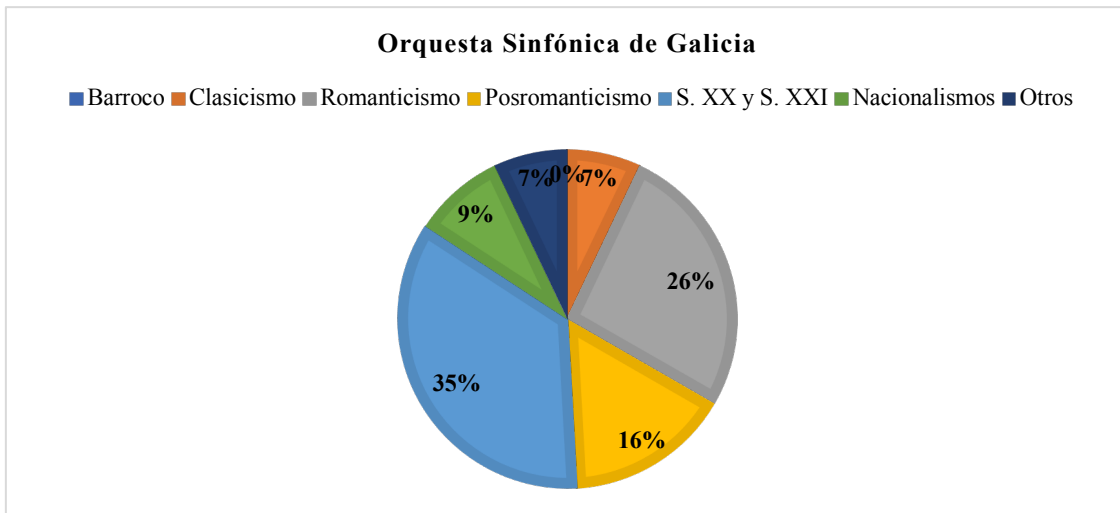
La Orquesta Sinfónica de Galicia programa en esta temporada obras del S.XX y XXI junto con piezas del Romanticismo, posromanticismo, Nacionalismo, Clasicismo y otros estilos compositivos. No forman parte de esta programación obras del Barroco.

Tabla 62: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Galicia

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	0
Clasicismo	4
Romanticismo	15
Posromanticismo	9
S. XX y S. XXI	20
Nacionalismo	5
Otros	4

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 139: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Real Filharmonía de Galicia

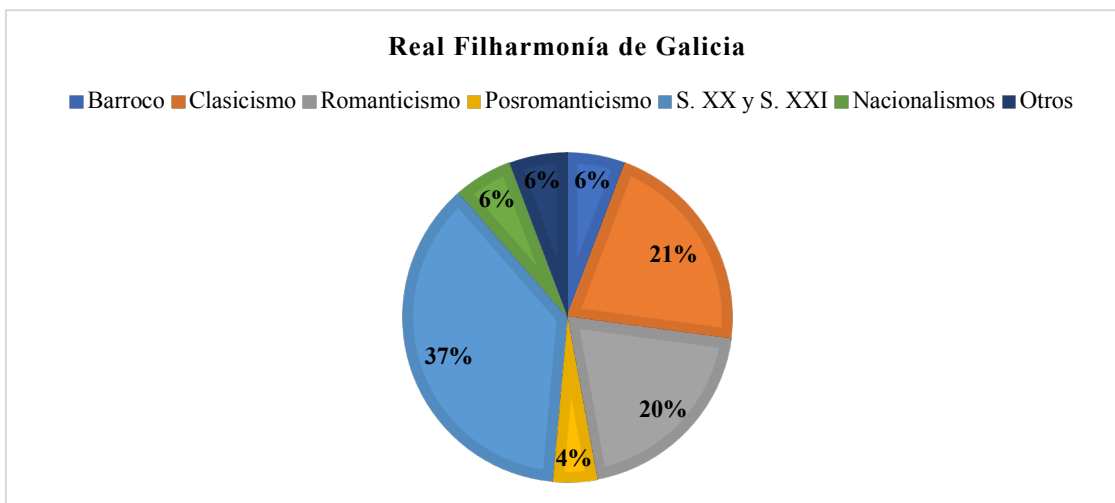
La Real Filharmonía de Galicia programa en su Temporada 21/22 piezas en su mayoría del S.XX y XXI junto con obras del Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo, Barroco, otros estilos y posromanticismo. Esta entidad programa todos los estilos compositivos.

Tabla 63: Periodos musicales Real Filharmonía de Galicia

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	4
Clasicismo	15
Romanticismo	14
Posromanticismo	3
S. XX y S. XXI	26
Nacionalismo	4
Otros	4

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 140: Periodos musicales Real Filharmonía de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

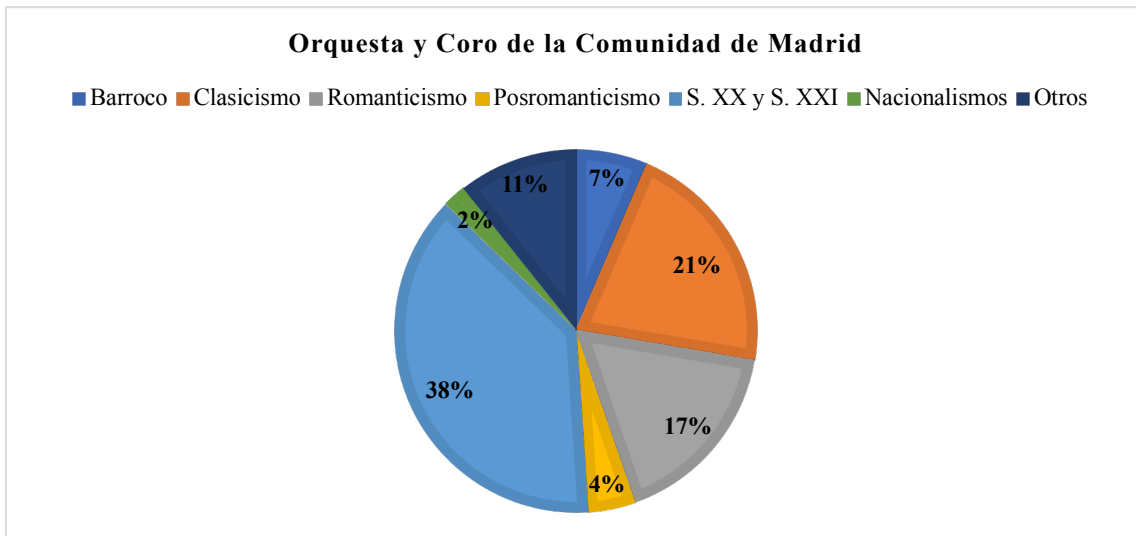
La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid tiene una programación en la temporada de obras del S.XX y XXI en su mayoría junto con piezas del Clasicismo, Romanticismo, otros estilos, Barroco, posromanticismo y Nacionalismo. Esta orquesta sinfónica programa todos los estilos.

Tabla 64: Periodos musicales Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	3
Clasicismo	10
Romanticismo	8
Posromanticismo	2
S. XX y S. XXI	18
Nacionalismo	1
Otros	5

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 141: Periodos musicales Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro Nacional de España

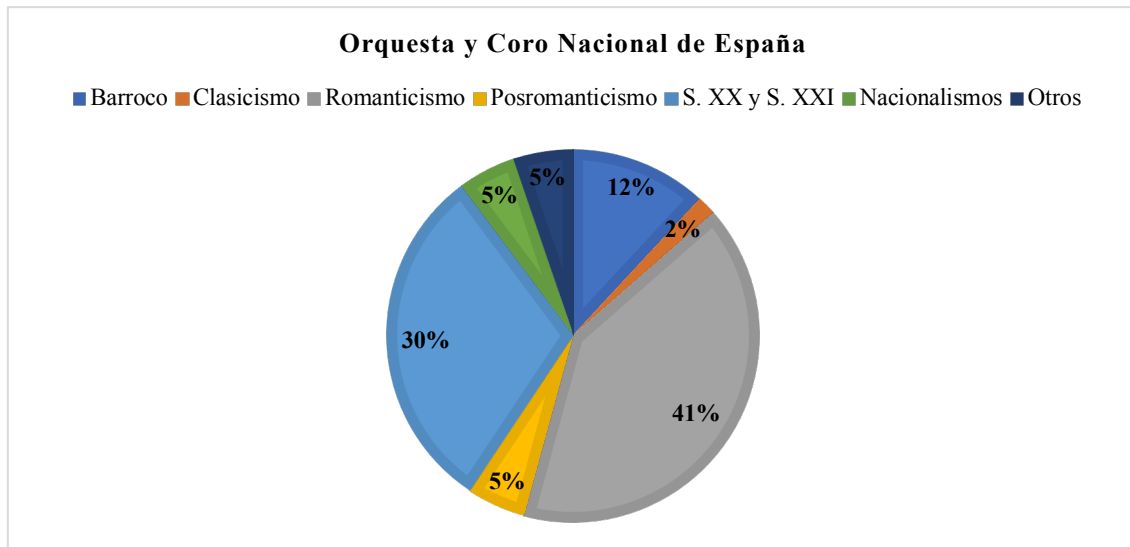
La Orquesta y Coro Nacional de España centra su programación en el Romanticismo junto con piezas del S.XX y XXI, Barroco, Nacionalismo, posromanticismo, otros estilos y Clasicismo. Esta entidad programa todos los estilos compositivos.

Tabla 65: Periodos musicales Orquesta y Coro Nacional de España

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	7
Clasicismo	1
Romanticismo	24
Posromanticismo	3
S. XX y S. XXI	18
Nacionalismo	3
Otros	3

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 142: Periodos musicales Orquesta y Coro Nacional de España



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

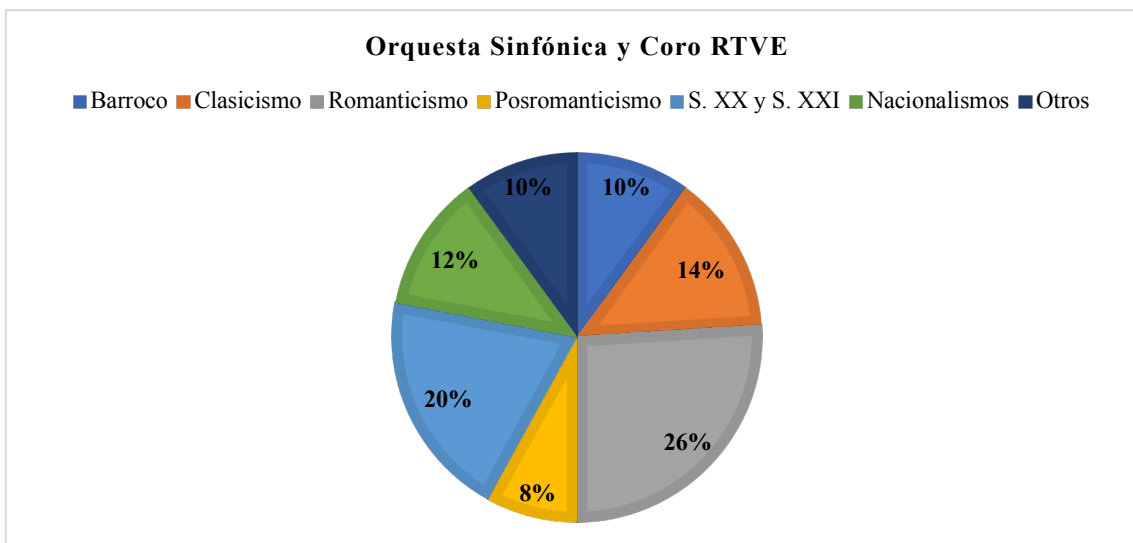
La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE diseña una programación centrada en su mayoría por piezas del Romanticismo, S.XX y XXI, Clasicismo, Nacionalismo, Barroco, otros estilos y posromanticismo. Esta entidad programa todos los estilos.

Tabla 66: Periodos musicales Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	5
Clasicismo	7
Romanticismo	13
Posromanticismo	4
S. XX y S. XXI	10
Nacionalismo	6
Otros	5

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 143: Periodos musicales Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Madrid

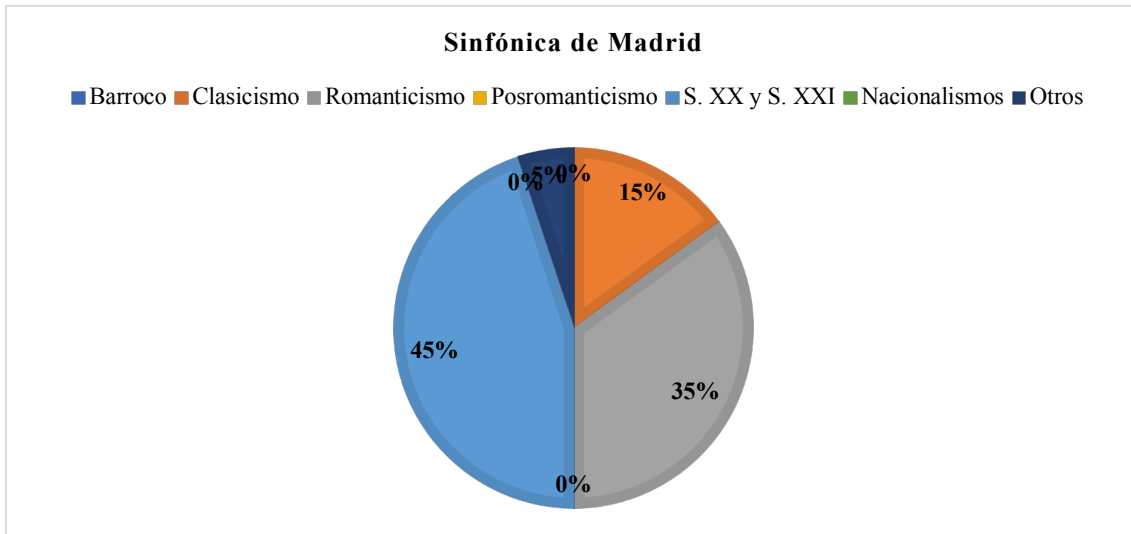
La Orquesta Sinfónica de Madrid programa en la Temporada 21/22 obras en su mayoría del S.XX y XXI junto con piezas del Romanticismo, Clasicismo y otros estilos. Esta orquesta sinfónica no programa obras del Barroco, posromanticismo ni Nacionalismo.

Tabla 67: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Madrid

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	0
Clasicismo	3
Romanticismo	7
Posromanticismo	0
S. XX y S. XXI	9
Nacionalismo	0
Otros	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 144: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

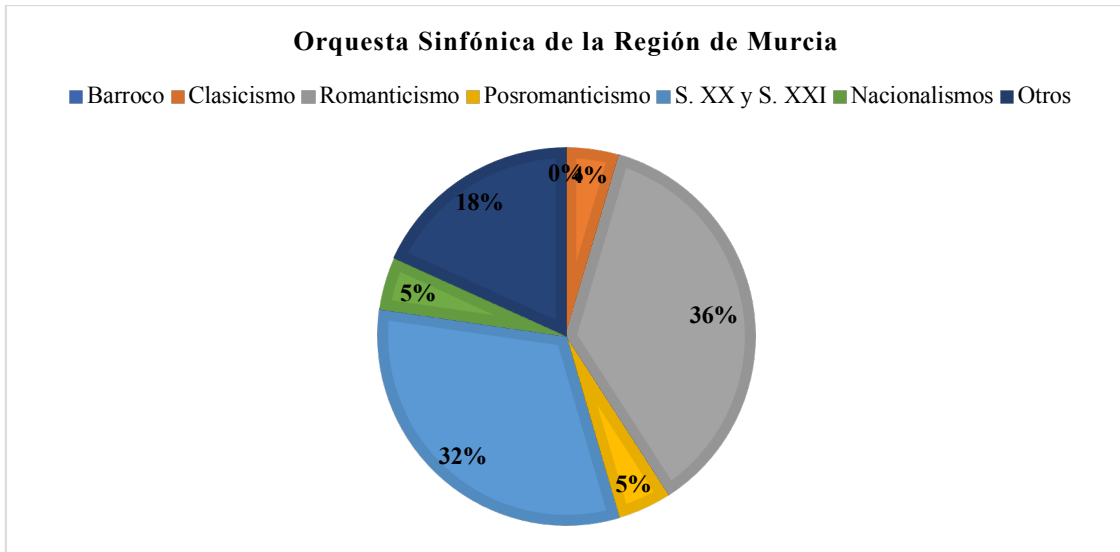
La Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia tiene una programación en esta temporada mayoritariamente del Romanticismo junto con piezas del S.XX y XXI, otros estilos, Clasicismo, posromanticismo y Nacionalismo. En su programación no se incluyen obras del Barroco.

Tabla 68: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	0
Clasicismo	1
Romanticismo	8
Posromanticismo	1
S. XX y S. XXI	7
Nacionalismo	1
Otros	4

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 145: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Navarra

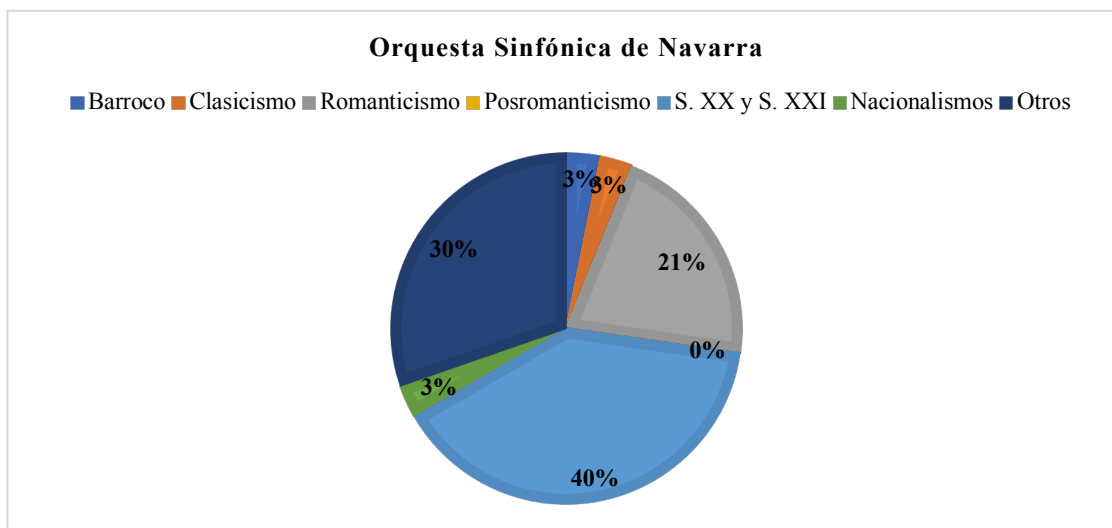
La Orquesta Sinfónica de Navarra tiene una programación centrada en obras del S.XX y XXI, otros estilos compositivos, Romanticismo, Barroco, Clasicismo y Nacionalismo. No contiene piezas del posromanticismo.

Tabla 69: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Navarra

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	1
Clasicismo	1
Romanticismo	7
Posromanticismo	0
S. XX y S. XXI	13
Nacionalismo	1
Otros	10

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 146: Periodos musicales Orquesta Sinfónica de Navarra



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Valencia

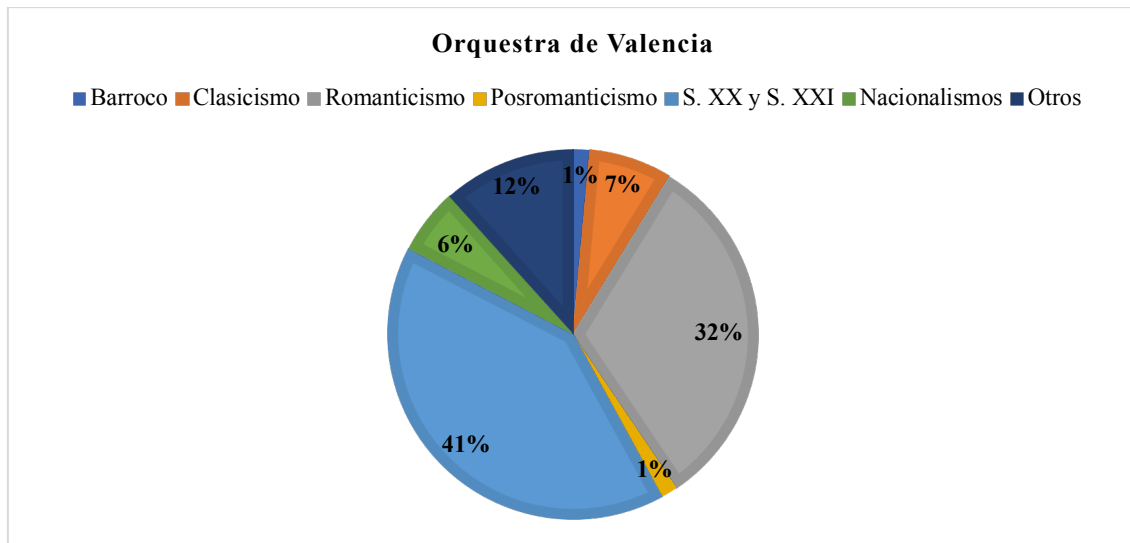
La Orquesta de Valencia tiene programado principalmente en la Temporada 21/22 obras del S.XX y XXI, Romanticismo, otros estilos compositivos, Clasicismo, Nacionalismo, posromanticismo y Barroco. Esta entidad programa todos los estilos compositivos.

Tabla 70: Periodos musicales Orquesta de Valencia

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	1
Clasicismo	5
Romanticismo	22
Posromanticismo	1
S. XX y S. XXI	28
Nacionalismo	4
Otros	8

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 147: Periodos musicales Orquesta de Valencia



Fuente: Elaboración propia

Les Arts

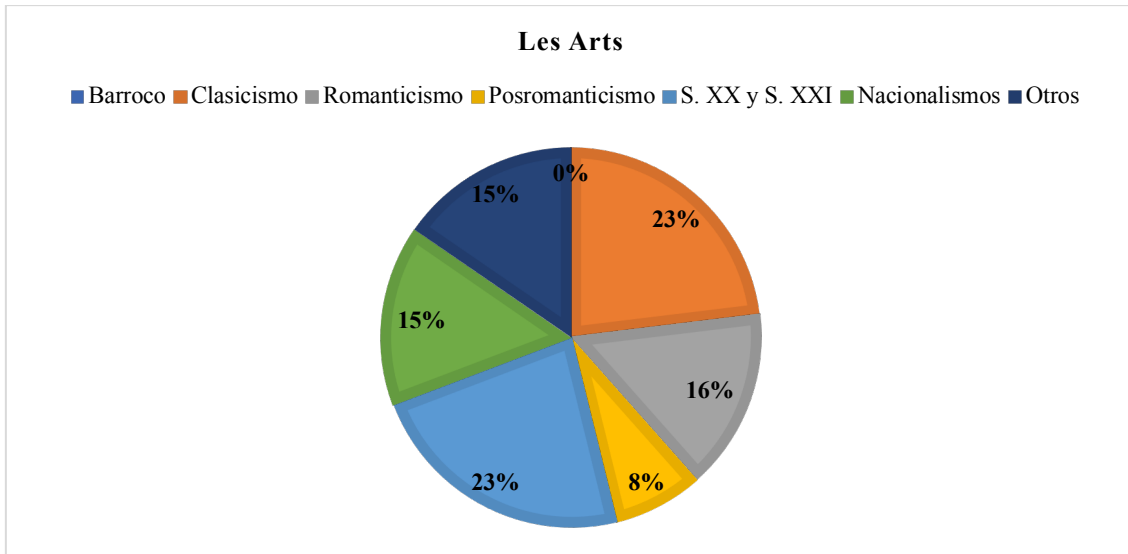
La Orquesta de Les Arts tiene programado en la temporada principalmente obras del Clasicismo y S.XX y XXI junto con piezas del Nacionalismo, Romanticismo, otros estilos compositivos y posromanticismo. Esta entidad no programa obras del Barroco.

Tabla 71: Periodos musicales Orquesta de Les Arts

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	0
Clasicismo	3
Romanticismo	2
Posromanticismo	1
S. XX y S. XXI	3
Nacionalismo	2
Otros	2

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 148: Periodos musicales Orquesta de Les Arts



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmonía de Madrid

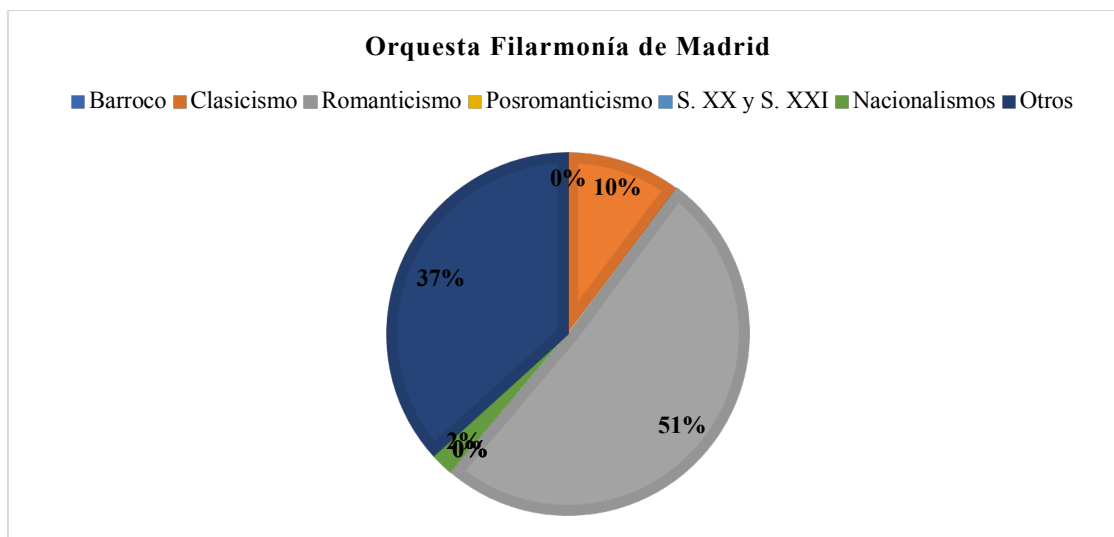
La Orquesta Filarmonía de Madrid programa en la Temporada 21/22 principalmente obras del Romanticismo junto a piezas de otros estilos, Clasicismo y Nacionalismo. No forman parte de esta programación obras del Barroco, posromanticismo y S.XX y XXI.

Tabla 72: Periodos musicales Orquesta Filarmonía de Madrid

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	0
Clasicismo	5
Romanticismo	25
Posromanticismo	0
S. XX y S. XXI	0
Nacionalismo	1
Otros	18

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 149: Periodos musicales Orquesta Filarmonía de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Grupo Talía

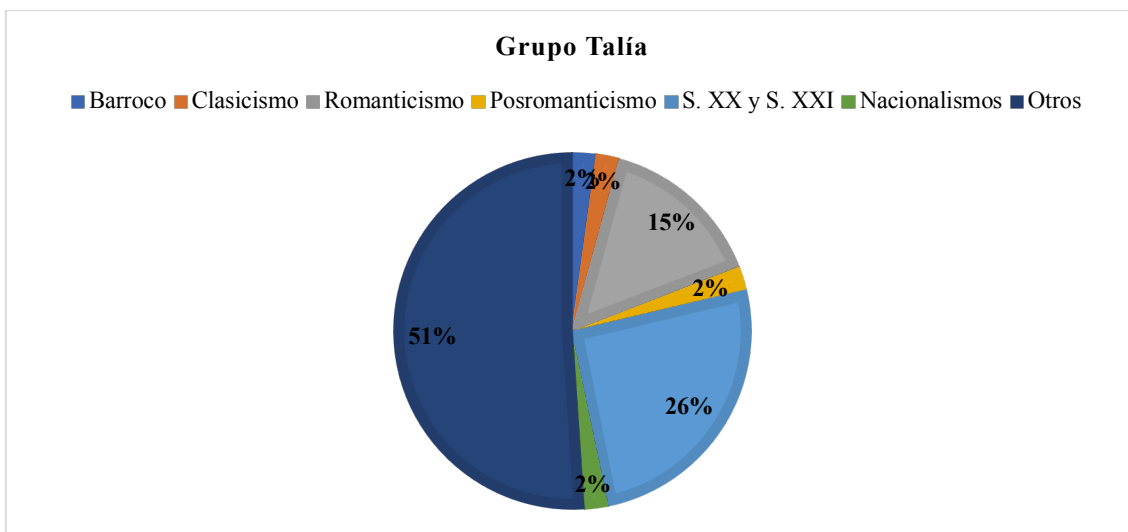
El Grupo Talía programa en su Temporada 21/22 obras de otros estilos compositivos en su mayoría junto con piezas del S.XX y XXI, Romanticismo, Barroco, Clasicismo, posromanticismo y Nacionalismo. Esta orquesta sinfónica programa todos los estilos compositivos.

Tabla 73: Periodos musicales Grupo Talía

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	1
Clasicismo	1
Romanticismo	7
Posromanticismo	1
S. XX y S. XXI	12
Nacionalismo	1
Otros	24

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 150: Periodos musicales Grupo Talía



Fuente: Elaboración propia

Fundación Excelentia

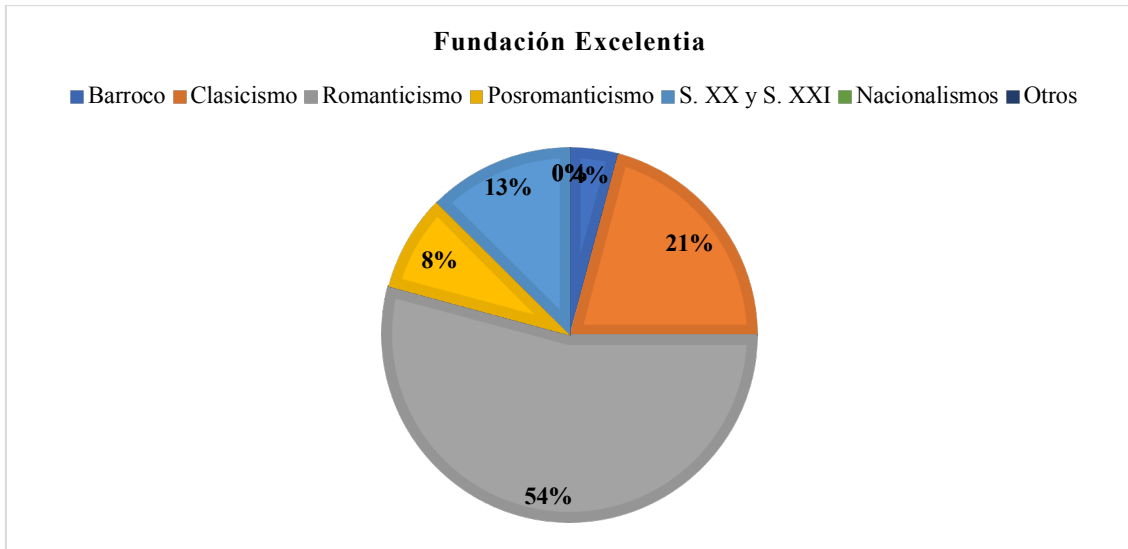
La Fundación Excelentia tiene en su mayoría una programación del Romanticismo seguido de piezas del Clasicismo, S.XX y XXI, posromanticismo y Barroco. No forman parte de la programación obras del Nacionalismo u otros estilos.

Tabla 74: Periodos musicales Fundación Excelentia

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	1
Clasicismo	5
Romanticismo	13
Posromanticismo	2
S. XX y S. XXI	3
Nacionalismo	0
Otros	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 151: Periodos musicales Fundación Excelentia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Adda

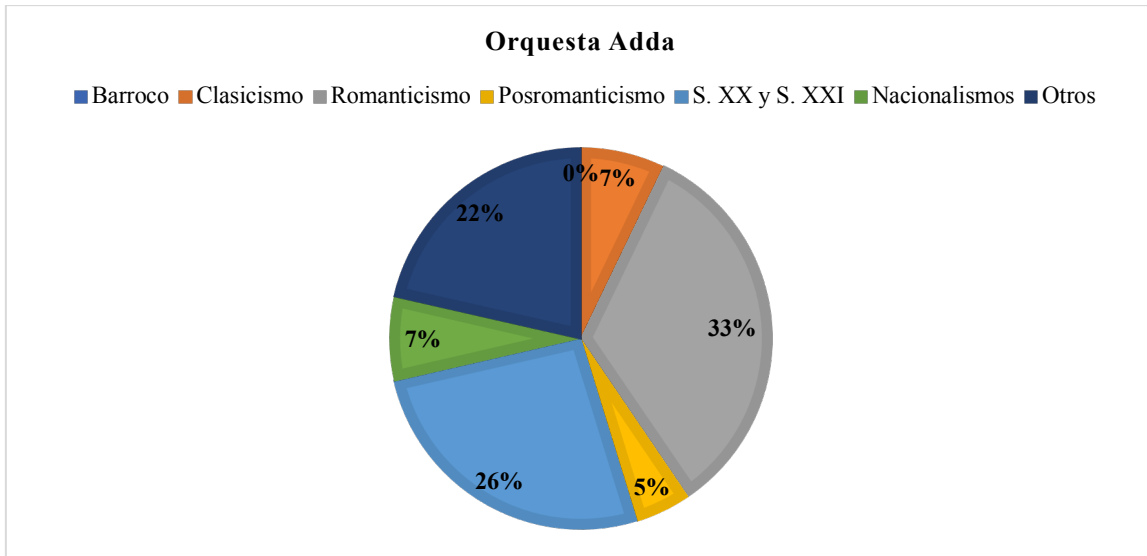
La Orquesta Adda posee una programación en la Temporada 21/22 mayoritariamente del Romanticismo junto con piezas del S.XX y XXI, otros estilos compositivos, Clasicismo, Nacionalismo y posromanticismo. No forma parte de esta temporada obras del Barroco.

Tabla 75: Periodos musicales Orquesta Adda

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	0
Clasicismo	3
Romanticismo	14
Posromanticismo	2
S. XX y S. XXI	11
Nacionalismo	3
Otros	9

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 152: Periodos musicales Orquesta Adda



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

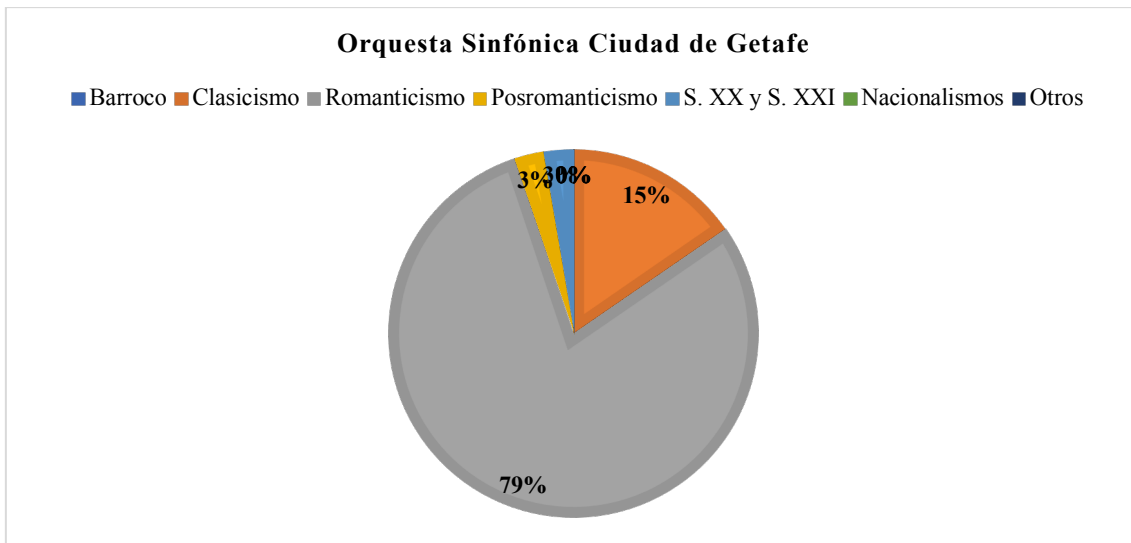
La Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe programa en la temporada principalmente obras del Romanticismo junto con piezas del Clasicismo, posromanticismo y S.XX y XXI. Esta entidad no programa obras de otros estilos compositivos, Barroco ni Nacionalismo.

Tabla 76: Periodos musicales Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

Periodo	Nº de veces programado
Barroco	0
Clasicismo	6
Romanticismo	31
Posromanticismo	1
S. XX y S. XXI	1
Nacionalismo	0
Otros	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 153: Periodos musicales Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe



Fuente: Elaboración propia

Respecto a los países de nacimiento de los compositores que integran la programación de las orquestas sinfónicas, la siguiente tabla recoge esta información ordenada de mayor a menor respecto al conjunto de entidades:

Tabla 77: Número de veces programados cada país de nacimiento

Países de nacimiento de compositores	Número de veces programados
Austria	166
España	136
Alemania	134
Francia	117
Rusia	111
EE.UU.	55
Italia	45
Reino Unido	41
Finlandia	23
Polonia	18
Argentina	11
República Checa	10
Bélgica	9
México	8
Dinamarca	7

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Noruega	5
Cuba	5
Suecia	5
Estonia	4
Japón	3
Uruguay	3
Venezuela	3
Islandia	3
Brasil	3
Hungría	2
Portugal	2
Suiza	2
Rumanía	2
Turquía	1
China	1
Australia	1
Bulgaria	1
Israel	1
Ucrania	1
Armenia	1

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se exponen los países de nacimiento de los compositores por cada una de las orquestas analizadas de la investigación:

Orquesta Ciudad de Granada

La Orquesta Ciudad de Granada incluye en la programación de la temporada compositores con nacionalidades de Francia y Austria principalmente seguido de Rusia, Japón, Finlandia, España, Bélgica y Noruega.

Tabla 78: Nacionalidad compositores Orquesta Ciudad de Granada

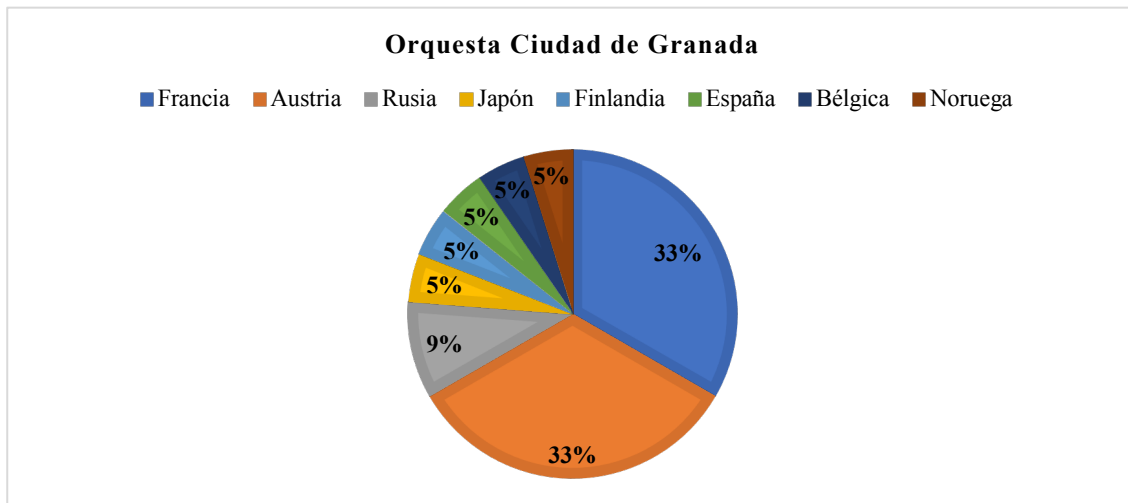
Países	Número de compositores
Francia	7
Austria	7
Rusia	2
Japón	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Finlandia	1
España	1
Bélgica	1
Noruega	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 154: Nacionalidad compositores Orquesta Ciudad de Granada



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Málaga

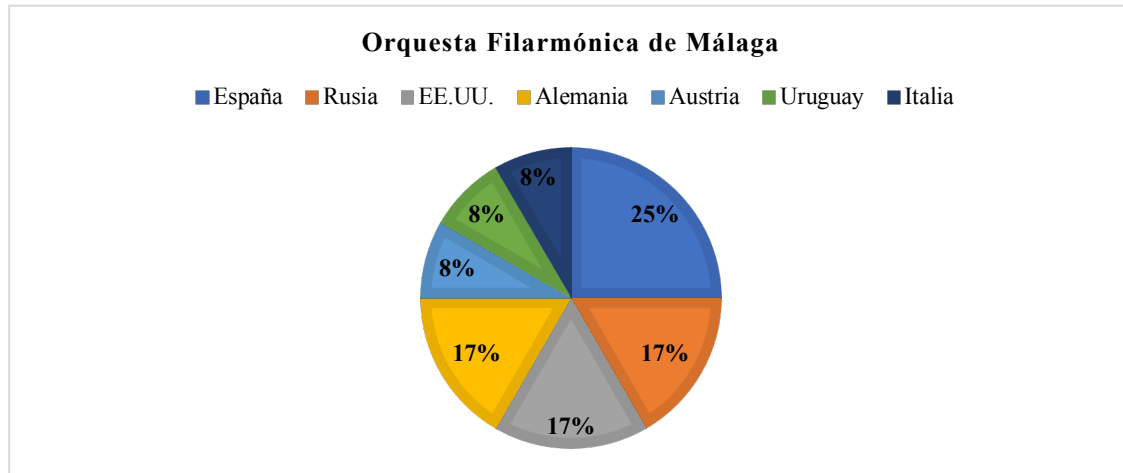
La Orquesta Filarmónica de Málaga programa compositores de España en su mayoría junto con Rusia, EE.UU., Alemania, Austria, Uruguay e Italia.

Tabla 79: Nacionalidad compositores Orquesta Filarmónica de Málaga

Países	Número de compositores
España	3
Rusia	2
EE.UU.	2
Alemania	2
Austria	1
Uruguay	1
Italia	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 155: Nacionalidad compositores Orquesta Filarmónica de Málaga



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Córdoba

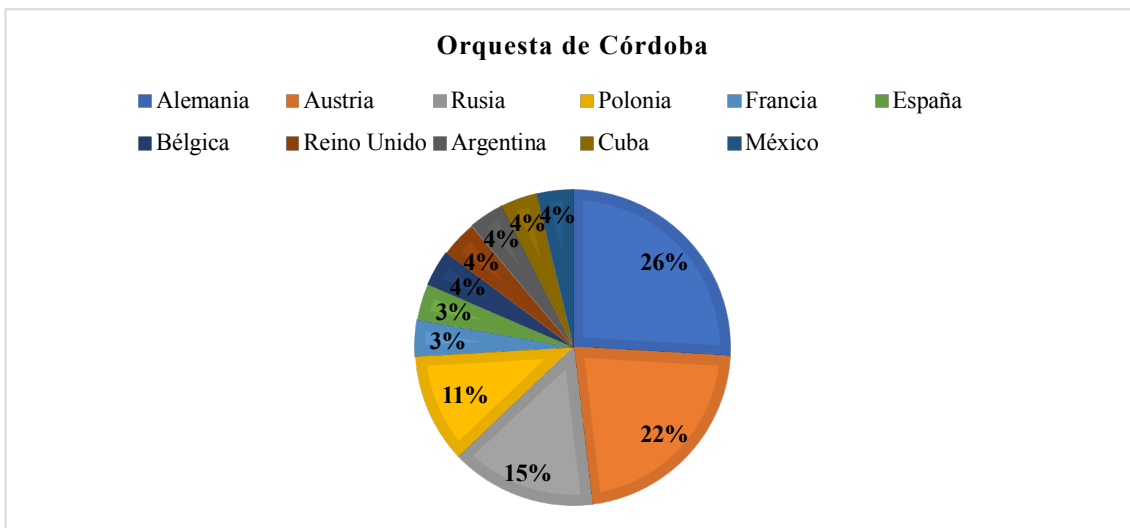
La Orquesta de Córdoba programa en la Temporada 21/22 compositores principalmente de Alemania seguido de Austria, Rusia, Polonia, Francia, España, Bélgica, Reino Unido, Argentina, Cuba y México.

Tabla 80: Nacionalidad compositores Orquesta de Córdoba

Países	Número de compositores
Alemania	7
Austria	6
Rusia	4
Polonia	3
Francia	1
España	1
Bélgica	1
Reino Unido	1
Argentina	1
Cuba	1
México	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 156: Nacionalidad compositores Orquesta de Córdoba



Fuente: Elaboración propia

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

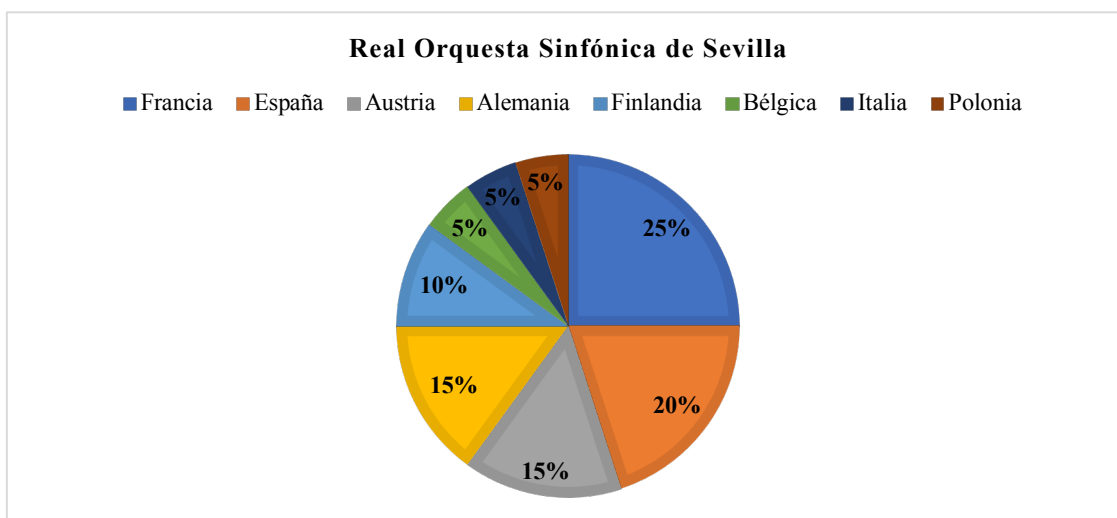
La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla incluye en su programación compositores principalmente de Francia junto con autores de España, Austria, Alemania, Finlandia, Bélgica, Italia y Polonia.

Tabla 81: Nacionalidad compositores Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Países	Número de compositores
Francia	5
España	4
Austria	3
Alemania	3
Finlandia	2
Bélgica	1
Italia	1
Polonia	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 157: Nacionalidad compositores Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



Fuente: Elaboración propia

Oviedo Filarmonía

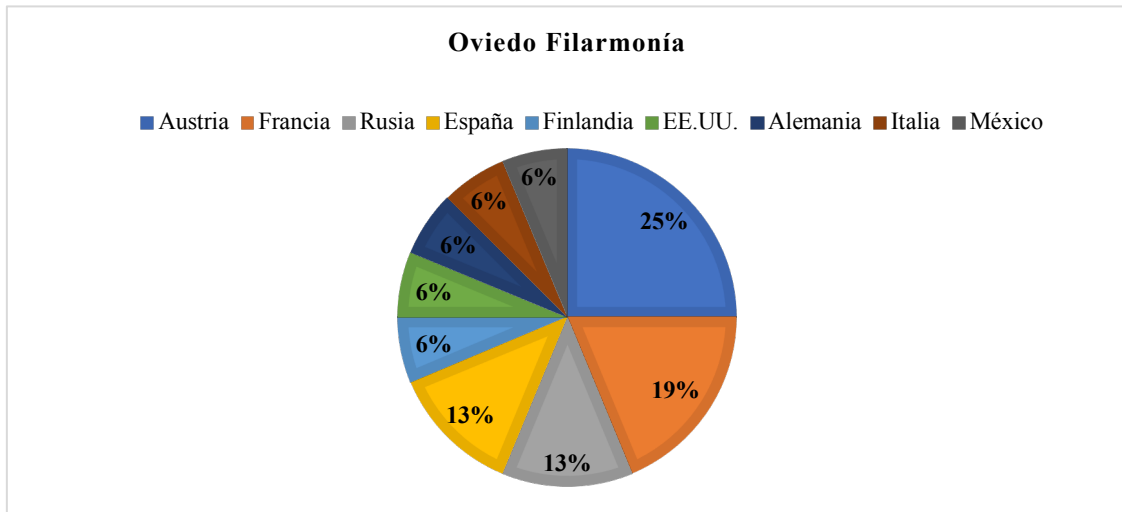
Oviedo Filarmonía programa en la Temporada 21/22 compositores de Austria principalmente junto con maestros de Francia, Rusia, España, Finlandia, EE.UU., Alemania, Italia y México.

Tabla 82: Nacionalidad compositores Oviedo Filarmonía

Países	Número de compositores
Austria	4
Francia	3
Rusia	2
España	2
Finlandia	1
EE.UU.	1
Alemania	1
Italia	1
México	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 158: Nacionalidad compositores Oviedo Filarmonía



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

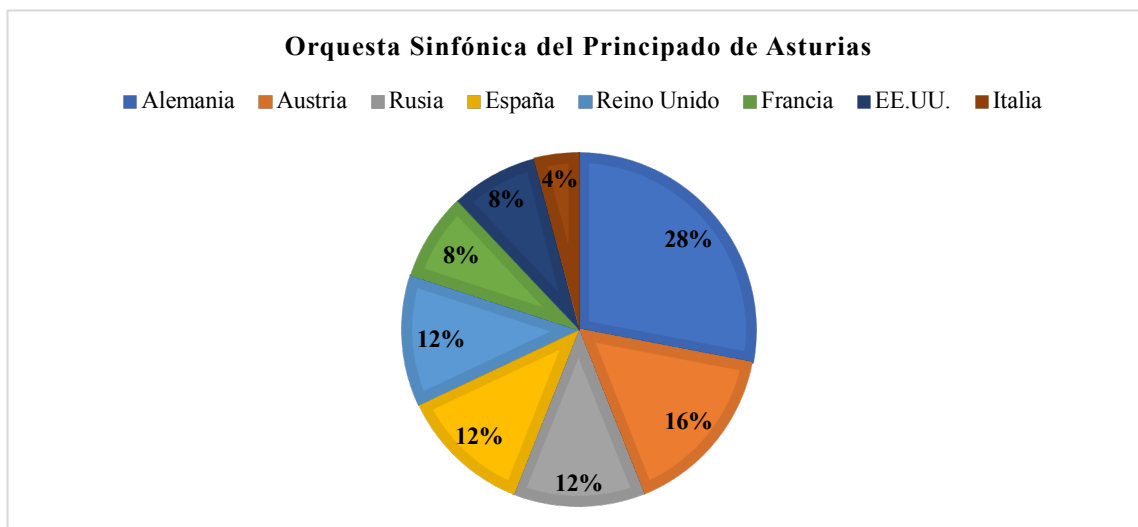
La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias diseña su Temporada 21/22 con compositores mayoritariamente de Alemania junto con otros en menor medida de Austria, Rusia, España, Reino Unido, Francia, EE.UU. e Italia.

Tabla 83: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Países	Número de compositores
Alemania	7
Austria	4
Rusia	3
España	3
Reino Unido	3
Francia	2
EE.UU.	2
Italia	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 159: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica de les Illes Balears

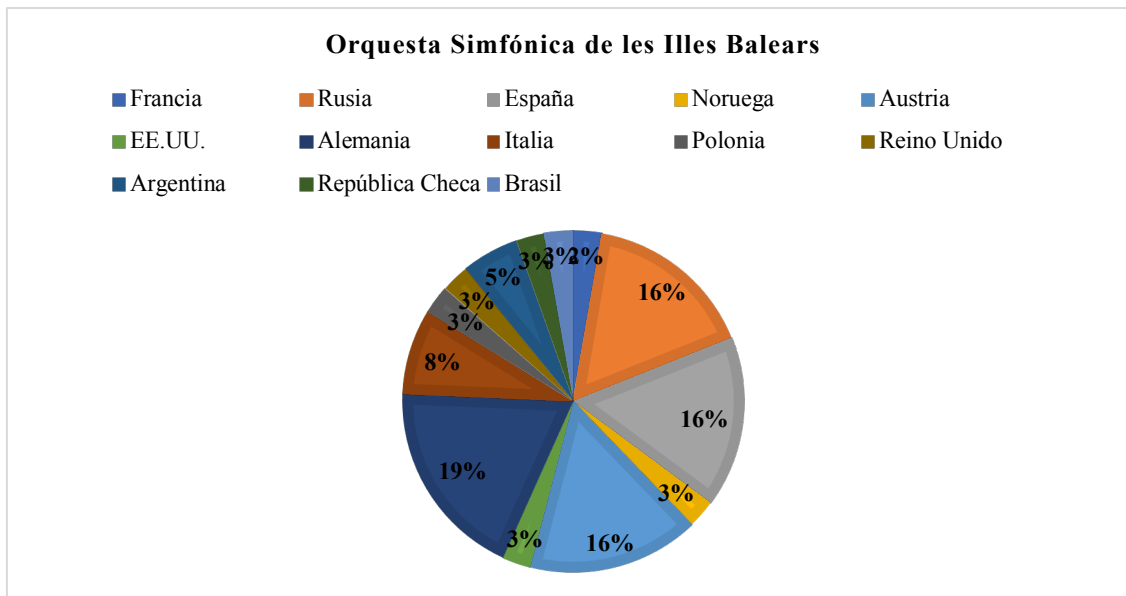
La Orquesta Simfònica de les Illes Balears tiene una programación con compositores mayormente de Alemania seguido de Rusia, España, Austria, Italia, Argentina, Brasil, República Checa, Reino Unido, Polonia, EE.UU., Noruega y Francia.

Tabla 84: Nacionalidad compositores Orquesta Simfònica de les Illes Balears

Países	Número de compositores
Francia	1
Rusia	6
España	6
Noruega	1
Austria	6
EE.UU.	1
Alemania	7
Italia	3
Polonia	1
Reino Unido	1
Argentina	2
República Checa	1
Brasil	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 160: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de les Illes Balears



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria diseña una programación para su Temporada 21/22 con compositores principalmente de Rusia seguido de Italia, Francia, Austria, Alemania, México, Finlandia, España, Bélgica, EE.UU., Uruguay, Argentina, Cuba y Venezuela.

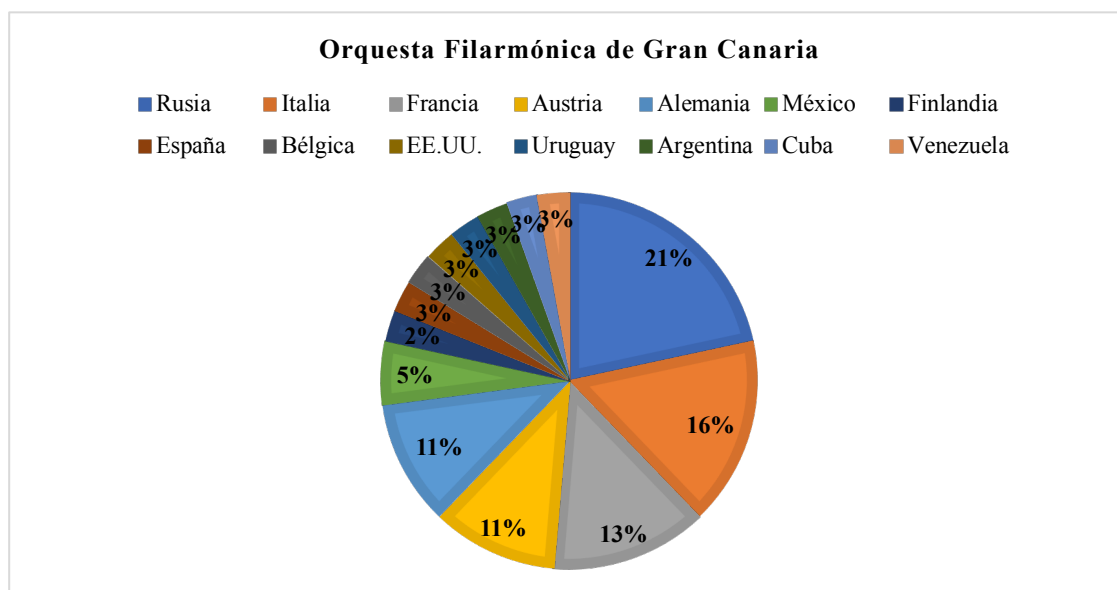
Tabla 85: Nacionalidad compositores Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Países	Número de compositores
Rusia	8
Italia	6
Francia	5
Austria	4
Alemania	4
México	2
Finlandia	1
España	1
Bélgica	1
EE.UU.	1

Uruguay	1
Argentina	1
Cuba	1
Venezuela	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 161: Nacionalidad compositores Orquesta Filarmónica de Gran Canaria



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife cuenta en su programación con compositores de Austria en su mayoría, seguido de Rusia, Alemania, España, EE.UU., Reino Unido, Francia, Finlandia, Italia, Hungría, Bélgica, Noruega, Uruguay, Argentina, República Checa, Venezuela, Estonia, Islandia y Dinamarca.

Tabla 86: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Tenerife

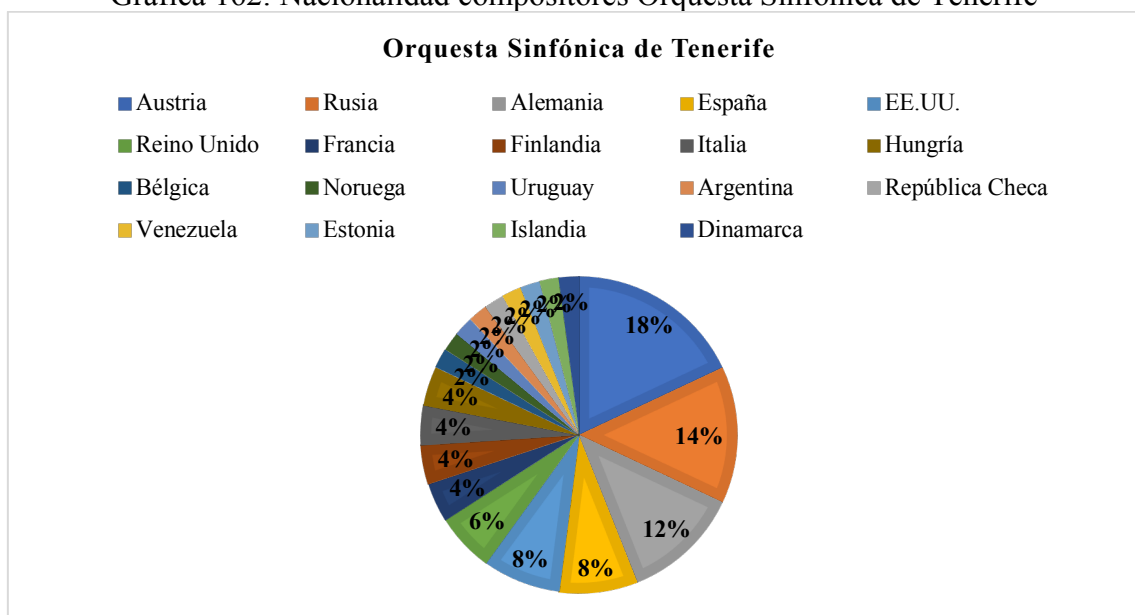
Países	Número de compositores
Austria	9
Rusia	7
Alemania	6
España	4
EE.UU.	4

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Reino Unido	3
Francia	2
Finlandia	2
Italia	2
Hungría	2
Bélgica	1
Noruega	1
Uruguay	1
Argentina	1
República Checa	1
Venezuela	1
Estonia	1
Islandia	1
Dinamarca	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 162: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Tenerife



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

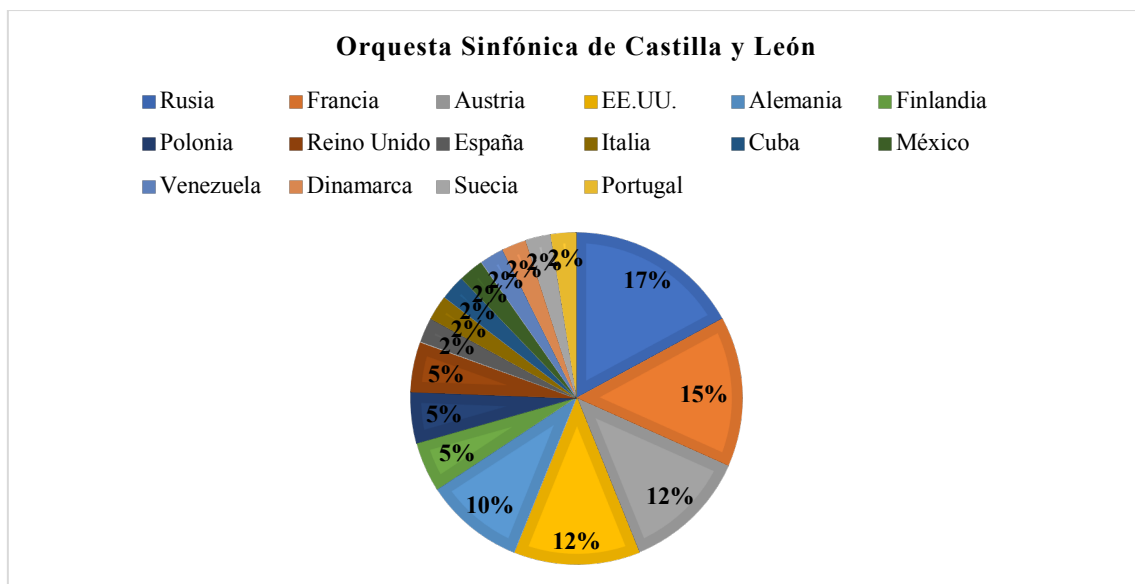
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León tiene en su programación compositores principalmente de Rusia seguido de Francia, Austria, EE.UU., Alemania, Finlandia, Polonia, Reino Unido, España, Italia, Cuba, México, Venezuela, Dinamarca, Suecia y Portugal.

Tabla 87: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Países	Número de compositores
Rusia	7
Francia	6
Austria	5
EE.UU.	5
Alemania	4
Finlandia	2
Polonia	2
Reino Unido	2
España	1
Italia	1
Cuba	1
México	1
Venezuela	1
Dinamarca	1
Suecia	1
Portugal	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 163: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Castilla y León



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

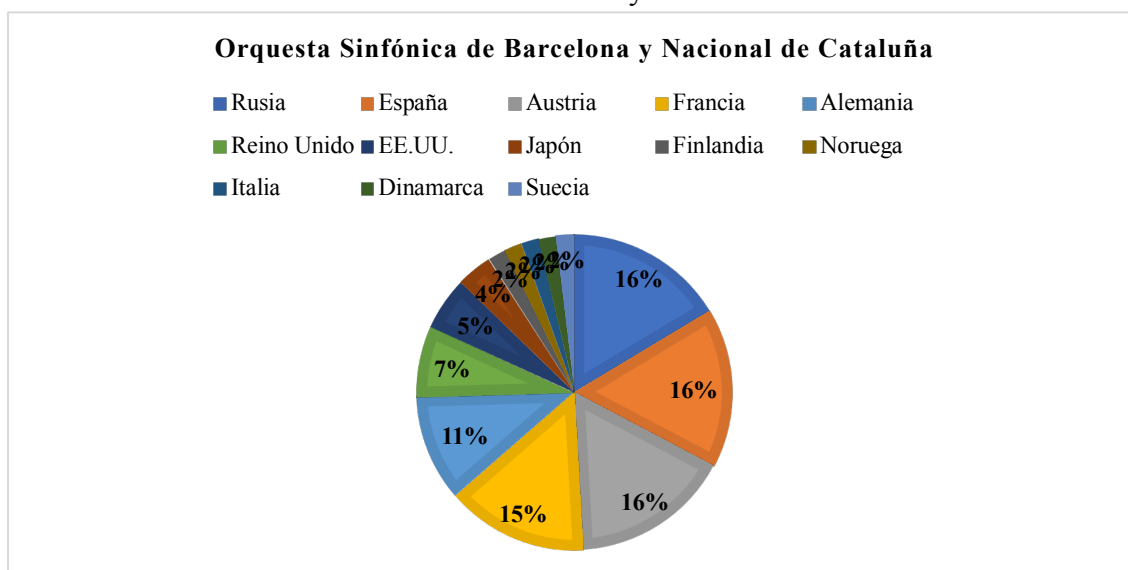
La Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya diseña para su Temporada 21/22 una programación con compositores principalmente de Rusia junto con España y Austria. En menor medida, incluye autores de Francia, Alemania, reino Unido, EE.UU., Japón, Finlandia, Noruega, Italia, Dinamarca y Suecia.

Tabla 88: Nacionalidad compositores Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Países	Número de compositores
Rusia	9
España	9
Austria	9
Francia	8
Alemania	6
Reino Unido	4
EE.UU.	3
Japón	2
Finlandia	1
Noruega	1
Italia	1
Dinamarca	1
Suecia	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 164: Nacionalidad compositores Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu

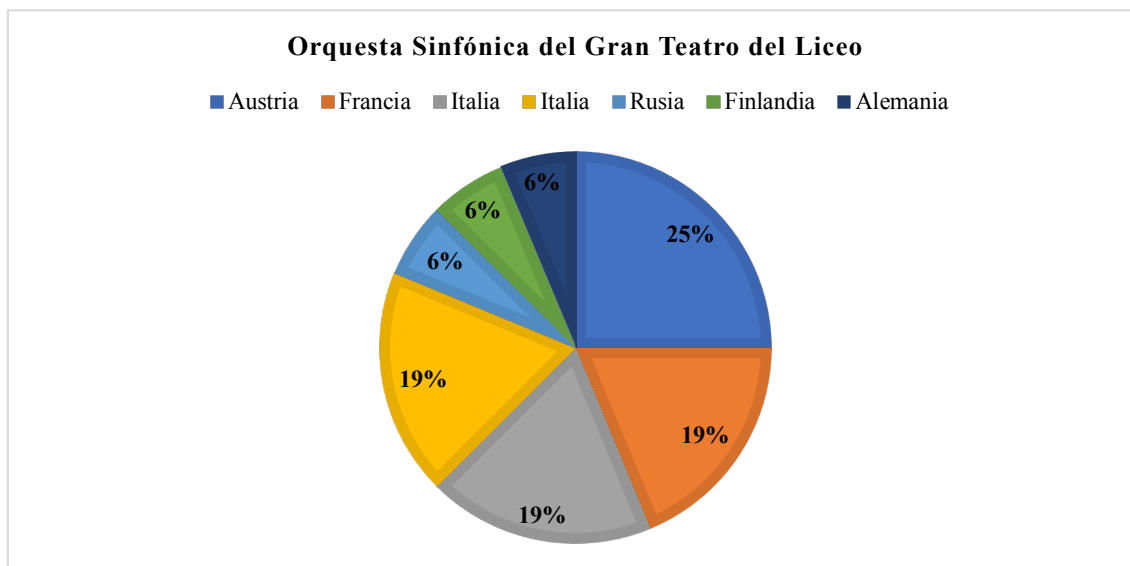
La Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu contiene en su programación compositores de Austria en primer lugar junto con autores de Francia, Italia, Rusia, Finlandia y Alemania.

Tabla 89: Nacionalidad compositores Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Países	Número de compositores
Austria	4
Francia	3
Italia	3
Rusia	1
Finlandia	1
Alemania	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 165: Nacionalidad compositores Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Vallés

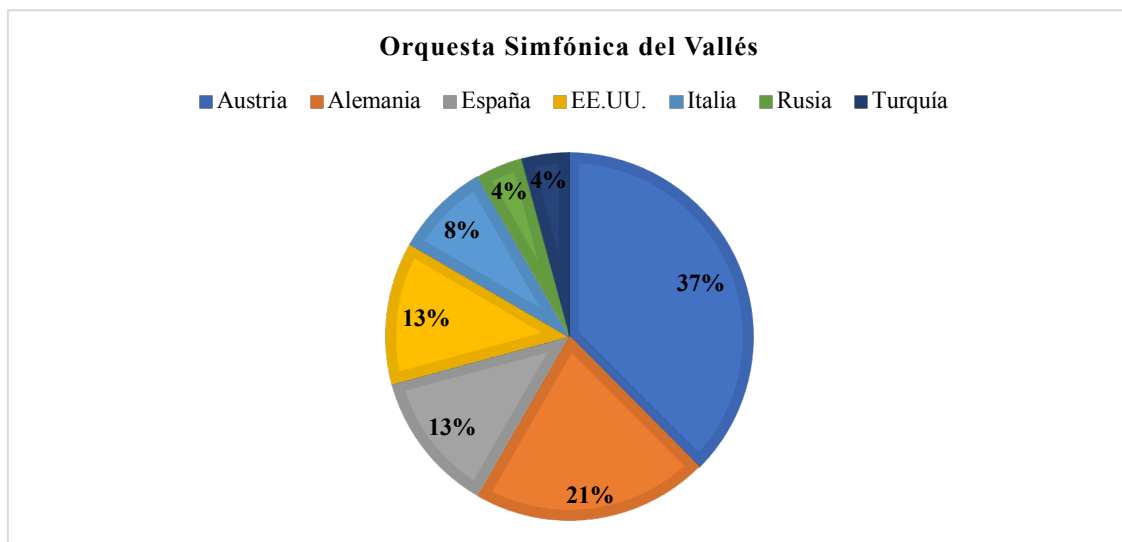
La Orquesta Sinfónica del Vallés incluye en su programación principalmente compositores de Austria junto con Alemania, España, EE.UU., Italia, Rusia y Turquía.

Tabla 90: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica del Vallés

Países	Número de compositores
Austria	9
Alemania	5
España	3
EE.UU.	3
Italia	2
Rusia	1
Turquía	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 166: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica del Vallés



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

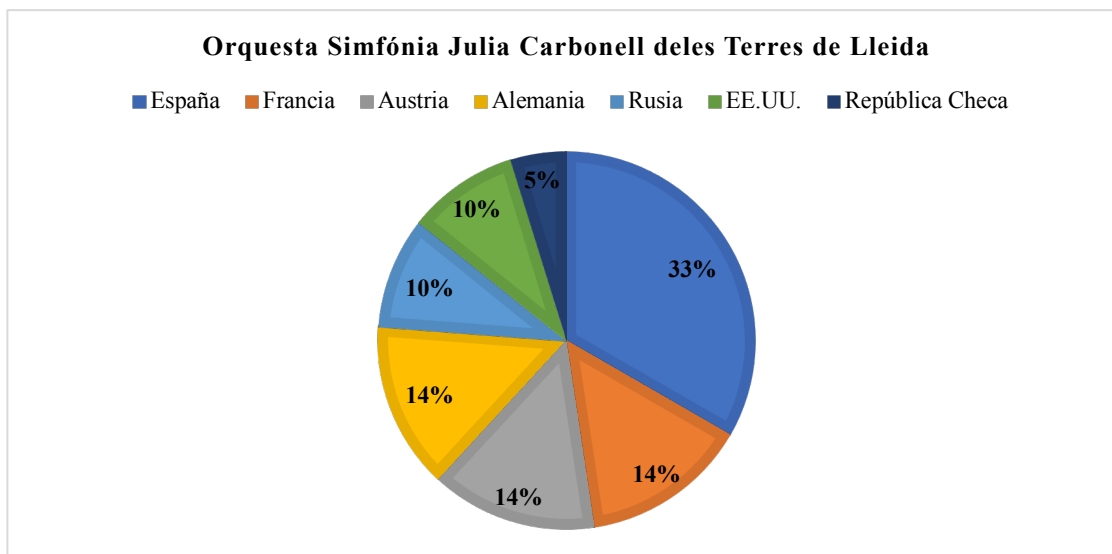
La Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida programa en su Temporada 21/22 principalmente a compositores de España y, en menor medida, de Francia, Austria, Alemania, Rusia, EE.UU. y República Checa.

Tabla 91: Nacionalidad compositores Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

Países	Número de compositores
España	7
Francia	3
Austria	3
Alemania	3
Rusia	2
EE.UU.	2
República Checa	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 167: Nacionalidad compositores Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Extremadura

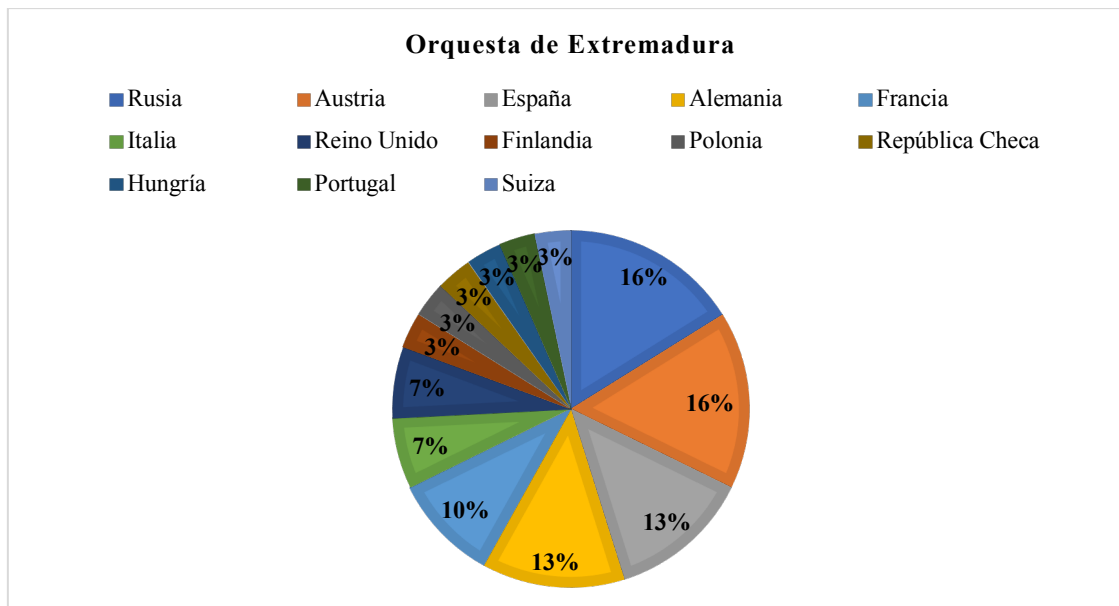
La Orquesta de Extremadura incluye en la programación compositores principalmente de Rusia y Austria. En menor medida programa autores de España, Alemania, Francia, Italia, Reino Unido, Finlandia, Polonia, República Checa, Hungría, Portugal y Suiza.

Tabla 92: Nacionalidad compositores Orquesta de Extremadura

Países	Número de compositores
Rusia	5
Austria	5
España	4
Alemania	4
Francia	3
Italia	2
Reino Unido	2
Finlandia	1
Polonia	1
República Checa	1
Hungría	1
Portugal	1
Suiza	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 168: Nacionalidad compositores Orquesta de Extremadura



Fuente: Elaboración propia

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

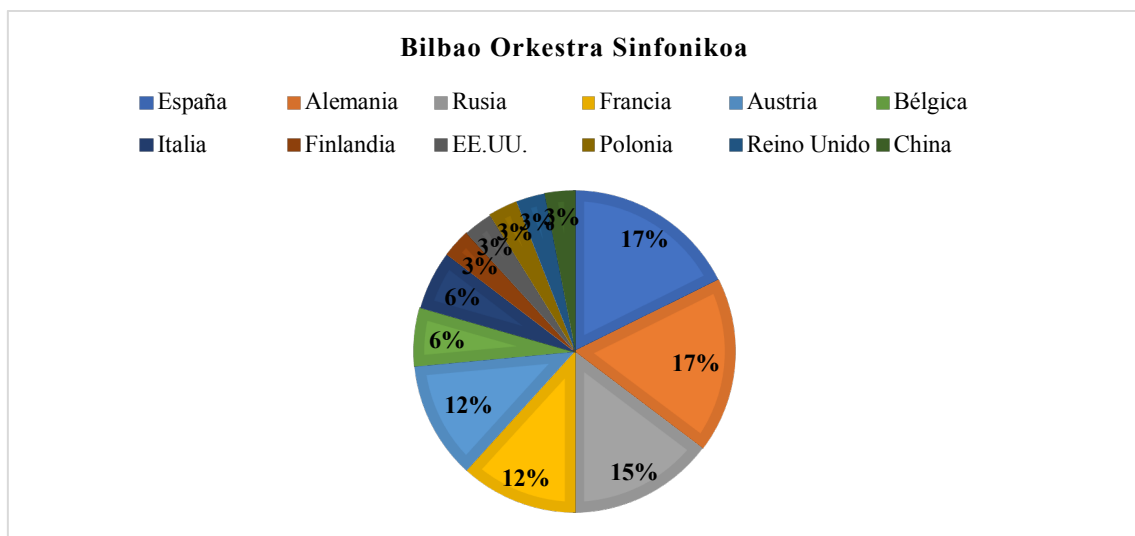
La Bilbao Orkestra Sinfonikoa diseña una programación para la Temporada 21/22 con compositores de España y Alemania en su mayoría seguido de Rusia, Francia, Austria, Bélgica, Italia, Finlandia, EE.UU., Polonia, Reino Unido y China.

Tabla 93: Nacionalidad compositores Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Países	Número de compositores
España	6
Alemania	6
Rusia	5
Francia	4
Austria	4
Bélgica	2
Italia	2
Finlandia	1
EE.UU.	1
Polonia	1
Reino Unido	1
China	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 169: Nacionalidad compositores Bilbao Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Euskadiko Orkestra

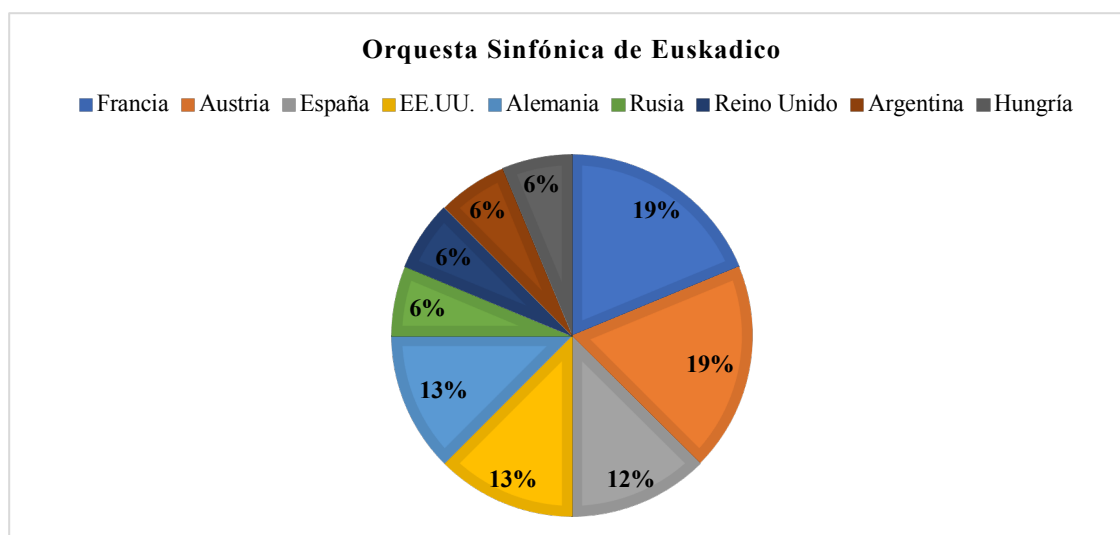
La Euskadiko Orkestra programa en la temporada compositores de Francia y Austria en su mayor parte junto con España, EE.UU., Alemania, Rusia, Reino Unido, Argentina y Hungría.

Tabla 94: Nacionalidad compositores Euskadiko Orkestra

Países	Número de compositores
Francia	3
Austria	3
España	2
EE.UU.	2
Alemania	2
Rusia	1
Reino Unido	1
Argentina	1
Hungría	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 170: Nacionalidad compositores Euskadiko Orkestra



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Galicia

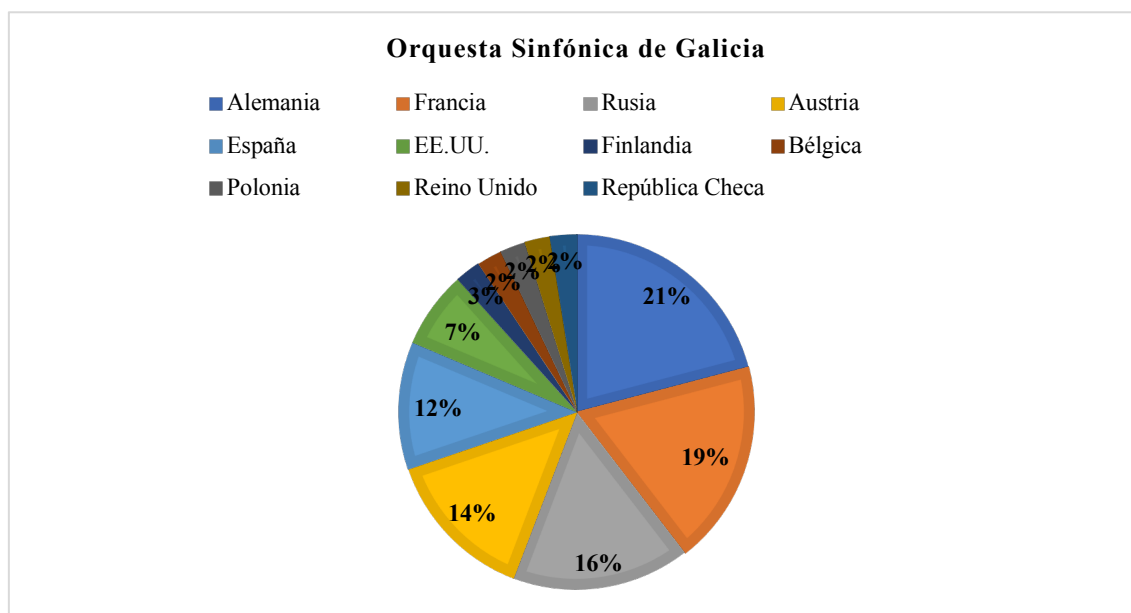
La Orquesta Sinfónica de Galicia tiene en su programación compositores de Alemania principalmente acompañados de autores de Francia, Rusia, Austria, España, EE.UU., Finlandia, Bélgica, Polonia, Reino Unido y República Checa.

Tabla 95: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Galicia

Países	Número de compositores
Alemania	9
Francia	8
Rusia	7
Austria	6
España	5
EE.UU.	3
Finlandia	1
Bélgica	1
Polonia	1
Reino Unido	1
República Checa	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 171: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Real Filharmonía de Galicia

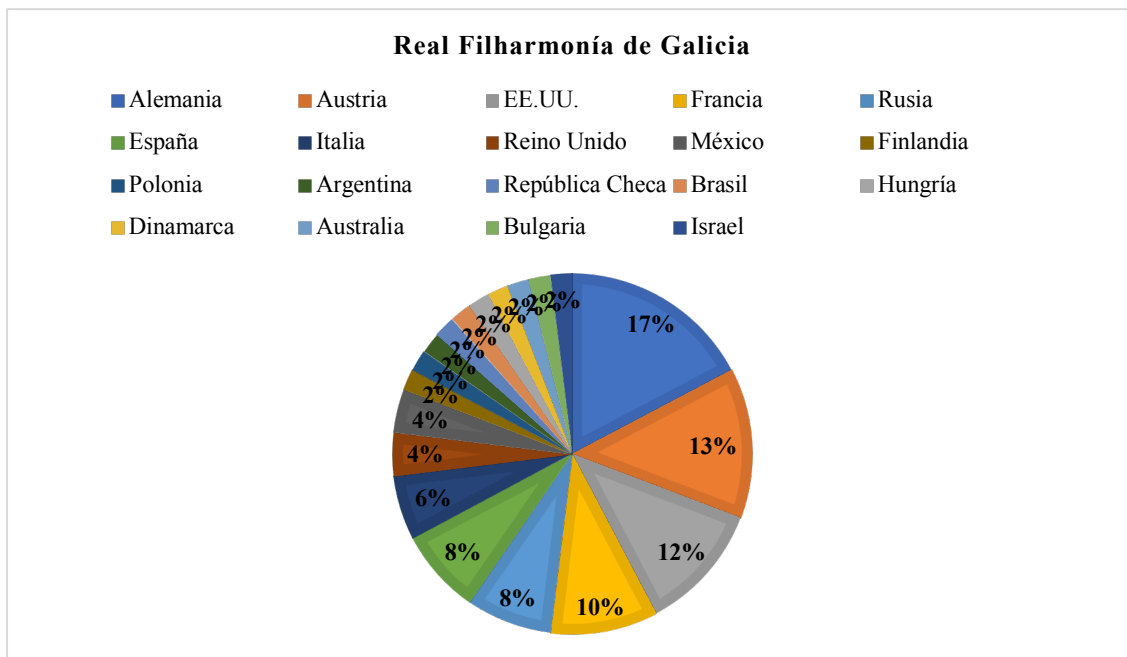
La Real Filharmonía de Galicia tiene programados en su Temporada 21/22 compositores de Alemania en su mayoría junto a otros de Austria, EE.UU., Francia, Rusia, España, Italia, Reino Unido, México, Finlandia, Polonia, Argentina, república Checa, Brasil, Hungría, Dinamarca, Australia, Bulgaria e Israel.

Tabla 96: Nacionalidad compositores Real Filharmonía de Galicia

Países	Número de compositores
Alemania	9
Austria	7
EE.UU.	6
Francia	5
Rusia	4
España	4
Italia	3
Reino Unido	2
México	2
Finlandia	1
Polonia	1
Argentina	1
República Checa	1
Brasil	1
Hungría	1
Dinamarca	1
Australia	1
Bulgaria	1
Israel	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 172: Nacionalidad compositores Real Filharmonía de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid diseña una programación con compositores de Austria junto con otros en mayor medida de España, Francia, Alemania, Rusia, EE.UU., Suecia, Finlandia, Italia, Polonia, República Checa, Estonia, Suiza y Ucrania.

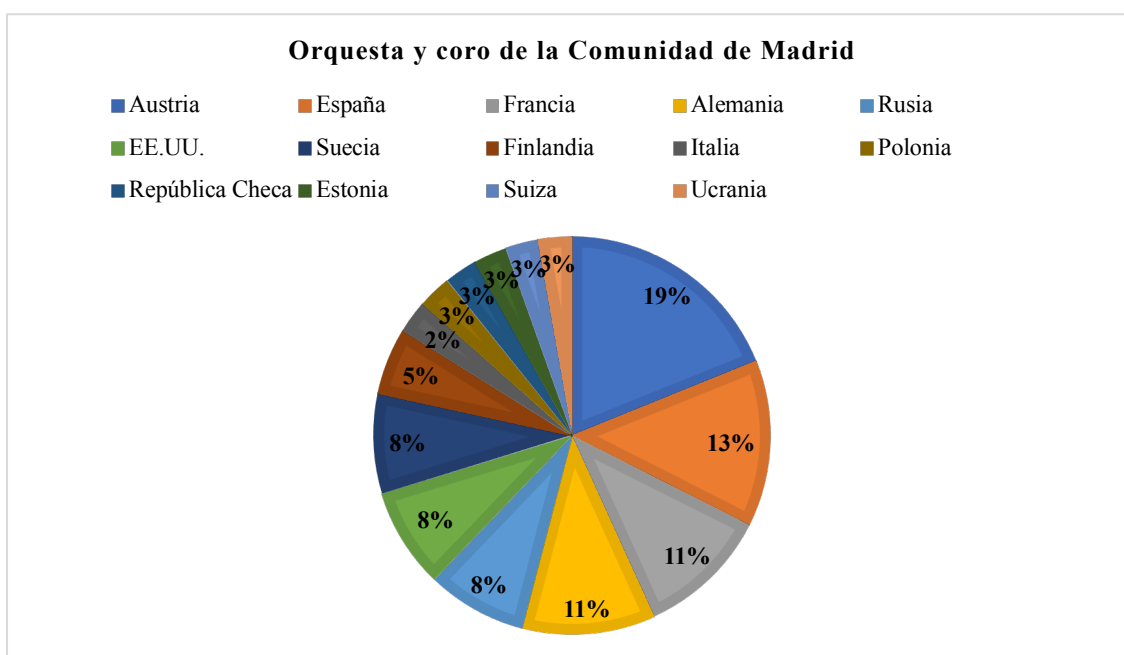
Tabla 97: Nacionalidad compositores Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Países	Número de compositores
Austria	7
España	5
Francia	4
Alemania	4
Rusia	3
EE.UU.	3
Suecia	3
Finlandia	2
Italia	1

Polonia	1
República Checa	1
Estonia	1
Suiza	1
Ucrania	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 173: Nacionalidad compositores Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro Nacional de España

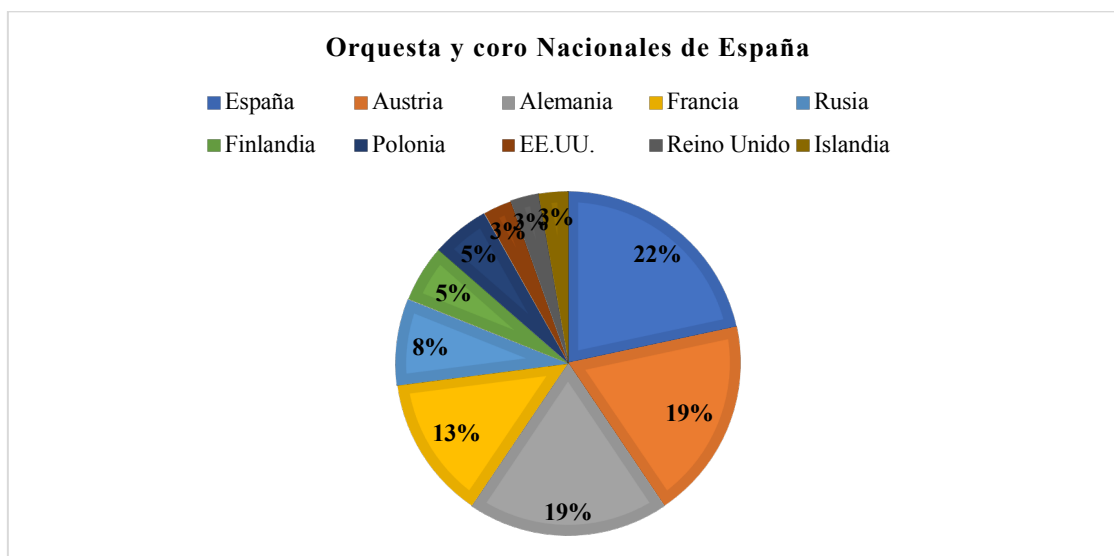
La Orquesta y Coro Nacional de España diseña una programación con compositores de España principalmente seguido de Austria, Alemania, Francia, Rusia, Finlandia, Polonia, EE.UU., Reino Unido e Islandia.

Tabla 98: Nacionalidad compositores Orquesta y Coro Nacional de España

Países	Número de compositores
España	8
Austria	7
Alemania	7
Francia	5
Rusia	3
Finlandia	2
Polonia	2
EE.UU.	1
Reino Unido	1
Islandia	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 174: Nacionalidad compositores Orquesta y Coro Nacional de España



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

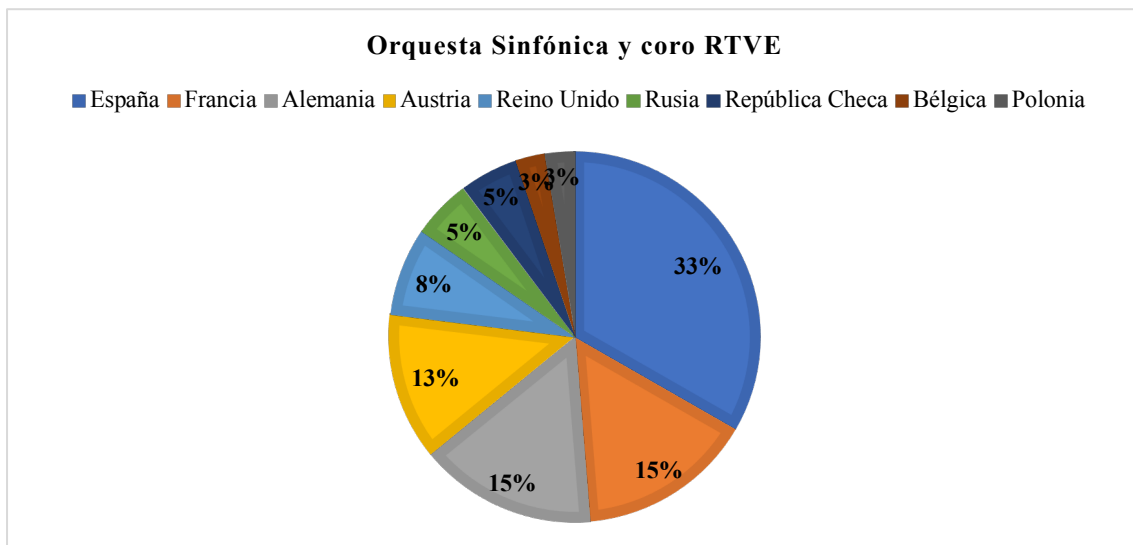
La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE diseña una programación con compositores de España en mayor medida junto con Francia, Alemania, Austria, Reino Unido, Rusia, República Checa, Bélgica y Polonia.

Tabla 99: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Países	Número de compositores
España	13
Francia	6
Alemania	6
Austria	5
Reino Unido	3
Rusia	2
República Checa	2
Bélgica	1
Polonia	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 175: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Madrid

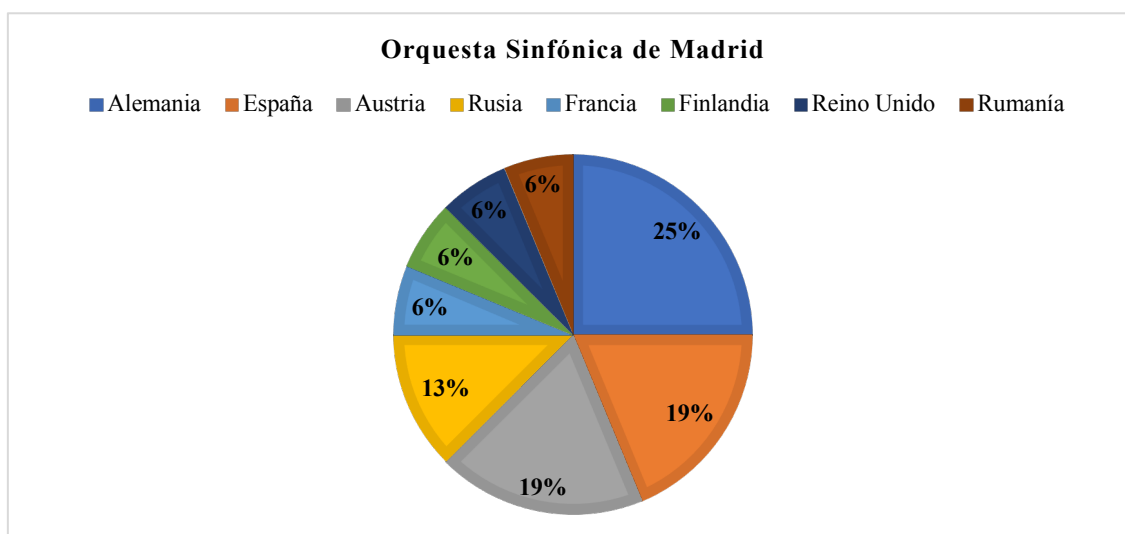
La Orquesta Sinfónica de Madrid tiene en la programación compositores de Alemania en mayor medida junto con España, Austria, Rusia, Francia, Finlandia, Reino Unido y Rumanía.

Tabla 100: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Madrid

Países	Número de compositores
Alemania	4
España	3
Austria	3
Rusia	2
Francia	1
Finlandia	1
Reino Unido	1
Rumanía	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 176: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

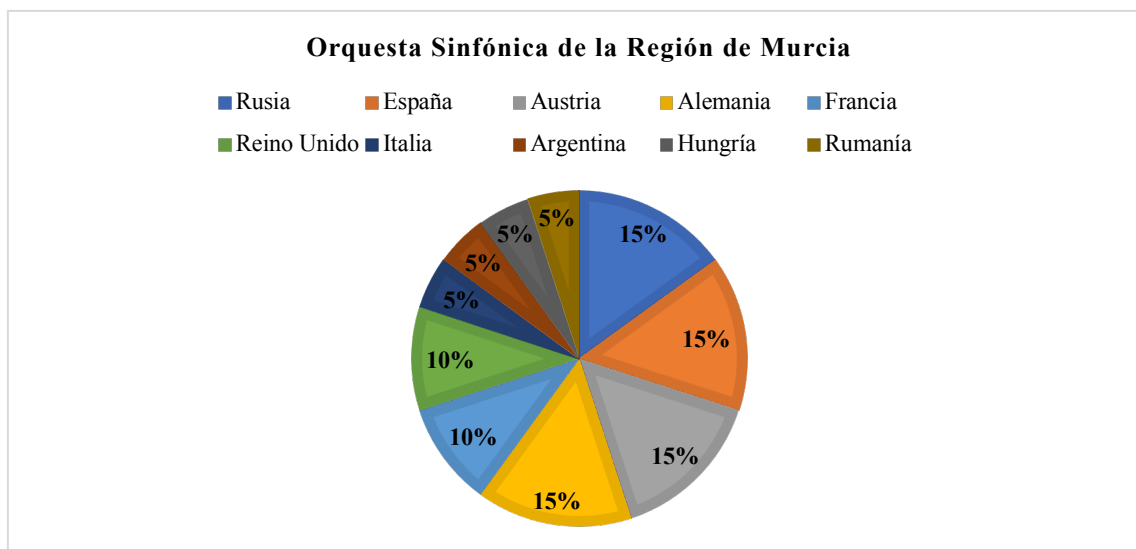
La Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia diseña una programación con obras de compositores de Rusia, España, Austria y Alemania en la misma proporción junto con autores de Francia, Reino Unido, Italia, Hungría y Rumanía en menor proporción.

Tabla 101: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Países	Número de compositores
Rusia	3
España	3
Austria	3
Alemania	3
Francia	2
Reino Unido	2
Italia	1
Argentina	1
Hungría	1
Rumanía	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 177: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Navarra

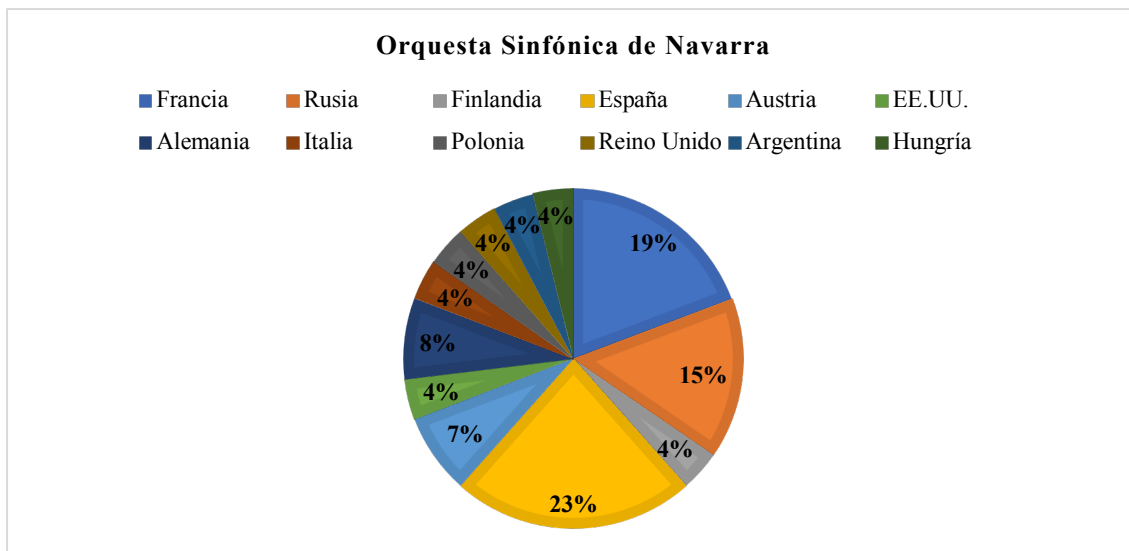
La Orquesta Sinfónica de Navarra cuenta en su programación con compositores de España principalmente junto con Francia, Rusia, Austria, Alemania, Finlandia, EE.UU., Italia, Polonia, reino Unido, Argentina y Hungría.

Tabla 102: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Navarra

Países	Número de compositores
Francia	5
Rusia	4
Finlandia	1
España	6
Austria	2
EE.UU.	1
Alemania	2
Italia	1
Polonia	1
Reino Unido	1
Argentina	1
Hungría	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 178: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica de Navarra



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Valencia

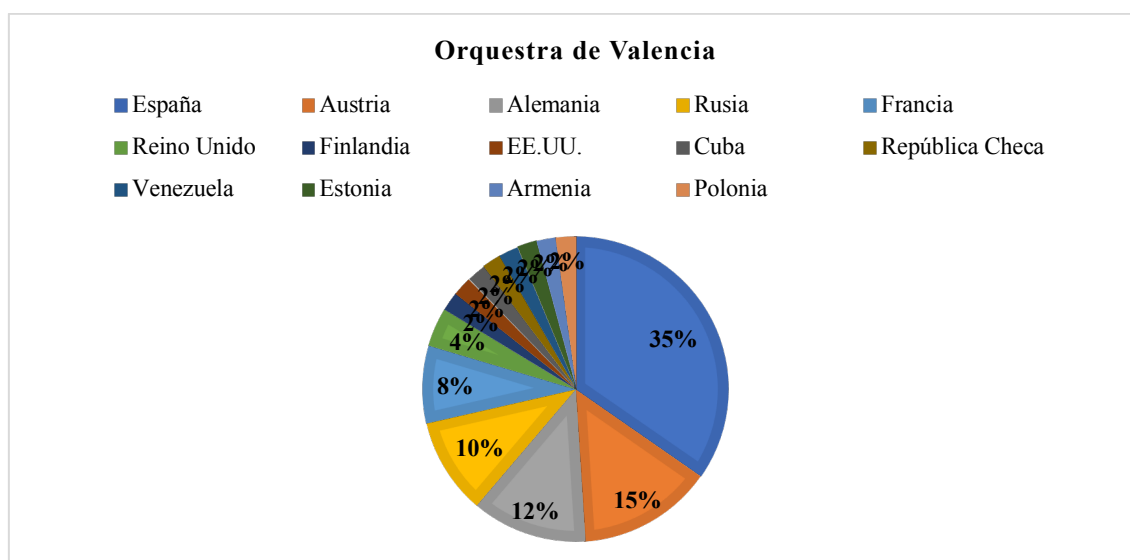
La Orquesta de Valencia posee en la programación de la Temporada 22/23 con compositores de España en su mayoría junto con Austria, Alemania, Rusia, Francia, Reino Unido, Finlandia, EE.UU., Cuba, República Checa, Venezuela, Estonia, Armenia y Polonia.

Tabla 103: Nacionalidad compositores Orquesta de Valencia

Países	Número de compositores
España	17
Austria	7
Alemania	6
Rusia	5
Francia	4
Reino Unido	2
Finlandia	1
EE.UU.	1
Cuba	1
República Checa	1
Venezuela	1
Estonia	1
Armenia	1
Polonia	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 179: Nacionalidad compositores Orquesta de Valencia



Fuente: Elaboración propia

Les Arts

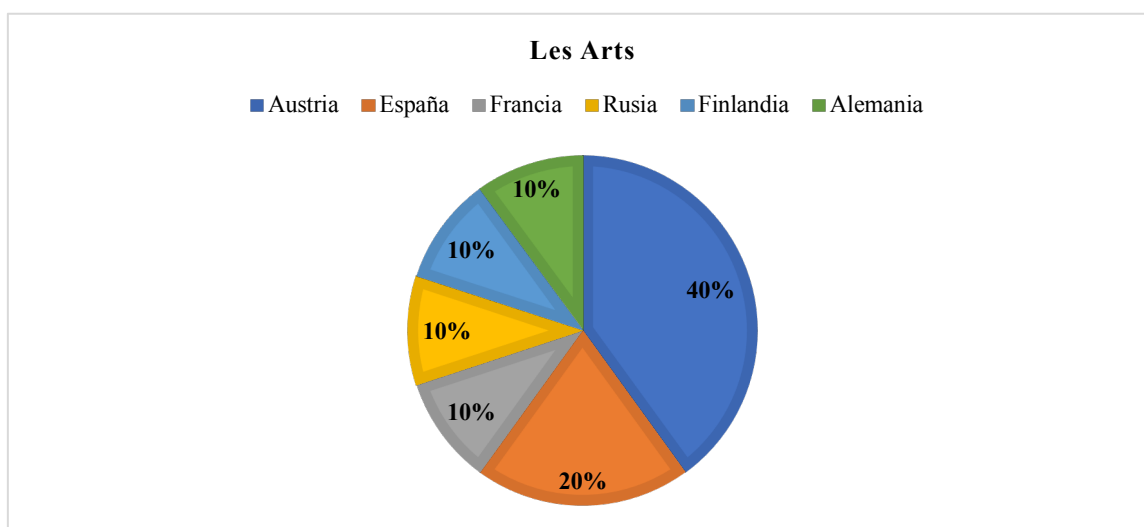
La Orquesta de Les Arts tiene en su programación compositores de Austria principalmente junto con España, Francia, Rusia, Finlandia y Alemania.

Tabla 104: Nacionalidad compositores Orquesta de Les Arts

Países	Número de compositores
Austria	4
España	2
Francia	1
Rusia	1
Finlandia	1
Alemania	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 180: Nacionalidad compositores Orquesta de Les Arts



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmonía de Madrid

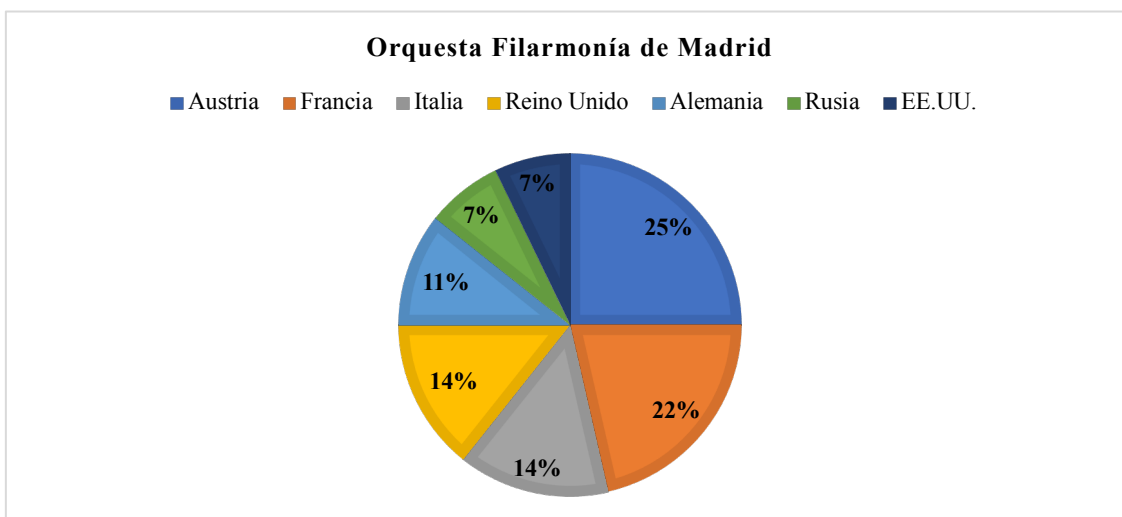
La Orquesta Filarmonía de Madrid programa en su temporada compositores de Austria principalmente seguido de Francia, Italia, Reino Unido, Alemania, Rusia y EE.UU.

Tabla 105: Nacionalidad compositores Orquesta Filarmonía de Madrid

Países	Número de compositores
Austria	7
Francia	6
Italia	4
Reino Unido	4
Alemania	3
Rusia	2
EE.UU.	2

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 181: Nacionalidad compositores Orquesta Filarmonía de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Grupo Talía

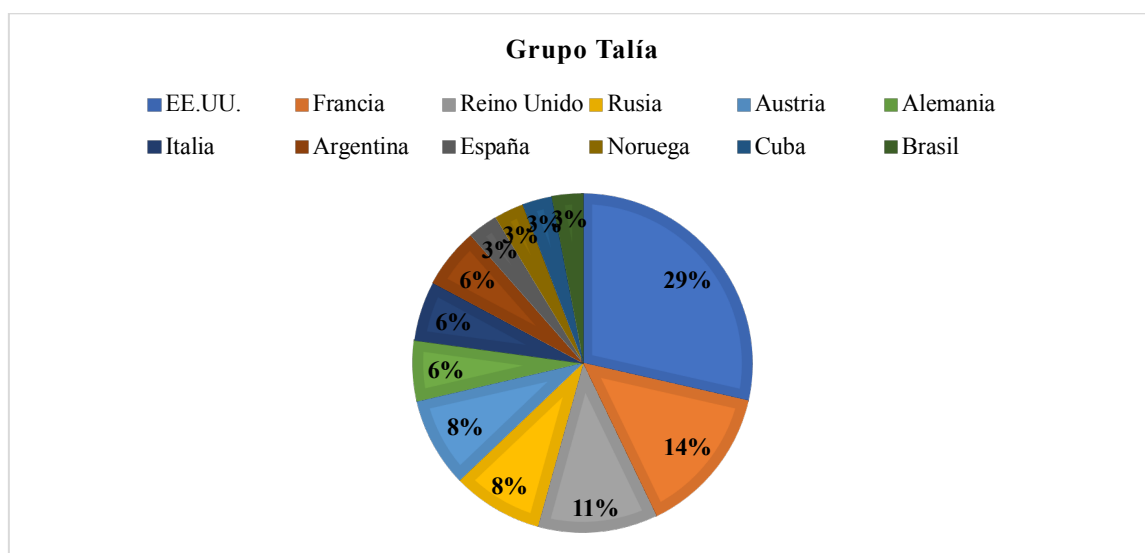
El Grupo Talía diseña una programación para la Temporada 21/22 con compositores de EE.UU. en su mayoría junto con otros países como Francia, Reino Unido, Rusia, Austria, Alemania, Italia, Argentina, España, Noruega, Cuba y Brasil.

Tabla 106: Nacionalidad compositores Grupo Talía

Países	Número de compositores
EE.UU.	10
Francia	5
Reino Unido	4
Rusia	3
Austria	3
Alemania	2
Italia	2
Argentina	2
España	1
Noruega	1
Cuba	1
Brasil	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 182: Nacionalidad compositores Grupo Talía



Fuente: Elaboración propia

Fundación Excelentia

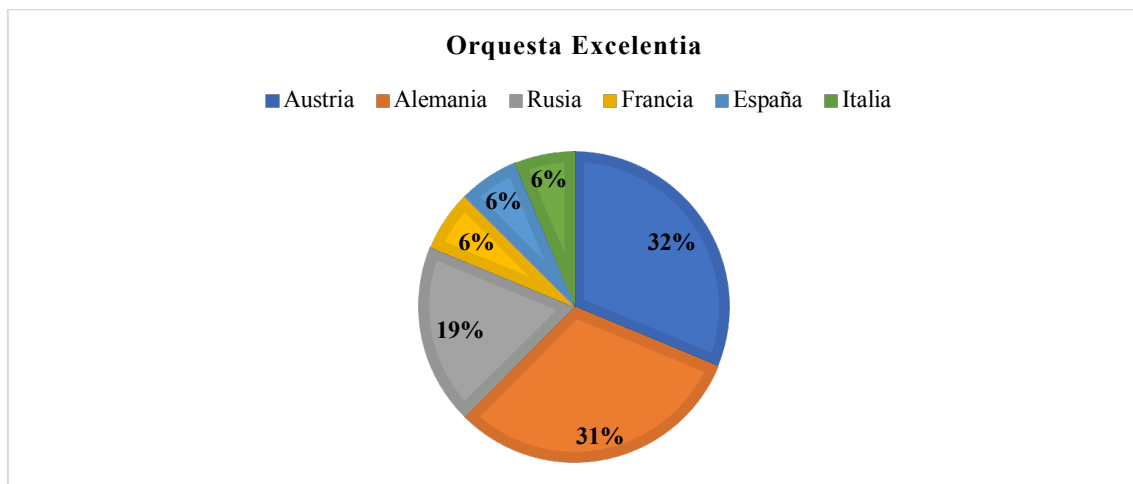
La Fundación Excelentia programa en su temporada compositores de Austria y Alemania en su mayoría junto con países como Rusia, Francia, España e Italia.

Tabla 107: Nacionalidad compositores Fundación Excelentia

Países	Número de compositores
Austria	5
Alemania	5
Rusia	3
Francia	1
España	1
Italia	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 183: Nacionalidad compositores Fundación Excelentia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Adda

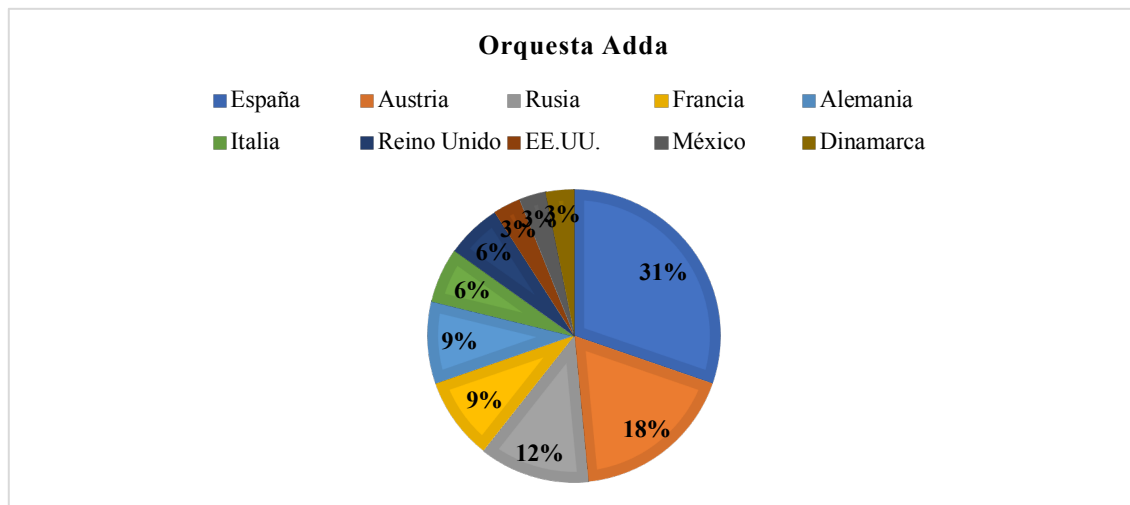
La Orquesta Adda programa en su Temporada 21/22 compositores de España en su mayoría seguido de Austria, Rusia, Francia, Alemania, Italia, Reino Unido, EE.UU., México y Dinamarca.

Tabla 108: Nacionalidad compositores Orquesta Adda

Países	Número de compositores
España	10
Austria	6
Rusia	4
Francia	3
Alemania	3
Italia	2
Reino Unido	2
EE.UU.	1
México	1
Dinamarca	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 184: Nacionalidad compositores Orquesta Adda



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

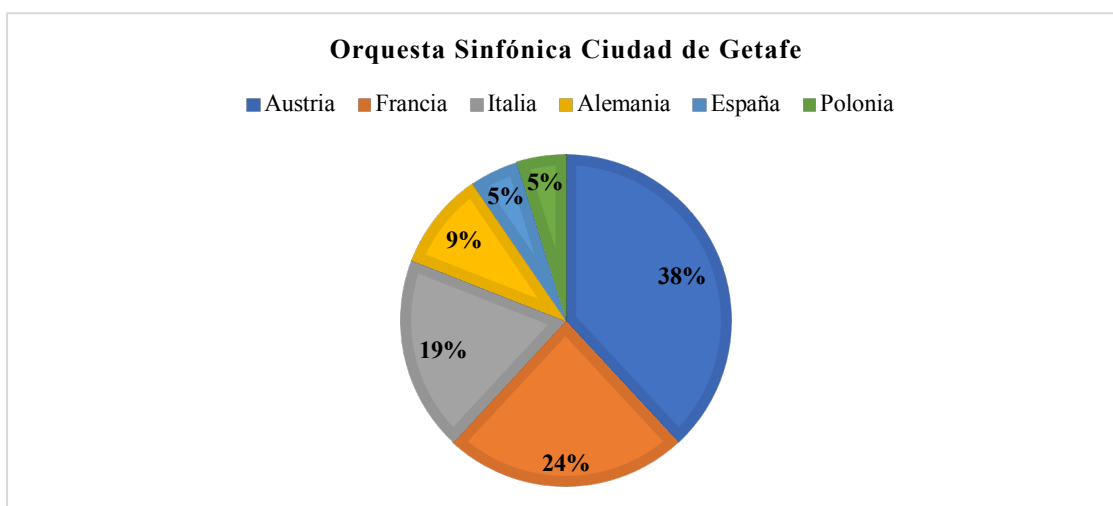
La Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe diseña una programación con compositores de Austria en su mayoría junto con Francia, Italia, Alemania, España y Polonia.

Tabla 109: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

Países	Número de compositores
Austria	8
Francia	5
Italia	4
Alemania	2
España	1
Polonia	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 185: Nacionalidad compositores Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe



Fuente: Elaboración propia

En lo concerniente a las especialidades instrumentales, vocales y de interpretación de los solistas que integran la temporada 21/22, estos datos se recogen en la siguiente tabla:

Tabla 110: Número de veces programados cada especialidad de solista

Especialidades de solistas	Número de veces programado
Soprano	98
Piano	89
Violín	77
Tenor	57
Mezzosoprano	56
Violonchelo	40
Barítono	37
Viola	19
Bajo	17
Trompeta	15
Contratenor	11
Órgano	11
Contralto	10
Flauta	10
Guitarra	9
Clarinete	8
Oboe	7
Cantante	7
Clave	7
Arpa	5
Cuatro	3
Fagot	2
Marimba	2
Bandoneón	2
Contrabajo	2
Acordeón	2
Timbal	2
Trompa	2
Tiple	1
Teatro	1
Narrador	1
Saxo	1
Percusión	1
Cante	1
Batería	1
Tuba	1

Fuente: Elaboración propia

6.3.4 Diversidad de género en la programación de una temporada musical

La tabla que se presenta a continuación refleja el número de conciertos dirigidos por directores en función de su sexo. Esta información corresponde a las personas responsables de dirigir musicalmente un concierto tanto en las orquestas donde son titulares como en orquestas invitadas dentro del propio estudio.

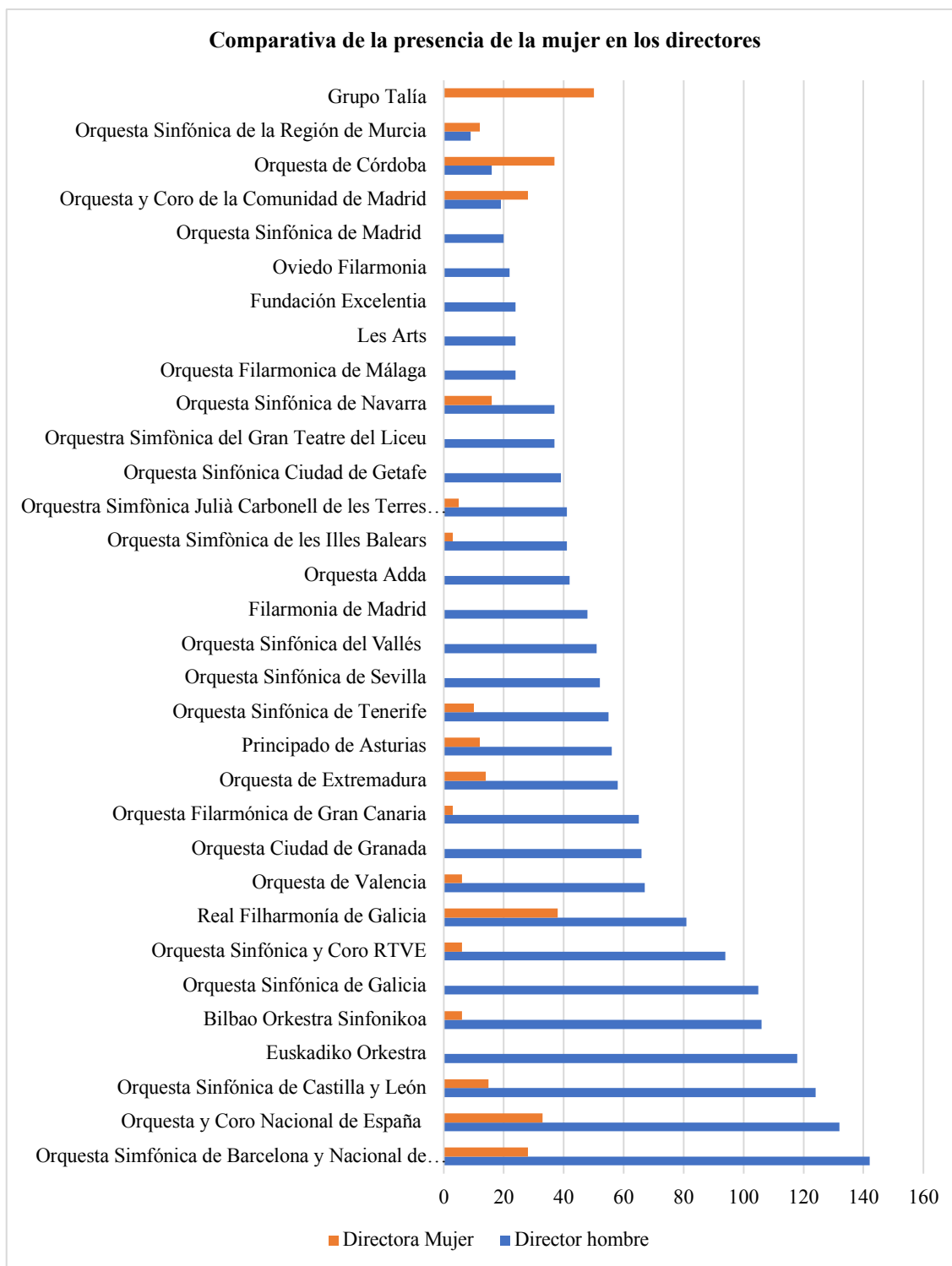
Tabla 111: Diversidad de género respecto a la figura del director

Orquestas	Director hombre	Directora mujer
Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	142	28
Orquesta y Coro Nacional de España	132	33
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	124	15
Euskadiko Orkestra	118	0
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	106	6
Orquesta Sinfónica de Galicia	105	0
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	94	6
Real Filharmonía de Galicia	81	38
Orquesta de Valencia	67	6
Orquesta Ciudad de Granada	66	0
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	65	3
Orquesta de Extremadura	58	14
Orquesta Sinfónica Principado de Asturias	56	12
Orquesta Sinfónica de Tenerife	55	10
Orquesta Sinfónica de Sevilla	52	0
Orquesta Sinfónica del Vallés	51	0
Filarmonía de Madrid	48	0
Orquesta Adda	42	0
Orquesta Sinfónica de les Illes Balears	41	3
Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	41	5
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	39	0
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	37	0
Orquesta Sinfónica de Navarra	37	16
Orquesta Filarmónica de Málaga	24	0
Les Arts	24	0
Fundación Excelentia	24	0
Oviedo Filarmonia	22	0
Orquesta Sinfónica de Madrid	20	0
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	19	28
Orquesta de Córdoba	16	37
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	9	12
Grupo Talía	0	50

Fuente: Elaboración propia

El siguiente gráfico representa, en orden ascendente, las entidades que más hombres han programado en la temporada 21/22 y la posición de la figura de la mujer respecto a éstos:

Gráfica 186: Presencia de la mujer en los directores



Fuente: Elaboración propia

En la temporada 21/22 los directores titulares han dirigido 2.137 obras. El 85% de éstas, 1815 piezas, corresponden a directores hombres y el 15%, 322 obras, mujeres directoras. La siguiente gráfica recoge estos datos:

Gráfica 187: Presencia de la mujer en las obras dirigidas por directores titulares



Fuente: Elaboración propia

A continuación, se expone un listado de orquestas sinfónicas que no han elegido a una mujer para dirigir un concierto de la temporada del ciclo sinfónico:

- Orquesta Ciudad de Granada
- Orquesta Filarmónica de Málaga
- Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
- Oviedo Filarmonía
- Orquestra Simfònica del Liceu
- Orquestra Simfònica del Vallès
- Bilbao Orkestra Sinfonikoa
- Euskadiko Orkestra
- Orquesta Sinfónica de Galicia
- Orquesta Sinfónica Madrid
- Les Arts
- Filarmonía de Madrid
- Excelentia

- Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

A su vez, las siguientes entidades han seleccionado a mujeres para dirigir conciertos en su temporada del ciclo sinfónico junto con el nombre y apellidos de éstas:

- Orquesta de Córdoba:
 - Virginia Martínez
 - Johanna Soller
- Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias:
 - Joana Carneiro
 - Lina González-Granados
- Orquesta Simfònica de les Illes Balears:
 - Lina González-Granados
- Orquesta Filarmónica de Gran Canaria:
 - Keri-Lynn Wilson
- Orquesta Sinfónica de Tenerife:
 - Catherine Larsen-Maguire
 - Chloé van Soeterstède
 - Lina González-Granados
 - Tabita Berglund
- Orquesta Sinfónica de Castilla y León:
 - Chloé van Soeterstède
 - Lina González-Granados
- Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya:
 - Ruth Reinhardt
 - Alondra de la Parra
 - Giedrė Šlekytė
 - Lina González-Granados
 - Tabita Berglund
- Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida:
 - Gloria Isabel Ramos
- Orquesta de Extremadura:
 - Joana Carneiro
 - Rebeca Santiago

- Marzena Diakun
- Real Filharmonía de Galicia:
 - Joana Carneiro
 - Delyana Lazarova
 - Corinna Niemeyer
 - Jessica Cottis
 - Simone Menezes
- Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid:
 - Marzena Diakun
 - Lena-Lisa Wüstendörfer
- Orquesta y Coro Nacionales de España:
 - Anja Bihlmaier
 - Shiyeon Sung
 - Xian Zhang
 - Emmanuelle Haïm
- Orquesta Sinfónica y Coro RTVE:
 - Chloé van Soeterstède
- Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia:
 - Virginia Martínez
- Orquesta Sinfónica de Navarra:
 - Alondra de la Parra
 - Lina González-Granados
 - Anna Rakitina
 - Cecilia Bercovich
- Orquesta de València:
 - Nodoka Okisawa
 - Shiyeon Sung
- Grupo Talía:
 - Silvia Sanz

En lo concerniente a los conciertos dirigidos por directores que no son titulares de ninguna orquesta sinfónica de la investigación pero que son seleccionados como invitados:

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

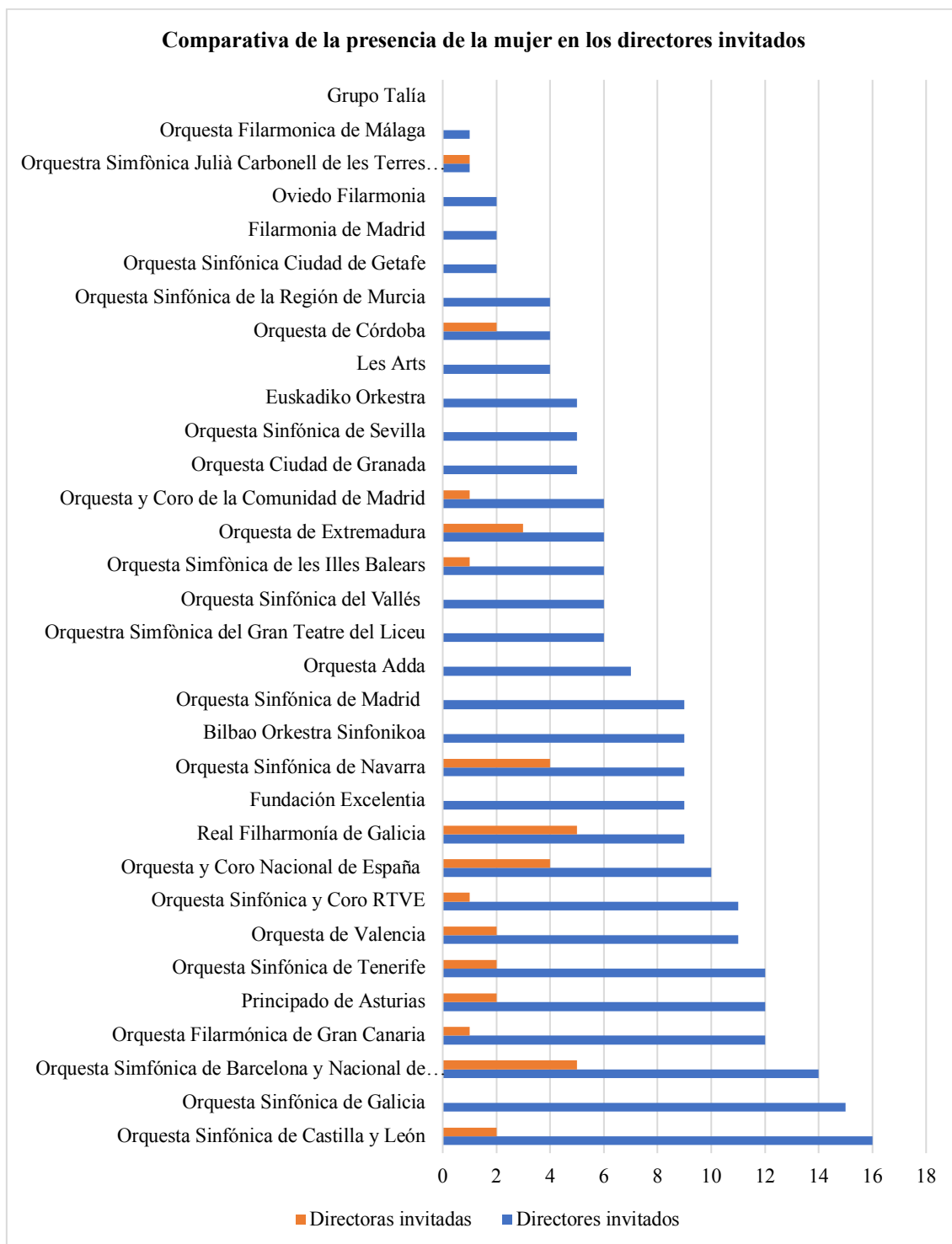
Tabla 112: Diversidad de género respecto a la figura de directores invitados

Orquestas	Directores invitados	Directoras invitadas
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	16	2
Orquesta Sinfónica de Galicia	15	0
Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	14	5
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	12	1
Orquesta Sinfónica Principado de Asturias	12	2
Orquesta Sinfónica de Tenerife	12	2
Orquesta de Valencia	11	2
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	11	1
Orquesta y Coro Nacional de España	10	4
Real Filharmonía de Galicia	9	5
Fundación Excelentia	9	0
Orquesta Sinfónica de Navarra	9	4
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	9	0
Orquesta Sinfónica de Madrid	9	0
Orquesta Adda	7	0
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	6	0
Orquesta Sinfónica del Vallés	6	0
Orquesta Simfònica de les Illes Balears	6	1
Orquesta de Extremadura	6	3
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	6	1
Orquesta Ciudad de Granada	5	0
Orquesta Sinfónica de Sevilla	5	0
Euskadiko Orkestra	5	0
Les Arts	4	0
Orquesta de Córdoba	4	2
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	4	0
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	2	0
Filarmonía de Madrid	2	0
Oviedo Filarmonia	2	0
Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	1	1
Orquesta Filarmónica de Málaga	1	0
Grupo Talía	0	0

Fuente: Elaboración propia

El gráfico que se expone a continuación presenta la comparativa, de manera ascendente, entre la figura de la mujer y el hombre respecto a los directores invitados expuestos con anterioridad:

Gráfica 188: Comparativa de la presencia de la mujer en los directores invitados



Fuente: Elaboración propia

En la temporada de la presente investigación, los directores invitados han dirigido un total de 266 piezas. El 86% de éstas, 230 obras, corresponden a directores invitados hombres y el 14%, 36 piezas, mujeres invitadas directoras. Se expone una gráfica con los datos:

Gráfica 189: Presencia de la mujer en los directores invitados



Fuente: Elaboración propia

Respecto a las obras programadas por los responsables de las orquestas sinfónicas respecto al sexo del compositor, se presenta una tabla con esta información por cada entidad:

Tabla 113: Diversidad de género respecto a la figura de compositores

Orquesta	Compositores	Compositoras
Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	49	5
Orquesta Sinfónica de Tenerife	49	0
Orquesta de Valencia	47	2
Real Filharmonía de Galicia	47	5
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	39	3
Orquesta Sinfónica de Galicia	39	4
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	38	1
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	36	1
Orquesta Simfónica de les Illes Balears	36	0
Grupo Talía	35	0
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	34	3
Orquesta Adda	33	0
Orquesta y Coro Nacional de España	31	7

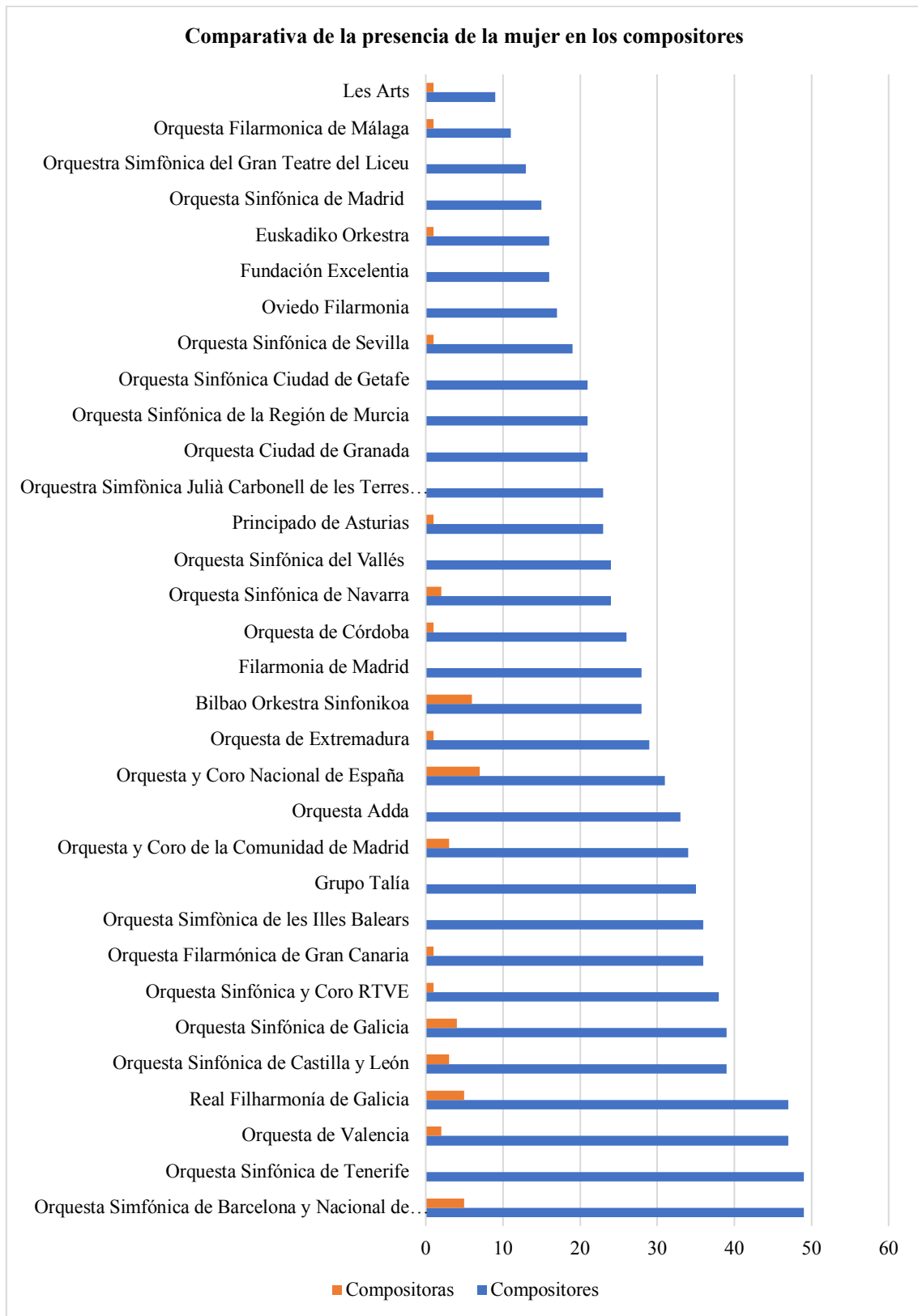
Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Orquesta de Extremadura	29	1
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	28	6
Filarmonía de Madrid	28	0
Orquesta de Córdoba	26	1
Orquesta Sinfónica de Navarra	24	2
Orquesta Sinfónica del Vallés	24	0
Principado de Asturias	23	1
Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	23	0
Orquesta Ciudad de Granada	21	0
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	21	0
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	21	0
Orquesta Sinfónica de Sevilla	19	1
Oviedo Filarmonía	17	0
Fundación Excelentia	16	0
Euskadiko Orkestra	16	1
Orquesta Sinfónica de Madrid	15	0
Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu	13	0
Orquesta Filarmonica de Málaga	11	1
Les Arts	9	1

Fuente: Elaboración propia

A su vez, estos datos se presentan en un gráfico donde se compara la figura de la mujer y del hombre en los compositores programados:

Gráfica 190: Comparativa de la presencia de la mujer en los compositores



Fuente: Elaboración propia

A continuación, se detallan las orquestas sinfónicas que no han programado obras de compositoras en ningún concierto de la temporada:

- Orquesta Ciudad de Granada
- Oviedo Filarmonía
- Orquesta Simfònica Illes Balears
- Orquesta Sinfónica de Tenerife
- Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo
- Orquesta Simfònica del Vallès
- Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida
- Orquesta Sinfónica de Madrid
- Orquesta Sinfónica de la Región Murcia
- Filarmonía de Madrid
- Grupo Talía
- Fundación Excelentia
- Orquesta Adda
- Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

Seguidamente se expone un listado de las orquestas sinfónicas que han programado obras de compositoras en un concierto de la temporada junto con información de cada pieza:

Tabla 114: Programas de las orquestas sinfónicas con obras de compositoras

- Real Orquesta Sinfónica de Sevilla:

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
Noelia Lobato Montoya	1985	Miranda	2018	2

- Orquesta de Córdoba:

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
Maria Antonia Walpurgis de Baviera	1724 - 1780	Obertura de “Talestri, reina de las Amazonas”	1760	1

- Orquesta Filarmónica de Málaga:

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
Diana Pérez Custodio	1970	Ce que vivent les violettes	2021	2

- Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias:

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
Mélanie Hélène Bonis	1858 - 1937	Tres mujeres legendarias: El sueño de Cleopatra, op.180, no 2	1910	2

- Orquesta Filarmónica de Gran Canaria:

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
María Eugenia León	1984	Buscar la alegría	2022	1

- Orquesta Sinfónica de Castilla y León:

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
Pauline Viardot-García	1821 - 1910	Canciones	1867	3
Kaija Saariaho	1952	Ciel d'hiver	2022	3
Elfrida Andrée	1841 - 1929	Obertura en re mayor	1869	3

- Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya:

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
Sofiya Gubaidulina	1931	Concierto para viola	1988	2
Betsy Jolas	1926	Letters from Bachville	2019	2
Nadia Boulanger	1887 - 1979	D'un soir triste	1918	2
Andrea Tarrodi	1981	Liguria	2011	2
Raquel García-Tomás	1984	Suite of Myself	2022	2
Nadia Boulanger	1887 - 1979	D'un matin de printemps	1918	2

- Orquesta de Extremadura:

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
Grażyna Bacewicz	1909 - 1969	Obertura para orquesta	1943	2

- Bilbao Orkestra Sinfonikoa:

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
Augusta Holmès	1847 - 1903	Andromède, poema sinfónico	1883	2
Isabel Urrutia	1967	Utopías	1967	2
Birke J. Bertelsmeier	1981	Frischzellenkur	1981	2
Ethel Smyth	1858 - 1944	The Wreckers, On the Cliffs of Cornwall	1904	2
Clara Schumann	1819 - 1896	Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 7	1836	2
Louise Farrenc	1804 - 1875	Sinfonía no 1 en Do menor, op. 32	1841	2
Isabel Urrutia	1967	Utopías	2021	2

- Euskadiko Orkestra:

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
Teresa Catalán	1951	La victoria vacía	2022	5

- Orquesta Sinfónica de Galicia:

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
Fanny Mendelssohn	1805 - 1847	Obertura en do mayor	1832	2
Alma Mahler	1879 - 1964	In meines Vaters Garten	1911	2
Clara Schumann	1819 - 1896	Concierto para piano en la menor, op. 7	1836	2
Louise Farrenc	1804 - 1875	Sinfonía no 3 en sol menor, op. 36	1847	2

- Real Filharmonía de Galicia:

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
Gabriela Lena Frank	1972	Lendas: An Andean Walkabout	2001	2
Dora Pejačević	1885 - 1923	Abertura, op. 49	1920	2
Dobrinka Tabakova	1980	Fantasia homenaxe a Schubert	2021	2
Paule Maurice	1910 - 1967	Tableaux de Provence para saxo alto e orquestra	1990	2
Clara Schumann	1819 - 1896	Concerto para piano en la menor, op. 7	1835	2

- Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
Joan Tower	1938	Fanfarria para una mujer poco común	1987	1
Marisa Manchado	1956	El árbol rosa	2022	1
Helena Winkelman	1974	Conversaciones de árboles	2011	1

- Orquesta y Coro Nacionales de España:

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
Nuria Núñez Hierro	1980	Unvollendete Wege (Caminos inconclusos)	2022	3
Elena Mendoza	1973	Stilleben mit Orchester	2022	3
Nokuthula Ngwenyama	1976	Primal Message	1884	3
Lili Boulanger	1893 - 1918	Faust et Hélène	1913	3
Augusta Holmès	1847 - 1903	La nuit et l'amour	1889	3
Lotta Wennäkoski	1970	Flounce	2017	3
Jórunn Viðar	1918 - 2017	Eldur (Fuego)	1950	3

- Orquesta Sinfónica y Coro RTVE:

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
Lili Boulanger	1893 - 1918	Salmo 129 'Me oprimieron bastante desde mi juventud'	1916	2

- Orquesta Sinfónica de Navarra:

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
Teresa Catalán	1951	El canto de Atenea	2021	2
Emiliana de Zubeldía	1888 - 1987	Concierto para piano y orquesta n. 2	1934	1

- Orquesta de València:

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
Matilde Salvador	1918 - 2007	Obra	1933	1
Amparo Edo	1988	Monologue for orchestra	2018	1

- Les Arts:

Compositor	Años	Obra	Año de composición	Nº de conciertos
Kaija Saariaho	1952	Circle Map	2012	1
Kaija Saariaho	1952	D'om le Vrai Sens	2010	1

Fuente: Elaboración propia

En la temporada 21/22 de las orquestas sinfónicas del estudio se han programado un total de 943 compositores de los que el 95% son hombres, 897 personas, y el 5% son mujeres con un total de 46 personas. El siguiente gráfico presenta esta información:

Gráfica 191: Diversidad de género en la figura de los compositores



Fuente: Elaboración propia

En lo relativo a los solistas programados en la temporada de estudio en función de su sexo, se presenta una tabla por orquesta sinfónica:

Tabla 115: Diversidad de género respecto a la figura de solistas

Orquestas	Solistas hombre	Solistas mujer
Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	69	21
Orquesta y Coro Nacional de España	66	51
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	46	30
Orquesta Sinfónica de Galicia	36	16
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	36	16
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	33	13
Euskadiko Orkestra	33	20
Real Filharmonía de Galicia	28	12
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	28	24
Orquesta Sinfónica Principado de Asturias	26	16
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	23	14
Orquesta de Valencia	20	10
Orquesta Sinfónica de Tenerife	19	7

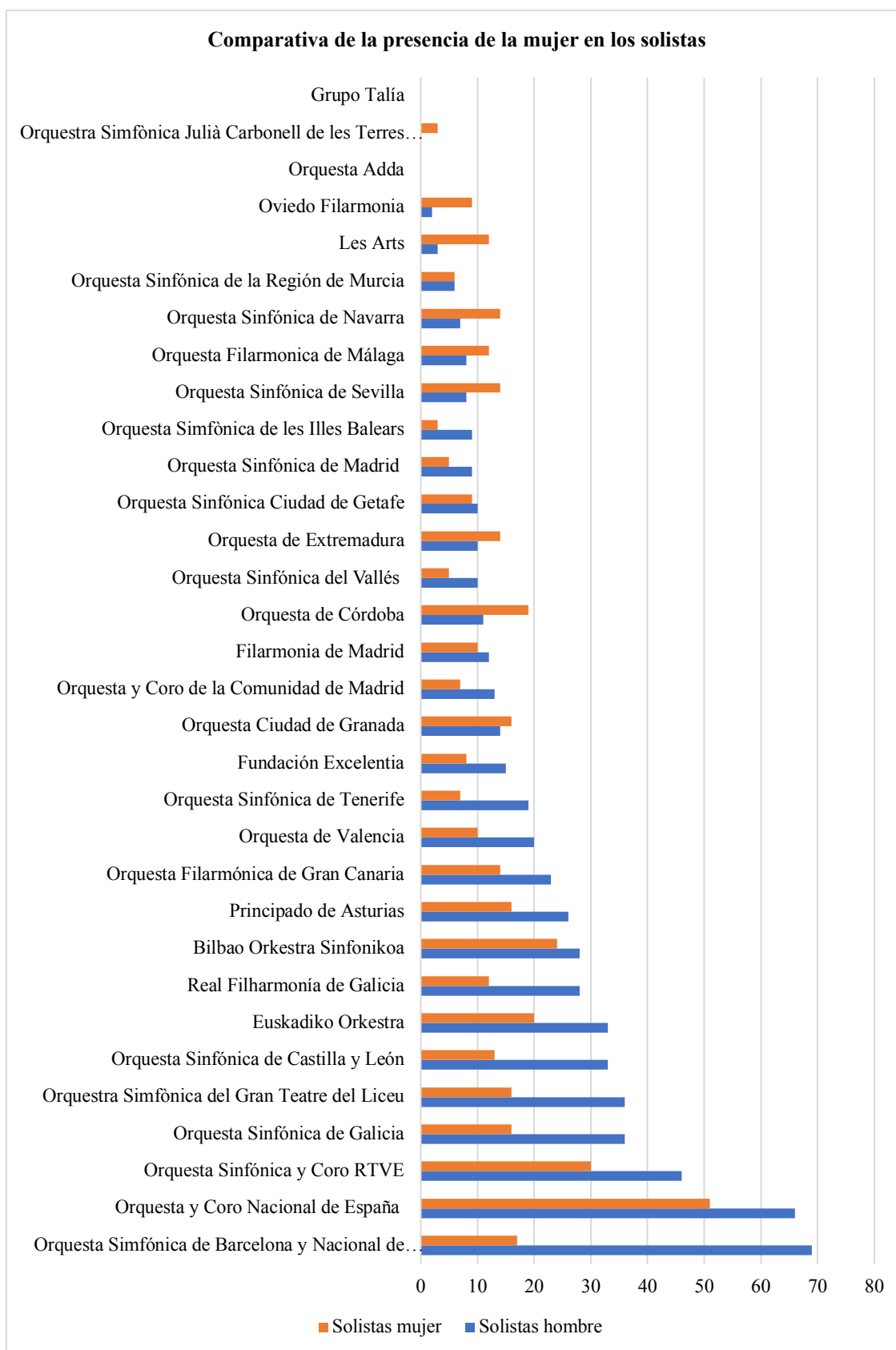
Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Fundación Excelentia	15	8
Orquesta Ciudad de Granada	14	16
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	13	7
Filarmonia de Madrid	12	10
Orquesta de Córdoba	11	19
Orquesta Sinfónica del Vallés	10	5
Orquesta de Extremadura	10	14
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	10	9
Orquesta Sinfónica de Madrid	9	5
Orquesta Simfònica de les Illes Balears	9	3
Orquesta Sinfónica de Sevilla	8	14
Orquesta Filarmonica de Málaga	8	12
Orquesta Sinfónica de Navarra	7	14
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	6	6
Les Arts	3	12
Oviedo Filarmonia	2	9
Orquesta Adda	0	0
Orchestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	0	3
Grupo Talía	0	0

Fuente: Elaboración propia

El siguiente gráfico recoge una comparativa de la presencia de la mujer en los solistas programados:

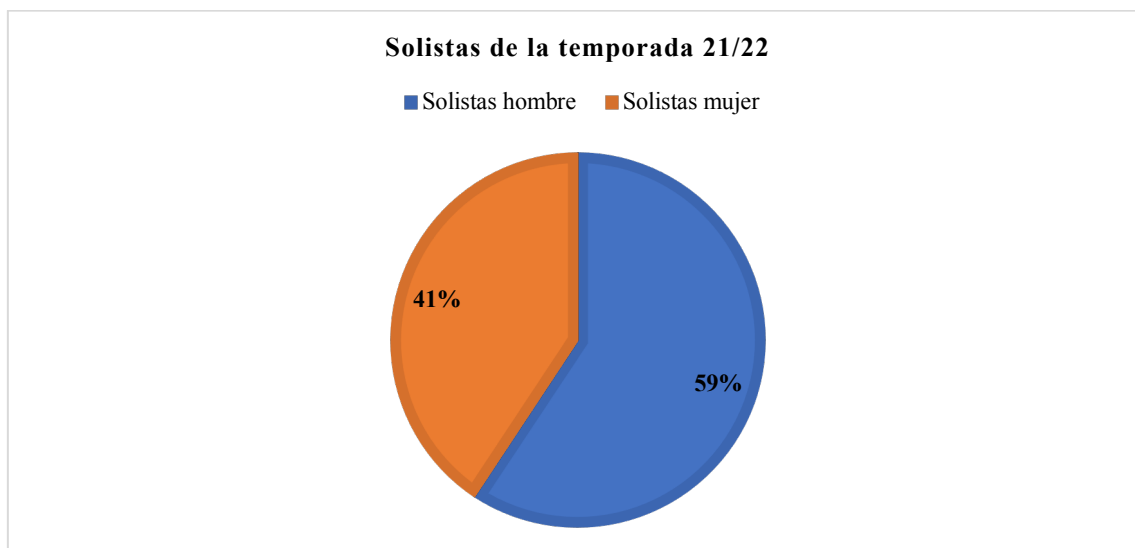
Gráfica 192: Comparativa de la presencia de la mujer en los solistas



Fuente: Elaboración propia

En la temporada 21/22 las orquestas sinfónicas se han programado un total de 1022 solistas de las que 606 personas son hombres, el 59%, y 416 personas son mujeres, el 41% del total. Esta información se presenta en la siguiente gráfica:

Gráfica 193: Presencia de la mujer en los solistas



Fuente: Elaboración propia

El análisis de la presencia de la mujer en los solistas se desarrolla igualmente suprimiendo las obras con cantantes para que la investigación refleje la realidad de la presencia de la mujer. A continuación, se presentan estos datos en una tabla por orquesta sinfónica:

Tabla 116: Presencia de la mujer en los solistas sin cantantes

Orquestas	Solistas hombre	Solistas mujer
Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	48	4
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	33	6
Orquesta y Coro Nacional de España	33	9
Euskadiko Orkestra	28	5
Orquesta Sinfónica de Galicia	28	5
Orquesta Sinfónica Principado de Asturias	26	4
Real Filharmonia de Galicia	20	4
Filarmónica de Gran Canaria	18	2
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	16	10

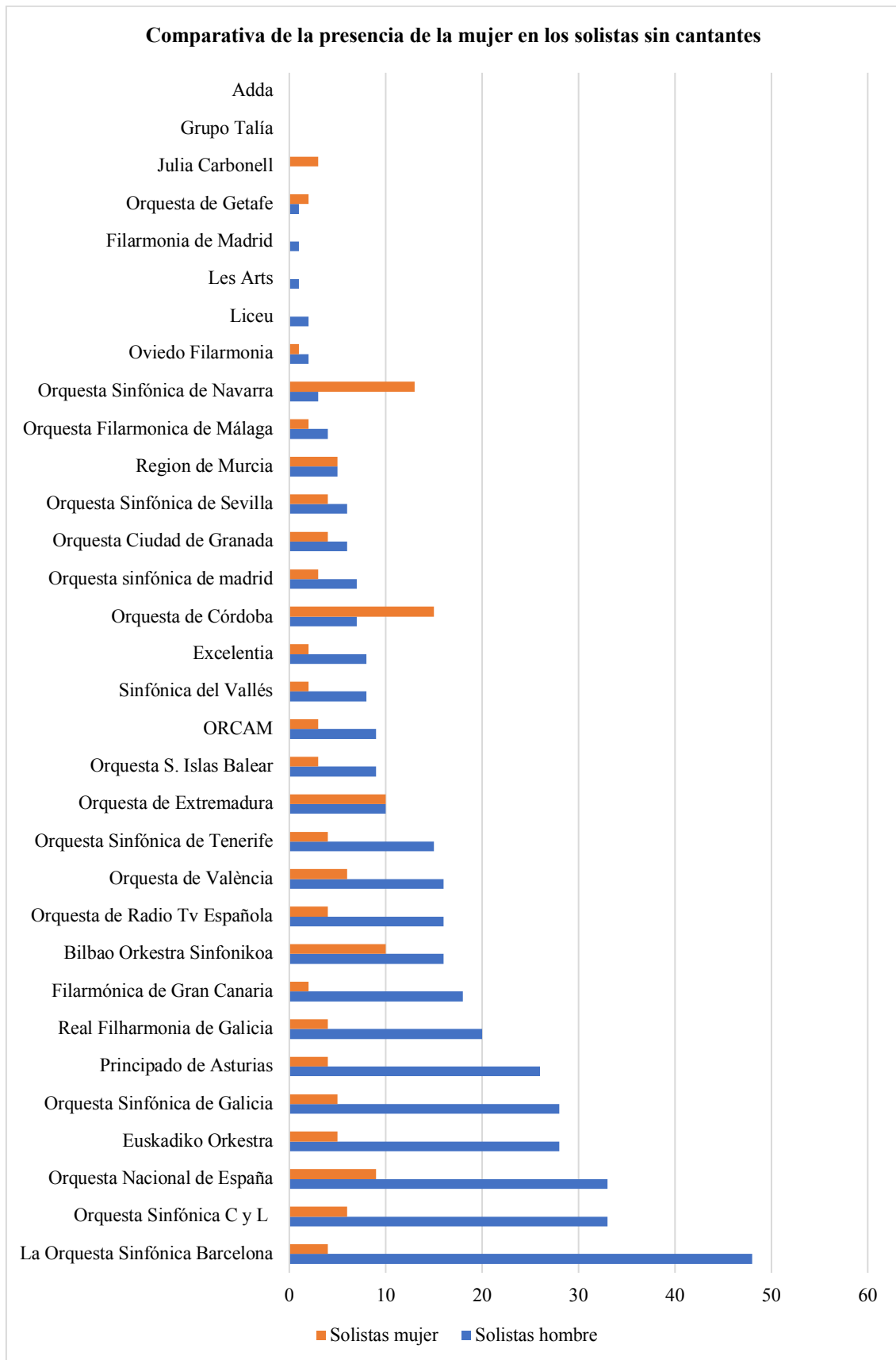
Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	16	4
Orquesta de València	16	6
Orquesta Sinfónica de Tenerife	15	4
Orquesta de Extremadura	10	10
Orquesta Simfònica de les Illes Balears	9	3
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	9	3
Orquesta Sinfónica del Vallés	8	2
Fundación Excelentia	8	2
Orquesta de Córdoba	7	15
Orquesta Sinfónica de Madrid	7	3
Orquesta Ciudad de Granada	6	4
Orquesta Sinfónica de Sevilla	6	4
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	5	5
Orquesta Filarmonica de Málaga	4	2
Orquesta Sinfónica de Navarra	3	13
Oviedo Filarmonía	2	1
Orchestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	2	0
Les Arts	1	0
Filarmonía de Madrid	1	0
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	1	2
Orchestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	0	3
Grupo Talía	0	0
Adda	0	0

Fuente: Elaboración propia

Se comparte el siguiente gráfico donde se muestra la comparativa de la presencia de la mujer en los solistas programados sin contar a los solistas cantantes:

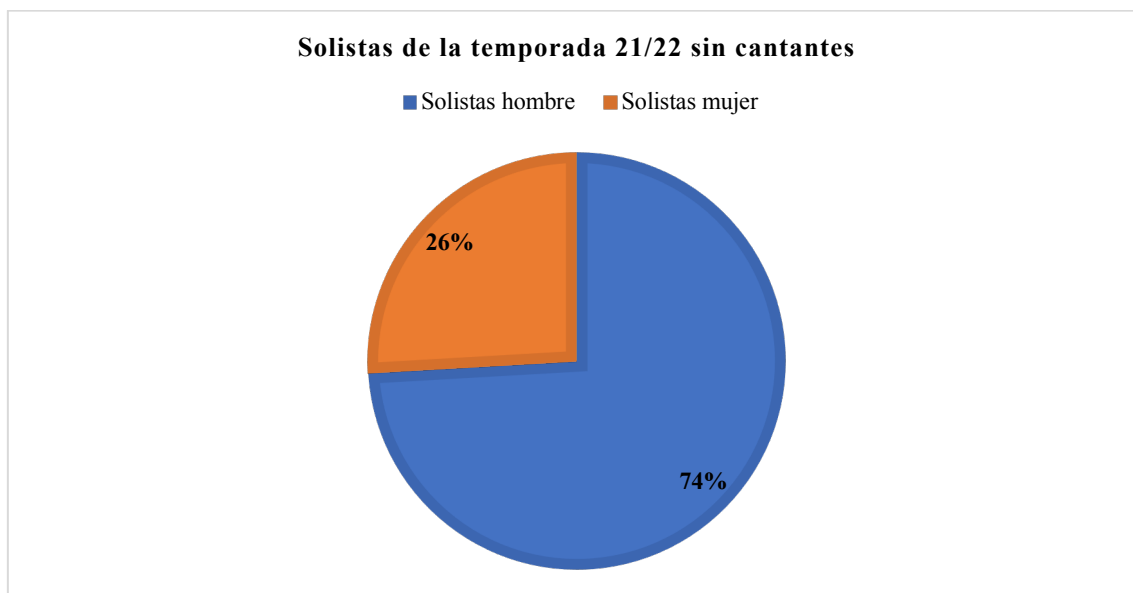
Gráfica 194: Comparativa de la presencia de la mujer en los solistas sin cantantes



Fuente: Elaboración propia

En la temporada 21/22 las orquestas sinfónicas han programado, sin contar con los solistas cantantes, un total de 521 personas de los que 386 de éstas son hombres, el 74%, y 135 son mujeres, el 26% del total. La siguiente gráfica presenta estos datos:

Gráfica 195: Presencia de la mujer en los solistas sin cantantes



Fuente: Elaboración propia

6.4 Resultados del análisis a los equipos de gestión y personal de las orquestas sinfónicas

A continuación, se muestran los resultados del análisis de las personas que forman parte estas entidades culturales que integran esta parte de la investigación. La información de este apartado se extrae de las páginas webs de cada una de las instituciones.

6.4.1 Muestra y descripción de la muestra

La información mostrada en este apartado se consigue al analizar los equipos de gestión y las plantillas de instrumentistas de las orquestas sinfónicas. Este conjunto de datos posibilita una comprensión exhaustiva del personal y funciones necesario para su gestión, así como pone de relieve la realidad en cuanto al número y diversidad de los profesores instrumentistas que llevan a cabo sus conciertos.

6.4.2 Número de responsables en la gestión de las orquestas sinfónicas

La siguiente tabla representa la cifra de personas responsables de la gestión de las orquestas sinfónicas por institución ordenadas de forma descendente.

Tabla 117: Número de responsables en la gestión de las orquestas sinfónicas

Orquestas	Personal responsable de la gestión
Orquesta Adda	26
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	21
Euskadiko Orkestra	21
Orquesta Sinfónica de Galicia	20
Orquesta y Coro Nacional de España	20
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	20
Orquesta Sinfónica de Sevilla	19
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	13
Orquesta Ciudad de Granada	13
Orchestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	12
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	11
Orquesta Sinfónica de Tenerife	11
Orquesta de Extremadura	11
Orquesta Sinfónica Principado de Asturias	10
Orquesta Simfònica de les Illes Balears	10
Orquesta Sinfónica de Navarra	10
Orquesta Sinfónica de Madrid	10
Orquesta Filarmonica de Málaga	10
Orquesta de Valencia	8
Orquesta Simfònica de Barcelona y Nacional de Cataluña	8
Orquesta de Córdoba	8
Real Filharmonía de Galicia	8
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	7
Grupo Talía	7
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	6
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	6
Les Arts	6
Orquesta Sinfónica del Vallés	5

Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	5
Orquesta de Cadaqués	5
Oviedo Filarmonía	4
Filarmonía de Madrid	4
Fundación Excelentia	0
Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	0
Joven Orquesta Nacional de España	0

Fuente: Elaboración propia

6.4.3 Cargos de los responsables de la gestión de las orquestas sinfónicas

En lo concerniente a los cargos de los responsables, los puestos se han transcrito de forma genérica para que no cambien en función del sexo de la persona que los ocupa. Algunas de estas personas desarrollan labores que se engloban en varios cargos seleccionando en esta investigación los principales.

Tabla 118: Cargos de los responsables de la gestión de las orquestas sinfónicas

Áreas	Cargos funcionales	Número de responsables
Área de dirección	Gerencia	17
	Director gerente	2
	Director general	8
	Presidente	3
	Vicepresidente	1
	Director adjunto	1
	Administrador general	1
	Intendente	1
	Director técnico	10
	Coordinador	7
	Secretario	1
Jefe de sección	1	
Área económica	Dirección financiera	5
	Jefe de sección económica	1
	Gestión económica	3
	Administrador	5
	Técnico de administración general	1
	Área económica	1
	Oficial de contabilidad	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

	Tesorero	3
	Contabilidad	3
	Secretario interventor	1
	Taquilla	1
Área jurídica	Área Jurídica	2
	Técnico jurídico	1
Área recursos humanos	Gestor de personal	1
	Contratación	1
	Técnico de relaciones laborales	1
	Recursos humanos	2
Área relaciones externas	Protocolo y relaciones institucionales	2
	Relaciones externas	1
	Coordinador de eventos y congresos	1
Área artística	Director artístico	12
	Programación y coordinación artística	1
	Programación	1
	Coordinador artístico	3
	Director musical	1
	Asesor musical	1
Área administrativa	Gerencia administrativa	4
	Director de administración	3
	Oficial administrativo	1
	Jefe de administración	4
	Gestión administrativa	1
	Coordinación administrativa	1
	Administración	23
	Secretaría de dirección	4
	Secretaría	11
	Secretaría técnica	8
	Secretaría de producción	1
	Secretaría de la fundación	1
	Informática	2
	Auxiliar administrativo	3
	Tecnología de la información	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Área Socioeducativa	Área Socioeducativa	1
	Proyectos	1
	Programa educativo	11
	Programa didáctico	1
	Coordinador de proyectos educativos, sociales e inclusivos	1
	Coordinador de actividades	2
	Formación	1
	Director de actividades	1

Área de comunicación	Comunicación	13
	Director de comunicación	2
	Responsable de comunicación	3
	Comunicación y Redes sociales	1
	Redes Sociales	2
	Diseño gráfico y redes	1
	Información	2
	Prensa y comunicación digital	1
	Prensa y comunicación	2
	Marketing	1

Área de públicos	Públicos	4
	Abonados	1

Área comercial	Patrocinio y mecenazgo	1
	Responsable comercial y de desarrollo estratégico	1

Área de producción	Gestor de espacios	1
	Producción artística	2
	Coordinador de montajes y mantenimiento	1
	Oficial de producción	1
	Coordinador de producción	2
	Jefe de producción	5
	Producción	19
	Auxiliar de producción	2
	Ordenanza	1
	Atrilero	5
	Auxiliar	12

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

	Responsable técnico	1
	Servicios generales	5
	Técnico de escenario	1
	Ayudante de mantenimiento	1
	Ayudante de escenario	3
	Personal de escena	5
	Utilero	1
	Montador	2

Área de control interno	Inspector	10
	Regidor	9
	Ayudante de regidor	1
	Avisador	1

Área de archivo	Jefe de archivo	1
	Técnico de archivos	1
	Archivo	11
	Auxiliar de archivo	1
	Archivo musical	10
	Documentación musical	1

Área de personal externo	Conserje	2
	Auxiliar intérprete	1

Otros	Personal sin puesto	6
-------	---------------------	---

Fuente: Elaboración propia

Se procede a exponer la información recogida de cada una de las orquestas sinfónicas del estudio en lo concerniente al personal y cargos de los puestos de gestión:

Orquesta Ciudad de Granada

La Orquesta Ciudad de Granada cuenta con un total de 13 personas que ocupan los cargos de gerencia, secretaría de dirección, administración, programación y coordinación artística, comunicación, programa educativo, producción y protocolo y relaciones públicas.

Tabla 119: Cargos de la Orquesta Ciudad de Granada

Puestos de gestión	Número de responsables
Gerencia	1
Secretaría de dirección	1
Administración	2
Programación y coordinación artística	1
Comunicación	2
Programa educativo	1
Producción	4
Protocolo y relaciones institucionales	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Málaga

La Orquesta Filarmónica de Málaga posee 10 responsables de gestión con los puestos de gerencia, secretaría, administración, administrador, producción, archivo, avisador e inspector.

Tabla 120: Cargos de la Orquesta Filarmónica de Málaga

Puestos de gestión	Número de responsables
Gerencia	1
Secretaría	1
Administración	3
Administrador	1
Producción	1
Archivo	1
Avisador	1
Inspector	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Córdoba

La Orquesta de Córdoba tiene 8 responsables de gestión con los puestos de gerencia, secretaría, programación, administración, producción, archivo junto con edición, utilería junto con inspector e información y comunicaciones.

Tabla 121: Cargos de la Orquesta de Córdoba

Puestos de gestión	Número de responsables
Gerencia	1
Secretaría	1
Programación	1
Administración	1
Producción	1
Archivo / Edición	1
Utilería / Inspector	1
Información y comunicaciones	1

Fuente: Elaboración propia

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla tiene 19 personas en el equipo de gestión con los puestos de director gerente, área jurídica, área económica y administración, producción, relaciones externas, inspección, jefe de archivo, oficial de producción, oficial de contabilidad, oficial administrativo, informática, secretaría, auxiliar de archivo, atrilero y conserje.

Tabla 122: Cargos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Puestos de gestión	Número de responsables
Director gerente	2
Área jurídica y personal	1
Área económica y administración	1
Producción	1
Relaciones externas	1
Inspección	1
Jefe de archivo	1
Oficial de producción	1
Oficial contabilidad	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Oficial administrativo	3
Informática	1
Secretaría	1
Auxiliar de archivo	1
Atrilero	2
Conserje	1

Fuente: Elaboración propia

Oviedo Filarmonía

Oviedo Filarmonía cuenta con 4 personas como responsables de la gestión con los cargos de dirección general, administración, inspección y archivo.

Tabla 123: Cargos de la Oviedo Filarmonía

Puestos de gestión	Número de responsables
Dirección general	1
Administración	1
Inspección	1
Archivo	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias posee 10 personas en la gestión con los puestos de gerente, administrador, coordinación de actividades, archivo musical, inspección y regidor, auxiliar intérprete, auxiliar administrativa y ordenanza.

Tabla 124: Cargos de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Puestos de gestión	Número de responsables
Gerente	1
Administrador	1
Coordinador de actividades	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Archivo musical	1
Inspector / Regidor	1
Auxiliar intérprete	1
Auxiliar administrativa	3
Ordenanza	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfónica de les Illes Balears

La Orquesta Simfónica de les Illes Balears posee 10 personas en la gestión de la entidad con los puestos de gerente, jefe de producción, jefe de administración, archivo y documentación musical, secretaría técnica, auxiliar de producción, atrilero, auxiliar y servicios generales.

Tabla 125: Cargos de la Orquesta Simfónica de les Illes Balears

Puestos de gestión	Número de responsables
Gerente	1
Jefe de producción	1
Jefe de administración	1
Archivo y documentación musical	1
Secretaría técnica	1
Auxiliar de producción	1
Atrilero	1
Auxiliar	2
Servicios generales	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria cuenta con 20 responsables de gestión con los puestos de gerencia, área jurídica, dirección financiera, secretaría, informática, administración, comunicación, programas educativos, producción, archivo, auxiliar, servicios generales, contratación, públicos y formación.

Tabla 126: Cargos de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Puestos de gestión	Número de responsables
Gerencia	1
Área Jurídica	1
Dirección financiera	2
Secretaría	2
Informática	1
Administración	1
Comunicación	2
Programas educativos	2
Producción	1
Archivo	1
Auxiliar	1
Servicios generales	2
Contratación	1
Públicos	1
Formación	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife cuenta con 11 personas responsables de la gestión con los puestos de director técnico, secretaria técnica, jefe de sección, técnico de administración general, técnico de relaciones laborales, archivo y documentación, regidor, producción y administración.

Tabla 127: Cargos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife

Puestos de gestión	Número de responsables
Director técnico	1
Secretaría técnica	1
Jefe de sección	1
Técnico de administración general	1
Técnico de relaciones laborales	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Archivo y documentación	2
Regidor	2
Producción	1
Administración	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León tiene 8 personas en la gestión de la entidad con los puestos de gerente, jefe de producción, archivo y personal sin puesto.

Tabla 128: Cargos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Puestos de gestión	Número de responsables
Gerente	1
Jefe de producción	1
Personal sin puesto	5
Archivo	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

La Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya posee 8 personas en su equipo de gestión con los cargos de director técnico, director artístico, recursos humanos, secretaría, producción, archivo musical, responsable técnico y personal de escena.

Tabla 129: Cargos de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Puestos de gestión	Número de responsables
Director técnico	1
Director artístico	1
Recursos humanos	1
Secretaría	1
Producción	1
Archivo musical	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Responsable técnico	1
Personal de escena	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu

La Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu tiene 12 personas en la gestión con los puestos de director general, director técnico, director artístico, director musical, recursos humanos, dirección financiera, comunicación, marketing, patrocinio y mecenazgo, actividades y programas educativos y producción y relaciones institucionales.

Tabla 130: Cargos de la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Puestos de gestión	Número de responsables
Director general	1
Director técnico	1
Director artístico	1
Director musical	1
Recursos humanos	1
Dirección financiera	1
Comunicación	1
Marketing	1
Patrocinio y mecenazgo	1
Actividades y programas educativos	1
Producción	1
Relaciones institucionales	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Vallés

La Orquesta Sinfónica del Vallés posee un equipo de gestión de 5 personas con los cargos de gerente, responsable comercial y de desarrollo estratégico, responsable de comunicación, dirección técnica y administración y finanzas.

Tabla 131: Cargos de la Orquesta Sinfónica del Vallés

Puestos de gestión	Número de responsables
Gerente	1
Responsable comercial y de desarrollo estratégico	1
Responsable de comunicación	1
Dirección técnica	1
Administración y finanzas	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

No se han podido acceder a los datos

Jove Orquestra Nacional de Catalunya

La Jove Orquestra Nacional de Catalunya posee 6 personas en su equipo de gestión con los puestos de dirección artística, gerencia, coordinación y gestión económica, coordinación y gestión administrativa, regiduría y archivo y soporte administrativo y regiduría.

Tabla 132: Cargos de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya

Puestos de gestión	Número de responsables
Dirección artística	1
Gerencia	1
Coordinación /Gestión económica	1
Coordinación / Gestión administrativa	1
Regiduría / Archivo	1
Soporte administrativo / Regiduría	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Extremadura

La Orquesta de Extremadura cuenta con 11 personas en su personal de gestión con los cargos de gerente, director artístico, coordina y asesor musical, jefe de

producción, auxiliar de producción, archivo, administración, comunicación, taquilla, coordinador afinando y auxiliar de orquesta.

Tabla 133: Cargos de la Orquesta de Extremadura

Puestos de gestión	Número de responsables
Gerente	1
Director artístico	1
Coordinador / Asesor Musical	1
Jefe de producción	1
Auxiliar de producción	1
Archivo	1
Administración	1
Comunicación	1
Taquilla	1
Coordinador Afinando	1
Auxiliar de orquesta	1

Fuente: Elaboración propia

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa tiene una gestión con 11 personas cuyos cargos son director general, director técnico, secretaria de dirección, responsable de comunicación, auxiliar administrativo, jefe de administración, jefe de producción y archivo, archivero, regidor y ayudante de regidor.

Tabla 134: Cargos de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Puestos de gestión	Número de responsables
Director general	1
Director técnico	1
Secretaría de dirección	1
Responsable de comunicación	1
Auxiliar administrativo	2
Jefe de administración	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Jefe de producción / Archivo	1
Archivero	1
Regidor	1
Ayudante de regidor	1

Fuente: Elaboración propia

Euskadiko Orkestra

La Euskadiko Orkestra posee un personal de gestión con 18 personas cuyos cargos son director general, secretaria de dirección, director técnico, administrativo y artistas, regidor, archivo musical, director de comunicación, prensa y comunicación digital, director de administración, administrativo y abonados, administrativo, coordinador, montador y conductor y conserje.

Tabla 135: Cargos de la Euskadiko Orkestra

Puestos de gestión	Número de responsables
Director general	1
Secretaría de dirección	1
Director técnico	1
Administrativo / Artistas	1
Regidor	1
Archivo musical	1
Director de comunicación	1
Prensa y comunicación digital	1
Director de administración	2
Administrativo / Abonados	1
Administrativo	3
Coordinador	1
Montador / Conductor	2
Conserje	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Galicia

La Orquesta Sinfónica de Galicia tiene 20 personas como responsables de la gestión de la entidad con los puestos de presidente, vicepresidente, gerente, secretario interventor, jefe de gestión económica, coordinador general, jefe de producción, jefe de prensa y comunicación, prensa y comunicación, contable, archivo, programas didácticos, administración, gerencia y coordinación, secretaría de producción y regidor.

Tabla 136: Cargos de la Orquesta Sinfónica de Galicia

Puestos de gestión	Número de responsables
Presidente	1
Vicepresidente	1
Gerente	1
Secretario interventor	1
Jefe de gestión económica	1
Coordinador general	1
Jefe de producción	1
Jefe de prensa y comunicación	1
Prensa y comunicación	1
Contable	1
Archivo	2
Programas didácticos	1
Administración	3
Gerencia y coordinación	1
Secretaría de producción	1
Regidor	2

Fuente: Elaboración propia

Real Filharmonía de Galicia

La Real Filharmonía de Galicia cuenta con 8 personas en su equipo de gestión cuyos cargos son gerente, director técnico, coordinación de actividades, producción, administración, archivero, utilero y ayudante de escenario.

Tabla 137: Cargos de la Real Filharmonía de Galicia

Puestos de gestión	Número de responsables
Gerente	1
Director técnico	1
Coordinación de actividades	1
Producción	1
Administración	1
Archivero	1
Utiillero	1
Ayudante de escenario	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid posee 21 personas en la gestión de la entidad cuyos cargos son gerencia, coordinador, dirección financiera, administración, comunicación, actividades y programas educativos, producción, archivo musical, regidor, inspección, servicios generales y personal de escena.

Tabla 138: Cargos de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Puestos de gestión	Número de responsables
Gerencia	1
Coordinador	1
Dirección financiera	1
Administración	1
Comunicación	1
Actividades y programas educativos	5
Producción	1
Archivo musical	3
Regidor	1
Inspección	2
Servicios generales	1
Persona de escena	3

Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro Nacional de España

La Orquesta y Coro Nacional de España tiene como personal de gestión a 20 personas con cargos de director técnico, director adjunto, gerente, coordinador artístico, director de comunicación, coordinador de producción, coordinador técnico del CNE, secretario técnico de la ONE, área socioeducativa, producción, gerencia, secretaría técnica y de dirección y públicos.

Puestos de gestión	Número de responsables
Director técnico	1
Director adjunto	1
Gerente	1
Coordinador artístico	1
Director de comunicación	1
Coordinador de producción	1
Coordinador técnico del CNE	1
Secretario técnico de la ONE	1
Área Socioeducativa	1
Producción	1
Gerencia	4
Secretaría técnica y de dirección	4
Públicos	2

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE cuenta con un personal de 13 personas con los puestos de gerencia, director artístico, coordinador, gestor de personal, administración, comunicación, producción, archivo musical, inspección y públicos.

Tabla 139: Cargos de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Puestos de gestión	Número de responsables
Gerencia	1
Director artístico	1
Coordinador	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Gestor de personal	1
Administración	2
Comunicación	1
Producción	1
Archivo musical	2
Inspección	2
Públicos	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Madrid

La Orquesta Sinfónica de Madrid posee un equipo de gestión con 10 personas cuyos cargos son gerente y presidente de honor, tesorero de honor, presidente, secretario, tesorero, jefe de administración, proyectos y secretaría.

Tabla 140: Cargos de la Orquesta Sinfónica de Madrid

Puestos de gestión	Número de responsables
Gerente y presidente de honor	1
Tesorero de honor	1
Presidente	1
Secretario	1
Tesorero	1
Jefe de administración	1
Proyectos	1
Secretaría	3

Fuente: Elaboración propia

Joven Orquesta Nacional de España

No se han podido acceder a los datos

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

La Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia tiene en su equipo de gestión un total de 6 personas con los cargos de administrador general, producción, comunicación y área educativa, coordinación artística, archivo e inspección.

Tabla 141: Cargos de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Puestos de gestión	Número de responsables
Administrador general	1
Producción	1
Comunicación y Área educativa	1
Coordinación artística	1
Archivo	1
Inspección	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Navarra

La Orquesta Sinfónica de Navarra posee 10 personas en la gestión con los cargos de director gerente, director técnico, producción artística, coordinador de proyectos educativos, sociales e inclusivos, responsable de tecnologías de la información y servicios generales, responsable de comunicación, archivo, administración y regiduría e inspección.

Tabla 142: Cargos de la Orquesta Sinfónica de Navarra

Puestos de gestión	Número de responsables
Director gerente	1
Director técnico	1
Producción artística	1
Coordinador de proyectos educativos, sociales e inclusivos	1
Responsable de tecnologías de la información y servicios generales	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Responsable de comunicación	1
Archivo	1
Administración	2
Regiduría e inspección	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Valencia

La Orquesta de Valencia tiene 8 personas en la gestión de la entidad cuyos cargos son gerencia, coordinador, archivo musical, regidor, inspección y auxiliar.

Tabla 143: Cargos de la Orquesta de Valencia

Puestos de gestión	Número de responsables
Gerencia	1
Coordinador	1
Archivo musical	1
Regidor	1
Inspección	1
Auxiliar	3

Fuente: Elaboración propia

Les Arts

La entidad Les Arts cuenta con 6 personas en su gestión con los puestos de director general, director artístico, director de comunicación y comunicación.

Tabla 144: Cargos de la Les Arts

Puestos de gestión	Número de responsables
Director general	1
Director artístico	2
Director de comunicación	1
Comunicación	2

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmonía de Madrid

La Orquesta Filarmonía de Madrid tiene 5 personas en el quipo de gestión con los cargos de director artístico, director general, comunicación, contabilidad y coordinación y producción.

Tabla 145: Cargos de la Orquesta Filarmonía de Madrid

Puestos de gestión	Número de responsables
Director artístico	1
Director general	1
Comunicación	1
Contabilidad	1
Coordinación / Producción	1

Fuente: Elaboración propia

Grupo Talía

El Grupo Talía tiene 7 personas en la gestión en los puestos de director general, director artístico, gestor de personal y dirección financiera, contabilidad, comunicación, producción y redes sociales.

Tabla 146: Cargos del Grupo Talía

Puestos de gestión	Número de responsables
Director general	1
Director artístico	1
Gestor de personal / Dirección financiera	1
Contabilidad	1
Comunicación	1
Producción	1
Redes Sociales	1

Fuente: Elaboración propia

Fundación Excelentia

No se han podido acceder a los datos

Orquesta Adda

La Orquesta Adda posee 26 personas en el equipo de gestión con los cargos de director artístico, coordinador artístico, intendente, producción artística, diseño gráfico y redes, técnico de archivos, coordinador de eventos y congresos, gestor de espacios, equipo auxiliar, administración y secretaría, gestión económica, coordinación administrativa, técnico jurídico, coordinación de montajes y mantenimiento, técnico escenario, ayudante de mantenimiento, ayudante de escenario y secretaría de la Fundación.

Tabla 147: Cargos de la Orquesta Adda

Puestos de gestión	Número de responsables
Director artístico	1
Coordinador artístico	1
Intendente	1
Producción artística	1
Diseño gráfico / Redes	1
Técnico de archivos	1
Coordinador de eventos y congresos	1
Gestor de espacios	1
Equipo auxiliar	5
Administración / Secretaría	4
Gestión económica	2
Coordinación administrativa	1
Técnico jurídico	1
Coordinador de montajes y mantenimiento	1
Técnico escenario	1
Ayudante de mantenimiento	1
Ayudante de escenario	1
Secretaría de la Fundación	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

La Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe tiene 5 personas en la gestión de la entidad cuyos cargos son presidente, tesorera, archivo, comunicación y redes sociales y gestión y producción.

Tabla 148: Cargos de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

Puestos de gestión	Número de responsables
Presidente	1
Tesorera	1
Archivo	1
Comunicación y Redes Sociales	1
Gestión y producción	1

Fuente: Elaboración propia

6.4.4 Áreas de comunicación de las orquestas sinfónicas

La siguiente tabla muestra las entidades que poseen un departamento de comunicación en su organigrama. A su vez, se completa la información con el número de personas que forman la plantilla de responsables del departamento de comunicación.

Tabla 149: Número de responsables de comunicación por orquesta sinfónica

Entidad	Número de responsables
Orquesta Ciudad de Granada	2
Orquesta de Córdoba	1
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	2
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	1
Orquesta Sinfónica del Vallés	1
Orquesta de Extremadura	1
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	1
Euskadiko Orkestra	2
Orquesta Sinfónica de Galicia	2
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	1
Orquesta y Coro Nacional de España	3
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	1
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	1
Orquesta Sinfónica de Navarra	1
Les Arts	3
Orquesta Filarmonía de Madrid	1
Orquesta Grupo Talía	2
Orquesta Adda	1

Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	1
-------------------------------------	---

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 196: Orquestas sinfónicas con áreas de comunicación



Fuente: Elaboración propia

El 46% de las 35 orquestas sinfónicas investigadas, 16 instituciones, no tienen un departamento de comunicación en sus organigramas de empresa. En estos casos, una empresa externa a la entidad es la encargada de diseñar y gestionar la comunicación o, por otro lado, hay entidades que su comunicación dependen de instituciones públicas donde se encuentran integradas como fundaciones conjuntos culturales.

6.4.5 Orquestas sinfónicas con director de comunicación

La tabla siguiente indica las organizaciones que cuentan con la figura de un director de comunicación que unifique las funciones y acciones de la comunicación en las orquestas sinfónicas.

Tabla 150: Número de directores de comunicación por orquesta sinfónica

Entidad	Número de responsables
Orquesta Sinfónica del Vallés	1
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	1
Euskadiko Orkestra	1
Orquesta Sinfónica de Galicia	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Orquesta y Coro Nacional de España	1
Orquesta Sinfónica de Navarra	1
Les Arts	1
Orquesta Adda	1
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 197: Orquestas sinfónicas con director de comunicación



Fuente: Elaboración propia

De las orquestas sinfónicas que poseen un área de comunicación, el 47 % de éstas tienen la figura de un director de comunicación, 9 entidades, y el 53% no, un total de 10 entidades.

6.4.6 Orquestas sinfónicas con responsable de redes sociales

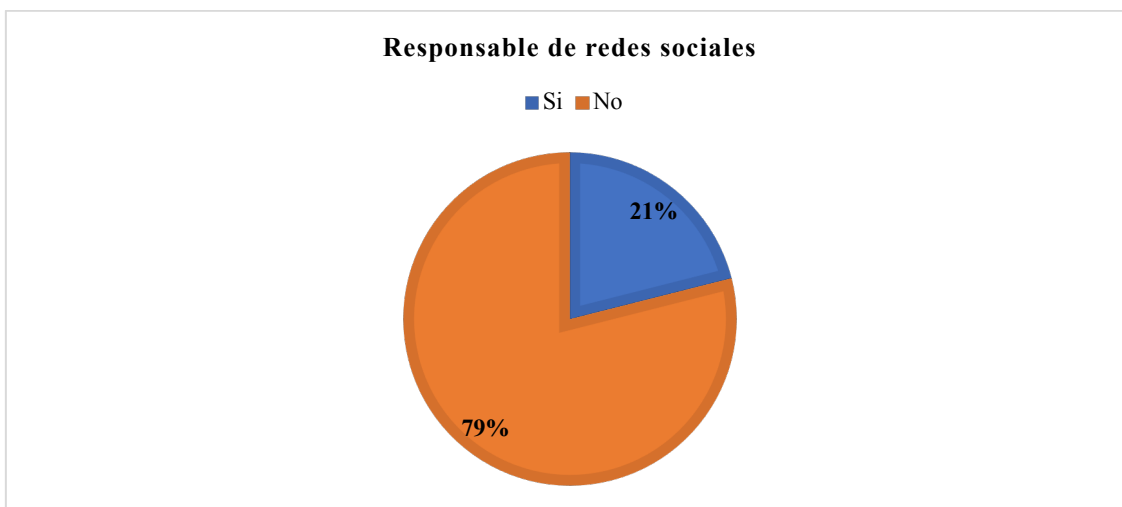
El siguiente cuadro muestra las instituciones que tienen un responsable de redes sociales entre el personal de los departamentos de comunicación.

Tabla 151: Número de responsables de comunicación por orquesta sinfónica

Entidad	Número de responsables
Euskadiko Orkestra	1
Grupo Talía	1
Orquesta Adda	1
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	1

Fuente: Elaboración propia

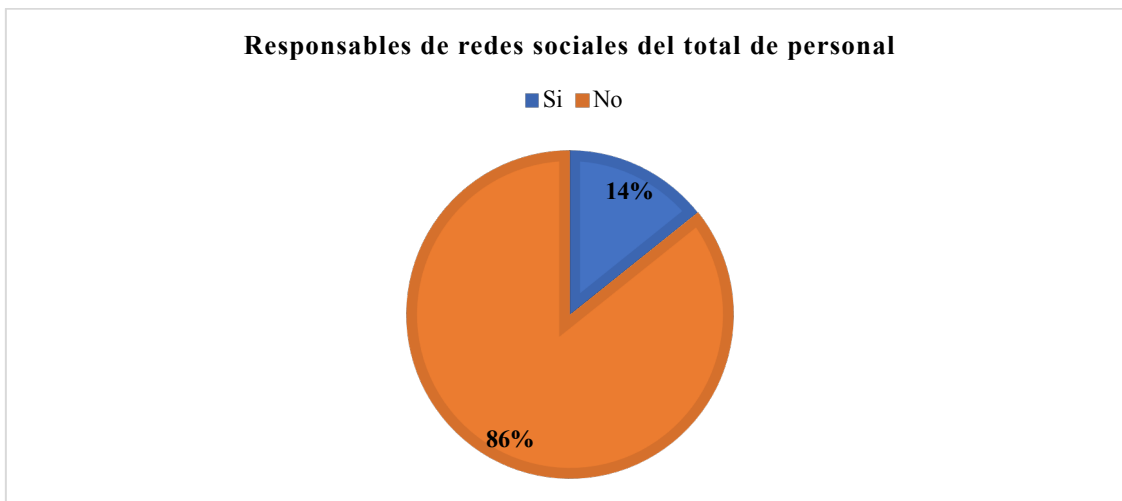
Gráfica 198: Orquestas sinfónicas con responsables de redes sociales



Fuente: Elaboración propia

Dentro de las orquestas sinfónicas que cuentan con una sección de comunicación, el 21 % de ellas cuentan con un responsable de redes sociales, lo que equivale a 4 organizaciones, mientras que el 79 % restante, es decir, 15 entidades, no disponen de esta figura.

Gráfica 199: Responsables de redes sociales respecto al personal de gestión



Fuente: Elaboración propia

Del número total de responsables que trabajan en los distintos departamentos de comunicación de las orquestas sinfónicas, sólo el 4 % de éstos son especialistas en redes

sociales, un total de 4 personas. El 86 % de las instituciones, 24 orquestas sinfónicas, carecen de este perfil.

6.4.7 Responsables de públicos y abonados en las orquestas sinfónicas

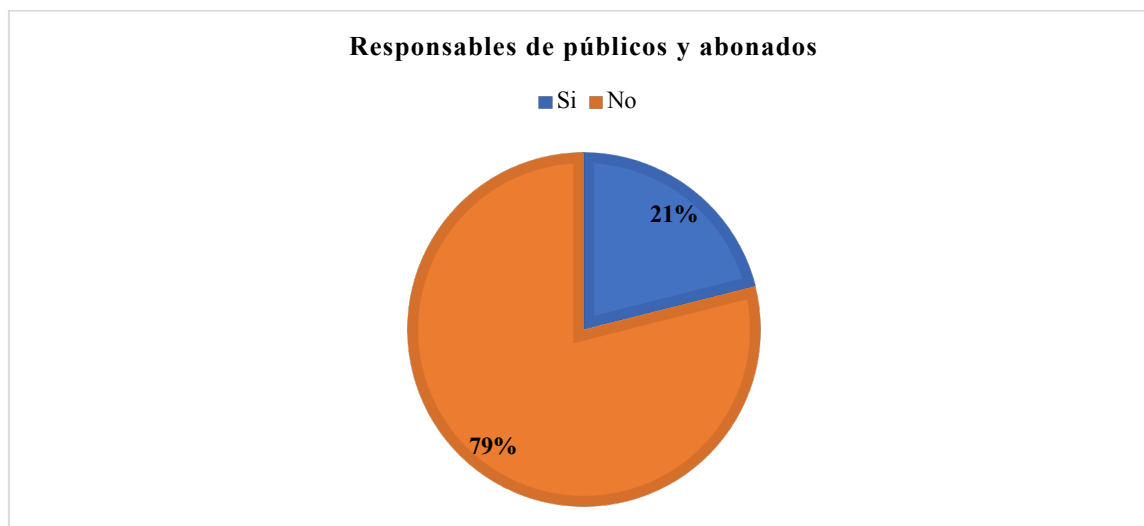
La tabla que sigue a continuación presenta las organizaciones que cuentan con un perfil de responsable de los públicos de la entidad y abonados.

Tabla 152: Número de responsables de públicos y abonados por orquesta sinfónica

Entidad	Número de responsables
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	1
Euskadiko Orkestra	1
Orquesta y Coro Nacional de España	2
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	1

Fuente: Elaboración propia

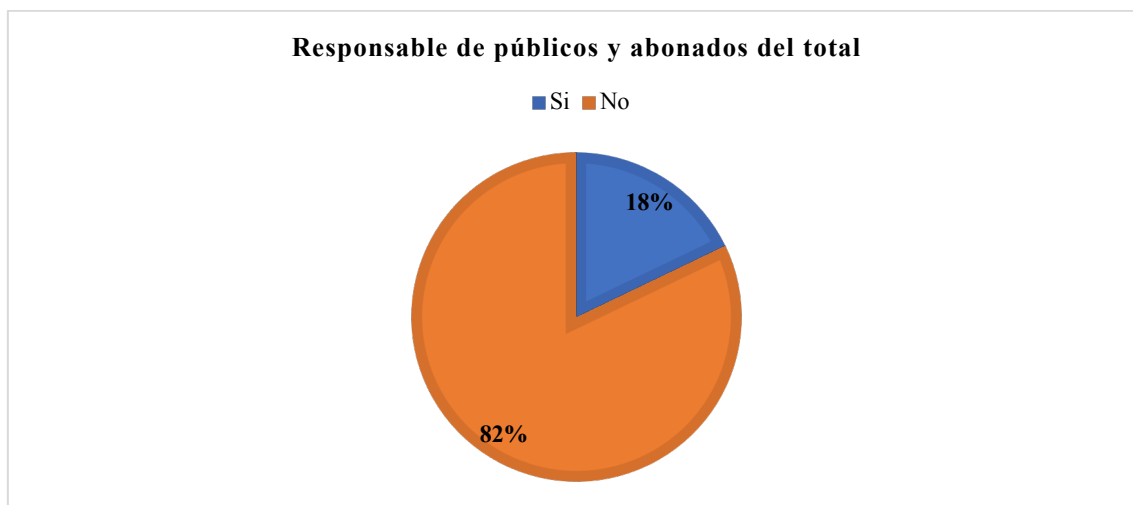
Gráfica 200: Número de orquestas con responsables de públicos y abonados



Fuente: Elaboración propia

De la cifra total de orquestas sinfónicas con áreas de comunicación, el 4 % poseen una persona responsable de los públicos y de los abonados de las entidades, un total de 4. El 79 % restante, 15 instituciones, no tienen esta figura entre su personal.

Gráfica 201: Responsables de públicos y abonados respecto al personal de gestión



Fuente: Elaboración propia

Del grueso de personal destinado a los departamentos de comunicación de las orquestas sinfónicas, el 18 % de éstas son responsables de públicos y abonados de las entidades, 5 personas. El 82 % restante, 23 personas, no desarrollan ninguna función relacionadas con este tema. Cabe destacar que, las personas encargadas de los públicos y abonados, comparten estas funciones con otras diferentes sin estar centrados en exclusividad en ello.

6.4.8 Instrumentistas de las orquestas sinfónicas

En lo concerniente al personal que forma parte de las plantillas de las orquestas sinfónicas, es necesario hacer una distinción entre las entidades con financiación y gestión pública que disponen de una plantilla estable de profesionales integrados en el organigrama de las mismas frente a las orquestas sinfónicas de financiación y gestión privada que no pueden asumir esos gastos. Éstas últimas contratan a los músicos, por general siempre a los mismos, para realizar sus conciertos y proyectos. Por otra parte, los datos que se presentan pertenecen a las plantillas fijas de estas entidades. Depende del repertorio que se programe por sus responsables, el personal de producción contrata a mayores al número de instrumentistas necesarios para poder interpretarlas.

La siguiente tabla presenta el número de profesionales instrumentistas por cada una de las orquestas sinfónicas de la investigación de forma descendente:

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Tabla 153: Número de profesionales instrumentistas por orquesta sinfónica

Orquesta	Número de personas
Orquesta y Coro Nacional de España	103
Orquesta Sinfónica de Madrid	96
Les Arts	92
Euskadiko Orkestra	90
Orquesta Sinfónica de Sevilla	87
Orquesta de Valencia	86
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	83
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	82
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	78
Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	78
Orquesta Sinfónica de Galicia	74
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	72
Orquesta Filarmonica de Málaga	71
Orquesta Sinfónica de Tenerife	68
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	66
Orquesta Sinfónica Principado de Asturias	65
Orquesta Sinfónica de les Illes Balears	65
Orquesta Filarmonica de Gran Canaria	62
Orquesta de Extremadura	53
Orquesta Sinfónica de Navarra	53
Oviedo Filarmonia	52
Orquesta Ciudad de Granada	46
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	46
Real Filarmonía de Galicia	44
Orquesta Sinfónica del Vallés	42
Orquesta de Córdoba	42
Fundación Excelentia	0
Orquesta Adda	0
Filarmonía de Madrid	0
Orquesta Sinfónica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	0
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	0
Grupo Talía	0

Fuente: Elaboración propia

6.4.9 La presencia de la mujer en el personal de las orquestas sinfónicas

La tabla que se muestra a continuación presenta los datos del personal de gestión de las orquestas sinfónicas en función del sexo:

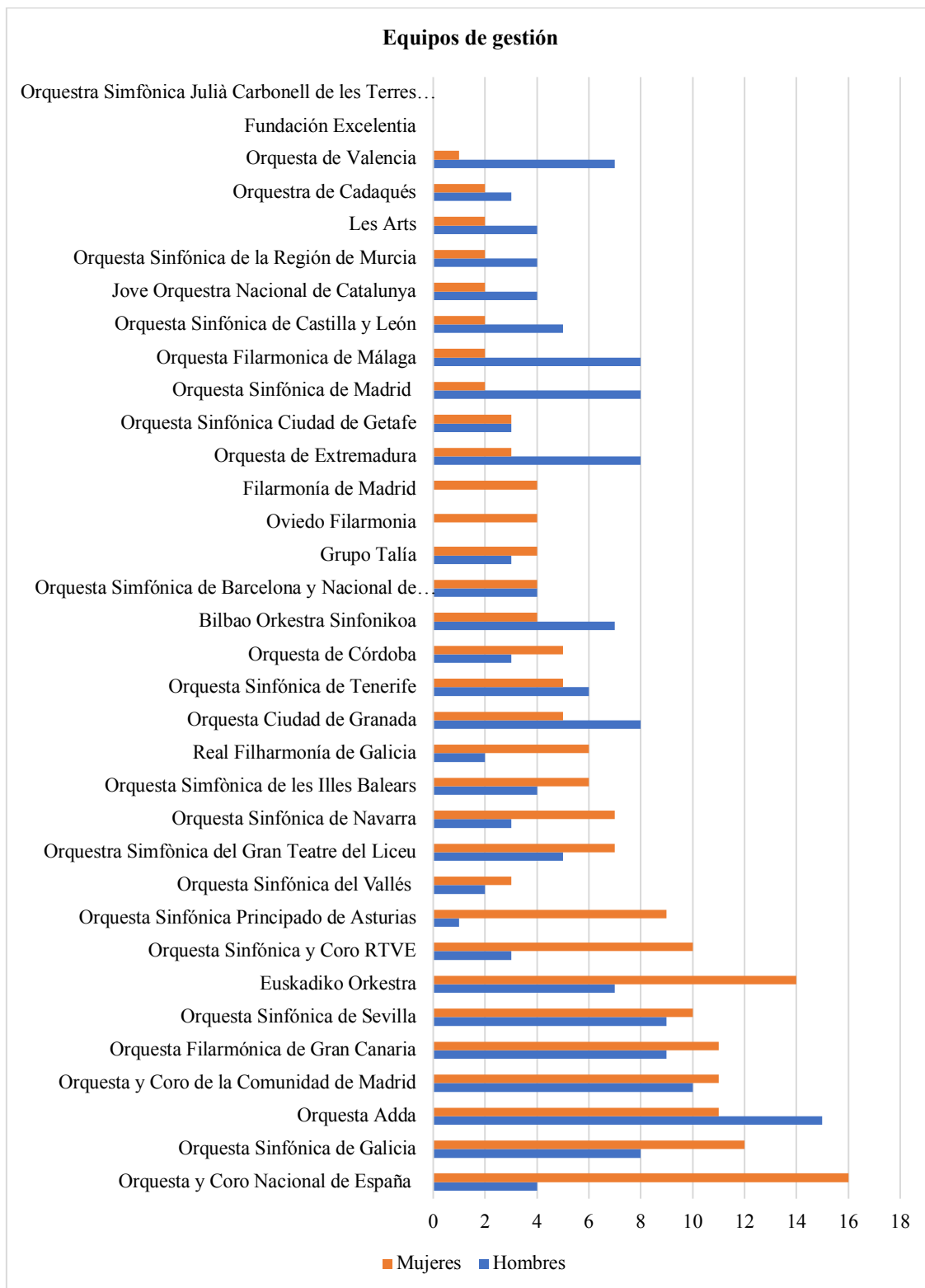
Tabla 154: La presencia de la mujer en el personal de las orquestas sinfónicas

Orquesta	Hombres	Mujeres
Orquesta y Coro Nacional de España	4	16
Orquesta Sinfónica de Galicia	8	12
Orquesta Adda	15	11
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	10	11
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	9	11
Orquesta Sinfónica de Sevilla	9	10
Euskadiko Orkestra	7	14
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	3	10
Orquesta Sinfónica Principado de Asturias	1	9
Orquesta Sinfónica del Vallés	2	3
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu	5	7
Orquesta Sinfónica de Navarra	3	7
Orquesta Sinfónica de les Illes Balears	4	6
Real Filharmonía de Galicia	2	6
Orquesta Ciudad de Granada	8	5
Orquesta Sinfónica de Tenerife	6	5
Orquesta de Córdoba	3	5
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	7	4
Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	4	4
Grupo Talía	3	4
Oviedo Filarmonía	0	4
Filarmonía de Madrid	0	4
Orquesta de Extremadura	8	3
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	3	3
Orquesta Sinfónica de Madrid	8	2
Orquesta Filarmonica de Málaga	8	2
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	5	2
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	4	2
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	4	2
Les Arts	4	2
Orquestra de Cadaqués	3	2
Orquesta de Valencia	7	1
Fundación Excelentia	0	0
Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	0	0

Fuente: Elaboración propia

En el gráfico que se exhibe a continuación se ilustra la presencia de la mujer en relación al número de varones del personal de gestión de las orquestas sinfónicas.

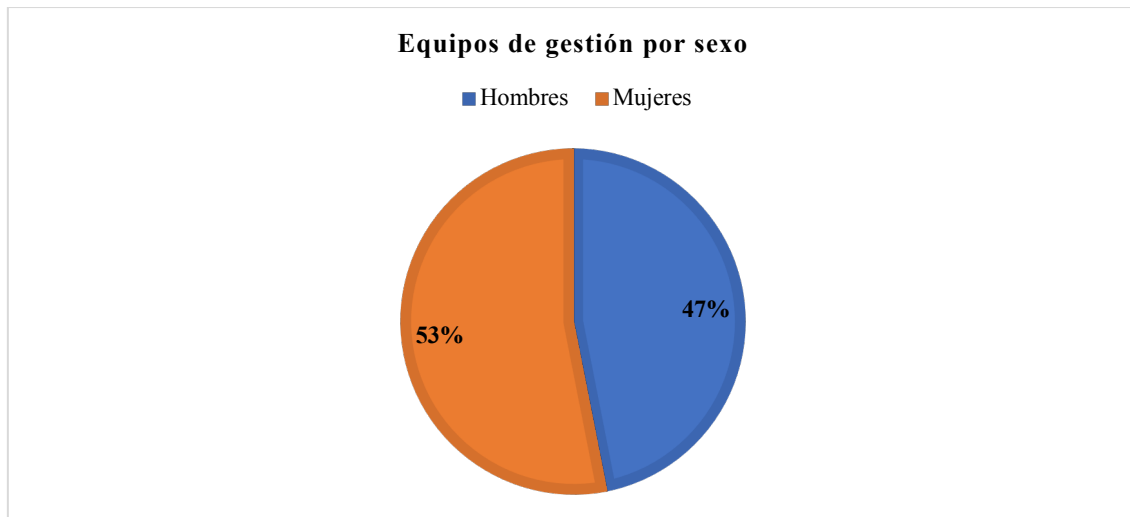
Gráfica 202: La presencia de la mujer respecto a los varones del personal de gestión



Fuente: Elaboración propia

La temporada 21/22 las orquestas sinfónicas han sido gestionadas por un total de 356 profesionales. De estas personas, 167 son hombres, un 47%, y 189 personas mujeres, el 53% del total.

Gráfica 203: La presencia de la mujer en la gestión de las orquestas



Fuente: Elaboración propia

La tabla siguiente muestra el número de instrumentistas de cada una de estas organizaciones divididos en función del sexo:

Tabla 155: La presencia de la mujer instrumentistas de las orquestas sinfónicas

Orquesta	Hombres	Mujeres
Orquesta y Coro Nacional de España	75	28
Les Arts	66	26
Orquesta Sinfónica de Madrid	64	32
Orquesta de Valencia	60	26
Orquesta Simfónica del Gran Teatre del Liceu	60	23
Orquesta Sinfónica de Sevilla	59	28
Euskadiko Orkestra	58	32
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	53	29
Orquesta Sinfónica de Galicia	53	21

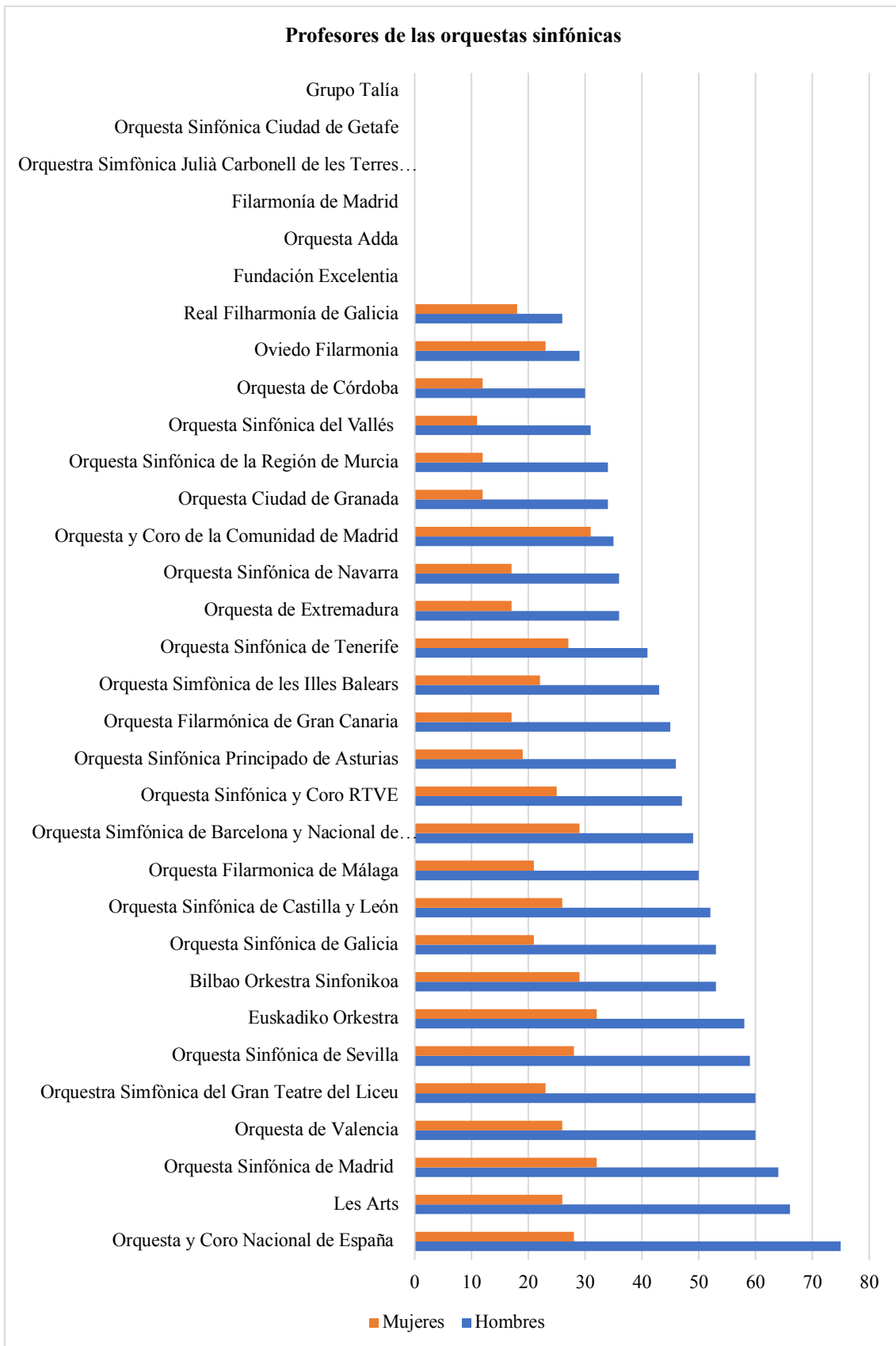
Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Orquesta Sinfónica de Castilla y León	52	26
Orquesta Filarmonica de Málaga	50	21
Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	49	29
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	47	25
Orquesta Sinfónica Principado de Asturias	46	19
Orquesta Filarmonía de Gran Canaria	45	17
Orquesta Simfónica de les Illes Balears	43	22
Orquesta Sinfónica de Tenerife	41	27
Orquesta de Extremadura	36	17
Orquesta Sinfónica de Navarra	36	17
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	35	31
Orquesta Ciudad de Granada	34	12
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	34	12
Orquesta Sinfónica del Vallés	31	11
Orquesta de Córdoba	30	12
Oviedo Filarmonía	29	23
Real Filharmonía de Galicia	26	18
Fundación Excelentia	0	0
Orquesta Adda	0	0
Filarmonía de Madrid	0	0
Orchestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	0	0
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	0	0
Grupo Talía	0	0

Fuente: Elaboración propia

En el gráfico que se muestra a continuación se representa la presencia de la mujer respecto al número de hombres de los instrumentistas que forman parte de las plantillas fijas de las orquestas sinfónicas.

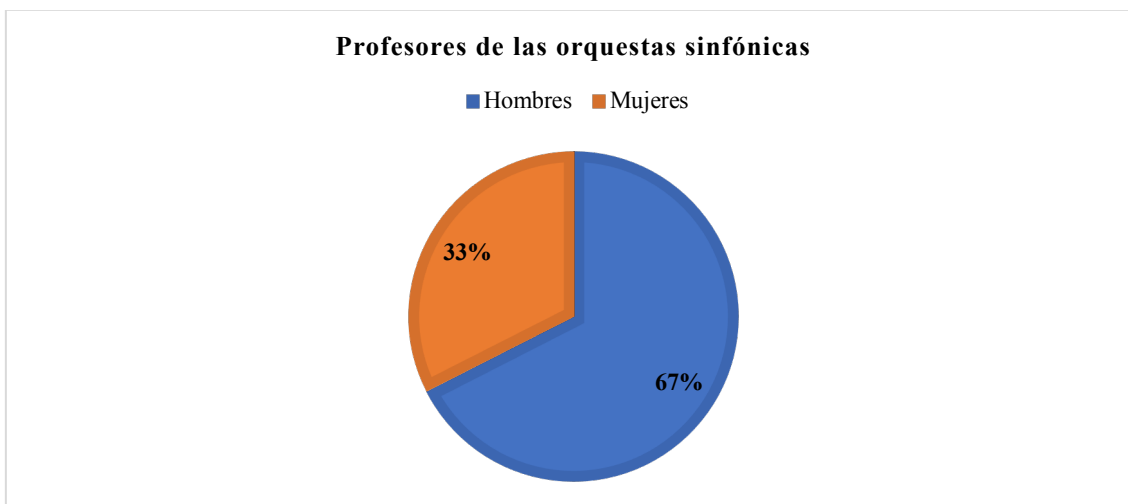
Gráfica 204: La presencia de la mujer respecto al hombre en los profesores



Fuente: Elaboración propia

La temporada 21/22 las orquestas sinfónicas han contado con un total de 1797 instrumentistas en las plantillas fijas de sus entidades. De estas personas, 1213 son hombres, un 67%, y 584 mujeres, el 33 %.

Gráfica 205: La presencia de la mujer en las plantillas de profesores



Fuente: Elaboración propia

6.5 Resultados de las entrevistas semiestructurada a tres expertos

Este apartado recoge los resultados conseguidos a partir de las entrevistas realizadas a los tres expertos citados con anterioridad.

6.5.1 Esquema del contenido de las entrevistas

Con el objetivo de hacer más fácil la comparación entre las distintas entrevistas, se elabora varias tablas que contienen diversas cuestiones que surgen en las entre con los especialistas. Estas tablas comparativas sirven como punto de partida para intercambiar opiniones entre los entrevistados. Los criterios que se consideran, de acuerdo con el diseño original de la entrevista propuesta entrevista para llevar a cabo estas comparativas, son:

- Situación actual.
- Futuro de estas entidades culturales.
- Modernización.
- Áreas de comunicación.
- Personal del departamento de comunicación.

- Comunicación 3.0.
- Plan de comunicación.
- Estudio de públicos.
- Estrategias.
- Gestor de públicos.

Se procede a elaborar el contenido de las entrevistas mediante la creación de tablas, siguiendo la selección propuesta con anterioridad. Para estas entrevistas, los tres expertos han contestado todas las preguntas pudiendo completar esta parte de la investigación.

Tabla 156: Contenido de las entrevistas de los especialistas

Situación actual	
María José Quero	<ul style="list-style-type: none"> - Hay un porcentaje alto que mantiene el mismo sistema desde hace muchos años - La forma de gestionar y relacionarse con los públicos ha cambiado totalmente y necesita evolucionar
Jaume Colomer	<ul style="list-style-type: none"> - Dependen de las inversiones para su sostenibilidad. - Las entidades públicas viven con tranquilidad, las privadas lo tienen mucho más complicado por intentar ser sostenibles. - El público es muy mayor. Los <i>baby boomer</i> son los que sostienen estas entidades, no hay relevo generacional.
Martin Llade	<ul style="list-style-type: none"> - En algunos aspectos se ha ganado y en otros se ha perdido. - Se ha aumentado el número de orquestas gracias, en parte, al auge inmobiliario, aunque no hubiera tradición previa de ese tipo de cultura. - No todos los proyectos se han podido mantener y algunas orquestas han desaparecido. - La música clásica aguanta el paso del tiempo.

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Futuro de estas entidades culturales

María José Quero	<ul style="list-style-type: none"> - Quien siga haciendo las mismas cosas y la misma comunicación cada vez tendrá menos público - Es imprescindible evolucionar al igual que otros mercados, no es muy diferente que otros contextos. - Deben coordinarse con otras entidades culturales para poder ampliar su campo de acción.
Jaume Colomer	<ul style="list-style-type: none"> - Aunque la música sinfónica pueda interesar al público joven, estos no van a conciertos sinfónicos. - Hay que reinventar el acercar la música clásica, que no sea de la forma tradicional.
Martin Llade	<ul style="list-style-type: none"> - Una cuestión de vital importancia es el relevo generacional. - El público de las orquestas sinfónicas siempre será muy reducido. - En la actualidad se puede acceder a contenido de música clásica que propicie una futura visita. - La clave está en las personas interesadas en la cultura y otras actividades culturales que puedan, en un futuro, interesarse por la música.

Modernización

María José Quero	<ul style="list-style-type: none"> - Existe un porcentaje muy alto que no están modernizadas. - El grueso de las entidades se quejan desde una posición pasiva. - Se culpa al público de no valorar lo que se ofrece. La culpa es de la institución de no poner en valor la actividad. - Las empresas tienen que ser capaces de cambiar con el mercado, hacer las cosas de otra manera.
Jaume Colomer	<ul style="list-style-type: none"> - Las entidades culturales, en su mayoría, son públicas. No hay casi entidades públicas que siga el compás del tiempo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las entidades llevan un retraso enorme en sus modelos. - Las orquestas sinfónicas no parecen que estén muy modernizadas en sus estructuras de gestión. Su modernización no es una de sus virtudes.
Martin Llade	<ul style="list-style-type: none"> - Se está haciendo un gran esfuerzo desde los departamentos de comunicación para estar presentes en las redes. - Hay que desarrollar más estrategias que permita modernizar todo. - Se debe modernizar todo lo que es posible en una entidad que interpreta obras de más de 100 años. - La modernización debe consistir en llegar a más gente, pro el mensaje tiene que ser el mismo.

Áreas de comunicación

María José Quero	<ul style="list-style-type: none"> - Es la cara visible de un proyecto donde en los cimientos está la importancia. - La audiencia no se crea, se desarrolla. - La entidad es la responsable del desarrollo de la audiencia, de formarla en lo que cree que vale. - Hay que involucrar al público y fomentar una base sólida en la que construir la comunicación.
Jaume Colomer	<ul style="list-style-type: none"> - La comunicación es un instrumento de gestión de públicos, no debería haber con autonomía funcional independiente. - La comunicación es una herramienta al servicio de estrategias y éstas son de desarrollo de públicos.
Martin Llade	<ul style="list-style-type: none"> - Es muy importante y debe estar bien gestionada. - Es la forma de llegar a los públicos.

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Personal del departamento de comunicación

María José Quero	<ul style="list-style-type: none">- Es necesario un experto en investigación de mercados, en los compartamientos del consumidor.- Hay que tener un experto en redes que sepa manejar el contenido y sepa encontrar personas que aporten valor de cara al diseño de estrategias.
Jaume Colomer	<ul style="list-style-type: none">- El personal tiene que estar centrado en los públicos y en poder llevar a cabo sus estrategias.
Martin Llade	<ul style="list-style-type: none">- El necesario para una buena gestión de la comunicación.- Fundamental una persona de redes sociales.

Comunicación 3.0

María José Quero	<ul style="list-style-type: none">- La comunicación 3.0 debe tener una posición muy importante.- Con estar en las redes no es suficiente. La clave no es estar en las redes, es utilizarlas bien.- Para estar en un entorno en redes se tiene que programar de forma más eficaz que con otras formas de comunicación.- Estar en las redes no es tener un perfil donde el público viene y puede dejar su opinión.- Hay que potenciar la comunicación fluida entre ambos de forma continuada.- Las personas que aportan opiniones de forma continuada tiene que ver que eso sirve para algo.
------------------	---

Jaume Colomer	- Las necesidades de comunicación que tengan las estrategias enfocadas en los públicos.
Martin Llade	- Las redes sociales las usa, en su mayoría, la gente joven. Es una estrategia de futuro.

Plan de comunicación

María José Quero	<ul style="list-style-type: none"> - El plan de comunicación es importante entendido como una comunicación integral de la organización. - La comunicación unilateral es muy antiguo, hay que hacer cosas más modernas. - La visión de una comunicación que propicia un compromiso con el público no es una comunicación de masas. - En todos los ámbitos, la comunicación es a medio – largo plazo. - La finalidad es la construcción de una comunicación de relaciones con los diferentes tipos de clientes. - Hay que crear una base sólida de información donde se detalle qué actividades culturales consumen. - Las redes sociales son fundamentales ya que difunde información, recomiendan, seleccionan público filtrado.
Jaume Colomer	<ul style="list-style-type: none"> - El objetivo primordial son los públicos y la comunicación es para comunicarse con ellos. - Mejor que plan de comunicación es un plan de públicos. - Primero hay que establecer la relación que se quiere tener con los públicos y, después, se verá cuál es el protocolo comunicativo para hacerlo.
Martin Llade	<ul style="list-style-type: none"> - Se deberían encontrar vías de acceso al público. - Antes de que el público entre en el auditorio donde está una orquesta sinfónica, primero debe salir ésta a buscarlos.

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Estudio de públicos

María José Quero	<ul style="list-style-type: none"> - Hay que segmentar el mercado en función de la relación que poseen con la entidad, en el comportamiento. - Se debe mirar las veces que se asiste a propuestas culturales, si viene con amigos y analizar la visita. - Esta técnica se dirige a conseguir estrategias más creativas buscando cuestiones de colaboración con otras entidades. - Se debe basar el estudio de públicos en las relaciones con el consumidor, la intensidad del consumo y la relación que se querría tener con las entidades. - El objetivo debe ser los públicos que asisten a otras propuestas culturales.
Jaume Colomer	<ul style="list-style-type: none"> - Hay que definir cuáles son los públicos objetivos. - Se debe establecer segmentos teniendo presente el universo personal, contexto vital, valores, intereses, posibles barreras, ... - Conocer los perfiles respecto a sus hábitos, intereses, gustos y valores. - El objetivo es conseguir datos mediante los registros transaccionales. - Las orquestas sinfónicas deben establecer un sistema de explotación de datos transaccionales para conocer a sus públicos.
Martin Llade	<ul style="list-style-type: none"> - La idea es estupenda, aunque los gustos del público suelen ser a los que les tiene acostumbrados el auditorio en cuestión. - Se puede hacer participe al público de aportar su visión y que sean posibles ideas.

Estrategias

María José Quero	<ul style="list-style-type: none"> - Debe haber un responsable que analice quién quiere más información y los que no.
------------------	--

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

	<ul style="list-style-type: none"> - La vinculación es compromiso con el proyecto, quiénes se sienten ligados a lo que se hace. - Las personas identificadas con el proyecto atraen a más público condicionados por su opinión. - Está demostrado que la comunicación entre clientes es lo mejor, más económico y sencillo frente a cualquier medio.
Jaume Colomer	<ul style="list-style-type: none"> - Se debe conocer a los públicos para diseñar las posibles estrategias. - Toda estrategia tiene que partir del conocimiento de los públicos.
Martin Llade	<ul style="list-style-type: none"> - Se tienen que generar iniciativas para que los públicos se acerquen a estas entidades. Ya sean proyectos, conciertos, actividades, estrategias de comunicación o de gestión, entre otras.

Gestor de públicos

María José Quero	<ul style="list-style-type: none"> - Un gestor de públicos, con conocimientos sobre el comportamiento del consumidor, tiene que ser capaz de conectar con esos públicos. Entre éstos, no está sólo el que consume. - Las últimas tendencias nos guían hacia un espacio de co-creación con otras entidades culturales más que poner al público en el centro. - El rol de los actores tiene cada vez los bordes más borrosos. Se puede ser consumidor y financiar proyectos artísticos. - Se debe crear un contexto colaborativo con públicos y empresas.
Jaume Colomer	<ul style="list-style-type: none"> - El gestor cultural de la entidad tiene que hacer esa función dado que se estudia en su formación. Para eso están en las entidades.
Martin Llade	<ul style="list-style-type: none"> - El público es el último fin y es muy importante. Llegar hasta este debe ser la máxima prioridad para estas entidades.

Fuente: Elaboración propia

6.5.2 Análisis de los resultados de las entrevistas

Partiendo de los puntos de vista y opiniones de los expertos encuestados, la situación actual de las orquestas sinfónicas, y de las entidades culturales en general, es similar a las últimas décadas sin haberse producido una evolución palpable. María José Quero puntualiza que, aunque la manera de gestionar y de mantener una conexión con los públicos se ha modificado, la mayor parte de las entidades mantiene el mismo sistema desde hace tiempo. Jaume Colomer se centra en la necesidad de inversión para poder continuar con su actividad haciendo hincapié en la falta de relevo generacional desde hace años. Respecto a Martín Llade, valora el aumento del número de las orquestas sinfónicas, aunque sea influenciado por el auge inmobiliario ocurrido en España, aunque se hayan perdido varias de ellas.

Respecto al futuro de las orquestas sinfónicas, los expertos coinciden en la necesidad de innovar y reinventar las orquestas sinfónicas y la asistencia a los conciertos de música clásica. María José Quero destaca la necesidad de este desarrollo, al igual que otras propuestas, y el peligro que entraña continuar con la actividad actual tanto a nivel de gestión como de comunicación. Jaume Colomer aboga por cambiar la manera de acercar la música ya que el público joven no acude a los conciertos. Martín Llade coincide en la necesidad de relevo generacional y en la nueva búsqueda de público centrado en poner a disposición de este contenido que llame su atención junto con incidir en otras actividades culturales que puedan recaer en la música.

En lo concerniente a la modernización de las orquestas sinfónicas frente a otros sectores de las entidades culturales, los tres especialistas convergen en la necesidad de renovar y actualizar estas instituciones. La mayor parte de éstas mantienen su diseño de gestión, programación y comunicación estableciendo una posición pasiva. María José Quero sitúa al público en esta cuestión manifestando que, por lo general, se le culpa de no valorar las propuestas que se ofrecen. Jaume Colomer queda patente el retraso que tienen en los modelos vinculando esta falta de ritmo a la gestión pública de la mayoría de las orquestas sinfónicas. Martín Llade tiene una visión más positiva centrándose en el esfuerzo de algunos departamentos en innovar y la necesidad de diseñar nuevas estrategias para llegar a nuevo público.

En lo relativo a los departamentos de comunicación, los encuestados valoran la importancia de estas áreas y las vinculan con el público de las orquestas sinfónicas. María José Quero centra la atención en la necesidad de comprender que la audiencia se desarrolla, no se crea y que la propia entidad es la responsable de ello. Involucrar al público y trabajar por una base entre ambos es la base de la comunicación. Jaume Colomer sitúa a la comunicación como una herramienta para gestionar los públicos dependientes de las necesidades que se tengan a la hora de vincularlos a la entidad. Martín Llade coincide en su importancia destacando que tiene que estar bien gestionada.

Sobre el personal necesario en los departamentos de comunicación, los expertos coinciden en la necesidad de que estén bien formados y sean especialistas en las funciones que tiene que desarrollar. María José Quero pone en valor la necesidad de un experto en investigación de mercados y en los comportamientos del público, así como un experto en redes sociales. Jaume Colomer coincide en esta visión abogando por un departamento centrado en los públicos. Martín Llade destaca la importancia de una persona especializada en redes sociales como pieza fundamental de un departamento de comunicación.

Referente a la comunicación 3.0, los tres entrevistados poseen una visión similar sobre que este tipo de comunicación es una estrategia de públicos. María José Quero posiciona a las redes sociales como muy importante en la comunicación detallando que la clave no es estar en las redes sociales sino utilizarlas de una manera eficiente. Hay que desarrollar unas estrategias para potenciar una comunicación fluida y duradera. Jaume Colomer lo ve como un sistema que debe ser enfocado en los públicos y, Martín Llade, ve estas plataformas como una estrategia de futuro.

Respecto al plan de comunicación, los tres valoran la importancia de diseñar directrices que trabajen enfocadas en el público. María José Quero valora la importancia de diseñar un plan de comunicación integral de la organización que consiga el compromiso del público a medio – largo plazo. A su vez, sitúa a las redes sociales como pieza fundamental de la comunicación dado que difunden información, ofrecen recomendaciones y filtrar al público. Jaume Colomer anticipa a esto un plan de públicos que parta desde la concepción del tipo de relación que se quiera tener con los públicos.

Martin Llade se centra en la necesidad de encontrar vías de acceso al público y que las orquestas sinfónicas tienen que buscar a estas personas.

Sobre los estudios de públicos, todos poseen la misma opinión sobre que la idea es acertada y necesaria. María José Quero señala el valor que tienen estas técnicas enfocadas en las relaciones del consumidor, las ganas que tiene de consumirlas y la relación deseada con las entidades. Por otra parte, expone que su importancia reside en conseguir estrategias creativas buscando cierta colaboración con otras entidades culturales. Para Jaume Colomer, el primer paso es definir los públicos objetivo para establecer segmentos en base a cuestiones, contexto, valores, intereses y posibles barreras personales. A su vez, se centra en los datos transaccionales para conocer a los públicos. Martin Llade expone que los gustos del público están vinculados, en la mayoría de las ocasiones, en las propuestas de los auditorios, aunque es una buena idea. La visión de los públicos puede ser interesante, aunque como información disponible.

En lo concerniente a las estrategias con los públicos, los encuestados coinciden en la necesidad de desarrollar estrategias con los públicos. María José Quero sitúa a los públicos como la mejor estrategia siendo éstos los mejores embajadores de los conciertos y, la comunicación entre ellos, la mejor la mejor estrategia. Para poder conseguir esto, hace falta un responsable en la entidad que gestione este proceso. Jaume Colomer incide en la necesidad de conocer a los públicos antes de diseñar ninguna estrategia.

La figura del gestor de públicos genera controversia entre los entrevistados no obteniendo una opinión común sobre el tema. María José Quero expone la importancia de sus funciones y la necesidad de conocer los comportamientos de los públicos, aunque no detalla si debe ser un gestor. A su vez, puntualiza que se debe buscar un espacio de cocreación entre entre las entidades y los públicos, frente a las ideas de situar al público en el centro de la gestión. Jaume Colomer argumenta que estas funciones las tiene que realizar el gestor cultural de la entidad dado que forma parte de su plan de estudios. Respecto a Martin Llade, centra de nuevo la atención en la importancia del público, pero no entra a valorar si debe haber la figura de un gestor de públicos.

6.6 Resultados del grupo de discusión realizado a los abonados de las orquestas sinfónicas

En base a las perspectivas y criterios de los abonados que han participado en los distintos grupos de discusión realizados, el público de las orquestas sinfónicas es en su mayoría de avanzada edad, con cierta predisposición a escuchar música clásica. Este público acude a las propuestas que programan estas entidades combinándolas con otras actividades de diversas ramas de la cultura como acudir al teatro o museos.

“Las salas están repletas de personas de avanzada edad que, en su mayoría, serán jubilados o cerca de serlo.”

“Se ven muchas personas jubiladas en el auditorio. Hay que pensar que los conciertos son muy difíciles de compaginar con las vidas a edades más tempranas.”

“Coges el hábito de escuchar ciertas obras que vas escuchar en el concierto. Aunque, algunas veces, me espero a que me sorprenda la orquesta.”

“Cuando levantas la cabeza antes de empezar el concierto o en el descanso, observas que el resto de la gente sabe lo que va a ver y conocen las obras del programa.”

“Muchas de las caras que se observan en el auditorio son conocidas de otras actividades culturales, reconoces a gente de haber asistido juntos a otros conciertos, obras de teatro, museos u otras actividades.”

Entre el público que acude a las salas de conciertos, hay una franja de edad que asiste en menor medida a los conciertos de las orquestas sinfónicas. Esta cuestión hace referencia a las personas con edades comprendidas entre los 30 y 45 años.

“Hay que entender que asistir a un concierto de música clásica conlleva ciertas dificultades. Cuando se tiene niños pequeños, se suelen hacer actividades donde puedas ir con ellos. A no ser que sea un concierto muy especial, no se busca donde

dejar a los hijos para ir a un concierto porque hay que implicar a algún familiar o amigo.”

“Hasta que mis hijos no han sido más mayores no he tenido tiempo para mi y para tener ocio con mis gustos. Ahora puedo ir a los conciertos de música clásica sin problemas de mis hijos, los horarios o de que me levante para trabajar.”

“Las personas menores de 60 años no disponen apenas de tiempo libre por sus trabajos o cargas familiares para acudir a estos conciertos de manera habitual.”

Las personas menores de 30 años apenas visitan las salas de conciertos. En la juventud, la mayoría de estas personas disfrutaban de estilos de música acordes al momento social que viven y la música clásica no se encuentra entre ellos. El coste de este tipo de cultura no es alto, pero no se valora lo suficiente en comparación con otras posibilidades de ocio en base al mismo dinero. Hay que reconocer que, en los últimos años, se observa un incremento de público más joven influenciado por la programación de destacados directores o solistas junto con obras que llaman mucho la atención a estudiantes.

“Cuando las orquestas programan a solistas o directores relevantes, se observa un aumento de personas jóvenes en la sala que vienen a verlo. Te das cuenta que deben ser de conservatorios o escuelas de música porque se ve que entienden la música, pero son conciertos puntuales”.

“Hay ciertos conciertos que ves personas jóvenes en la sala. Si el solista es muy famoso se ven estudiantes que normalmente no se ven en otros conciertos o si se hace un programa diferente.”

Respecto a la continuidad de las orquestas sinfónicas derivada de la avanzada edad media de su público, la falta de cultura musical, la preferencia por otras actividades y la influencia de la tecnología son las razones por las que público más joven no acude a los conciertos de las orquestas sinfónicas. Como resultado, el futuro de las orquestas sinfónicas es incierto, aunque se mantiene.

“La gente no está acostumbrada a ir a conciertos, hacen otras cosas en su tiempo de ocio. Casi siempre, ir a comer o cenar con la familia o amigos.”

“Ahora mismo hay muchas personas que prefieren hacer otras cosas antes que ir a un concierto de música clásica. La gente se va por ahí de cena u otras cosas antes de ir a un concierto.”

“Teniendo internet en casa puedes acceder al video o concierto que quieras sin problema. Muchas personas prefieren ver un video en casa en el rato que tengan libre antes de ir al auditorio a ver a la orquesta sinfónica.”

“Ahora desde tu propio teléfono ves videos de música de muchos tipos y no vas a todos ellos.”

“Seguramente las orquestas sinfónicas no dejen de existir, pero van a tener que cambiar sus conciertos y cómo llenar las salas.”

“Es muy difícil que los conciertos estén llenos, pero todavía se ve. La música clásica gusta a un grupo de gente y seguramente eso continúe.”

“Que te guste la música clásica es un proceso que hay que hacerse a ello como uno se hace a otras cosas como el queso curado. No se nace con un gusto por la música clásica, poco a poco se hace y te llama la atención de ciertas cosas que te animan a ir.”

“Las orquestas están a tiempo de ir haciendo cosas que permitan continuar con público en sus salas. Su futuro depende de ello.”

En lo concerniente a la programación que proponen las orquestas sinfónicas, se observa un cambio en los últimos años. Las programaciones de estas entidades se encuentran en un proceso donde se incluyen proyectos y programas que atraen a diversos sectores de la población. Cada temporada se programan obras de diferentes épocas y

estilos. Por otra parte, cada año se incluyen varios programas concretos para diversos públicos, aunque en conciertos extraordinarios u otros ciclos fuera de la temporada de abono sinfónico. La reducida oferta de proyectos familiares, juveniles o para públicos concretos de las orquestas sinfónicas impide que estas personas acudan a las salas de concierto de forma asidua.

“Las orquestas programan obras muy variadas en los conciertos, otra cosa es que te guste todo el repertorio.”

“En la temporada puedes escuchar música de estilos diferentes y a veces la sala está más llena que otras.”

“Sí que se hacen programas para todas las edades. Se nota que en los últimos años se hacen conciertos para gente más joven.”

“Hay varios conciertos al año que son para todo el mundo. Hay bandas sonoras u otras actividades que sabes que van a ir otras personas que las de siempre.”

“Hay conciertos al año que no son del abono que gustan mucho a la gente. Si se hace un concierto diferente o si se ponen bandas sonoras. Pero son esas veces cuando se ve a ese público.”

En lo relativo a la comunicación de las orquestas sinfónicas, los abonados por lo general se sienten bien informados. Las acciones que se realizan, la información que se genera y los canales que se utilizan son suficientes para mantener informadas a las personas. Hay que destacar que se encuentran discrepancias respecto a los medios que utilizan los públicos de estas entidades y la información que se generan en éstos.

“Sí que creo que estoy bien informado de todo lo que hace la orquesta sinfónica y de lo que voy a escuchar.”

“La orquesta envía información por correo electrónico varias veces antes de un concierto donde conoces lo que se va a tocar y si viene un solista o director.”

“Tengo que reconocer que a veces soy yo quien busca la información o miro las redes sociales para encontrar información. No siempre recibo toda la información que me gustaría.”

“En las redes sociales vas viendo detalles sobre las obras o los solistas y es curioso ir viendo esas publicaciones.”

“A mi me gusta el libro de temporada y el programa del concierto. Me los leo en casa y me gusta dedicar tiempo a ver qué se va a tocar y quiénes vienen. Aunque también me leo los correos que nos envían.”

La comunicación online de las orquestas sinfónicas se posiciona como la fuente de información preferida para recibir información de las orquestas sinfónicas. Se manifiesta una clara predilección por los correos electrónicos frente a otros canales.

“Son muy cómodos los correos electrónicos, los lees cuando tienes tiempo y puedes leerlos todas las veces que quieras”.

“Ya esperas el correo semanal que te envía la orquesta o cuando va a venir un concierto para ver el programa de mano.”

“A mi me gustan los recordatorios que nos envían con la programación y actividades. No me enteraría si tengo que buscarlo yo por falta de tiempo.”

Sobre la efectividad de las redes sociales para hacer llegar la programación de las orquestas sinfónicas, se consideran como vías necesarias para desarrollar la comunicación de estas entidades. Estas plataformas se usan como fuentes de información sobre los conciertos, actividades y programas. Hay que destacar que, por la propia morfología de las redes sociales, es necesario un uso elevado de ellas para recibir información que quizás contrasta con la elevada edad de los públicos y el uso que éstos hacen de esas plataformas. En lo que sí coinciden todos los participantes es en la necesidad de que las orquestas sinfónicas hagan uso de ellas para como parte de los medios para llegar a los públicos.

“Yo sí miro las redes sociales para que ver qué novedades tiene la orquesta o, a veces, me pongo a ver el perfil para recordar cosas.”

“Es muy cómodo ver las noticias de esta orquesta y de otras en las redes sociales porque, en muy poco tiempo, lo ves todo de una pasada”.

“Veo un problema en las redes sociales para las orquestas sinfónicas. Necesitas pasar tiempo viendo algo para que te recomienden por sí mismas algo parecido y hay tanto contenido que es difícil fijarte en algo en concreto.”

“No sé si las redes sociales sociales son buenas para las orquestas sinfónicas, pero no estar es peor.”

“Cada vez utilizamos más las redes sociales y al final ves lo que te gusta. Yo veo qué se publica de esta orquesta, pero también sigo a otras y es una manera de estar actualizado de todo.”

“Algunas orquestas están usando a *influencer* para promocionar sus conciertos y seguramente eso llame la atención de personas que nunca han venido. Son muy necesarias.”

6.7 Resultados de la entrevista semiestructurada a los gerentes de las orquestas sinfónicas

Esta sección recopila los resultados obtenidos a partir de las entrevistas llevadas a cabo por los gerentes mencionados previamente.

6.7.1 Esquema del contenido de las entrevistas

Con el propósito de simplificar la comparación entre las diferentes entrevistas, se diseñan múltiples tablas que incluyen los diversos temas planteados. Estas tablas de cotejo de opiniones, sirven como base para intercambiar puntos de vista entre los entrevistados. Los temas que se evalúan, según el modelo original de la entrevista sugerida para efectuar estas comparaciones, son:

- Responsabilidades de la figura de un gerente.
- Diseño de una temporada musical.
- Análisis de la asistencia a conciertos.
- Estrategia de públicos.
- Abonos de temporada.
- Área de comunicación.

El siguiente paso consiste en generar el material de las entrevistas por medio de la elaboración de cuadros, respetando la elección sugerida con antelación. Durante las entrevistas, todos los gerentes han respondido cada una de las preguntas, lo que ha permitido complementar esta fase de la investigación.

Tabla 157: Contenido de las entrevistas a los gerentes

Responsabilidades de la figura de un gerente	
Jesús Herrera	<ul style="list-style-type: none"> - Las funciones se dividen en: parte técnica con las necesidades diarias de la orquesta, artística con la toma de decisiones sobre esta parte con músicos de la orquesta, social y educativa mediante acciones para desarrollar estas cuestiones, de comunicación y marketing con un canal propio con el público y de representación institucional con las decisiones sobre contratos y abogar por la imagen de la entidad. - Desde la gerencia se coordina el área de comunicación. - Se diseña y supervisa la comunicación, aunque no de manera específica.
Esteban Morales	<ul style="list-style-type: none"> - Organización y coordinación entre todas las partes. - También se centra en la parte socioeducativa, económica, administrativa y en la programación. - Coordina el área de comunicación. - Se diseña con los puntos de vista del gerente y el trabajador de esta área. Se obtienen conclusiones y se toman decisiones conjuntas.
Elena Menor	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar presupuestos en coordinación con el director artístico.

	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de clientes y financiación junto con el control de gastos. - De manera puntual participa en campañas de comunicación. - Se tiene reuniones periódicas sobre la evolución de la comunicación donde se ven las acciones y su repercusión.
Silvia Sanz Torre	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y gestionar las actividades y estructura funcional de la entidad: coordinar los equipos de comunicación, administración y producción con las directrices de la dirección artística y musical. - El área de comunicación trabaja de manera independiente y mantiene reuniones periódicas para conocer la estructura y actividades. - No se diseña y supervisa la comunicación dado que realiza acciones de forma autónoma. Se ponen en común distintas acciones y se crea una serie de pautas.
Jorge García	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación de la temporada en cuanto a los conciertos, gestión del personal, plantillas de músicos, artistas invitados y gestión de espacios. - Coordinar el trabajo del equipo de gestión: comunicación, contabilidad, recursos humanos y producción. - Sobre la comunicación, es un trabajo mixto compartido entre su responsable y otras acciones que se realizan desde otras personas. Diseño de algunas cuestiones, supervisión sólo de lo gestionado.

Diseño de una temporada musical

Jesús Herrera	<ul style="list-style-type: none"> - Al no tener nuestra orquesta un director artístico, estas decisiones se toman desde la gerencia. - Se basa en los siguientes aspectos: variedad en todos los estilos donde se proponen a directores y solistas los repertorios y éstos eligen qué hacer, equilibrio con un control de estilos y periodos musicales, excelencia buscando la máxima calidad, compromiso con artistas españoles, sensibilidad con las mujeres directoras,
---------------	---

	nueva música y música coral y cercanía con la sociedad con la vinculación con entidades regionales.
Esteban Morales	- Trabaja con el director artístico en la programación dictando unas directrices en función al presupuesto y una estructura. - Diseña el resto de ciclos que ofrece la orquesta sinfónica.
Elena Menor	- La temporada la diseña el director artístico y la gerencia realiza los ajustes para asumir dichos conciertos.
Silvia Sanz Torre	- La realiza el director artístico.
Jorge García	- Se busca equilibrio entre: lo que el público quiere, lo que la orquesta necesita y si hay presupuesto para ello. - Es un proceso complejo y poco lineal.

Análisis de asistencia a conciertos

Jesús Herrera	- Debido al descenso de asistencia del público, se tiene más sensibilidad con esta cuestión. - Se realiza un análisis pero no de manera estratégica. Se tiene en cuenta para el diseño de temporada y propuestas culturales pero no es determinante.
Esteban Morales	- Desde hace varias temporadas se analiza la asistencia a conciertos de la temporada y los resultados se tienen como premisa para la siguiente temporada.
Elena Menor	- Se realiza un control exhaustivo del tanto por ciento de ocupación y de la venta de entradas por ciclo y concierto.
Silvia Sanz Torre	- Para diseñar la nueva temporada se tienen en cuenta la asistencia de público, resultados de la venta de

	entradas, repertorios más demandados y se cruza con encuestas realizadas después de los conciertos.
Jorge García	- No se realizan análisis de asistencia vinculantes. - Se trabaja en mejorar la asistencia del público en base a los conocimientos adquiridos de los abonados.

Estrategia de públicos

Jesús Herrera	- Estrategia como tal no, se realizan acciones para ello. - Hay una sensibilidad hacia los siguientes públicos: el de toda la vida, neófito y el que ha venido y le ha gustado, pero repite poco.
Esteban Morales	- No se dispone de una estrategia de públicos.
Elena Menor	- Hay un enfoque hacia la búsqueda de nuevos públicos hacia público más joven, pero sin una estrategia clara.
Silvia Sanz Torre	- No se dispone de una estrategia de públicos, aunque se está trabajando en ello.
Jorge García	- No se dispone de una estrategia de públicos. - Se han realizado ciertas acciones, pero sin mayor proyección.

Abonos de temporada

Jesús Herrera	- Ofrecemos varias fórmulas para que el público elija el que más se adecúe a sus gustos. - Tenemos la peculiaridad de hacer conciertos los viernes y sábados, se busca cubrir ambos.
Esteban Morales	- Poseen una estructura clásica. Se juntan conciertos y diseñan tipos de abonos y se calculan los descuentos posibles. - Se considera que no hace falta hacer divisiones de abonos para que vaya más público.

Elena Menor	- Los abonos sirven para comenzar la temporada y hacer frente a los primeros gastos sin haber vendido entradas.
Silvia Sanz Torre	- No hay una temporada larga y se hacen dos ciclos de abonos para distintos tipos de público. Se dividen en 4 zonas del Auditorio Nacional y con descuentos para menores de 30 años. - La idea principal de los abonos es fidelizar a los abonados.
Jorge García	- La finalidad de los abonos es fidelizar al público. Se compensa el compromiso con la orquesta realizando descuentos. - A los abonados les gusta sentir el sentimiento de que son parte de la orquesta. Si se sienten implicados querrán continuar con nosotros.

Área de comunicación

Jesús Herrera	- Con abonados sólo se comunican descuentos y propuestas extraordinarias. - El área de comunicación es un pilar funcional de la entidad. Se necesitaría una estrategia estructurada pero no hay tiempo para ello. - Falta personal propio para desarrollar acciones más específicas. - El personal de esta área pertenece a la Junta de Castilla y León y Consejería de Castilla y León. Hay un contrato de redes sociales con una empresa externa.
Esteban Morales	- Se realiza una comunicación directa con abonados mediante correo electrónico. - El área de comunicación forma parte de la estructura de la entidad. - No tiene destinados los recursos necesarios para realizar con eficacia su trabajo. - El departamento de comunicación cuenta con un periodista.
Elena Menor	- Se informa a los abonados de los conciertos de manera previa y tienen preferencia para elegir localidades.

	<ul style="list-style-type: none"> - La comunicación es parte esencial de cara a enviar información a clientes y proveedores. - La trabajadora tiene formación en marketing y periodismo aunque realiza esta función con otras en la entidad.
Silvia Sanz Torre	<ul style="list-style-type: none"> - Se les envía información exclusiva y preferente de los conciertos junto con material extra. - Poseen atención personalizada, comunicación por teléfono y mails única para éstos. Esta temporada se incluye servicio de comunicación por WhatsApp. - Forma parte de la estructura principal de la entidad a nivel interno y externo. - Los perfiles de los responsables tienen formación universitaria: una periodista y un especialista en redes sociales.
Jorge García	<ul style="list-style-type: none"> - La comunicación que se desarrolla para abonados se divide entre correos electrónicos y envío de mensajes de teléfono. - El área de comunicación va adquiriendo, con el paso del tiempo, una posición clave. - Es importante saber comunicar bien. - El responsable de comunicación posee formación universitaria en redes sociales.

Fuente: Elaboración propia

6.7.2 Análisis de los resultados de las entrevistas

En base a las perspectivas y juicios de los gerentes entrevistados, la figura de un gerente de la entidad tiene la responsabilidad de organizar y coordinar los distintos departamentos de la gestión de la orquesta sinfónica. Trabaja, junto al director artístico, en el diseño de la temporada donde se integran los programas, directores invitados y solistas en base a una pauta fijada con anterioridad y dentro del presupuesto establecido. En las orquestas sinfónicas de financiación privada, este perfil se amplía abarcando cuestiones más específicas de financiación y búsqueda de nuevas posibilidades de proyectos. Por otra parte, la figura del gerente coordina el área de comunicación de manera generalizada siendo parte del diseño, la toma de decisiones y análisis de resultados de la comunicación de la entidad. En aquellas cuya financiación es privada, no es necesaria su interacción y simplemente la supervisa.

Respecto al diseño de una temporada musical, forma parte de esta cuestión con el director artístico marcando unas directrices y una estructura teniendo siempre presente los presupuestos. A su vez, trabaja también en los ciclos, actividades complementarias y parte socioeducativa. Las entidades culturales con financiación privada limitan su actividad a los conciertos.

En lo concerniente al análisis de asistencia a los conciertos durante la temporada, es un tema sensible dado el descenso de público de forma generalizada y, aunque se tiene un control sobre ello, los datos no son vinculantes para la mayoría de las entidades de gestión pública. En las entidades de financiación privada, tienen en cuenta esta cuestión para el diseño de su temporada junto con los resultados de la venta de entradas.

En lo relativo al desarrollo de una estrategia de públicos, las orquestas sinfónicas carecen de esta cuestión sin hacer distinción entre las instituciones de financiación pública o privada.

Sobre los abonos de temporada, desde las orquestas sinfónicas se diseñan distintas fórmulas de tipos de abonos donde se ofrecen descuentos y ciertos beneficios como la conservación de las butacas o descuentos en otras actividades. Aquellas entidades de financiación privada tienen mayor sensibilidad con los abonos intentando que éstos sirvan como vehículo de vinculación de los públicos.

En lo referente a los departamentos de comunicación, estas áreas forman parte de la estructura de las entidades. Las orquestas sinfónicas de financiación pública carecen, por lo general, de una estrategia propia de comunicación y manifiestan la falta de personal y financiación para un eficiente desarrollo de su actividad. Realizan contratos con empresas externas para cubrir acciones comunicativas y, en algunas de ellas, la comunicación depende de otros sectores de la administración pública fuera de la propia institución. Las orquestas sinfónicas de financiación privada, poseen unos departamentos de comunicación de mayor tamaño, importancia y desarrollo.

En cuanto a la comunicación con los abonados, las orquestas sinfónicas llevan a cabo una comunicación específica con sus abonados basada en el envío de información sobre los conciertos, propuestas de actividades extraordinarias y descuentos. Desde las organizaciones de financiación privada se desarrolla una comunicación más detallada y cuidada con los abonados ofreciéndoles múltiples ventajas por ser abonados.

Respecto al personal que trabaja en los departamentos de comunicación, se desprende una falta generalizada de personal para desarrollar las acciones comunicativas como expresan sus gerentes. En las orquestas sinfónicas de financiación pública apenas cuentan con personal dado que, en gran parte, contratan estos servicios a empresas externas mediante pliegos. Aquellas con financiación privada poseen un mayor número de personas destinadas en estas áreas, aunque anhelan aumentarlas. Los perfiles mayoritarios son periodistas y muy pocas entidades cuentan con un responsable de redes sociales.

6.8 Resultados de la entrevista semiestructurada a los directores artísticos de las orquestas sinfónicas

En esta parte se recogen los resultados alcanzados en las entrevistas realizadas a los directores artísticos citados con anterioridad en la investigación.

6.8.1 Esquema del contenido de las entrevistas

Con la finalidad de hacer la comparativa más accesible entre las diversas entrevistas que forman parte de esta fase, se proponen varias tablas que contienen los temas seleccionados con anterioridad. Estas sirven de estructura sobre las que analizar los múltiples puntos de vista de las personas entrevistadas. Las cuestiones que se analizan en base al modelo primitivo de entrevista son:

- Funciones de la figura del director artístico.
- Diseño de una temporada musical.
- Tipos de públicos de la programación.
- Estudio de la asistencia a conciertos.
- Programas para nuevos públicos.
- Relación con los departamentos de comunicación y su actividad.
- Comunicación con públicos y abonados.

La siguiente etapa de la investigación implica proyectar los datos de las entrevistas mediante la creación de tablas, manteniendo la propuesta anterior. En el transcurso de las entrevistas, los directores artísticos contestaron todas las preguntas planteadas, lo que ha posibilitado complementar esta parte del estudio.

Tabla 158: Contenido de las entrevistas a los directores artísticos

Funciones de la figura de un director artístico	
Pablo González	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar la programación de las temporadas donde se incluye la elección del repertorio y artistas invitados. - Prestar atención al repertorio español y la creación contemporánea para incluirlo en la programación. - Liderar ensayos y conciertos con el compromiso de mejorar la calidad y el rendimiento. - Ser parte de la comunicación de la entidad en lo relativo a los contenidos de la programación ante los medios de comunicación e iniciativas de la propia orquesta.
Jesús Herrera	<ul style="list-style-type: none"> - Cohesión musical de la formación a corto y medio plazo. - Programación de la temporada. - Preside los tribunales para la búsqueda de nuevos músicos que formen una plantilla de calidad. - Construye la marca y la imagen de la orquesta sinfónica mediante artistas invitados, encargos de obras o estrenos.
Jesús Iglesias	<ul style="list-style-type: none"> - Velar por mantener la calidad del conjunto y trabajar con los músicos para lograr el máximo nivel. - Seguimiento de cada sección de instrumentos y preside los tribunales de audiciones. - Consensúa el repertorio de los programas que forman parte de cada temporada.
Esteban Morales	<ul style="list-style-type: none"> - El diseño de la temporada de conciertos y la programación junto con los artistas, solistas y directores invitados.

	<ul style="list-style-type: none"> - Hay un trabajo artístico de la orquesta a modo de conjunto coordinada con el gerente en base a una estructura y un diseño planeado.
Pascual Osa	<ul style="list-style-type: none"> - Es responsable de la programación de la orquesta a medio – largo plazo.
Carlos Díez	<ul style="list-style-type: none"> - Es responsable de la calidad musical de la agrupación. - Diseña la programación general de la temporada, los programas de los conciertos, propone a los solistas, músicos y tiempos de ensayos. - Último responsable de la toma de decisiones musicales.
Silvia Sanz Torre	<ul style="list-style-type: none"> - Dirigir los conciertos de la temporada. - Conseguir un sonido particular y personal de la orquesta y que el nivel musical y de calidad mejore.

Diseño de una temporada musical

Pablo González	<ul style="list-style-type: none"> - Depende de cada director artístico. - Se trazan unos ejes temáticos sobre los que se diseña un hilo conductor que de coherencia a la programación.
Jesús Herrera	<ul style="list-style-type: none"> - Variedad en todos los estilos donde se proponen a directores y solistas los repertorios, equilibrio con un control de estilos y periodos musicales, búsqueda de la máxima calidad, compromiso con artistas españoles, sensibilidad con las mujeres directoras, nueva música y música coral y cercanía con la sociedad con la vinculación con entidades regionales.
Jesús Iglesias	<ul style="list-style-type: none"> - Lo principal es dar a conocer al público el repertorio sinfónico.
Esteban Morales	<ul style="list-style-type: none"> - Trabaja con el gerente la programación bajo una estructura. - Diseña los ciclos y conciertos en base a unas directrices.
Pascual Osa	<ul style="list-style-type: none"> - Atendiendo a 3 factores: la música, la institución y el público. Tiene que ser musicalmente interesante, tiene

	que ayudar a mejorar la institución y atractiva para el público. Con la conjunción de las tres se repercute en la economía de la institución.
Carlos Díez	<ul style="list-style-type: none"> - Es una de las tareas más complejas. - Hay que tener en cuenta a quién va dirigido y cuál es el público potencial. La calidad de la agrupación, plantilla y planificación económica. - Se busca equilibrio entre los programas con obras que motiven a los músicos y al público.
Silvia Sanz Torre	- Se programa como última parte de un análisis de asistencia de la temporada anterior, resultados económicos y presupuestos. En base a esto, se decide repertorio, músicos y posibles solistas.

Tipos de público de la programación

Pablo González	<ul style="list-style-type: none"> - Determinadas programaciones son atractivas para determinados tipos de públicos. - Se intenta dar cabida a diferentes estilos y épocas siempre dentro del marco histórico de la orquesta sinfónica sin evitar cruzar a otros estilos diferentes.
Jesús Herrera	- Se diseña para todo tipo de públicos más los infantiles: iniciación, curiosos, los afines a la orquesta, nuevos públicos y público infantil.
Jesús Iglesias	<ul style="list-style-type: none"> - Para todo tipo de públicos desde el mayor melómano hasta el que asiste por primera vez. - Hay que dar a conocer todo tipo de repertorio, desde el más tradicional el contemporáneo.
Esteban Morales	<ul style="list-style-type: none"> - Hay una parte de la programación y de propuestas que va en concordancia con el grueso de la asistencia y otras que no. - Hay una parte que se diseña en función al proyecto personal del director artístico.
Pascual Osa	- Idílicamente para todo el público. La realidad es que debe ser variada y abarcar el mayor rango posible para crear sinergias de asistencia a las salas.

Carlos Díez	<ul style="list-style-type: none"> - Al público en general que pueda generar una evolución que permita nuevos géneros y obras. - Se programa también hacia público joven y acciones para estos como campañas escolares.
Silvia Sanz Torre	<ul style="list-style-type: none"> - Se plantean dos programaciones diferentes: una programación clásica con obras muy conocidas y alguna por descubrir y otra con obras para familias y niños para promover su asistencia.

Estudio de la asistencia a conciertos

Pablo González	<ul style="list-style-type: none"> - Es una cuestión importante de cara a ajustar la programación futura, aunque sólo a modo de información.
Jesús Herrera	<ul style="list-style-type: none"> - Se desarrolla un análisis, pero no de manera estratégica. - Se tiene en cuenta para para proyectos extraordinarios principalmente.
Jesús Iglesias	<ul style="list-style-type: none"> - No se tiene en cuenta.
Esteban Morales	<ul style="list-style-type: none"> - Se analiza la asistencia a conciertos de la temporada y los resultados se tienen en cuenta.
Pascual Osa	<ul style="list-style-type: none"> - Se debe tener en cuenta, aunque no debe ser el único factor o se perjudica a la orquesta artísticamente.
Carlos Díez	<ul style="list-style-type: none"> - La gestión del abono depende del Ayuntamiento y este es el responsable último. Se tiene en cuenta el público, aunque no es vinculante.
Silvia Sanz Torre	<ul style="list-style-type: none"> - Tanto de la programación de la propia orquesta como de otras entidades o salas.

Programas para nuevos públicos

Pablo González	<ul style="list-style-type: none"> - Sin lugar a dudas, es algo que se realiza en todas las orquestas del mundo. - Han surgido proyectos muy interesantes de nuevos formatos que atraigan a públicos no familiarizados con el repertorio sinfónico como la música de cine o conciertos para público infantil.
----------------	---

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Jesús Herrera	- Si, cada temporada se hacen varios proyectos en ese sentido.
Jesús Iglesias	- Se programa un ciclo específico para ello denominado Matins a Les Arts con entradas a 5 €.
Esteban Morales	- Se hacen propuestas para nuevos públicos y proyectos con otras disciplinas.
Pascual Osa	- Si, música de cine y colaboraciones con otras disciplinas.
Carlos Díez	- Cada temporada se programa algunos conciertos temáticos como un concierto de bandas sonoras o de temática más ligera.
Silvia Sanz Torre	- No de manera exclusiva. Se aprovechan conciertos con repertorio más popular o cercano.

Relación con los departamentos de comunicación y su actividad

Pablo González	<ul style="list-style-type: none"> - Depende de la orquesta sinfónica a la que asistas. - Normalmente ya piden videos para redes sociales o acciones similares en diversas orquestas. - La participación en la comunicación de la entidad es muy importante.
Jesús Herrera	<ul style="list-style-type: none"> - Depende de los directores invitados y titular. - El director artístico no es imagen de la entidad pero la figura del director titular sí y debe serlo.
Jesús Iglesias	<ul style="list-style-type: none"> - La figura del director titular conlleva responsabilidades con la comunicación. - Los directores invitados no tienen esa responsabilidad y se centra en promocionar el concierto. - La participación es primordial para transmitir la esencia de la temporada.
Esteban Morales	<ul style="list-style-type: none"> - Depende del director artístico. - La mayoría de los directores no lo tienen realmente dado que están centrados en su trabajo. - La proyección de directores jóvenes sí que tienen esa vinculación.

Pascual Osa	<ul style="list-style-type: none"> - El director artístico es un activo en la imagen de la institución. De invitado la relación es anecdótica. - La participación en la comunicación de la entidad es fundamental.
Carlos Díez	<ul style="list-style-type: none"> - Como director invitado las acciones no pasan de una simple difusión. - Como director titular se forma parte de la imagen de la entidad que busca llegar al público, aunque depende de los responsables de comunicación. - El director titular debe proponer la imagen que se quiere ofrecer y esto debe ser gestionado por los responsables de comunicación.
Silvia Sanz Torre	<ul style="list-style-type: none"> - Es importante un trabajo conjunto y continuado. De director invitado es imprescindible para conocimiento mutuo de proyectos y valores. - La participación es primordial como imagen de la orquesta y embajador de actividades y acciones.

Comunicación con públicos y abonados

Pablo González	<ul style="list-style-type: none"> - La presentación de cada temporada donde se exponen las líneas temáticas. - Entrevistas para redes. - Explicaciones previas a ciertas obras.
Jesús Herrera	<ul style="list-style-type: none"> - Si, se desarrollan acciones concretas sobre ello como pequeñas entrevistas, videos para redes sociales, pequeñas charlas previas.
Jesús Iglesias	<ul style="list-style-type: none"> - En el caso de Les Arts no se realiza comunicación con abonados de formas directa, quizás en un futuro.
Esteban Morales	<ul style="list-style-type: none"> - Si, mediante servicio de <i>newsletters</i>.
Pascual Osa	<ul style="list-style-type: none"> - Algún video en las redes sociales de la orquesta.
Carlos Díez	<ul style="list-style-type: none"> - Si, mediante correos, envío de mensajes de teléfono y presentación de la temporada a los abonados. Al público con cartelería y redes sociales.
Silvia Sanz Torre	<ul style="list-style-type: none"> - Al comienzo y final de la temporada, así como en momentos especiales como en Navidad.

Fuente: Elaboración propia

6.8.2 Análisis de los resultados de las entrevistas

Según las opiniones y experiencias de los directores artísticos de las orquestas sinfónicas, este perfil posee la responsabilidad de diseñar la programación de la temporada y los programas que la forman. De igual manera, selecciona los directores y artistas invitados de la temporada. Trabaja por buscar una cohesión entre los programas y la temporada propiciando un equilibrio entre éstos junto con la búsqueda de la mejor calidad musical de la orquesta sinfónica a medio y largo plazo. A su vez, tiene que liderar los ensayos y conciertos y formar parte de la elección de nuevos músicos en los tribunales de la entidad.

En lo relativo al diseño de una temporada musical, se trazan unos ejes temáticos en base a una estructura marcada junto a la gerencia de la orquesta sinfónica donde se busca un hilo conductor, coherencia y equilibrio entre diferentes estilos y periodos musicales. Se debe tener en cuenta a quién va dirigido buscando ser interesante para la formación instrumental y el público. A su vez, es importante ciertas colaboraciones con entidades de diverso tipo. Todas estas cuestiones tienen que diseñarse en base a una planificación económica.

El conjunto de directores artísticos coincide en que las programaciones que diseñan están dirigidas para todo tipo de públicos donde se encuentran obras de variedad de estilos y periodos musicales. Este diseño busca dar a conocer distinto tipo de repertorio dentro del marco histórico de la orquesta en cuestión. La programación para público infantil cobra importancia en las temporadas de las orquestas sinfónicas.

Respecto al estudio de la asistencia a los conciertos, la mayoría de los directores artísticos coinciden en que, pese a ser una cuestión importante, sólo se tiene en cuenta a modo de información. En las orquestas sinfónicas con financiación privada esta cuestión tiene mayor importancia que en las entidades públicas.

La totalidad de los directores artísticos consideran la necesidad de programar para nuevos públicos. La mayor parte de éstos, diseñan proyectos con música de cine, conciertos para público infantil o con otras disciplinas distintas a la música.

En lo concerniente a la relación con el departamento de comunicación, depende de la orquesta sinfónica en cuestión. Entre las responsabilidades de los directores artísticos titulares se incluye esta cuestión siendo parte de la imagen de la entidad. Respecto a la figura de los directores invitados, la relación es mínima o anecdótica. Esta cuestión cambia en los directores jóvenes emergentes siendo parte de su trabajo de forma natural.

Según todos los encuestados, la presencia del director artístico es fundamental en la comunicación de la orquesta sinfónica. Debe ser el representante de la institución y el principal promotor de la imagen de la orquesta sinfónica en términos de imagen pública. Hay que destacar que, en palabras de estos expertos, que la presencia real del director artístico en la comunicación es mínima dado que se encuentran centrados en sus funciones.

Respecto a la comunicación desarrollada hacia los públicos y los abonados, la mayor parte de las orquestas sinfónicas realizan una comunicación con público y abonados mediante la presentación de la temporada, entrevistas, videos para redes sociales o envío de *newsletters*.

6.9 Resultados de la entrevista semiestructurada a los responsables del área de comunicación de las orquestas sinfónicas

Este apartado recoge los resultados obtenidos durante las entrevistas llevadas a cabo con los responsables del área de comunicación mencionados con antelación en la investigación.

6.9.1 Esquema del contenido de las entrevistas

Se presentan varias tablas donde se incluyen los temas seleccionados con antelación con el objetivo de facilitar la comparación entre el contenido de las diferentes entrevistas que conforman esta fase. Estas tablas proporcionan una base de cara a analizar las diversas opiniones de los entrevistados. Los temas que se analizan en las entrevistas son:

- Gestión del departamento de comunicación.
- Funciones de las personas del departamento.

- Diseño de un plan de comunicación.
- Investigación de públicos.
- Diseño de la comunicación en función de los públicos.
- Criterios para identificar los distintos tipos de públicos.
- Creación de una base de datos de los públicos.
- Estrategias para nuevos públicos.
- Análisis de resultados.
- Comunicación con abonados.

La siguiente fase de la investigación implica la proyección de la información conseguida mediante las entrevistas a través de la creación de tablas, siguiendo la propuesta de temas expuesta. Durante la realización de este proceso, todos los entrevistados han contestado la totalidad de las cuestiones planteadas, lo que permite completar el estudio.

Tabla 159: Contenido de las entrevistas a los directores de comunicación

Gestión del departamento de comunicación	
Benjamín Núñez	<ul style="list-style-type: none"> - El departamento de comunicación depende de un gerente, aunque no tiene un sitio orgánicamente. - La comunicación se divide en dos: la comunicación propia de RTVE y la que realiza la orquesta con redes sociales, correos, programas de mano y envío de correos.
Cristina Landa	<ul style="list-style-type: none"> - El departamento se centra en dar una imagen de calidad musical. - Planificación mensual con posibles variaciones semanales para saber el enfoque de cada acción.
Inmaculada López	<ul style="list-style-type: none"> - Este departamento se divide en acciones realizadas por dos personas y supervisadas por la gerencia de la entidad.
Miren Elósegui	<ul style="list-style-type: none"> - Se obtiene la programación de los distintos ciclos y la actividad, en línea con otros departamentos y con la dirección general se diseñan las estrategias de venta.

Jesús Herrera	<ul style="list-style-type: none"> - Esta temporada es gestionado por el gerente dado que no se tiene un responsable. - Se coordina con la comunicación de la Fundación a la que se depende orgánicamente.
Patricia Villar	<ul style="list-style-type: none"> - Se divide en una parte que gestiona el Ayuntamiento responsable de la Orquesta y otra gestionada por la entidad. Cartelería y libro de temporada el Ayuntamiento y programas de mano, página web, <i>newsletters</i> y redes sociales el área de comunicación.
Diego Pérez	<ul style="list-style-type: none"> - Se divide en acciones para el desarrollo de la comunicación como las publicaciones de notas de prensa, comunicación por redes sociales y envío de correos.
Pierre Bouillard	<ul style="list-style-type: none"> - Gestionado por el director adjunto Pierre Bouillard como coordinador del departamento interno y otras dos personas más.

Funciones de las personas del departamento

Benjamín Núñez	<ul style="list-style-type: none"> - Este departamento está formado por 3 personas. El responsable de la comunicación que envía correos, prepara los programas de mano y el libro de temporada. Una persona de venta de entradas y responsable de los públicos y una persona que ahora ocupa las redes sociales sólo durante esta temporada junto con otras cuestiones.
Cristina Landa	<ul style="list-style-type: none"> - Este departamento está formado por dos personas: la responsable que realiza diseños principales y otra persona que elabora imágenes y textos bajo el control de la primera. A su vez, trabaja con las redes sociales.
Inmaculada López	<ul style="list-style-type: none"> - Dos personas realizan el trabajo del departamento. La primera se centra en elaborar la información de la temporada, conciertos y libros de temporada, así como nota de prensa e información de cada concierto. La otra gestiona la comunicación online con la página web, redes sociales y envíos de <i>newsletters</i>.

Miren Elósegui	<ul style="list-style-type: none"> - Hay dos personas y una tercera de apoyo para ciertas tareas. Esta persona ayuda en el envío de información. La directora del departamento supervisa todo y es responsable de: la comunicación, publicidad, prensa, relaciones públicas y patrocinios. - No se tiene un responsable de redes sociales.
Jesús Herrera	<ul style="list-style-type: none"> - Somos dos personas: el responsable que diseña las directrices y después una persona se encarga de llevar a cabo ese diseño. Se cuenta también con la comunicación de la Fundación. - Se cuenta con una empresa externa que se encarga de las redes sociales.
Patricia Villar	<ul style="list-style-type: none"> - Solo hay una persona responsable de la comunicación. - Se trabaja en el mantenimiento y actualización de la página web, seguimiento y programación de conciertos en las redes sociales y envío de <i>newsletters</i>.
Diego Pérez	<ul style="list-style-type: none"> - En esta entidad sólo hay una persona destinada en el departamento de comunicación que se ocupa de todo.
Pierre Bouillard	<ul style="list-style-type: none"> - Tres personas trabajan en este departamento: director adjunto, un técnico y un administrativo. - En la entidad tienen un responsable de prensa que redacta las noticias, organiza ruedas de prensa, diseña noticias, gestiona entrevistas y coordina fotografía - Se cuenta con una empresa externa para la reportajes y fotografía y una empresa que coordina redes sociales y servicio de <i>newsletters</i>.

Diseño de un plan de comunicación

Benjamín Núñez	<ul style="list-style-type: none"> - Hay un plan general de comunicación que se repite cada temporada. Alguna vez se revisa.
Cristina Landa	<ul style="list-style-type: none"> - Se marcan unas directrices para la temporada que se van dirigiendo en función de los conciertos.
Inmaculada López	<ul style="list-style-type: none"> - Se tienen diseñadas unas estrategias y planes de actuación aunque no se dispone de un diseño de plan de comunicación global. - Se trabaja por crear una estructura en un futuro.

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Miren Elósegui	- Si, cada temporada se adapta según las necesidades de programación: Plan de Comunicación Standard
Jesús Herrera	- Se tiene establecido un diseño general de la comunicación para la temporada y conciertos. - Se realizan comunicaciones específicas dependiendo de los proyectos.
Patricia Villar	- Se intentan unas directrices, pero no se tiene un plan como tal.
Diego Pérez	- No existe un plan de comunicación aunque se diseñan acciones.
Pierre Bouillard	- Si tienen un diseño de plan de comunicación que se revisa cada temporada.

Investigación de públicos

Benjamín Núñez	- No se realizan investigaciones de público.
Cristina Landa	- No se realiza una investigación de públicos de la orquesta sinfónica.
Inmaculada López	- No se realizan investigaciones de público, aunque sí se envían cuestionarios para conocerlos con bajos resultados.
Miren Elósegui	- No de manera específica. Se ve el comportamiento del público y búsqueda de nuevo público, pero sin un método.
Jesús Herrera	- No se realizan investigaciones de públicos, aunque se tienen conocimientos sobre los públicos y estudios de mercado.
Patricia Villar	- No de manera directa. Se basa en el conocimiento que se tiene, pero no se realizan acciones para conocer al público.
Diego Pérez	- Como tal no, se diseñan proyectos en base al conocimiento de los abonados.
Pierre Bouillard	- Han realizado investigaciones sobre la figura de Les Arts y su conocimiento en la ciudad de Valencia y pueblos colindantes pero sobre sus propios públicos no.

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Diseño de la comunicación en función de los públicos

Benjamín Núñez	- Se envía la comunicación sin analizar a quién se envía, aunque se desarrolla comunicación directa con abonados.
Cristina Landa	- Mediante la herramienta de segmentación que ofrecen las redes sociales y se divide la comunicación entre los grupos interesados, pero se mantiene el diseño y estructura.
Inmaculada López	- Se realizan diseños en base a los públicos en las diferentes redes sociales de la entidad.
Miren Elósegui	- Sí, se tiene. Diseñados varios perfiles y se realiza una segmentación según la actividad a la que están abonados o para la que compran entradas.
Jesús Herrera	- Si se cambia el diseño de la comunicación en base a los públicos, aunque se parte de un diseño común.
Patricia Villar	- Se difunde la comunicación de igual manera para todos los públicos.
Diego Pérez	- Se difunde la comunicación por los canales que se tienen seleccionados.
Pierre Bouillard	- Diseñan distintos tipos de comunicación para diversos sectores de la población.

Criterios para identificar los distintos tipos de públicos

Benjamín Núñez	- No se realiza ningún tipo de criterio ni variación en la comunicación.
Cristina Landa	- En base al público al que se quiere llegar. Los criterios son: internos / externos a la organización y clientes / potenciales clientes.
Inmaculada López	- El uso y desarrollo de la actividad en las redes sociales. Cada plataforma va dirigida a un público y cambia en función a sus usos.
Miren Elósegui	- No se tiene una herramienta para definir criterios. Se parte de la revisión del concierto anterior.

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Jesús Herrera	- Se identifica el público en función de la compra de entradas y el tipo de concierto que ha visitado.
Patricia Villar	- No se establecen criterios para esta cuestión.
Diego Pérez	- En función a los abonados y las entradas vendidas.
Pierre Bouillard	- No se establecen criterios para identificar los tipos de públicos más que el conocimiento previo y segmentos de redes sociales.

Creación de una base de datos de públicos

Benjamín Núñez	- No disponemos de una base de datos más que el correo de los abonados.
Cristina Landa	- Basada en la compra de entradas para llevar un control de los asistentes. - Se tiene un sistema integrado para controlar la venta de entradas, pero este servicio es externo y no vuelca datos a la entidad.
Inmaculada López	- Se tiene una base de datos de compradores en base a sus gustos y proyectos creados. - No se tiene un servicio de CRM, aunque se intenta conseguir lo mismo mediante gestión de la información en Excel.
Miren Elósegui	- Se ha implantado un sistema de <i>ticketing</i> , pero es tan reciente que no se tienen todavía resultados. - Se está trabajando en ello.
Jesús Herrera	- La base de datos proviene del registro de compra de entradas. - Se tiene un sistema de CRM, aunque no se le saca partido como tal.
Patricia Villar	- Únicamente el registro de abonados.
Diego Pérez	- Se tiene una base de datos en función de la asistencia a los conciertos. - La aplicación de venta de entradas es un sistema CRM que reporta datos.
Pierre Bouillard	- No disponen de un sistema CRM. - Poseen un sistema de venta de entradas y de datos sobre los abonados.

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Estrategias para nuevos públicos

Benjamín Núñez	- Se realizan con actividades y proyectos de la orquesta sinfónica, no del departamento de comunicación.
Cristina Landa	- Hay intención constante pero las acciones son esporádicas.
Inmaculada López	- Gestionadas mediante las redes sociales, específicamente en Instagram y Tik Tok.
Miren Elósegui	- Se trabaja para crear nuevas fórmulas. - La bajada de público nos obliga a ello.
Jesús Herrera	- Se realizan acciones desde la entidad con conciertos y proyectos.
Patricia Villar	- Desde el área de comunicación no.
Diego Pérez	- Mediante proyectos de la entidad no con la comunicación.
Pierre Bouillard	- Realizan campañas de marketing para buscar nuevos públicos. - Desarrollan actividades y propuestas para conseguir nuevos públicos.

Análisis de resultados

Benjamín Núñez	- No se analizan los resultados como conocimiento sobre el que desarrollar la comunicación, aunque sí se tienen en cuenta.
Cristina Landa	- Se recopila la información posible para nuevas acciones.
Inmaculada López	- Se analizan los resultados en la comunicación por <i>newsletters</i> y redes sociales de manera mensual y por temporada.
Miren Elósegui	- No se tiene tiempo ni conocimientos para interpretar los datos obtenidos. - Es una asigantura pendiente.
Jesús Herrera	- Los resultados de la comunicación se supervisan pero no son determinantes para elegir diseños.

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Patricia Villar	- Sólo a modo de información, pero no un análisis detallado y vinculante.
Diego Pérez	- Los datos de la comunicación no se analizan ni son vinculantes.
Pierre Bouillard	- Llevan un control de la comunicación mediante las redes sociales y el servicio de <i>newsletters</i> .

Comunicación con abonados

Benjamín Núñez	- Mediante envío de correos electrónicos principalmente.
Cristina Landa	- Muy directa, haciéndoles sentir parte del proyecto. - Envío de un correo con el programa de mano y un pequeño texto.
Inmaculada López	- Se mantiene una comunicación específica mediante <i>newsletters</i> y la creación de contenido exclusivo para éstos como videos y textos.
Miren Elósegui	- Sí, diferente a la de compradores o empleados.
Jesús Herrera	- Mediante el envío de <i>newsletters</i> y presentaciones.
Patricia Villar	- Sí, mediante el envío de <i>newsletters</i> especializadas para los abonados.
Diego Pérez	- Mediante el servicio de <i>newsletters</i> aunque también es para suscriptores. - Se envían mensaje a los abonados por teléfono móvil.
Pierre Bouillard	- Posee una comunicación directa con los abonados mediante correos electrónicos y con acciones y proyectos concretos para éstos.

Fuente: Elaboración propia

6.9.2 Análisis de los resultados de las entrevistas

De acuerdo con las opiniones y experiencias de los responsables de comunicación de las orquestas sinfónicas, este departamento se coordina por lo general con el gerente de la entidad manteniendo unas líneas de diseño establecidas entre ambos. Aquellas entidades que depende de organizaciones superiores, alternan su actividad con los departamentos de comunicación de éstas. El trabajo que desarrollan estas entidades se divide en el diseño de la cartelería, programa de mano, libro de temporada, notas de

prensa, comunicación por redes sociales, contenido de la página web, correos electrónicos y, en algunas, envío de mensajes por teléfono móvil.

En lo referente al personal del departamento de comunicación, estas entidades tienen un número muy variado de personas necesarias para llevar a cabo la comunicación sin que se pueda calcular el número necesario. Las cifras que proponen son de 2 a 3 personas para gestionar todo el departamento. Lo que sí queda claro es que cada área posee un responsable encargado de distribuir las acciones y tareas a desarrollar en base a un diseño establecido en la temporada. Este diseño se basa en la comunicación, publicidad, prensa, relaciones públicas y patrocinios. Por otra parte, la gran mayoría de las orquestas sinfónicas no cuenta entre su personal con un perfil experto en redes sociales. Este servicio de comunicación se encuentra por lo general externalizado junto con, en algunos casos, el de envío de *newsletters*. Es importante destacar que esta cuestión sólo se la pueden permitir las entidades de financiación pública y no las de financiación privada dado el alto coste que supone.

Respecto al diseño de un plan de comunicación, muy pocas orquestas sinfónicas cuentan con un plan de comunicación que detalle las acciones y diseños a desarrollar durante la temporada. Estas instituciones gestionan la comunicación en base a un plan general o unas directrices marcadas con acciones que repiten cada concierto y proyecto que tienen programado. Cabe destacar que, las entidades de financiación privada, debido a sus escasos recursos, intentan simplificar al máximo sus gastos gestionando la comunicación por el mayor número de canales posible que no tengan costes.

En lo concerniente a la investigación de públicos, las orquestas sinfónicas no llevan a cabo este tipo de estudios. Los conocimientos que tienen de estos son por mediante la observación y posibles actividades donde tengan un trato más cercano. Este conocimiento se complementa con los datos extraído de la venta de entradas si es que se tienen un sistema propio de ticketing.

Sobre el diseño de la comunicación en función de los públicos, la mayoría de estas entidades preparan un diseño de comunicación y es difundida por diversos canales en función del uso que se tenga de ellos. Las plataformas de redes sociales cuentan con la

posibilidad de segmentar la audiencia siendo este un recurso muy utilizado. Pocas orquestas sinfónicas cuentan con una persona responsable de diseñar el contenido de la comunicación en función de los públicos de la institución, así como de distribuirla por los canales más adecuados.

En lo relativo a los criterios para identificar los distintos tipos de públicos, el grueso de las orquestas sinfónicas no realiza ningún tipo de criterio para establecer distintos tipos de públicos sobre los que diseñar la comunicación. Aquellas que sí lo hacen se basan en la venta de entradas de proyectos para saber qué tipos de públicos tienen.

Ninguna entidad posee o tiene en uso un sistema de CRM que reporte datos sobre los públicos con información que pueda ser vinculante para la toma de decisiones o diseño de la comunicación. Las bases de datos con las que trabajan estas organizaciones se componen de los datos numéricos de venta de entradas o las direcciones de correos electrónicos en aquellas que cuentan con un servicio de venta propio. Por lo general, las entidades con financiación pública restan importancia a la creación de una base de datos con información relevante frente a aquellas de financiación privada que intentan implantarlo en sus estructuras. La creación de bases de datos es una cuestión que se empieza a implantar en estas entidades.

Respecto a la estrategia para nuevos públicos, la mayor parte de las orquestas sinfónicas centran la obtención de nuevos públicos en propuestas de actividades y conciertos extraordinarios. La disminución de públicos en los conciertos ha propiciado un aumento en este tipo de proyectos dada la gran preocupación de los responsables de su gestión. Aquellas entidades que disponen de presupuesto suficiente o de personal específico con conocimiento en marketing desarrollan acciones comunicativas para llegar a nuevos públicos.

Los resultados obtenidos en la comunicación de las orquestas sinfónicas no son analizados por lo general. Se lleva un control sobre ello y se recopila la información, pero no se analizan desde el punto de vista de un experto por la falta de personal con conocimientos específicos. Aquellas entidades que cuentan con un especialista en redes sociales o un especialista en analizar la comunicación, sí que disponen de los reportes de

la comunicación. Hay que destacar que el grueso de las orquestas sinfónicas con financiación pública no presta atención a los resultados de su comunicación. En aquellas de financiación privada esta cuestión es más sensible intentando estudiar los resultados para ir cambiando el diseño de comunicación y los canales para comunicar.

La comunicación específica con abonados se desarrolla en todas las orquestas sinfónicas mediante el servicio de comunicación por *newsletters* y, en algunos casos, mediante el envío de mensajes por teléfono móvil. A su vez, realizan acciones y proyectos únicos para éstos como charlas, videos o contenido específico.

6.10 Resultados del análisis de redes sociales de las orquestas sinfónicas

A continuación se muestran los resultados logrados del examen de la comunicación desarrollada en las principales redes sociales que utilizan las orquestas sinfónicas de la investigación durante la temporada 21/22.

6.10.1 Muestra y descripción de la muestra

Los siguientes datos son producto del análisis de la comunicación realizada, mediante publicaciones en las redes sociales, por las orquestas sinfónicas de la investigación. A su vez, se integra la comunicación desarrollada por la asociación AEOS como entidad que agrupa a la mayor parte de las orquestas sinfónicas de la investigación.

6.10.2 Red social Facebook

Los datos que se exponen en la siguiente tabla corresponden al crecimiento de “me gusta” de las páginas de esta red social por orquesta sinfónica de la investigación ordenadas de manera descendente:

Tabla 160: Crecimiento de me gusta de Facebook

Orquestas	Crecimiento de me gusta
Les Arts	7271
Orquesta y Coro Nacionales de España	1005
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	925
Gran Teatre del Liceu	909
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	853

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

AEOS	567
Oviedo Filarmonía	560
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	535
Orquesta Sinfónica de Galicia	445
Joven Orquesta Nacional de España	443
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	389
Orquesta Adda	368
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	359
Orquesta Sinfónica de Tenerife	338
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	331
Orquesta de Extremadura	329
Orquesta de Valencia	295
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	288
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	270
Orquesta sinfónica de Madrid	233
Orquesta simfónica del Vallés	227
Orquesta Ciudad Granada	213
Orquesta Filarmónica de Málaga	201
Orquesta Sinfónica de Navarra	188
Real Filharmonía de Galicia	184
Orquesta Filarmonia de Madrid	134
Grupo Talía	116
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	114
Orquesta Excelentia	108
Orquesta Simfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	98
Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	78
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	74
Orquesta de Cadaqués	33
Orquesta de Córdoba	21
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	4
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	0

Fuente: Elaboración propia

Respecto al número de publicaciones realizadas durante el periodo investigado, la tabla que se expone a continuación recoge esta información ordenando las orquestas sinfónicas de mayor a menor número de publicaciones:

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

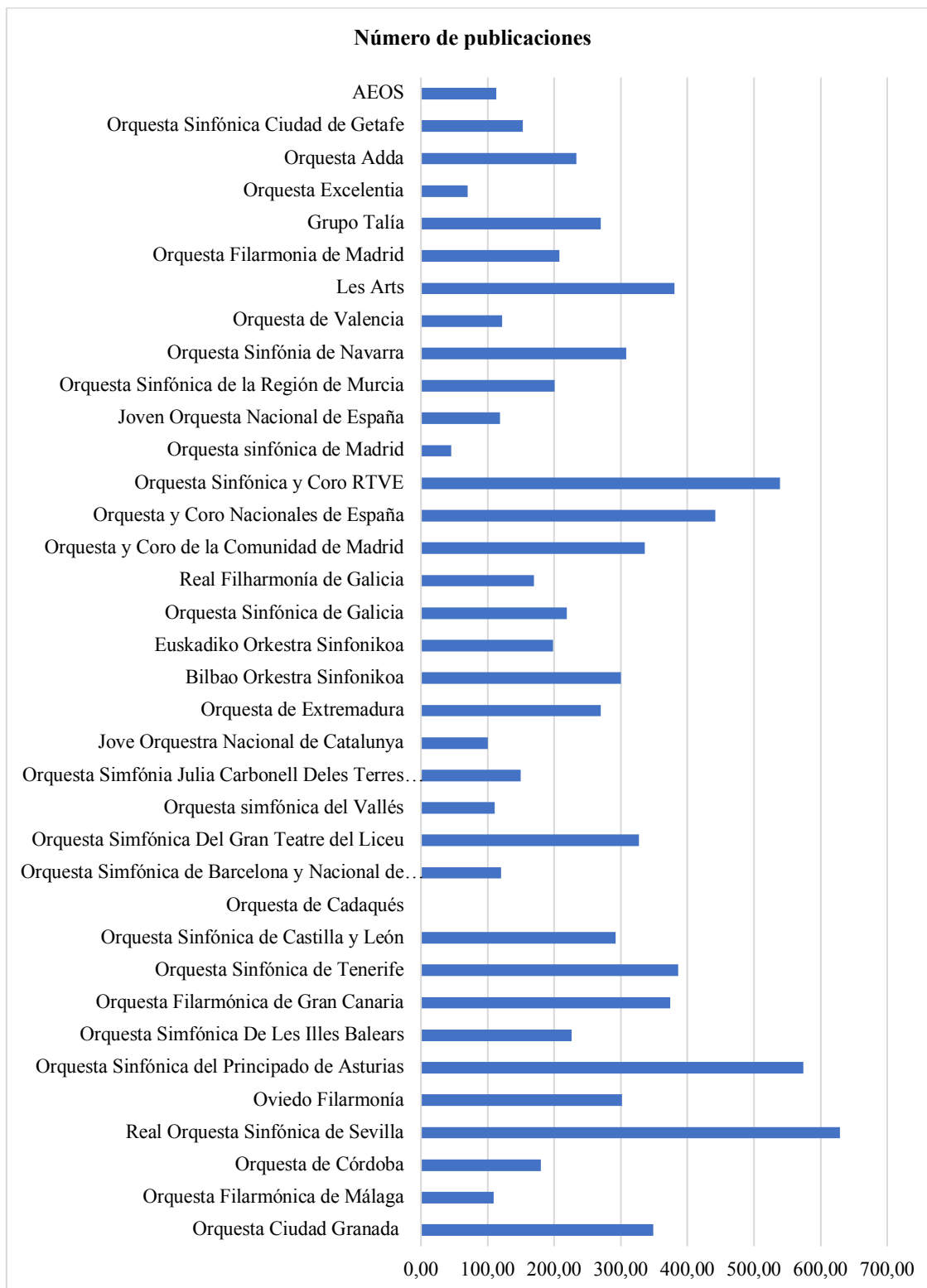
Tabla 161: Número de publicaciones de Facebook

Orquestas	Publicaciones
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	629
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	574
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	539
Orquesta y Coro Nacionales de España	442
Orquesta Sinfónica de Tenerife	386
Les Arts	381
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	374
Orquesta Ciudad Granada	349
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	336
Orquesta Simfónica Del Gran Teatre del Liceu	327
Orquesta Sinfónica de Navarra	308
Oviedo Filarmonía	302
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	300
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	292
Orquesta de Extremadura	270
Grupo Talía	270
Orquesta Adda	233
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	226
Orquesta Sinfónica de Galicia	219
Orquesta Filarmonía de Madrid	208
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	201
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	198
Orquesta de Córdoba	180
Real Filharmonía de Galicia	170
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	153
Orquesta Simfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	150
Orquesta de Valencia	122
Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	120
Joven Orquesta Nacional de España	119
AEOS	113
Orquesta simfónica del Vallés	111
Orquesta Filarmónica de Málaga	109
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	100
Orquesta Excelentia	70
Orquesta sinfónica de Madrid	45
Orquesta de Cadaqués	0

Fuente: Elaboración propia

El siguiente grafico permite ver con claridad el número de publicaciones de la tabla que precede este párrafo por entidad respecto al resto de orquestas sinfónicas:

Gráfica 206: Número de publicaciones por orquesta sinfónica



Fuente: Elaboración propia

En lo concerniente a la media de “me gusta” por las publicaciones realizadas por cada una de las instituciones, se muestran estos datos en la tabla que sigue:

Tabla 162: Media de me gusta de Facebook

Orquestas	Media de me gusta
Orquesta Excelentia	5293,80
Orquesta Simfónica Del Gran Teatre del Liceu	2064,36
Orquesta simfónica del Vallés	1865,88
Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	1602,41
Les Arts	1150,19
Joven Orquesta Nacional de España	1089,23
Orquesta sinfónica de Madrid	746,62
Orquesta de Valencia	690,89
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	608,67
Orquesta Sinfónica de Galicia	593,50
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	564,94
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	563,63
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	532,83
Orquesta Filarmonia de Madrid	517,43
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	502,85
Orquesta y Coro Nacionales de España	452,48
Real Filharmonía de Galicia	449,73
Orquesta Sinfónica de Tenerife	436,08
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	433,51
Orquesta Filarmónica de Málaga	431,87
Orquesta Ciudad Granada	388,31

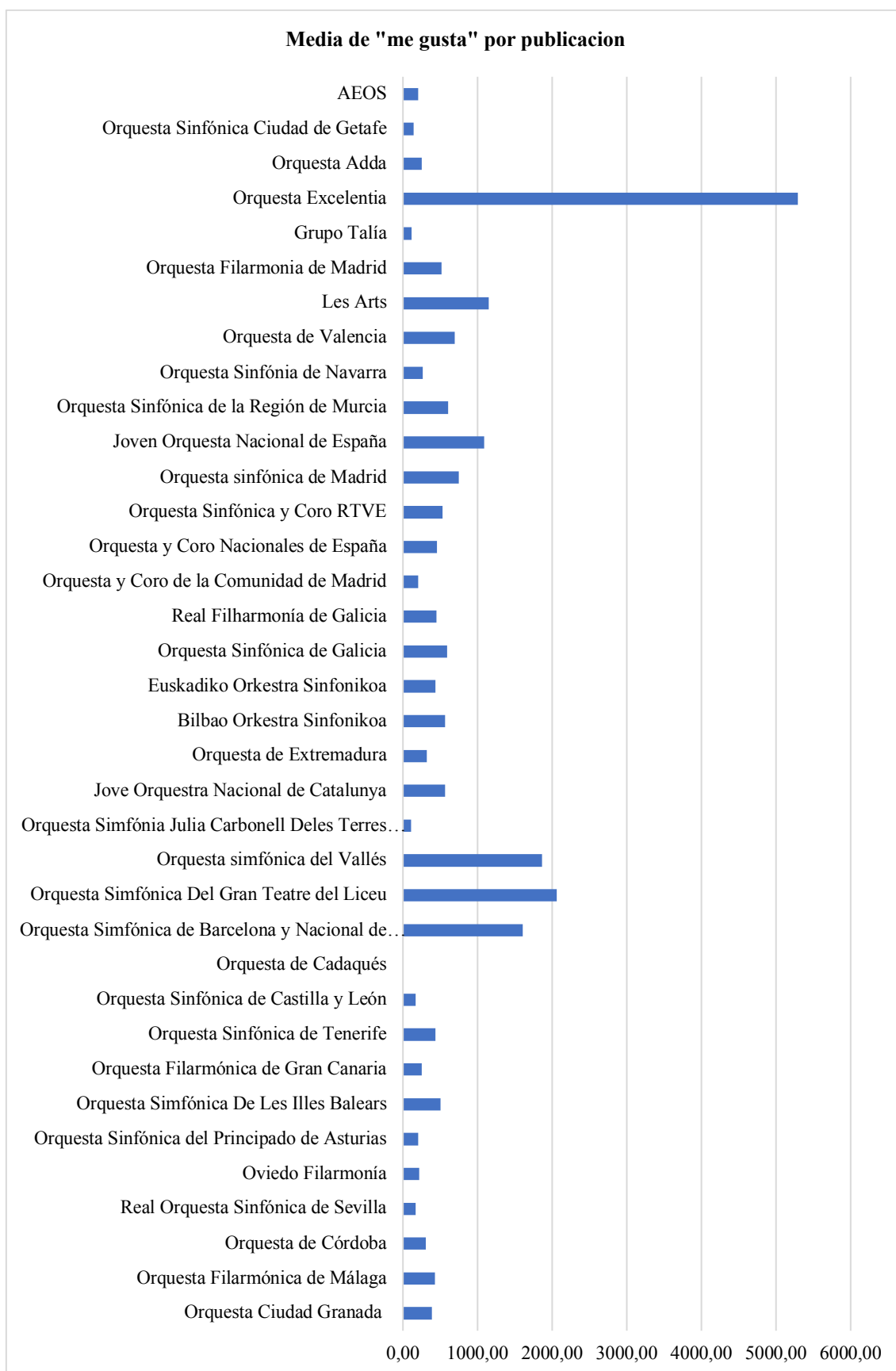
Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Orquesta de Extremadura	320,38
Orquesta de Córdoba	307,47
Orquesta Sinfónica de Navarra	264,34
Orquesta Adda	252,50
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	250,76
Oviedo Filarmonía	217,12
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	207,52
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	205,68
AEOS	204,43
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	172,81
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	172,55
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	144,15
Grupo Talía	117,99
Orquesta Simfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	110,87
Orquesta de Cadaqués	0,00

Fuente: Elaboración propia

El siguiente gráfico muestra con precisión y junto al resto de instituciones la cantidad de “me gusta” por publicación expuestos en la tabla anterior:

Gráfica 207: Número de “me gusta” por publicación de Facebook



Fuente: Elaboración propia

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

En cuanto a la media de reacciones por publicación efectuadas por cada una de las entidades, se presentan estos datos en la tabla:

Tabla 163: Media de reacciones por publicaciones

Orquestas	Media de reacciones
Orquesta Excelentia	341,88
Orquesta simfónica del Vallés	96,29
Orquesta Sinfónica de Tenerife	95,98
Orquesta Sinfónica de Galicia	75,71
Orquesta de Valencia	73,96
Orquesta Adda	72,79
Orquesta Simfónica Del Gran Teatre del Liceu	71,55
Orquesta y Coro Nacionales de España	71,32
Joven Orquesta Nacional de España	67,29
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	64,86
Oviedo Filarmonía	58,31
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	57,02
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	51,49
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	47,66
Real Filharmonía de Galicia	47,43
Orquesta de Extremadura	42,81
Les Arts	41,96
Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	37,31
Grupo Talía	36,24
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	34,81
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	31,87

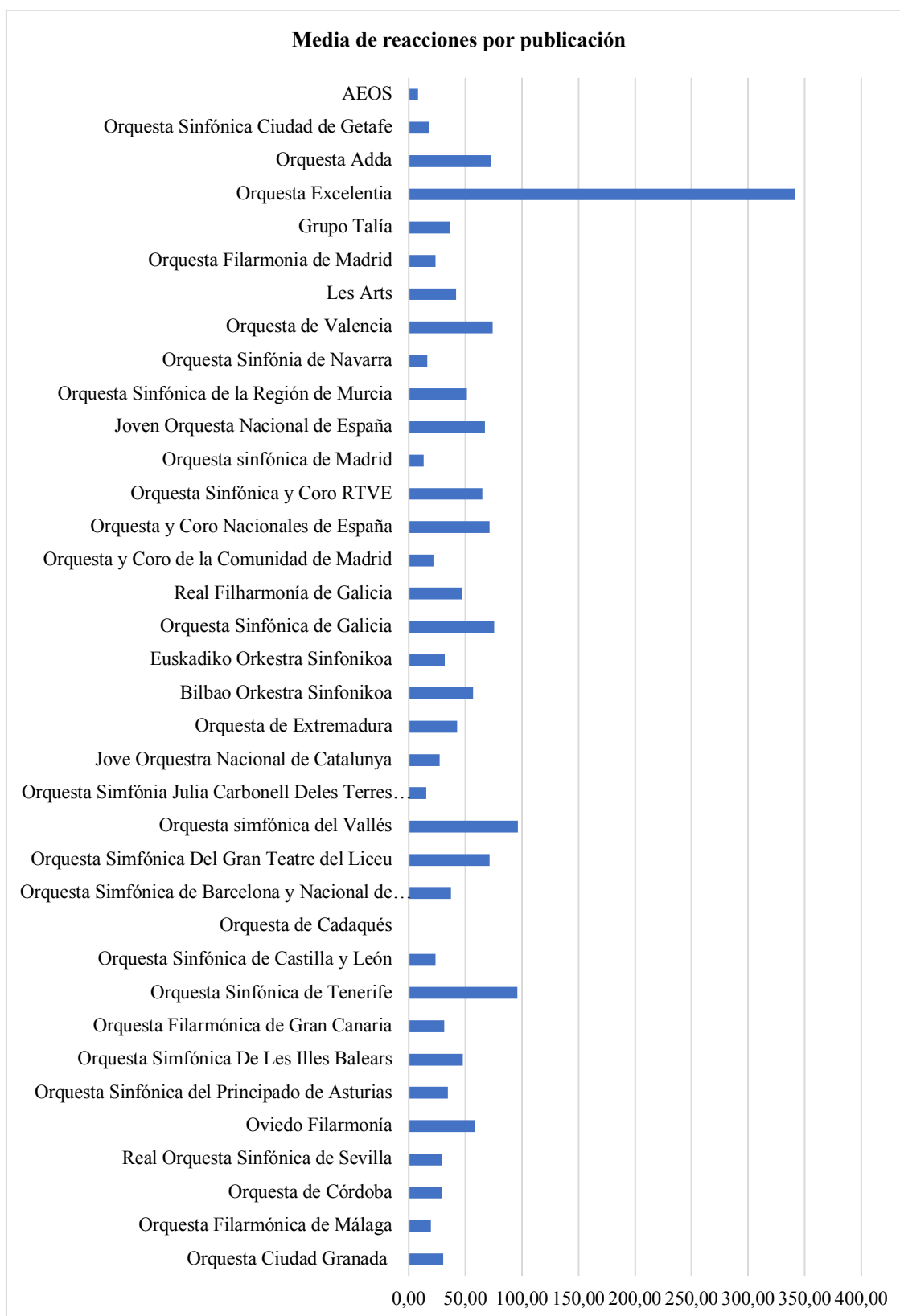
Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	31,47
Orquesta Ciudad Granada	30,69
Orquesta de Córdoba	29,41
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	28,93
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	27,22
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	23,82
Orquesta Filarmonía de Madrid	23,45
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	21,75
Orquesta Filarmónica de Málaga	19,58
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	17,96
Orquesta Sinfónica de Navarra	16,17
Orquesta Simfonia Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	15,56
Orquesta sinfónica de Madrid	13,04
AEOS	8,21
Orquesta de Cadaqués	0,00

Fuente: Elaboración propia

La siguiente imagen presenta la media de reacciones por publicación en comparativa con los datos de las demás instituciones presentadas en la tabla previa:

Gráfica 208: Media de reacciones por publicación



Fuente: Elaboración propia

En lo que respecta a la media de comentarios por publicación obtenidos con la comunicación, se muestran estos datos en el cuadro:

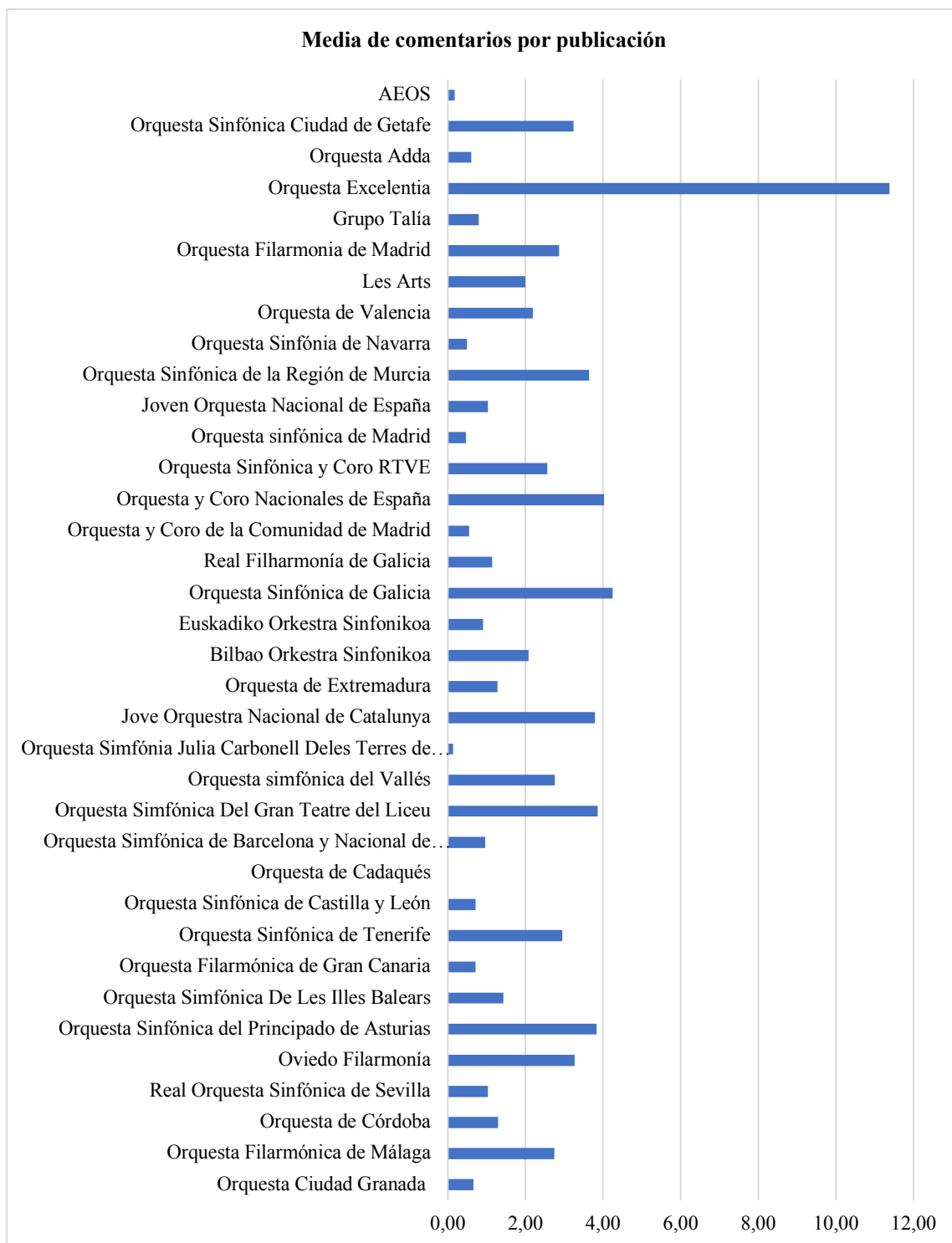
Tabla 164: Media de comentarios por publicación

Orquestas	Media de comentarios
Orquesta Excelentia	11,39
Orquesta Sinfónica de Galicia	4,24
Orquesta y Coro Nacionales de España	4,02
Orquesta Simfónica Del Gran Teatre del Liceu	3,86
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	3,84
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	3,80
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	3,64
Oviedo Filarmonía	3,27
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	3,24
Orquesta Sinfónica de Tenerife	2,94
Orquesta Filarmonia de Madrid	2,87
Orquesta simfónica del Vallés	2,75
Orquesta Filarmónica de Málaga	2,74
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	2,56
Orquesta de Valencia	2,19
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	2,08
Les Arts	2,00
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	1,43
Orquesta de Córdoba	1,30
Orquesta de Extremadura	1,29
Real Filharmonía de Galicia	1,14
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	1,04
Joven Orquesta Nacional de España	1,03
Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	0,96
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	0,91
Grupo Talía	0,80
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	0,72
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	0,71
Orquesta Ciudad Granada	0,66
Orquesta Adda	0,60
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	0,56
Orquesta Sinfónica de Navarra	0,50
Orquesta sinfónica de Madrid	0,47
AEOS	0,18
Orquesta Simfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	0,14
Orquesta de Cadaqués	0,00

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se muestran estos datos en un gráfico que permite ver con mayor precisión la diferencia entre los datos de las orquestas sinfónicas que integran la tabla:

Gráfica 209: Media de comentarios por publicación



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la media de publicaciones compartidas por cada una de las publicaciones, la siguiente tabla recoge estos datos:

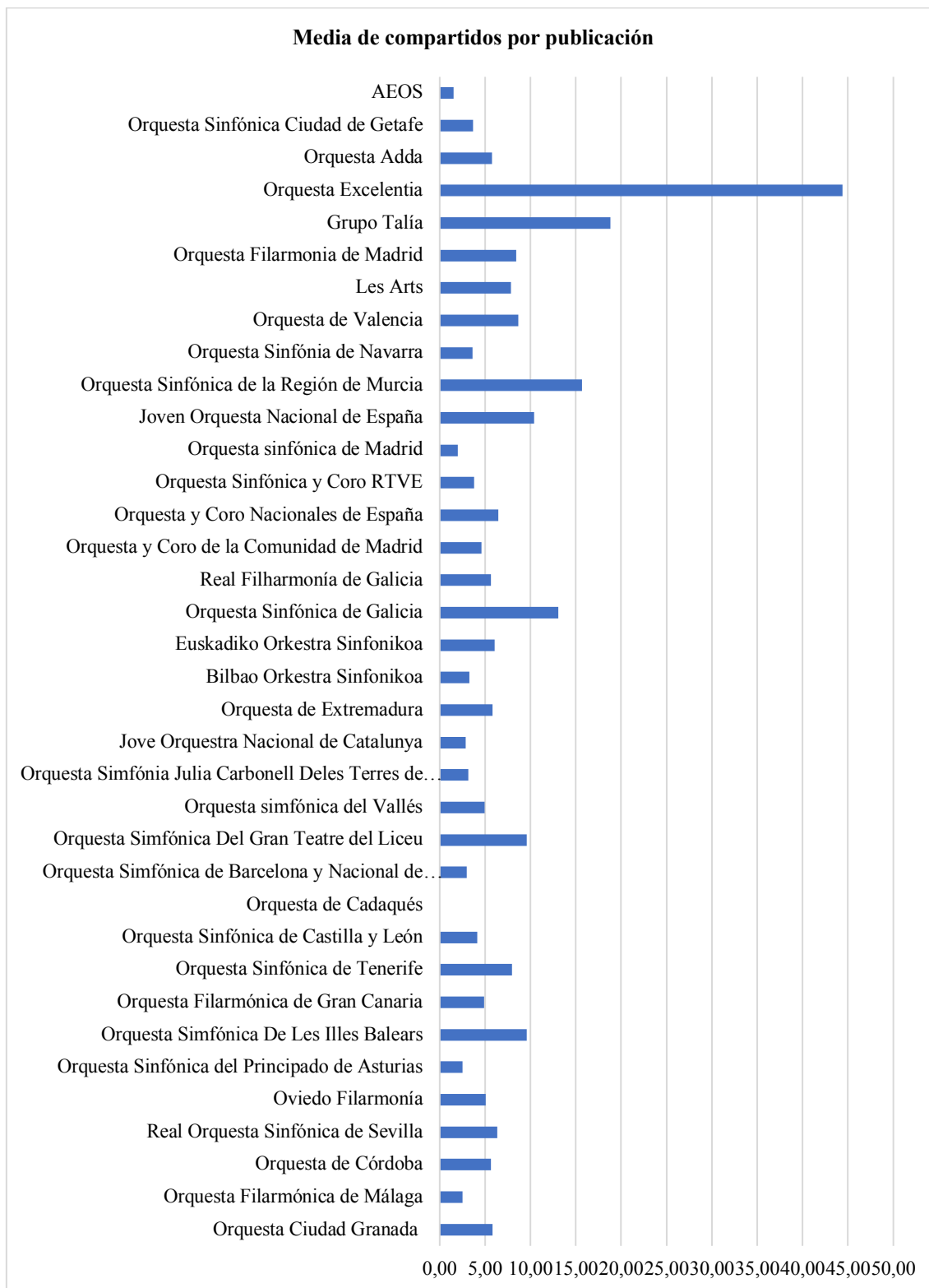
Tabla 165: Media de publicaciones compartidas por publicación

Orquestas	Media de compartidos
Orquesta Excelentia	44,40
Grupo Talía	18,82
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	15,67
Orquesta Sinfónica de Galicia	13,10
Joven Orquesta Nacional de España	10,41
Orquesta Simfónica Del Gran Teatre del Liceu	9,60
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	9,58
Orquesta de Valencia	8,69
Orquesta Filarmonía de Madrid	8,45
Orquesta Sinfónica de Tenerife	7,97
Les Arts	7,83
Orquesta y Coro Nacionales de España	6,46
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	6,33
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	6,07
Orquesta Ciudad Granada	5,81
Orquesta de Extremadura	5,81
Orquesta Adda	5,78
Real Filharmonía de Galicia	5,66
Orquesta de Córdoba	5,65
Oviedo Filarmonía	5,04
Orquesta simfónica del Vallés	4,92
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	4,88
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	4,61
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	4,12
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	3,77
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	3,66
Orquesta Sinfónia de Navarra	3,64
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	3,28
Orquesta Simfónia Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	3,14
Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	2,97
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	2,89
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	2,53
Orquesta Filarmónica de Málaga	2,49
Orquesta simfónica de Madrid	2,00
AEOS	1,52
Orquesta de Cadaqués	0,00

Fuente: Elaboración propia

De igual manera, se presentan los datos previos en un gráfico que permita observar con detalle la diferencia entre las organizaciones:

Gráfica 210: Media de compartidos por publicación



Fuente: Elaboración propia

Se procede a exponer los datos relativos a la red social Facebook de cada una de las orquestas sinfónicas de la investigación durante el periodo de tiempo analizado.

Orquesta Ciudad de Granada

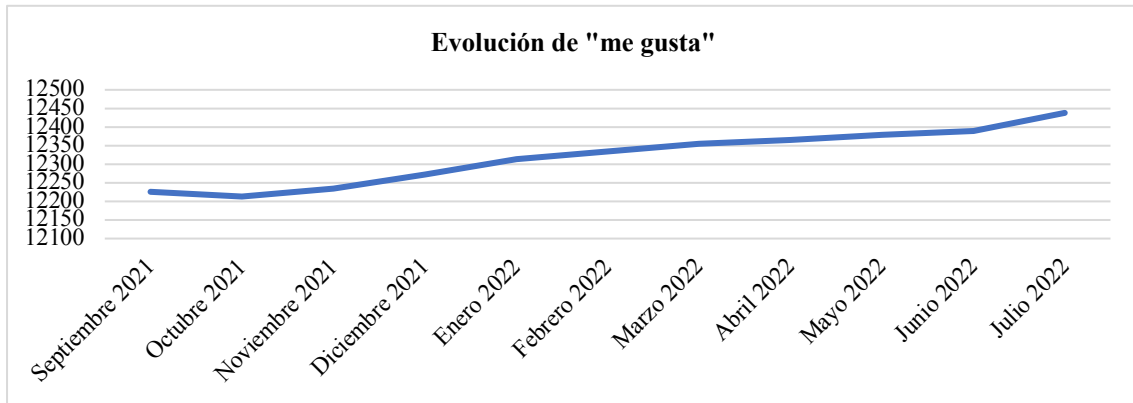
La tabla que se presenta recoge la información de esta orquesta sinfónica junto con una serie de gráficas que representan los mismos. Como se puede observar, la evolución de “me gusta” de la entidad es positiva alcanzando los 213 dentro del periodo. Respecto al número de publicaciones, el mes de noviembre recoge el mayor número de éstas con 60 publicaciones. En lo relativo a las reacciones por publicaciones, los meses de diciembre, enero, abril y mayo obtienen mayor número de reacciones que publicaciones. El número de comentarios a lo largo del periodo se mantiene similar en el transcurso de los meses y, las publicaciones compartidas, son muy iguales con dos puntos destacados en los meses de diciembre y abril.

Tabla 166: Información Facebook Orquesta Ciudad de Granada

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	12225	34	24,24	0,41	3,26
Octubre 2021	12213	33	27,36	0,52	4,64
Noviembre 2021	12234	60	26,37	0,73	4,2
Diciembre 2021	12272	21	49,43	1,1	13,19
Enero 2022	12314	38	41,45	0,71	4,97
Febrero 2022	12334	37	29,86	0,73	4,65
Marzo 2022	12355	35	34,69	0,54	9,46
Abril 2022	12365	21	41,67	0,76	10,9
Mayo 2022	12379	22	24,05	0,82	3,91
Junio 2022	12390	28	25,14	0,61	4,68
Julio 2022	12438	20	18,15	0,4	4,9

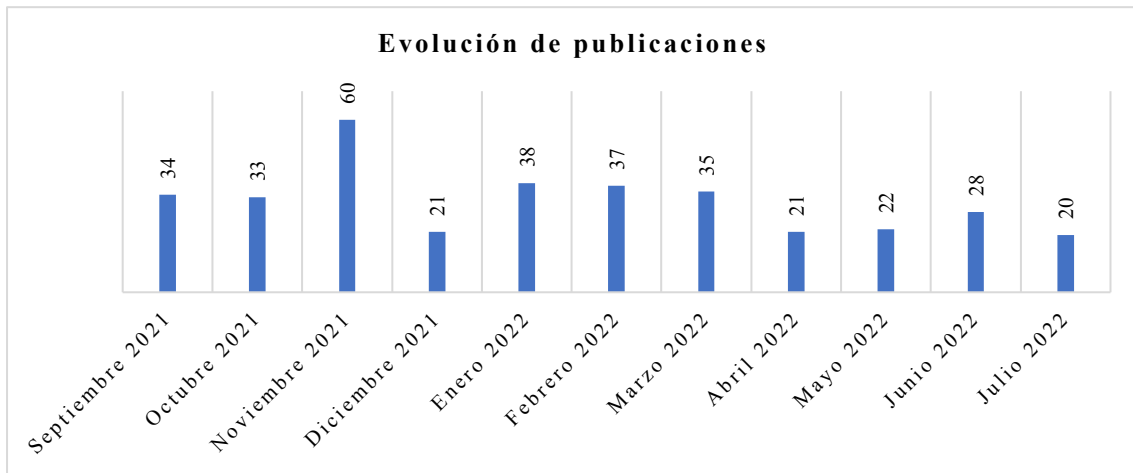
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 211: Evolución de me gusta Orquesta Ciudad de Granada



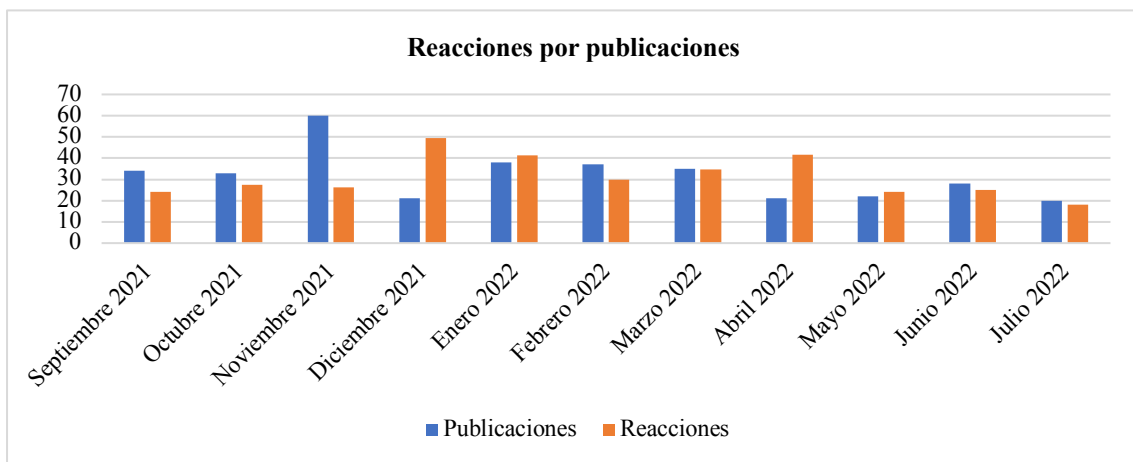
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 212: Evolución de publicaciones Orquesta Ciudad de Granada



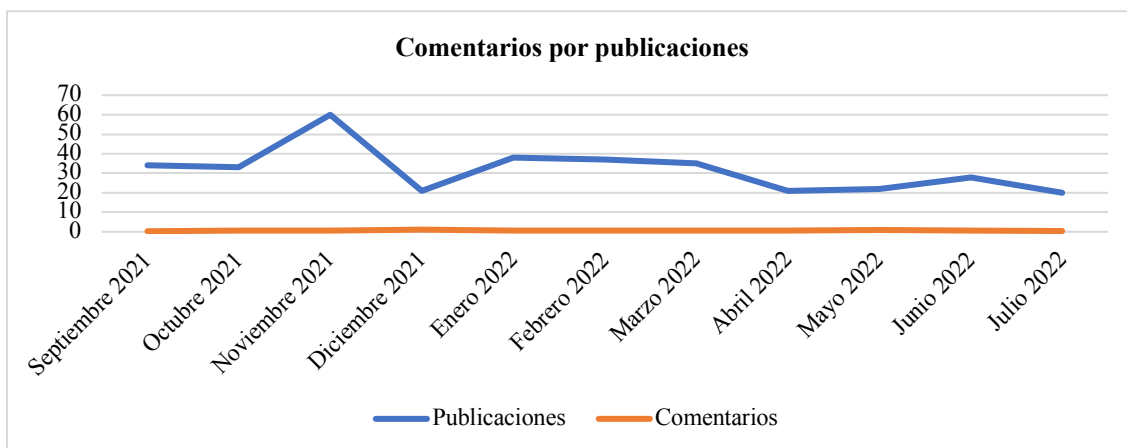
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 213: Evolución de reacciones Orquesta Ciudad de Granada



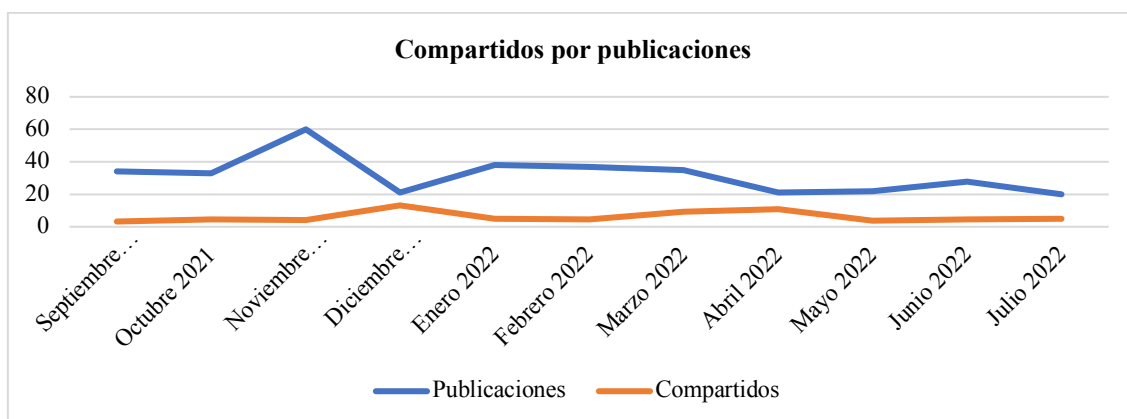
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 214: Evolución de comentarios Orquesta Ciudad de Granada



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 215: Evolución de compartidos Orquesta Ciudad de Granada



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Málaga

La tabla presentada a continuación muestra los datos de esta orquesta sinfónica, junto con una serie de gráficos que los representan. Se puede observar que la popularidad de la entidad ha aumentado, alcanzando un total de 201 "me gusta" durante el periodo analizado. En cuanto al número de publicaciones, el mes de julio ha sido el más activo con un total de 16. Respecto a la interacción de los usuarios con las publicaciones, se ha registrado un mayor número de reacciones que de comentarios. Además, se ha observado que el número de comentarios por publicación ha sido mayor en los meses de diciembre

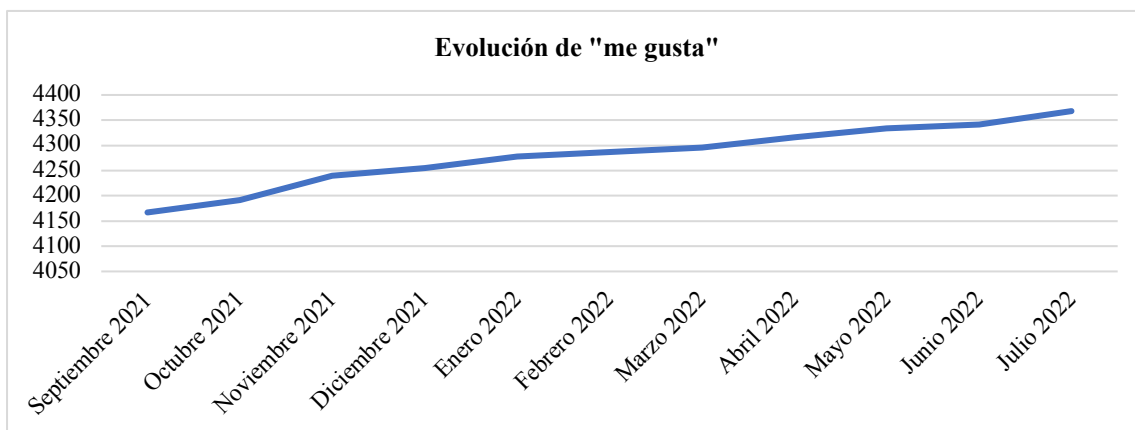
y febrero. Por otro lado, el número de veces que las publicaciones han sido compartidas ha sido menor durante todo el periodo analizado.

Tabla 167: Información Facebook Orquesta Filarmónica de Málaga

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	4167	9	18,66	0	7,22
Octubre 2021	4192	10	14,6	3	2,8
Noviembre 2021	4240	5	24	2	2,2
Diciembre 2021	4255	9	29	10	3,77
Enero 2022	4278	9	17,33	1	0
Febrero 2022	4287	10	29,8	12	0,3
Marzo 2022	4296	8	22,62	0,74	4,75
Abril 2022	4316	9	17,33	0,66	2,55
Mayo 2022	4334	13	16,61	0,76	3,92
Junio 2022	4341	11	14,54	0,09	1,63
Julio 2022	4368	16	17	1,06	0,06

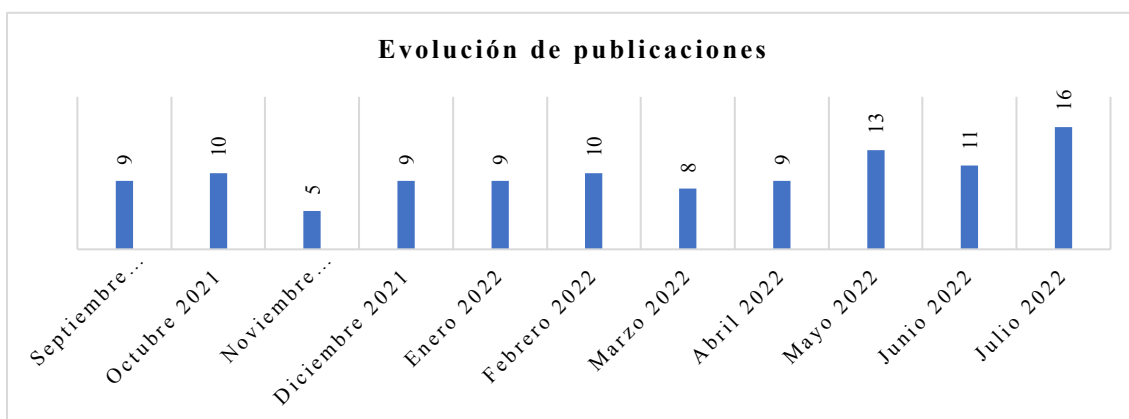
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 216: Evolución de me gusta Orquesta Filarmónica de Málaga



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 217: Evolución de publicaciones Orquesta Filarmónica de Málaga



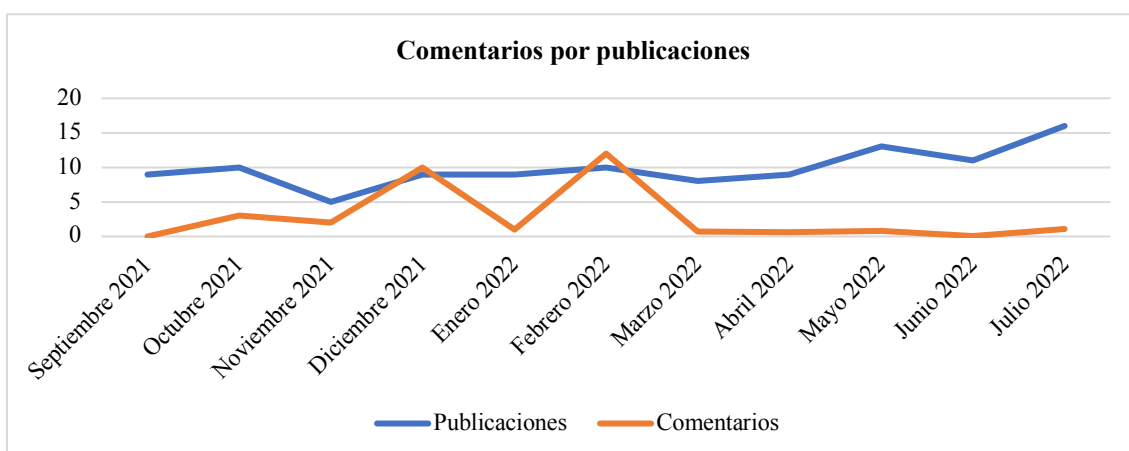
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 218: Evolución de reacciones Orquesta Filarmónica de Málaga



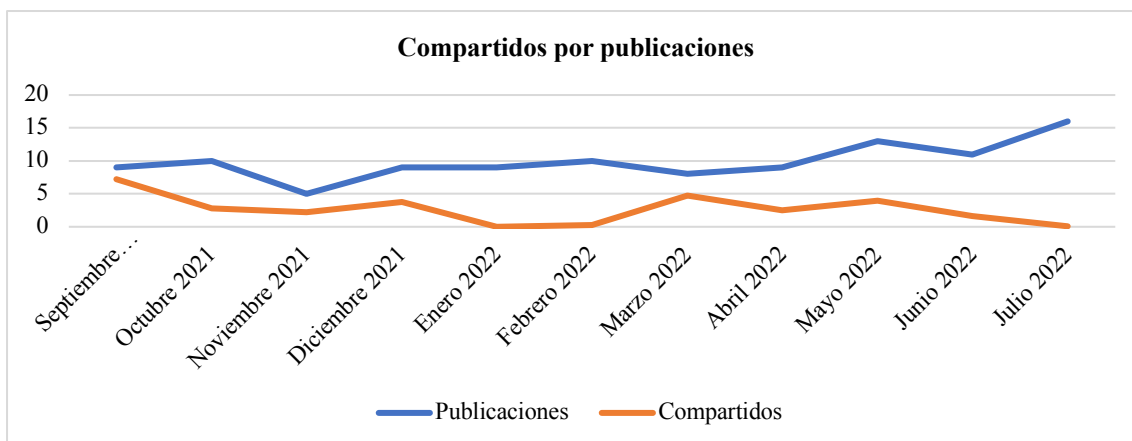
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 219: Evolución de comentarios Orquesta Filarmónica de Málaga



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 220: Evolución de compartidos Orquesta Filarmónica de Málaga



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Córdoba

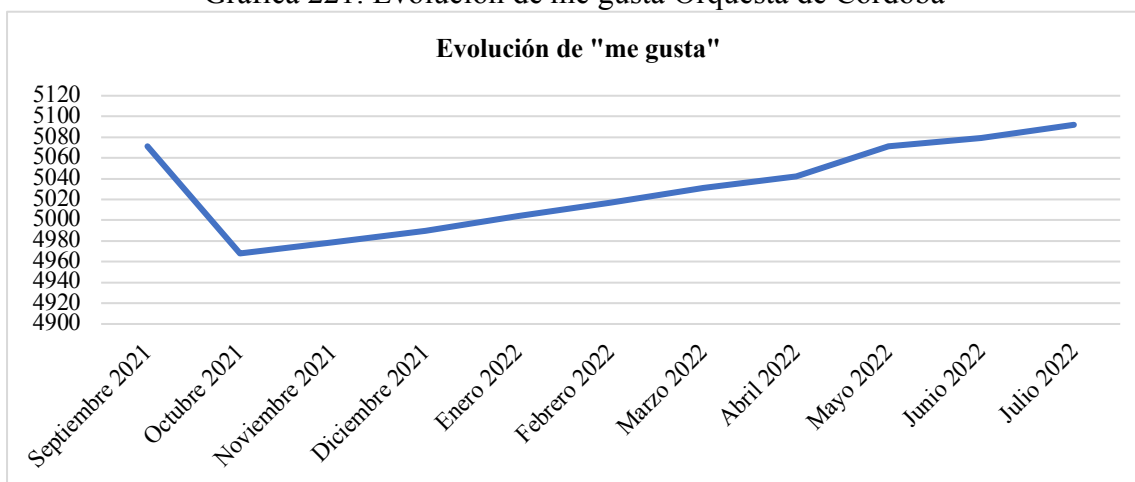
La siguiente tabla muestra los datos de la orquesta sinfónica acompañados por una serie de gráficos que los ilustran. Se puede notar que la popularidad de la entidad ha crecido, alcanzando un total de 21 "me gusta" durante el lapso estudiado. En cuanto al número de publicaciones, se observa una disminución significativa en el mes de octubre que se recupera en los meses posteriores. La evolución de las publicaciones es similar, con un punto destacado en junio. Las interacciones por publicaciones superan su número y, respecto a los comentarios, son muy pocos, siendo esta tendencia constante durante el periodo examinado.

Tabla 168: Información Facebook Orquesta de Córdoba

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	5071	15	27,06	1,33	7,06
Octubre 2021	4968	19	30,63	1,26	4,58
Noviembre 2021	4979	14	19,64	1	8,57
Diciembre 2021	4990	14	55,07	3,28	5,35
Enero 2022	5004	17	36,35	1,11	5,82
Febrero 2022	5017	17	25,17	0,7	3,88
Marzo 2022	5031	14	19,14	1	3
Abril 2022	5042	17	25,47	0,88	7,47
Mayo 2022	5071	15	27,06	1,33	7,06
Junio 2022	5079	25	31,24	1,56	5,64
Julio 2022	5092	13	25,07	0,84	3,69

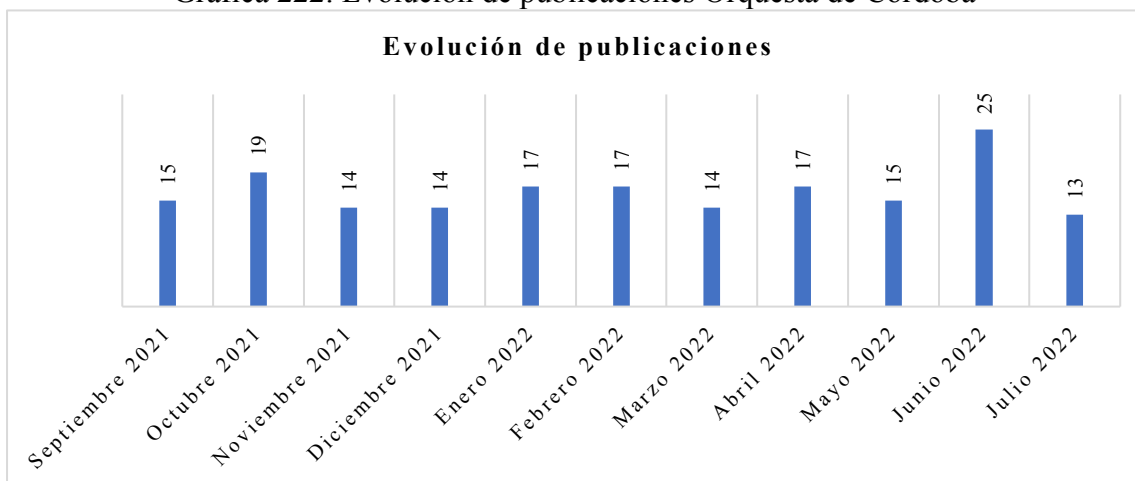
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 221: Evolución de me gusta Orquesta de Córdoba



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 222: Evolución de publicaciones Orquesta de Córdoba



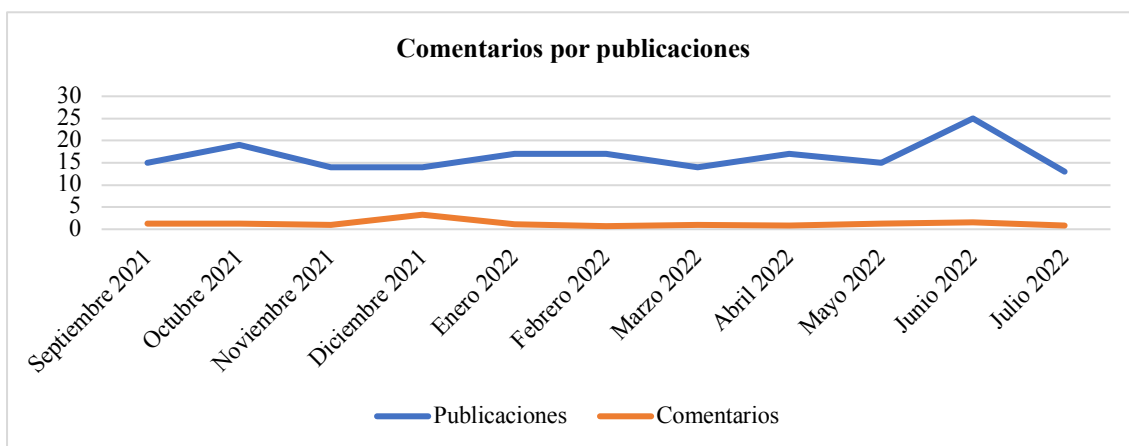
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 223: Evolución de reacciones Orquesta de Córdoba



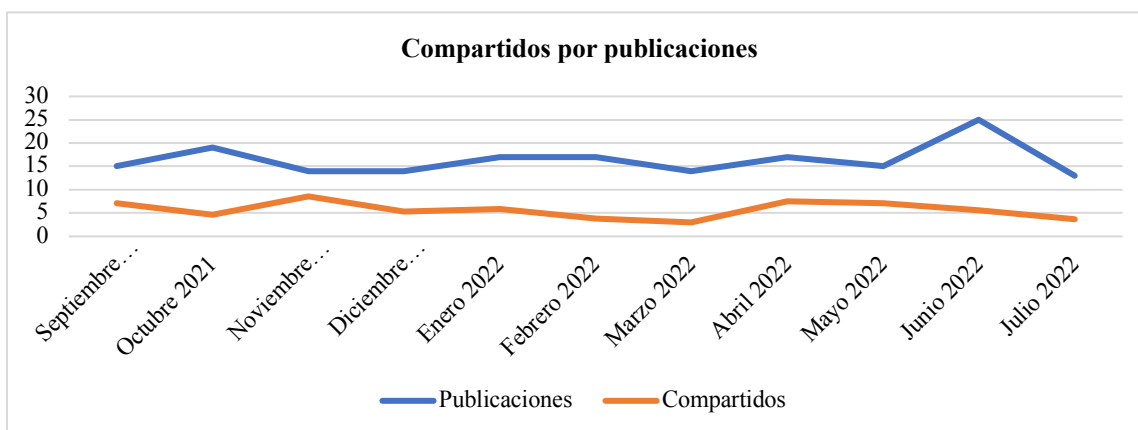
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 224: Evolución de comentarios Orquesta de Córdoba



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 225: Evolución de compartidos Orquesta de Córdoba



Fuente: Elaboración propia

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

La tabla que sigue presenta los datos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla junto a una serie de gráficos. Se puede observar que el número de "me gusta" finaliza similar a su punto de origen, aunque, durante el periodo investigado, sufre una disminución que se recupera de forma progresiva. El número de publicaciones varía de manera significativa entre los distintos meses registrando su mayor volumen en el mes de mayo con 92 publicaciones. Las interacciones por publicaciones son menores al número de éstos durante todo el periodo. Los comentarios por publicaciones son muy escasos a

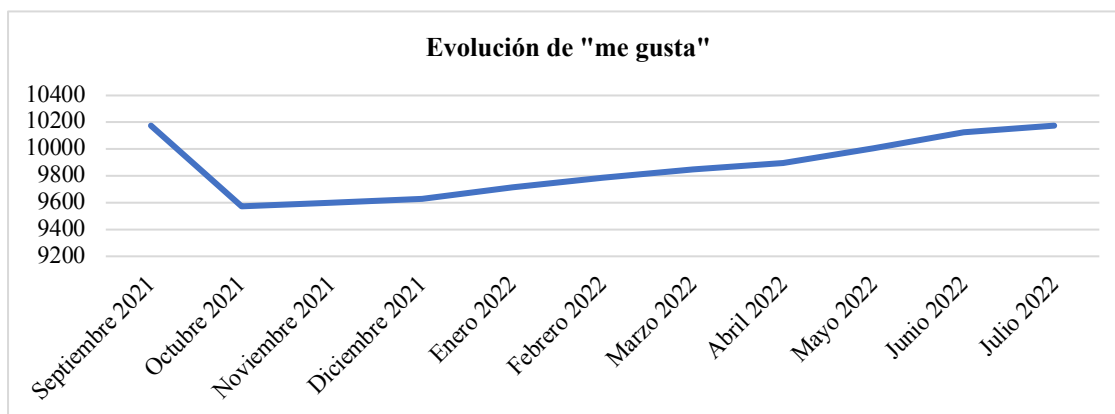
lo largo de los meses y, en relación a los compartidos por publicaciones, se mantienen en índices muy bajos con un cierto aumento en el mes de junio.

Tabla 169: Información Facebook Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	10175	24	17.5	0.33	4.12
Octubre 2021	9573	70	37,59	1,1	6,03
Noviembre 2021	9602	69	23,93	0,3	3,59
Diciembre 2021	9630	55	25.89	1.09	4.85
Enero 2022	9715	63	32	0.76	6.57
Febrero 2022	9786	46	25.11	0.2	5.76
Marzo 2022	9849	53	23.81	0.87	6.42
Abril 2022	9897	64	21.5	0.52	4.94
Mayo 2022	10006	92	39.5	2.88	8.63
Junio 2022	10123	69	31.96	1.13	10.39
Julio 2022	10175	24	17.5	0.33	4.12

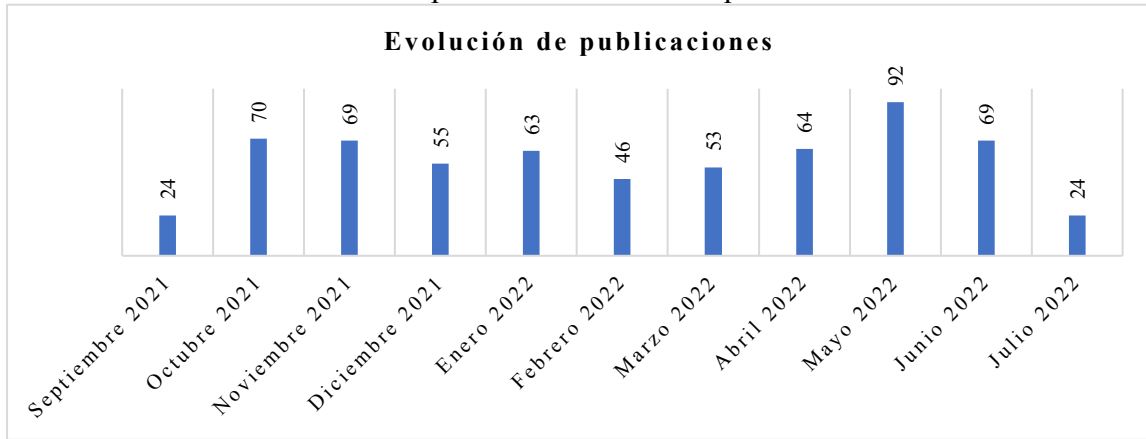
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 226: Evolución de me gusta Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



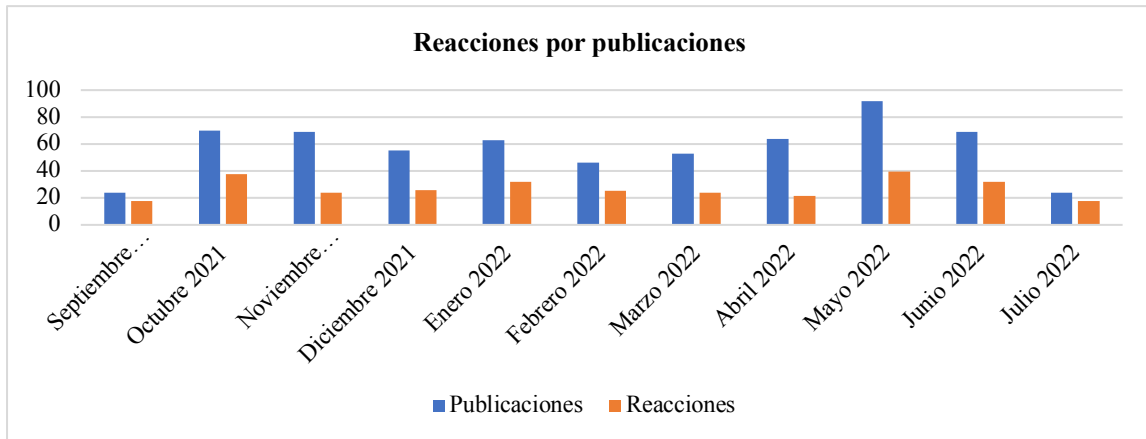
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 227: Evolución de publicaciones Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



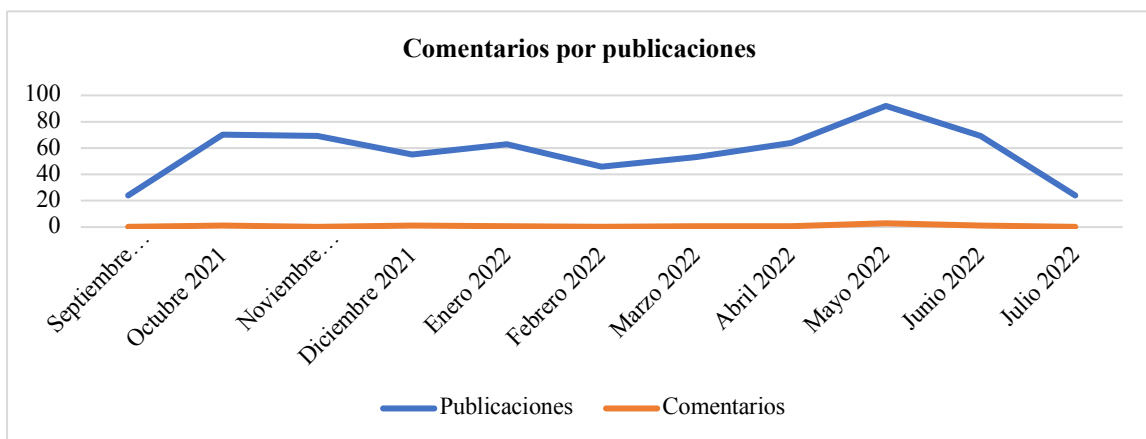
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 228: Evolución de reacciones Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



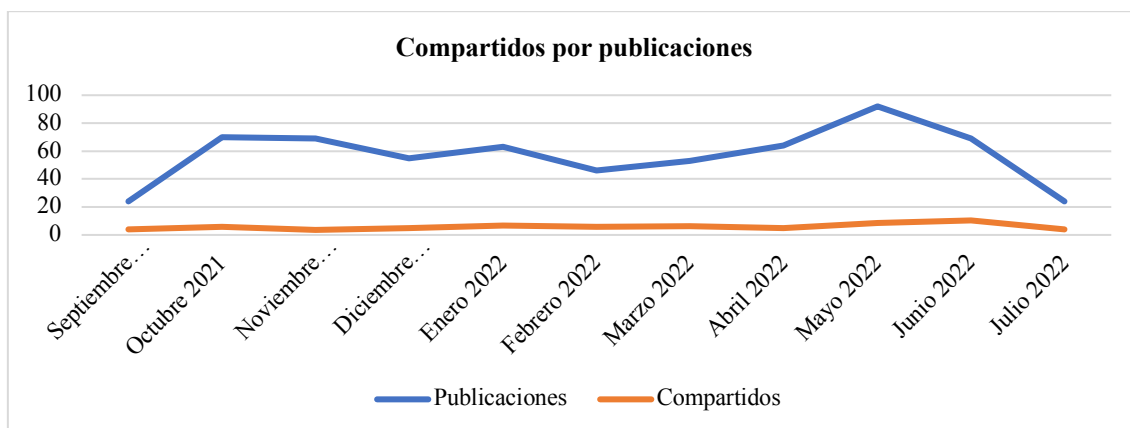
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 229: Evolución de comentarios Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 230: Evolución de compartidos Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



Fuente: Elaboración propia

Oviedo Filarmonía

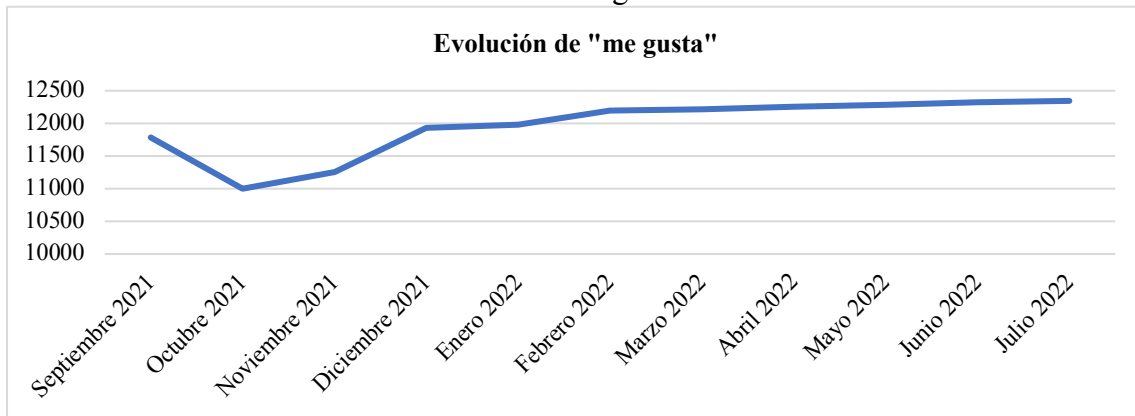
Los datos de la Oviedo Filarmonía se representan en la siguiente tabla acompañado de una serie de gráficos. De estos se desprenden que el número de "me gusta" finaliza con el aumento de 560. La evolución de publicaciones es muy variada con el punto máximo en el mes de marzo con 42 publicaciones. En lo concerniente a las reacciones por publicaciones, éstas se sitúan por encima del número de publicaciones excepto en el mes de julio. Los comentarios por publicaciones son mínimos con un cierto aumento en el mes de julio y, respecto al número de veces compartidas de las publicaciones se mantiene un perfil similar todo el periodo con unos resultados reducidos.

Tabla 170: Información Facebook Oviedo Filarmonía

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	11785	26	68,07	1,84	5,11
Octubre 2021	11000	39	75,2	4,02	4,5
Noviembre 2021	11253	28	52,35	3,32	4,43
Diciembre 2021	11935	26	42,46	2,84	4,03
Enero 2022	11984	18	100,22	4,83	4
Febrero 2022	12198	31	51,9	2,29	4,42
Marzo 2022	12212	42	59,71	2,97	6,69
Abril 2022	12253	25	54,2	0,04	4,32
Mayo 2022	12282	22	59,54	6,95	5
Junio 2022	12323	33	51,21	1,78	5,96
Julio 2022	12345	12	5,08	10	6,75

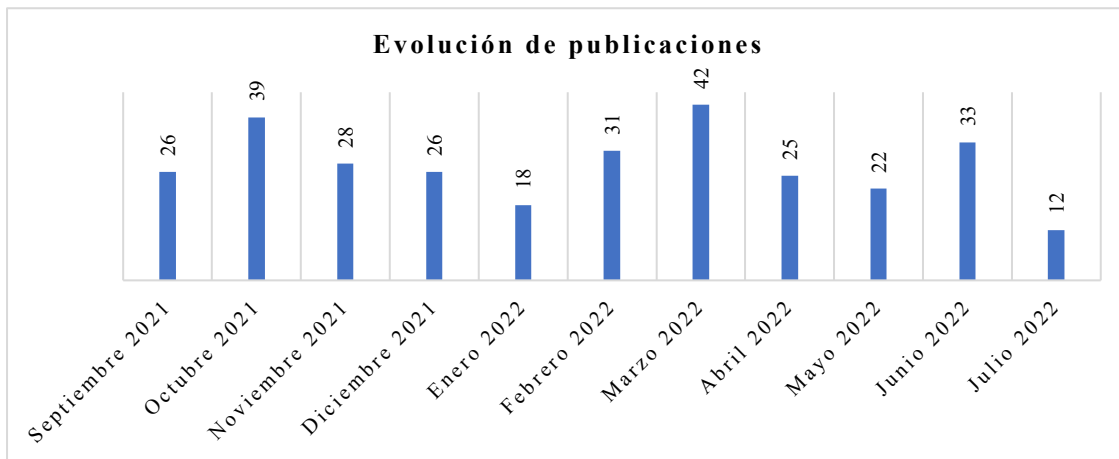
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 231: Evolución de me gusta Oviedo Filarmonía



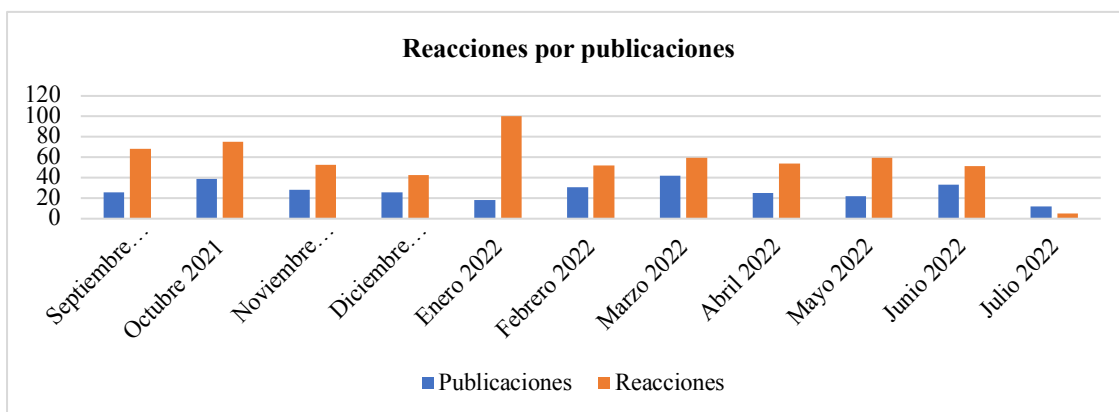
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 232: Evolución de publicaciones Oviedo Filarmonía



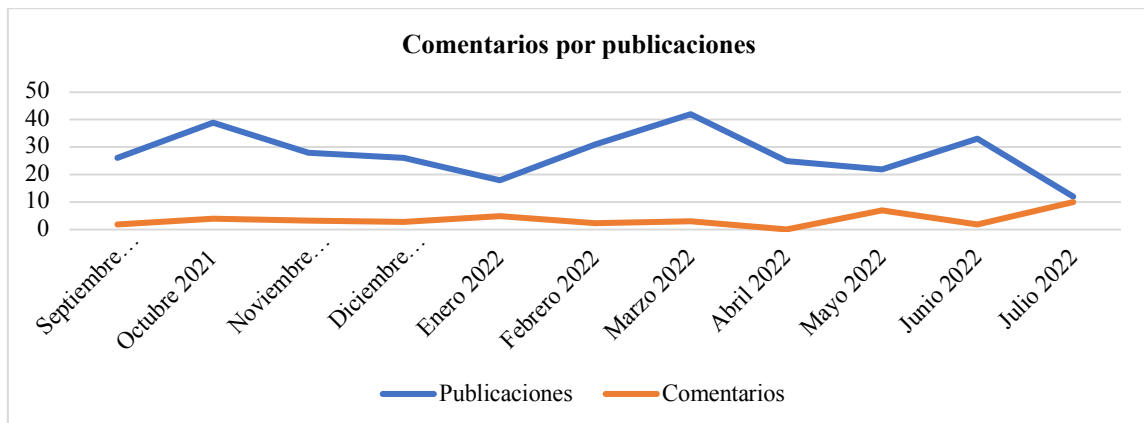
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 233: Evolución de reacciones Oviedo Filarmonía



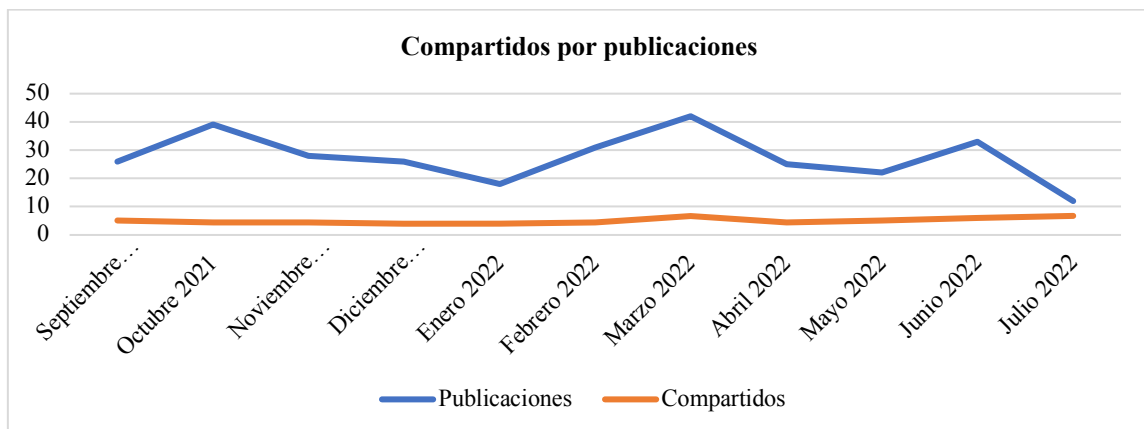
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 234: Evolución de comentarios Oviedo Filarmonía



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 235: Evolución de compartidos Oviedo Filarmonía



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

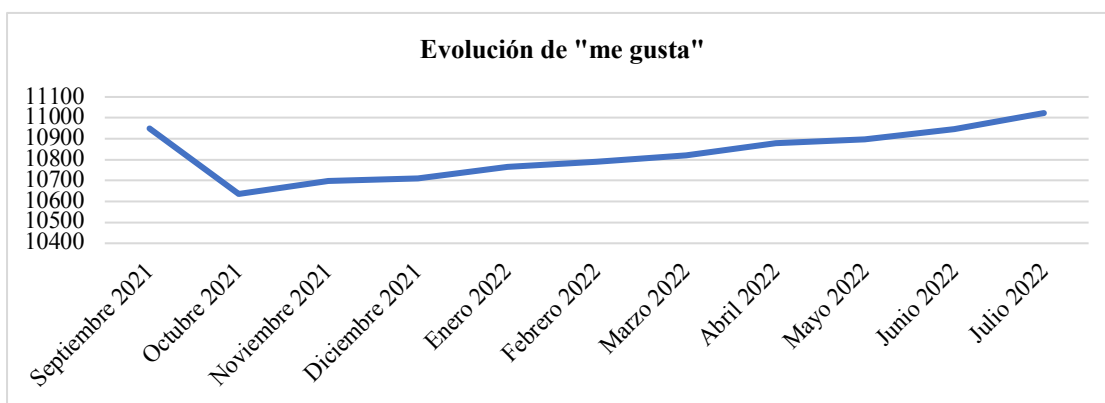
La información de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias se presenta en la tabla siguiente, acompañada de una serie de gráficos. Se observa una disminución significativa en octubre y una recuperación gradual del número de "me gusta", culminando con un aumento de 74. La cantidad de publicaciones varía bastante, alcanzando su punto máximo en enero con 70 publicaciones. En cuanto a las reacciones a las publicaciones, estas son inferiores al número de publicaciones, excepto en septiembre. Los comentarios sobre las publicaciones son escasos, con un cierto aumento en julio. En cuanto al número de veces que se comparten las publicaciones, se mantiene un perfil similar durante todo el período, con resultados limitados.

Tabla 171: Información Facebook Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	10949	28	58,17	1,5	3,53
Octubre 2021	10636	69	45,36	3,28	2,78
Noviembre 2021	10699	38	44,39	2,34	2,68
Diciembre 2021	10710	60	29,65	0,71	3,3
Enero 2022	10767	70	28,6	4,07	1,97
Febrero 2022	10789	61	26,73	2,06	2,29
Marzo 2022	10821	56	30,35	2,08	2,35
Abril 2022	10879	45	39,93	3,57	3,13
Mayo 2022	10897	64	31,78	3,18	1,64
Junio 2022	10945	57	36,19	3,16	3,23
Julio 2022	11023	26	20,34	28,15	0,77

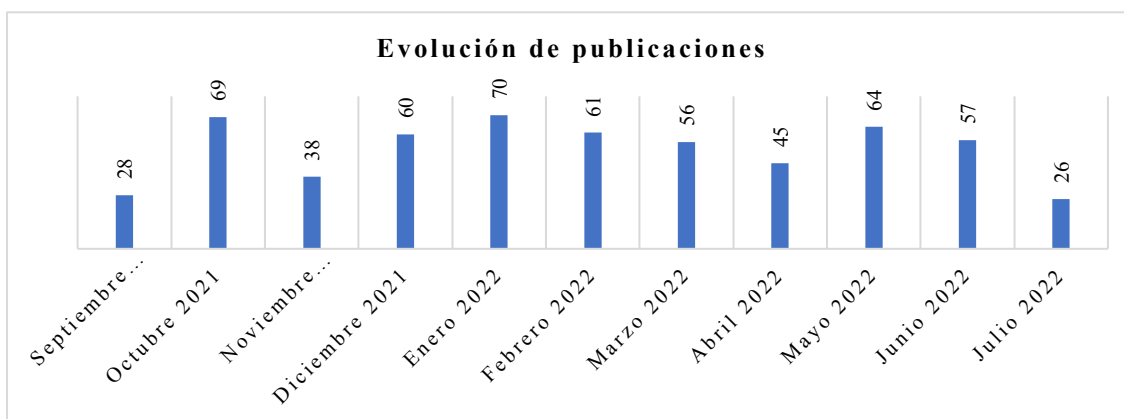
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 236: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



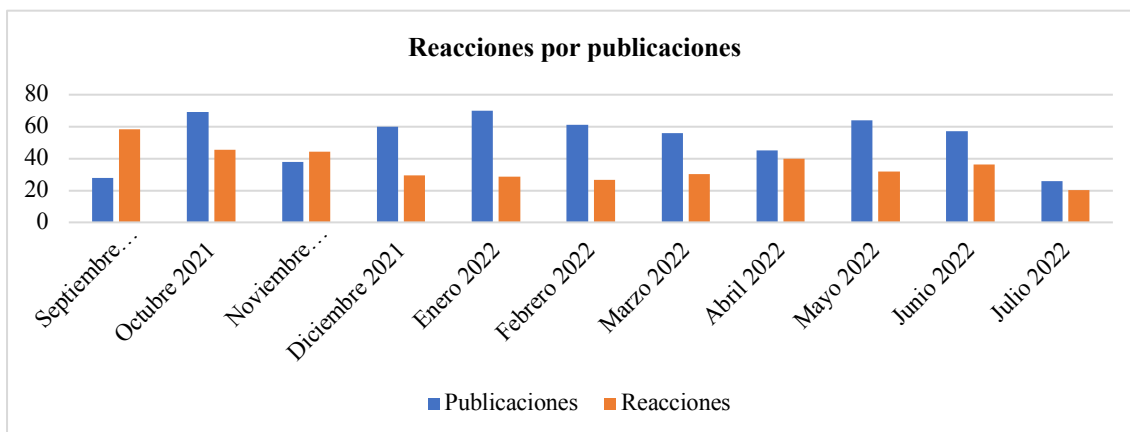
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 237: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



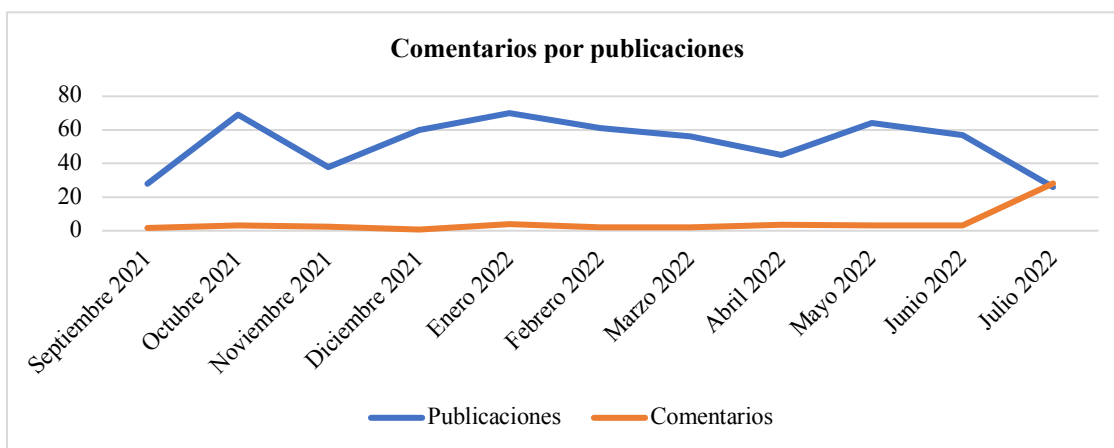
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 238: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



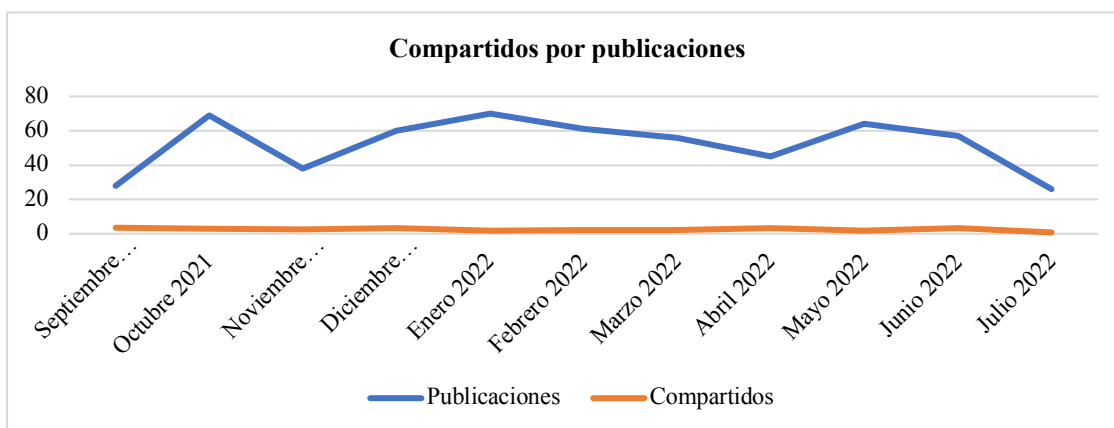
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 239: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 240: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica de les Illes Balears

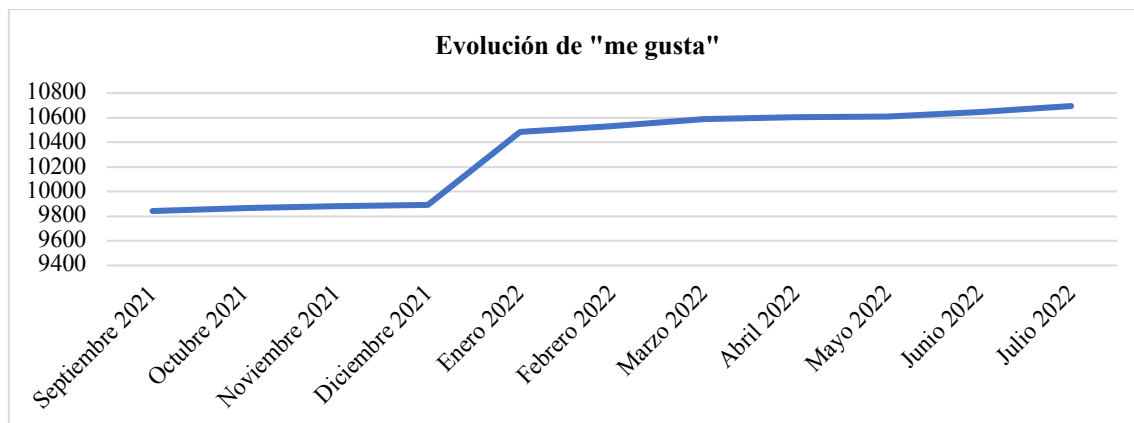
La información de la Orquesta Simfònica de les Illes Balears se presenta en la tabla siguiente, acompañada de una serie de gráficos. Se observa un incremento en la evolución del número de "me gusta" hasta alcanzar la diferencia de 853. La evolución de publicaciones es muy similar con un aumento destacado en el mes de marzo. Las reacciones por publicaciones superan el número de éstas todos los meses y, en lo concerniente a los comentarios por publicaciones, la cifra se mantiene muy reducida en todo el periodo. Por último, los compartidos por publicaciones sufren variación con un aumento pronunciado en el mes de febrero.

Tabla 172: Información Facebook Orquesta Simfònica de les Illes Balears

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	9842	19	38,79	0,89	6,84
Octubre 2021	9865	16	48,75	1,19	7,38
Noviembre 2021	9882	18	39,33	0,78	6,33
Diciembre 2021	9893	18	67,39	1,28	13,17
Enero 2022	10486	16	55,5	0,88	13,38
Febrero 2022	10531	18	59,22	2	17,06
Marzo 2022	10590	40	35,75	1,65	7,8
Abril 2022	10604	23	45	1,65	8,39
Mayo 2022	10610	23	39,83	1,22	4,91
Junio 2022	10646	15	43,53	1,6	9,6
Julio 2022	10695	20	67,3	2,25	14,2

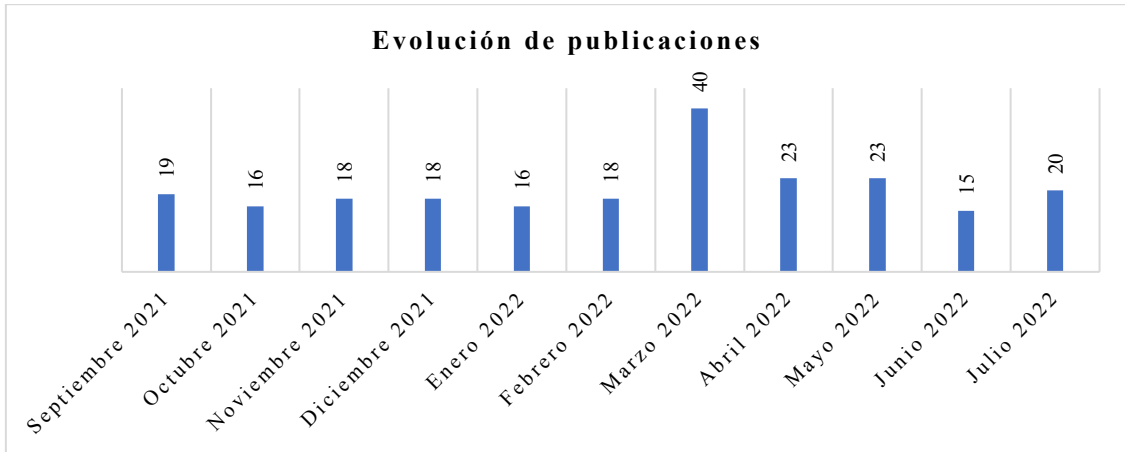
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 241: Evolución de me gusta Orquesta Simfònica de les Illes Balears



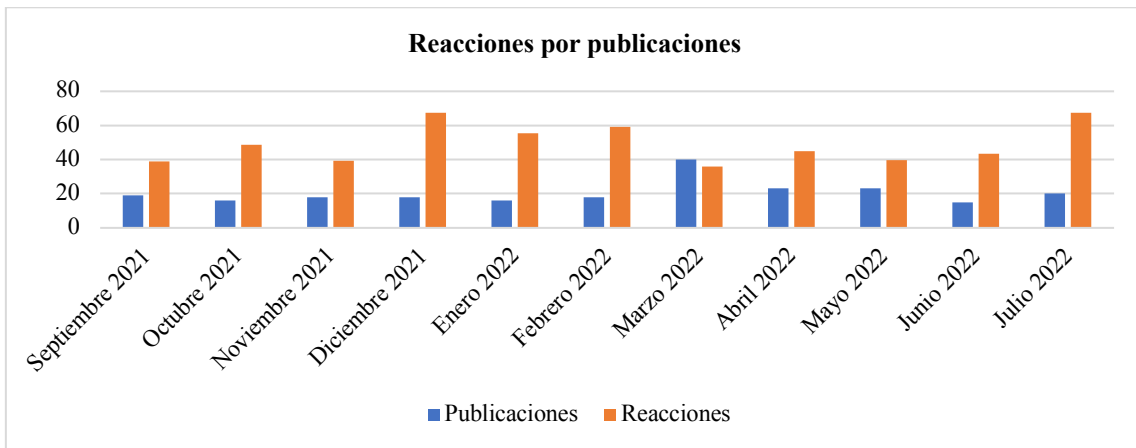
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 242: Evolución de publicaciones Orquesta Simfònica de les Illes Balears



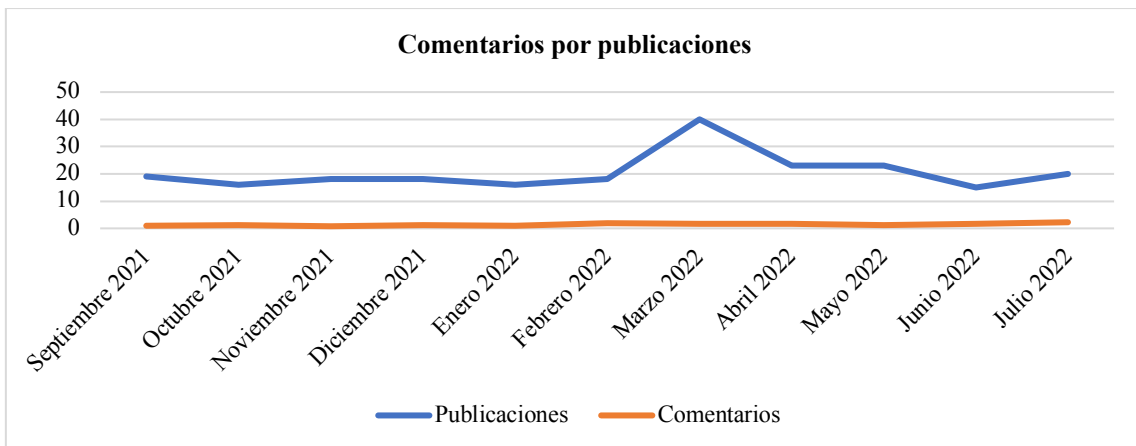
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 243: Evolución de reacciones Orquesta Simfònica de les Illes Balears



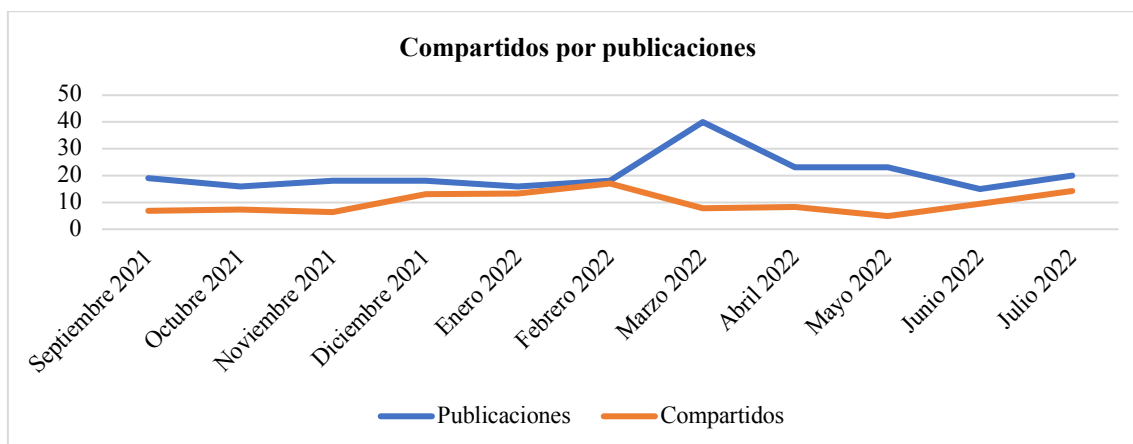
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 244: Evolución de comentarios Orquesta Simfònica de les Illes Balears



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 245: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica de les Illes Balears



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

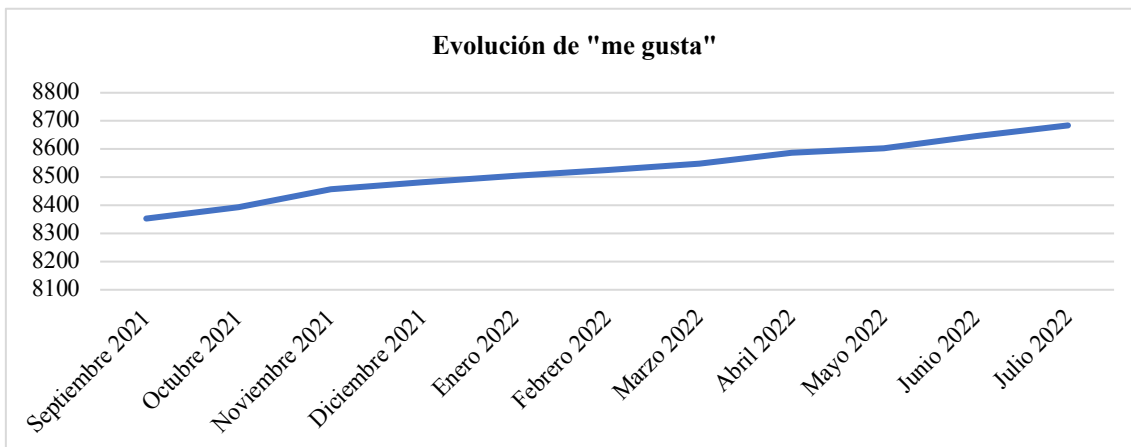
En la siguiente tabla se presentan los datos de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, acompañados de una serie de gráficos. Se puede observar un aumento en la cantidad de "me gusta" hasta alcanzar una diferencia de 331. La cantidad de publicaciones varía considerablemente, con un aumento destacado durante el mes de noviembre. La cantidad de reacciones por publicación es menor que la cantidad de publicaciones en todos los meses, excepto en octubre, enero y julio. En cuanto a los comentarios por publicación, la cifra se mantiene muy baja durante todo el período. Por último, la cantidad de compartidos por publicación apenas varía y los resultados son muy bajos.

Tabla 173: Información Facebook Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	8353	43	32,88	0,56	3,14
Octubre 2021	8393	37	47,02	0,81	4,21
Noviembre 2021	8457	54	35,88	0,66	7,27
Diciembre 2021	8483	36	28,97	0,64	5,05
Enero 2022	8504	21	43,66	1,28	5,09
Febrero 2022	8525	26	20,31	0,84	2,42
Marzo 2022	8548	37	22,08	0,46	4,56
Abril 2022	8587	32	30	1,4	3,9
Mayo 2022	8602	34	23,88	0,56	6
Junio 2022	8647	30	28,33	0,5	6,53
Julio 2022	8684	24	31,3	0,42	3,96

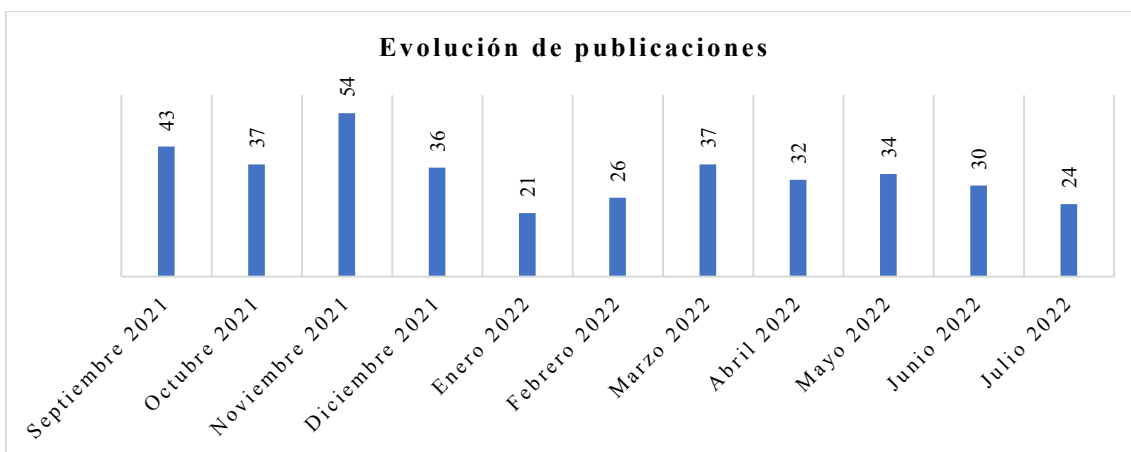
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 246: Evolución de me gusta Orquesta Filarmónica de Gran Canaria



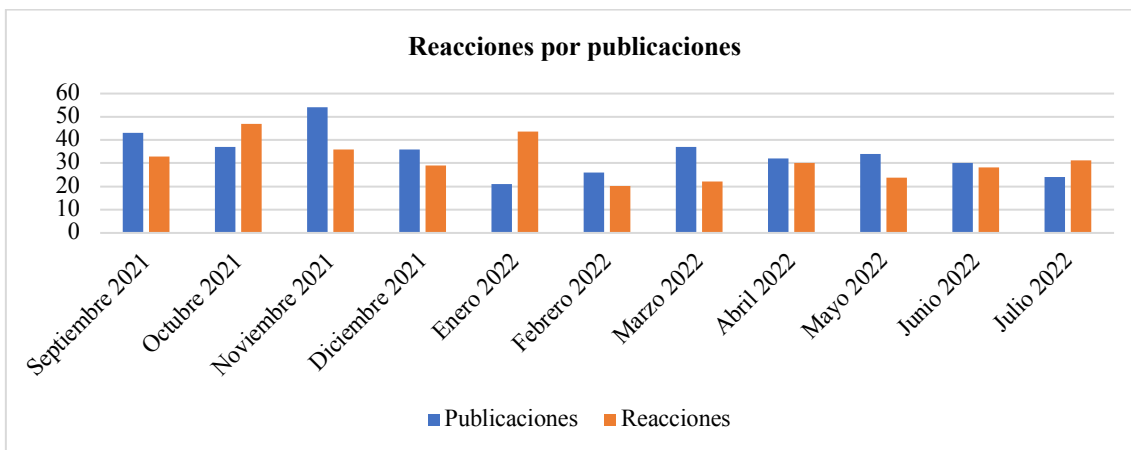
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 247: Evolución de publicaciones Orquesta Filarmónica de Gran Canaria



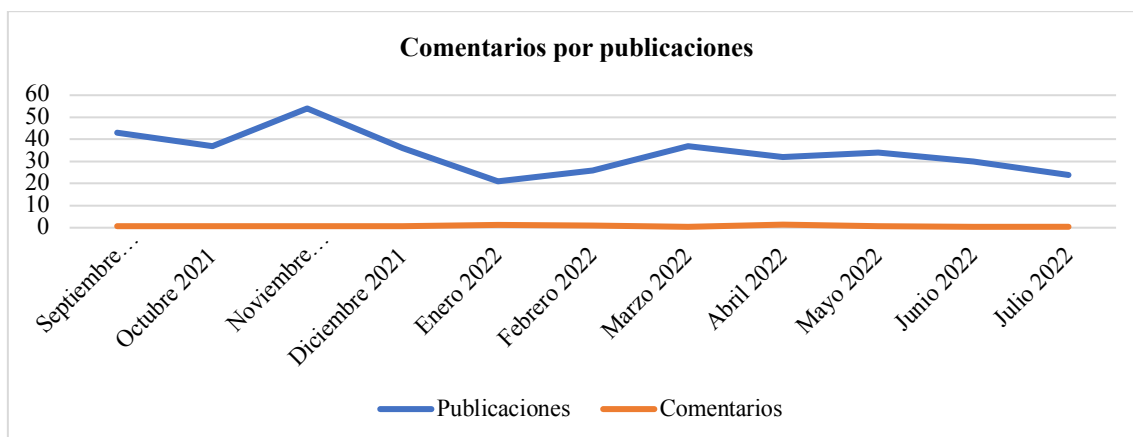
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 248: Evolución de reacciones Orquesta Filarmónica de Gran Canaria



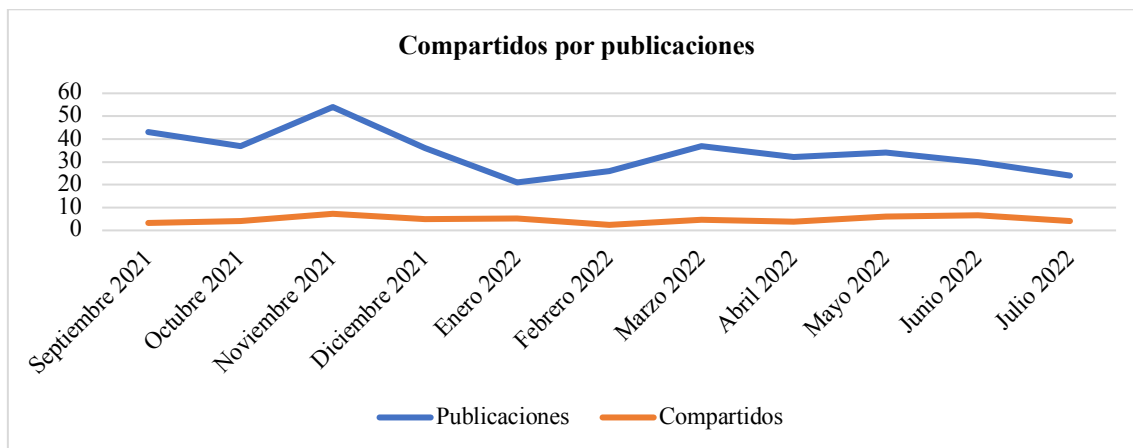
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 249: Evolución de comentarios Orquesta Filarmónica de Gran Canaria



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 250: Evolución de compartidos Orquesta Filarmónica de Gran Canaria



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Tenerife

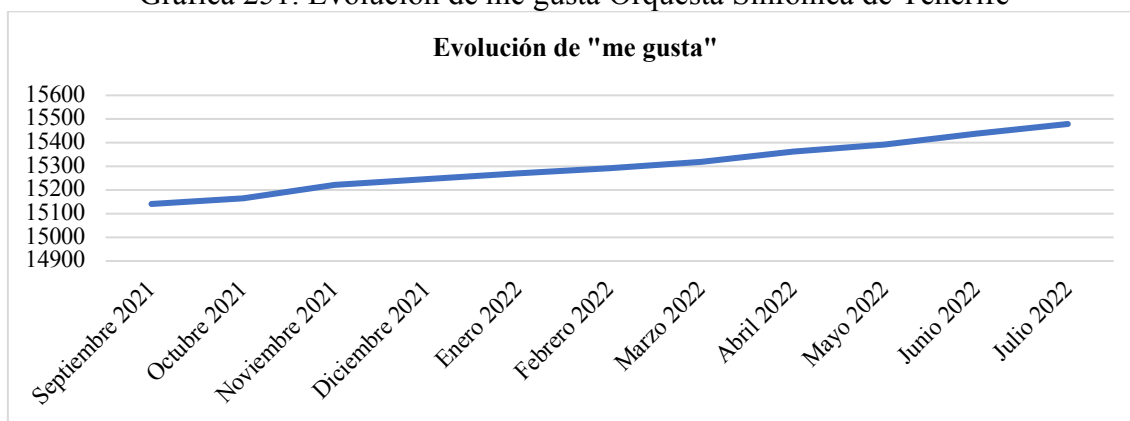
En la siguiente tabla se exponen los datos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife junto a una serie de gráficos. Se observa un aumento en el número de "me gusta" hasta alcanzar una diferencia de 338. La cantidad de publicaciones varía considerablemente, aunque registra unos datos muy elevados con los índices más bajos en el mes de enero. Las reacciones por publicaciones son muy elevadas aumentando en más del doble el número de éstas. Los comentarios por publicación son muy bajos sin apenas alteración en todo el periodo. Los compartidos por publicaciones son muy similares en el transcurso de los meses con un cierto repunte en el mes de mayo.

Tabla 174: Información Facebook Orquesta Sinfónica de Tenerife

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	15141	37	78,51	1,75	9,51
Octubre 2021	15166	36	107,36	3,83	6,05
Noviembre 2021	15221	42	126,5	4	6,66
Diciembre 2021	15245	39	102,23	3,2	7,66
Enero 2022	15270	24	112,45	4,12	9,04
Febrero 2022	15291	36	97,97	1,97	8,13
Marzo 2022	15319	29	82,27	2,03	10,2
Abril 2022	15363	39	66,97	2,33	6,51
Mayo 2022	15392	42	81,57	2,47	12,97
Junio 2022	15438	35	94,88	4,77	5,85
Julio 2022	15479	27	111,4	1,88	4,37

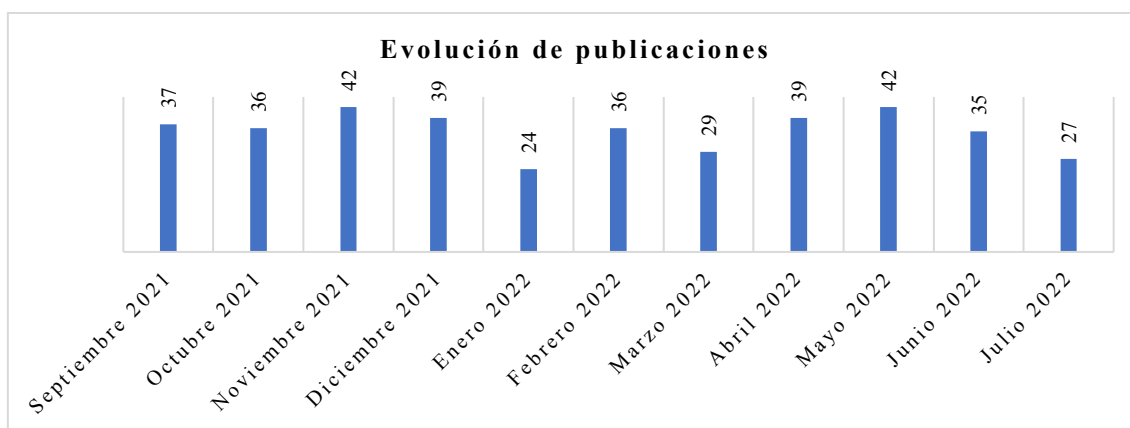
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 251: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de Tenerife



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 252: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica de Tenerife



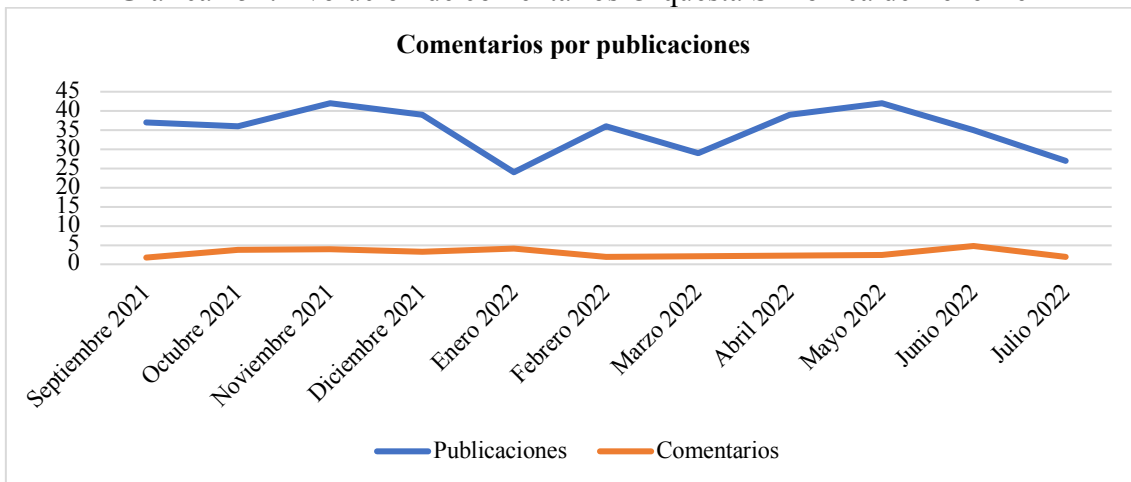
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 253: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica de Tenerife



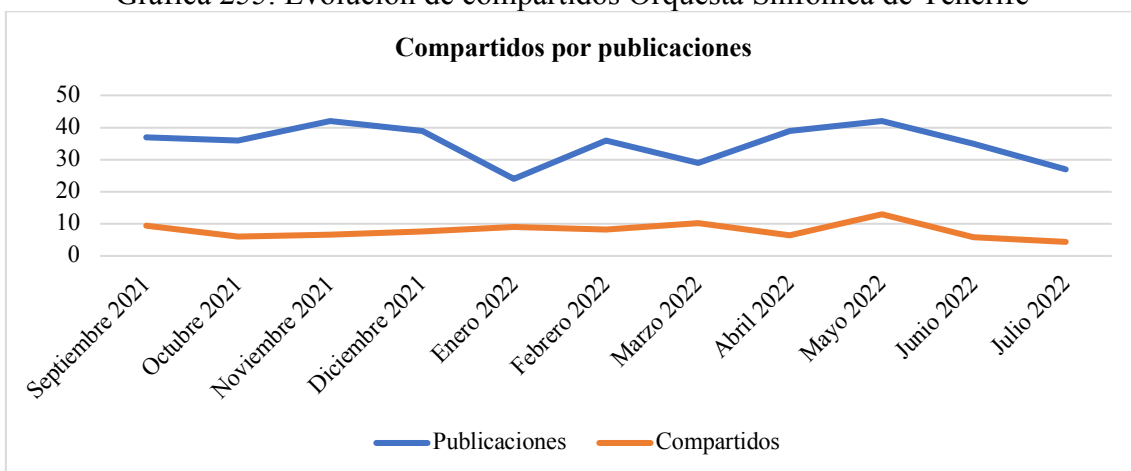
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 254: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Tenerife



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 255: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica de Tenerife



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

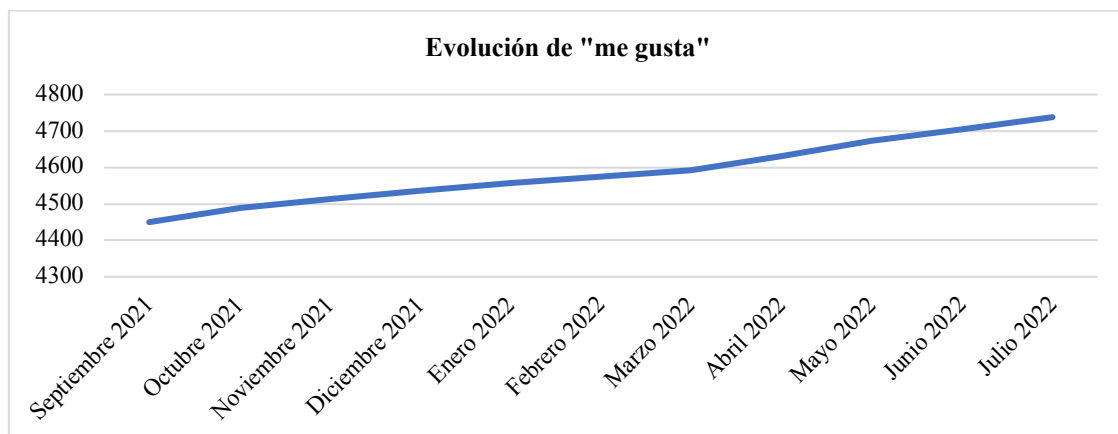
La siguiente tabla registra los datos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León junto con una serie de gráficos. Se observa un incremento en el número de "me gusta" hasta llegar a una diferencia de 288. La cantidad de publicaciones es muy diversa con un máximo en el mes de noviembre. Las reacciones por publicación se ubican por debajo de estas, salvo en los meses de febrero, abril, junio y julio. Los comentarios por publicación son muy escasos sin apenas variación en todo el periodo. Los compartidos por publicación son muy limitados a lo largo de los meses con un cierto aumento en el mes de abril.

Tabla 175: Información Facebook Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	4450	32	22,59	0,46	2,53
Octubre 2021	4488	35	11,06	0,08	3,08
Noviembre 2021	4514	40	15,75	0,125	3,1
Diciembre 2021	4537	17	22,35	1,64	3,82
Enero 2022	4558	25	21,48	0,88	2,76
Febrero 2022	4574	33	35,51	0,69	4,94
Marzo 2022	4592	25	23,84	0,64	5,44
Abril 2022	4631	21	28,95	0,47	7,47
Mayo 2022	4674	24	19,37	0,7	4,08
Junio 2022	4704	17	50,23	2,12	4,35
Julio 2022	4738	23	26,21	1,56	5,65

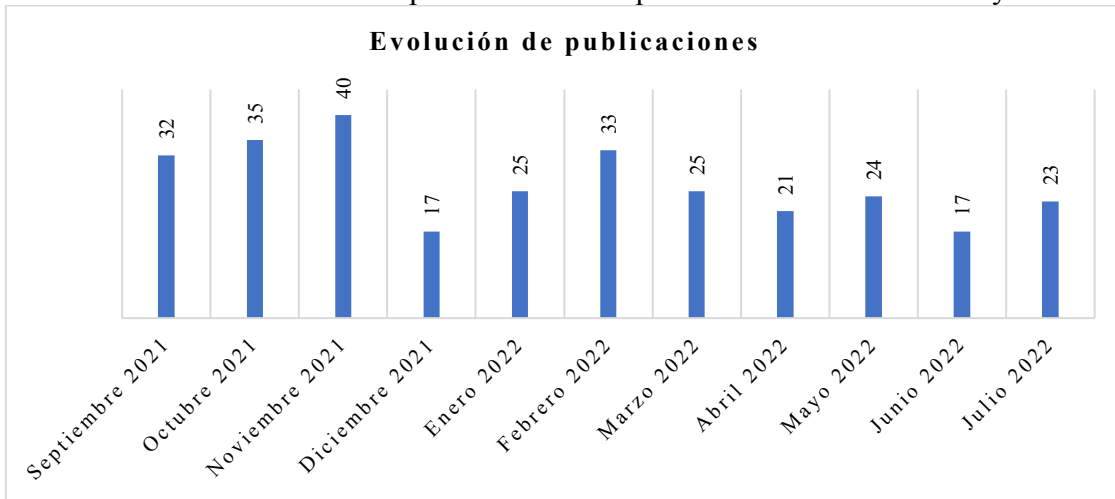
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 256: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de Castilla y León



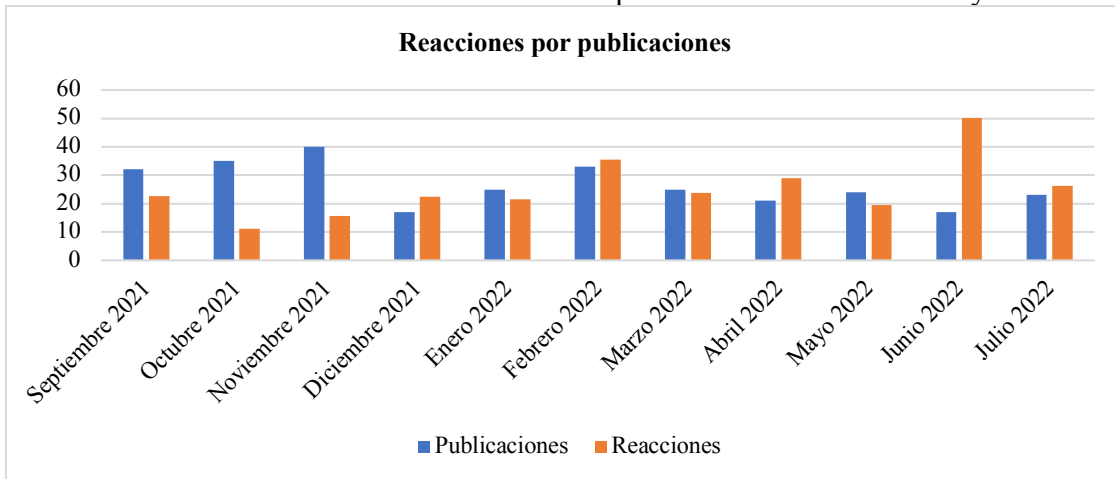
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 257: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica de Castilla y León



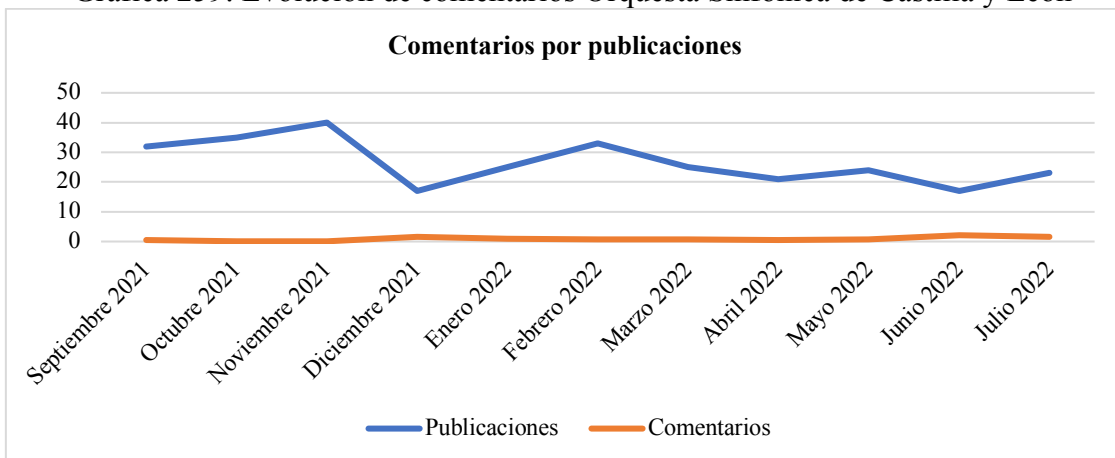
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 258: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica de Castilla y León



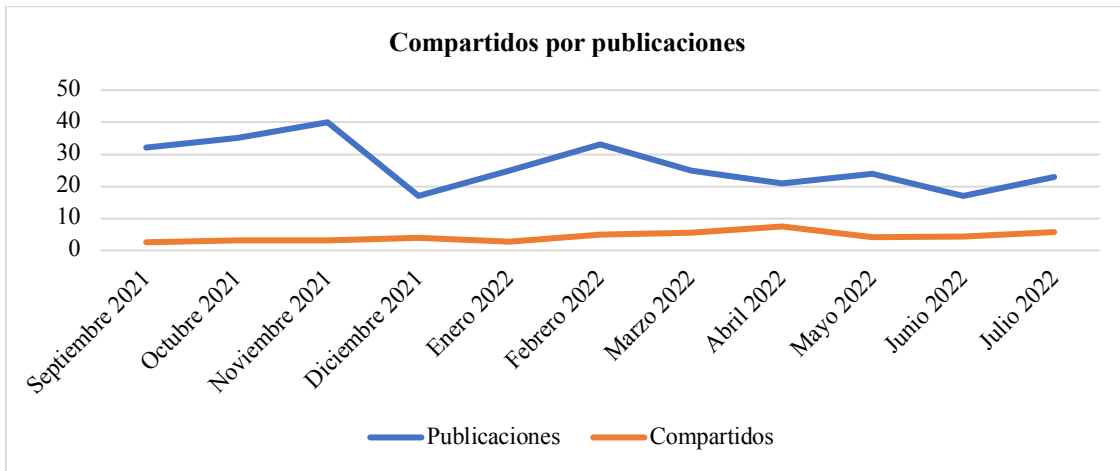
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 259: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Castilla y León



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 260: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica de Castilla y León



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Cadaqués

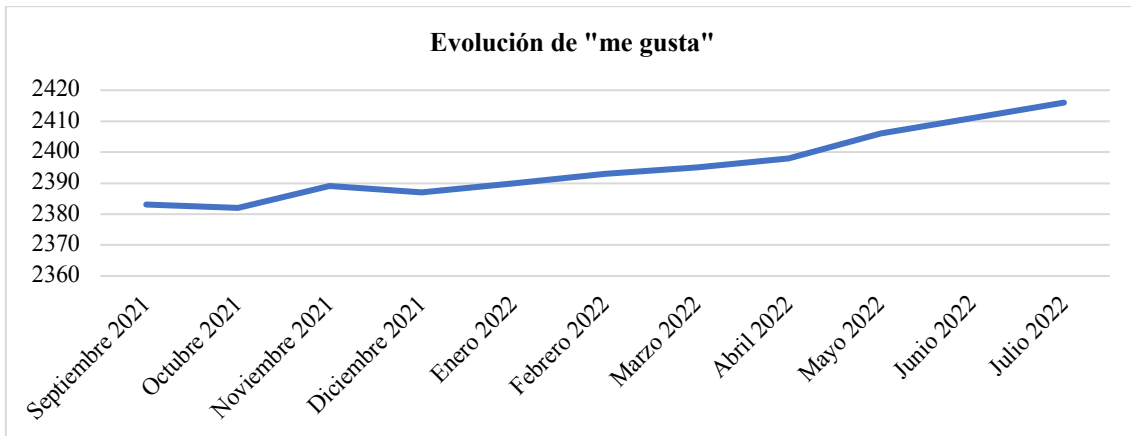
La información de la Orquesta de Cadaqués se registra en la siguiente tabla donde únicamente se tienen datos de la evolución del número de "me gusta" dado que no se realizan publicaciones. Esta información expone un incremento de 33 "me gusta".

Tabla 176: Información Facebook Orquesta de Cadaqués

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	2383	0	0	0	0
Octubre 2021	2382	0	0	0	0
Noviembre 2021	2389	0	0	0	0
Diciembre 2021	2387	0	0	0	0
Enero 2022	2390	0	0	0	0
Febrero 2022	2393	0	0	0	0
Marzo 2022	2395	0	0	0	0
Abril 2022	2398	0	0	0	0
Mayo 2022	2406	0	0	0	0
Junio 2022	2411	0	0	0	0
Julio 2022	2416	0	0	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 261: Evolución de me gusta Orquesta de Cadaqués



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña: Perfil del L'Auditori

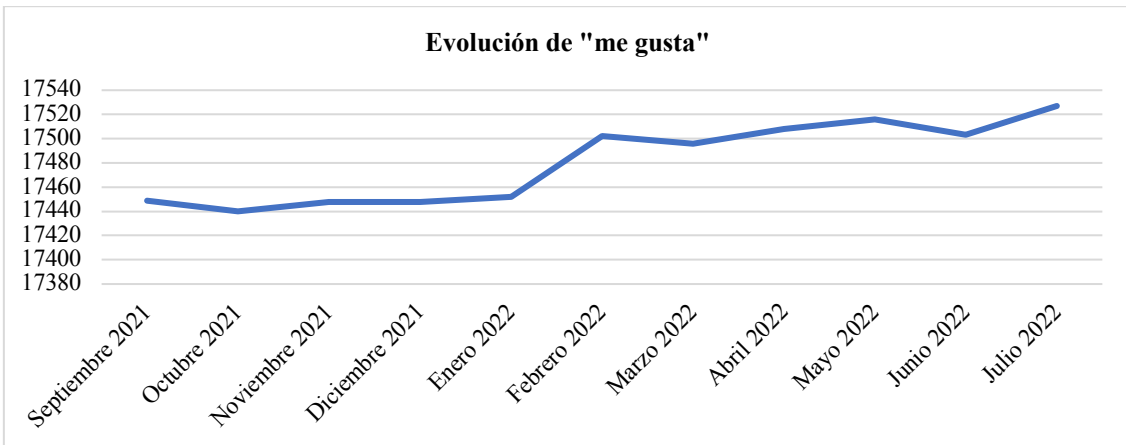
En la siguiente tabla se exponen los datos del perfil del L'Auditori con una serie de gráficos. Se muestra un aumento en el número de "me gusta" hasta alcanzar una diferencia de 78. Respecto al número de publicaciones es un dato reducido con un incremento en el mes de mayo. Las reacciones por publicaciones se sitúan por encima de éstas excepto en mayo. Los comentarios por publicación son más bajos que el número de publicaciones con un aumento en el mes de diciembre. Los compartidos por publicaciones se mantienen similares en todo el tiempo investigado.

Tabla 177: Información Facebook L'Auditori

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	17449	6	22,17	0	2
Octubre 2021	17440	10	46	1,1	4,2
Noviembre 2021	17448	14	57,36	1,64	4,36
Diciembre 2021	17448	10	92.8	5.1	4.1
Enero 2022	17452	9	37.67	0.11	2.44
Febrero 2022	17502	10	37.8	0.1	2.9
Marzo 2022	17496	8	24.75	0.62	3.25
Abril 2022	17508	4	32	1	4.5
Mayo 2022	17516	32	26.41	0.56	2.56
Junio 2022	17503	7	13.43	0	1
Julio 2022	17527	10	17.1	0.1	1.6

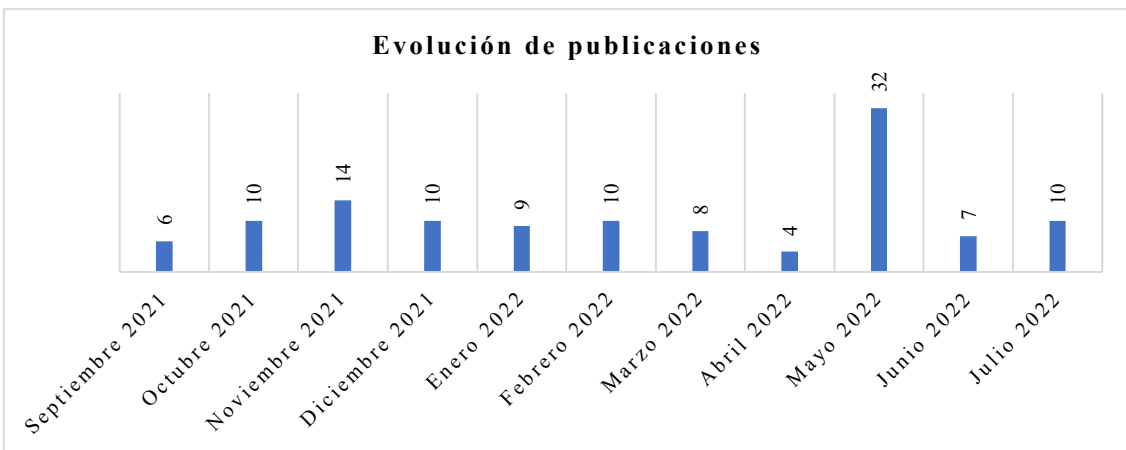
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 262: Evolución de me gusta L' Auditori



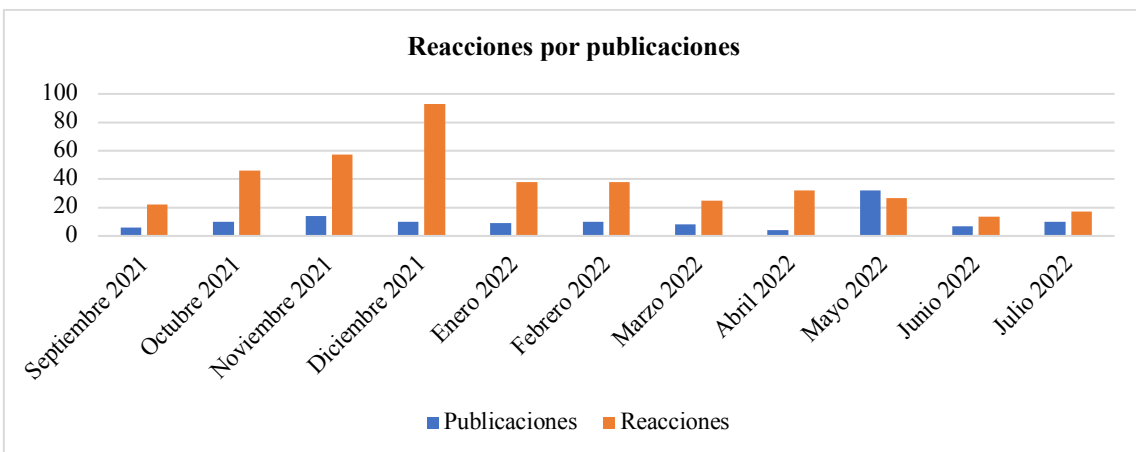
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 263: Evolución de publicaciones L' Auditori



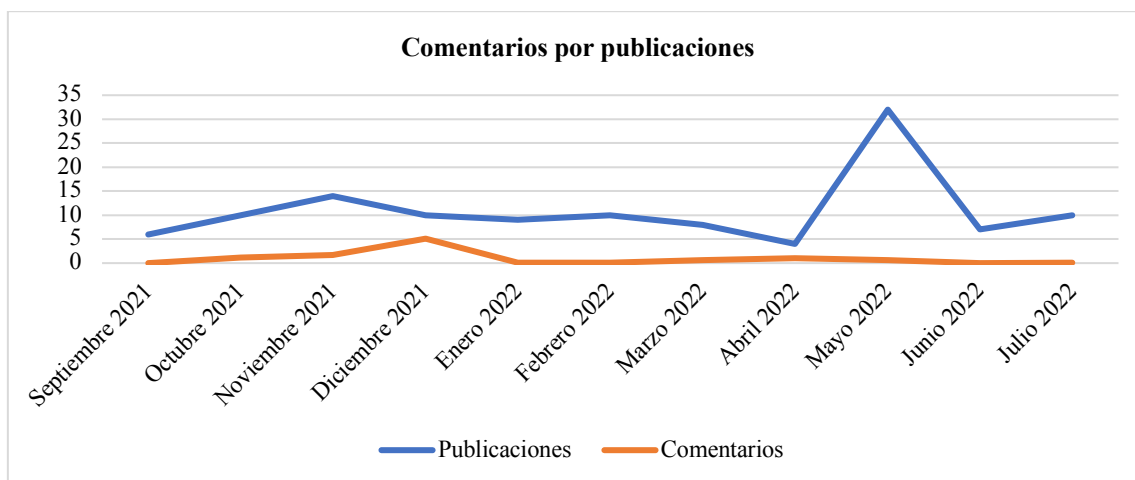
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 264: Evolución de reacciones L' Auditori



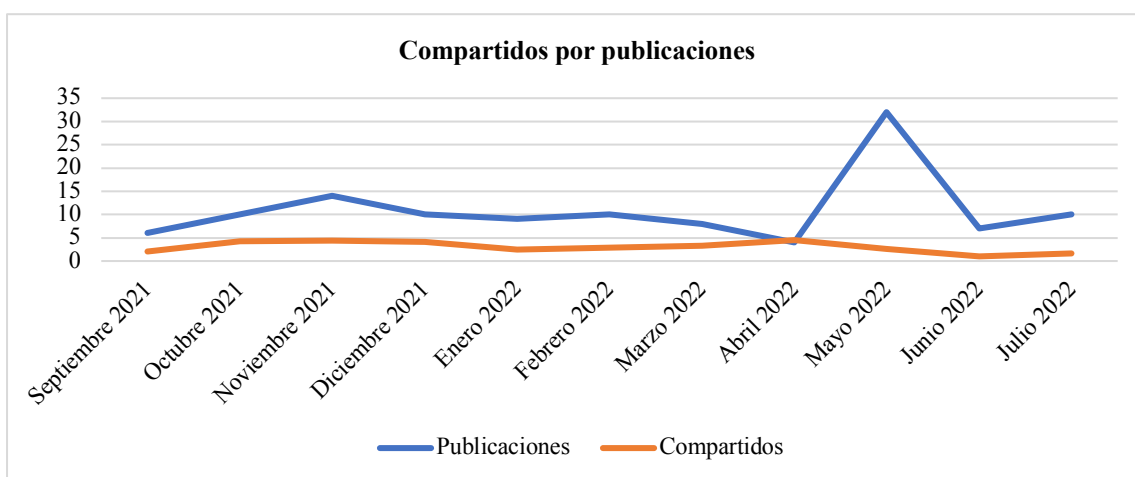
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 265: Evolución de comentarios L' Auditori



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 266: Evolución de compartidos L' Auditori



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica Del Gran Teatre del Liceu: Perfil Gran Teatre del Liceu

En la siguiente tabla se exponen los datos del perfil del Gran Teatre del Liceu junto a una serie de gráficos. Se muestra un aumento en el número de "me gusta" hasta alcanzar una diferencia de 909. En lo concerniente al número de publicaciones, es un dato reducido con un incremento en el mes de mayo. Las reacciones por publicaciones se sitúan muy por encima de éstas excepto en mayo. Los comentarios por publicación son menores que el número de publicaciones con un aumento en el mes de julio. Los compartidos por publicaciones se mantienen estables en todo el tiempo investigado con resultados bajos.

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Tabla 178: Información Facebook Gran Teatre del Liceu

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	60983	23	49,96	1,22	9,96
Octubre 2021	61023	30	82,6	3,37	17,7
Noviembre 2021	61093	22	69,27	1,59	10,05
Diciembre 2021	61176	16	72.44	2.44	6.81
Enero 2022	61343	31	77.35	3.32	15.03
Febrero 2022	61381	32	80.34	8.28	7.5
Marzo 2022	61394	27	59.22	3.52	9.33
Abril 2022	61513	22	73.68	2.82	12.82
Mayo 2022	61577	84	65.18	3.65	4.48
Junio 2022	61670	22	74.82	3.14	10
Julio 2022	61892	18	98.67	8.89	11.78

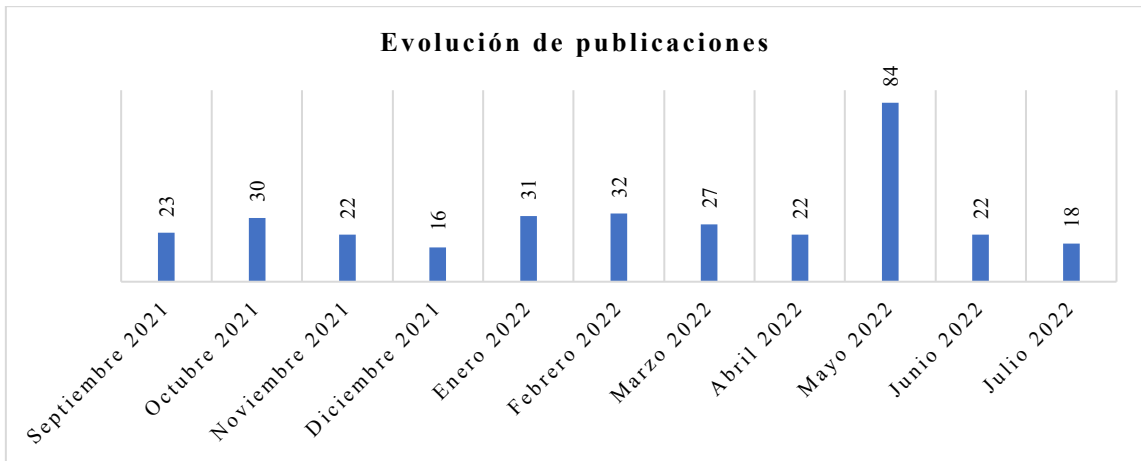
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 267: Evolución de me gusta Gran Teatre del Liceu



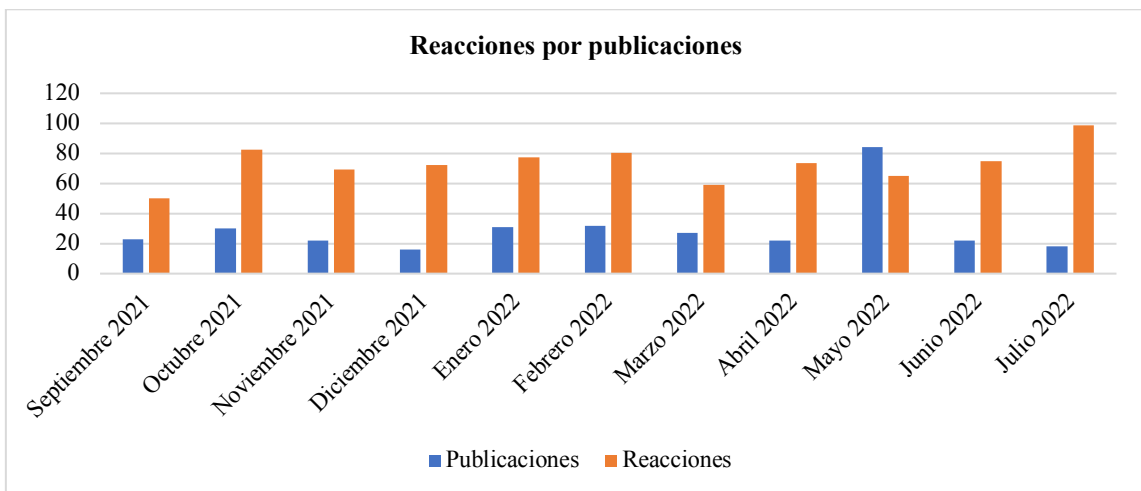
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 268: Evolución de publicaciones Gran Teatre del Liceu



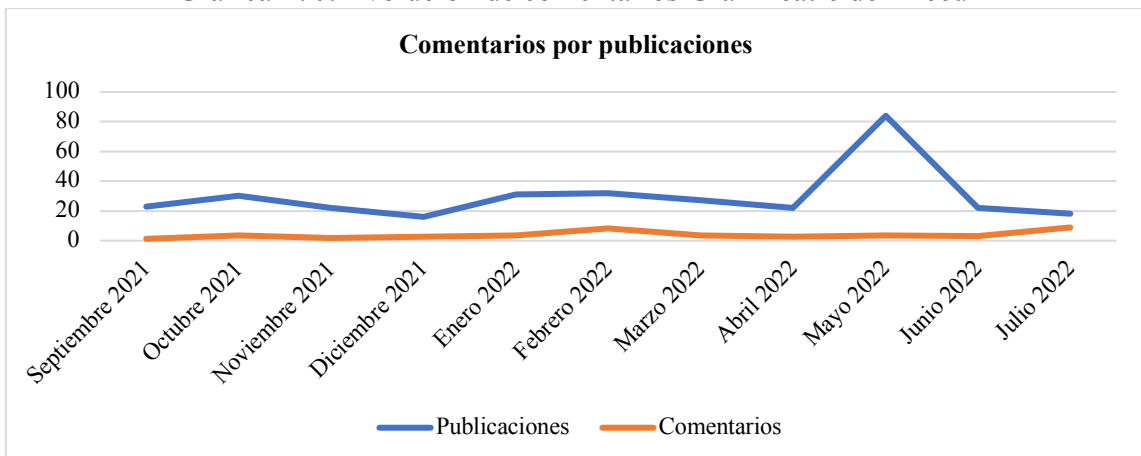
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 269: Evolución de reacciones Gran Teatre del Liceu



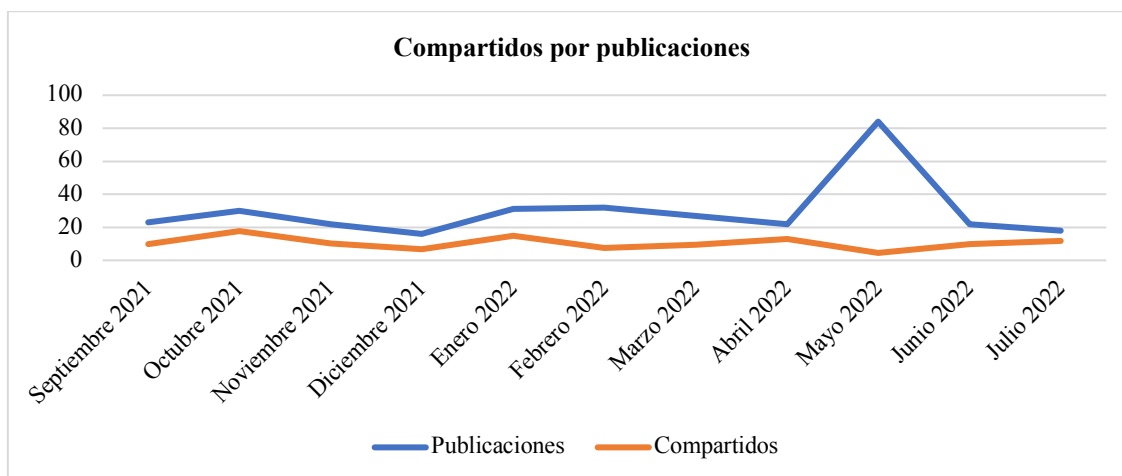
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 270: Evolución de comentarios Gran Teatre del Liceu



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 271: Evolución de compartidos Gran Teatre del Liceu



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Vallés

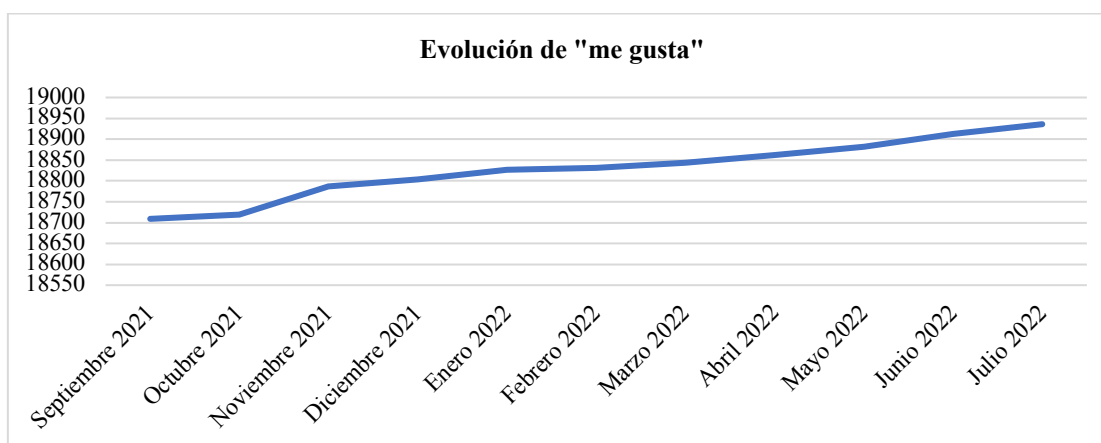
En la tabla siguiente se presentan los datos de la Orquesta Sinfónica del Vallés, junto con varios gráficos. Se observa un aumento en el número de "me gusta" hasta que alcanza una diferencia de 227. En cuanto al número de publicaciones, es un dato muy diverso, aunque inferior al resto de instituciones. Las interacciones por publicación superan a éstas en todos los meses. Los comentarios por publicación son muy diversos, con un pico en enero. Los datos de compartidos por publicación son variados, con unos resultados destacados del resto en diciembre.

Tabla 179: Información Facebook Orquesta Sinfónica del Vallés

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	18709	5	54,8	1,2	7
Octubre 2021	18720	12	188,25	3,08	4,08
Noviembre 2021	18787	13	126,3	2,69	4,76
Diciembre 2021	18804	9	55,11	1,11	11,22
Enero 2022	18826	13	259,69	9,76	2,69
Febrero 2022	18832	15	55,2	2,8	4,26
Marzo 2022	18843	9	53,33	2,11	5,11
Abril 2022	18862	9	57,88	1,11	4,33
Mayo 2022	18882	13	30,46	0,92	4,3
Junio 2022	18912	6	43,83	1,16	5,83
Julio 2022	18936	7	22	0,14	3,57

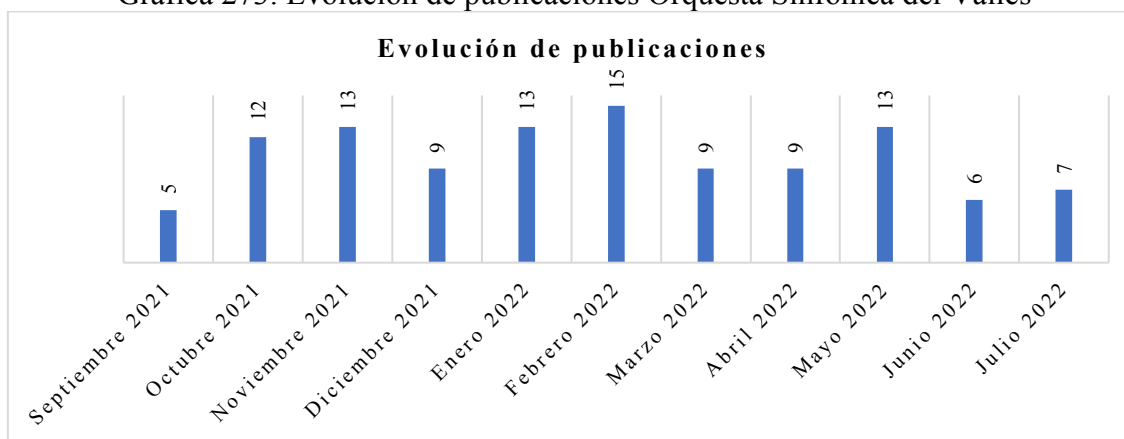
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 272: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica del Vallés



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 273: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica del Vallés



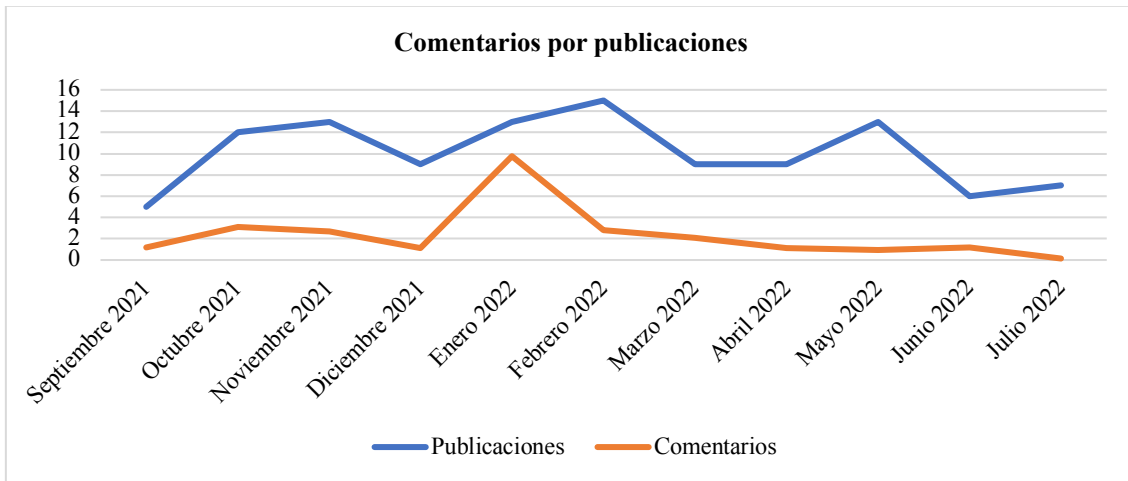
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 274: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica del Vallés



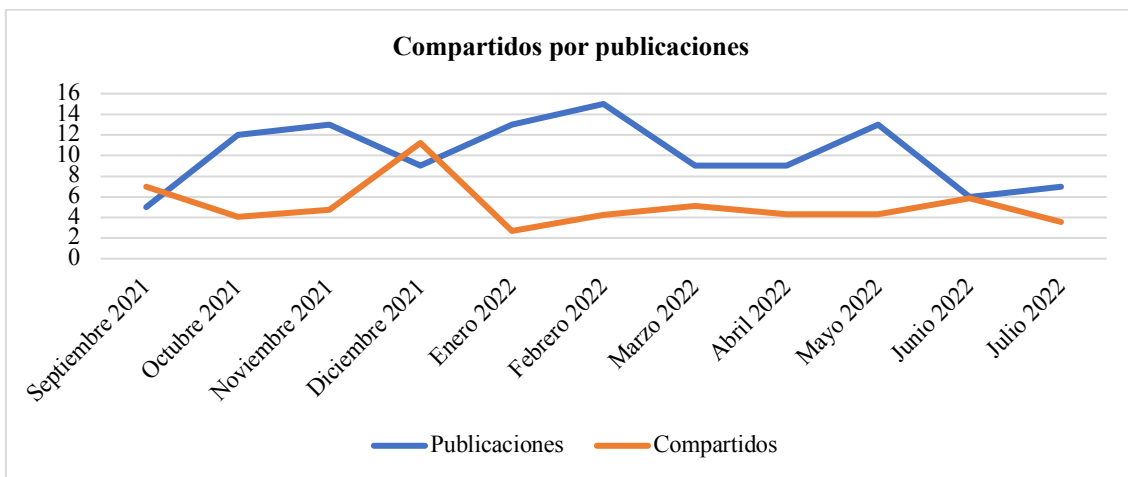
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 275: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica del Vallés



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 276: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica del Vallés



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfonia Julia Carbonell Deles Terres de Lleida

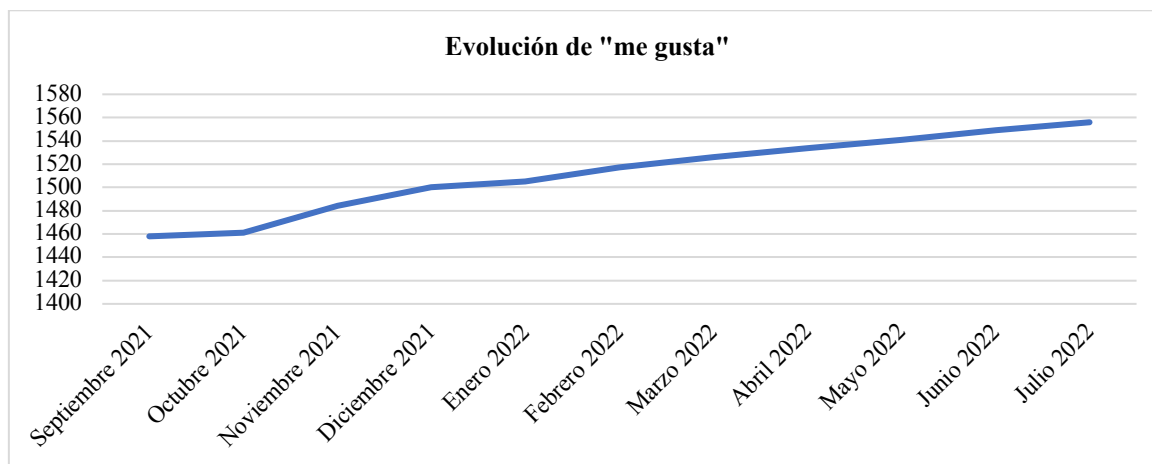
En la siguiente tabla se muestran los detalles de la Orquesta Sinfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida, junto con una serie de gráficos. Se observa un aumento en el número de "me gusta" hasta que alcanza una diferencia de 98. En lo que respecta al número de posts, es un dato muy diverso, aunque con un punto máximo en el mes de octubre. Las interacciones por publicación superan a estos, excepto en los meses de octubre, noviembre, marzo y mayo. Los comentarios por publicación son mínimos en todo el período investigado y, los datos de compartidos por publicación, son muy similares.

Tabla 180: Información Facebook Orquesta Sinfónica Julia Carbonell

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	1458	3	14,33	0,33	3
Octubre 2021	1461	24	15,62	0,16	3,83
Noviembre 2021	1484	22	15,04	0,09	4,04
Diciembre 2021	1500	11	16	0,09	1,81
Enero 2022	1505	17	18,29	0,05	4,88
Febrero 2022	1517	11	9,81	0	2,27
Marzo 2022	1526	15	12,46	0,2	1,33
Abril 2022	1534	16	17,43	0,17	2,29
Mayo 2022	1541	18	17,5	0,05	3,72
Junio 2022	1549	4	21,75	0,75	3,75
Julio 2022	1556	9	13,55	0,22	1,66

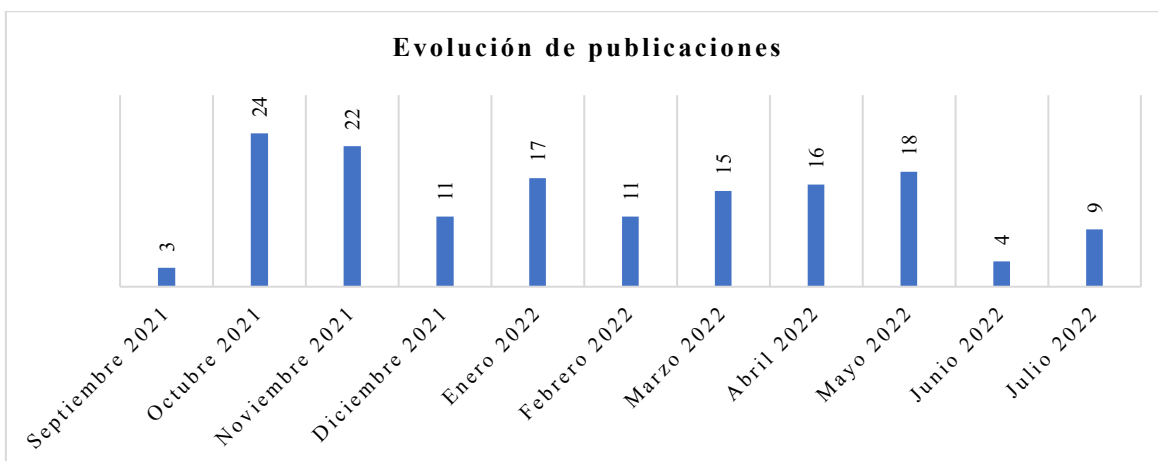
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 277: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica Julia Carbonell



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 278: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica Julia Carbonell



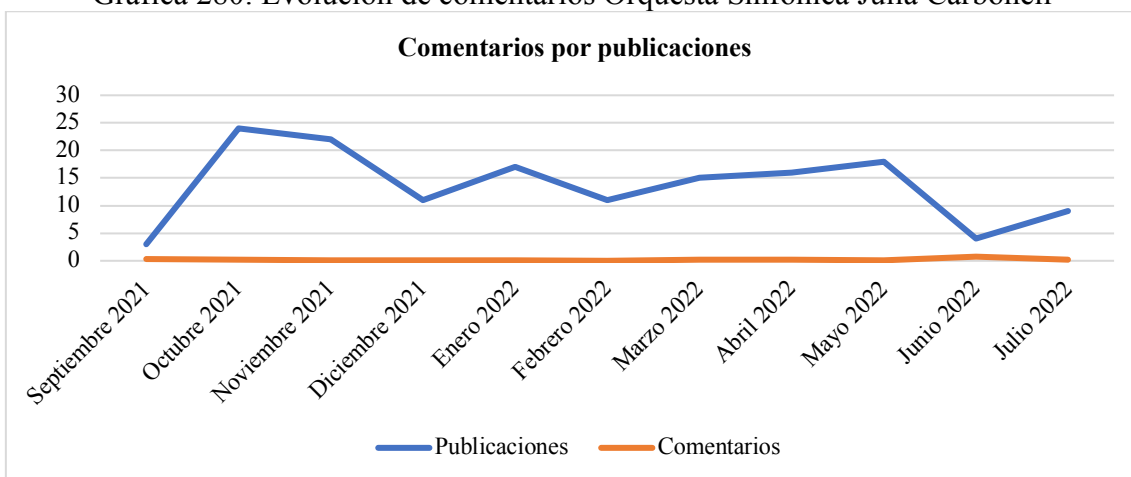
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 279: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica Julia Carbonell



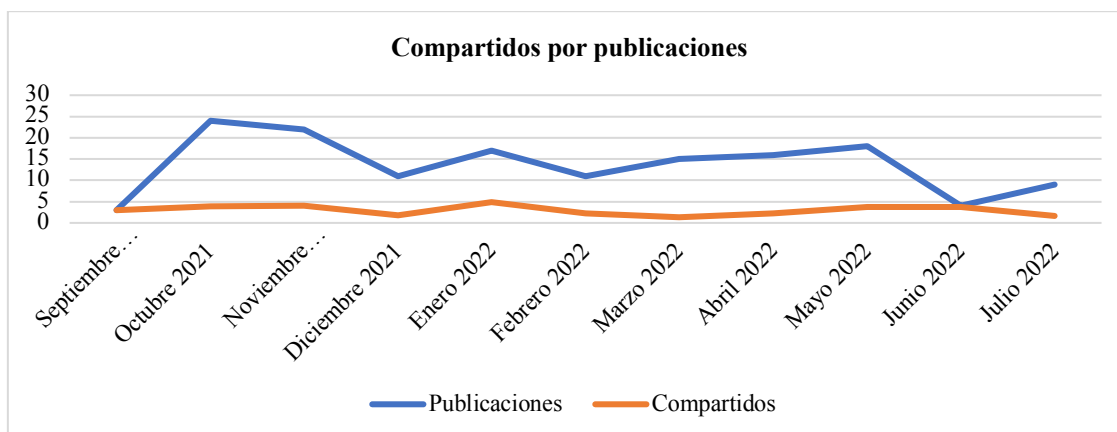
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 280: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica Julia Carbonell



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 281: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica Julia Carbonell



Fuente: Elaboración propia

Jove Orquesta Nacional de Catalunya

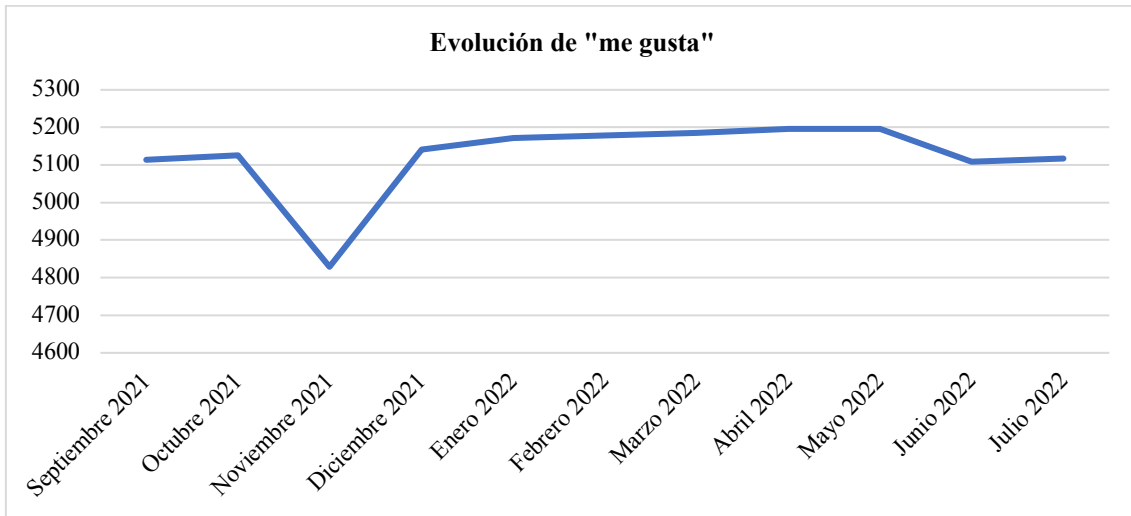
Los datos de la Jove Orquesta Nacional de Catalunya se muestran en la siguiente tabla junto con una serie de gráficos. La evolución del número de "me gusta" comienza con un descenso en el mes de noviembre que sufre una fluctuación finalizando con un número positivo de 4. La evolución de las publicaciones es variada con unos datos muy reducidos excepto en el mes de julio. Las reacciones por publicaciones son muy elevadas excepto en el mes de julio. En lo concerniente a los comentarios por publicaciones son datos que apenas varían aunque sufren un incremento en el mes de abril. Los compartidos por publicaciones fluctúan a lo largo del periodo llegando a superar al número de publicaciones desde septiembre a diciembre.

Tabla 181: Información Facebook Jove Orquesta Nacional de Catalunya

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	5114	3	32,33	0,33	4,33
Octubre 2021	5125	2	22	0	5,5
Noviembre 2021	4829	1	44	1	6
Diciembre 2021	5141	8	45,25	1	4
Enero 2022	5171	13	38,92	1,15	3,61
Febrero 2022	5179	5	25	1,2	0,8
Marzo 2022	5185	4	18,5	0	2
Abril 2022	5196	18	31,05	18	4,22
Mayo 2022	5196	3	25,33	3,66	0,33
Junio 2022	5109	6	18,66	0,33	3,16
Julio 2022	5118	37	19,54	0,32	1,94

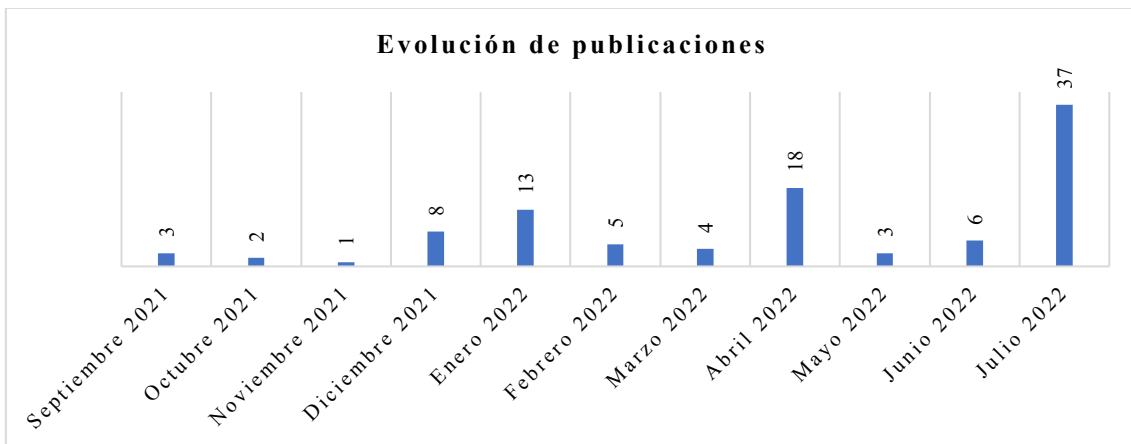
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 282: Evolución de me gusta Jove Orquestra Nacional de Catalunya



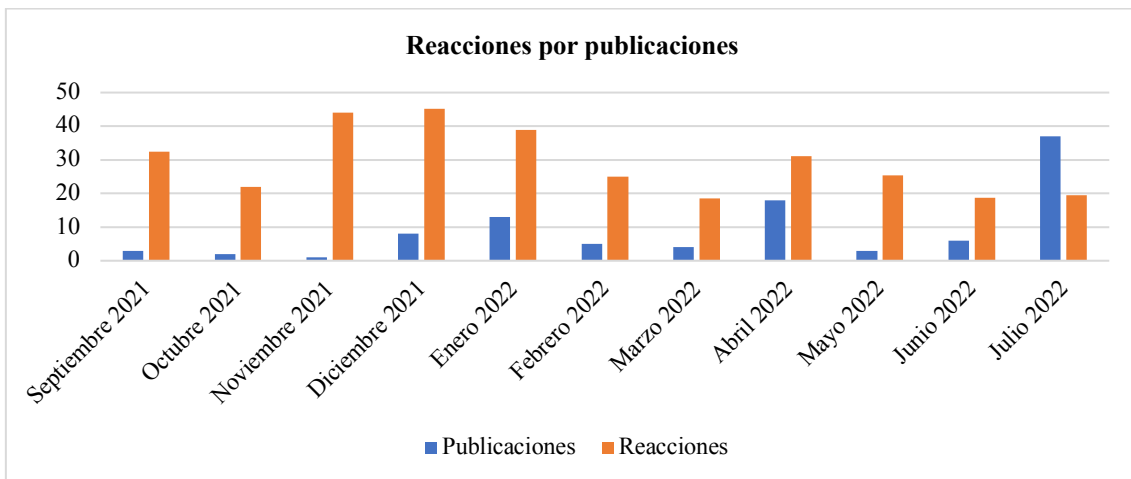
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 283: Evolución de publicaciones Jove Orquestra Nacional de Catalunya



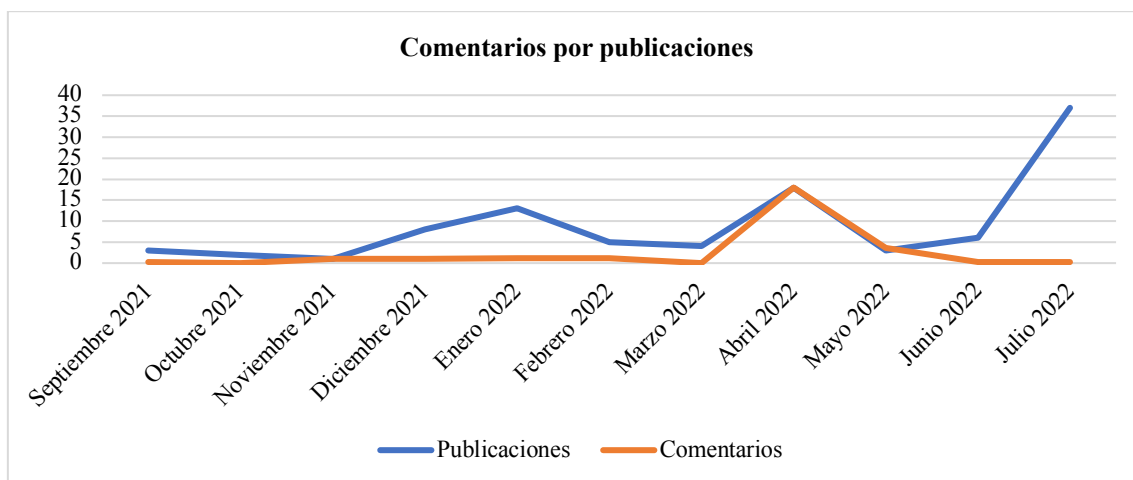
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 284: Evolución de reacciones Jove Orquestra Nacional de Catalunya



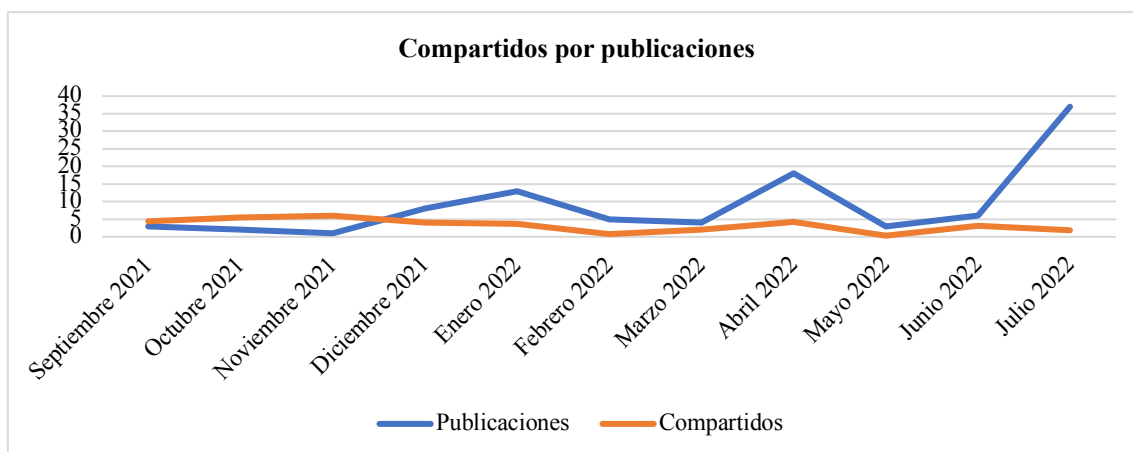
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 285: Evolución de comentarios Jove Orquestra Nacional de Catalunya



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 286: Evolución de compartidos Jove Orquestra Nacional de Catalunya



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Extremadura

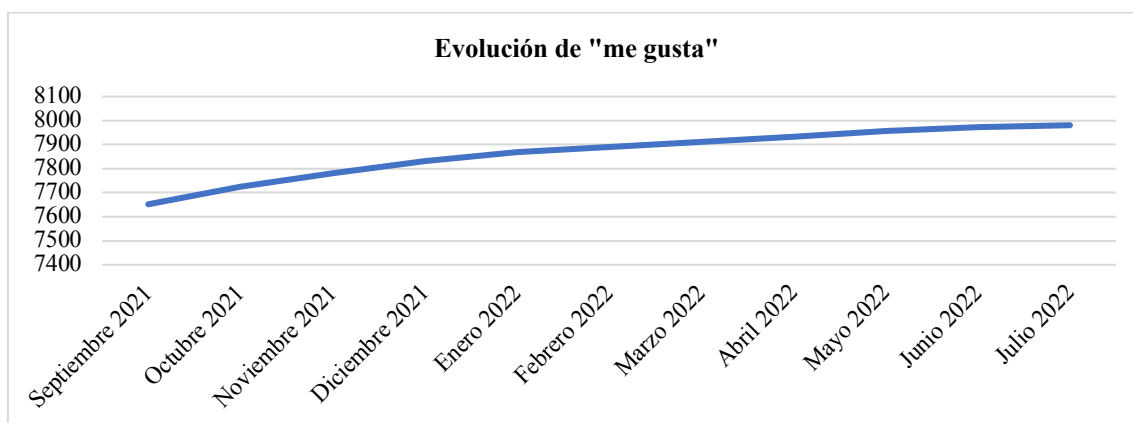
Los datos de la Orquesta de Extremadura se recogen en la siguiente tabla acompañados de una serie de gráficos. La evolución del número de "me gusta" expone un incremento positivo de 329. La evolución de las publicaciones es muy variada con un punto álgido en el mes de marzo. Las reacciones por publicaciones son superiores a lo largo del periodo excepto en febrero y marzo. Los comentarios por publicaciones son muy reducidos en todo el periodo y los datos de compartidos por publicaciones son variados con dos puntos destacados en el mes de septiembre y de abril.

Tabla 182: Información Facebook Orquesta de Extremadura

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	7652	11	46,27	3,27	8,36
Octubre 2021	7725	28	43	1,36	5,57
Noviembre 2021	7781	30	37,23	0,4	6,76
Diciembre 2021	7831	27	38,59	1,7	6,15
Enero 2022	7870	23	34,35	1	3,6
Febrero 2022	7891	28	26,53	0,25	3,64
Marzo 2022	7911	46	42,26	1,06	4,5
Abril 2022	7932	24	53,91	2,12	9
Mayo 2022	7956	26	49,04	0,38	7,11
Junio 2022	7972	13	65,07	3,46	7,15
Julio 2022	7981	14	56,85	2,21	4,78

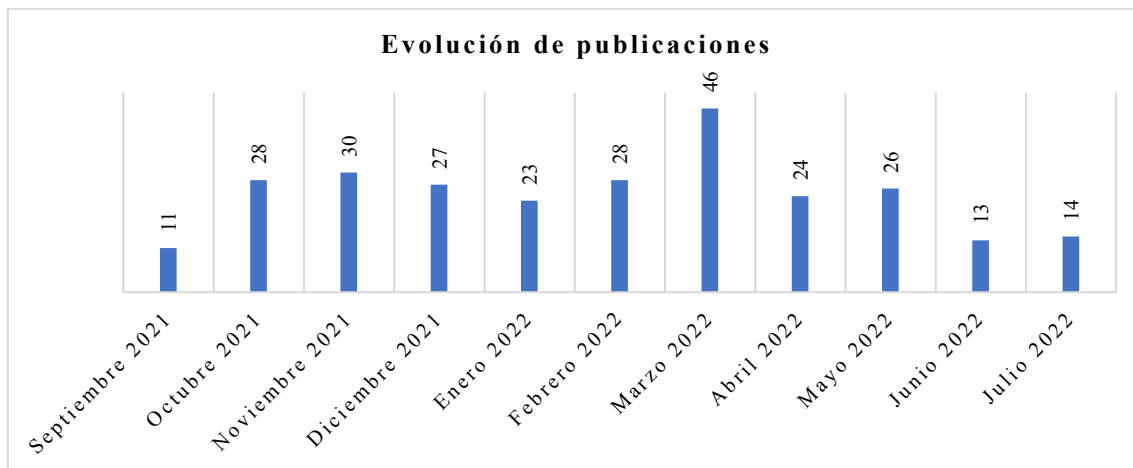
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 287: Evolución de me gusta Orquesta de Extremadura



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 288: Evolución de publicaciones Orquesta de Extremadura



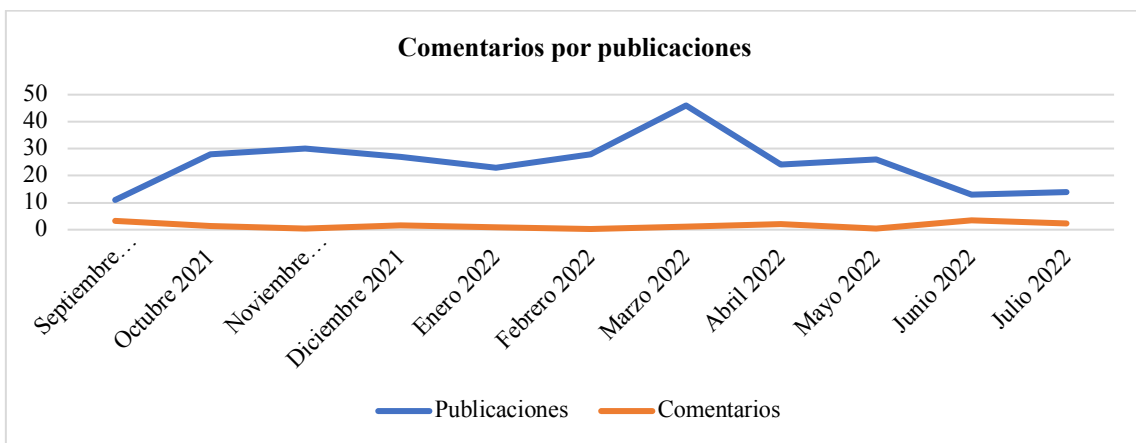
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 289: Evolución de reacciones Orquesta de Extremadura



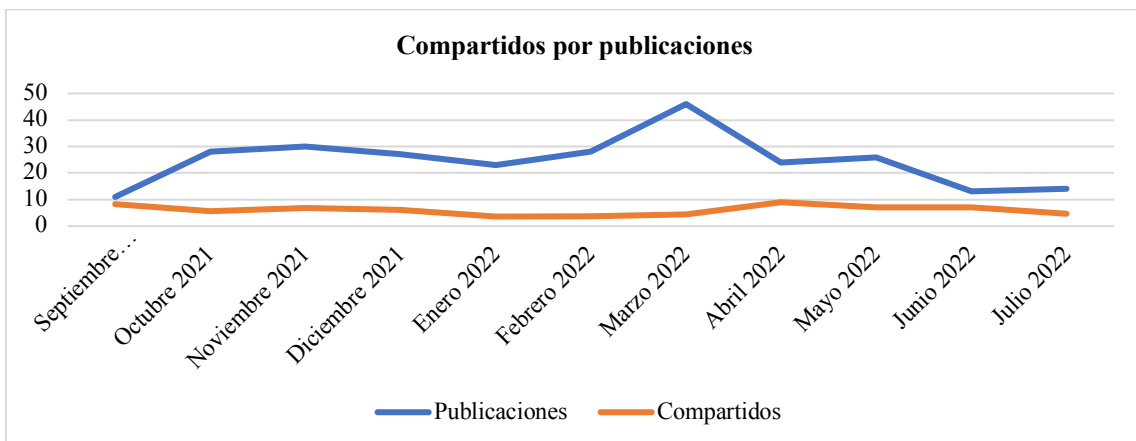
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 290: Evolución de comentarios Orquesta de Extremadura



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 291: Evolución de compartidos Orquesta de Extremadura



Fuente: Elaboración propia

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

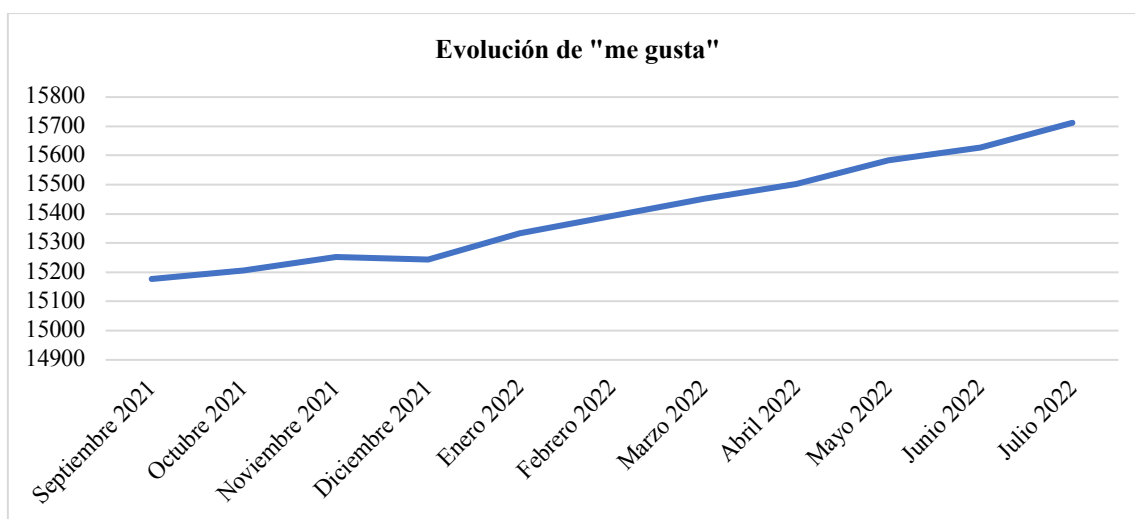
Los datos de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa se presentan en el cuadro siguiente junto con una serie de diagramas. Se recoge un aumento de 535 puntos positivos en el número de "me gusta". La variación del número de publicaciones es muy diversa, con una cifra excepcionalmente alta en marzo. La cantidad de reacciones por publicación es mayor durante todo el período, excepto en marzo y mayo. Los comentarios por publicación son escasos en todos los meses, muy similares a los compartidos por publicación.

Tabla 184: Información Facebook Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	15177	26	56,96	0,96	3,57
Octubre 2021	15207	19	66,89	2,58	3,21
Noviembre 2021	15252	35	68,65	2,94	1,11
Diciembre 2021	15243	22	100,09	2,72	2,41
Enero 2022	15333	18	82,66	4,27	0,94
Febrero 2022	15393	14	62,92	1,85	6,5
Marzo 2022	15451	63	55,36	2,61	5,33
Abril 2022	15502	31	40,09	1,22	3,42
Mayo 2022	15584	46	28,63	0,47	2,47
Junio 2022	15627	25	52,12	2,44	3,04
Julio 2022	15712	1	31	1	0

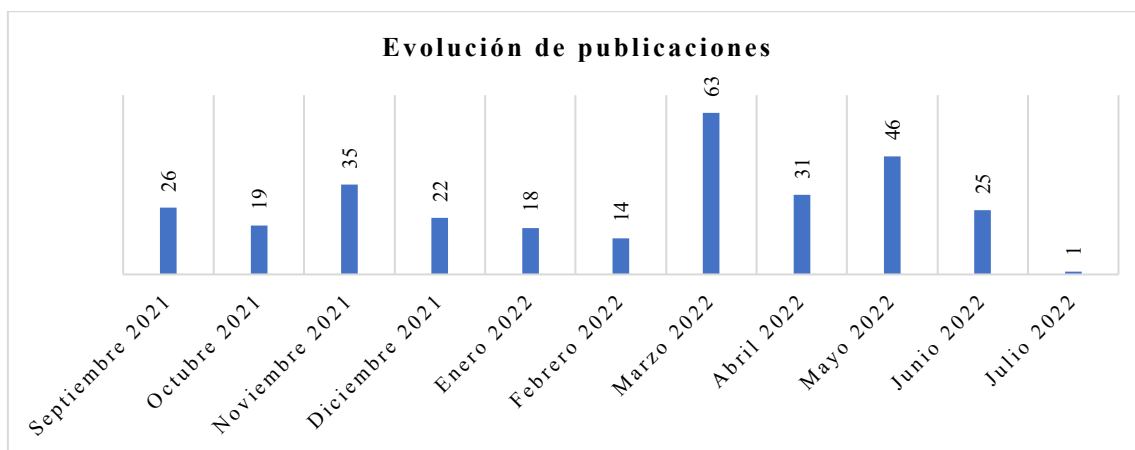
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 292: Evolución de me gusta Bilbao Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 293: Evolución de publicaciones Bilbao Orkestra Sinfonikoa



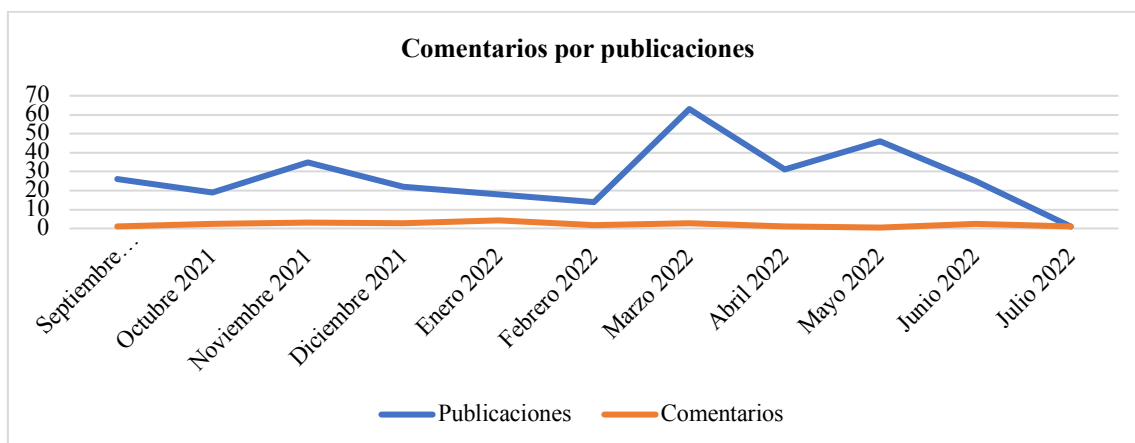
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 294: Evolución de reacciones Bilbao Orkestra Sinfonikoa



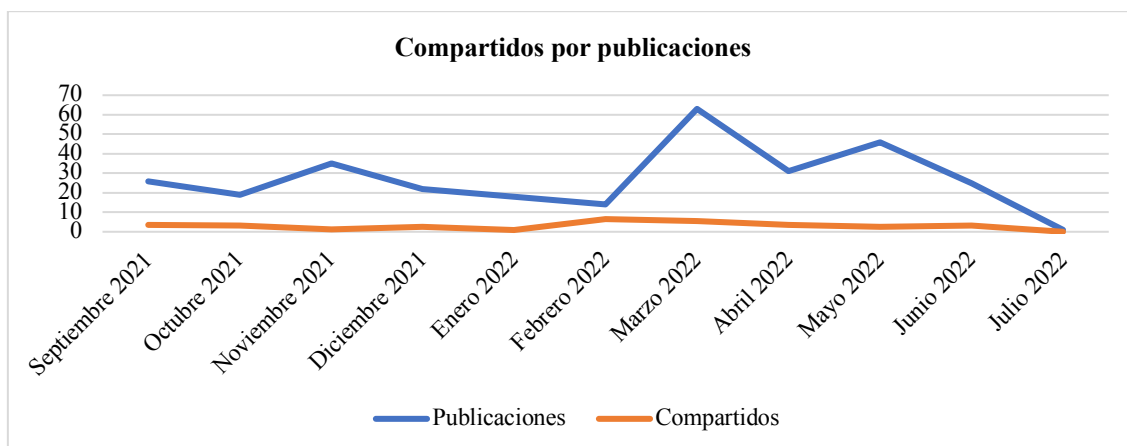
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 295: Evolución de comentarios Bilbao Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 296: Evolución de compartidos Bilbao Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

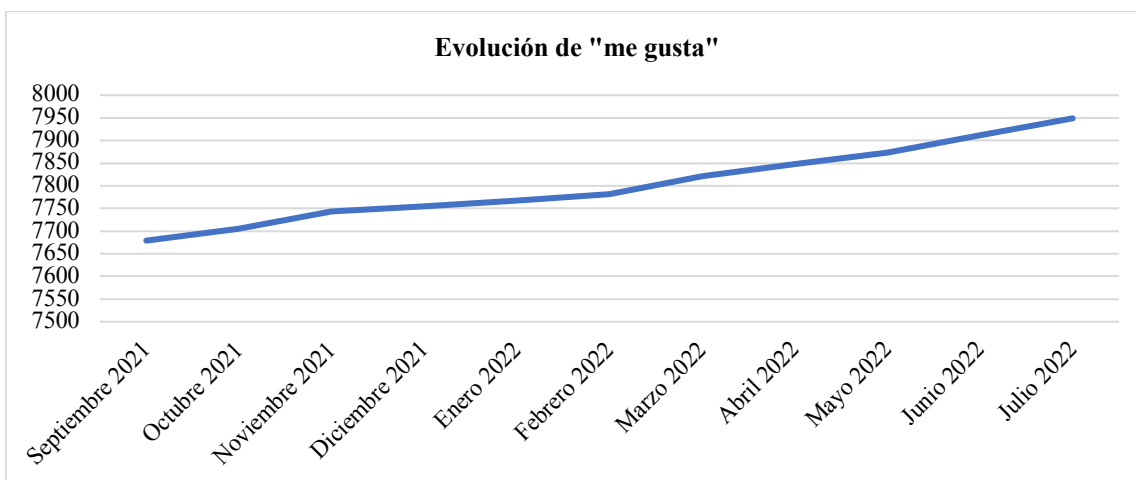
La información sobre la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa se presenta en el siguiente cuadro, junto con una serie de gráficos. Se observa un incremento de 270 puntos en el número de "me gusta". Los datos sobre el número de publicaciones son muy variados, siendo la cifra más alta en octubre. La cantidad de interacciones por publicación es mayor durante todo el período, excepto en marzo. Los comentarios por publicación son escasos en todos los meses. En cuanto a los compartidos por publicación, es una cifra similar durante todo el período y mayor que otras instituciones culturales.

Tabla 184: Información Facebook Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	7679	16	27,12	0,56	6
Octubre 2021	7705	26	42,34	0,84	6,07
Noviembre 2021	7744	14	51,85	2,5	5,35
Diciembre 2021	7754	22	37,45	0,81	8,18
Enero 2022	7768	17	43,05	1,23	7
Febrero 2022	7781	20	25,05	0,6	4,55
Marzo 2022	7821	24	19,75	0,41	6,79
Abril 2022	7848	14	25,57	1,35	5,92
Mayo 2022	7873	19	27	0,78	6,26
Junio 2022	7912	20	25,9	0,7	5,5
Julio 2022	7949	6	21,66	1,16	1,33

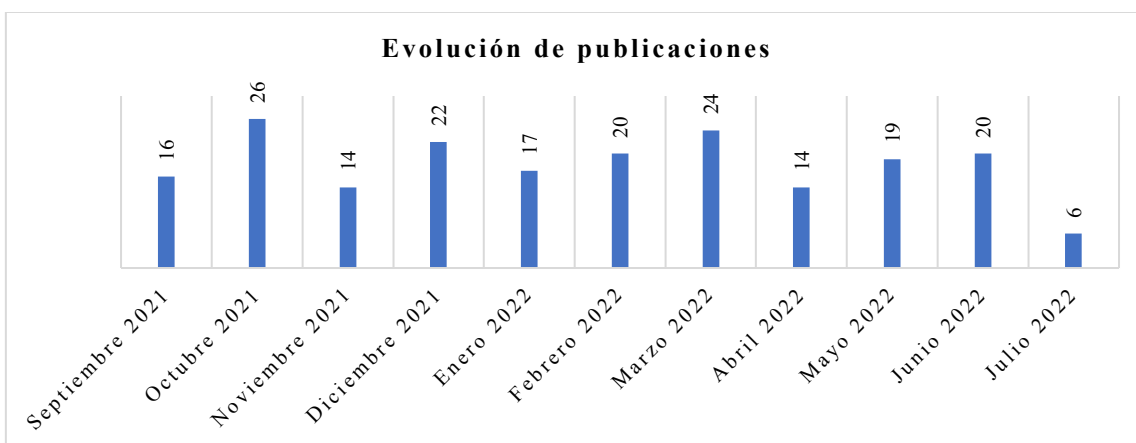
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 297: Evolución de me gusta Euskadiko Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 298: Evolución de publicaciones Euskadiko Orkestra Sinfonikoa



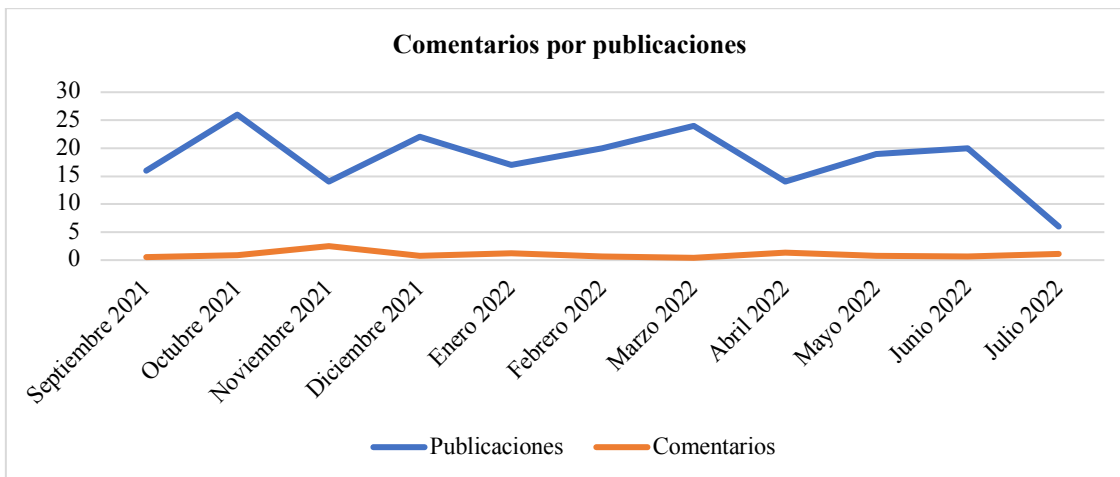
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 299: Evolución de reacciones Euskadiko Orkestra Sinfonikoa



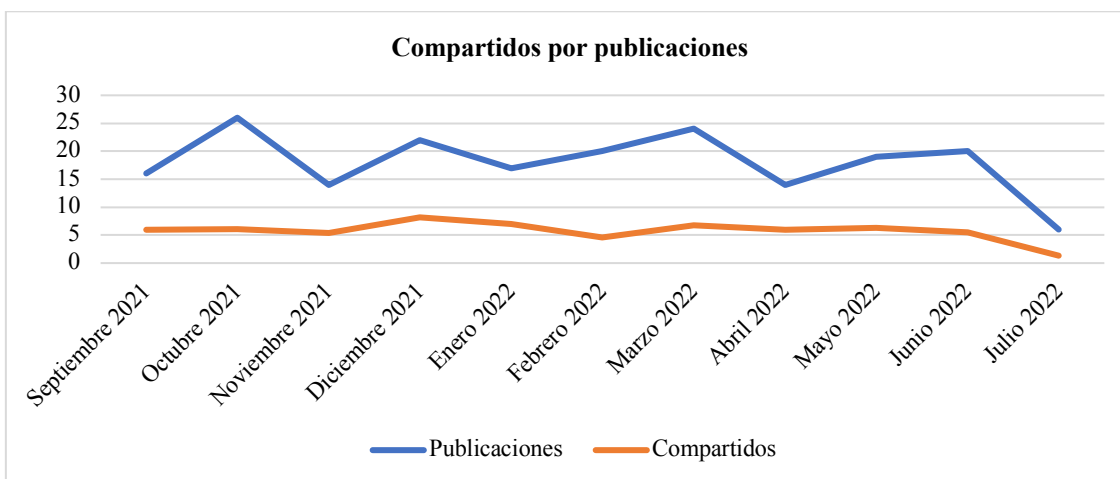
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 300: Evolución de comentarios Euskadiko Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 301: Evolución de compartidos Euskadiko Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Galicia

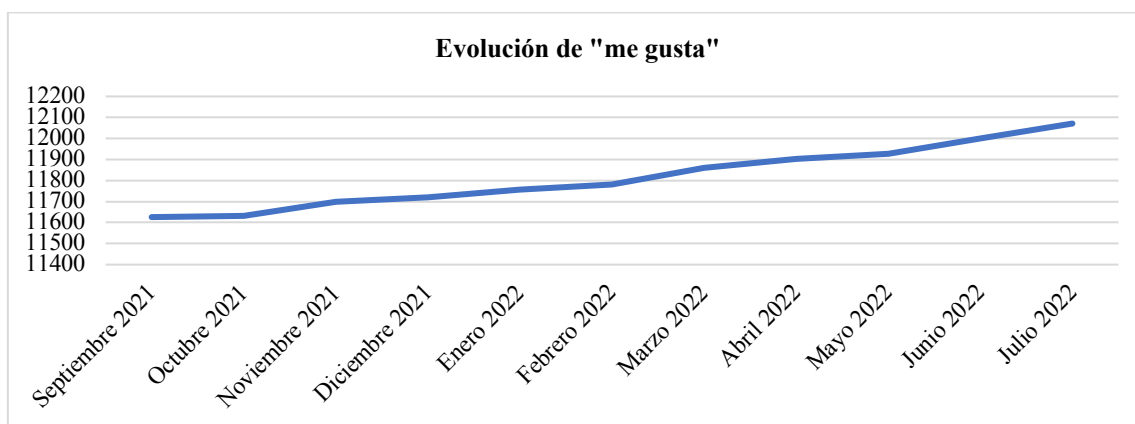
La información sobre la Orquesta Sinfónica de Galicia se presenta en el siguiente cuadro, junto con una serie de gráficos. Se observa un incremento de 445 puntos en el número de "me gusta". Los datos sobre el número de publicaciones son similares con dos aumentos destacados en los meses de mayo y junio. El número de reacciones por publicación es muy elevado con un dato muy destacado en el mes de junio. Respecto al número de comentarios por publicaciones, se observan unos datos muy similares con un incremento grande en el mes de mayo. En lo concerniente a los compartidos por publicaciones se registran unos datos elevados con un ligero descenso en el mes de mayo.

Tabla 185: Información Facebook Orquesta Sinfónica de Galicia

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	11626	17	56,59	0,88	15,12
Octubre 2021	11632	15	55,07	0,53	10,6
Noviembre 2021	11698	15	77,2	1,13	15,73
Diciembre 2021	11720	11	85,27	2,45	9,18
Enero 2022	11757	17	72,18	1,18	9,88
Febrero 2022	11782	21	63,33	1,48	11,43
Marzo 2022	11860	22	75,18	2,95	19,45
Abril 2022	11902	19	79,21	2,79	10,63
Mayo 2022	11928	37	68,92	13,46	7,11
Junio 2022	12001	32	116,22	5,44	18,25
Julio 2022	12071	13	54,69	1,62	17,69

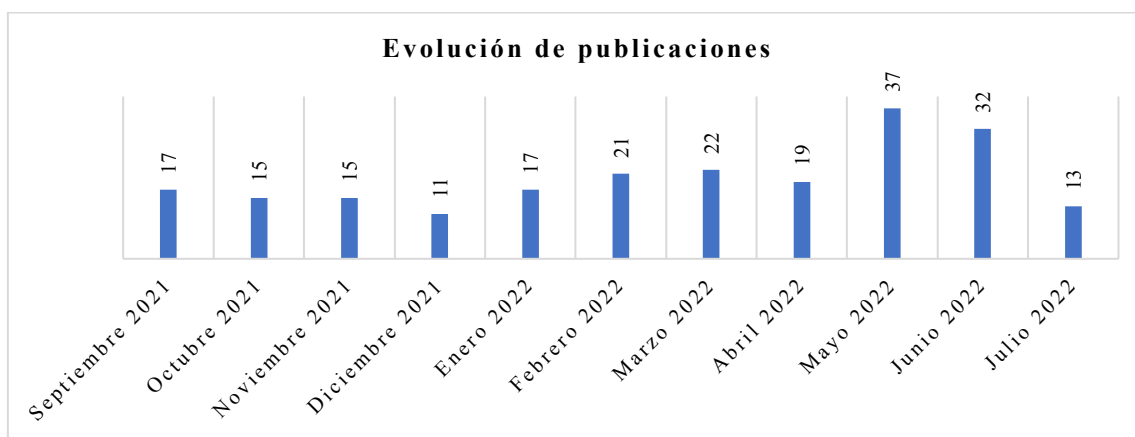
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 302: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 303: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica de Galicia



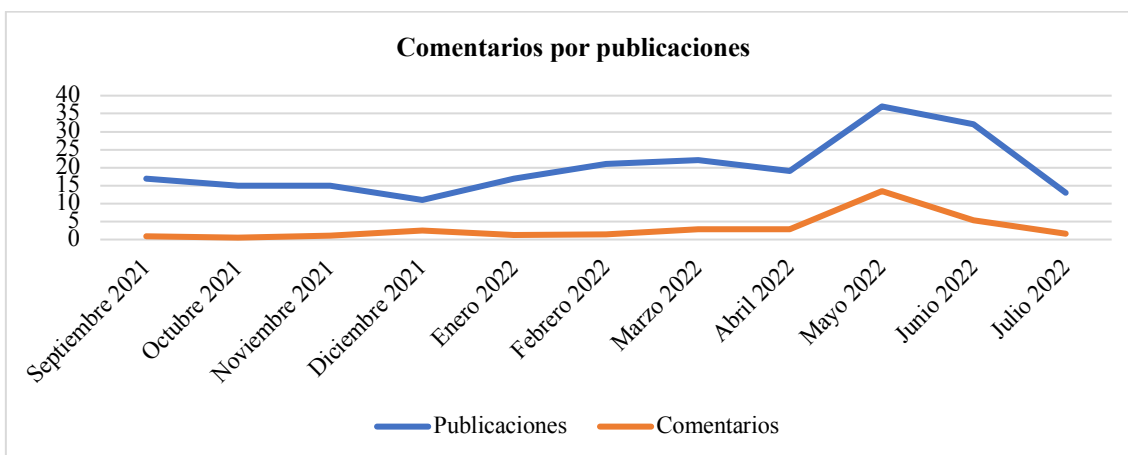
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 304: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica de Galicia



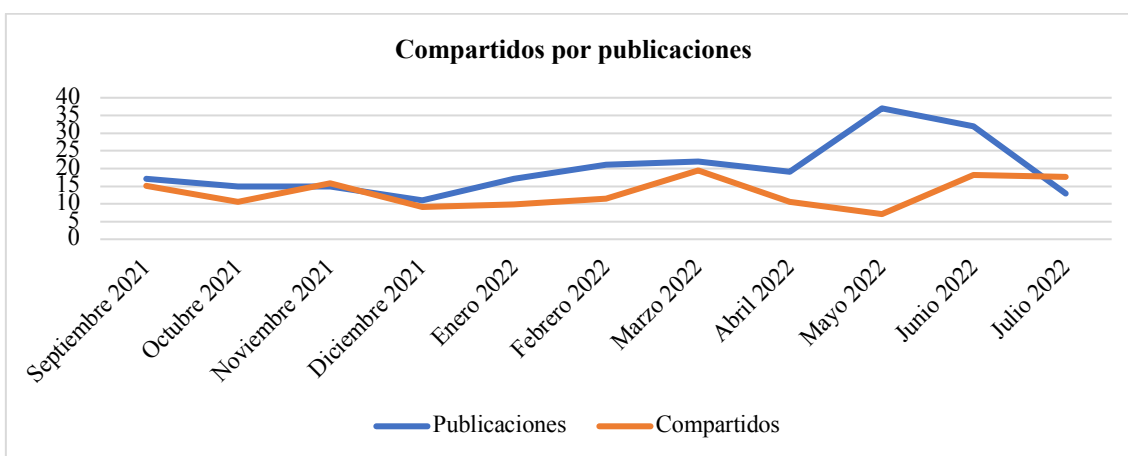
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 305: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 306: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Real Filharmonía de Galicia

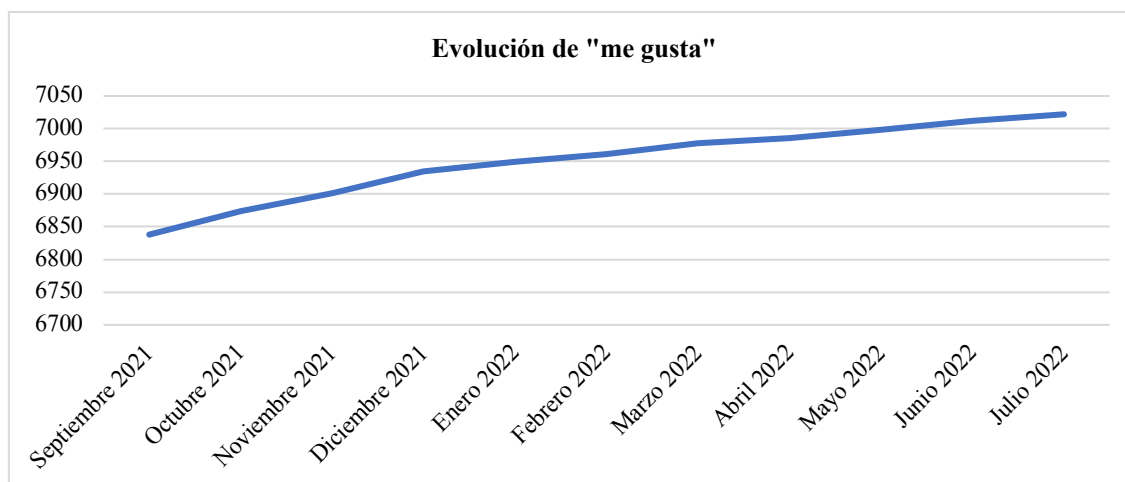
Los datos de la Real Filharmonía de Galicia se presentan en la siguiente tabla, junto con una serie de gráficos. Se observa un incremento de 184 puntos en el número de "me gusta". Los datos sobre el número de publicaciones van en aumento con su punto máximo en el mes de junio. Respecto a las reacciones por publicaciones son todas superiores al número de publicaciones llegando a unos resultados muy elevados en los meses de noviembre, enero y febrero. Los comentarios por publicaciones son reducidos con un pico en el mes de febrero. En lo concerniente a los compartidos por publicaciones son algo más elevados, aunque menores que el número de *post*.

Tabla 186: Información Facebook Real Filharmonía de Galicia

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	6838	12	49,5	0,91	7,91
Octubre 2021	6874	9	51,11	2,66	2,55
Noviembre 2021	6901	12	72	1,83	8,41
Diciembre 2021	6935	13	41,53	1,31	5
Enero 2022	6949	14	61,64	0,28	8,57
Febrero 2022	6961	12	69,08	3,41	4,66
Marzo 2022	6978	16	46,31	0,81	6,31
Abril 2022	6986	16	47,31	0,81	7,43
Mayo 2022	6998	18	38,55	1	5,33
Junio 2022	7012	28	38,28	0,42	4,75
Julio 2022	7022	20	32,5	0,95	2,7

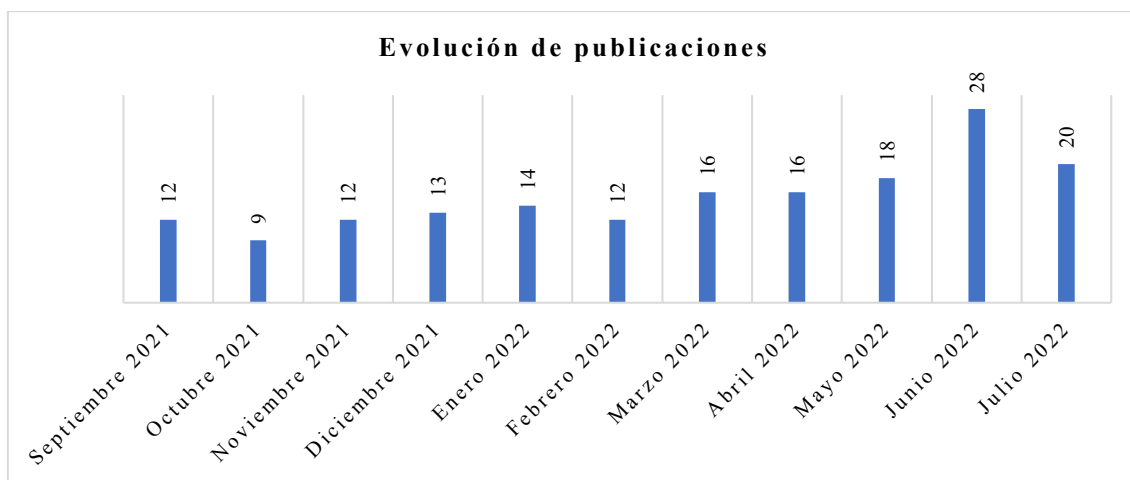
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 307: Evolución de me gusta Real Filharmonía de Galicia



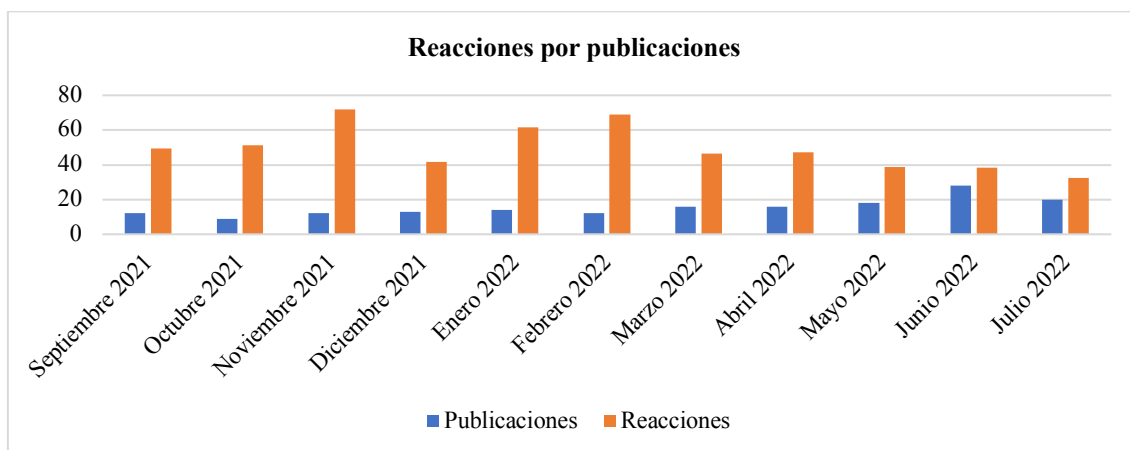
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 308: Evolución de publicaciones Real Filharmonía de Galicia



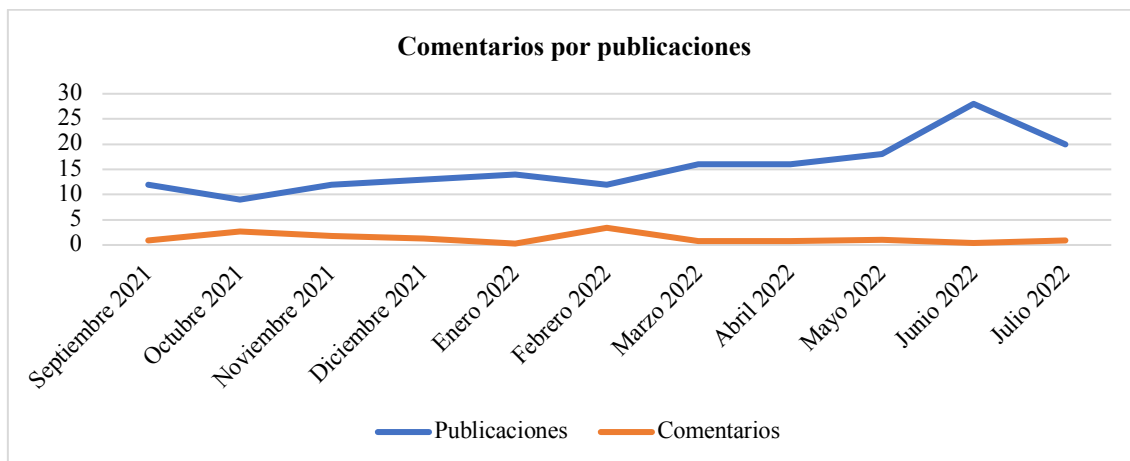
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 309: Evolución de reacciones Real Filharmonía de Galicia



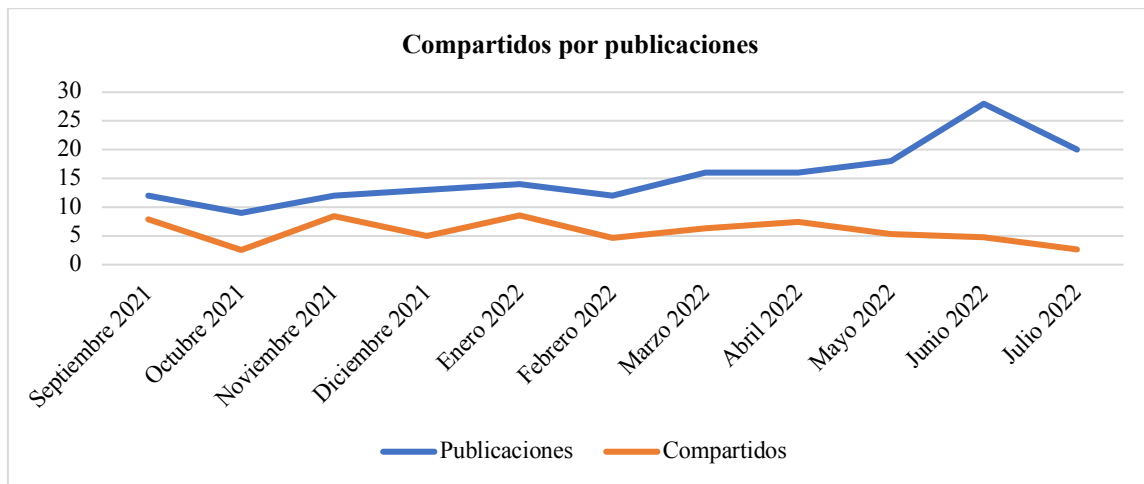
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 310: Evolución de comentarios Real Filharmonía de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 311: Evolución de compartidos Real Filharmonía de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

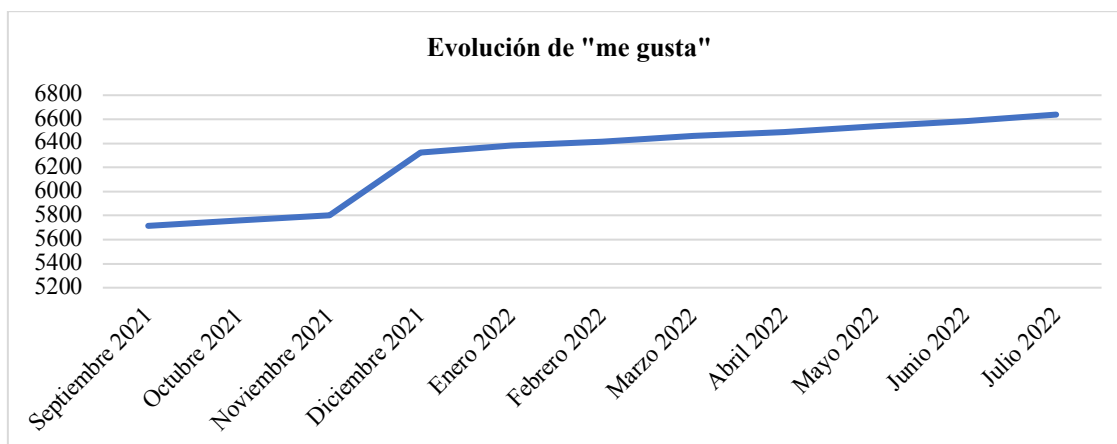
La presentación de datos sobre la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid se muestra en la tabla siguiente, acompañada de varias gráficas. Se observa un aumento de 925 puntos en el número de "me gusta". La cantidad de publicaciones es alta y diversa, alcanzando su máximo en el mes de octubre. Las reacciones a las publicaciones son menores en todos los meses, excepto en julio. Tanto los comentarios como el número de compartidos son muy bajos y apenas varían, excepto en el mes de julio en ambos casos.

Tabla 187: Información Facebook Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	5714	34	27,18	0,41	4,06
Octubre 2021	5757	39	22,41	1	3,28
Noviembre 2021	5802	32	22,16	0,22	3,91
Diciembre 2021	6322	37	21,19	0,57	4,49
Enero 2022	6380	31	17,13	0,77	4,55
Febrero 2022	6413	27	15,59	0,37	3,74
Marzo 2022	6462	31	19,97	0,68	5,52
Abril 2022	6496	31	16,06	0,35	4,94
Mayo 2022	6540	27	17,37	0,41	3,22
Junio 2022	6584	28	18,04	0,07	3,71
Julio 2022	6639	19	51,32	1,42	12,37

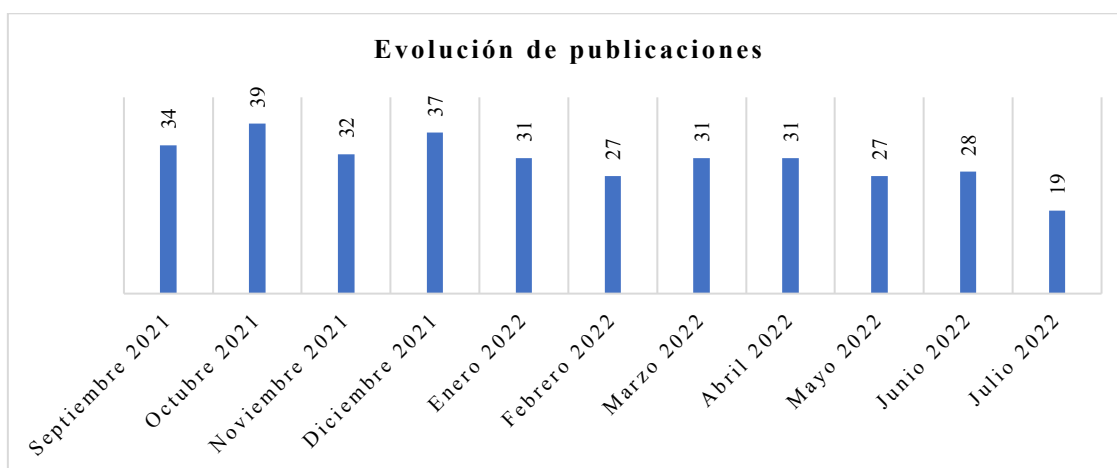
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 312: Evolución de me gusta Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



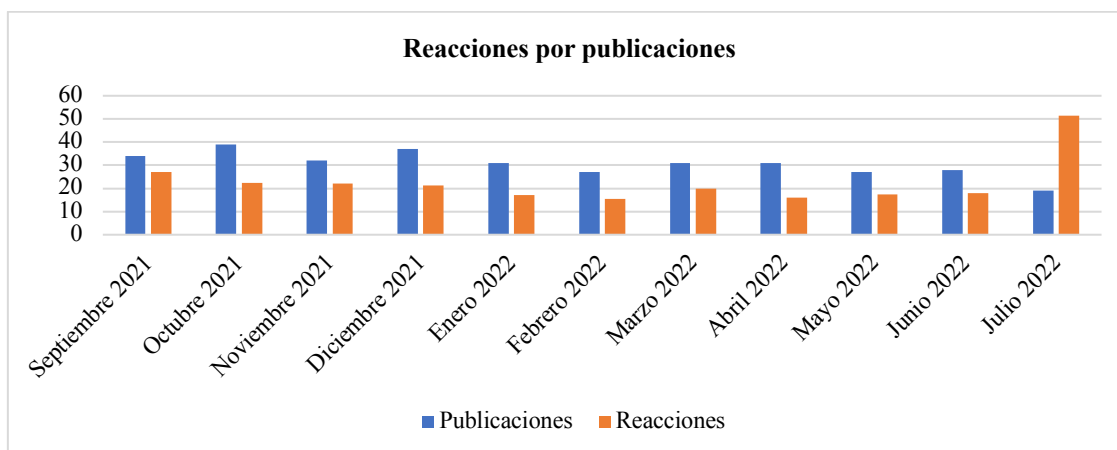
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 313: Evolución de publicaciones Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



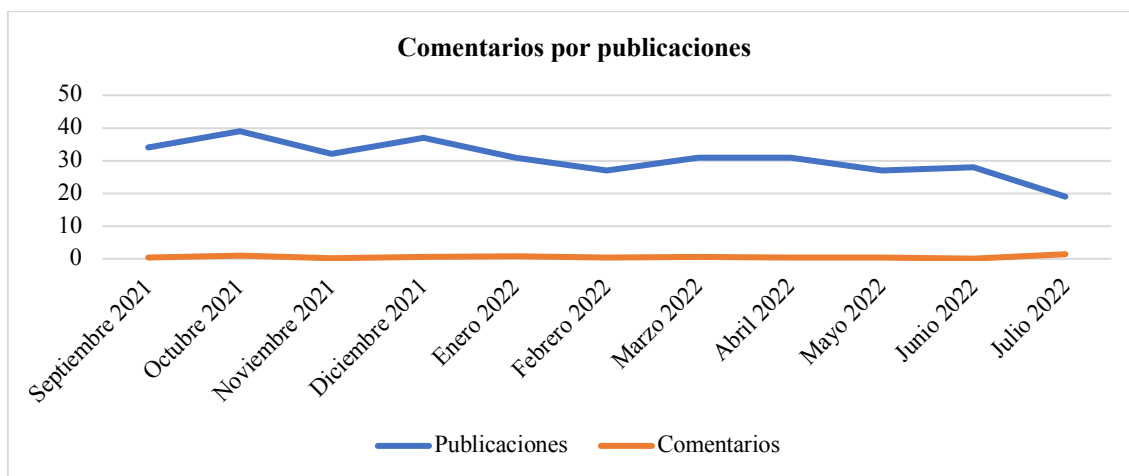
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 314: Evolución de reacciones Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



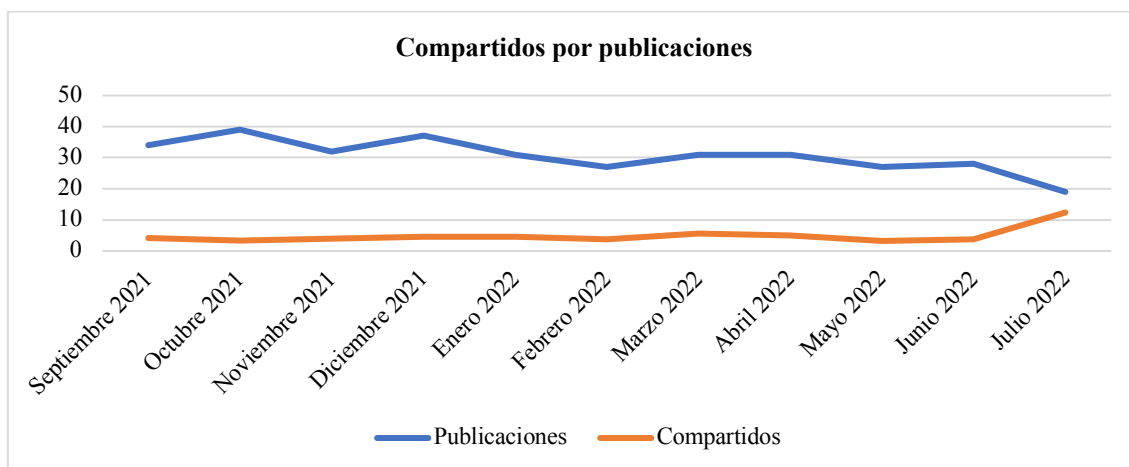
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 315: Evolución de comentarios Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 316: Evolución de compartidos Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro Nacionales de España

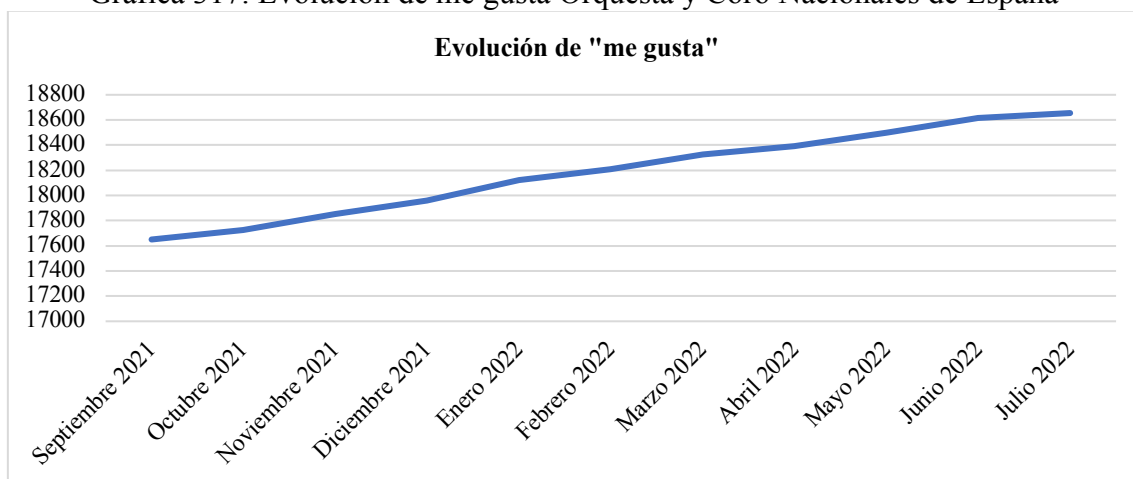
La información sobre la Orquesta y Coro Nacionales de España se expone en la siguiente tabla. A su vez, estos datos se recogen también en gráficos que la acompañan. Se puede comprobar un aumento en el número de "me gusta" en 1005. La evolución del número de publicaciones es variada con unos datos elevados. Las reacciones por publicaciones son superiores en todos los meses al número de éstas y, los comentarios por publicaciones y compartidos por publicaciones son muy reducidos sin apenas variación en el paso de los meses.

Tabla 188: Información Facebook Orquesta y Coro Nacionales de España

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	17650	31	106,93	4,56	8,35
Octubre 2021	17723	45	110,11	6,02	7,42
Noviembre 2021	17853	42	91,74	5,02	5,98
Diciembre 2021	17960	36	69,36	6,36	6,14
Enero 2022	18120	33	105,03	4,21	8,76
Febrero 2022	18207	42	42,29	2,38	6,74
Marzo 2022	18324	44	53,25	4,23	7,25
Abril 2022	18391	44	50,09	3,23	4,89
Mayo 2022	18497	47	55,38	3,06	5,28
Junio 2022	18618	54	58,17	2,91	5,91
Julio 2022	18655	24	57,12	2,38	4,92

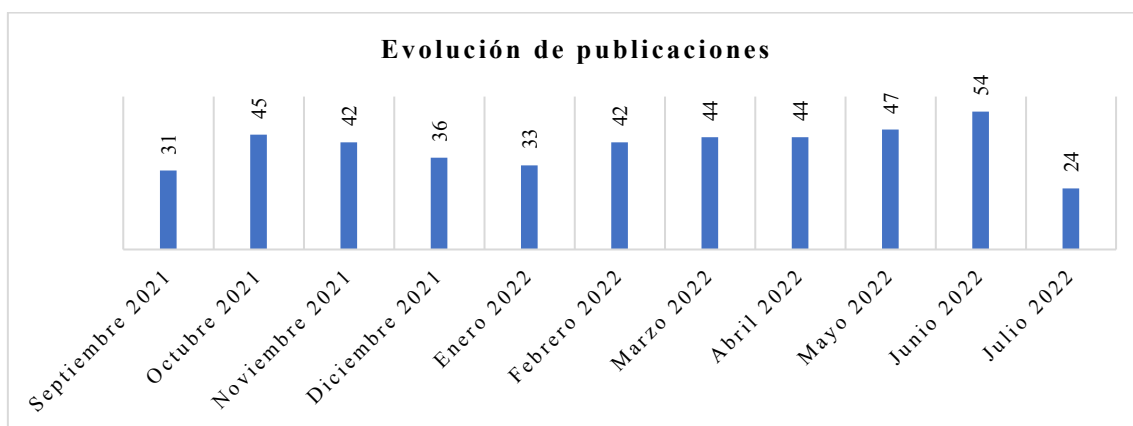
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 317: Evolución de me gusta Orquesta y Coro Nacionales de España



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 318: Evolución de publicaciones Orquesta y Coro Nacionales de España



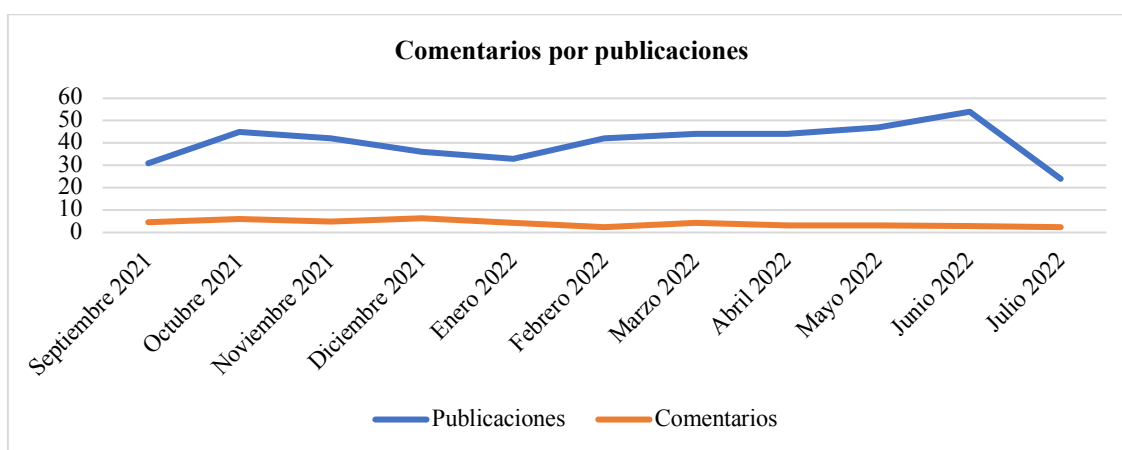
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 319: Evolución de reacciones Orquesta y Coro Nacionales de España



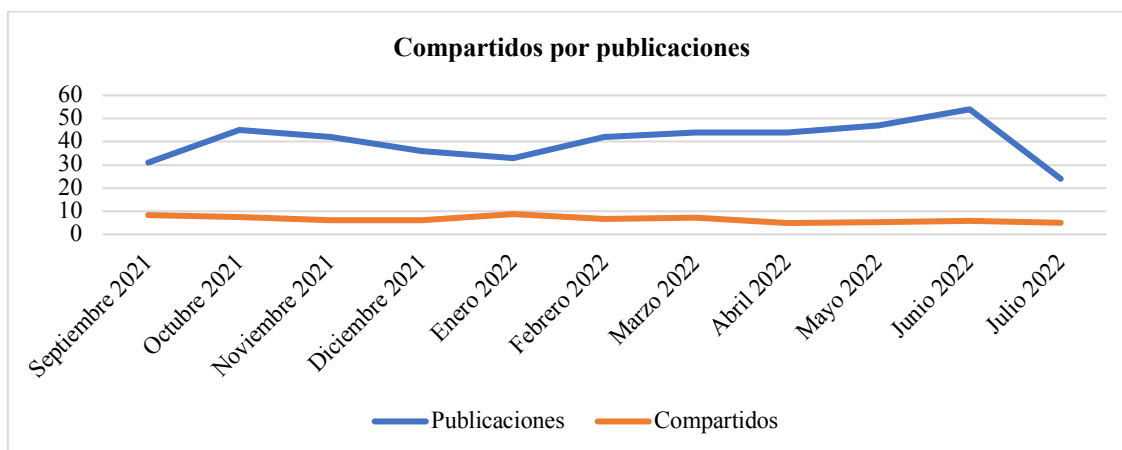
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 320: Evolución de comentarios Orquesta y Coro Nacionales de España



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 321: Evolución de compartidos Orquesta y Coro Nacionales de España



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

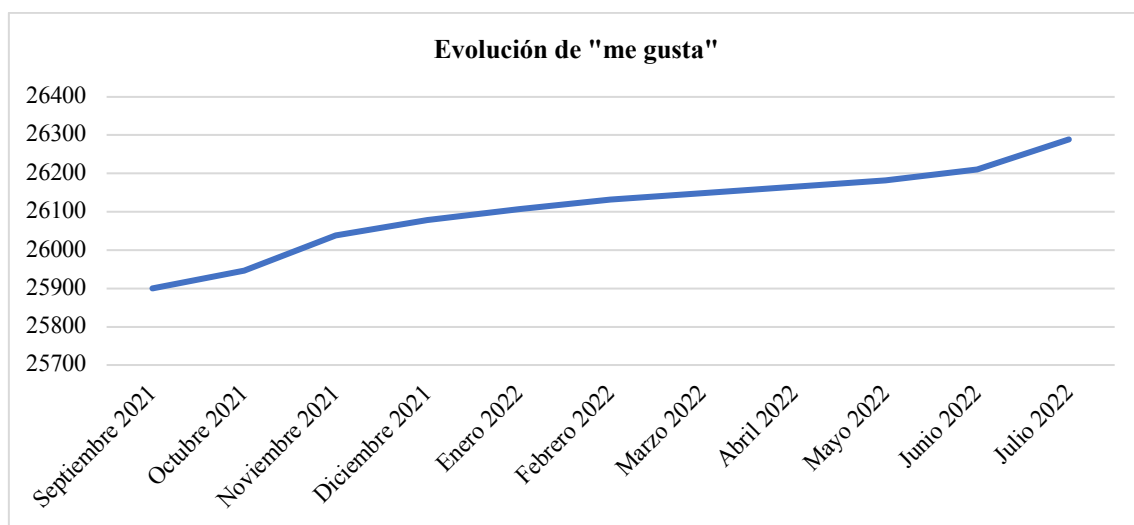
La tabla que sigue contiene información sobre la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE. Además, se han incluido gráficos complementarios con los mismos datos. Se observa un aumento de 389 "me gusta" en comparación con el primer mes de estudio. La cantidad de publicaciones varía en cada mes, alcanzando su punto máximo en noviembre. El número de reacciones por publicación es mayor en todos los meses, excepto en octubre, noviembre, febrero y marzo. Los comentarios y compartidos por publicación son escasos con muy poca variación entre los diferentes meses.

Tabla 189: Información Facebook Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	25900	29	99,27	3,89	6,72
Octubre 2021	25947	61	48,86	0,78	4,19
Noviembre 2021	26039	68	57,5	2,23	4,97
Diciembre 2021	26078	47	66,1	2,61	5
Enero 2022	26107	56	60,33	2,82	2,78
Febrero 2022	26132	59	38,83	0,73	3,98
Marzo 2022	26149	63	49,23	1,93	2,44
Abril 2022	26165	44	48,34	1,79	4,15
Mayo 2022	26182	49	60,2	2,67	3,55
Junio 2022	26210	42	76,21	4,83	2,19
Julio 2022	26289	21	239,71	9,95	0,71

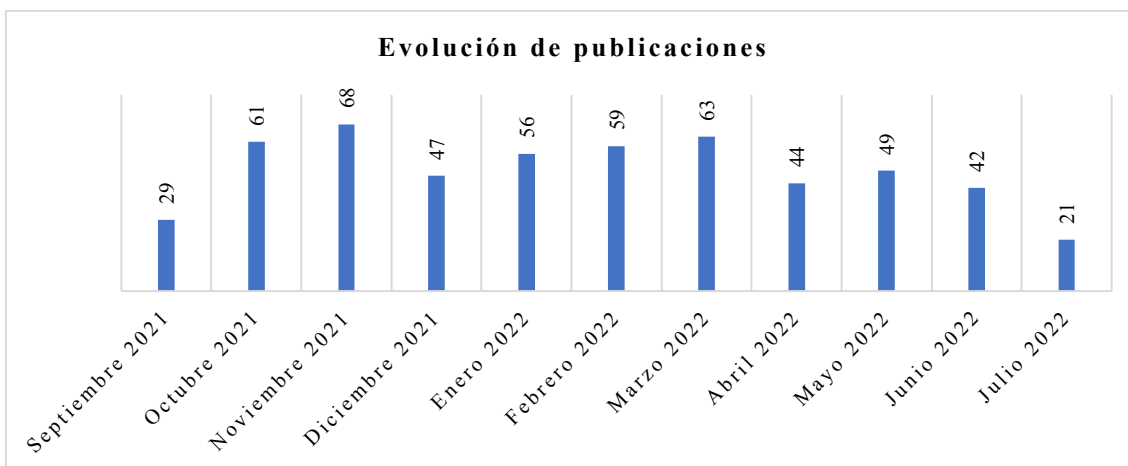
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 322: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



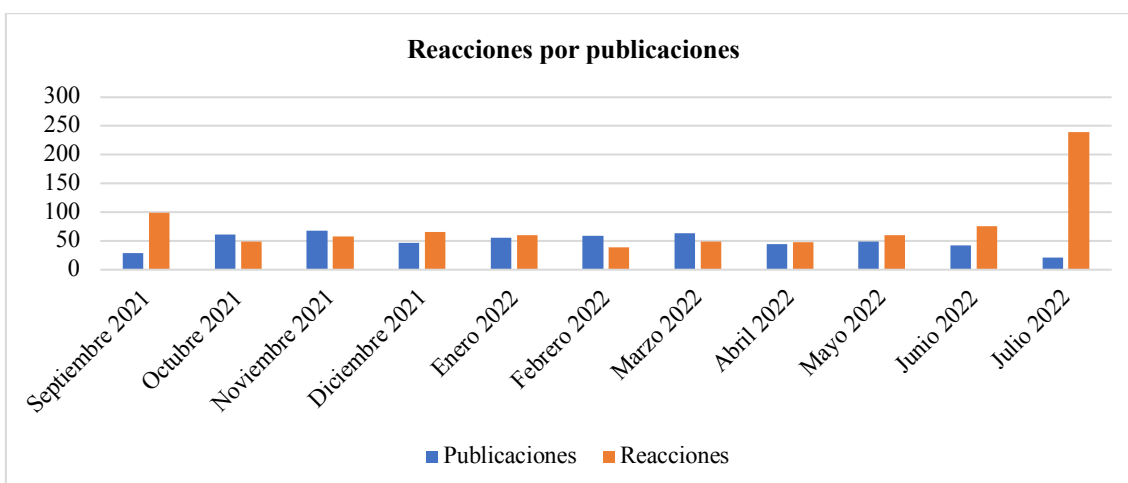
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 323: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



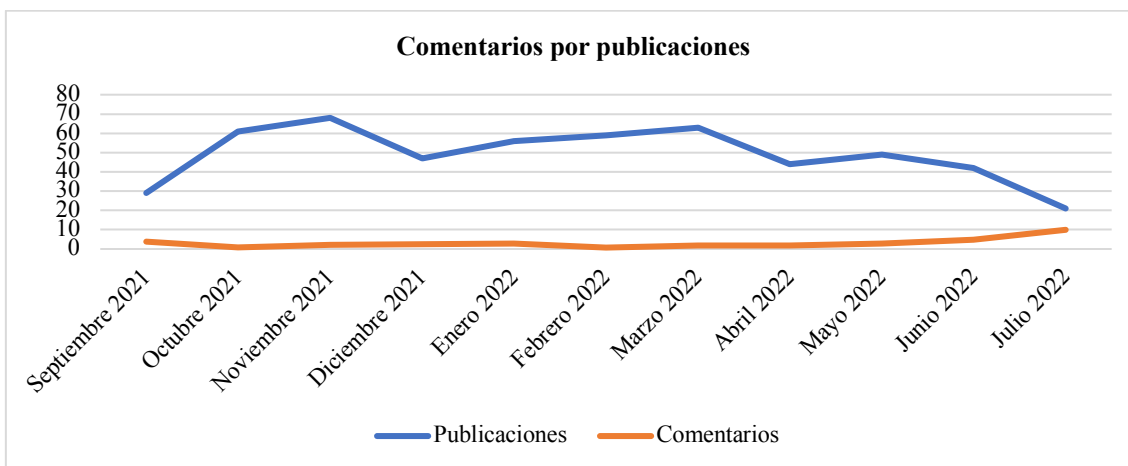
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 324: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



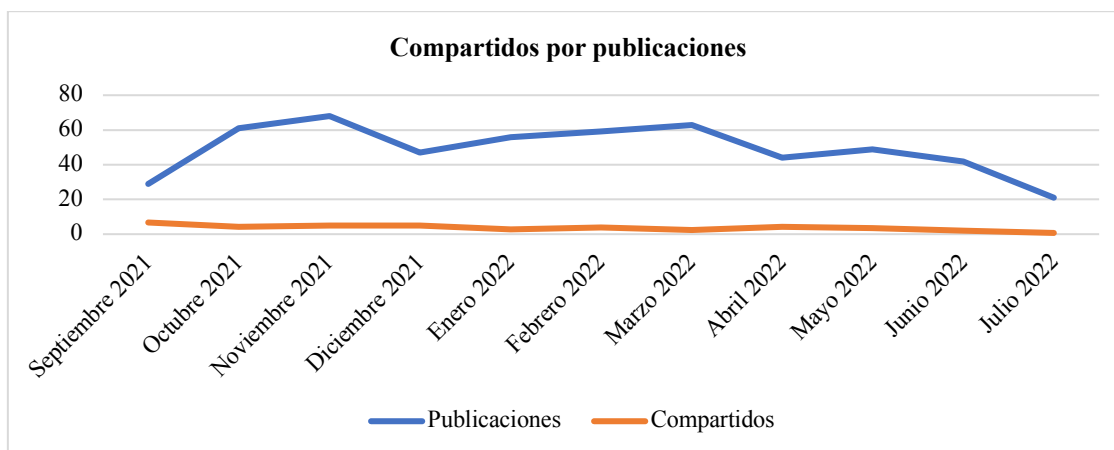
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 325: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 326: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Madrid

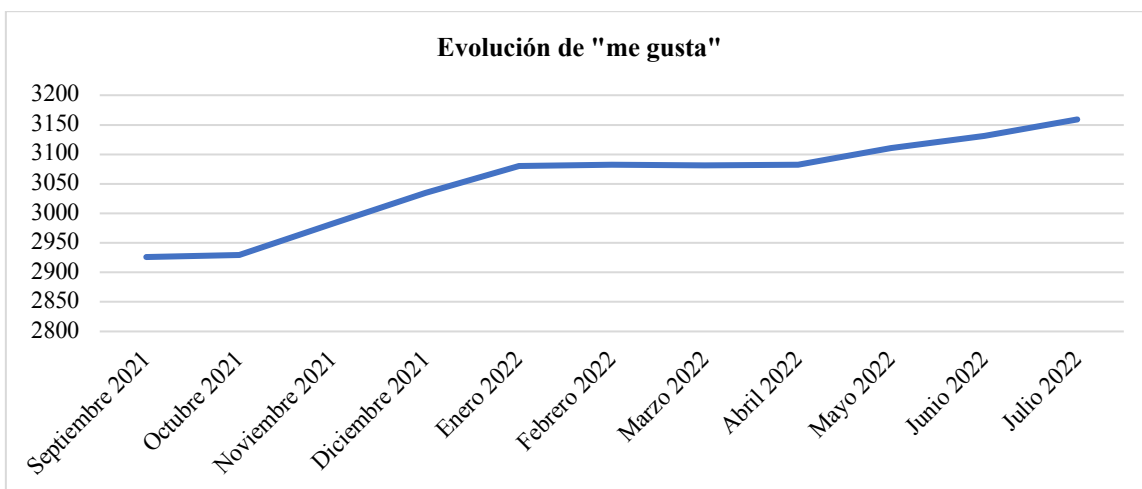
La siguiente tabla recoge los datos de la Orquesta Sinfónica de Madrid junto a su publicación en gráficos. Se observa un incremento en el número de "me gusta" de 233 puntos. En lo relativo a la evolución de publicaciones se puede comprobar un desfase muy elevado entre los meses con varios de esta sin publicación alguna. Las reacciones por publicaciones son muy elevadas excepto en el mes de mayo. Los comentarios por publicaciones son mínimos y, respecto al número de compartidos por publicaciones, se obtienen datos muy bajos excepto en los meses de noviembre y diciembre.

Tabla 190: Información Facebook Orquesta Sinfónica de Madrid

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	2926	0	0	0	0
Octubre 2021	2929	1	19	2	0
Noviembre 2021	2983	2	29	0	15
Diciembre 2021	3035	3	16	0.33	10
Enero 2022	3080	0	0	0	0
Febrero 2022	3082	0	0	0	0
Marzo 2022	3081	0	0	0	0
Abril 2022	3082	2	35	0.5	1
Mayo 2022	3110	13	0,92	0.31	0.38
Junio 2022	3131	12	13.33	0.17	0.5
Julio 2022	3159	12	18.33	0.92	1.42

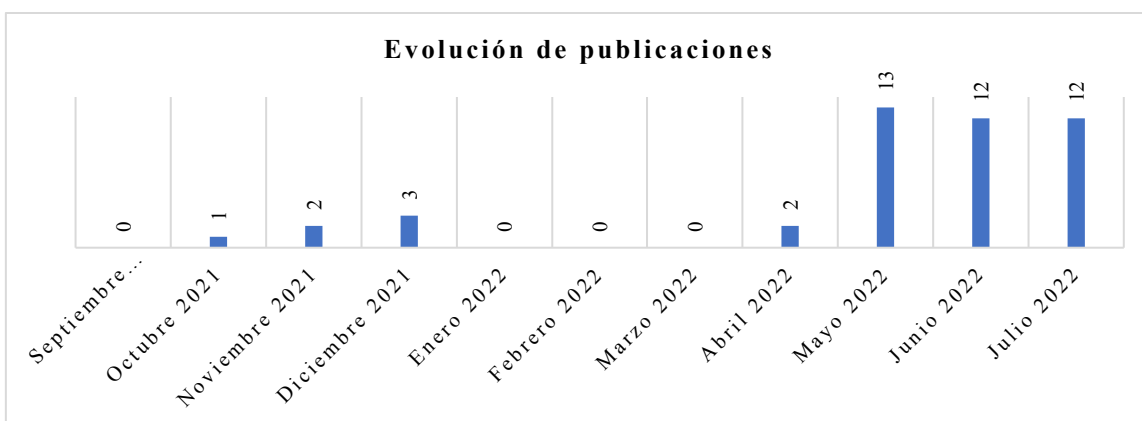
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 327: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de Madrid



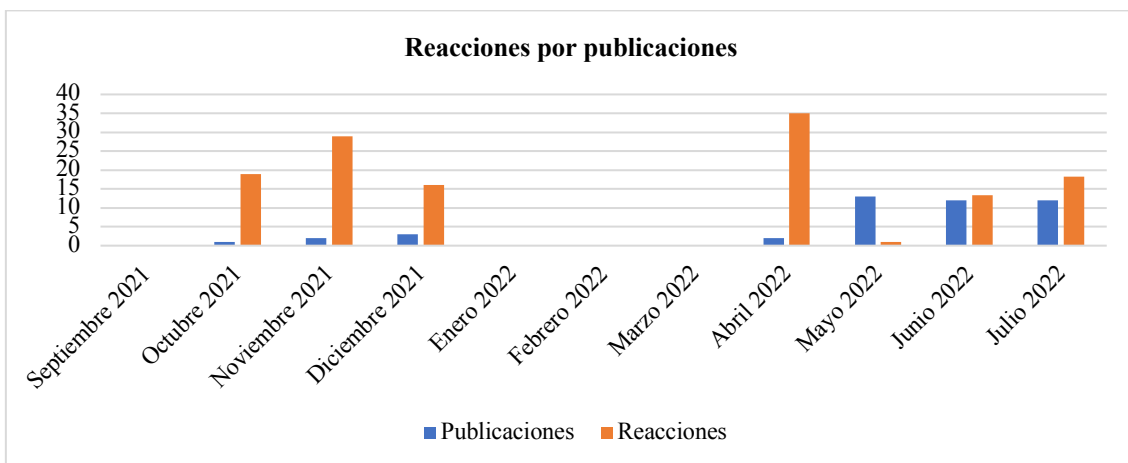
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 328: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica de Madrid



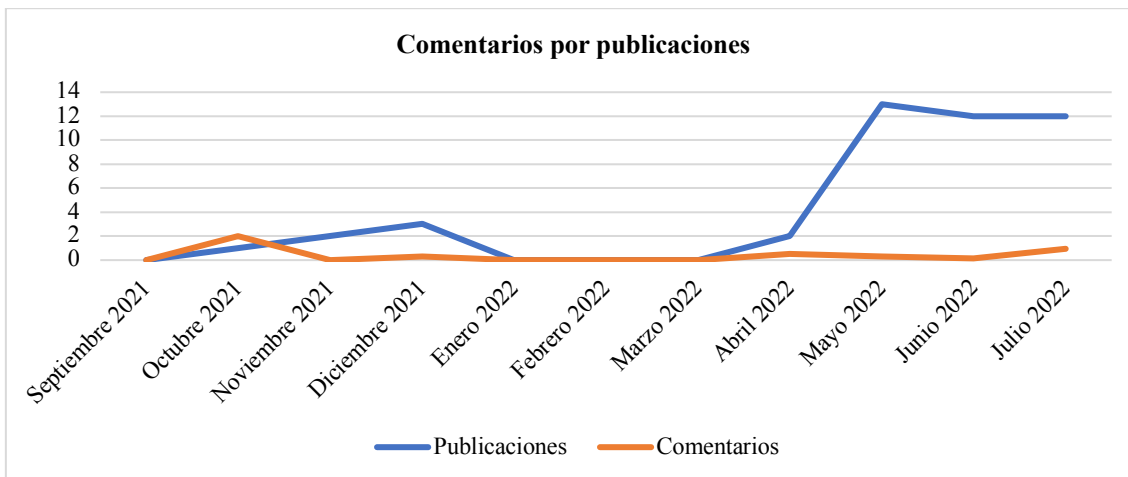
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 329: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica de Madrid



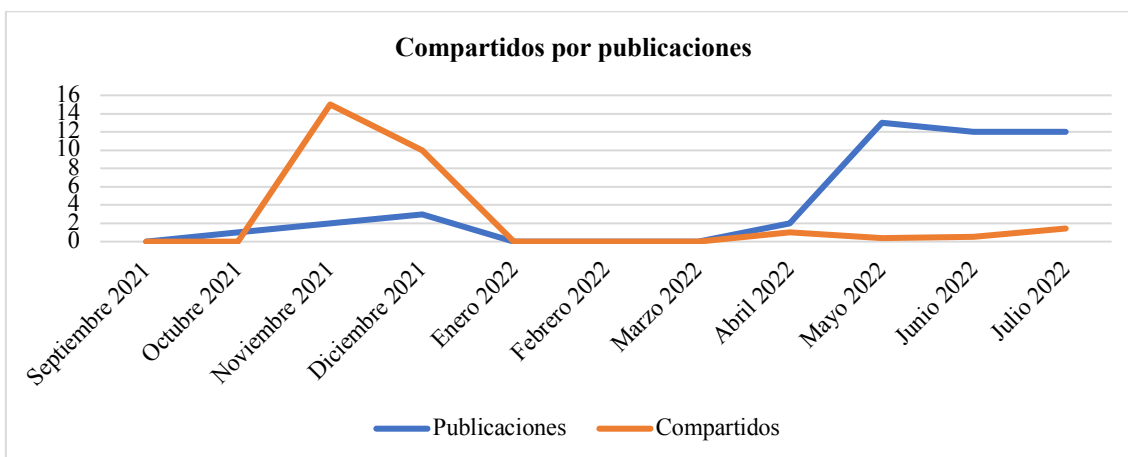
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 330: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 331: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Joven Orquesta Nacional de España

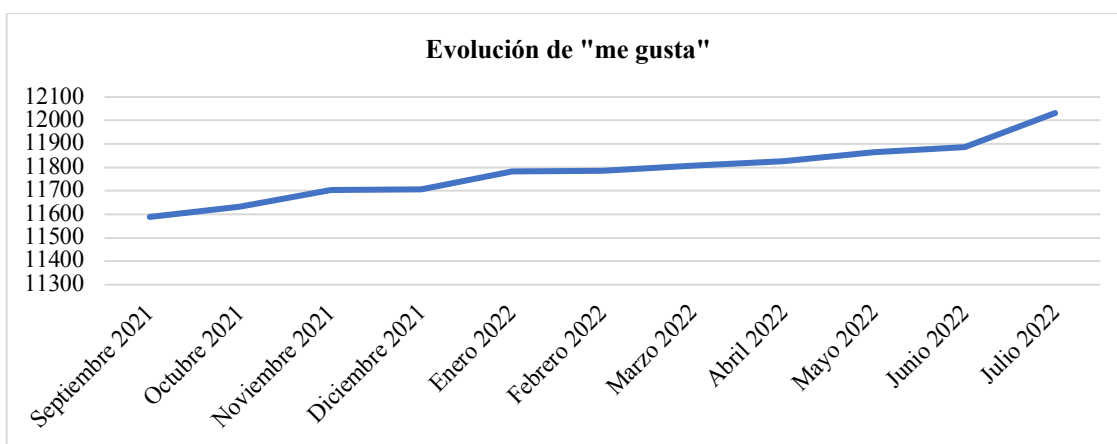
La siguiente tabla presenta los datos de la Joven Orquesta Nacional de España, junto con su representación gráfica. Se puede observar un aumento de 443 puntos en el número de "me gusta". En cuanto a la evolución de las publicaciones, hay una gran variación, con meses en los que no se publica nada. Las reacciones a las publicaciones son muy altas en todo el periodo de tiempo. Los comentarios sobre las publicaciones son escasos y, en cuanto al número de compartidos de las publicaciones, hay datos muy diferentes, incluso superando el número de publicaciones en los meses de enero y abril.

Tabla 191: Información Facebook Joven Orquesta Nacional de España

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	11589	9	111,11	4,78	12,11
Octubre 2021	11633	14	67,43	1,21	8,86
Noviembre 2021	11703	18	70,94	0,5	9,89
Diciembre 2021	11707	4	40	0,75	6
Enero 2022	11782	10	113,3	2,4	15,4
Febrero 2022	11786	0	0	0	0
Marzo 2022	11807	9	91,78	0,67	5,78
Abril 2022	11827	2	73	0	8,5
Mayo 2022	11865	17	38,59	0,29	6,71
Junio 2022	11887	19	27,58	0,32	7,89
Julio 2022	12032	17	78,94	0,59	18,65

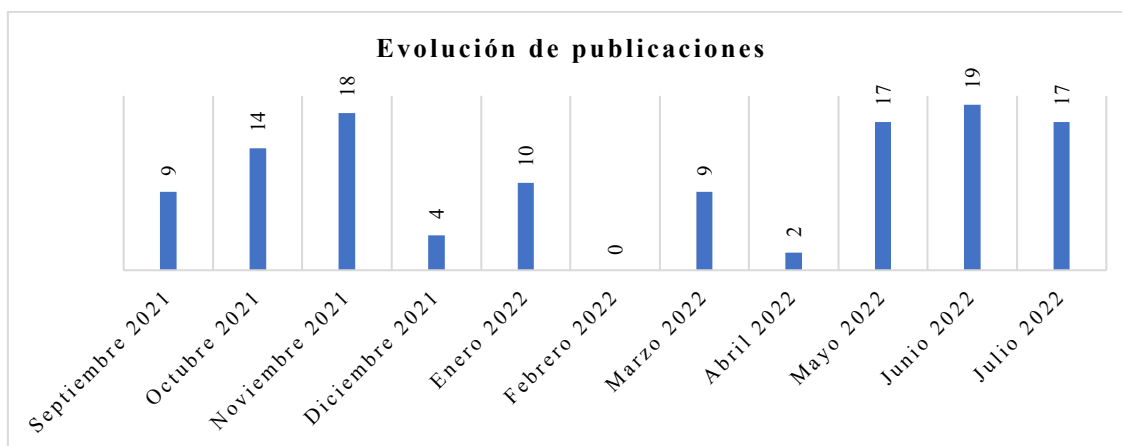
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 332: Evolución de me gusta Joven Orquesta Nacional de España



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 333: Evolución de publicaciones Joven Orquesta Nacional de España



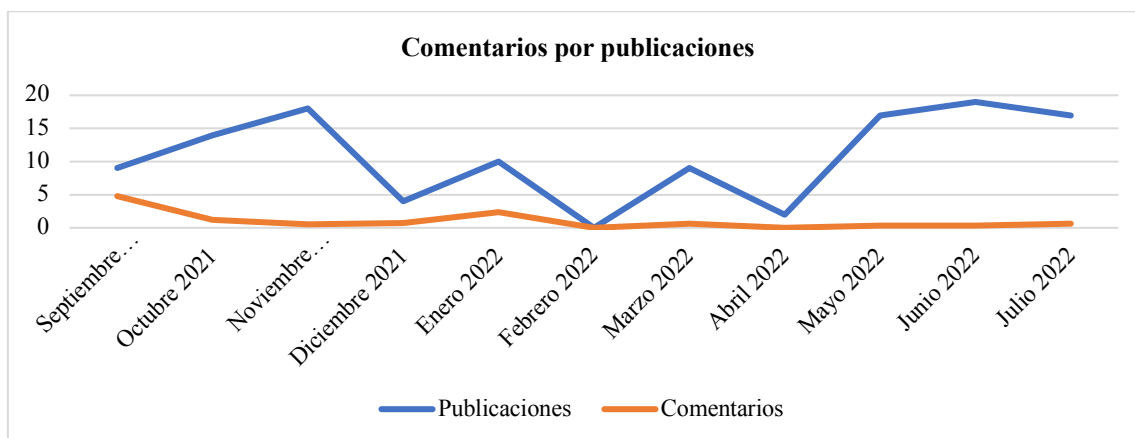
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 334: Evolución de reacciones Joven Orquesta Nacional de España



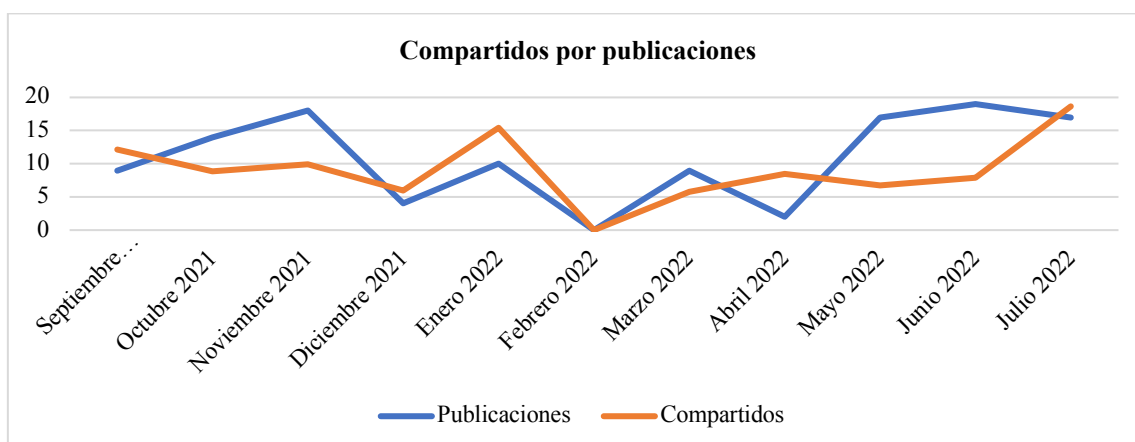
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 335: Evolución de comentarios Joven Orquesta Nacional de España



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 336: Evolución de reacciones Joven Orquesta Nacional de España



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

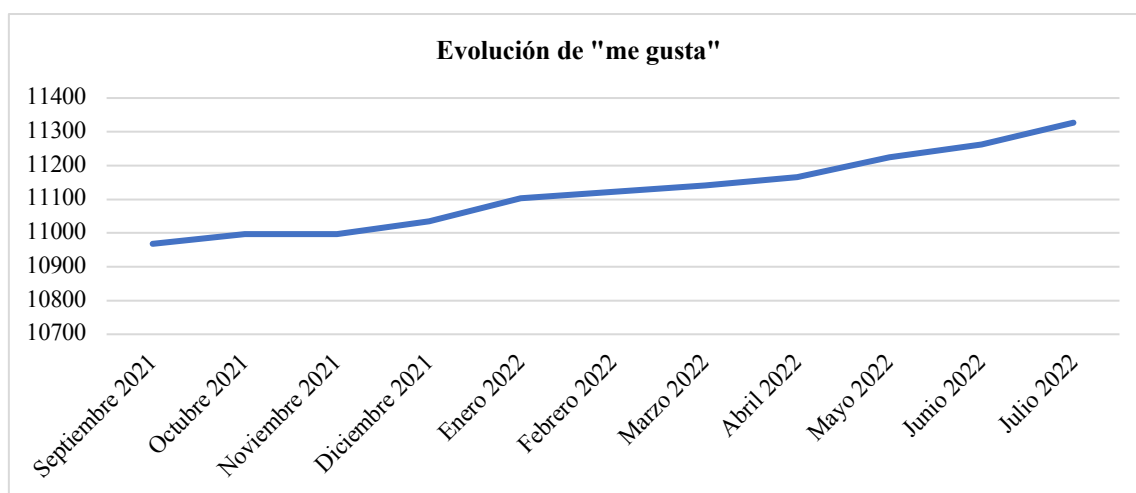
Los datos de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia se presentan en la siguiente tabla junto a varios gráficos con los mismos. Se puede apreciar un incremento del número de "me gusta" de 359 puntos. Respecto a la evolución de las publicaciones, se observa un aumento paulatino de estas con su unto máximo en el mes de mayo y un posterior descenso. Las reacciones por publicaciones son muy elevadas todos los meses. Los comentarios por publicaciones son muy bajos con poca variación y, en lo concerniente a los compartidos por publicaciones, se observa una variación en el paso de los meses con buenos datos llegando a superarlos en el mes de noviembre.

Tabla 192: Información Facebook Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	10968	13	70,85	1,85	19,31
Octubre 2021	10996	13	38,92	1	7,69
Noviembre 2021	10997	9	46,56	4,33	16,44
Diciembre 2021	11034	15	52,67	4,2	15,07
Enero 2022	11103	20	55,75	3,7	18,65
Febrero 2022	11122	11	47,82	6,64	11,73
Marzo 2022	11141	21	51,38	2,48	17,9
Abril 2022	11166	25	48,24	1,52	18,44
Mayo 2022	11225	34	33,09	7,62	10,06
Junio 2022	11263	23	61,96	2,52	17,65
Julio 2022	11327	17	72,82	2,29	19,88

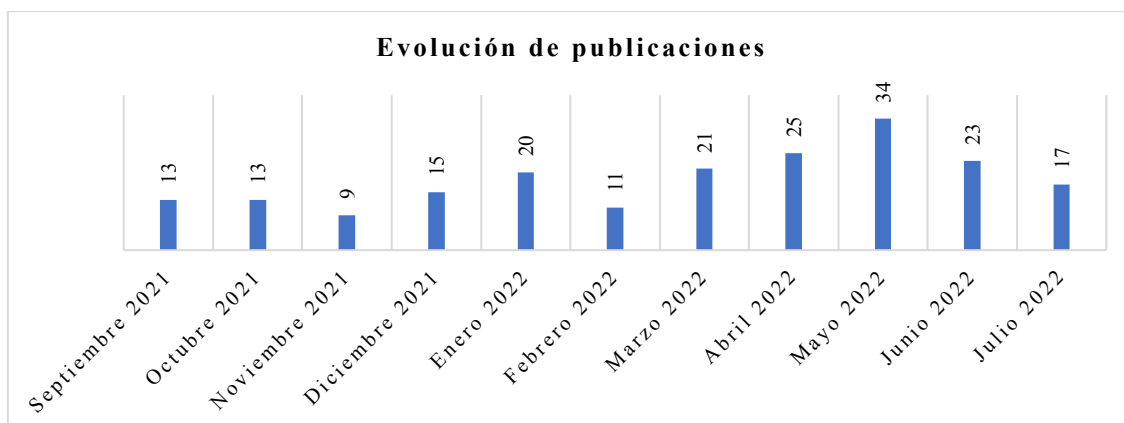
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 337: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 338: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia



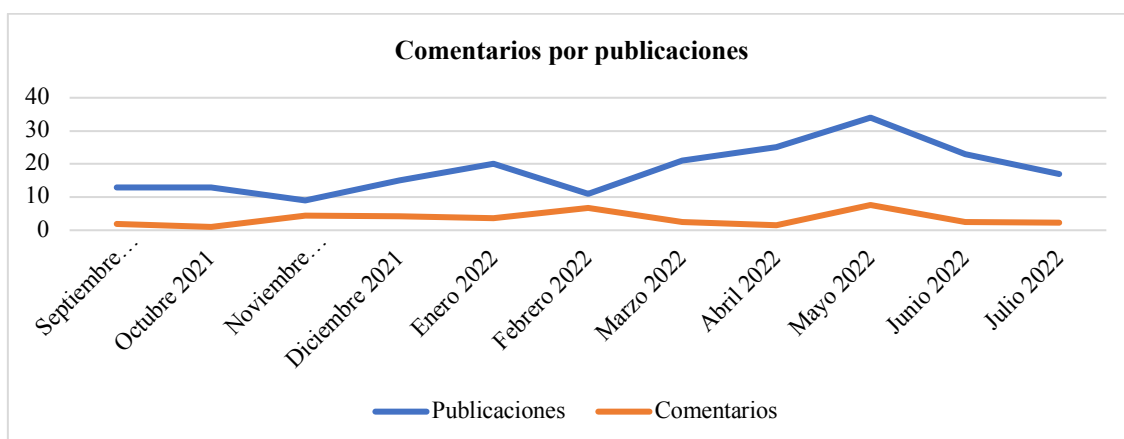
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 339: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia



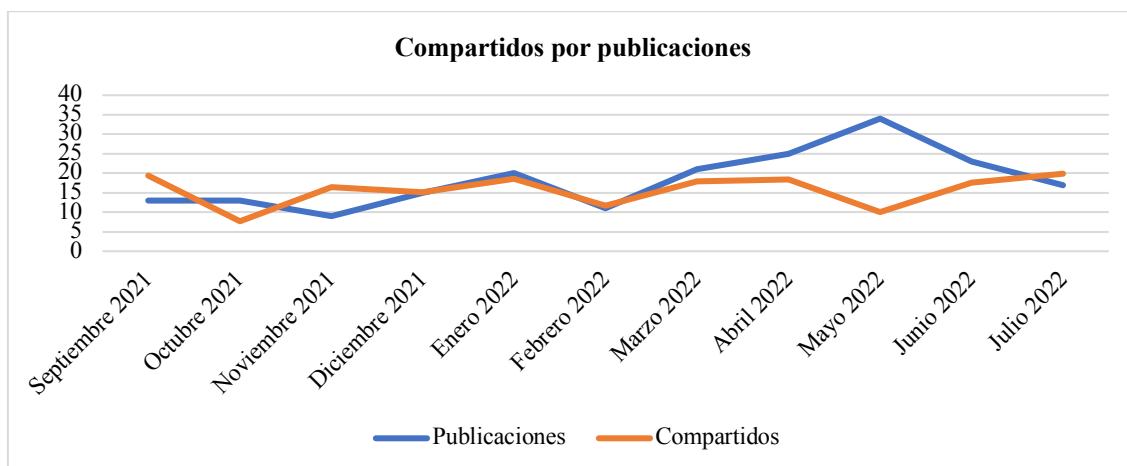
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 340: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 341: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Navarra

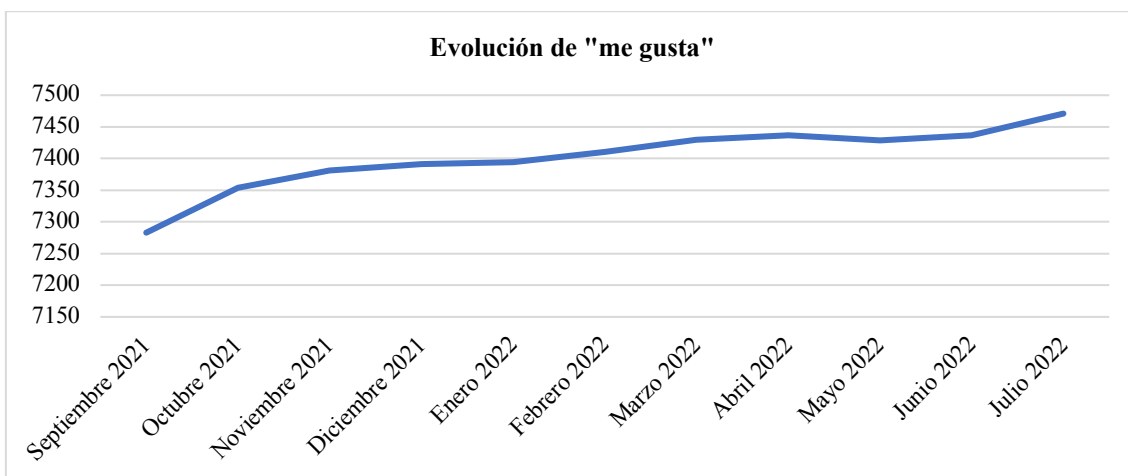
La información de la Orquesta Sinfónica de Navarra se recoge en la siguiente tabla junto a varios gráficos con los mismos. Se puede observar un incremento del número de "me gusta" de 188 puntos. En lo concerniente a la evolución de las publicaciones, se observa una gran variación entre los resultados con su punto más alto en el mes de marzo. Las reacciones por publicaciones son reducidas excepto en el mes de diciembre. Los comentarios por publicaciones son mínimos durante todo el periodo investigado. Por último, los compartidos por publicaciones son datos bajos, aunque con cierta variación.

Tabla 193: Información Facebook Orquesta Sinfónica de Navarra

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	7283	19	12,53	0,37	1,79
Octubre 2021	7354	23	22,57	0,52	3,74
Noviembre 2021	7381	36	21,06	1,03	3,75
Diciembre 2021	7391	13	18,46	0,23	4,77
Enero 2022	7394	17	15,88	0,41	3
Febrero 2022	7410	35	12,03	0,09	3,51
Marzo 2022	7430	47	12,26	0,38	3,28
Abril 2022	7437	26	10,77	0,38	2,92
Mayo 2022	7429	45	21,18	0,87	3,69
Junio 2022	7437	26	13	0,19	4,85
Julio 2022	7471	21	18,43	0,57	5,19

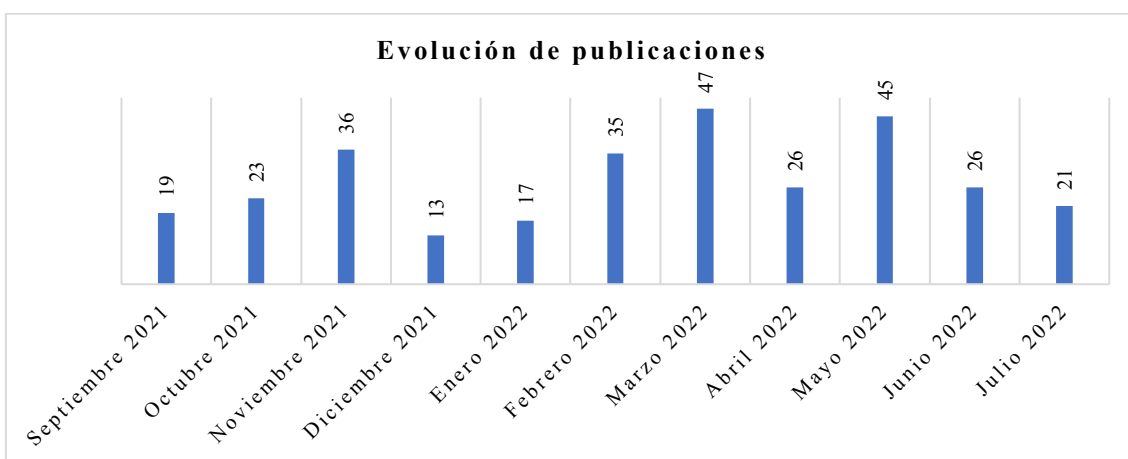
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 342: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de Navarra



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 343: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica de Navarra



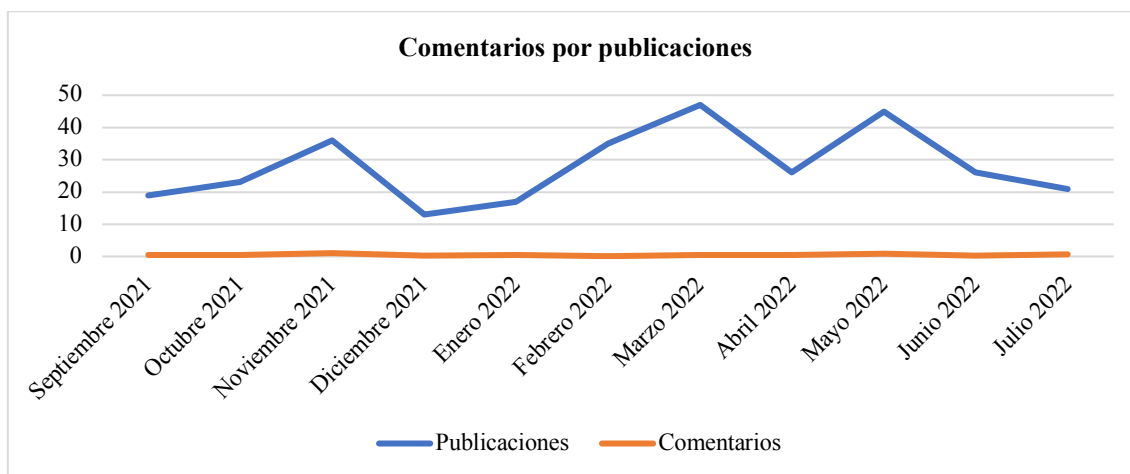
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 344: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica de Navarra



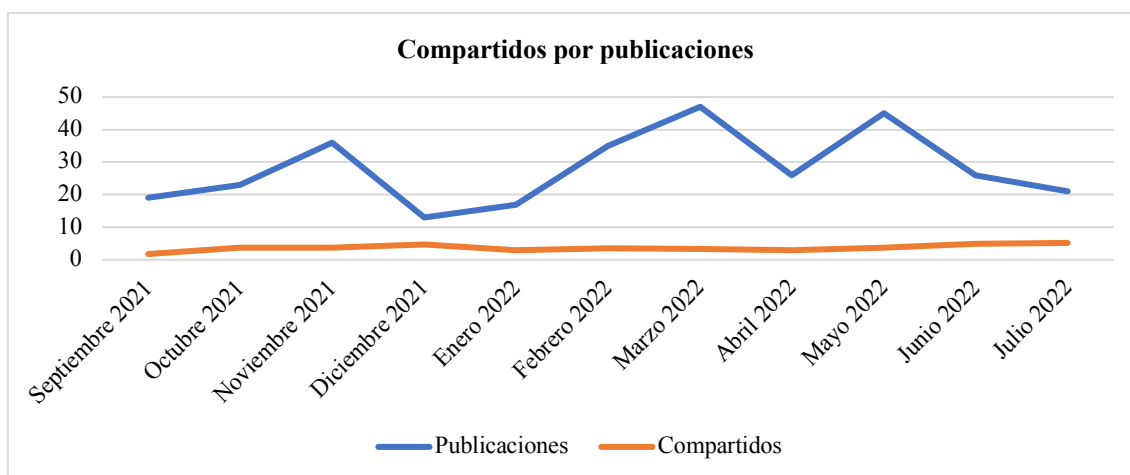
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 345: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Navarra



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 346: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica de Navarra



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Valencia: Perfil Palau de la Música

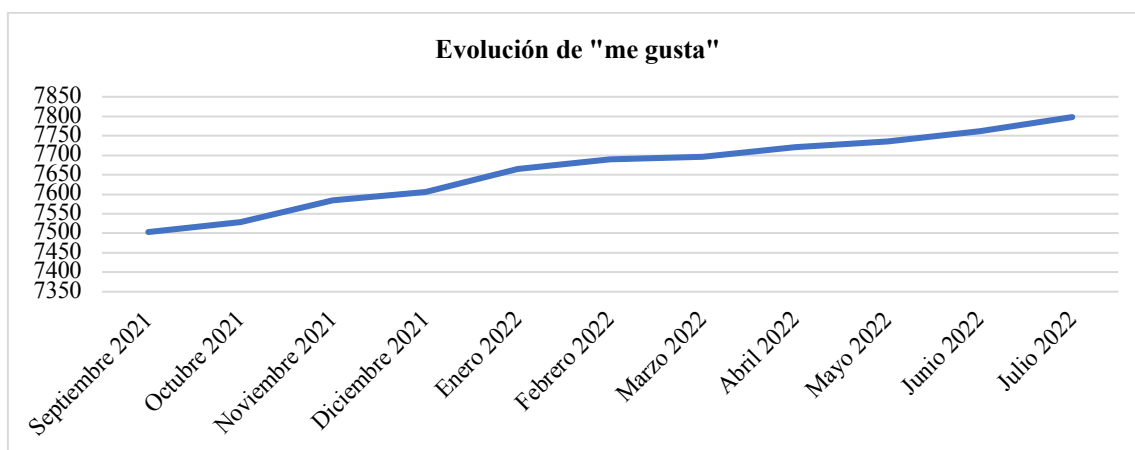
Los datos del perfil Palau de la Música se exponen en la tabla siguiente junto a varios gráficos con los mismos. Se puede observar un incremento de 295 puntos del número de "me gusta". Respecto a la evolución de publicaciones los datos reflejan una variación entre los meses alcanzando la cifra de 16 en el mes de abril. Las reacciones por publicaciones son muy elevadas en todo el periodo investigado y los comentarios por publicaciones registra unos datos mínimos con un incremento considerable en el mes de julio. Los datos de compartidos por publicaciones son diversos con su superación en los meses de diciembre y enero.

Tabla 194: Información Facebook Palau de la Música

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	7503	13	73,08	2,54	12,62
Octubre 2021	7529	11	49,91	1	6,09
Noviembre 2021	7585	9	54,67	0,78	6
Diciembre 2021	7606	9	61,78	0,89	11,89
Enero 2022	7665	11	75,73	2,64	13,64
Febrero 2022	7690	11	64,73	1,82	8,09
Marzo 2022	7696	13	77,08	1,31	8,77
Abril 2022	7720	16	98,88	1,06	7,44
Mayo 2022	7736	10	80,1	2,5	5,8
Junio 2022	7761	12	76,42	0,58	5,75
Julio 2022	7798	7	89,86	13,29	9,86

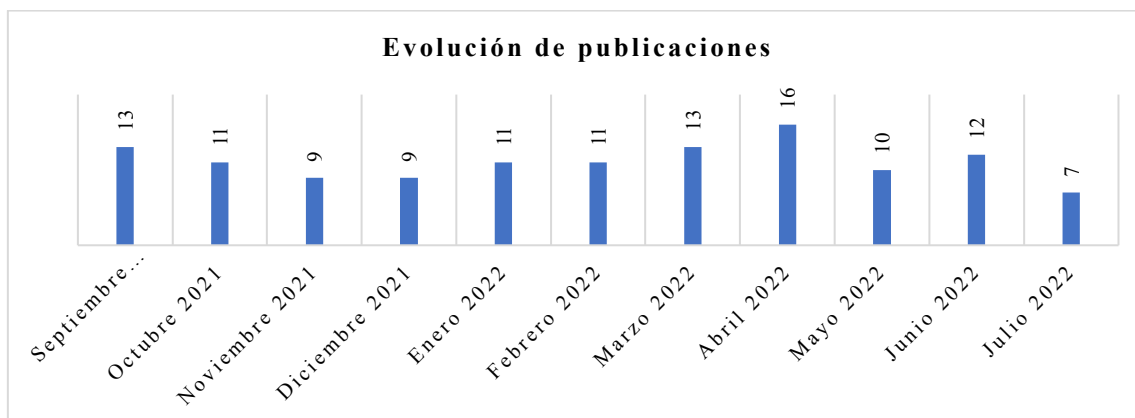
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 347: Evolución de me gusta Palau de la Música



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 348: Evolución de publicaciones Palau de la Música



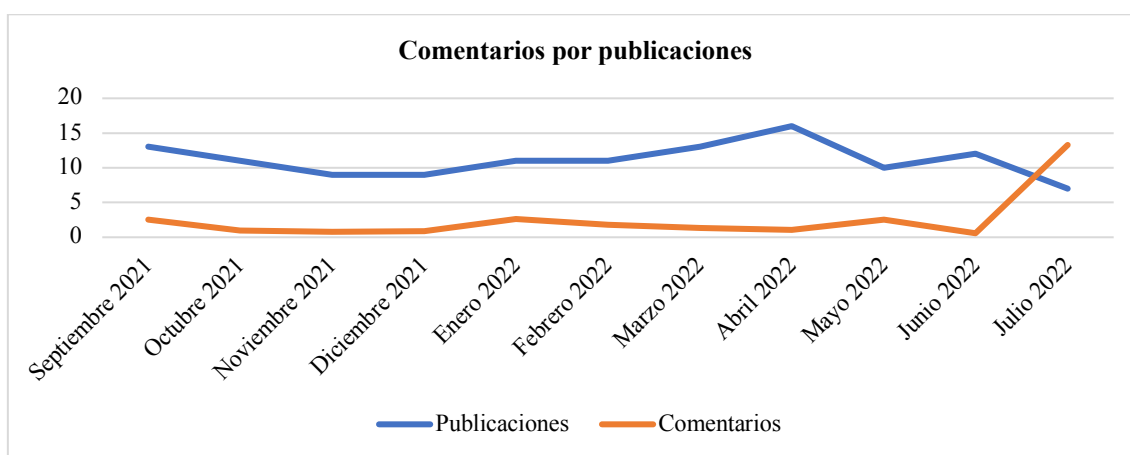
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 349: Evolución de reacciones Palau de la Música



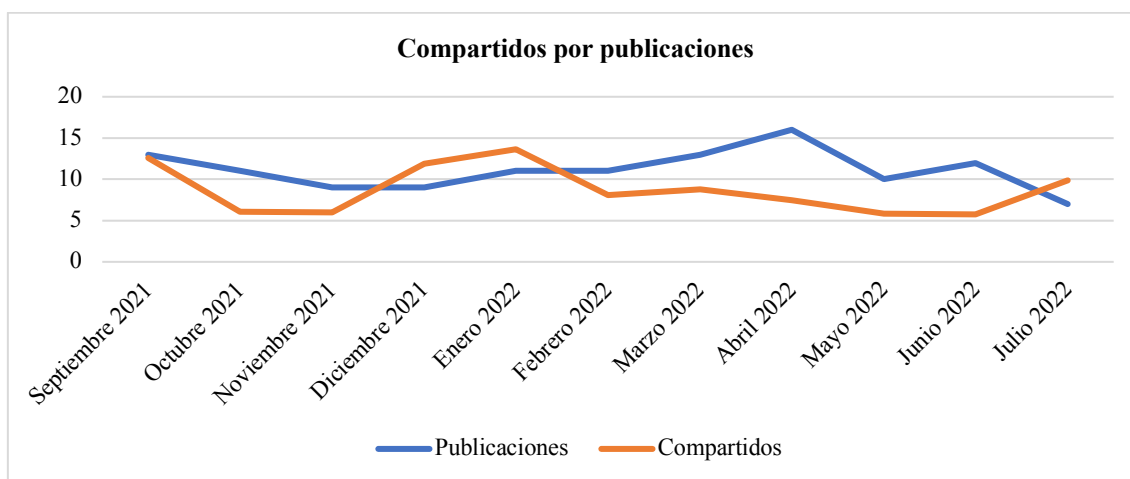
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 350: Evolución de comentarios Palau de la Música



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 351: Evolución de compartidos Palau de la Música



Fuente: Elaboración propia

Les Arts

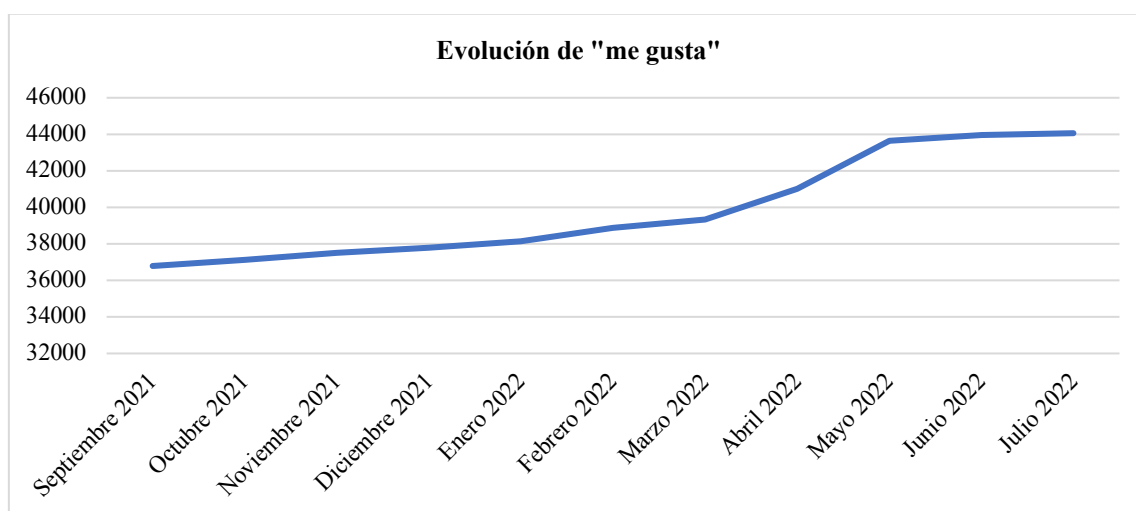
La información relativa a Les Arts se recogen en la tabla siguiente junto a diversos gráficos con los mismos. Se puede observar un aumento considerable del número de "me gusta" con una variación de 7271 puntos. La evolución de publicaciones es muy similar con un descenso desde el mes de abril y las reacciones por publicaciones son menores desde el mes de octubre excepto a partir del mes de marzo. Los comentarios por publicaciones son mínimos, así como los compartidos por publicaciones que tienen un cierto repunte a partir de diciembre.

Tabla 195: Información Facebook Les Arts

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	36789	43	45,18	1,46	8,07
Octubre 2021	37122	50	30,24	1,64	7,56
Noviembre 2021	37524	41	26,93	1,83	4,51
Diciembre 2021	37775	38	29.84	1.53	2.95
Enero 2022	38141	44	31.77	1.11	7.68
Febrero 2022	38863	44	42.07	1.68	11.43
Marzo 2022	39334	44	49.8	1.95	8.16
Abril 2022	41013	20	78.8	5.6	12.25
Mayo 2022	43639	25	64.36	3.2	8.88
Junio 2022	43962	19	62	2.95	12.47
Julio 2022	44060	13	37.69	2	4.54

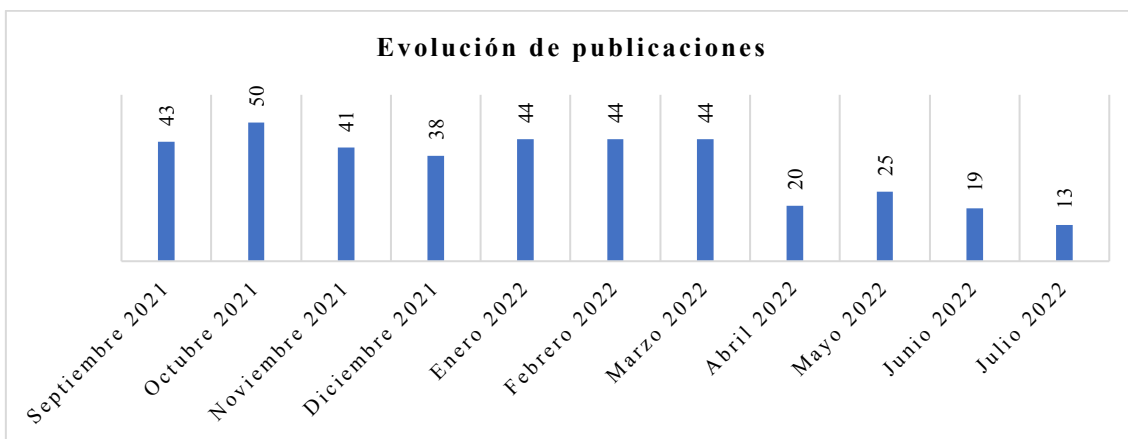
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 352: Evolución de me gusta Les Arts



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 353: Evolución de publicaciones Les Arts



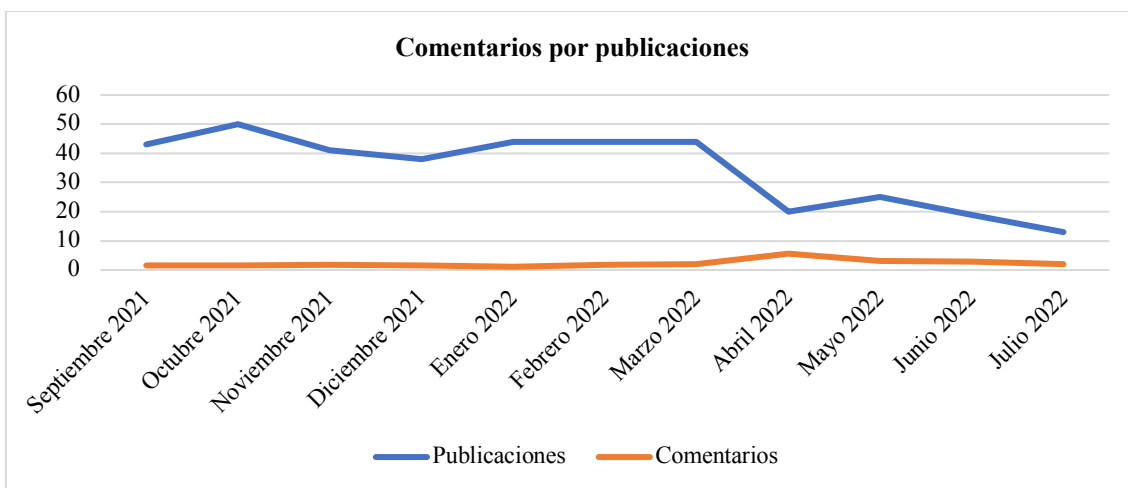
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 354: Evolución de reacciones Les Arts



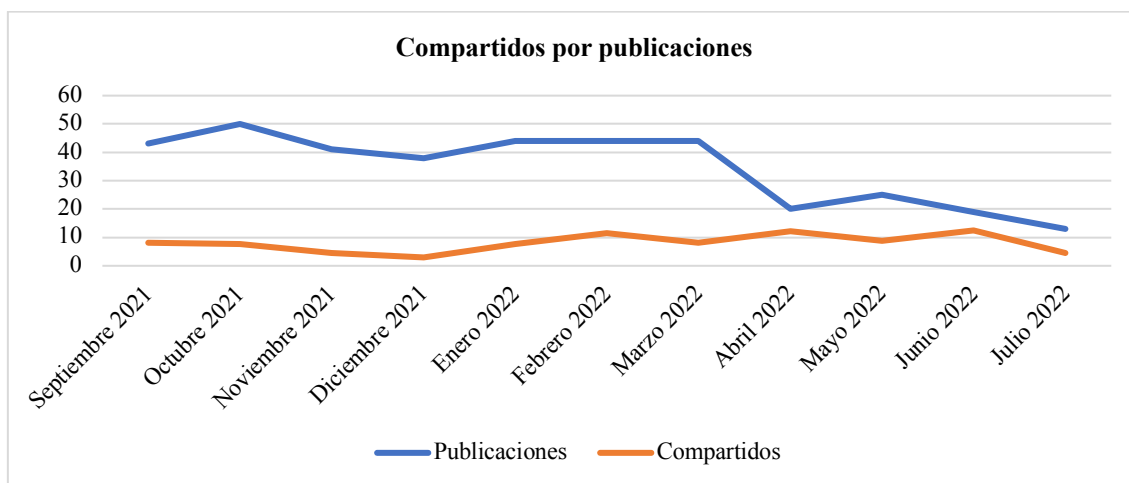
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 355: Evolución de comentarios Les Arts



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 356: Evolución de compartidos Les Arts



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmonía de Madrid

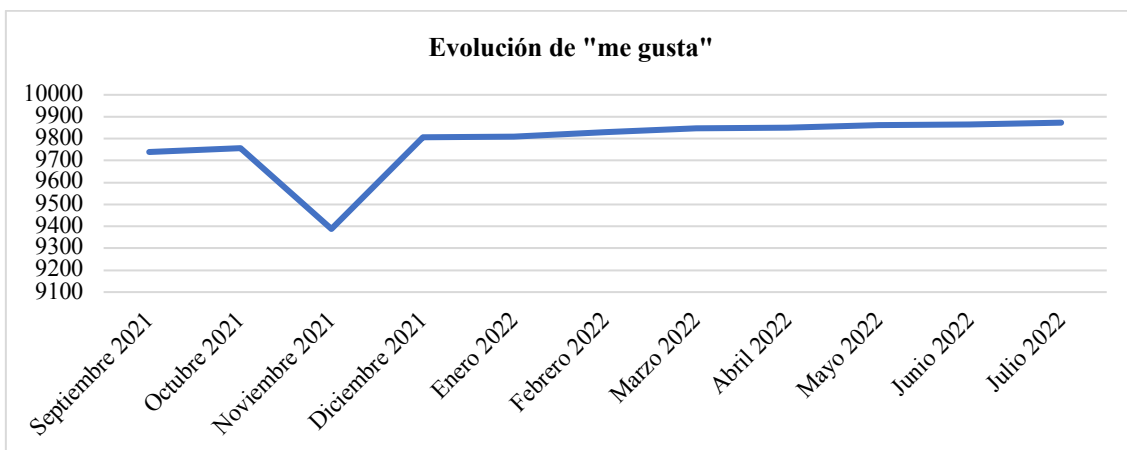
La siguiente tabla recoge los datos de la Orquesta Filarmonía de Madrid junto con las gráficas sucesivas. Se puede comprobar un incremento de 134 "me gusta" aunque se registra un descenso significativo en el mes de noviembre. La evolución del número de publicaciones es variada a lo largo de los meses y, en lo concerniente a las reacciones por publicaciones, se observa un incremento de éstas por *post* excepto en enero, febrero y marzo. Los comentarios por publicaciones tienen una continuidad irregular como los compartidos por publicaciones que obtiene mejores datos.

Tabla 196: Información Facebook Orquesta Filarmonía de Madrid

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	9739	19	19,32	6,68	5,11
Octubre 2021	9756	22	28,36	4,86	12,05
Noviembre 2021	9388	18	18,17	1,11	7,67
Diciembre 2021	9806	20	23,15	3,2	7,75
Enero 2022	9809	22	21,36	0,41	8,32
Febrero 2022	9829	18	16,89	1,33	6,67
Marzo 2022	9846	21	18,76	1,86	9,33
Abril 2022	9851	19	30,68	2,32	11,89
Mayo 2022	9863	19	32,79	5,16	9,63
Junio 2022	9866	17	25,88	2,47	7,59
Julio 2022	9873	13	21,77	1,77	5,08

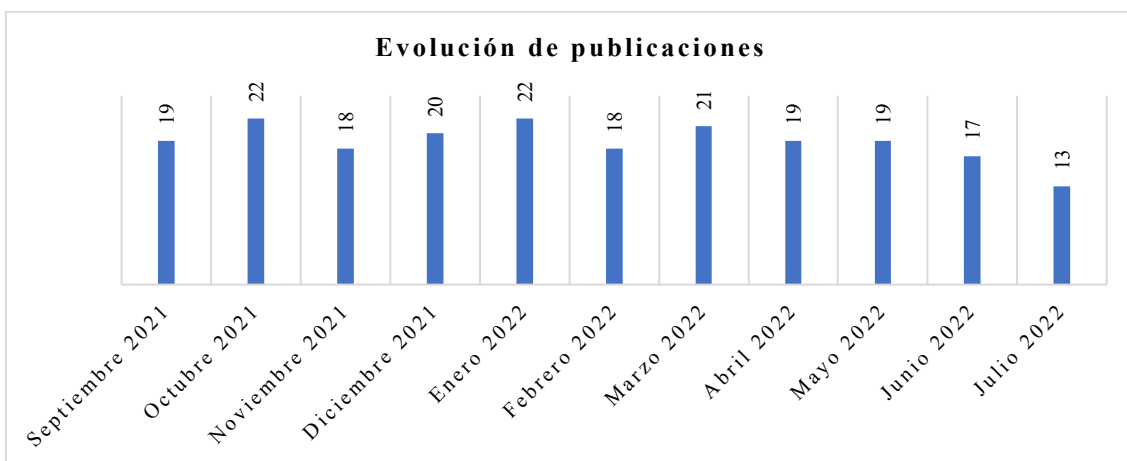
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 357: Evolución de me gusta Orquesta Filarmonía de Madrid



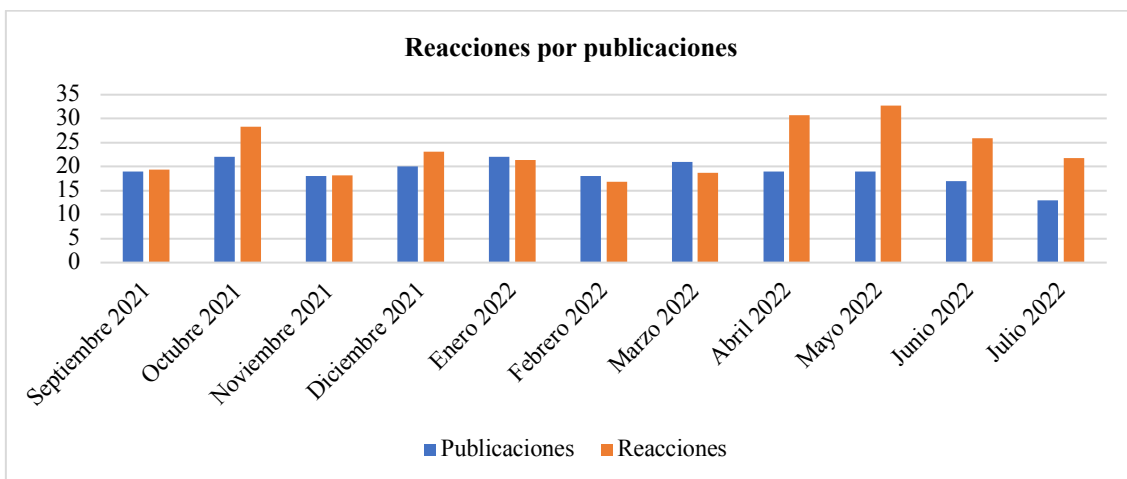
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 358: Evolución de publicaciones Orquesta Filarmonía de Madrid



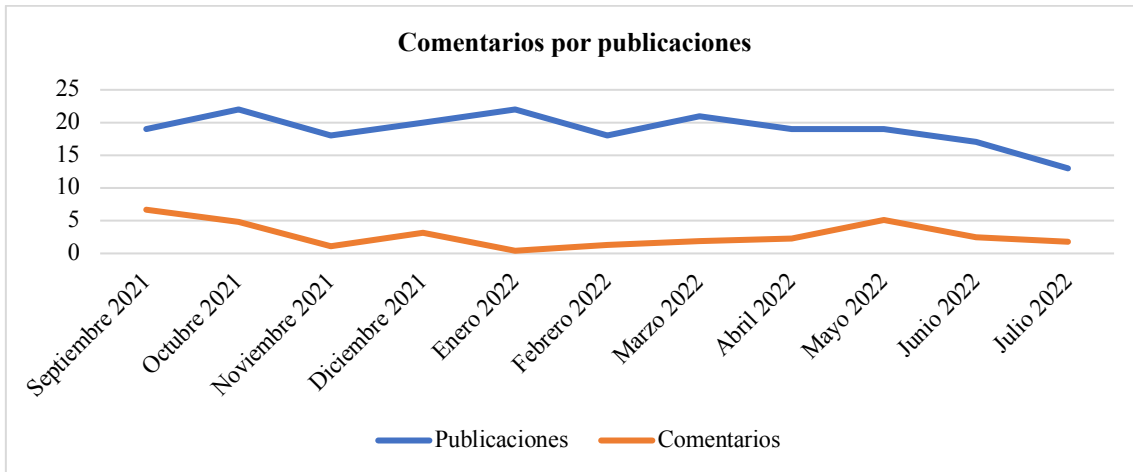
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 359: Evolución de reacciones Orquesta Filarmonía de Madrid



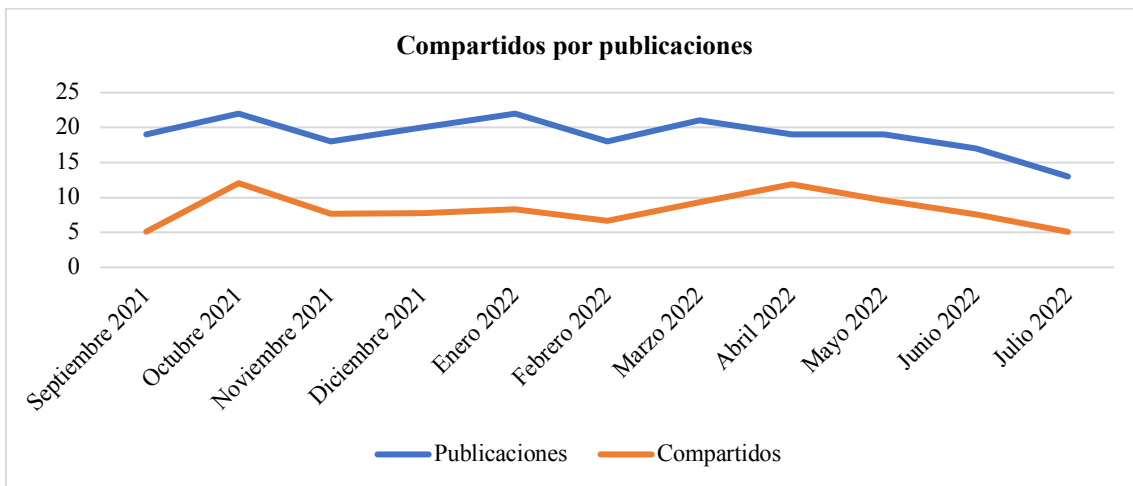
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 360: Evolución de comentarios Orquesta Filarmonía de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 361: Evolución de compartidos Orquesta Filarmonía de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Grupo Talía

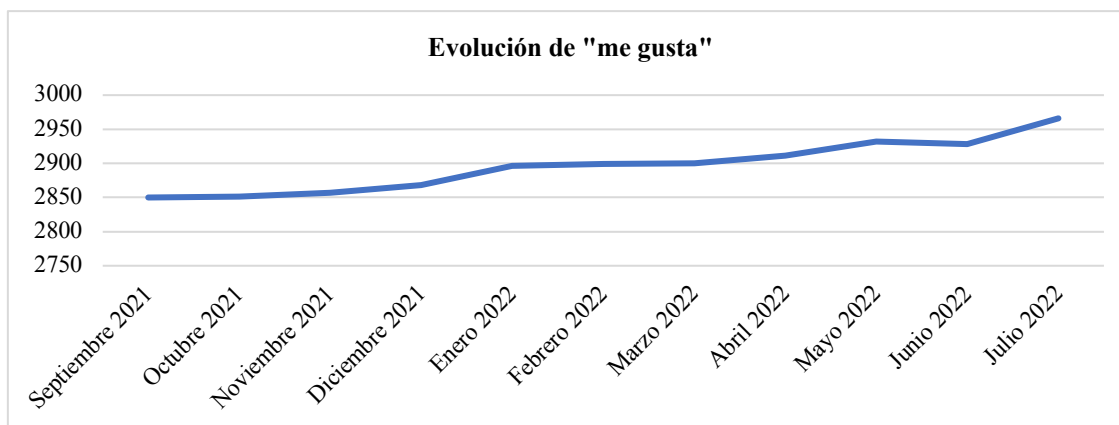
La siguiente tabla recoge los datos del Grupo Talía. De igual manera se exponen estos datos de forma gráfica. Se observa un incremento en el número de "me gusta" de 116 puntos junto con una variación en el número de publicaciones a lo largo de todo el periodo analizado. Las reacciones por publicaciones superan el número de post excepto en el mes de febrero. Los comentarios por publicaciones son muy reducidos y, los compartidos por publicación, son muy similares a las publicaciones, aunque con un dato muy elevado en el mes de abril.

Tabla 197: Información Facebook Grupo Talía

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	2850	19	33,15	2	6,68
Octubre 2021	2851	22	42,4	0,27	8,14
Noviembre 2021	2857	27	37,33	0,3	10,11
Diciembre 2021	2868	29	41,99	1,34	11,1
Enero 2022	2896	29	44,69	0,65	10,2
Febrero 2022	2899	25	22,96	0,56	7,84
Marzo 2022	2900	32	34,46	0,44	9,44
Abril 2022	2911	19	30,1	1,67	157
Mayo 2022	2932	26	42,73	1,11	6,92
Junio 2022	2928	22	24,95	0,23	4,91
Julio 2022	2966	20	39,55	0,65	5,75

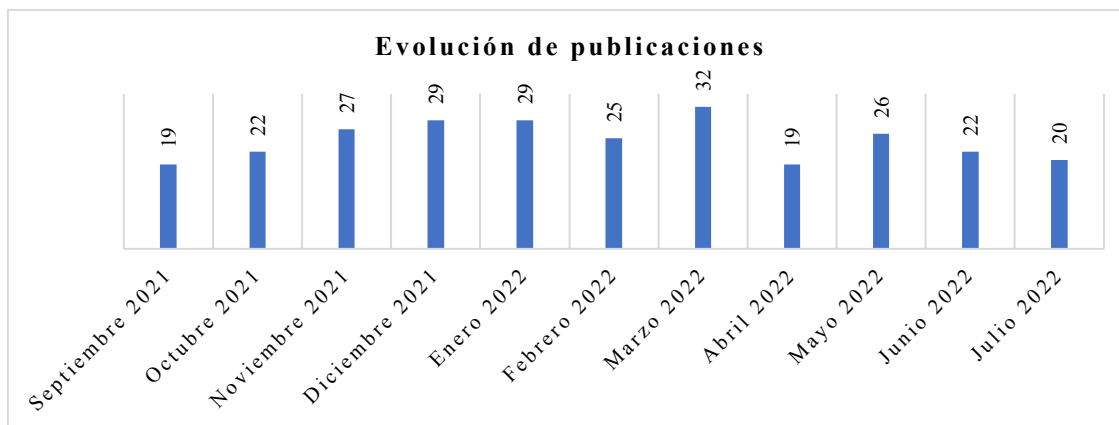
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 362: Evolución de me gusta Grupo Talía



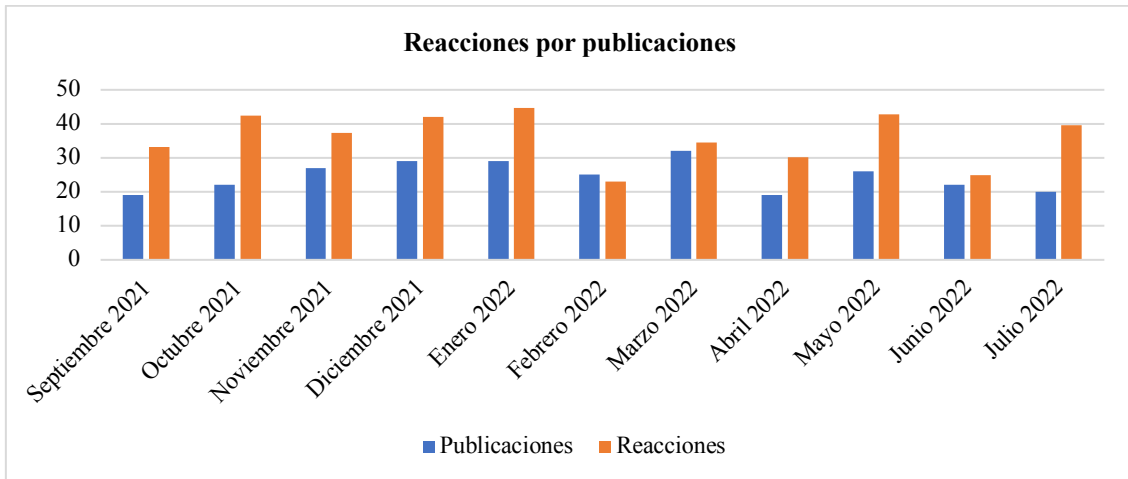
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 363: Evolución de publicaciones Grupo Talía



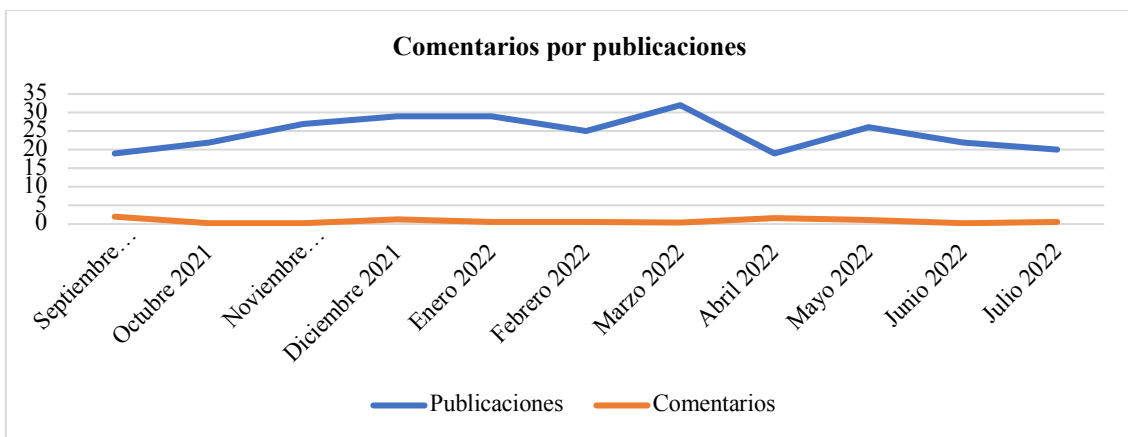
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 364: Evolución de reacciones Grupo Talía



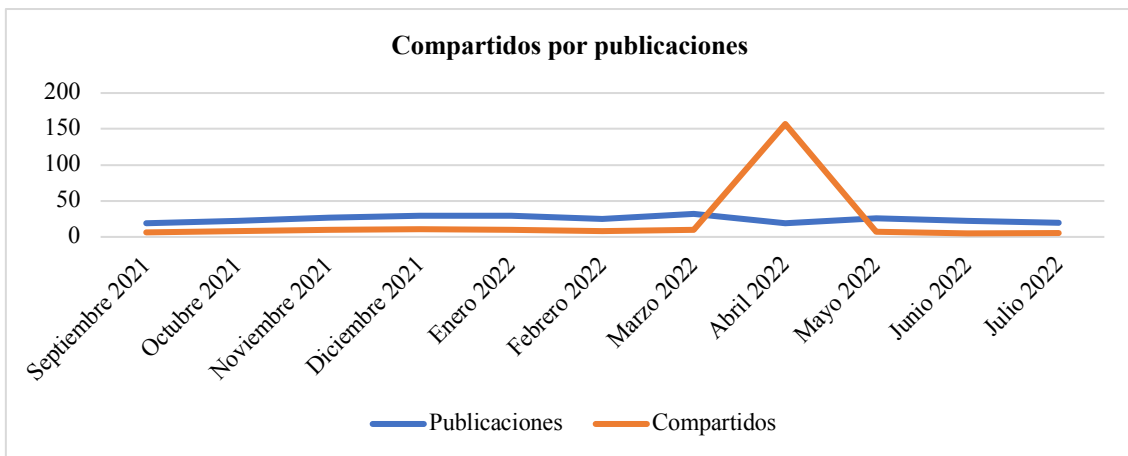
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 365: Evolución de comentarios Grupo Talía



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 366: Evolución de compartidos Grupo Talía



Fuente: Elaboración propia

Fundación Excelentia

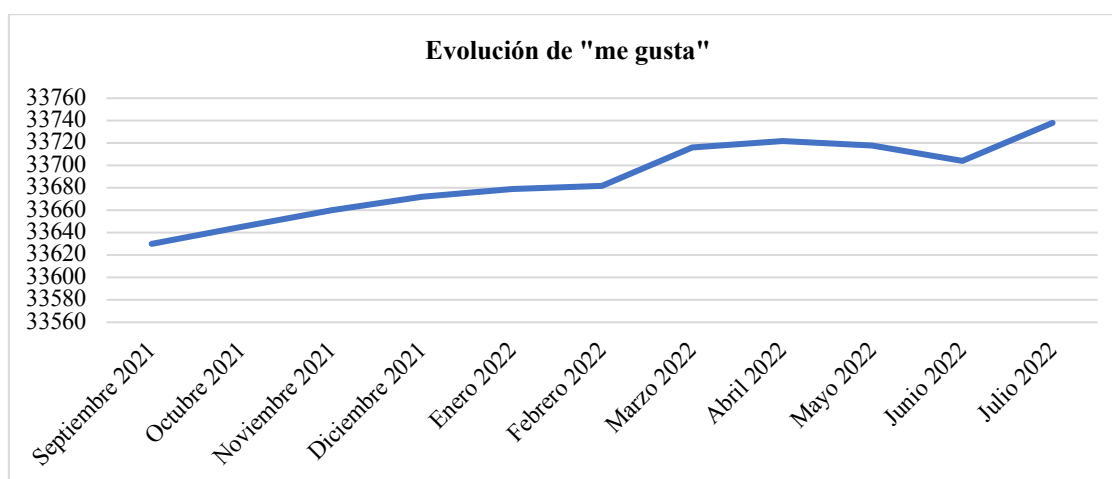
La siguiente tabla recoge los datos de la Fundación Excelentia. De igual manera se exponen estos datos de forma gráfica. De su análisis se desprende un incremento en el número de "me gusta" de 108 puntos junto con una variación grande del número de publicaciones a lo largo de los meses. Las reacciones por publicaciones son muy elevadas, así como los comentarios por publicaciones excepto en el mes de enero. Respecto a los compartidos por publicaciones se obtienen de igual manera unos datos muy altos.

Tabla 198: Información Facebook Fundación Excelentia

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	33630	6	53,33	7,67	38,83
Octubre 2021	33645	7	287,86	8,57	39,71
Noviembre 2021	33660	4	516,75	30,25	72,75
Diciembre 2021	33672	7	25,98	7,71	30,14
Enero 2022	33679	3	15,33	0	1,67
Febrero 2022	33682	7	900,43	24,43	100,29
Marzo 2022	33716	10	531,4	9,3	43,8
Abril 2022	33722	4	481,25	8	47
Mayo 2022	33718	8	205,38	9,25	17
Junio 2022	33704	3	195	8	36,67
Julio 2022	33738	11	321,09	11,09	46,91

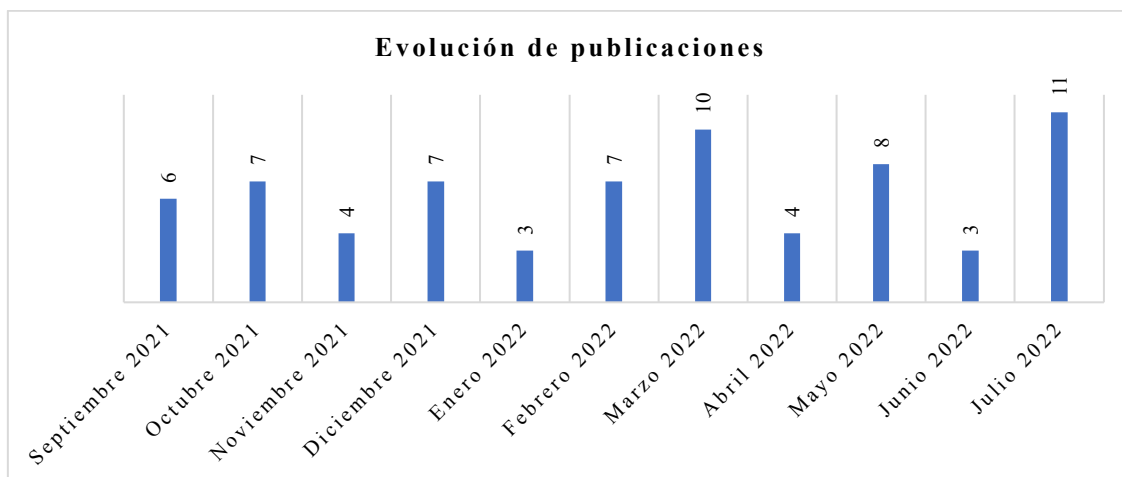
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 367: Evolución de me gusta Fundación Excelentia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 368: Evolución de publicaciones Fundación Excelentia



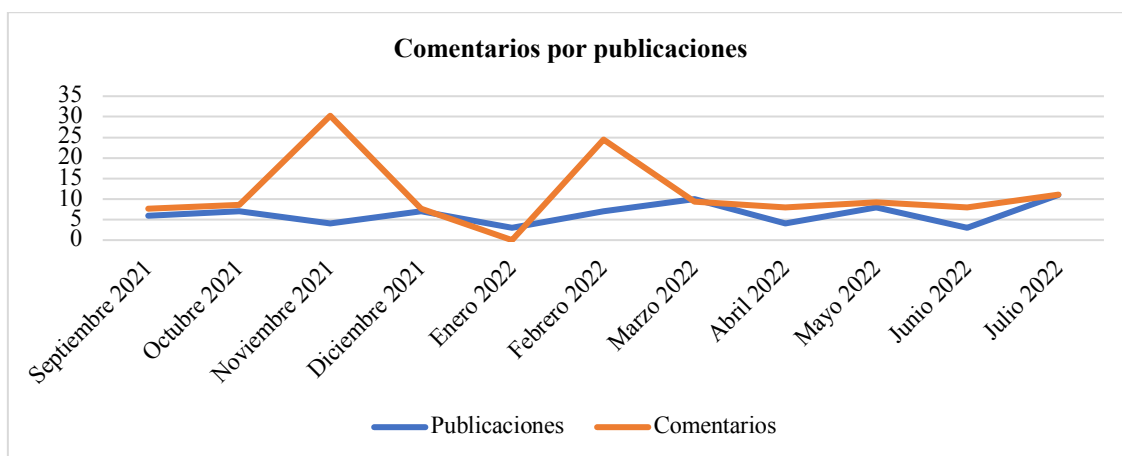
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 369: Evolución de reacciones Fundación Excelentia



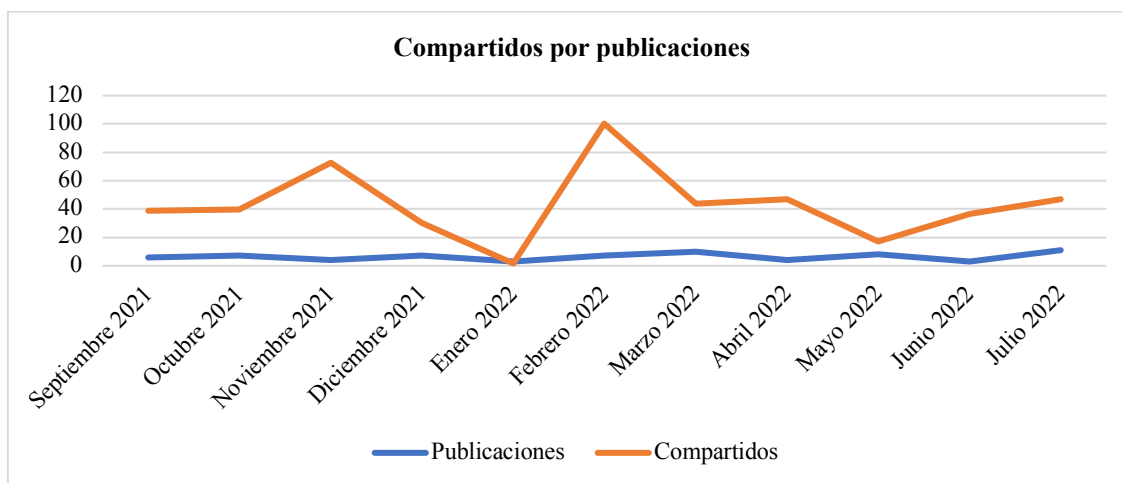
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 370: Evolución de comentarios Fundación Excelentia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 371: Evolución de compartidos Fundación Excelentia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Adda

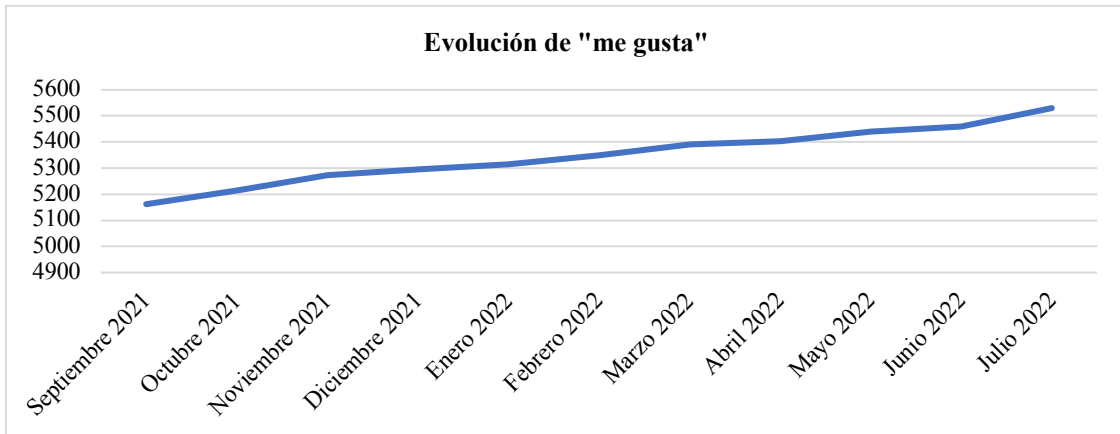
Los datos de la Orquesta Adda se recogen en la siguiente tabla junto con unos gráficos con los mismos. Se observa un incremento de 368 puntos del número de "me gusta" y una evolución desigual en el número de publicaciones a lo largo de todo el periodo. Las reacciones por publicaciones son similares al número de *post* con una dato muy elevado en el mes de mayo. Los comentarios por publicaciones son mínimos y, los compartidos por publicaciones son menores al número de éstos con cierta variación.

Tabla 199: Información Facebook Orquesta Adda

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	5162	22	35,14	0,05	6,64
Octubre 2021	5213	31	28,23	0,16	5,61
Noviembre 2021	5274	31	31,45	0,81	5,06
Diciembre 2021	5296	12	32,83	1,08	8,33
Enero 2022	5315	16	24,56	0,38	2,62
Febrero 2022	5350	17	39,12	0,59	6,94
Marzo 2022	5390	28	25,18	0,57	5,21
Abril 2022	5404	14	31,86	0,71	7
Mayo 2022	5439	30	362,2	1,4	4,7
Junio 2022	5460	12	26,17	0,5	7,42
Julio 2022	5530	20	27,7	0,3	6,8

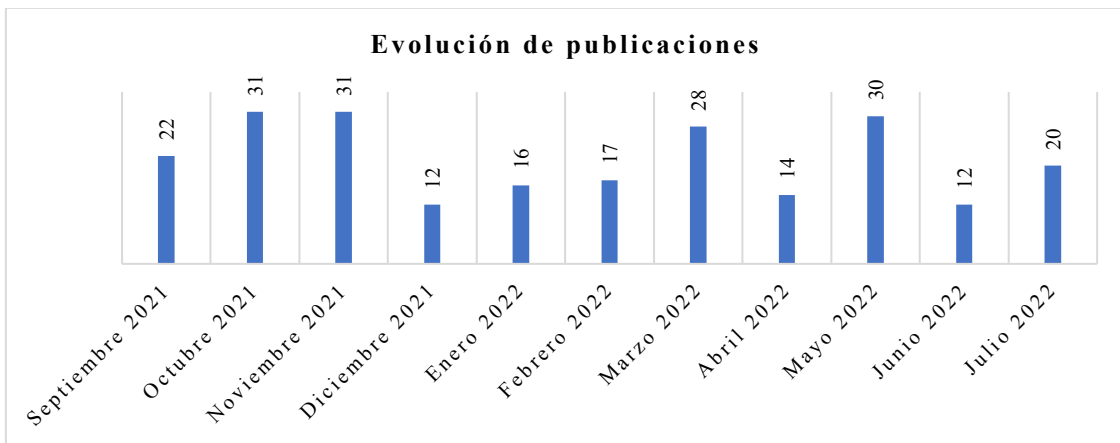
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 372: Evolución de me gusta Orquesta Adda



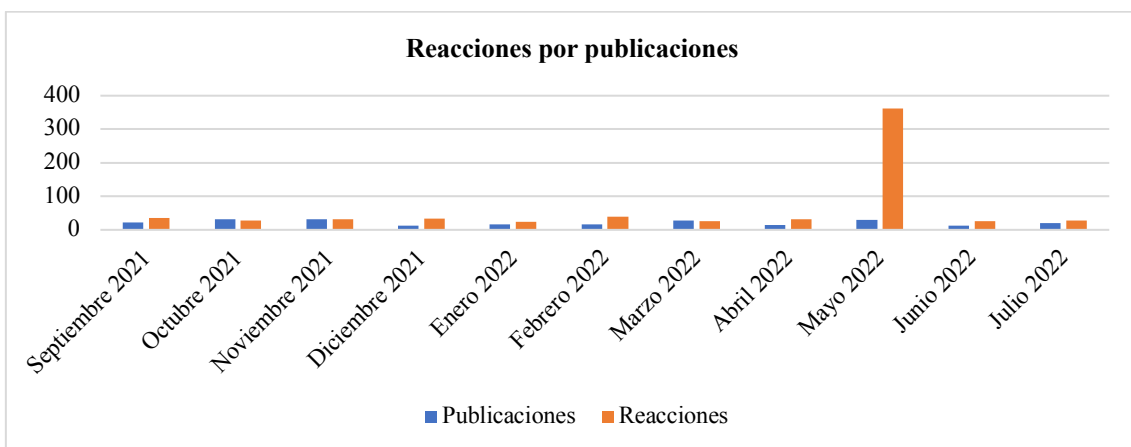
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 373: Evolución de publicaciones Orquesta Adda



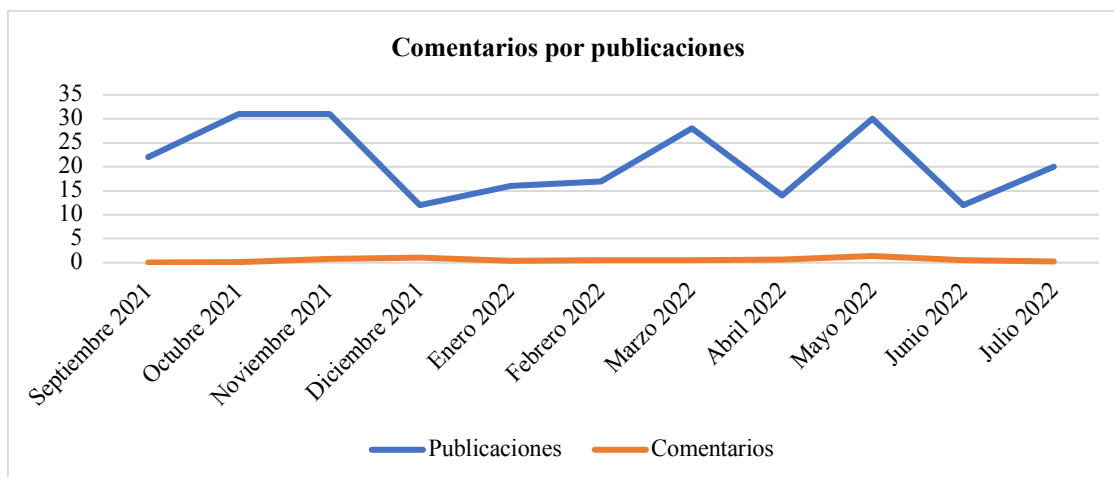
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 374: Evolución de reacciones Orquesta Adda



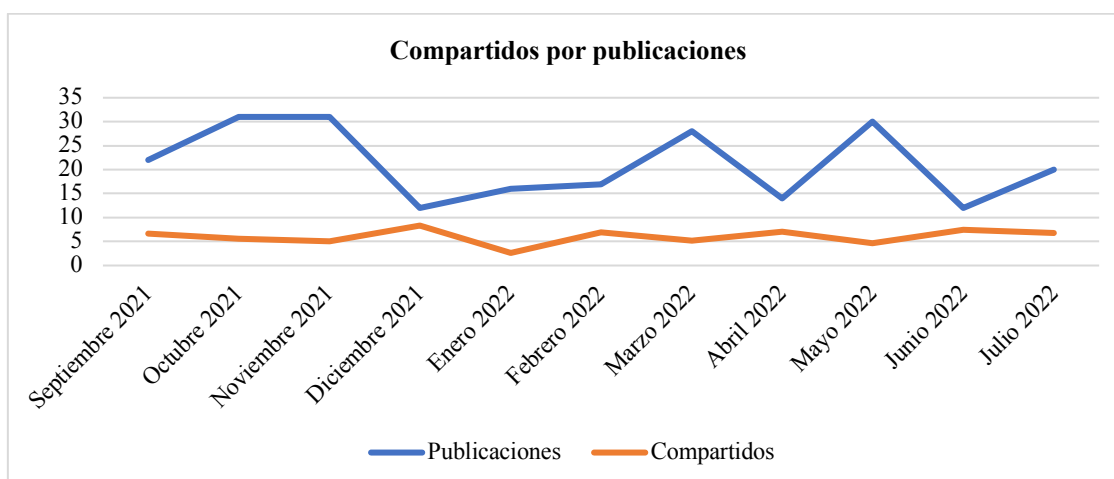
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 375: Evolución de comentarios Orquesta Adda



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 376: Evolución de compartidos Orquesta Adda



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

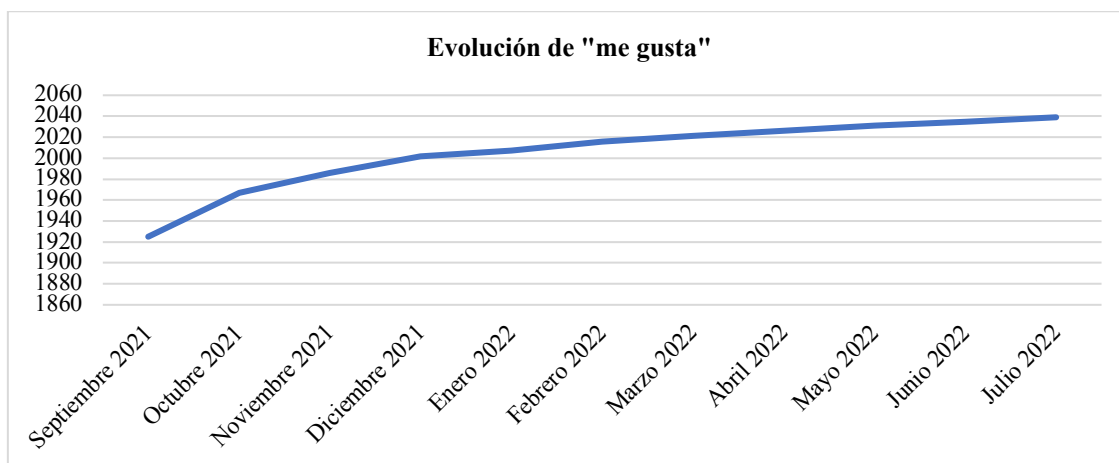
La información de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe se expone en la siguiente tabla junto con unos gráficos con los mismos. Se observa un aumento de 114 puntos del número de "me gusta" y una evolución diversa en el número de publicaciones con el paso de los meses. Las reacciones por publicaciones son más elevadas a las publicaciones excepto en diciembre y en marzo. Los comentarios por publicaciones descienden significativamente en el mes de octubre y, los compartidos por publicaciones, se mantienen bajos con un cierto aumento a finales de temporada.

Tabla 200: Información Facebook Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	1925	19	24,36	23,5	4
Octubre 2021	1967	17	20	0,05	3,4
Noviembre 2021	1986	9	8,88	0,22	1,55
Diciembre 2021	2002	18	17,72	0,16	3,27
Enero 2022	2007	13	18,76	0,15	3,61
Febrero 2022	2016	15	14,4	0,13	3,4
Marzo 2022	2021	19	15,89	0,15	3,94
Abril 2022	2026	11	18,09	0,54	5,81
Mayo 2022	2031	12	18,33	0,83	3,92
Junio 2022	2035	14	16,5	0,71	3,2
Julio 2022	2039	6	22,5	1,83	4,16

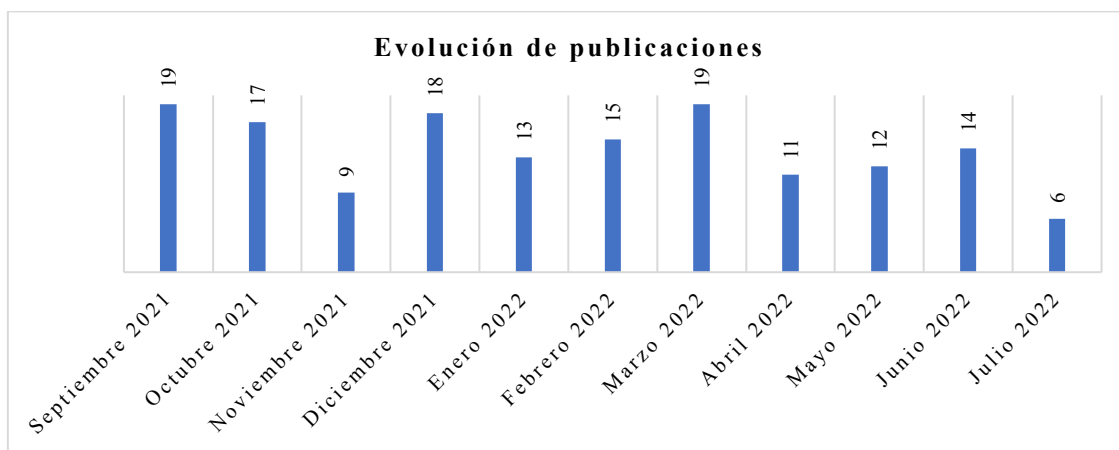
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 377: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 378: Evolución de publicaciones Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe



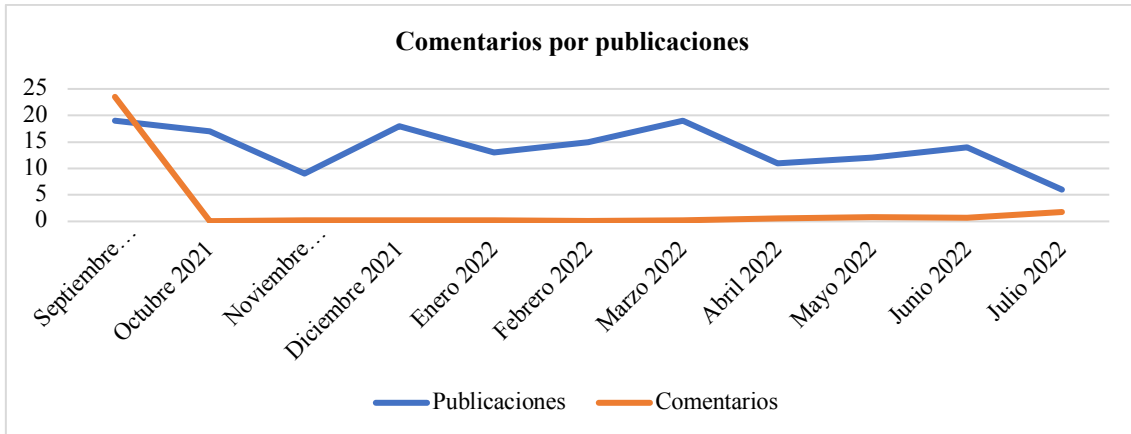
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 379: Evolución de reacciones Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe



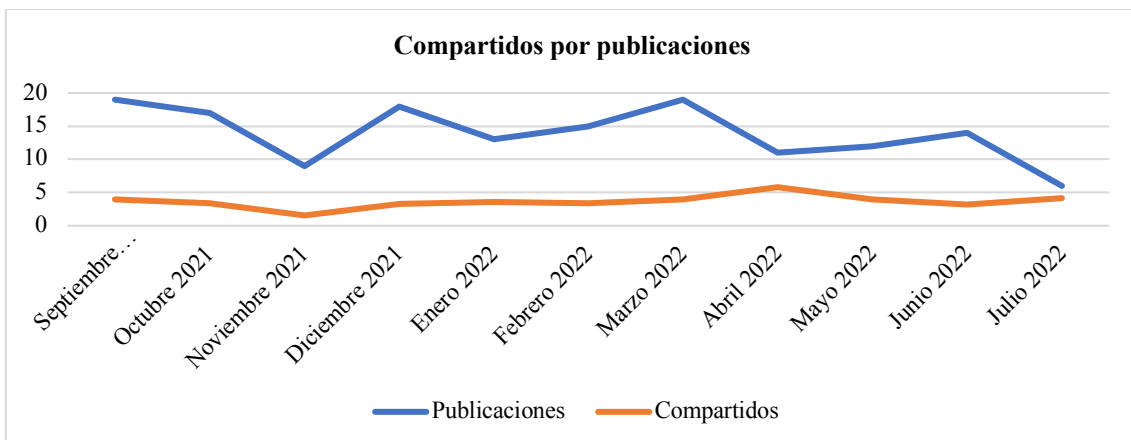
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 380: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 381: Evolución de compartidos Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe



Fuente: Elaboración propia

AEOS:

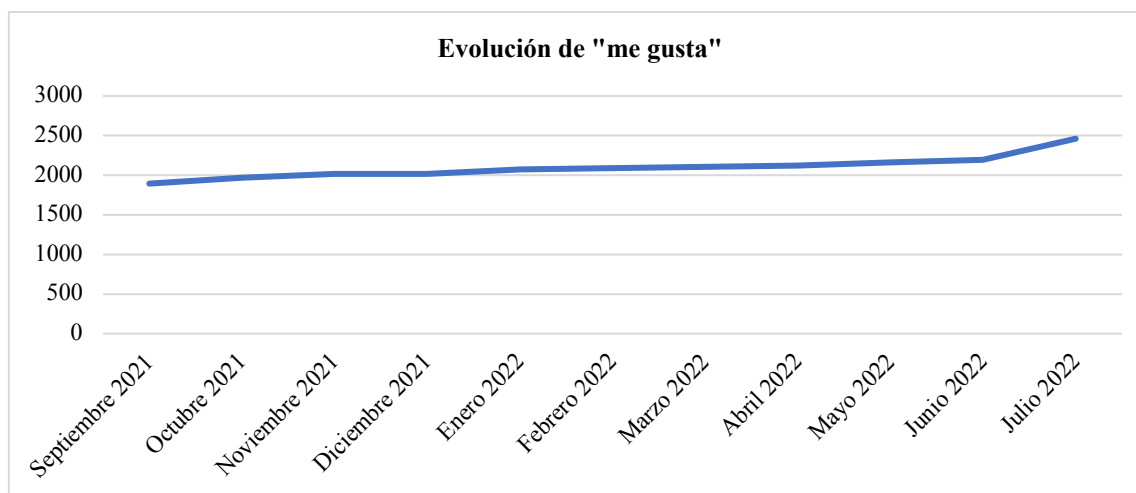
Los datos de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas se encuentran en la tabla junto siguiente junto a unos gráficos. Se puede observa un aumento de 597 "me gusta" y una evolución del número de publicaciones estable con un punto destacado en el mes de noviembre. Las reacciones por publicaciones son menores al número de publicaciones excepto en diciembre. Los comentarios por publicaciones son muy inferiores respecto al número de publicados tal y como ocurre de igual manera con la media de compartidos.

Tabla 201: Información Facebook AEOS

Mes	Me gusta	Publicaciones	Media Reacciones	Media Comentarios	Media Compartidos
Septiembre 2021	1894	10	6,4	0	0,3
Octubre 2021	1966	12	8,92	0,17	3,25
Noviembre 2021	2013	19	10,89	0,26	3
Diciembre 2021	2020	9	13.11	0.67	1.22
Enero 2022	2076	9	7.56	0	0.56
Febrero 2022	2089	9	6.78	0.33	1
Marzo 2022	2106	10	8.5	0	0.9
Abril 2022	2124	8	6.5	0.25	2.75
Mayo 2022	2160	9	5.33	0	0.78
Junio 2022	2192	9	6.89	0	0.33
Julio 2022	2461	9	6.22	0.22	0.78

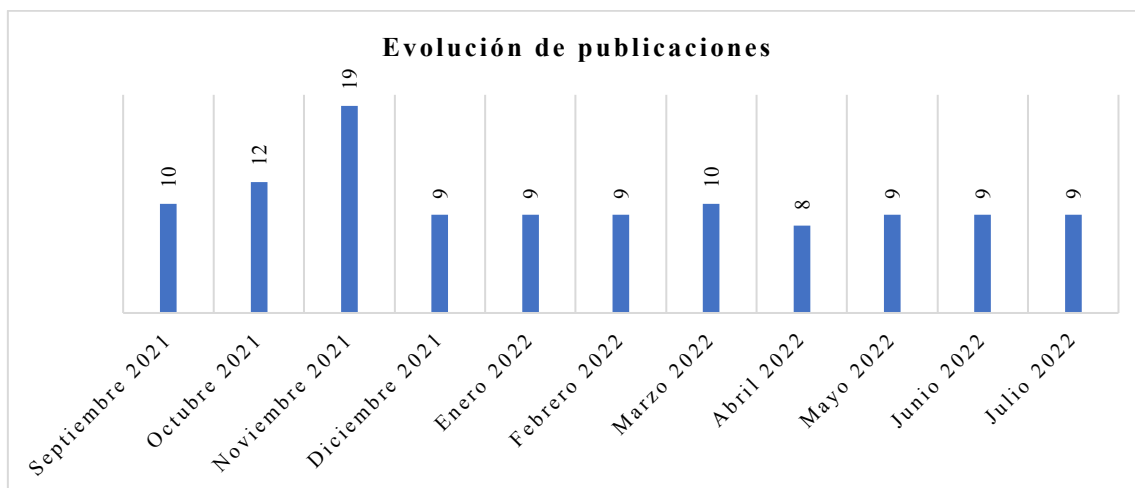
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 382: Evolución de me gusta AEOS



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 383: Evolución de publicaciones AEOS



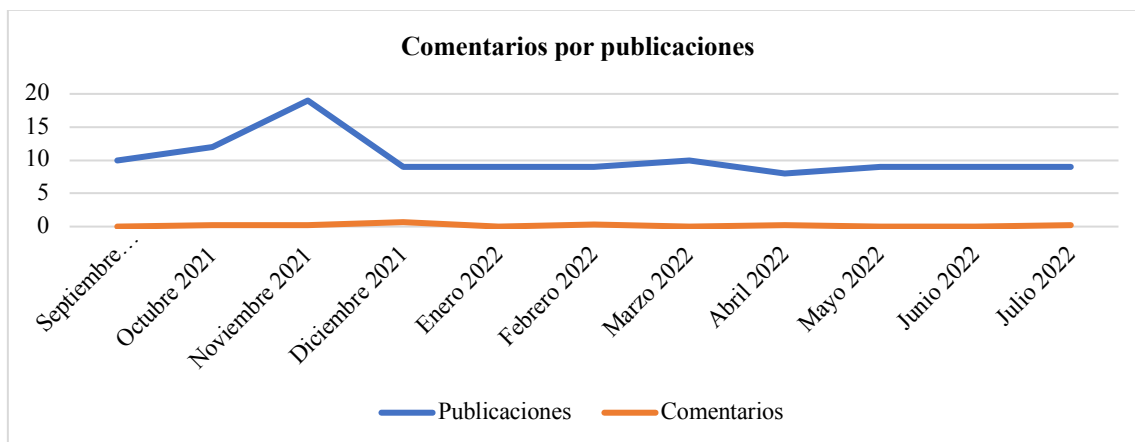
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 384: Evolución de reacciones AEOS



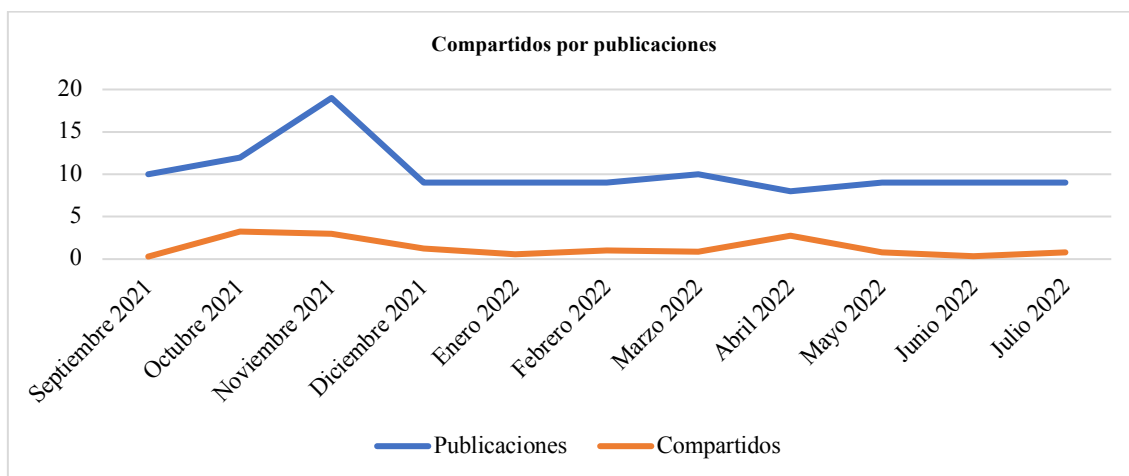
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 385: Evolución de comentarios AEOS



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 386: Evolución de compartidos AEOS



Fuente: Elaboración propia

6.10.3 Red social Instagram

La información presentada en la tabla siguiente muestra el crecimiento del número de seguidores por orquesta sinfónica en el periodo investigado ordenadas las entidades de manera descendente:

Tabla 202: Crecimiento de seguidores en Instagram

Orquestas	Crecimiento de seguidores
Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	14085
Orquesta Sinfónica Del Gran Teatre del Liceu	6823
Les Arts	5274
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	2860
Joven Orquesta Nacional de España	2735
Orquesta y Coro Nacionales de España	2262
Orquesta sinfónica de Madrid	1815
Orquesta Filarmonía de Madrid	1548
Orquesta Sinfónica de Galicia	1396
Orquesta de Extremadura	1159
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	1120
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	898
Real Filharmonía de Galicia	878
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	841
Orquesta Adda	828

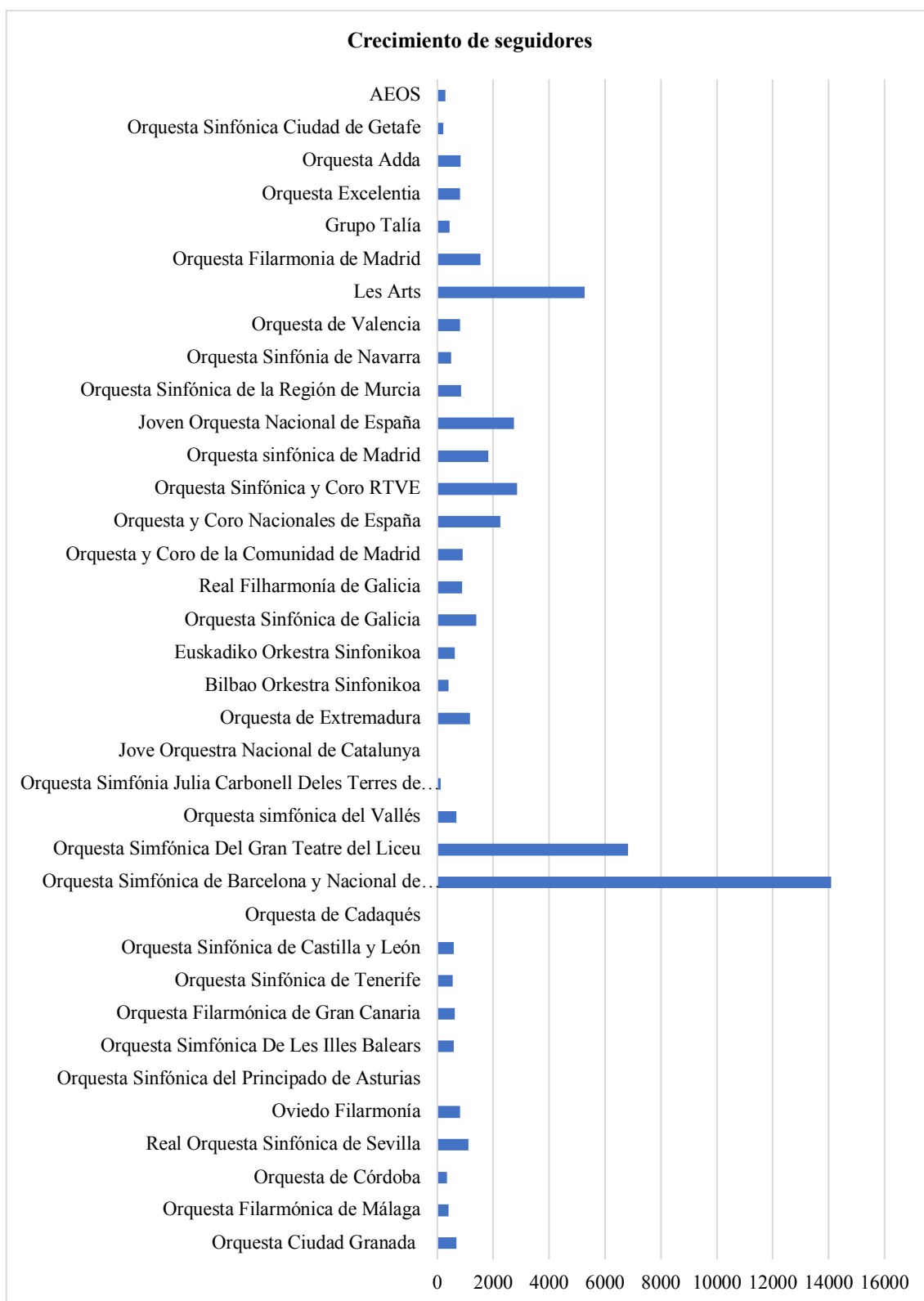
Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Orquesta de Valencia	821
Orquesta Excelentia	821
Oviedo Filarmonía	811
Orquesta Ciudad Granada	682
Orquesta simfónica del Vallés	679
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	630
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	617
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	586
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	583
Orquesta Sinfónica de Tenerife	549
Orquesta Sinfónica de Navarra	496
Grupo Talía	432
Orquesta Filarmónica de Málaga	407
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	395
Orquesta de Córdoba	342
AEOS	295
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	204
Orquesta Simfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	116
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	0
Orquesta de Cadaqués	0
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	0

Fuente: Elaboración propia

Del mismo modo, se exhiben los datos anteriores en un gráfico que posibilite la visualización minuciosa de la disparidad entre las entidades:

Gráfica 387: Crecimiento de seguidores en Instagram



Fuente: Elaboración propia

En relación al número de *post* publicados por orquesta sinfónica en el periodo investigado, la tabla que se presenta a continuación recopila esta información clasificando las orquestas sinfónicas según la cantidad de publicaciones, de mayor a menor:

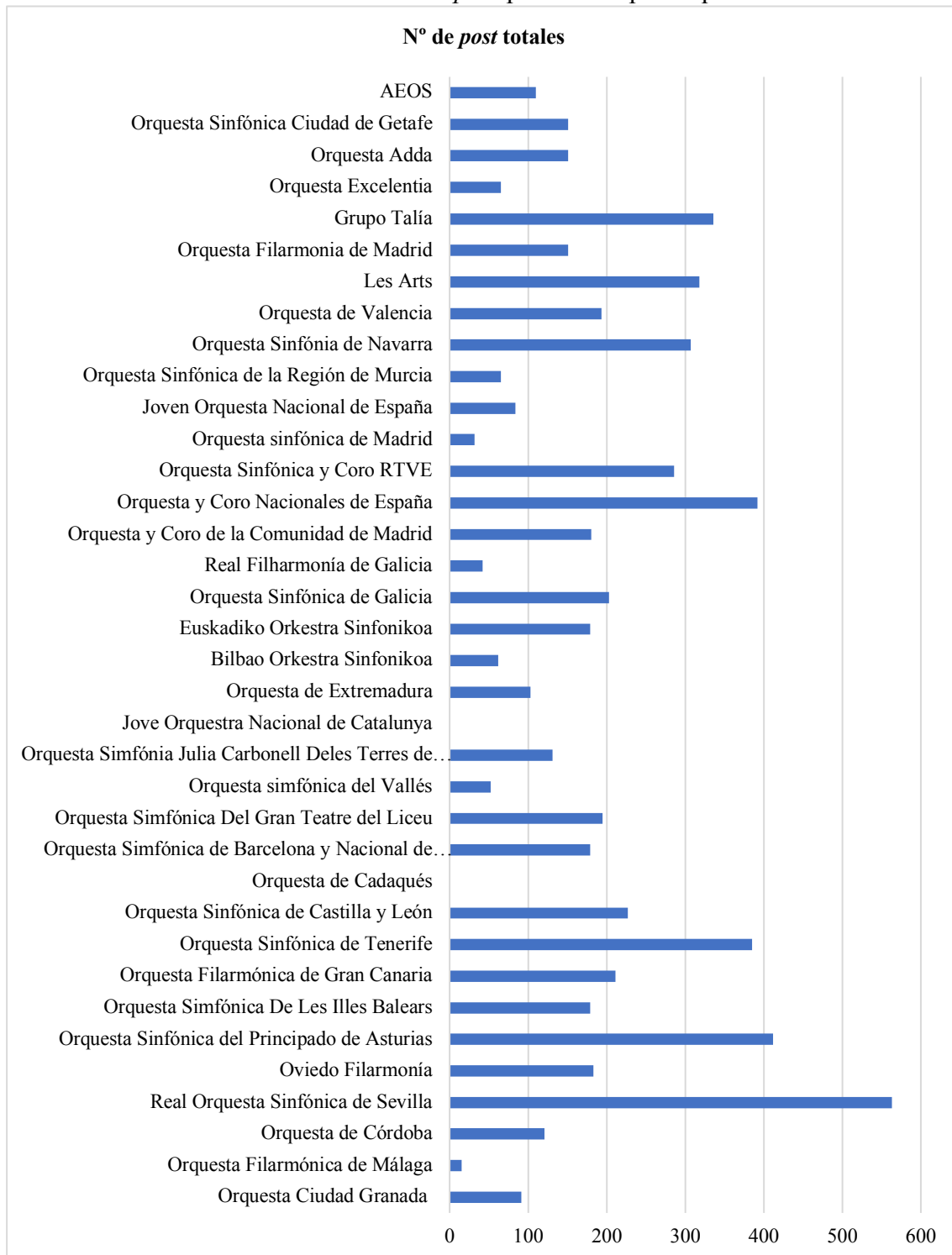
Tabla 203: Número de *post* publicados por orquesta sinfónica

Orquestas	Nº Post
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	563
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	412
Orquesta y Coro Nacionales de España	392
Orquesta Sinfónica de Tenerife	385
Grupo Talía	336
Les Arts	318
Orquesta Sinfónica de Navarra	307
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	286
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	227
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	211
Orquesta Sinfónica de Galicia	203
Orquesta Sinfónica Del Gran Teatre del Liceu	195
Orquesta de Valencia	193
Oviedo Filarmonía	183
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	180
Orquesta Sinfónica De Les Illes Balears	179
Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	179
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	179
Orquesta Filarmonía de Madrid	151
Orquesta Adda	151
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	151
Orquesta Sinfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	131
Orquesta de Córdoba	121
AEOS	110
Orquesta de Extremadura	103
Orquesta Ciudad Granada	91
Joven Orquesta Nacional de España	84
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	65
Orquesta Excelentia	65
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	62
Orquesta simfónica del Vallés	52
Real Filharmonía de Galicia	42
Orquesta sinfónica de Madrid	32
Orquesta Filarmónica de Málaga	15
Orquesta de Cadaqués	0
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	0

Fuente: Elaboración propia

De igual forma, se presentan los datos previos en un gráfico que permita la observación detallada de la diferencia entre las entidades:

Gráfica 388: Número de *post* publicados por orquesta sinfónica



Fuente: Elaboración propia

Con respecto a la cantidad de *reels* publicados por las orquestas sinfónicas durante el período investigado, la tabla a continuación recopila dicha información ordenando las orquestas sinfónicas según la cantidad de *reels*, de mayor a menor:

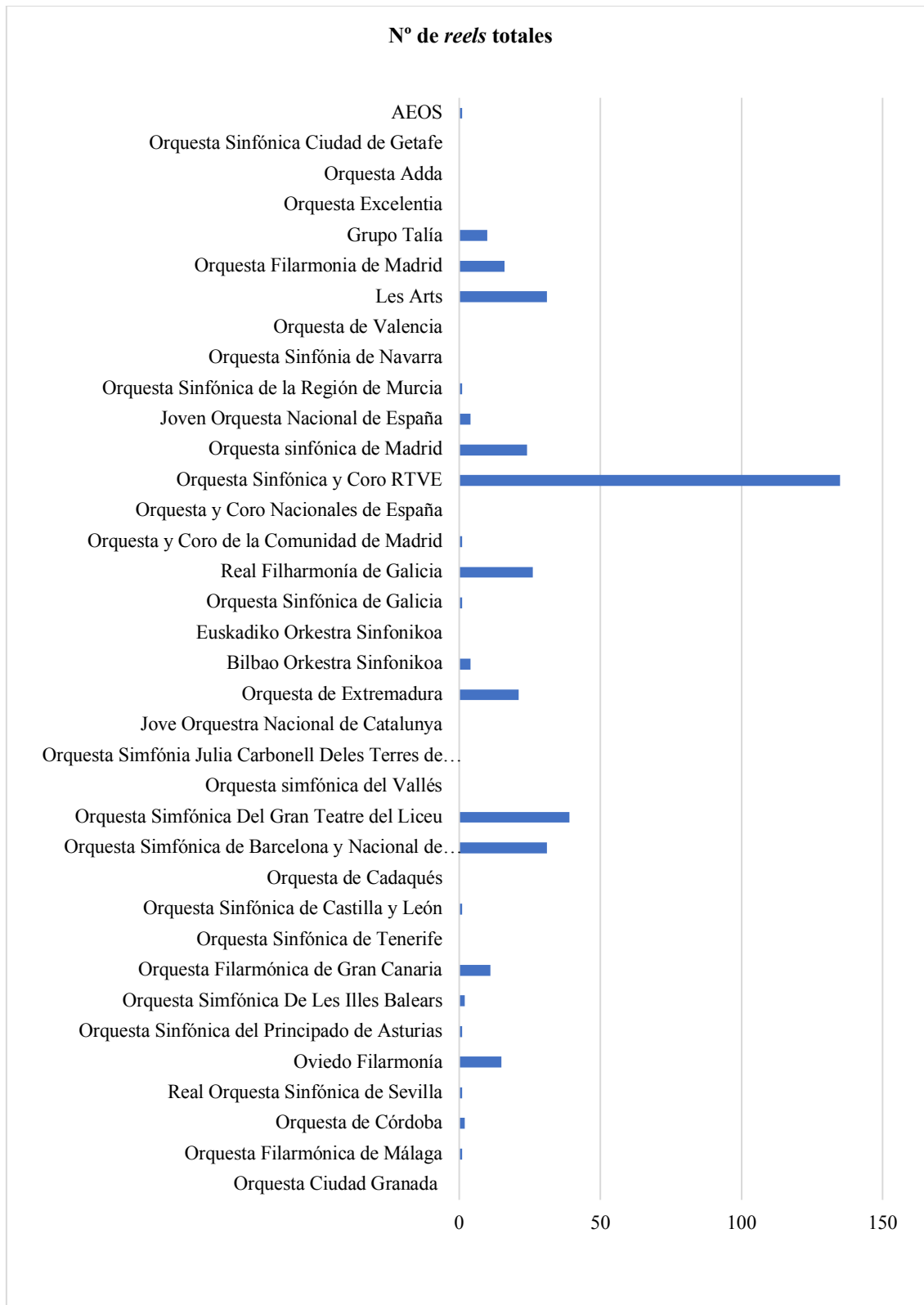
Tabla 204: Número de *reels* publicados por orquesta sinfónica

Orquestas	Nº <i>Reels</i>
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	135
Orquesta Simfónica Del Gran Teatre del Liceu	39
Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	31
Les Arts	31
Real Filharmonía de Galicia	26
Orquesta sinfónica de Madrid	24
Orquesta de Extremadura	21
Orquesta Filarmonía de Madrid	16
Oviedo Filarmonía	15
Orquesta Filarmonía de Gran Canaria	11
Grupo Talía	10
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	4
Joven Orquesta Nacional de España	4
Orquesta de Córdoba	2
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	2
Orquesta Filarmonía de Málaga	1
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	1
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	1
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	1
Orquesta Sinfónica de Galicia	1
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	1
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	1
AEOS	1
Orquesta Ciudad Granada	0
Orquesta Sinfónica de Tenerife	0
Orquesta de Cadaqués	0
Orquesta simfónica del Vallés	0
Orquesta Simfonia Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	0
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	0
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	0
Orquesta y Coro Nacionales de España	0
Orquesta Sinfonia de Navarra	0
Orquesta de Valencia	0
Orquesta Excelentia	0
Orquesta Adda	0
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	0

Fuente: Elaboración propia

A su vez, se comparte la información en el siguiente gráfico:

Gráfica 389: Número de *reels* publicados por orquesta sinfónica



Fuente: Elaboración propia

En relación con la media de “me gusta” por *post* por orquesta sinfónica durante la investigación, la tabla que sigue presenta esta información clasificando las orquestas sinfónicas de mayor a menor media:

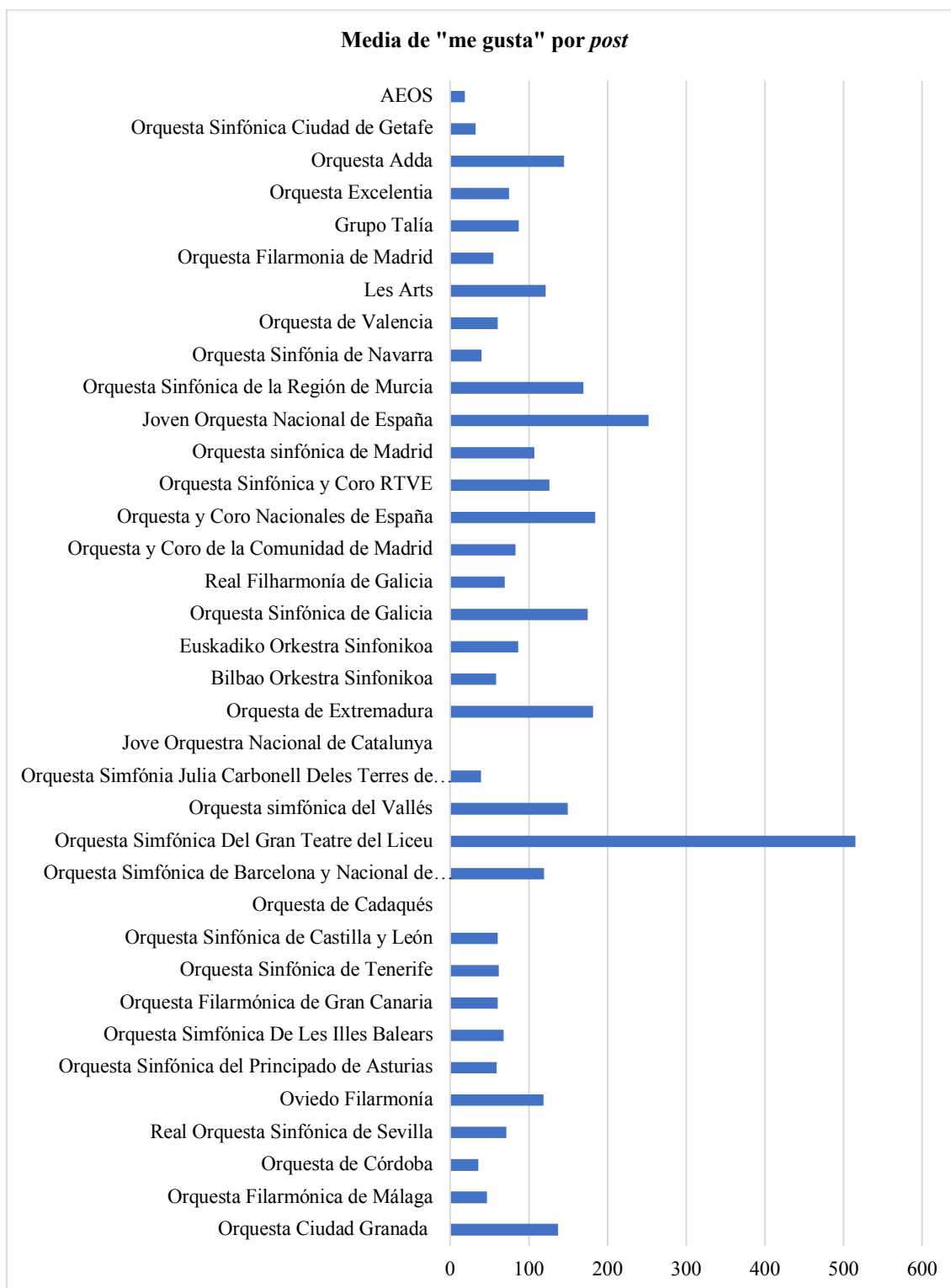
Tabla 205: Número de me gusta publicados por orquesta sinfónica

Orquestas	Media de me gusta/post
Orquesta Simfónica Del Gran Teatre del Liceu	515,36
Joven Orquesta Nacional de España	252,51
Orquesta y Coro Nacionales de España	184,72
Orquesta de Extremadura	181,89
Orquesta Sinfónica de Galicia	175,16
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	169,46
Orquesta simfónica del Vallés	149,23
Orquesta Adda	144,43
Orquesta Ciudad Granada	136,93
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	126,42
Les Arts	121,19
Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	119,48
Oviedo Filarmonía	118,68
Orquesta sinfónica de Madrid	106,76
Grupo Talía	86,91
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	86,45
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	82,97
Orquesta Excelentia	75,16
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	71,25
Real Filharmonía de Galicia	69,66
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	68,25
Orquesta Sinfónica de Tenerife	61,72
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	60,77
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	60,73
Orquesta de Valencia	60,25
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	59,34
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	58,75
Orquesta Filarmonía de Madrid	55,19
Orquesta Filarmónica de Málaga	46,53
Orquesta Sinfónica de Navarra	40,29
Orquesta Simfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	39,33
Orquesta de Córdoba	36,18
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	32,52
AEOS	18,40
Orquesta de Cadaqués	0
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	0

Fuente: Elaboración propia

De la misma manera, se muestran los datos anteriores en un gráfico que facilite la observación minuciosa de la distinción entre las entidades:

Gráfica 390: Número de me gusta publicados por orquesta sinfónica



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la media de comentarios por *post* de cada una de las orquestas sinfónicas de la investigación dentro del período analizado, la siguiente tabla muestra esta información ordenando las orquestas sinfónicas según su promedio de mayor a menor.

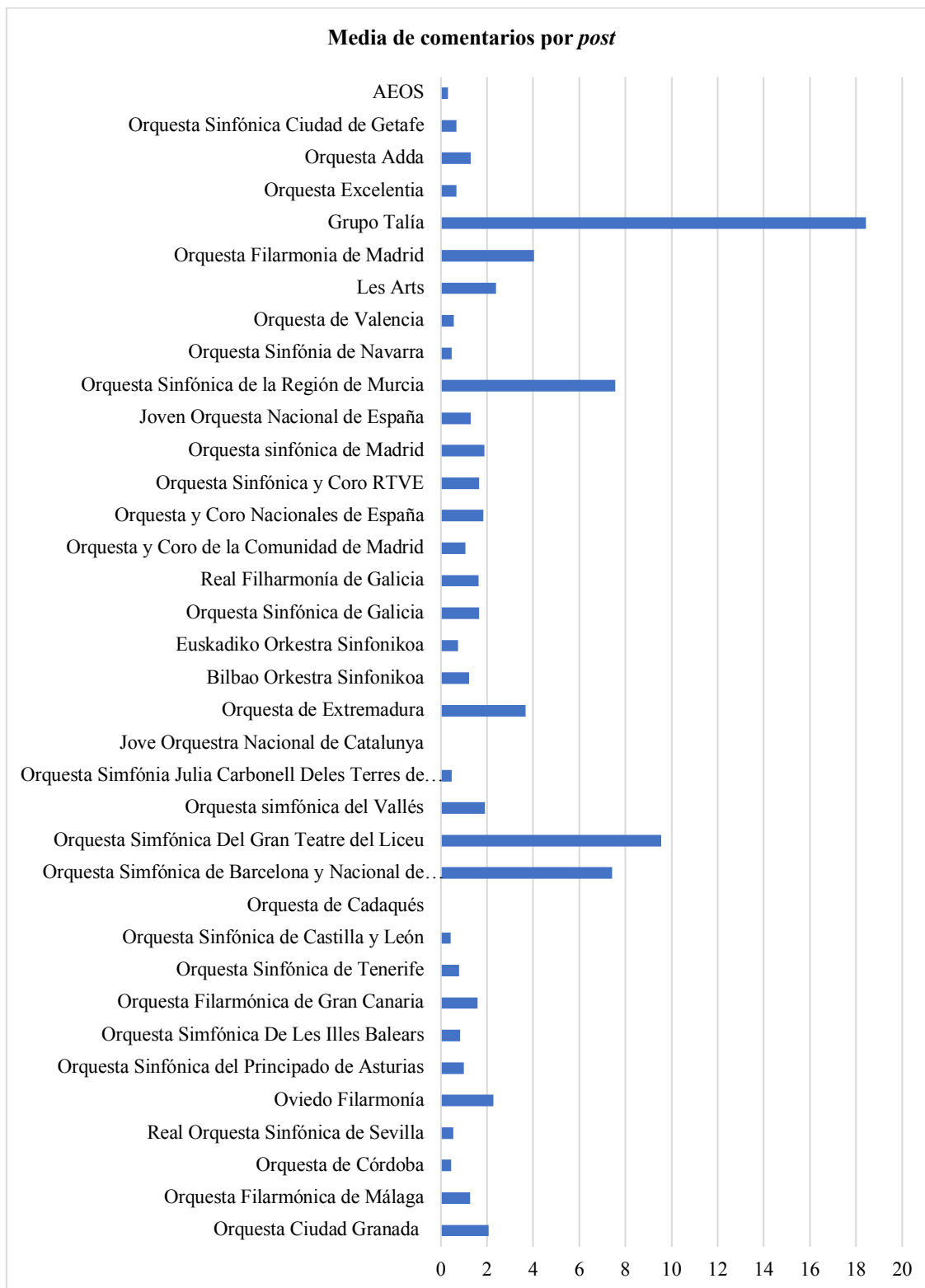
Tabla 206: Número de comentarios publicados por orquesta sinfónica

Orquestas	Media comentarios/post
Grupo Talía	18,42
Orquesta Sinfónica Del Gran Teatre del Liceu	9,55
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	7,56
Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña	7,42
Orquesta Filarmonía de Madrid	4,03
Orquesta de Extremadura	3,66
Les Arts	2,39
Oviedo Filarmonía	2,27
Orquesta Ciudad Granada	2,07
Orquesta sinfónica del Vallés	1,90
Orquesta sinfónica de Madrid	1,87
Orquesta y Coro Nacionales de España	1,83
Orquesta Sinfónica de Galicia	1,65
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	1,64
Real Filharmonía de Galicia	1,63
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	1,57
Orquesta Adda	1,29
Joven Orquesta Nacional de España	1,29
Orquesta Filarmónica de Málaga	1,27
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	1,23
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	1,07
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	1,00
Orquesta Sinfónica De Les Illes Balears	0,83
Orquesta Sinfónica de Tenerife	0,79
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	0,74
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	0,68
Orquesta Excelentia	0,67
Orquesta de Valencia	0,56
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	0,52
Orquesta Sinfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	0,47
Orquesta Sinfónica de Navarra	0,46
Orquesta de Córdoba	0,43
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	0,41
AEOS	0,31
Orquesta de Cadaqués	0
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	0

Fuente: Elaboración propia

A su vez, se presentan estos datos en un gráfico que permita identificar con facilidad la diferencia entre entidades:

Gráfica 391: Número de comentarios publicados por orquesta sinfónica



Fuente: Elaboración propia

Los datos correspondientes a la red social Instagram de todas las orquestas sinfónicas objeto de estudio durante el período analizado serán presentados a continuación:

Orquesta Ciudad de Granada

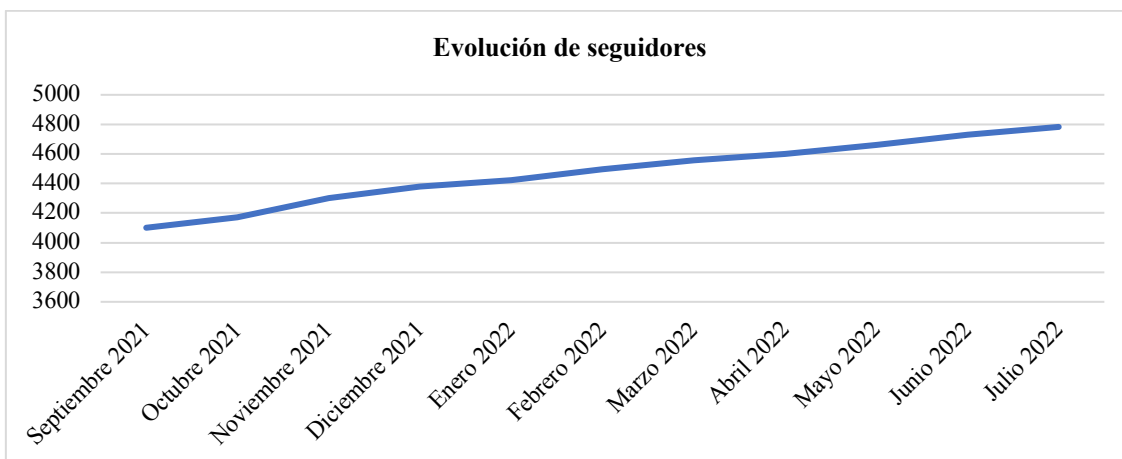
Los datos de la Orquesta Ciudad de Granada se recogen en la siguiente tabla y diversos gráficos. En éstos se observa el incremento de los seguidores en 682 personas con una evolución de publicaciones muy diversa donde el mes que más se ha publicado ha sido noviembre con 18 *post*. La evolución de los *reels* es inexistente y, respecto a la medida de me gusta por *post* se registran unos buenos datos muy superiores al número de publicaciones. Respecto a los comentarios, los datos reflejan un nivel muy reducido no llegando a superar los 3,57 de media.

Tabla 207: Información Instagram Orquesta Ciudad de Granada

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	4101	10	0	105	1.9
Octubre 2021	4172	7	0	139.29	3.57
Noviembre 2021	4303	18	0	139.56	3.06
Diciembre 2021	4380	8	0	124.25	1.75
Enero 2022	4421	7	0	159.14	2.71
Febrero 2022	4498	10	0	117.5	1.9
Marzo 2022	4557	6	0	120.5	0.67
Abril 2022	4602	5	0	162.8	2
Mayo 2022	4661	10	0	85.9	0.8
Junio 2022	4731	10	0	155.6	0.8
Julio 2022	4783	7	0	98.43	1.14

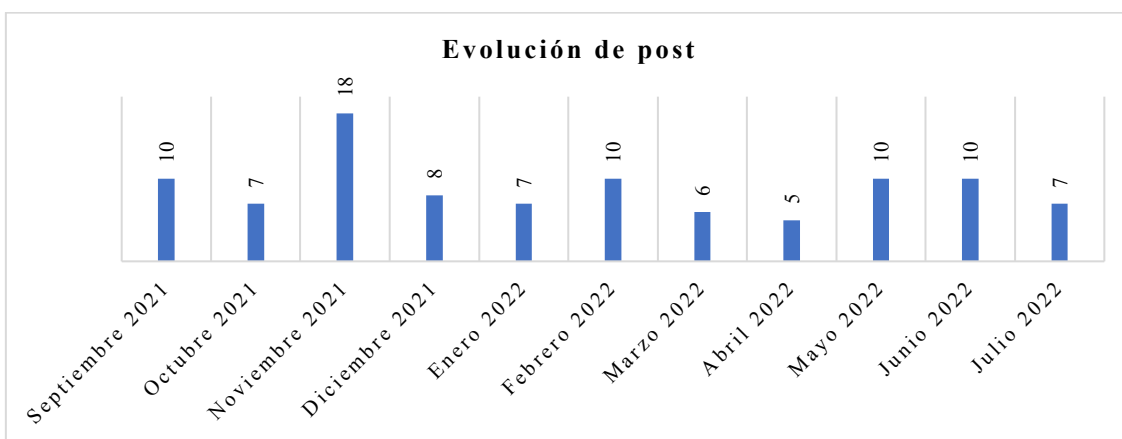
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 392: Evolución seguidores Orquesta Ciudad de Granada



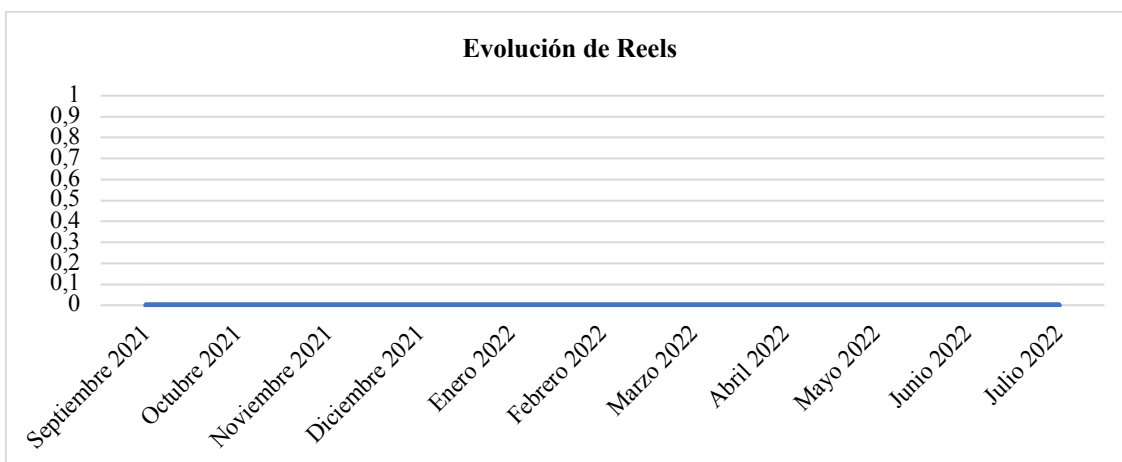
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 393: Evolución de posts Orquesta Ciudad de Granada



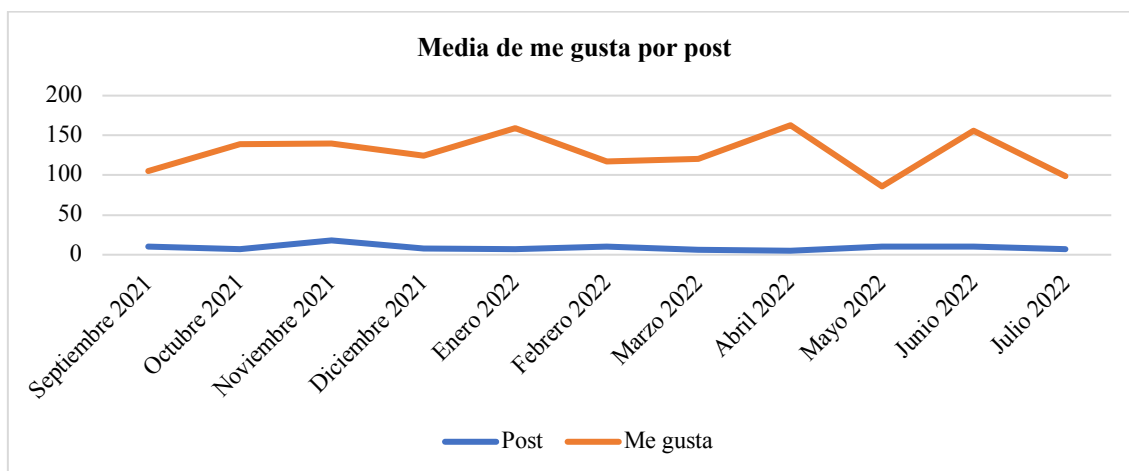
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 394: Evolución de reels Orquesta Ciudad de Granada



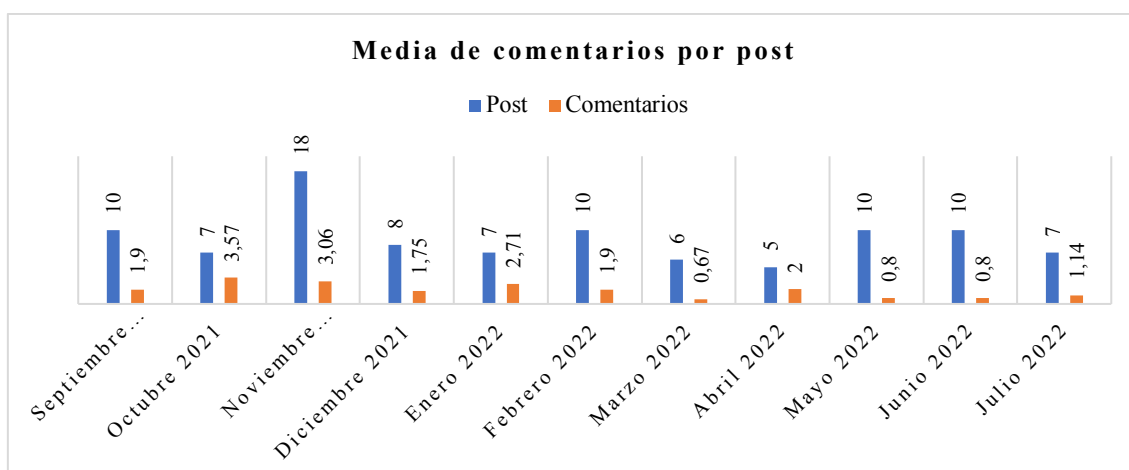
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 395: Evolución de *me gusta* Orquesta Ciudad de Granada



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 396: Evolución de *comentarios* Orquesta Ciudad de Granada



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Málaga

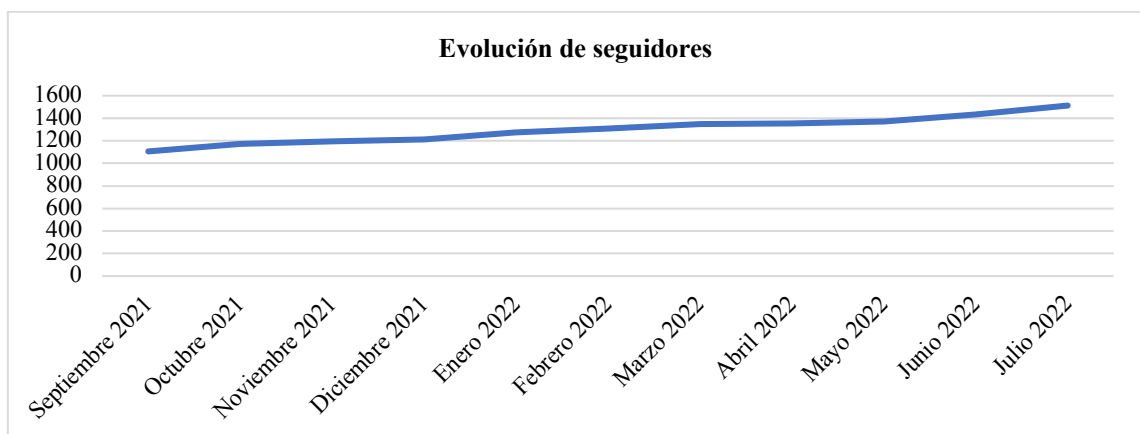
Los datos de la Filarmónica de Málaga se presentan en la tabla y los gráficos siguientes. En ellos se puede observar un aumento de 407 seguidores. La frecuencia de las publicaciones es muy irregular, ya que solo se publica contenido en tres meses. Respecto a los *reels*, solo se publica uno en julio. La media de "me gusta" por publicación es muy baja y solo se registran datos en los meses en que se publica contenido, con resultados muy altos. La media de comentarios por publicación se concentra en el último mes, con un resultado muy escaso.

Tabla 208: Información Instagram Filarmónica de Málaga

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	1106	0	0	0	0
Octubre 2021	1170	0	0	0	0
Noviembre 2021	1194	0	0	0	0
Diciembre 2021	1215	1	0	74	0
Enero 2022	1276	0	0	0	0
Febrero 2022	1310	0	0	0	0
Marzo 2022	1346	4	0	43.5	0
Abril 2022	1356	0	0	0	0
Mayo 2022	1374	0	0	0	0
Junio 2022	1433	0	0	0	0
Julio 2022	1513	10	1	45	1.91

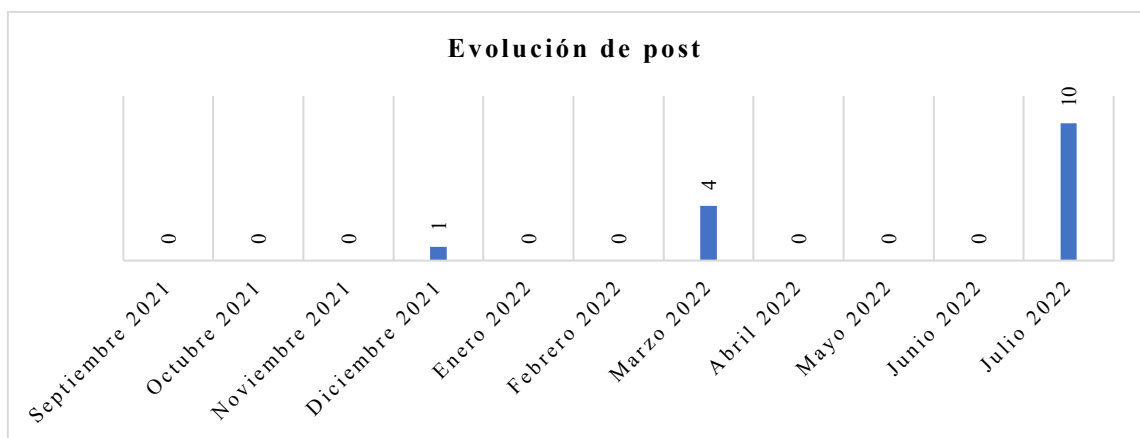
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 397: Evolución de comentarios Filarmónica de Málaga



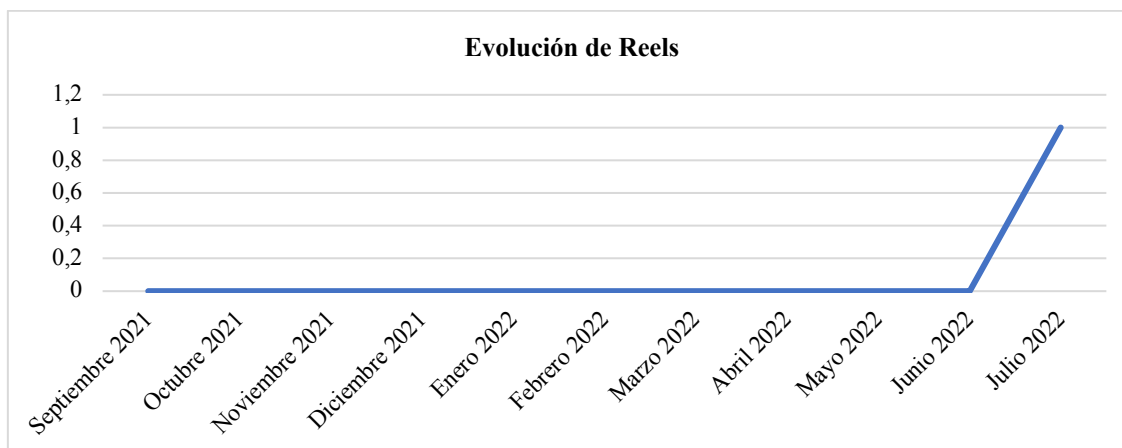
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 398: Evolución de *post* Filarmónica de Málaga



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 399: Evolución de *reels* Filarmónica de Málaga



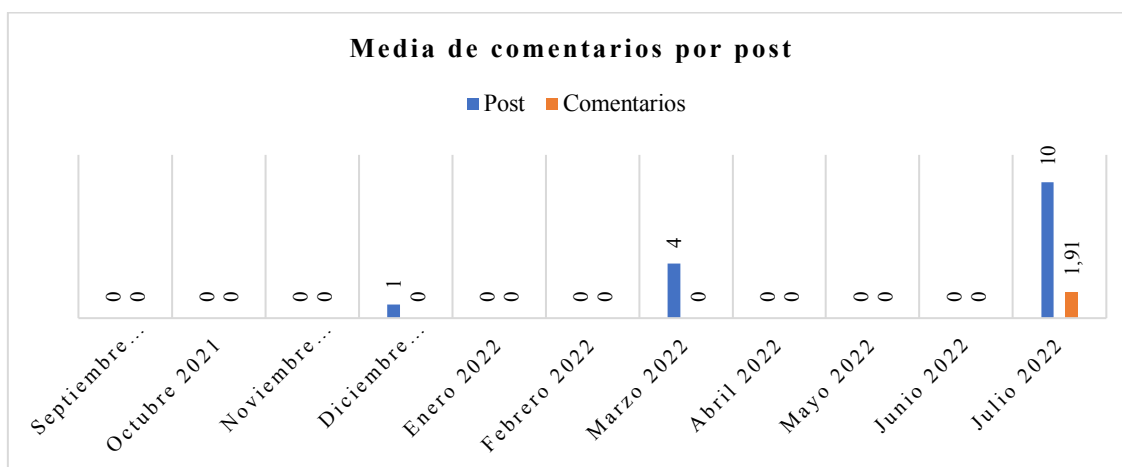
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 400: Evolución de me gusta Filarmónica de Málaga



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 401: Evolución de comentarios Filarmónica de Málaga



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Córdoba

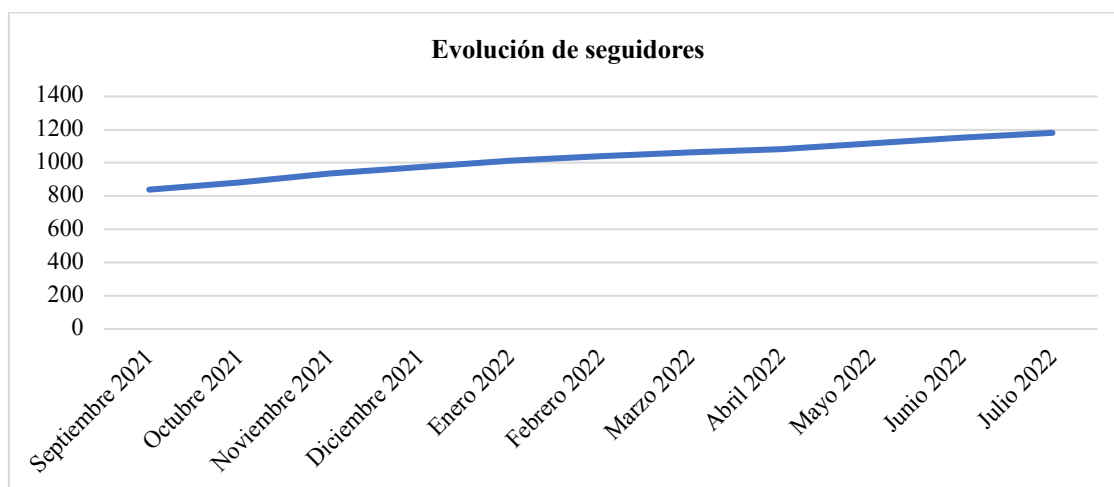
La información de la Orquesta de Córdoba se presenta en la tabla y los gráficos siguientes. Estos datos reflejan el aumento de 315 seguidores en el periodo investigado. La evolución de las publicaciones es muy diversa durante los meses sobresaliendo el mes de octubre. En lo concerniente a los *reels*, se publican únicamente uno en junio y otro en julio. La media de “me gusta” por publicación es mucho más elevada que los *posts* en contraposición a la media de comentarios.

Tabla 209: Información Instagram Orquesta de Córdoba

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	839	7	0	41.14	0.43
Octubre 2021	881	15	0	43.13	0.4
Noviembre 2021	937	10	0	27.7	0
Diciembre 2021	973	13	0	43.46	0.69
Enero 2022	1012	13	0	45.69	0.54
Febrero 2022	1042	10	0	29	0.5
Marzo 2022	1063	12	0	27.33	0.42
Abril 2022	1083	8	0	28.75	0.62
Mayo 2022	1119	12	0	31.42	0.25
Junio 2022	1154	14	1	37.93	0.4
Julio 2022	1181	7	1	35.88	0.62

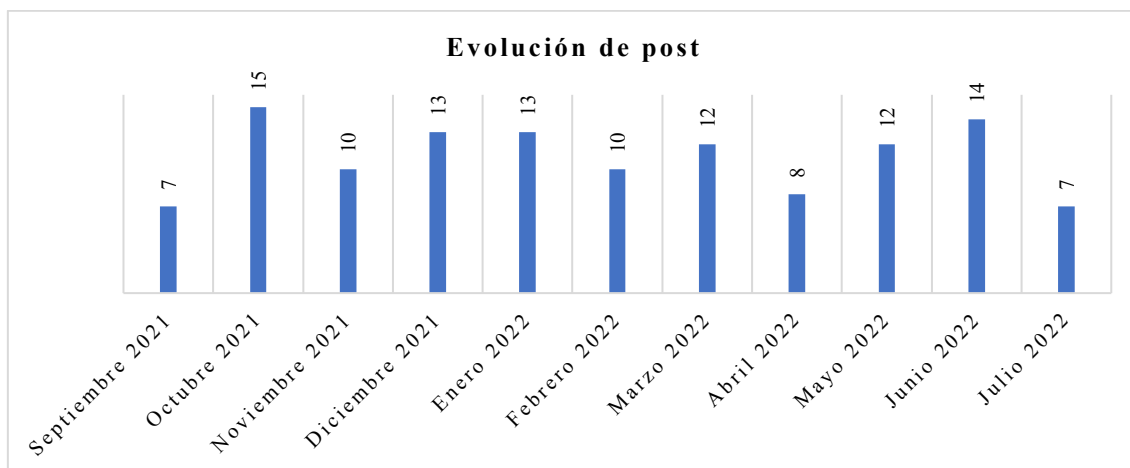
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 402: Evolución de seguidores Orquesta de Córdoba



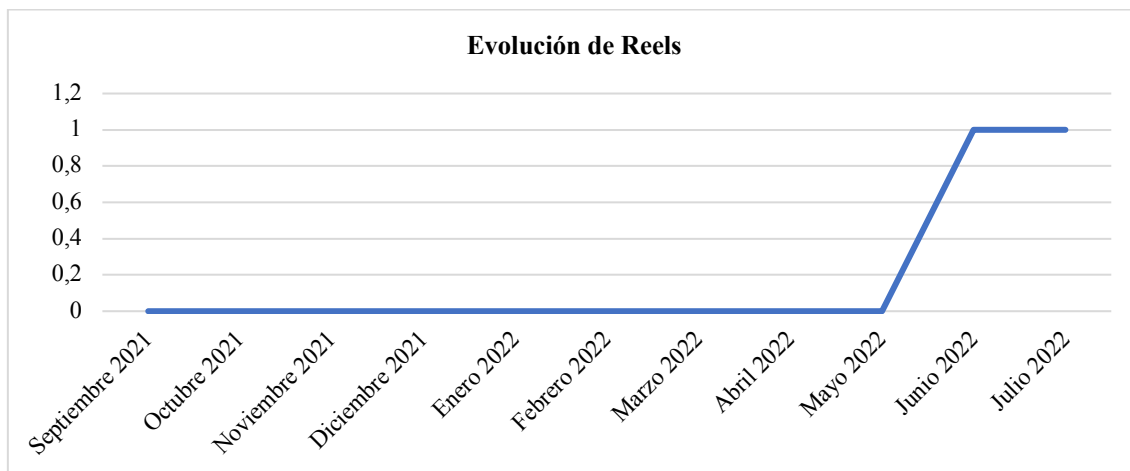
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 403: Evolución de *post* Orquesta de Córdoba



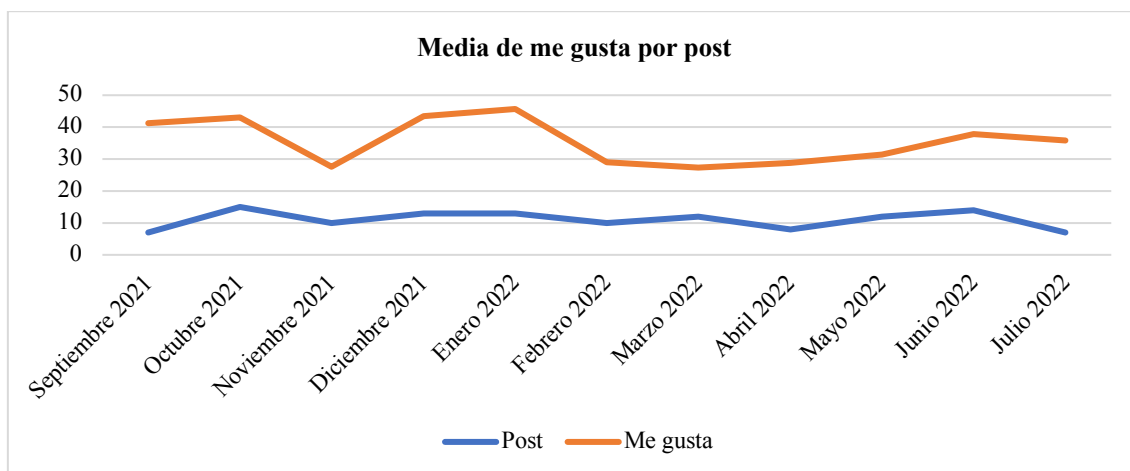
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 404: Evolución de *reels* Orquesta de Córdoba



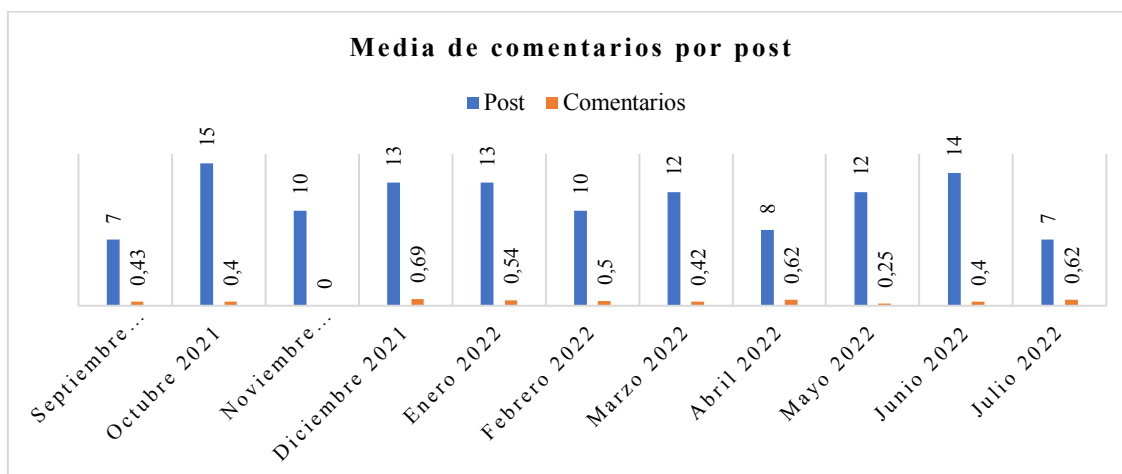
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 405: Evolución de me gusta Orquesta de Córdoba



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 406: Evolución de comentarios Orquesta de Córdoba



Fuente: Elaboración propia

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

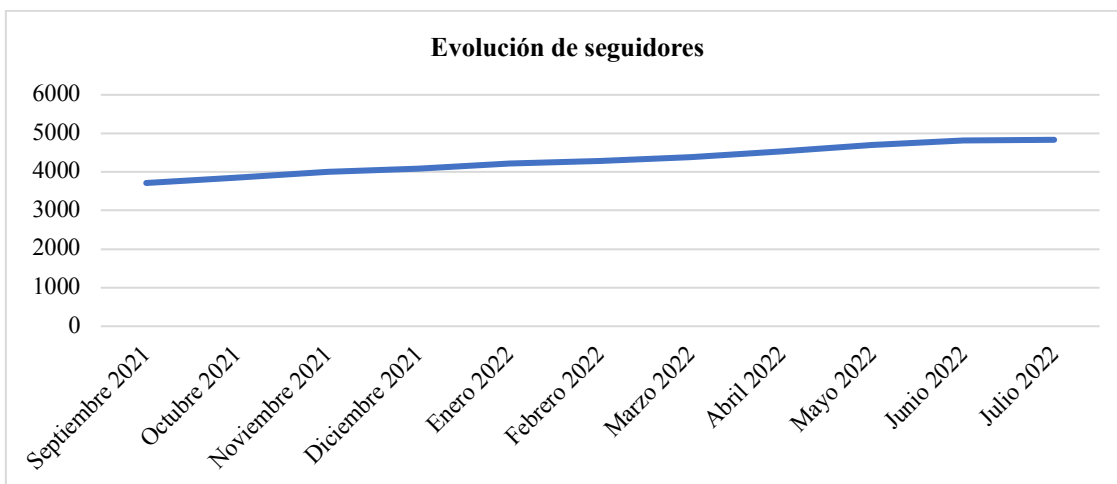
La siguiente tabla muestra los datos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como los gráficos siguientes. Se muestra un aumento considerable del número de seguidores, un total de 1120, y una evolución del número de publicaciones muy dispar. Solo se publica un *reels* en junio y, en lo relativo a la media de “me gusta”, se encuentran valores más alto que las publicaciones menos en el mes de octubre. En contraposición, la media de comentarios es muy reducida.

Tabla 210: Información Instagram Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	3714	30	0	70.77	0.6
Octubre 2021	3858	69	0	59.8	0.35
Noviembre 2021	4008	62	0	59.13	0.77
Diciembre 2021	4085	42	0	64.64	0.6
Enero 2022	4219	57	0	72.82	0.56
Febrero 2022	4286	46	0	62.63	0.57
Marzo 2022	4389	50	0	66.4	0.34
Abril 2022	4529	60	0	67.98	0.53
Mayo 2022	4700	68	0	105.71	0.59
Junio 2022	4811	60	1	81.3	0.41
Julio 2022	4834	19	0	52.11	0.53

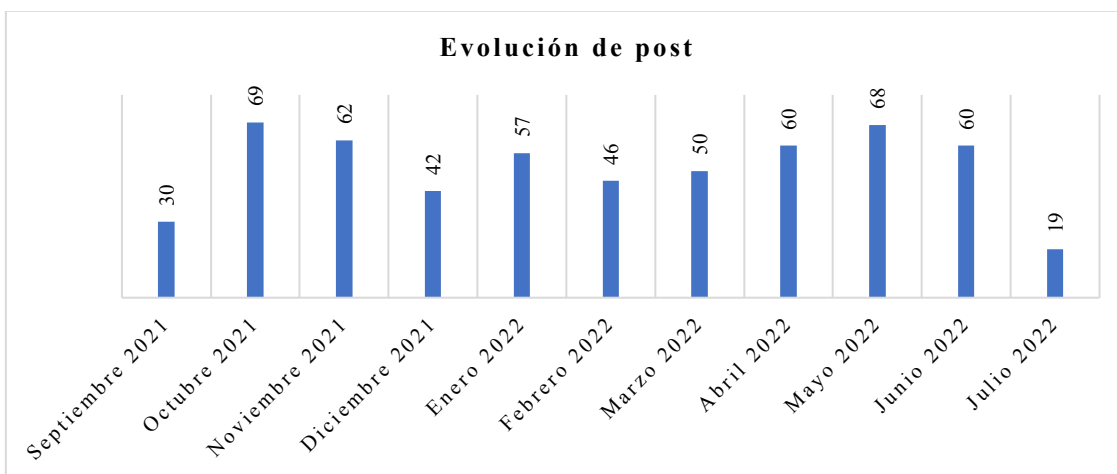
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 407: Evolución de seguidores Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



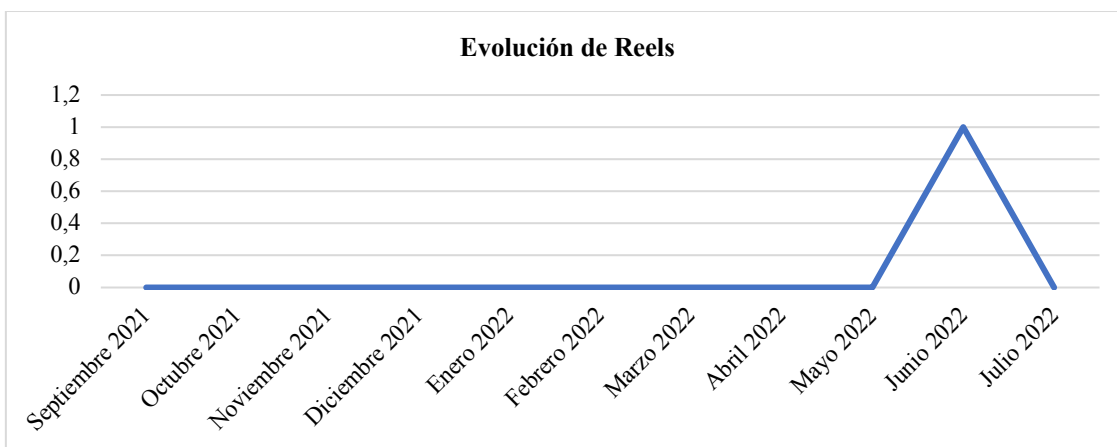
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 408: Evolución de *post* Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



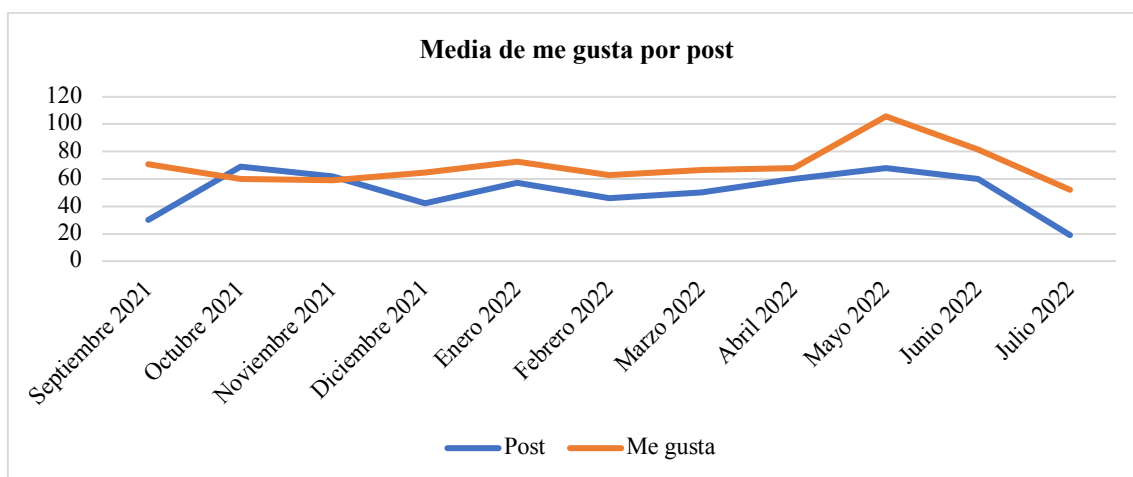
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 409: Evolución de *reels* Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



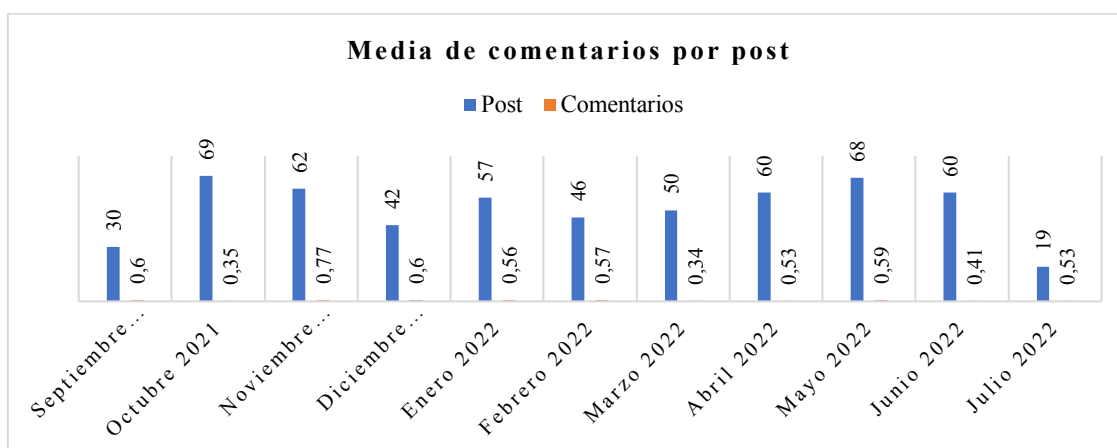
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 410: Evolución de me gusta Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 411: Evolución comentario Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



Fuente: Elaboración propia

Oviedo Filarmonía

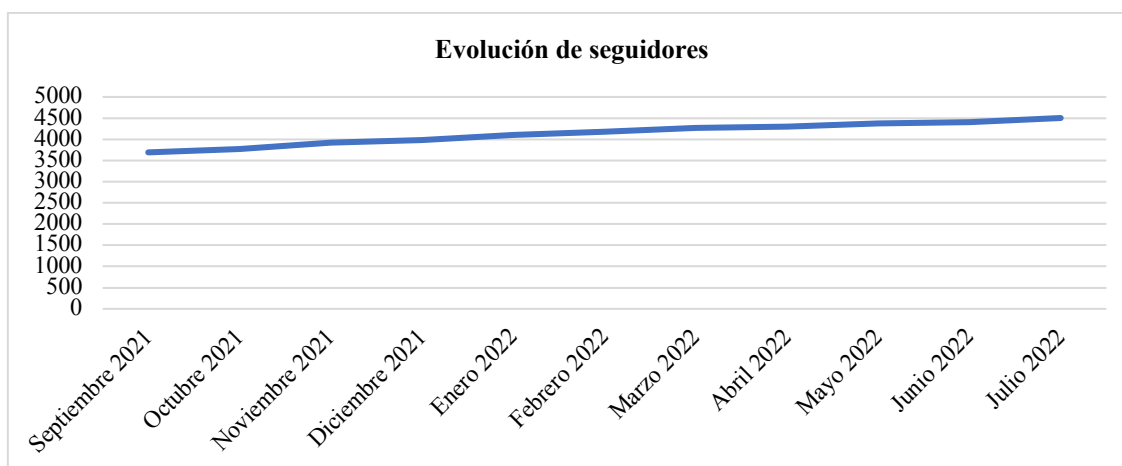
La siguiente tabla muestra los datos de la Oviedo Filarmonía, así como los gráficos siguientes. Se muestra un aumento del número de seguidores en 811 personas y una evolución del número de publicaciones muy dispar donde el mes de enero y julio sólo cuentan con 8 publicaciones cada una. Respecto a los *reels*, esta entidad empieza a utilizar esta cuestión a partir de diciembre. La media de “me gusta” por publicación es muy elevada a lo largo del periodo investigado y, la media de comentarios por *post* es menor, aunque con unos datos mayores a otras orquestas.

Tabla 211: Información Instagram Oviedo Filarmonía

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	3692	19	0	111.74	1.58
Octubre 2021	3776	27	0	139.52	2.93
Noviembre 2021	3928	21	0	110.62	1.76
Diciembre 2021	3977	15	0	118.93	2.13
Enero 2022	4097	8	1	134.56	4.22
Febrero 2022	4173	15	2	116.06	3
Marzo 2022	4269	24	2	130.73	1.73
Abril 2022	4295	13	2	103.8	1.07
Mayo 2022	4371	11	5	117.31	2.06
Junio 2022	4408	22	2	104.25	1.5
Julio 2022	4503	8	1	104.33	6

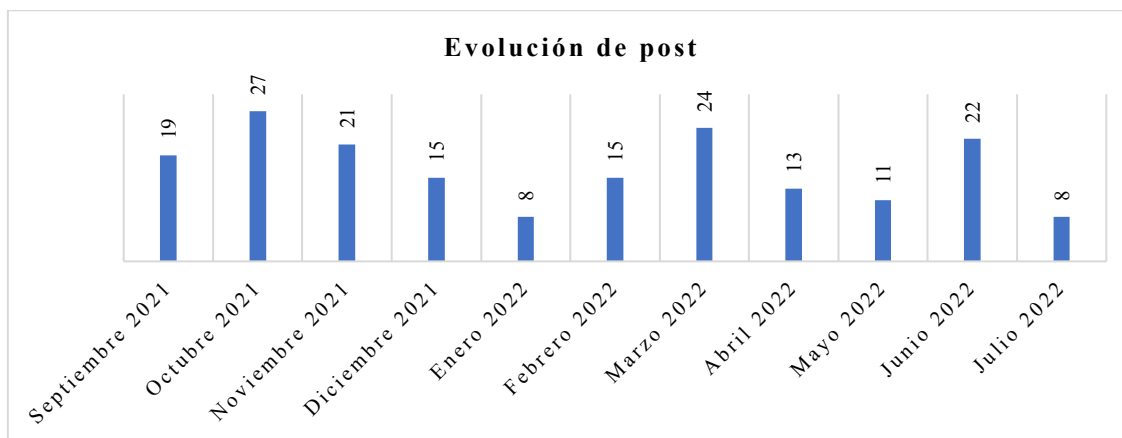
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 412: Evolución seguidores Oviedo Filarmonía



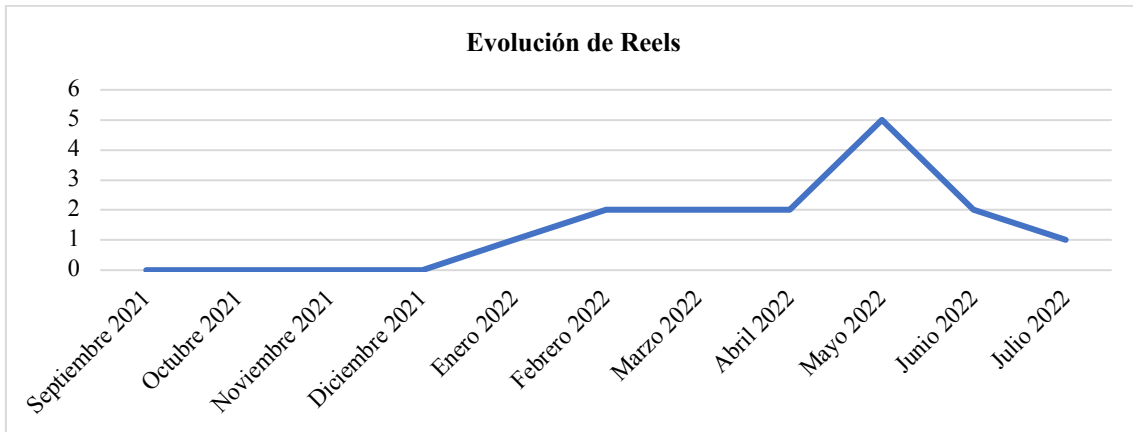
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 413: Evolución post Oviedo Filarmonía



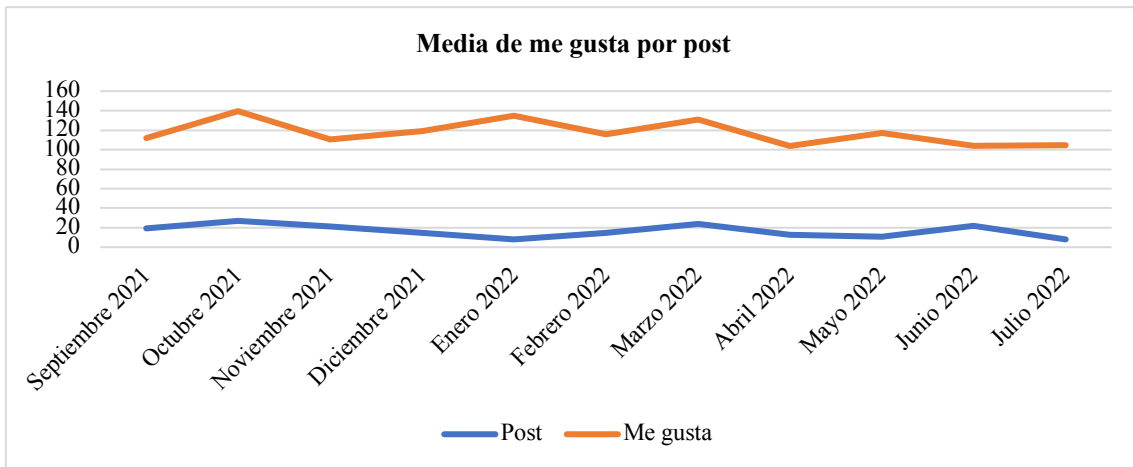
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 414: Evolución *reels* Oviedo Filarmonía



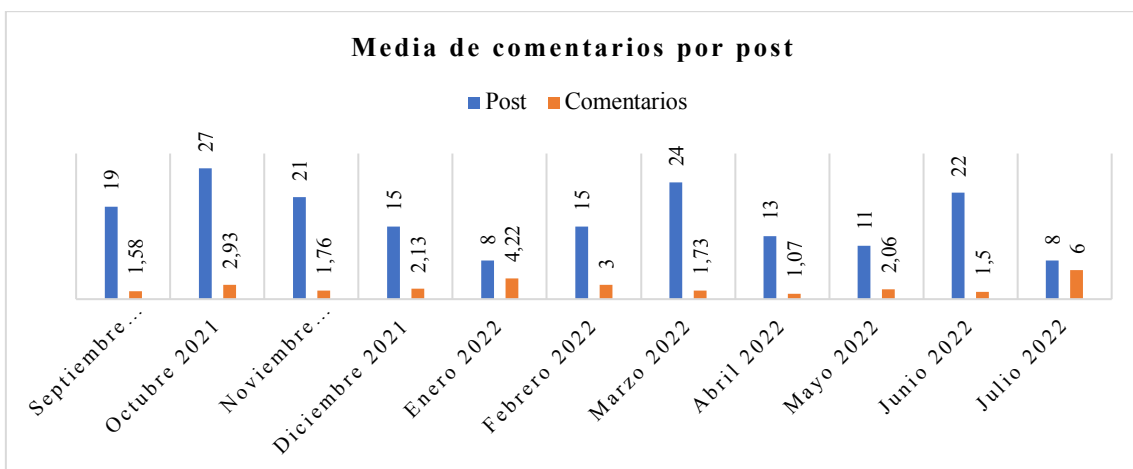
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 415: Evolución me gusta Oviedo Filarmonía



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 416: Evolución comentarios Oviedo Filarmonía



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

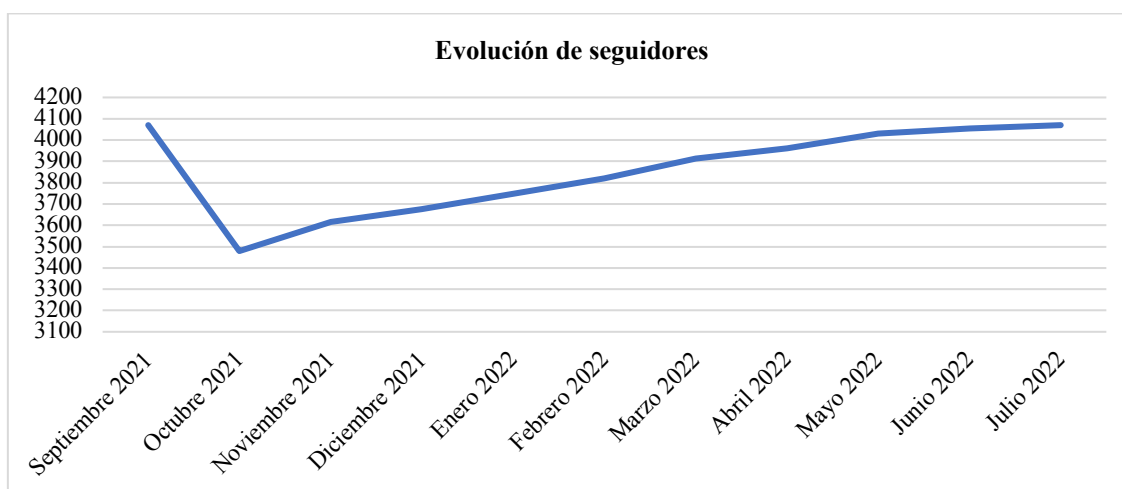
La tabla siguiente presenta los datos de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias junto con los gráficos que siguen. Se observa una caída notable en el número de seguidores que se compensa con el transcurso de los meses. En cuanto a la evolución de las publicaciones, se aprecia una amplia variedad que alcanza los 50 mensajes en el mes de junio. Solo se publica un *reels* en febrero y la media de "me gusta" es mayor que la de las publicaciones y similar al final. En cuanto a la media de comentarios, se registra valores muy bajos en comparación con el número de publicaciones.

Tabla 212: Información Instagram Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	4070	26	0	26.04	3.31
Octubre 2021	3479	43	0	82.42	1.09
Noviembre 2021	3616	30	0	70.67	0.23
Diciembre 2021	3677	35	0	68.83	0.6
Enero 2022	3748	40	0	55.4	0.62
Febrero 2022	3821	45	1	62.04	0.65
Marzo 2022	3914	38	0	76.53	1.26
Abril 2022	3962	35	0	63.43	0.86
Mayo 2022	4030	44	0	57.36	0.43
Junio 2022	4054	50	0	47.26	0.3
Julio 2022	4070	26	0	26.04	3.31

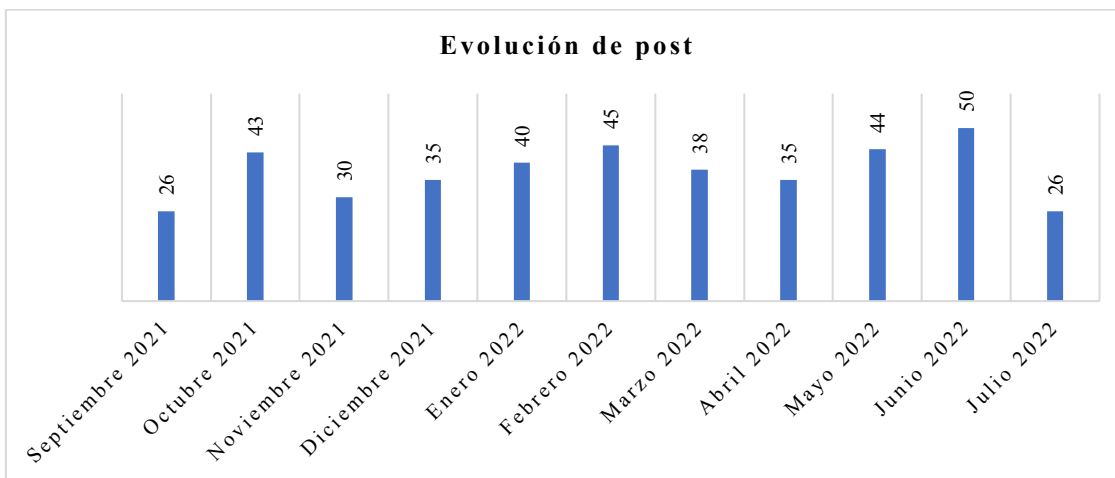
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 417: Evolución seguidores Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



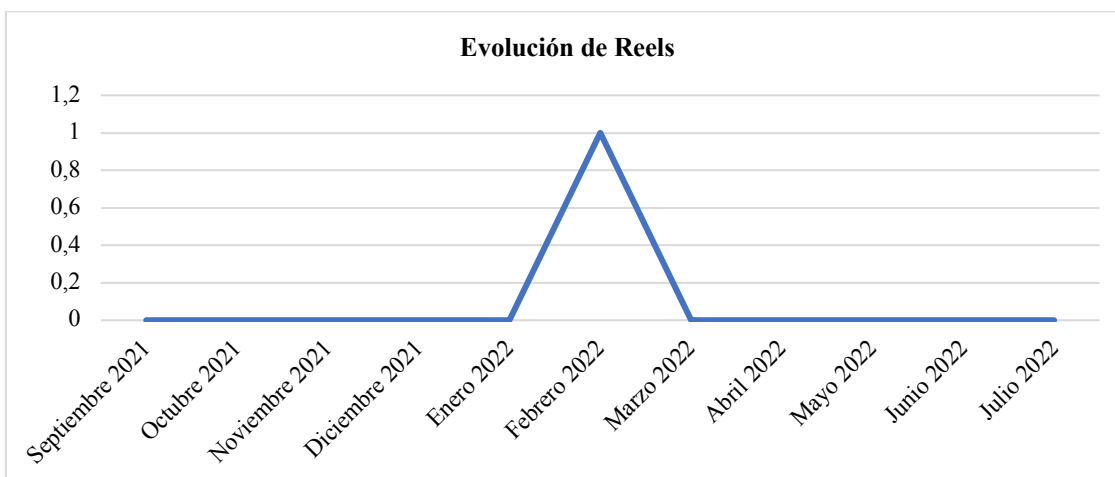
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 418: Evolución de *post* Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



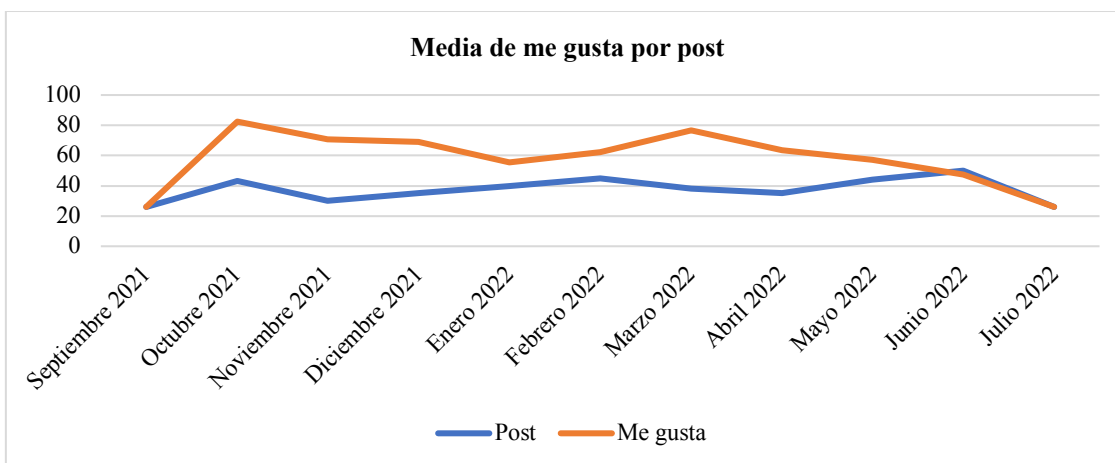
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 419: Evolución de *reels* Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



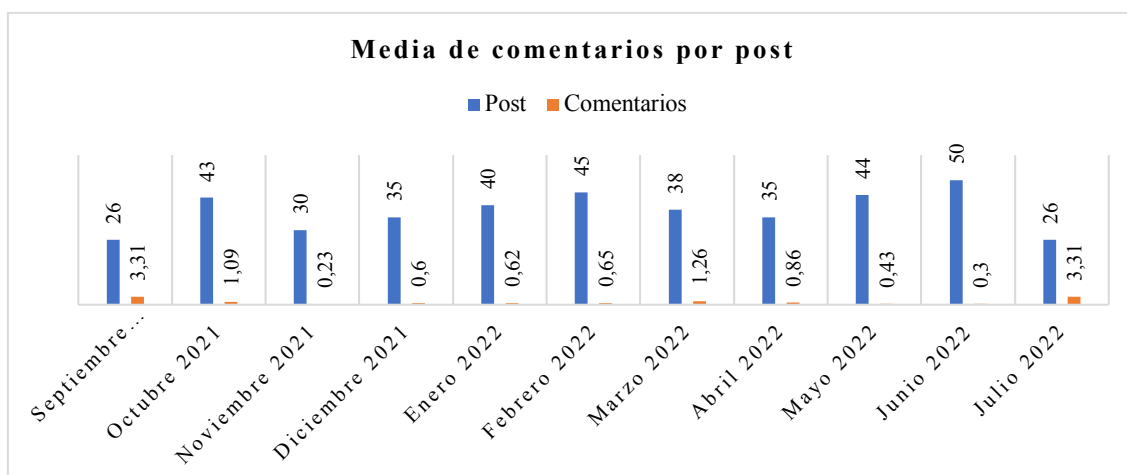
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 420: Evolución de *reels* Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 421: Evolución comentarios Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfónica De Les Illes Balears

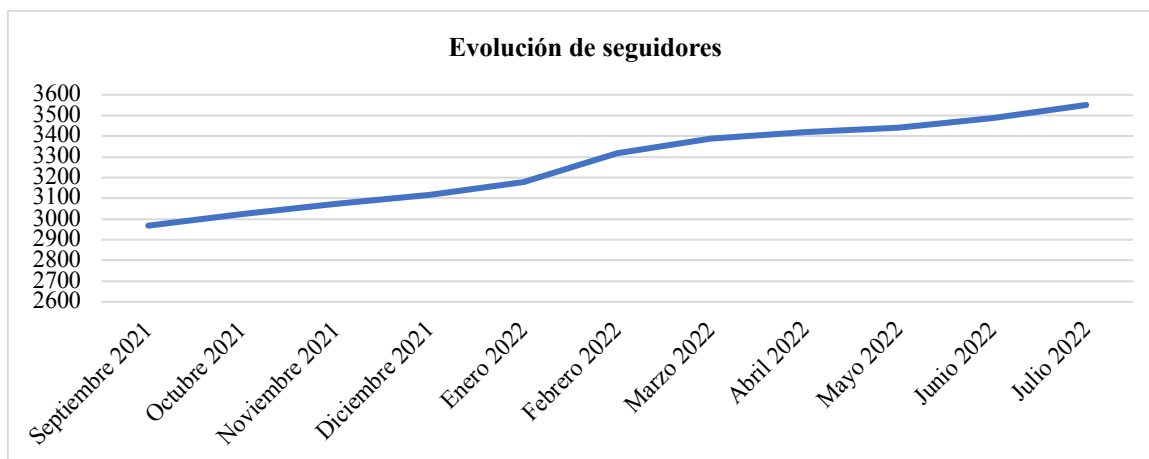
Los datos de la Orquesta Simfónica De Les Illes Balears se recogen en la siguiente tabla junto con las gráficas de después. Como se puede observar, se registra un aumento de 583 seguidores durante este periodo de tiempo. La evolución de publicaciones es muy similar con un punto destacado en el mes de marzo. Se publican solo 2 reels en junio y julio y, respecto a la media de “me gusta”, los resultados son altos.

Tabla 213: Información Instagram Orquesta Simfónica De Les Illes Balears

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	2968	11	0	64.09	1
Octubre 2021	3024	13	0	43.31	0.15
Noviembre 2021	3073	13	0	59.92	0.62
Diciembre 2021	3116	15	0	69.47	0.4
Enero 2022	3178	13	0	75.08	0.46
Febrero 2022	3317	17	0	107.71	2.47
Marzo 2022	3390	29	0	72.52	0.52
Abril 2022	3419	20	0	59.25	0.35
Mayo 2022	3442	20	0	51.2	1.2
Junio 2022	3489	11	1	80.92	1.75
Julio 2022	3551	17	1	65.89	0.56

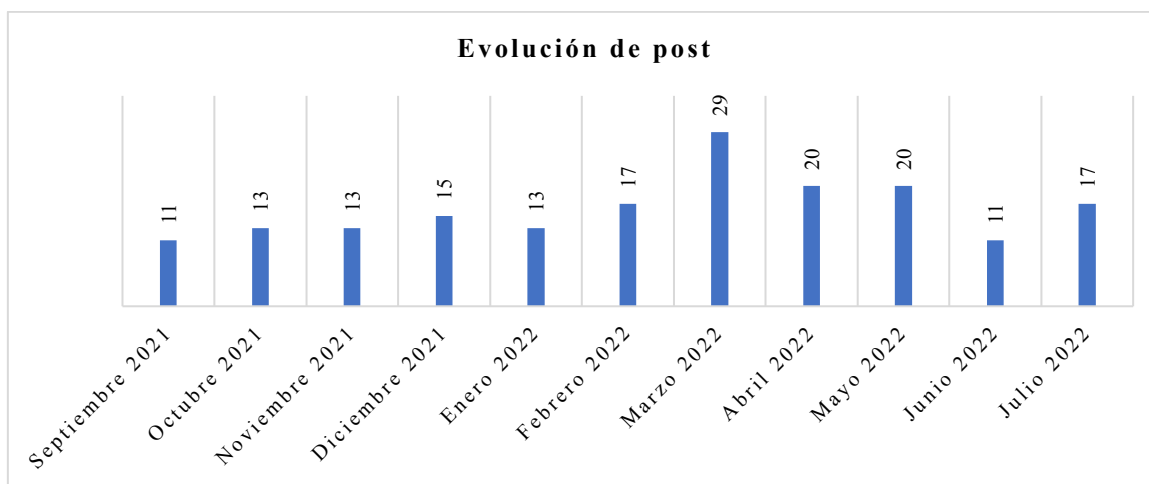
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 422: Evolución seguidores Orquesta Sinfónica De Les Illes Balears



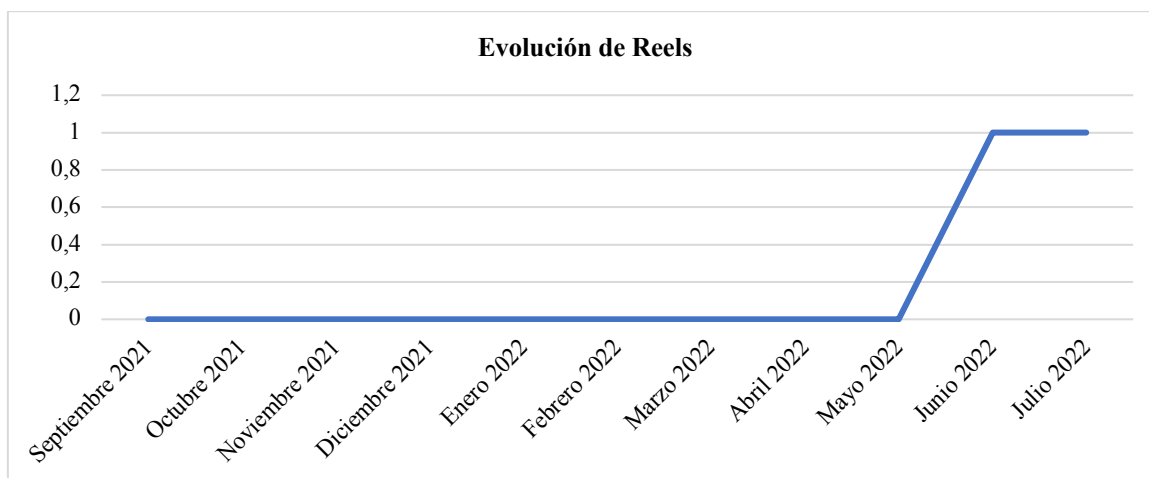
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 423: Evolución de *post* Orquesta Sinfónica De Les Illes Balears



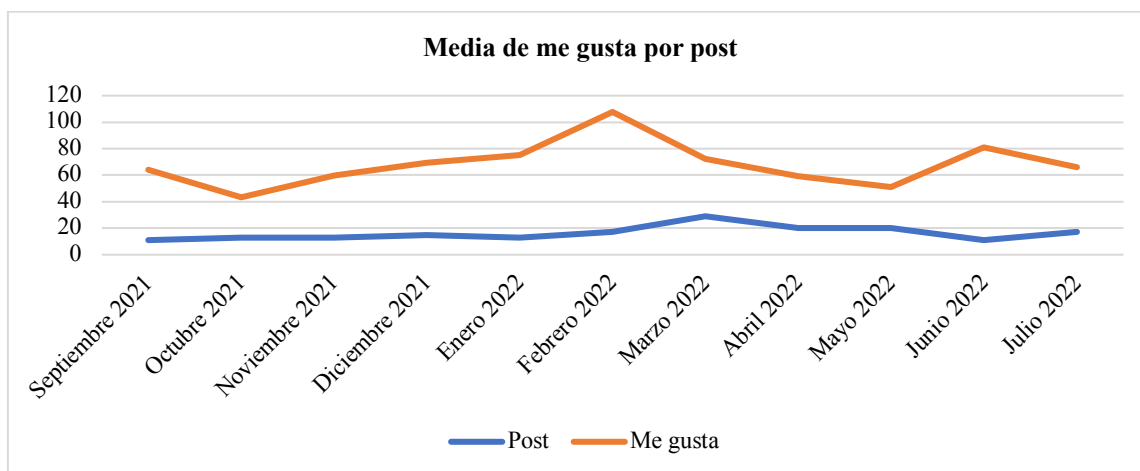
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 424: Evolución de *reels* Orquesta Sinfónica De Les Illes Balears



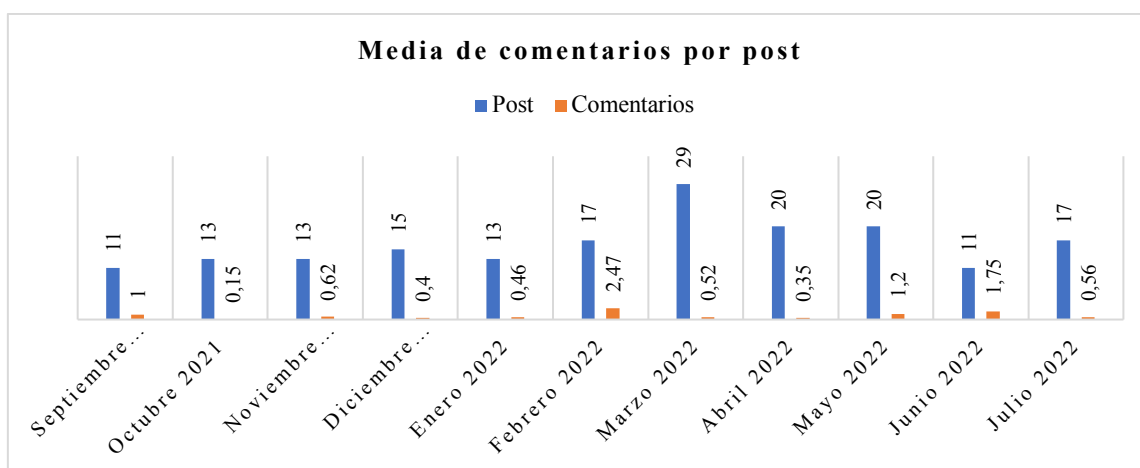
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 425: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica De Les Illes Balears



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 426: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica De Les Illes Balears



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

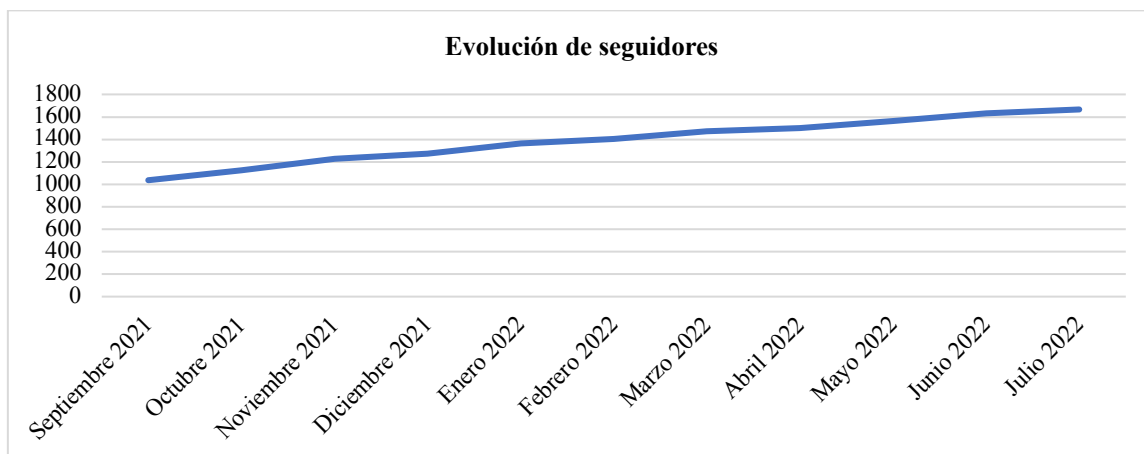
La información de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria se presenta en el siguiente cuadro junto con los diagramas correspondientes. Se nota un incremento de 630 seguidores durante este lapso. La fluctuación de publicaciones es escasa con un punto sobresaliente en noviembre. Se publican 3 *reels* en marzo, mayo y junio. La media de "me gusta" es mayor que el número de publicaciones, a diferencia de la media de comentarios que es muy baja.

Tabla 214: Información Instagram Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	1036	16	0	53.69	0.88
Octubre 2021	1122	19	0	50.74	0.79
Noviembre 2021	1225	27	0	43.37	1.04
Diciembre 2021	1275	20	0	38.6	1.15
Enero 2022	1363	16	0	58.56	1.44
Febrero 2022	1403	14	0	41.29	1.29
Marzo 2022	1470	21	3	75.88	3.92
Abril 2022	1500	23	0	60.04	1.39
Mayo 2022	1561	20	3	120.65	3
Junio 2022	1632	19	3	64.86	1.27
Julio 2022	1666	16	2	57.72	0.83

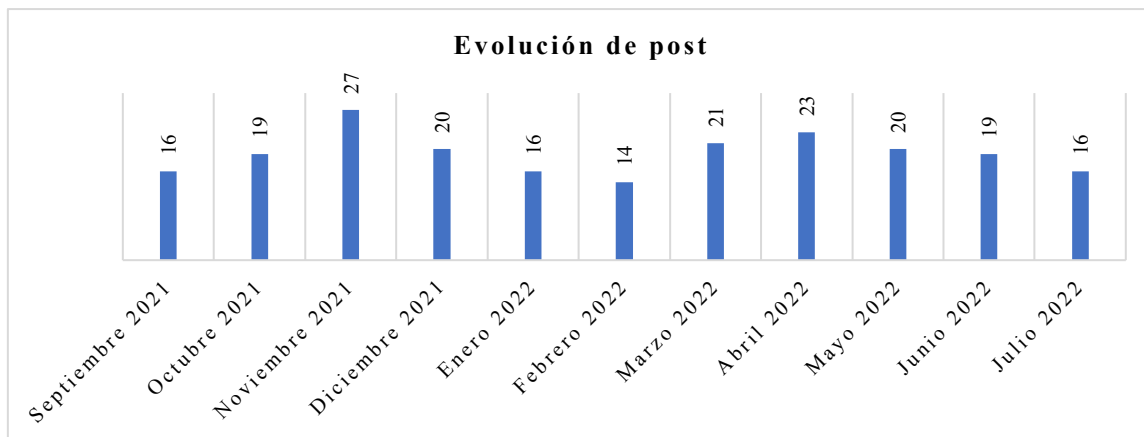
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 427: Evolución de seguidores Orquesta Filarmónica de Gran Canaria



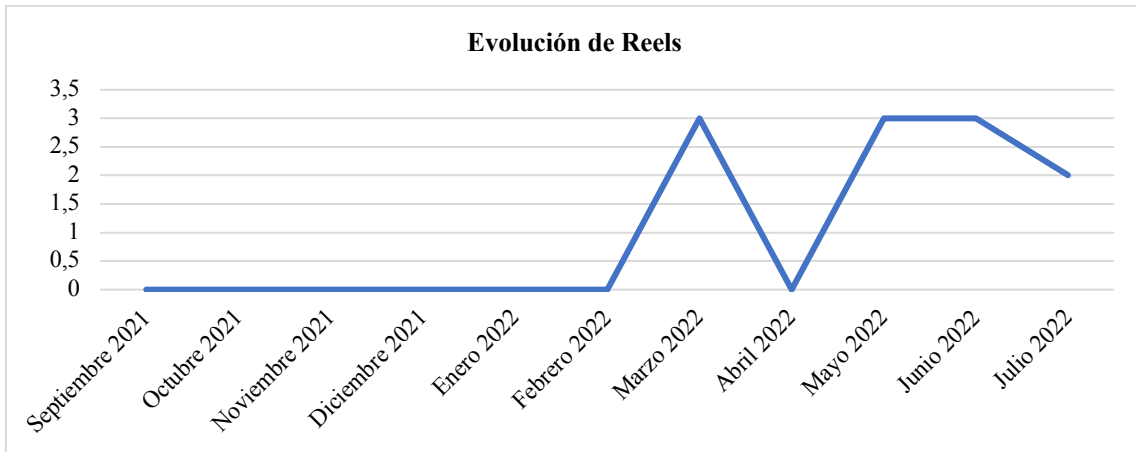
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 428: Evolución de *post* Orquesta Filarmónica de Gran Canaria



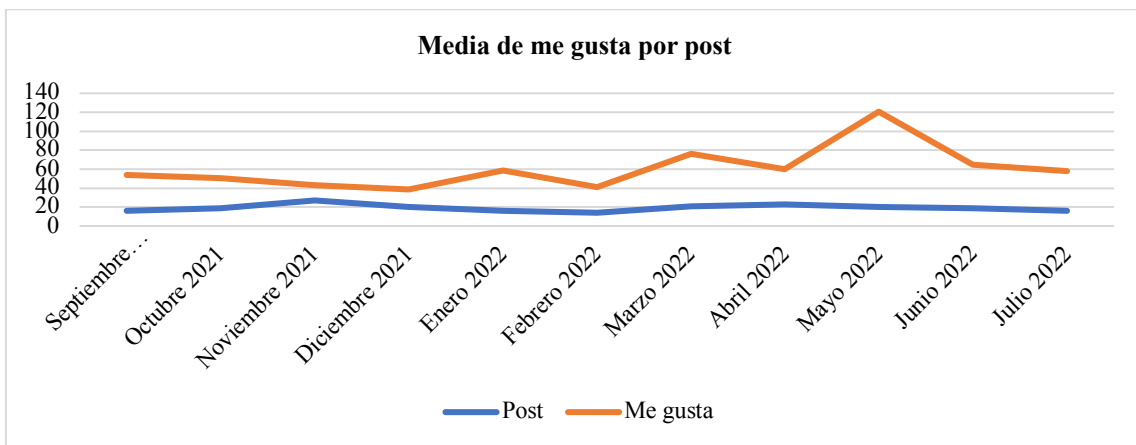
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 429: Evolución de reels Orquesta Filarmónica de Gran Canaria



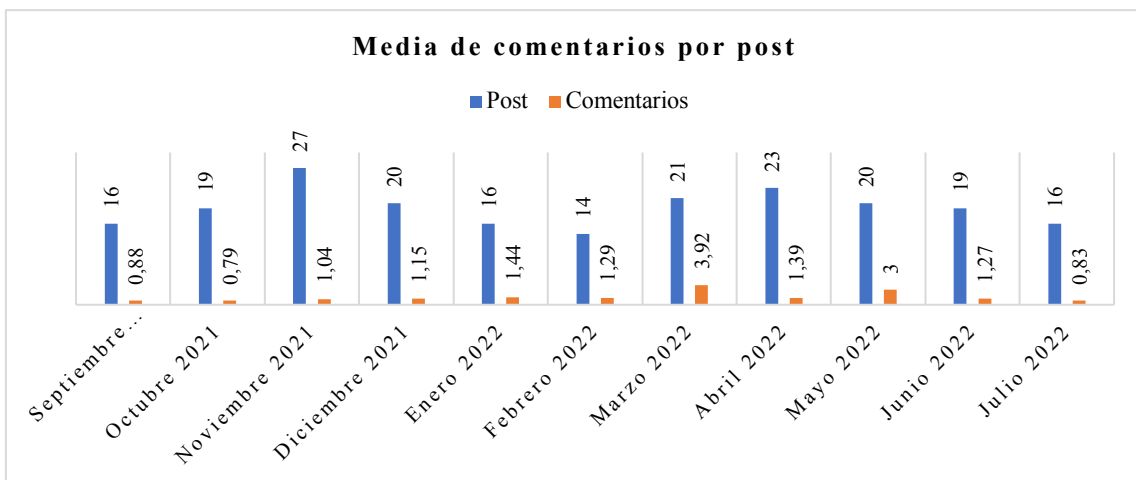
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 430: Evolución de me gusta Orquesta Filarmónica de Gran Canaria



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 431: Evolución de comentarios Orquesta Filarmónica de Gran Canaria



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Tenerife

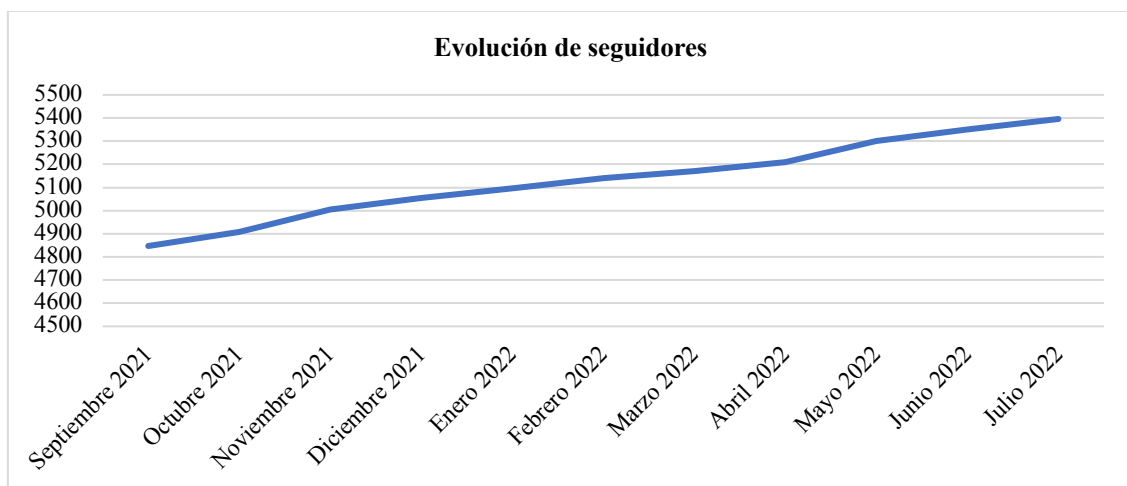
El cuadro siguiente muestra los datos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife junto con los gráficos correspondientes. Se observa un aumento de 549 seguidores durante este período. La evolución de las publicaciones es parecida en todos los meses, con dos puntos bajos en enero y julio. No se han compartido *reels* y, en relación a la media de *likes*, estos son superiores al *post*. La media de comentarios por publicación es baja.

Tabla 215: Información Instagram Orquesta Sinfónica de Tenerife

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	4847	37	0	64.81	1.03
Octubre 2021	4909	37	0	61.27	0.89
Noviembre 2021	5006	42	0	51.79	0.55
Diciembre 2021	5054	35	0	54.8	0.51
Enero 2022	5096	26	0	72.73	1.31
Febrero 2022	5140	37	0	65.05	0.41
Marzo 2022	5172	31	0	59.32	0.35
Abril 2022	5209	39	0	80.15	0.92
Mayo 2022	5301	43	0	67.98	0.93
Junio 2022	5351	34	0	54.68	1.21
Julio 2022	5396	24	0	40	0.71

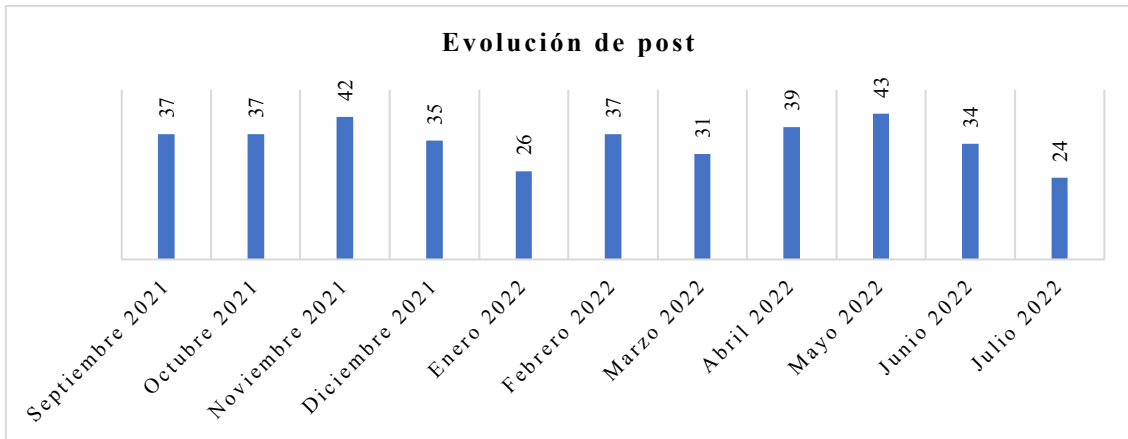
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 432: Evolución de seguidores Orquesta Sinfónica de Tenerife



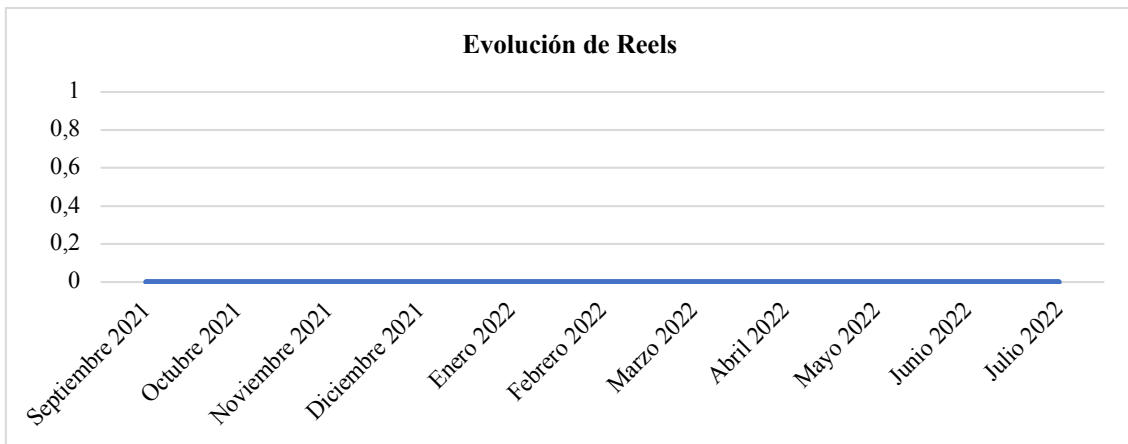
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 433: Evolución de *post* Orquesta Sinfónica de Tenerife



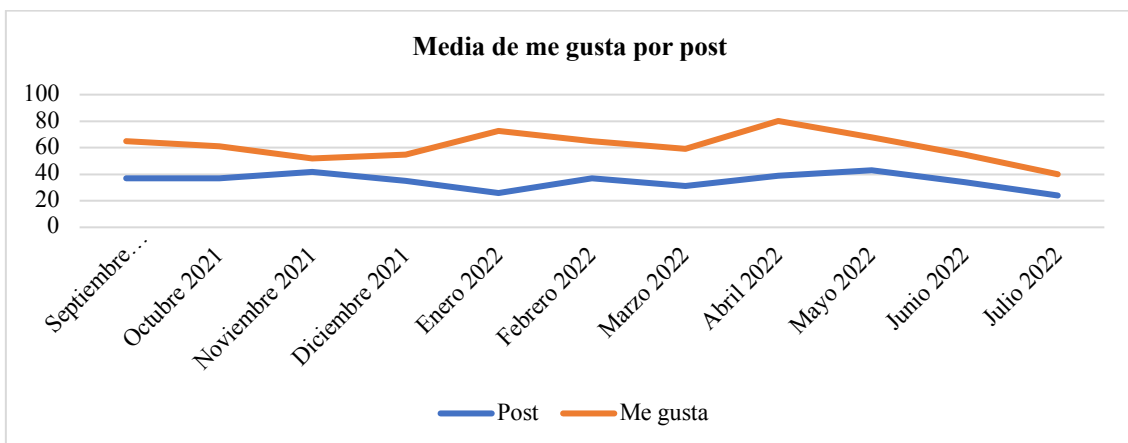
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 434: Evolución de *reels* Orquesta Sinfónica de Tenerife



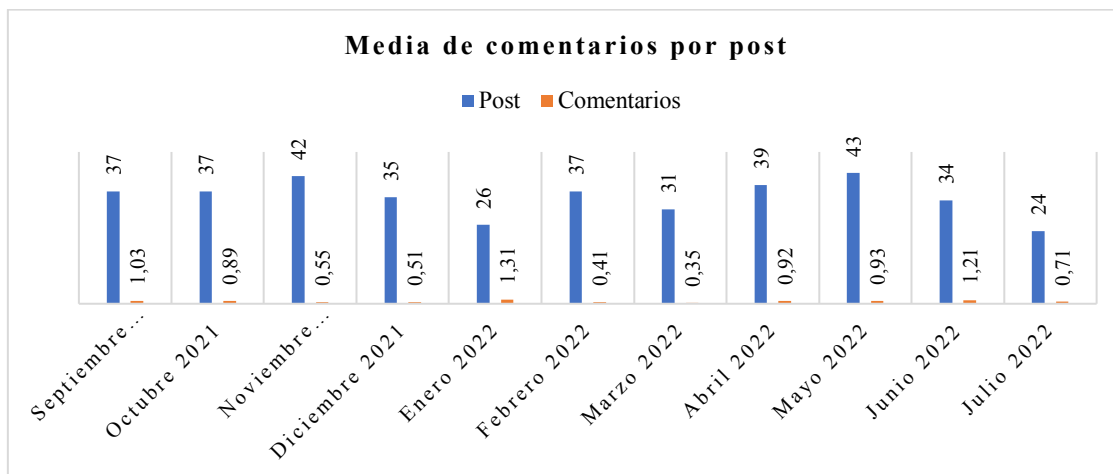
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 435: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de Tenerife



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 436: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Tenerife



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

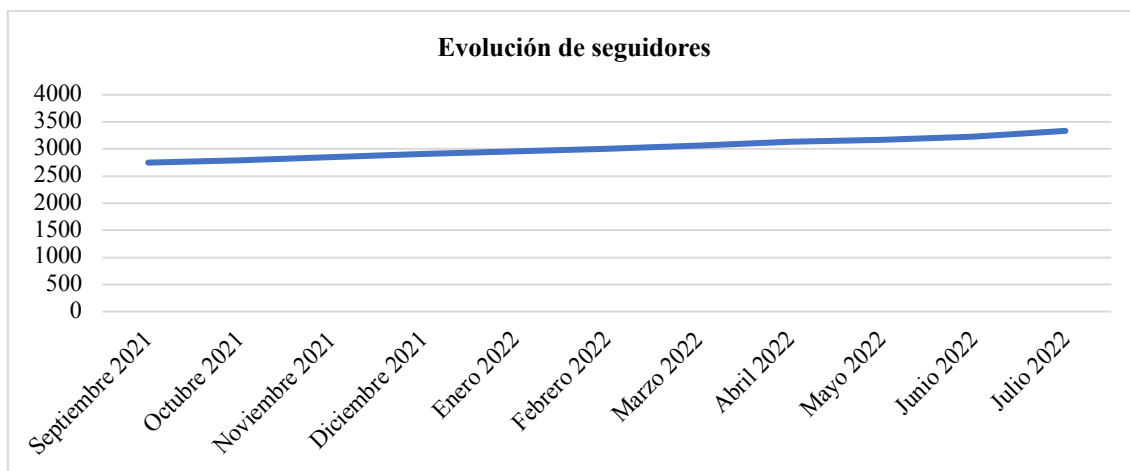
La tabla subsiguiente presenta los datos de la Orquesta Filarmónica de Castilla y León junto con los diagramas correspondientes. Se observa un incremento de 586 seguidores durante este lapso. La variación en la frecuencia de publicaciones es heterogénea en todos los meses, con un lapso bajo entre los meses de diciembre y enero. Se ha publicado un *reels* en julio y, en comparación con la media de "me gusta", estos son superiores a las publicaciones normales. El promedio de comentarios por publicación es ínfimo.

Tabla 216: Información Instagram Orquesta Filarmónica de Castilla y León

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	2749	26	0	55.04	0.27
Octubre 2021	2793	26	0	39.88	0.19
Noviembre 2021	2853	29	0	59.66	0.48
Diciembre 2021	2911	10	0	65.4	0.5
Enero 2022	2962	15	0	65	0.27
Febrero 2022	2999	21	0	81.14	0.95
Marzo 2022	3063	24	0	63.12	0.42
Abril 2022	3132	23	0	64.78	0.61
Mayo 2022	3174	20	0	53.45	0
Junio 2022	3226	14	0	80.57	0.57
Julio 2022	3335	19	1	55.5	0.4

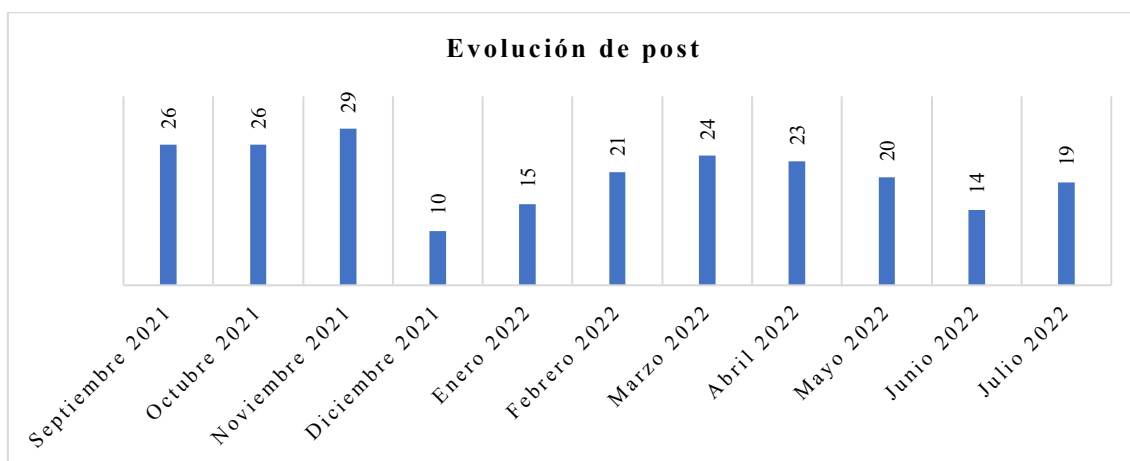
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 437: Evolución de seguidores Orquesta Filarmónica de Castilla y León



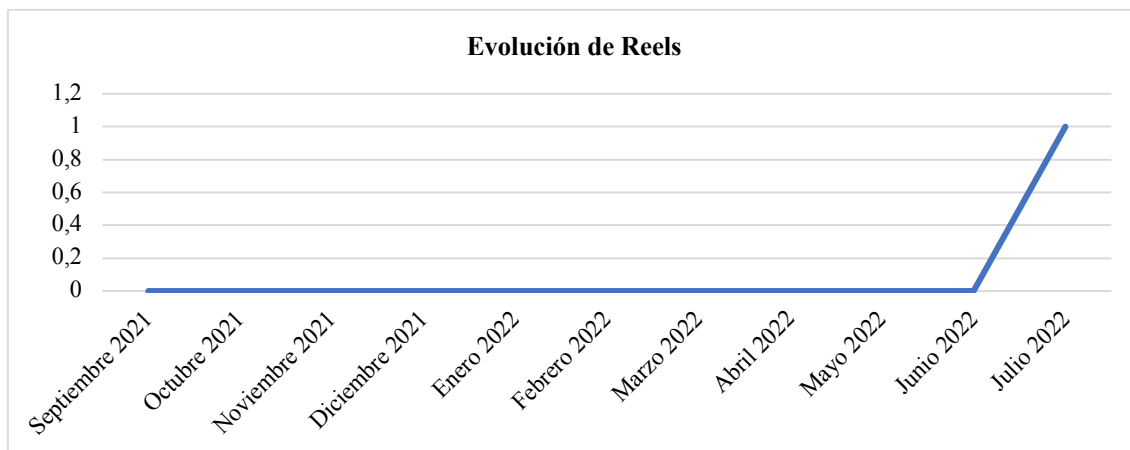
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 438: Evolución de *post* Orquesta Filarmónica de Castilla y León



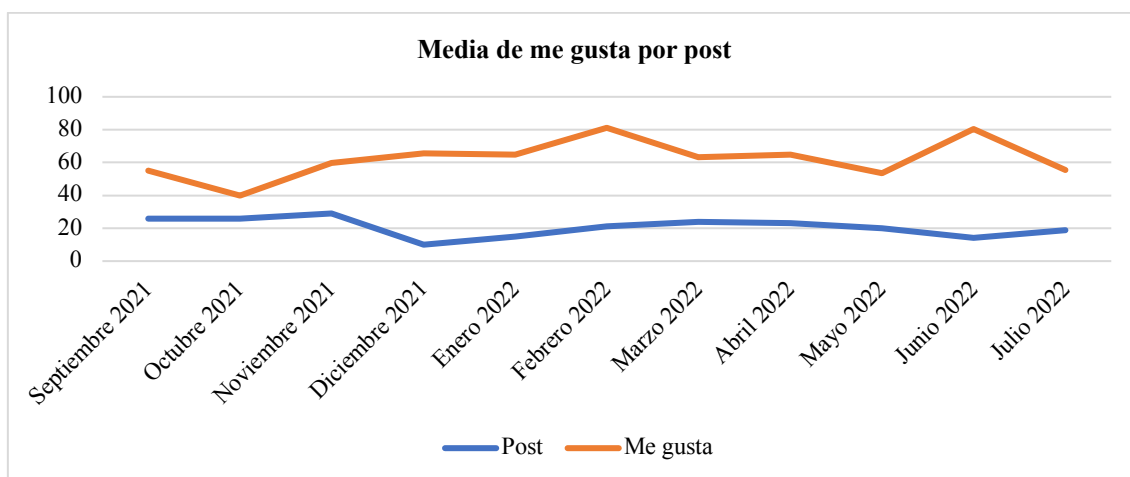
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 439: Evolución de *reels* Orquesta Filarmónica de Castilla y León



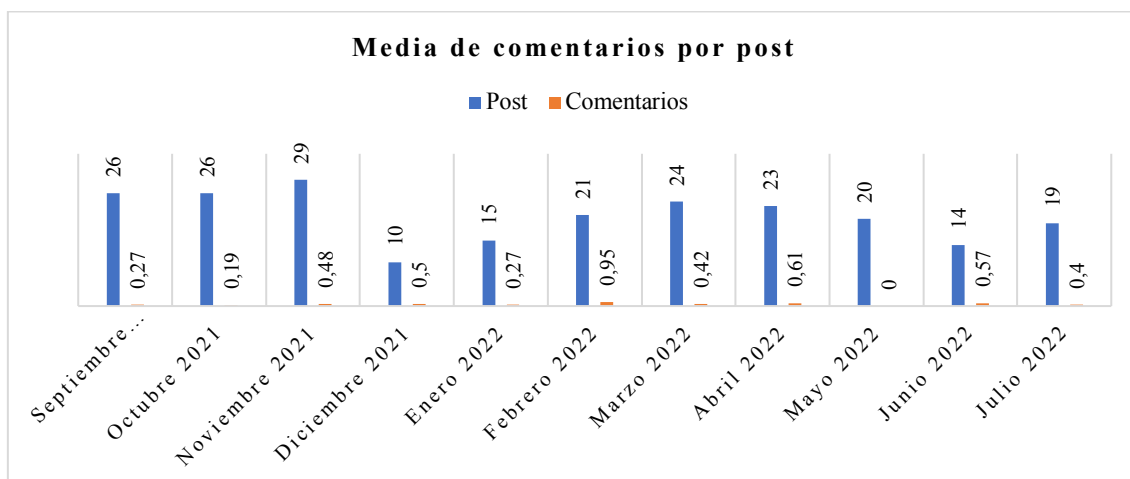
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 440: Evolución de me gusta Orquesta Filarmónica de Castilla y León



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 441: Evolución de comentarios Orquesta Filarmónica de Castilla y León



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Cadaqués

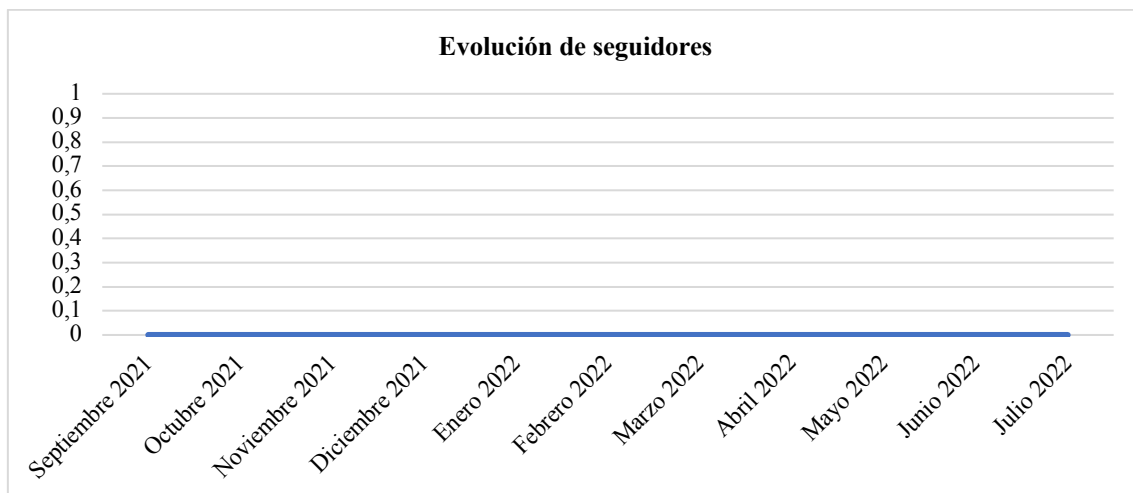
Los datos de la Orquesta de Cadaqués se recogen en la siguiente tabla y gráfico. Como se puede observar, no se registra información dado que no se hace uso de esta cuenta.

Tabla 217: Información Instagram Orquesta de Cadaqués

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	0	0	0	0	0
Octubre 2021	0	0	0	0	0
Noviembre 2021	0	0	0	0	0
Diciembre 2021	0	0	0	0	0
Enero 2022	0	0	0	0	0
Febrero 2022	0	0	0	0	0
Marzo 2022	0	0	0	0	0
Abril 2022	0	0	0	0	0
Mayo 2022	0	0	0	0	0
Junio 2022	0	0	0	0	0
Julio 2022	0	0	0	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 442: Evolución de seguidores Orquesta de Cadaqués



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña: Perfil del L'Auditori

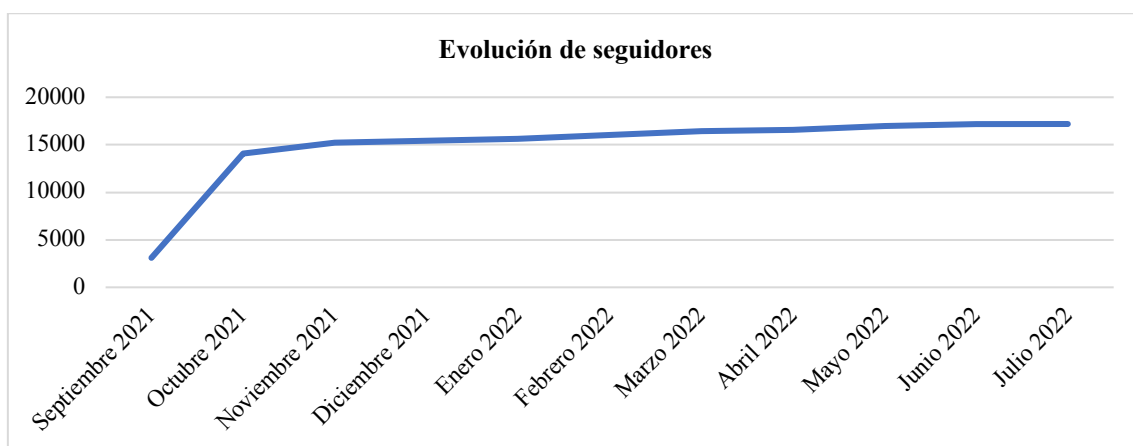
Los detalles del perfil de L'Auditori están presentes en las tablas y gráficas siguientes. Hay un aumento notable en el número de seguidores. Sin embargo, la cantidad de publicaciones varía mucho, alcanzando su punto máximo en febrero con 26 publicaciones. A partir de mayo, se publican *reels*. Además, en cuanto a la cantidad promedio de "me gusta", es muy superior al número de publicaciones. En cuanto a la cantidad promedio de comentarios, los resultados son menores que el número de publicaciones, aunque todavía son más altos que los de otras entidades.

Tabla 218: Información Instagram L'Auditori

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	3102	8	0	158.38	5.38
Octubre 2021	14100	15	0	138.47	11.13
Noviembre 2021	15193	16	0	118.88	15.31
Diciembre 2021	15405	24	0	122.71	15.17
Enero 2022	15611	14	0	116.71	11.93
Febrero 2022	16019	26	0	102.69	3.42
Marzo 2022	16425	20	1	154	2.81
Abril 2022	16588	11	0	99.64	0.64
Mayo 2022	16982	25	11	116.39	5.31
Junio 2022	17159	11	11	82.68	4.32
Julio 2022	17187	9	8	99.76	1.18

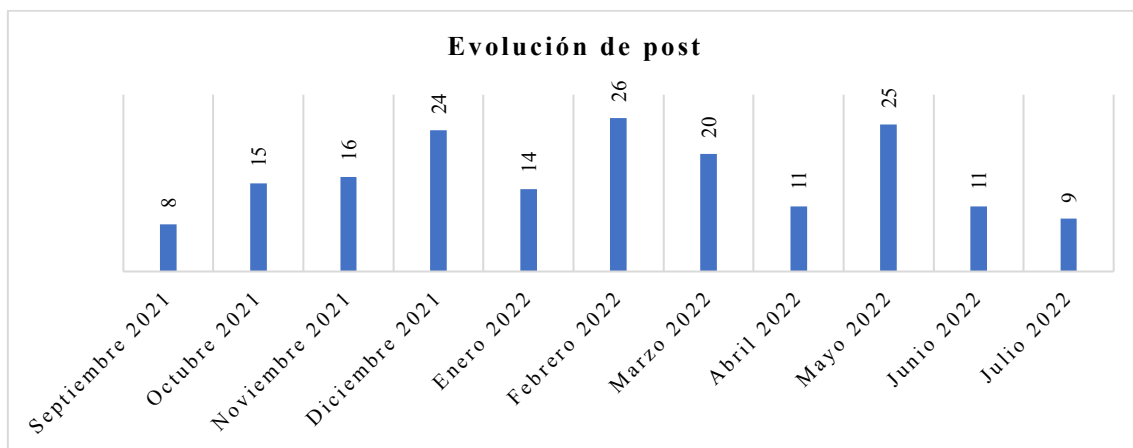
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 443: Evolución de seguidores L'Auditori



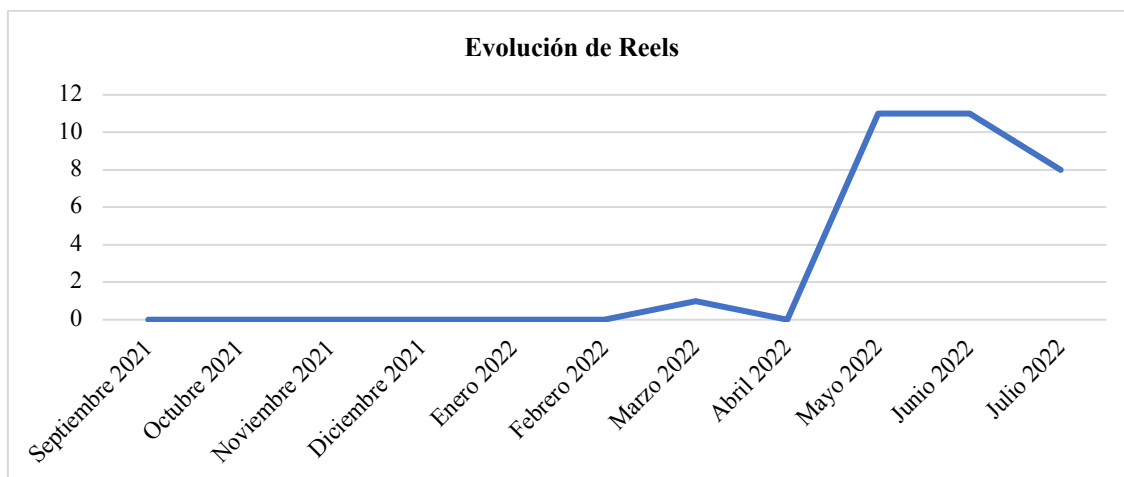
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 444: Evolución de post L'Auditori



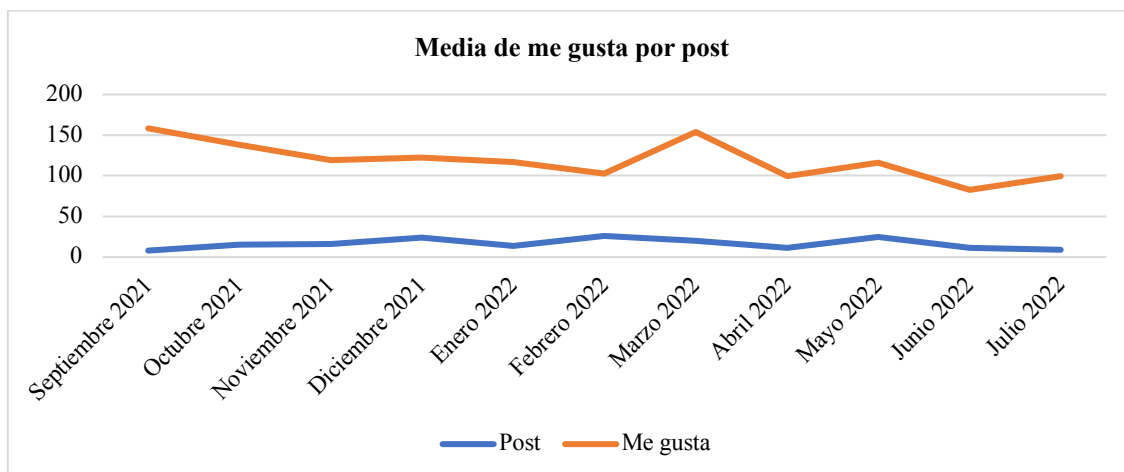
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 445: Evolución de reels L'Auditori



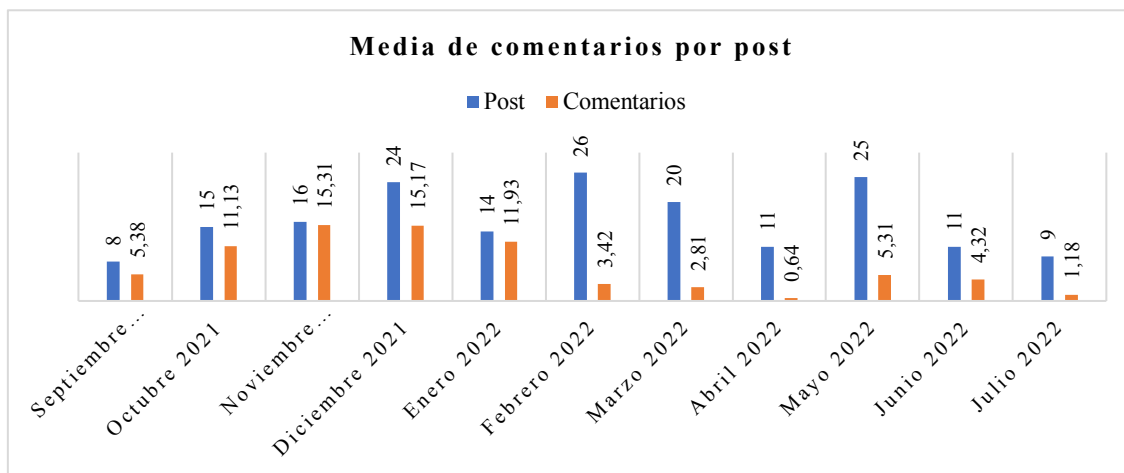
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 446: Evolución de me gusta L'Auditori



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 447: Evolución de comentarios L'Auditori



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfónica Del Gran Teatre del Liceu: Perfil del Gran Teatre del Liceu

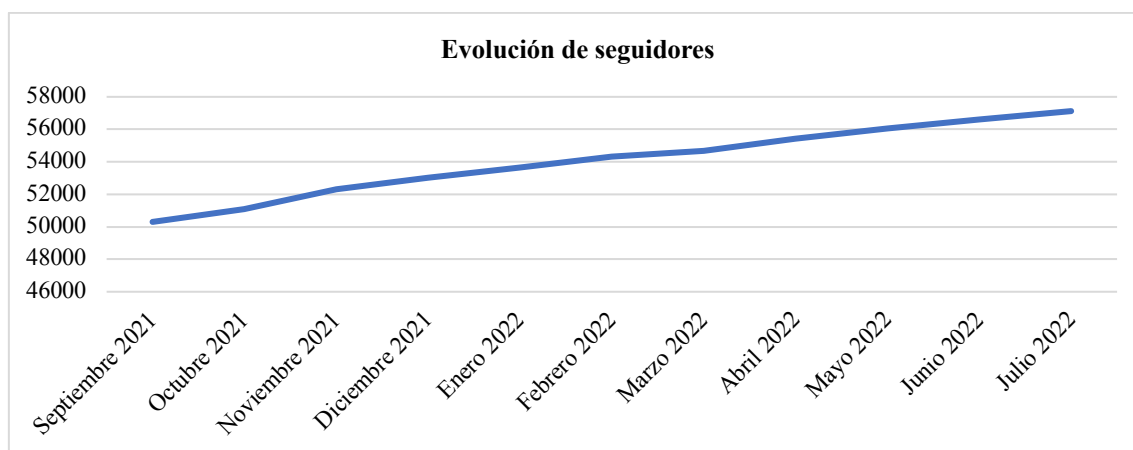
La información detallada acerca del perfil del Gran Teatre del Liceu se encuentra en las tablas y gráficas que se presentan a continuación. Se ha registrado un aumento en el número de seguidores, con una diferencia de 6291 personas. No obstante, la cantidad de publicaciones varía significativamente, llegando a su punto máximo en octubre con 33 publicaciones. A partir de febrero, se han comenzado a publicar *reels* en esta cuenta. Asimismo, en lo que respecta al promedio de "me gusta", se ha registrado un número muy elevado en comparación con la cantidad de publicaciones. En cuanto a la media de comentarios, los resultados son inferiores a la cantidad de publicaciones, aunque se han obtenido datos muy altos.

Tabla 219: Información Instagram Gran Teatre del Liceu

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	50300	23	0	461.87	6.57
Octubre 2021	51100	33	0	501.61	9.88
Noviembre 2021	52300	26	0	466	5.27
Diciembre 2021	53000	11	0	502.55	7.18
Enero 2022	53664	14	0	734.5	16.43
Febrero 2022	54307	14	3	497.47	6.29
Marzo 2022	54686	14	2	509.69	14.12
Abril 2022	55409	10	6	702.12	15.12
Mayo 2022	56044	12	8	473	9.25
Junio 2022	56591	22	10	505.34	10.75
Julio 2022	57123	16	10	467.35	9.69

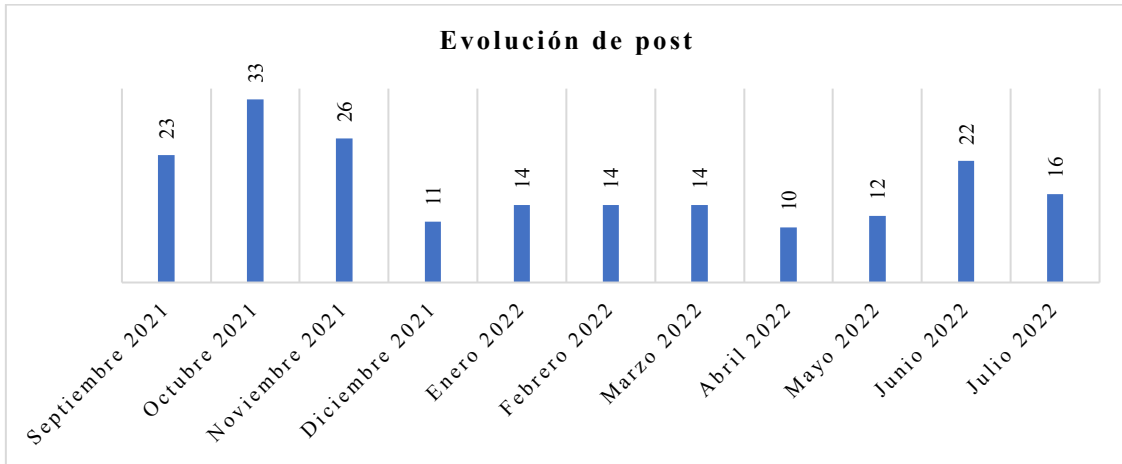
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 448: Evolución de seguidores Gran Teatre del Liceu



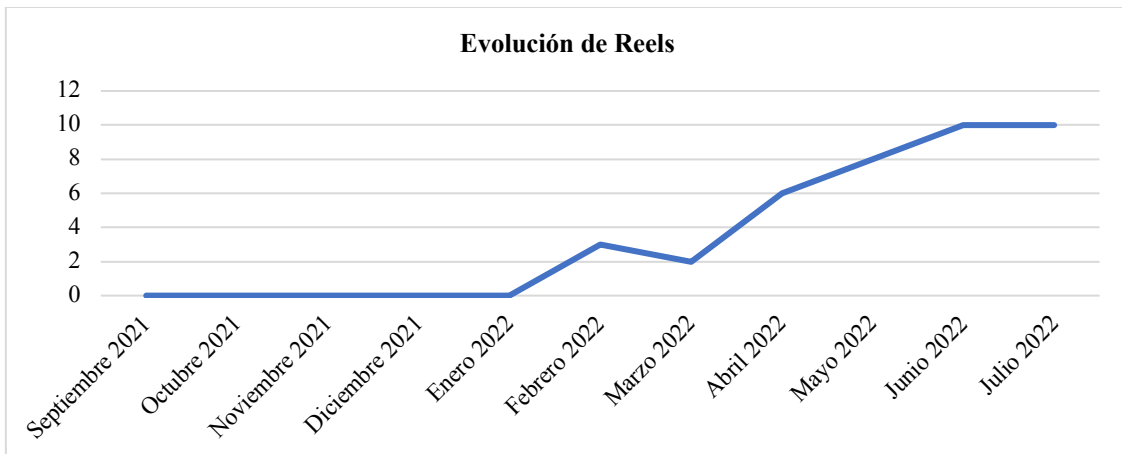
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 449: Evolución de *post* Gran Teatre del Liceu



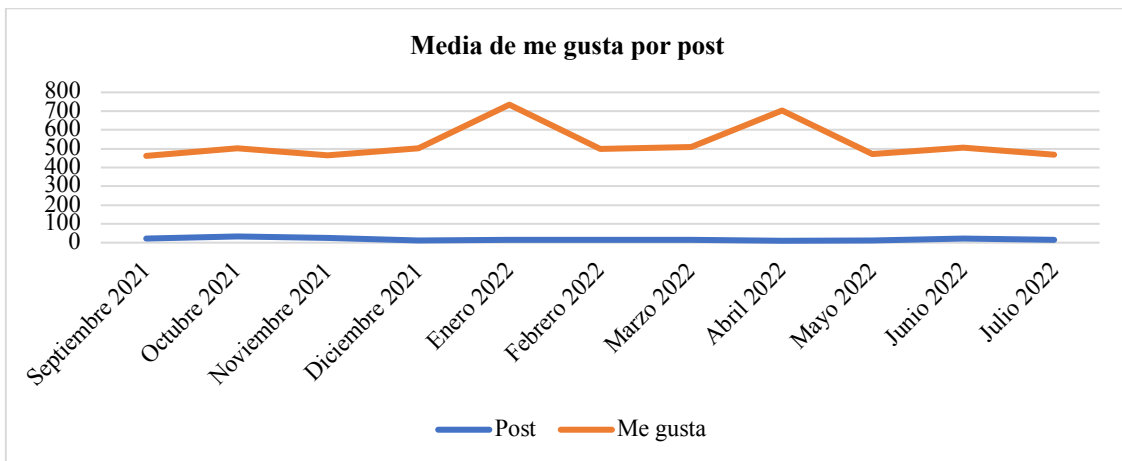
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 450: Evolución de *reels* Gran Teatre del Liceu



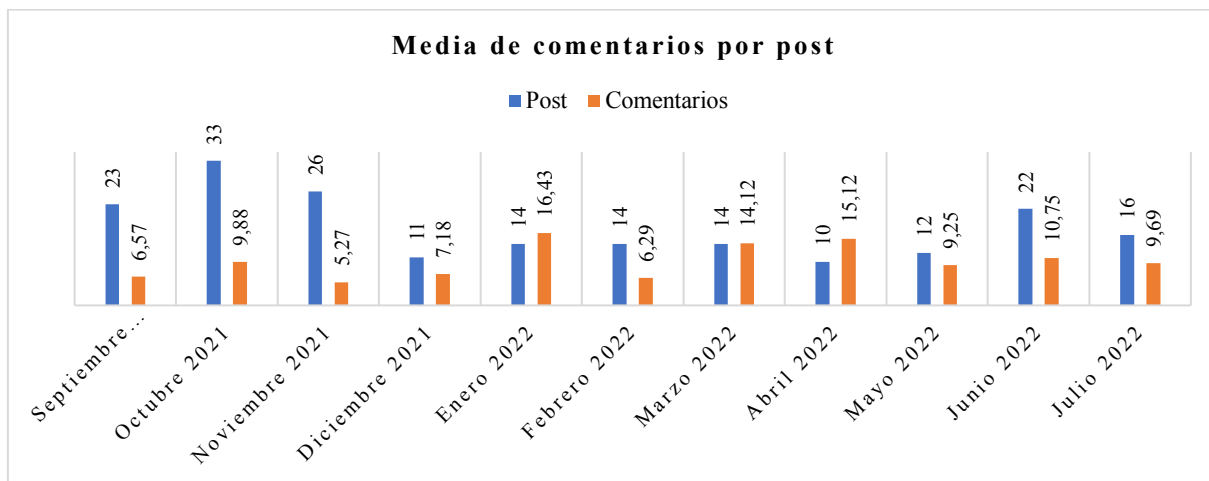
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 451: Evolución de me gusta Gran Teatre del Liceu



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 452: Evolución de comentarios Gran Teatre del Liceu



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Vallés

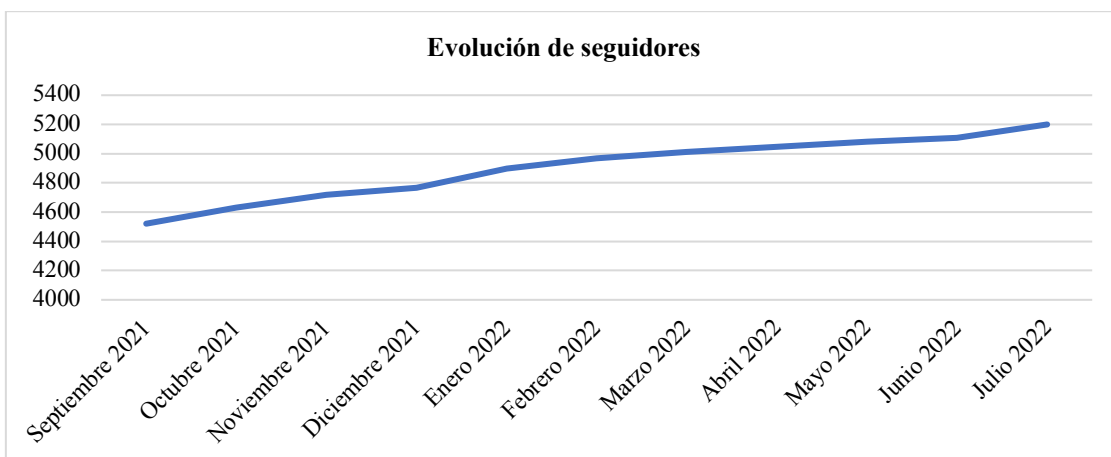
Los datos de la Orquesta Sinfónica del Vallés se recogen en la tabla y gráficos que se presentan a continuación. Se registra un aumento del número de seguidores obteniendo una suma de 679. La evolución de publicaciones es muy similar con datos reducidos y, no se registran publicaciones de *reels*. La media de “me gusta” es más elevada que el número de publicaciones y, en la media de comentarios es menor que los *posts*.

Tabla 220: Información Instagram Orquesta Sinfónica del Vallés

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	4521	5	0	145.6	1.2
Octubre 2021	4629	8	0	161.75	1.5
Noviembre 2021	4717	4	0	139.75	3
Diciembre 2021	4765	7	0	164.71	2.43
Enero 2022	4899	6	0	163.17	2.5
Febrero 2022	4970	5	0	153.6	2.8
Marzo 2022	5011	4	0	129.25	1.5
Abril 2022	5045	3	0	124.67	1.33
Mayo 2022	5080	5	0	124.6	1.6
Junio 2022	5108	2	0	178	0
Julio 2022	5200	3	0	136.33	1.67

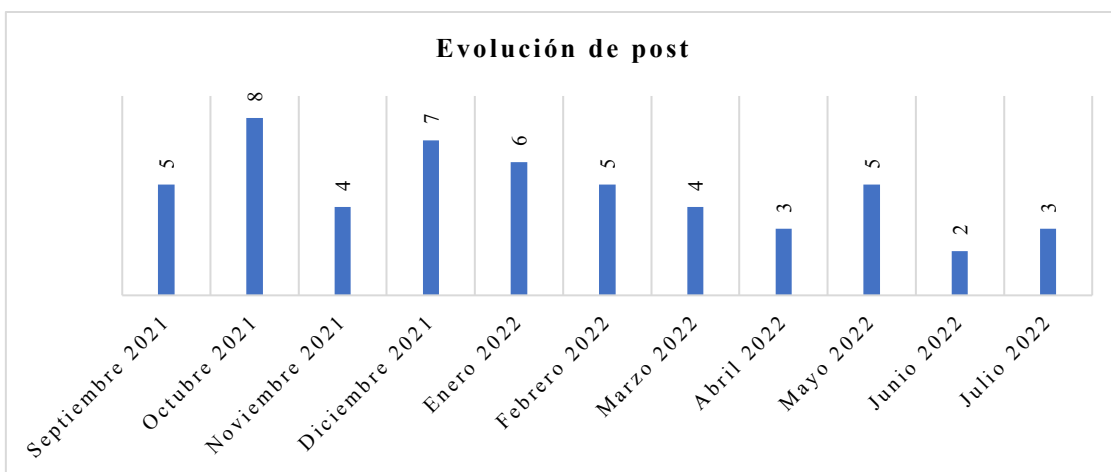
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 453: Evolución de seguidores Orquesta Sinfónica del Vallés



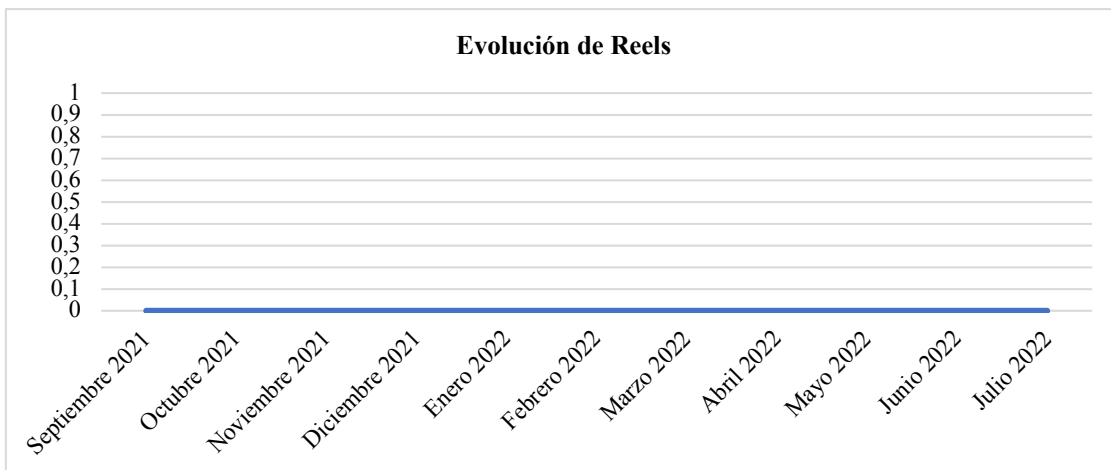
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 454: Evolución de *post* Orquesta Sinfónica del Vallés



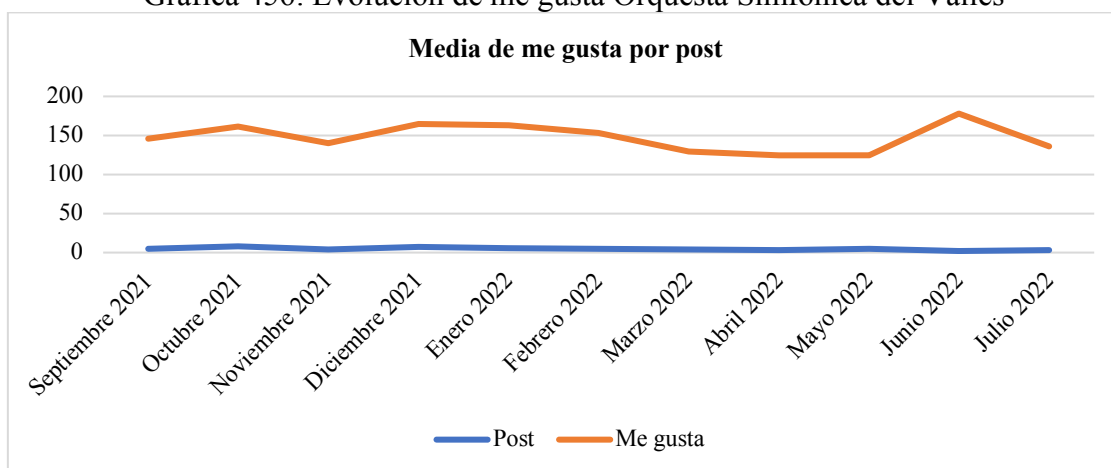
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 455: Evolución de *reels* Orquesta Sinfónica del Vallés



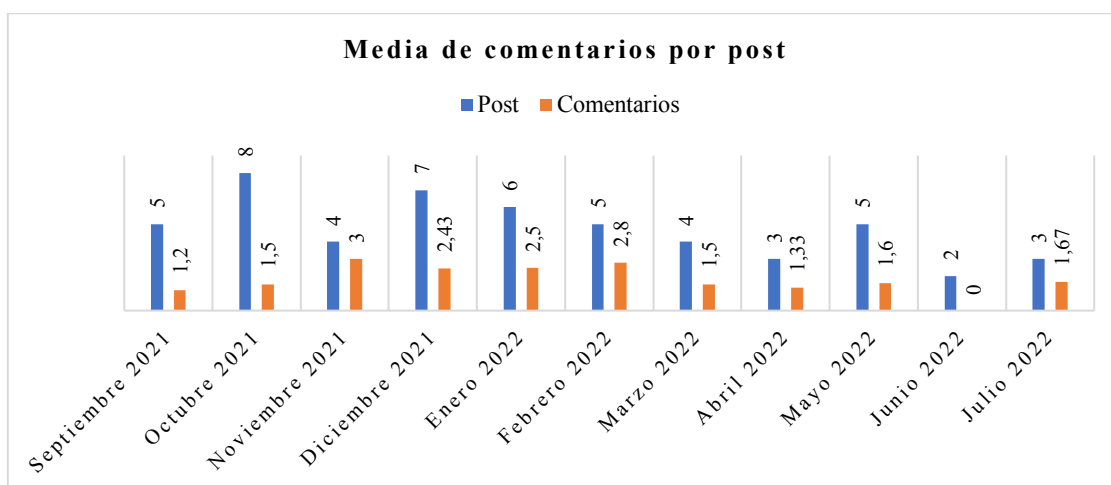
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 456: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica del Vallés



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 457: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica del Vallés



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfonia Julia Carbonell Deles Terres de Lleida

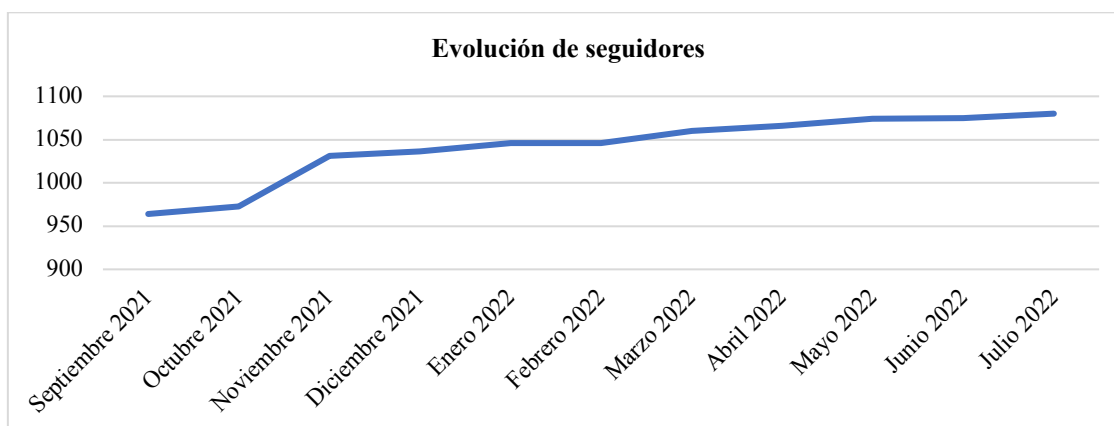
La información de la Orquesta Simfonia Julia Carbonell Deles Terres de Lleida se encuentran en la tabla y gráficos que se presentan a continuación. Se registra un aumento del número de seguidores consiguiendo un total de 116 más. La evolución de publicaciones es muy diversa con dos puntos mínimos en septiembre y junio con 4 *post*. Esta entidad no realiza *reels*. La media de “me gusta” es muy superior a la publicación de *post* en contraposición a los comentarios que son mínimos.

Tabla 221: Información Instagram Orquesta Simfonia Julia Carbonell

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	964	4	0	42.5	0.5
Octubre 2021	973	22	0	48.91	0.55
Noviembre 2021	1031	21	0	41.43	0.38
Diciembre 2021	1036	11	0	39.18	0.18
Enero 2022	1046	12	0	42.75	0.25
Febrero 2022	1046	7	0	35.86	0.29
Marzo 2022	1060	13	0	31.85	0.77
Abril 2022	1066	13	0	33.62	0.23
Mayo 2022	1074	15	0	38.13	0.8
Junio 2022	1075	4	0	43.5	0.25
Julio 2022	1080	9	0	27.22	0.78

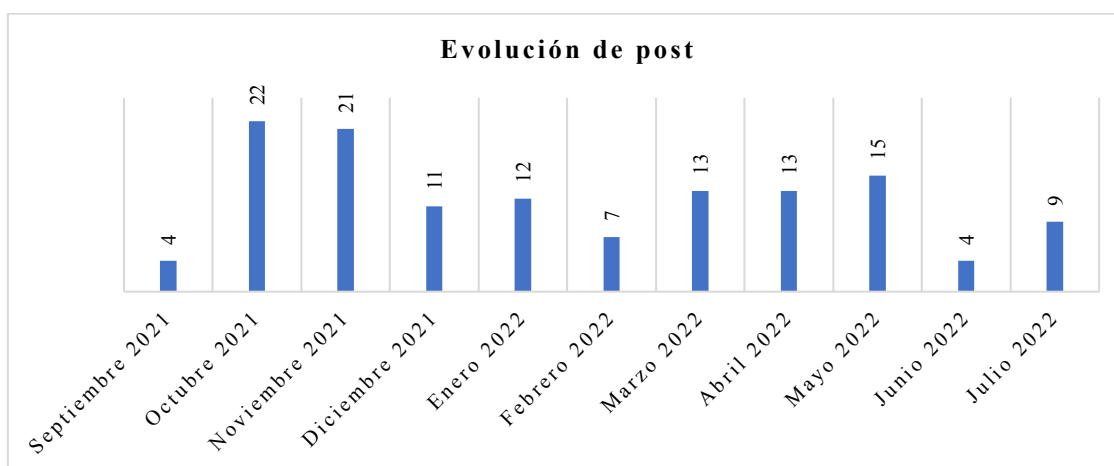
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 458: Evolución de seguidores Orquesta Simfonia Julia Carbonell



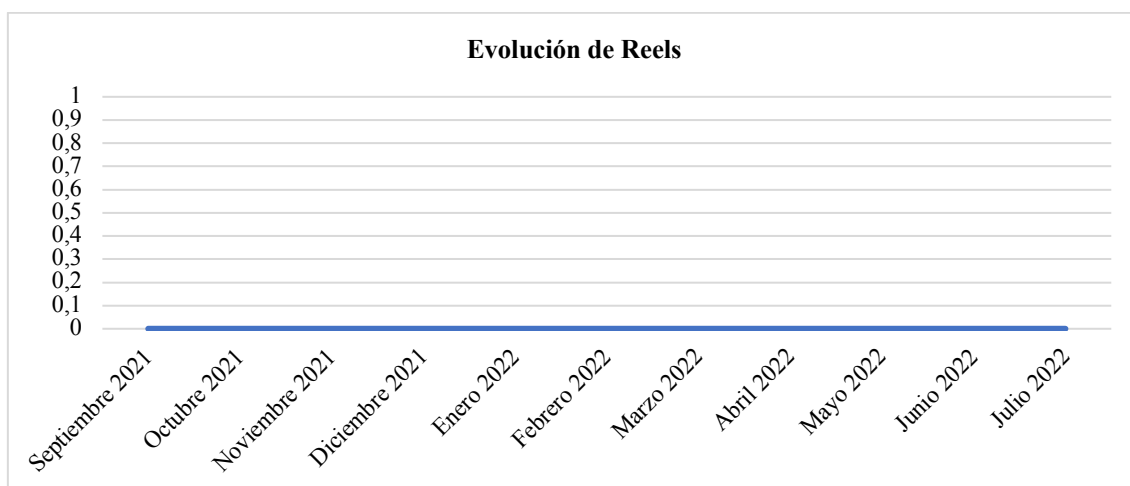
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 459: Evolución de post Orquesta Simfonia Julia Carbonell



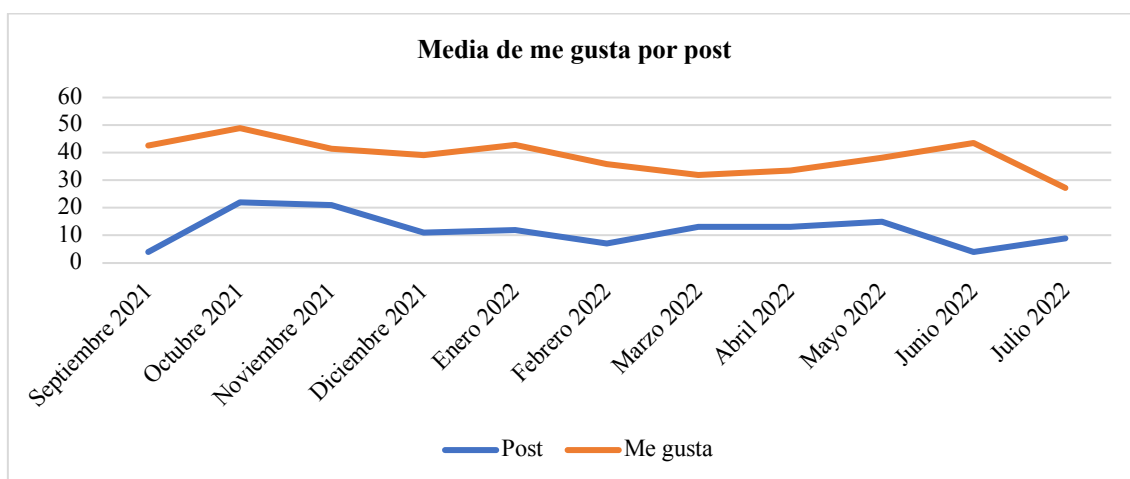
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 460: Evolución de *reels* Orquesta Simfónica Julia Carbonell



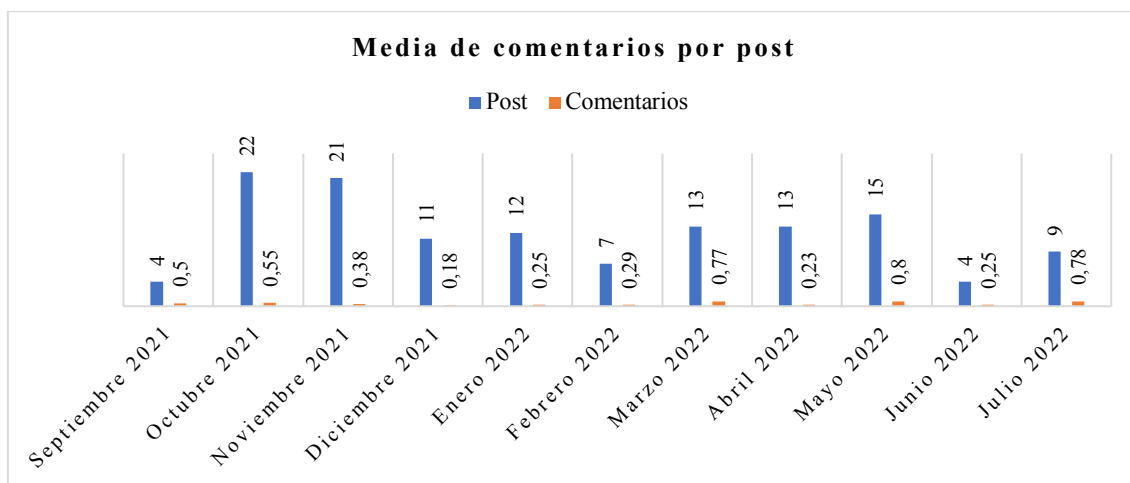
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 461: Evolución de me gusta Orquesta Simfónica Julia Carbonell



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 462: Evolución de comentarios Orquesta Simfónica Julia Carbonell



Fuente: Elaboración propia

Jove Orquestra Nacional de Catalunya

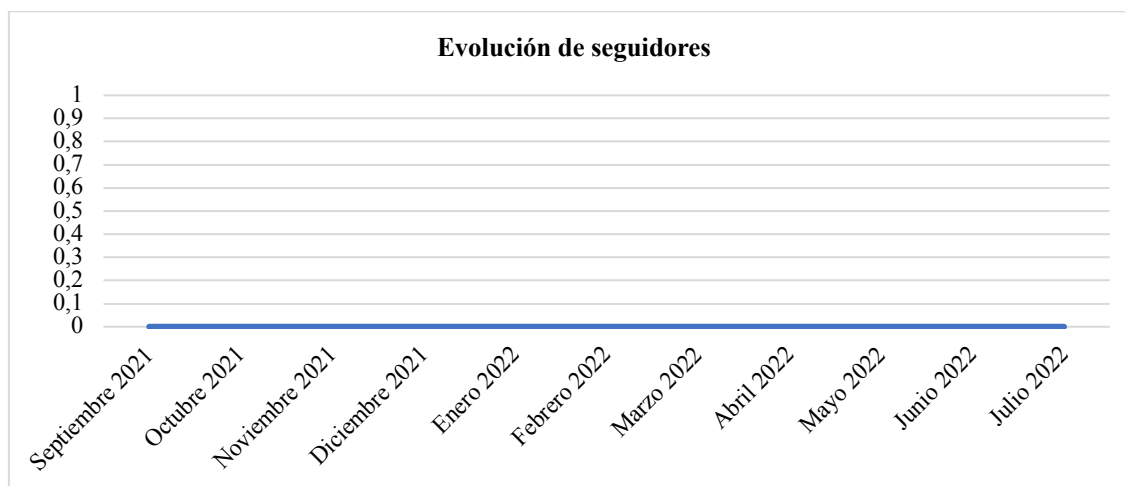
La información de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya se presenta en la tabla y el diagrama siguiente. Como se puede ver no hay datos disponibles, ya que no se ha utilizado esta cuenta.

Tabla 222: Información Instagram Jove Orquestra Nacional de Catalunya

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	0	0	0	0	0
Octubre 2021	0	0	0	0	0
Noviembre 2021	0	0	0	0	0
Diciembre 2021	0	0	0	0	0
Enero 2022	0	0	0	0	0
Febrero 2022	0	0	0	0	0
Marzo 2022	0	0	0	0	0
Abril 2022	0	0	0	0	0
Mayo 2022	0	0	0	0	0
Junio 2022	0	0	0	0	0
Julio 2022	0	0	0	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 463: Evolución de seguidores Jove Orquestra Nacional de Catalunya



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Extremadura

Los datos de la Orquesta de Extremadura se pueden encontrar en los gráficos y la tabla que se presentan a continuación. Se ha registrado un aumento en el número de seguidores, con un total de 1159 más. La evolución de las publicaciones es muy variada,

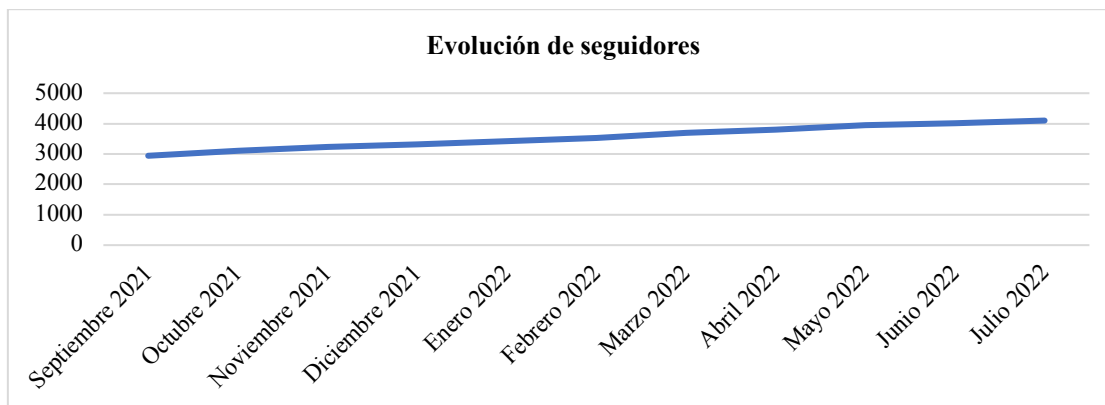
con tres meses en los que se han reducido las publicaciones, como septiembre, junio y julio. Desde febrero se han publicado *reels*, alcanzando su punto máximo en marzo. La media de "me gusta" es muy alta, lo cual se mantiene durante todo el período. La media de comentarios es menor que la de las publicaciones, aunque con resultados elevados.

Tabla 223: Información Instagram Orquesta de Extremadura

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	2941	6	0	240	4.5
Octubre 2021	3116	12	0	163.58	2.92
Noviembre 2021	3228	12	0	164.17	2.67
Diciembre 2021	3308	11	0	163.27	3.09
Enero 2022	3427	9	0	160.89	3.33
Febrero 2022	3523	9	4	154.46	3.85
Marzo 2022	3699	10	7	205.71	4.06
Abril 2022	3796	11	6	191.94	6.24
Mayo 2022	3944	12	4	204.62	3.62
Junio 2022	4016	6	0	181.83	3.5
Julio 2022	4100	5	0	202.6	2.2

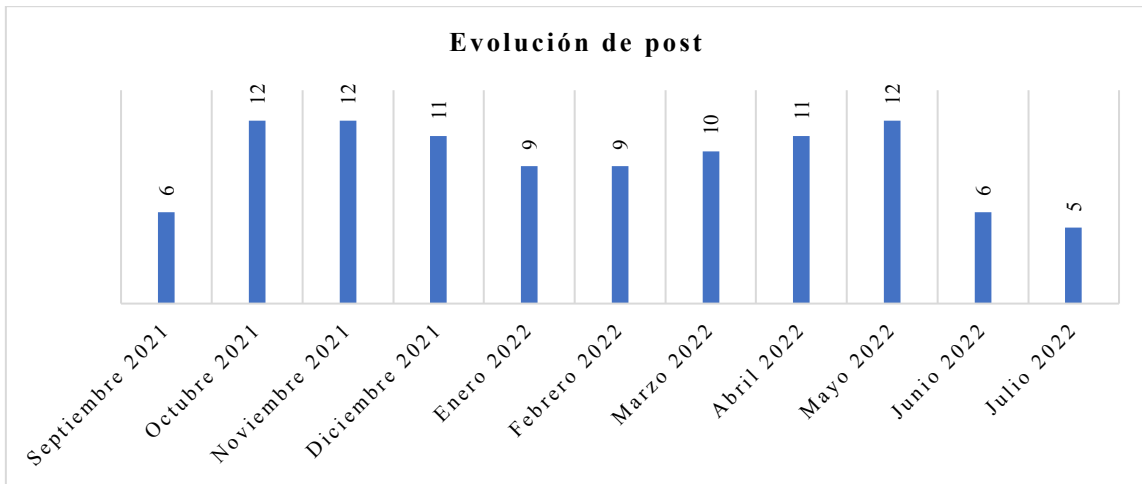
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 464: Evolución de seguidores Orquesta de Extremadura



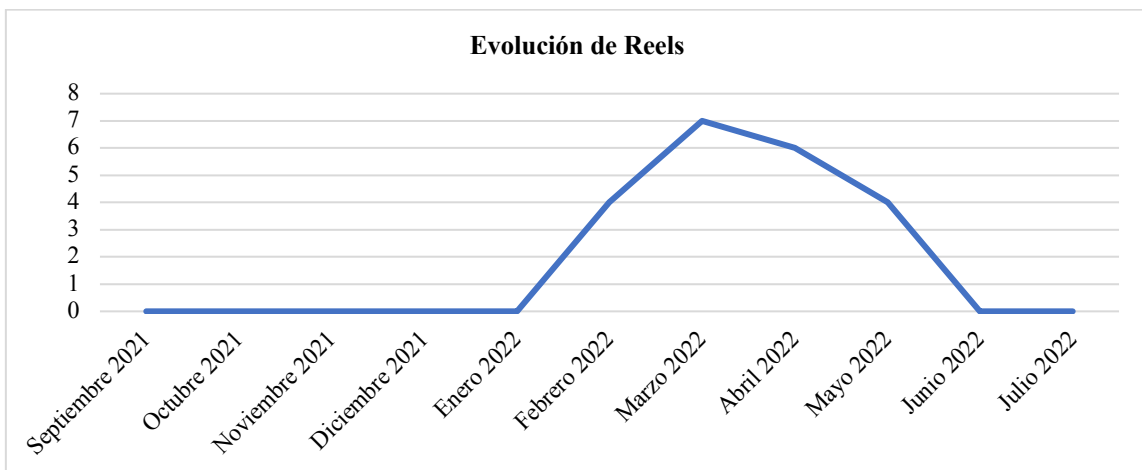
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 465: Evolución de *post* Orquesta de Extremadura



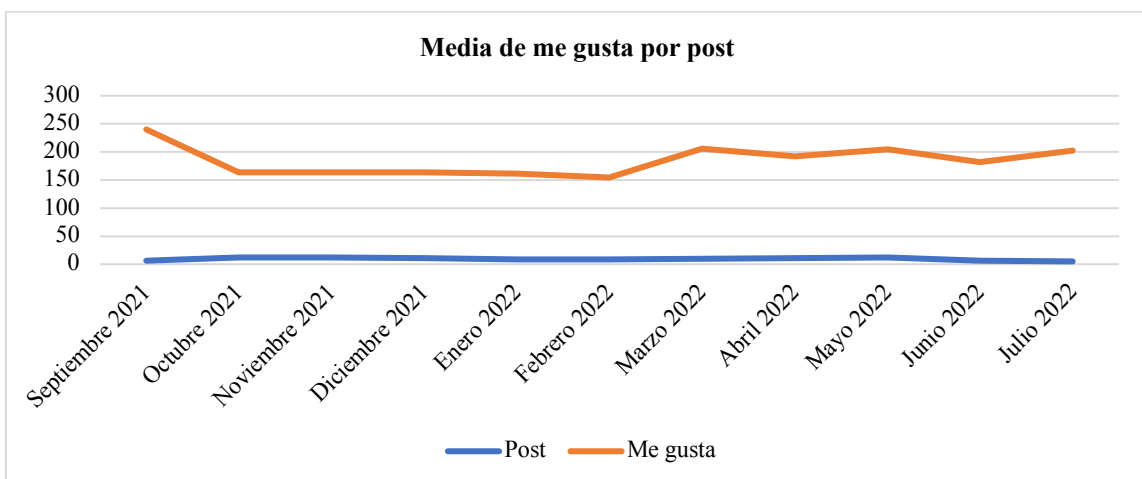
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 466: Evolución de *reels* Orquesta de Extremadura



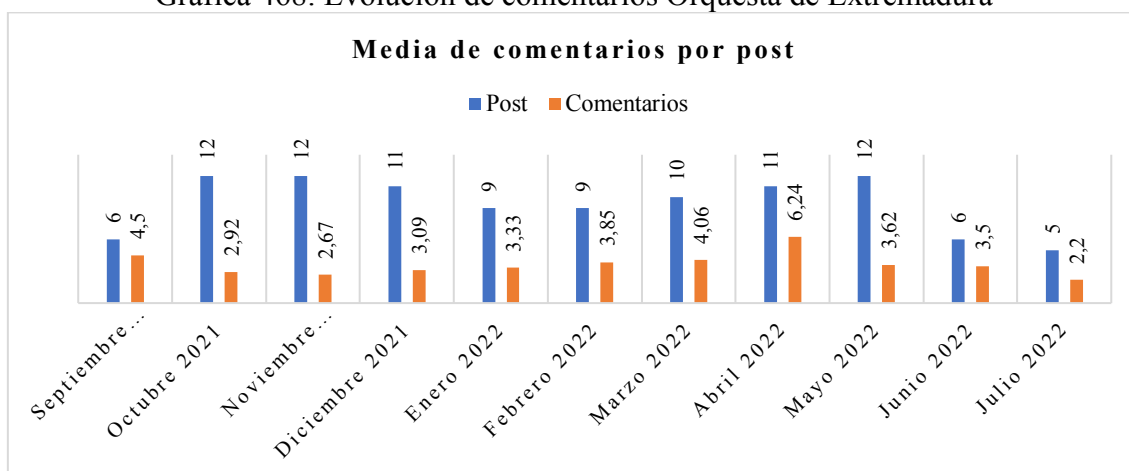
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 467: Evolución de me gusta Orquesta de Extremadura



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 468: Evolución de comentarios Orquesta de Extremadura



Fuente: Elaboración propia

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

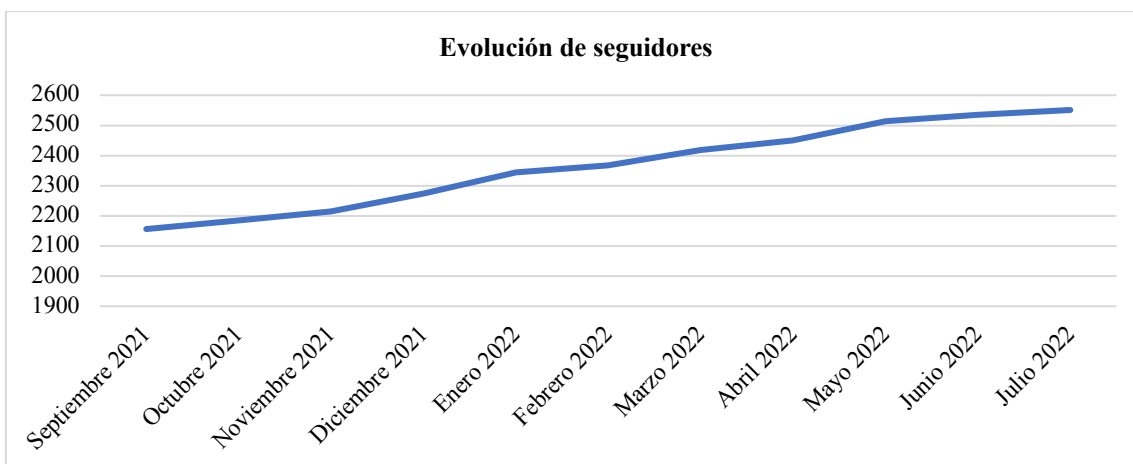
Los datos de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa se pueden encontrar en los gráficos y la tabla que se presentan a continuación. Se ha registrado un aumento en el número de seguidores, con un total de 395 más. La evolución de las publicaciones es muy diferente, con tres meses mínima como son septiembre, octubre y febrero. Se registran *reels* desde abril. La media de “me gusta” es más elevada que el número de publicaciones y, respecto a la media de comentarios, los datos son menores que los *posts* durante todo el periodo.

Tabla 224: Información Instagram Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	2156	2	0	46	0.5
Octubre 2021	2185	1	0	47	0
Noviembre 2021	2215	6	0	76.33	2.17
Diciembre 2021	2273	5	0	39.6	1
Enero 2022	2345	3	0	99.33	1
Febrero 2022	2368	1	0	69	0
Marzo 2022	2419	14	0	54.79	1.5
Abril 2022	2450	6	1	52.29	0.14
Mayo 2022	2513	9	0	43.33	1.67
Junio 2022	2536	7	3	82.1	2.3
Julio 2022	2551	8	0	54.39	0.17

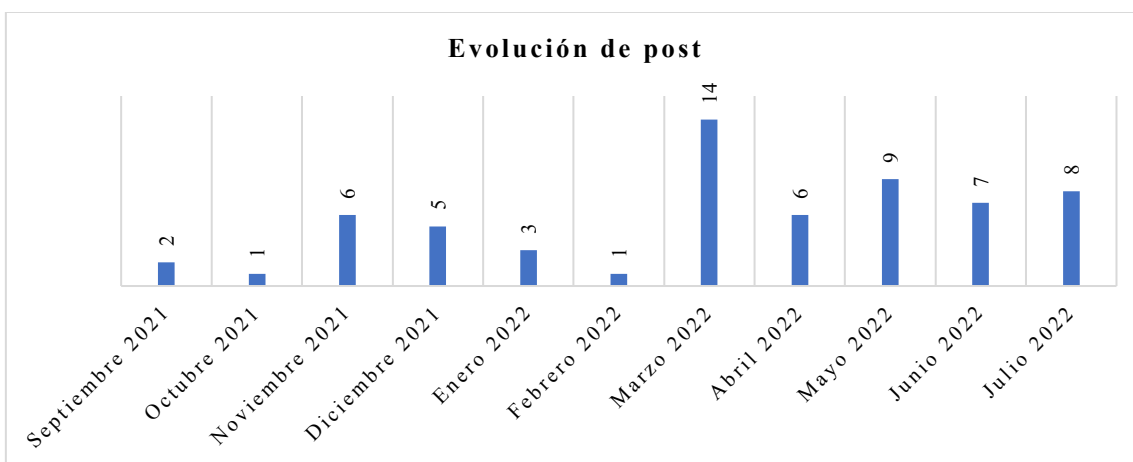
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 469: Evolución de seguidores Bilbao Orkestra Sinfonikoa



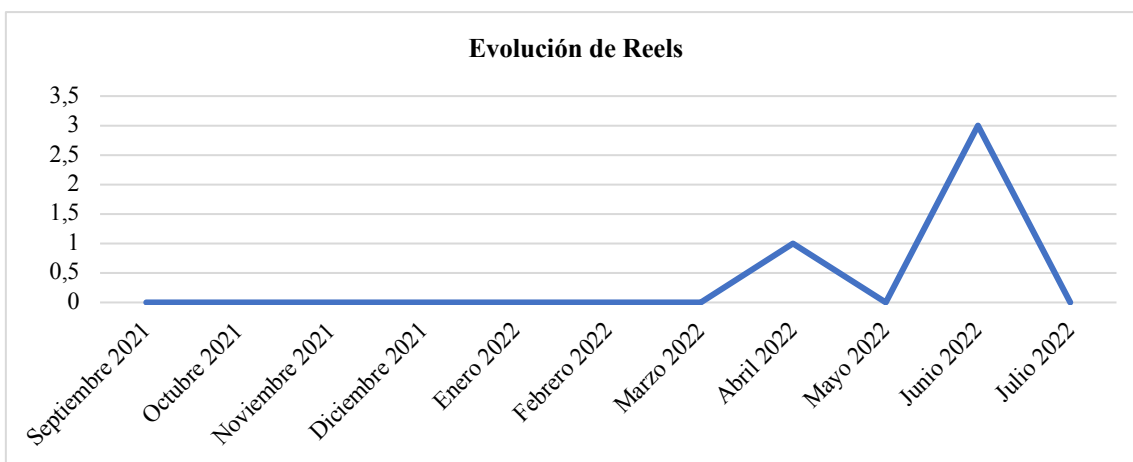
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 470: Evolución de *post* Bilbao Orkestra Sinfonikoa



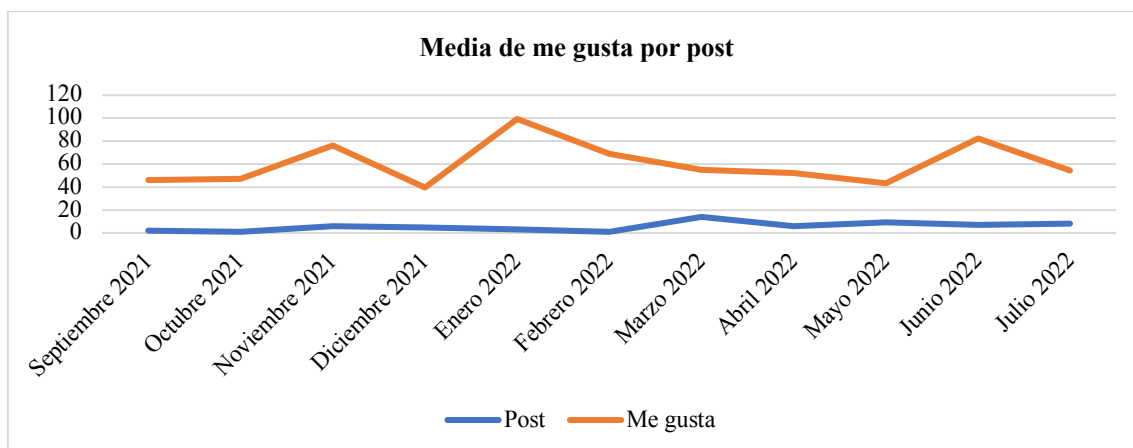
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 471: Evolución de *reels* Bilbao Orkestra Sinfonikoa



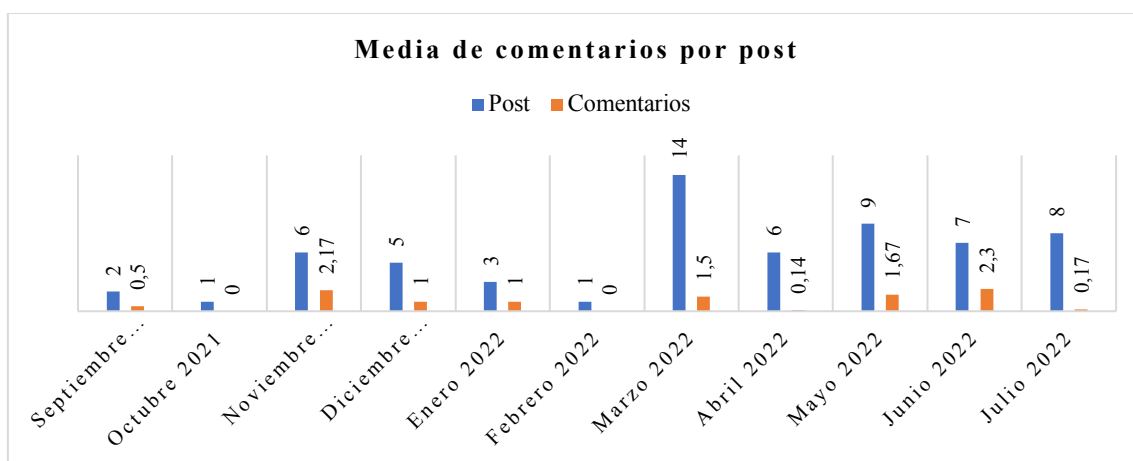
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 472: Evolución de me gusta Bilbao Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 473: Evolución de comentarios Bilbao Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

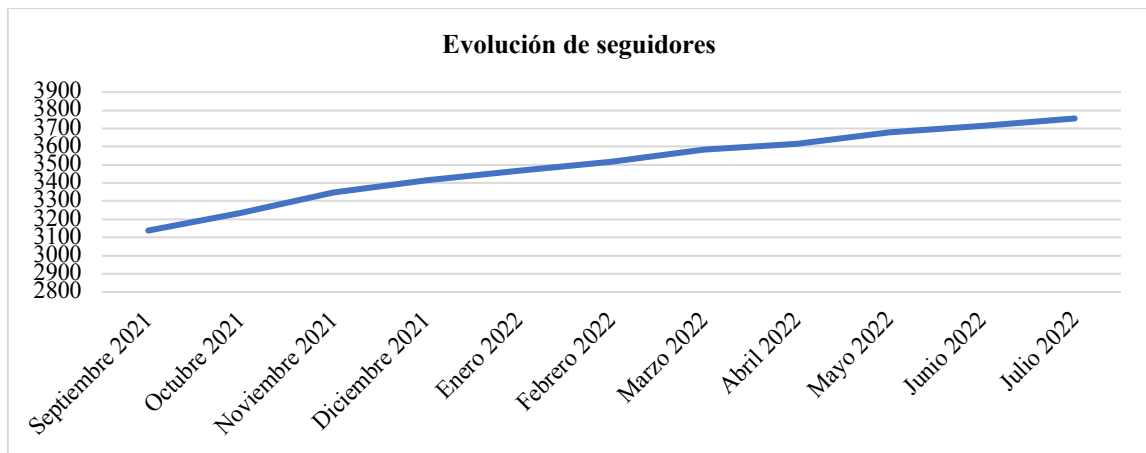
Los datos de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa se muestran en la tabla que se expone a continuación junto con los distintos gráficos. La evolución de los seguidores sufre un aumento de 617 personas que se interesan por seguir la cuenta. La evolución de las publicaciones variada con un punto máximo en el mes de marzo con 25 y uno mínimo en julio con 6. Esta cuenta no publica *reels* y, respecto a la media de “me gusta” este valor es muy superior al número de publicaciones. La media de comentarios es mucho mas reducida a la de *post*.

Tabla 225: Información Instagram Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	3138	22	0	69	0.55
Octubre 2021	3233	18	0	91.06	0.67
Noviembre 2021	3347	17	0	86.41	0.59
Diciembre 2021	3415	17	0	94.35	0.47
Enero 2022	3467	16	0	95.5	1.19
Febrero 2022	3515	13	0	79.77	0.54
Marzo 2022	3582	25	0	80.76	0.88
Abril 2022	3615	14	0	83.5	1
Mayo 2022	3680	19	0	90.42	0.63
Junio 2022	3715	12	0	111.83	0.75
Julio 2022	3755	6	0	72.17	1.5

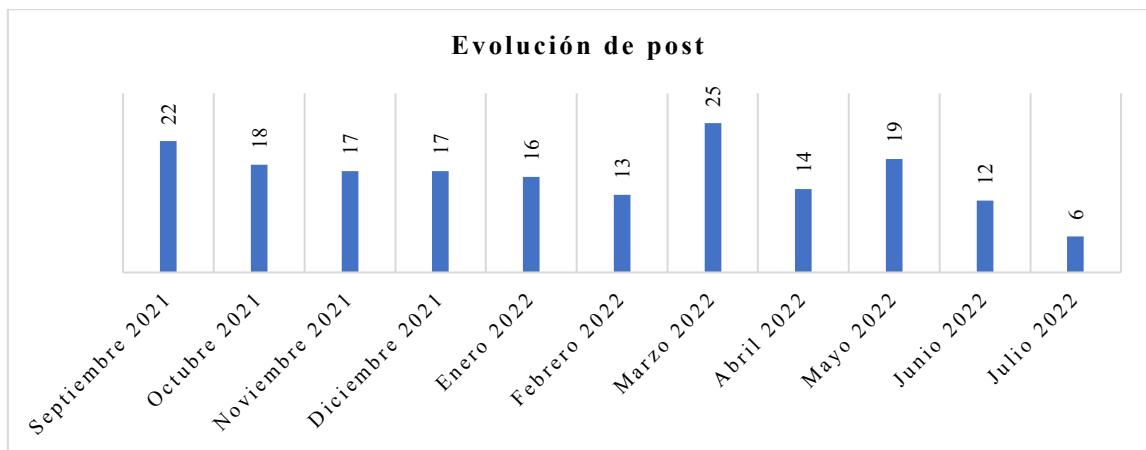
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 474: Evolución de seguidores Euskadiko Orkestra Sinfonikoa



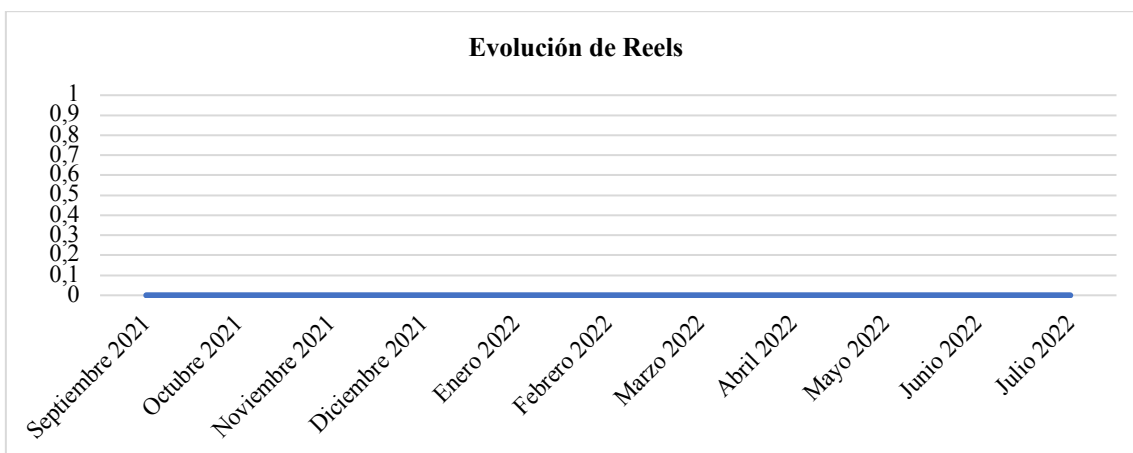
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 475: Evolución de *post* Euskadiko Orkestra Sinfonikoa



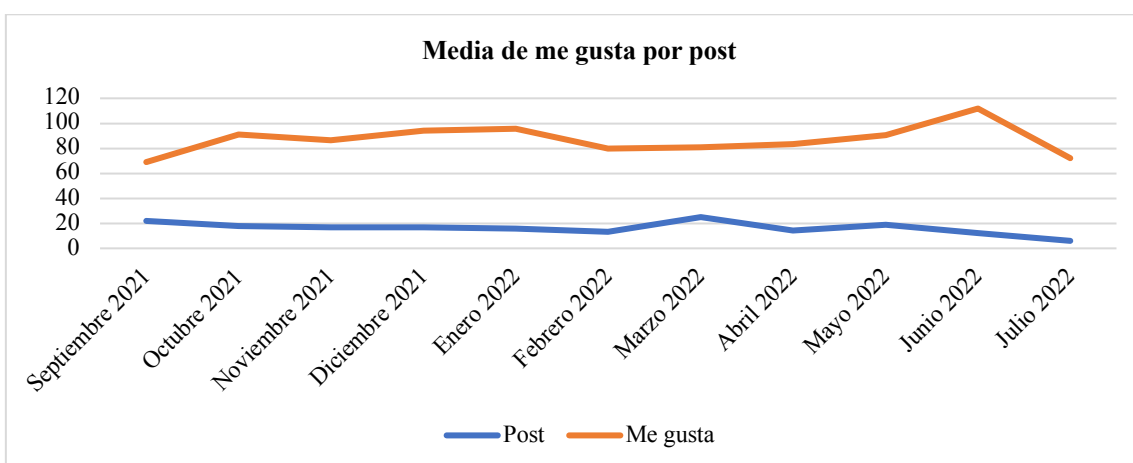
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 476: Evolución de *reels* Euskadiko Orkestra Sinfonikoa



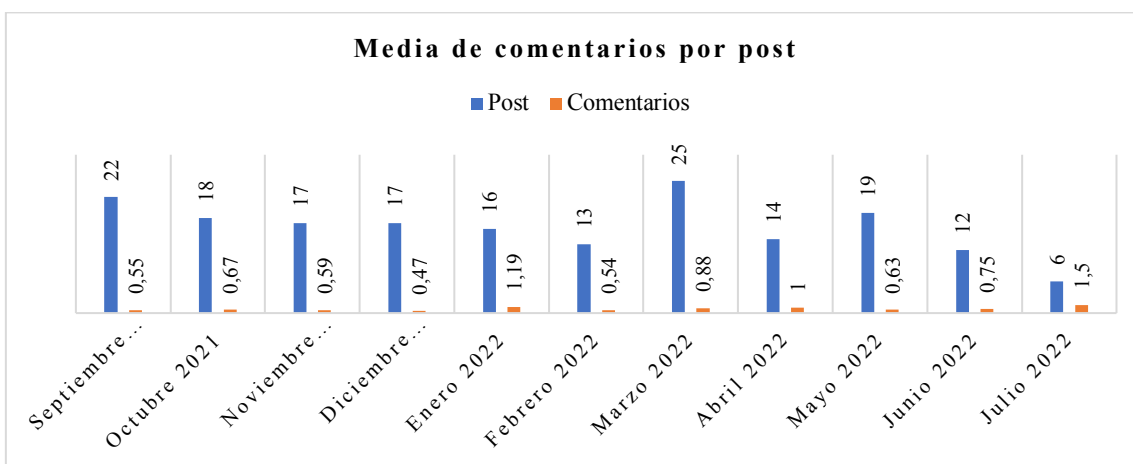
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 477: Evolución de me gusta Euskadiko Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 478: Evolución de comentarios Euskadiko Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Galicia

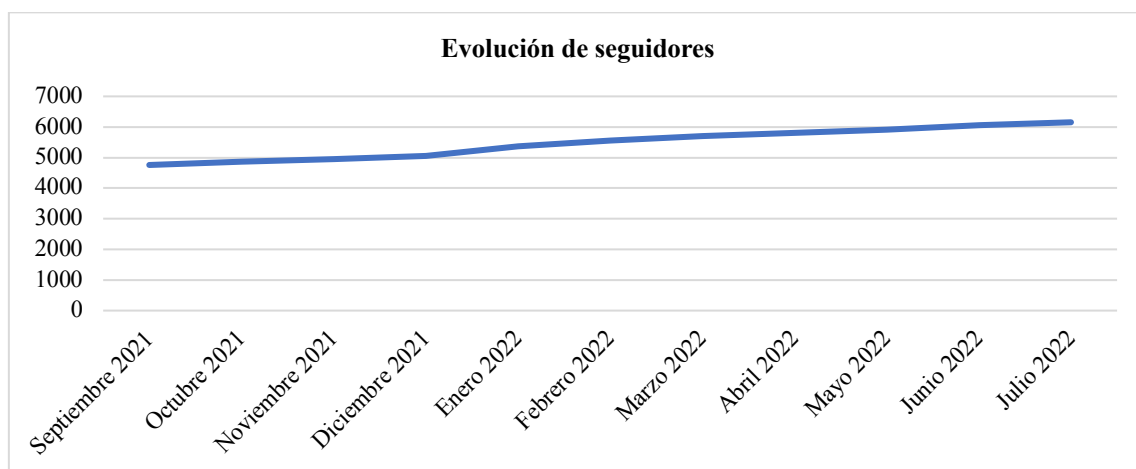
Los datos de la Orquesta Sinfónica de Galicia se recogen en la tabla junto con diversos gráficos. La cuenta adquiere un aumento en el número de seguidores de 1396. Respecto a la evolución de las publicaciones es variada con un mes que destaca por encima de todos como es el de julio con 31 *post*. Sólo se publica un *reels* en junio y, respecto a la media de “me gusta”, se obtiene unos datos muy superiores al número de publicaciones. Los comentarios son muy pocos sobresaliendo el mes de junio que coincide con el aumento de *post*.

Tabla 226: Información Instagram Orquesta Sinfónica de Galicia

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	4758	10	0	150.3	1
Octubre 2021	4862	13	0	112.77	0.31
Noviembre 2021	4954	13	0	156.69	0.54
Diciembre 2021	5056	18	0	172.83	0.61
Enero 2022	5361	15	0	229.73	1.13
Febrero 2022	5547	23	0	182.91	0.91
Marzo 2022	5705	22	0	208.86	1.59
Abril 2022	5812	20	0	188.5	1
Mayo 2022	5913	19	0	126.47	0.68
Junio 2022	6067	31	1	197.41	5.69
Julio 2022	6154	19	0	152.74	1.16

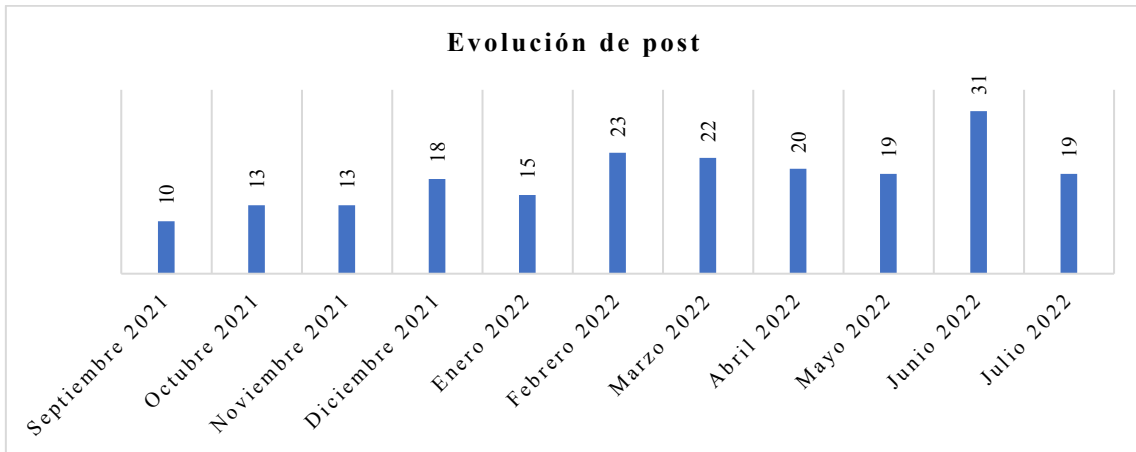
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 479: Evolución de seguidores Orquesta Sinfónica de Galicia



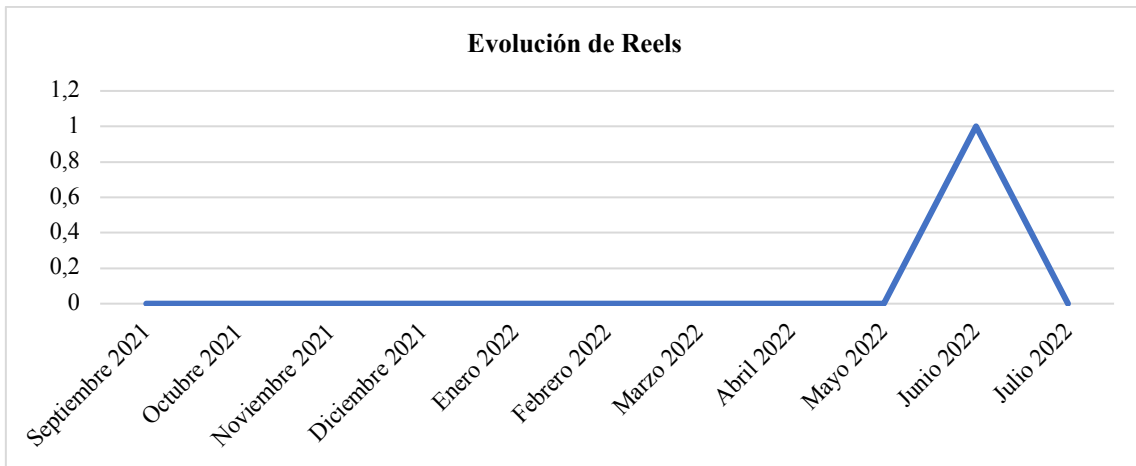
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 480: Evolución de *post* Orquesta Sinfónica de Galicia



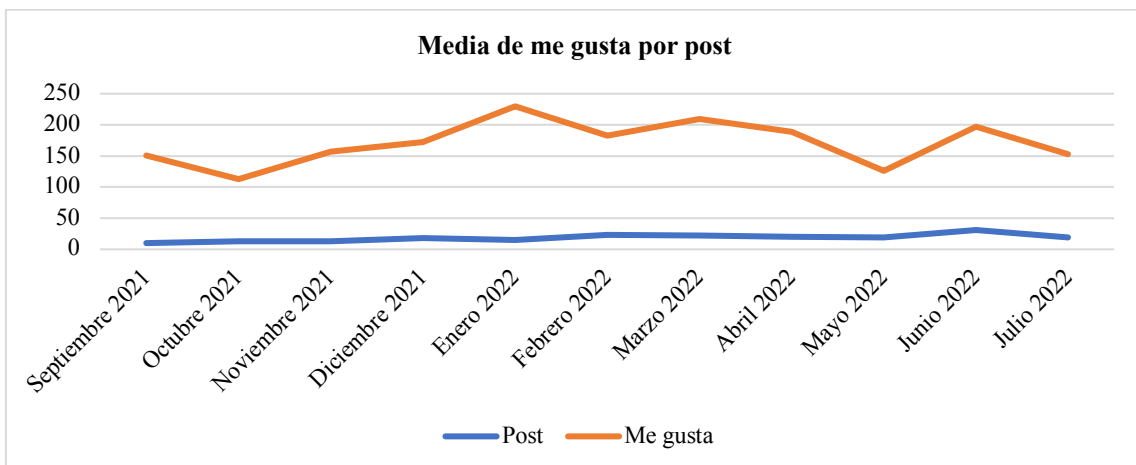
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 481: Evolución de *reels* Orquesta Sinfónica de Galicia



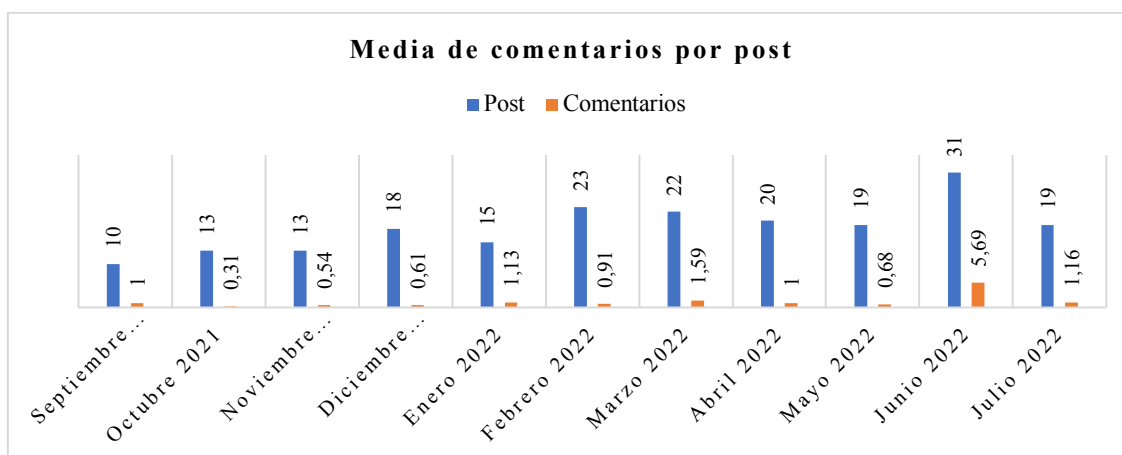
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 482: Evolución de *me gusta* Orquesta Sinfónica de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 483: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Real Filharmonía de Galicia

La Real Filharmonía de Galicia empieza a usar esta red social en marzo de 2022 y los datos provienen del periodo de marzo a julio. Pasa a conseguir un total de 878 seguidores con una media de publicaciones por mes muy similar a partir de abril. El número *reels* publicados coincide con el número de publicaciones obteniendo unos resultados de “me gusta” bastante elevados. Respecto a la media de comentarios por *post* es menor excepto en el primer mes.

Tabla 227: Información Instagram Real Filharmonía de Galicia

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	0	0	0	0	0
Octubre 2021	0	0	0	0	0
Noviembre 2021	0	0	0	0	0
Diciembre 2021	0	0	0	0	0
Enero 2022	0	0	0	0	0
Febrero 2022	0	0	0	0	0
Marzo 2022	531	3	2	73.4	3.6
Abril 2022	536	10	6	63.06	1.19
Mayo 2022	667	8	7	88	2
Junio 2022	776	11	7	80.5	2.33
Julio 2022	878	10	4	48.57	0.43

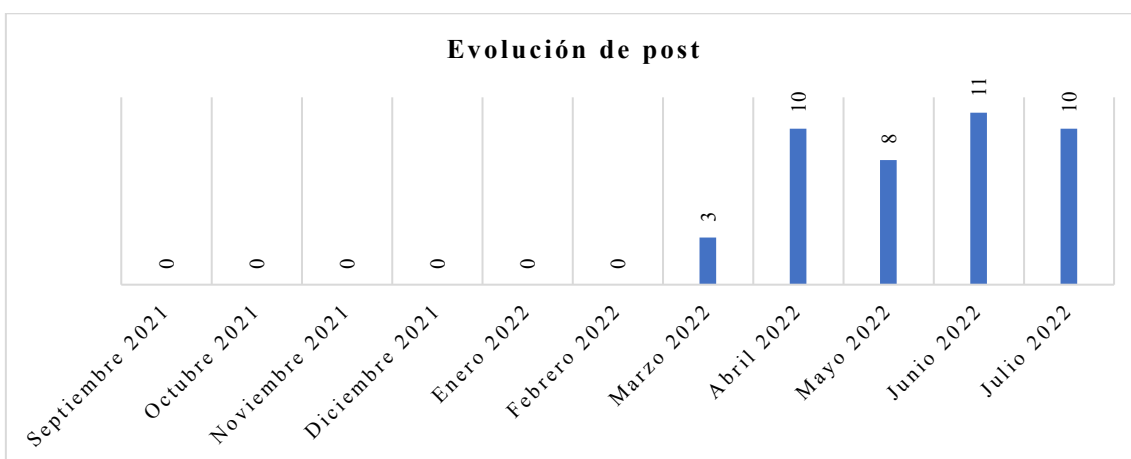
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 484: Evolución de seguidores Real Filharmonía de Galicia



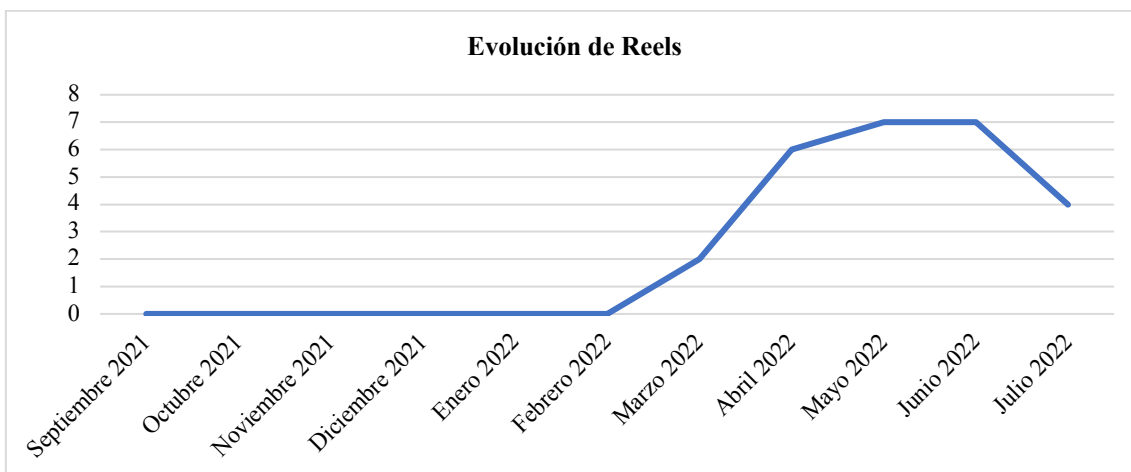
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 485: Evolución de *post* Real Filharmonía de Galicia



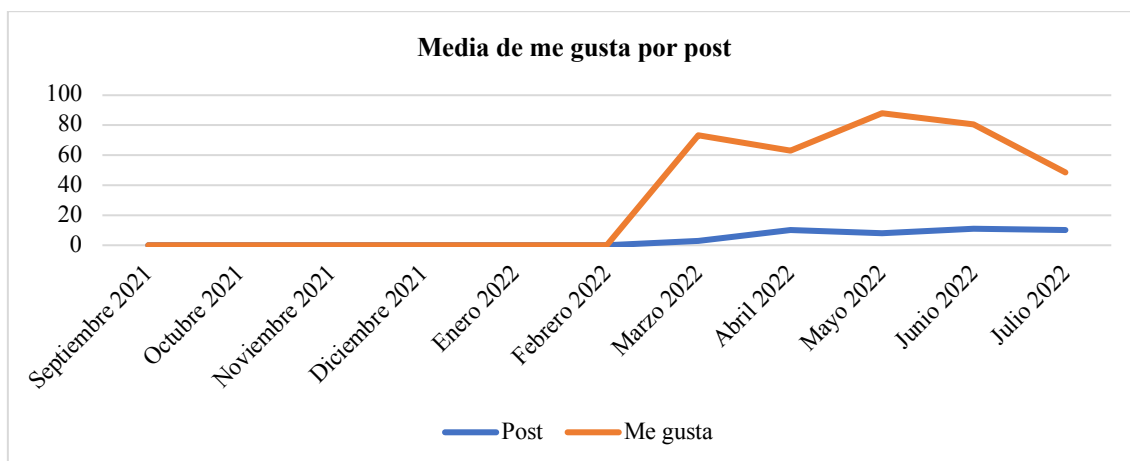
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 486: Evolución de *reels* Real Filharmonía de Galicia



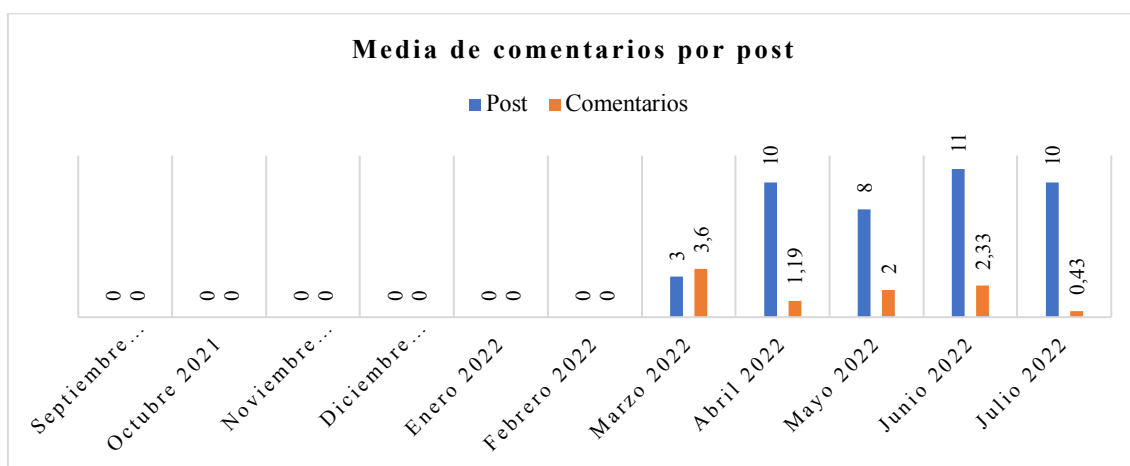
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 487: Evolución de me gusta Real Filharmonía de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 488: Evolución de comentarios Real Filharmonía de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

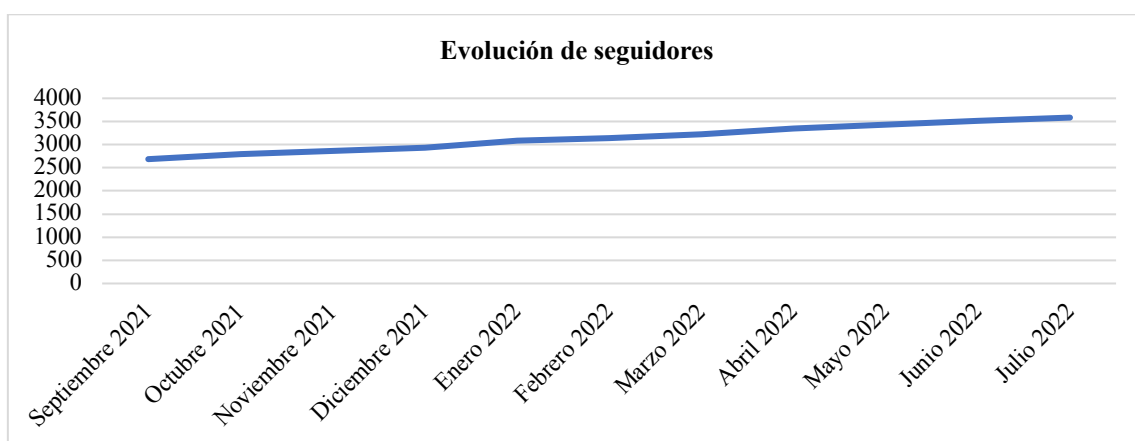
La información sobre la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid está contenida en la tabla, así como en varios diagramas. El número de seguidores ha aumentado en 898. En cuanto a las publicaciones, hay una variedad de número de publicaciones mensuales sin un patrón claro. Solo se publicó un *reel* en julio. La cantidad de "me gusta" por publicación es bastante alta, superando significativamente la cantidad de publicaciones, mientras que el número de comentarios es mínimo.

Tabla 228: Información Instagram Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	2686	16	0	81.69	1.06
Octubre 2021	2796	20	0	76.65	1.85
Noviembre 2021	2857	15	0	52	0.27
Diciembre 2021	2932	22	0	70	1.27
Enero 2022	3080	20	0	65.75	0.55
Febrero 2022	3146	16	0	83	0.69
Marzo 2022	3219	14	0	102.5	0.86
Abril 2022	3344	13	0	127.62	1.23
Mayo 2022	3429	13	0	96.69	1.54
Junio 2022	3508	16	0	92.38	1.31
Julio 2022	3584	15	1	86.88	1.06

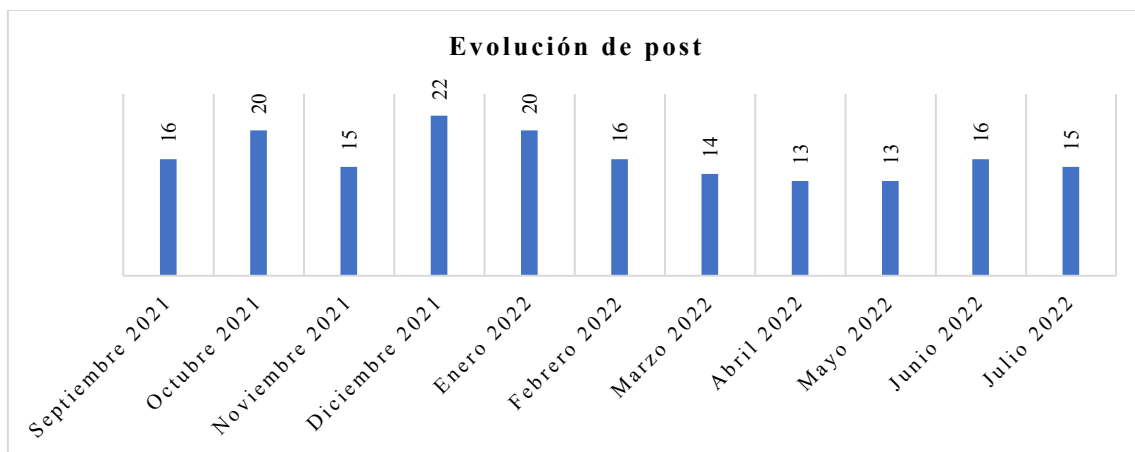
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 489: Evolución de seguidores Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



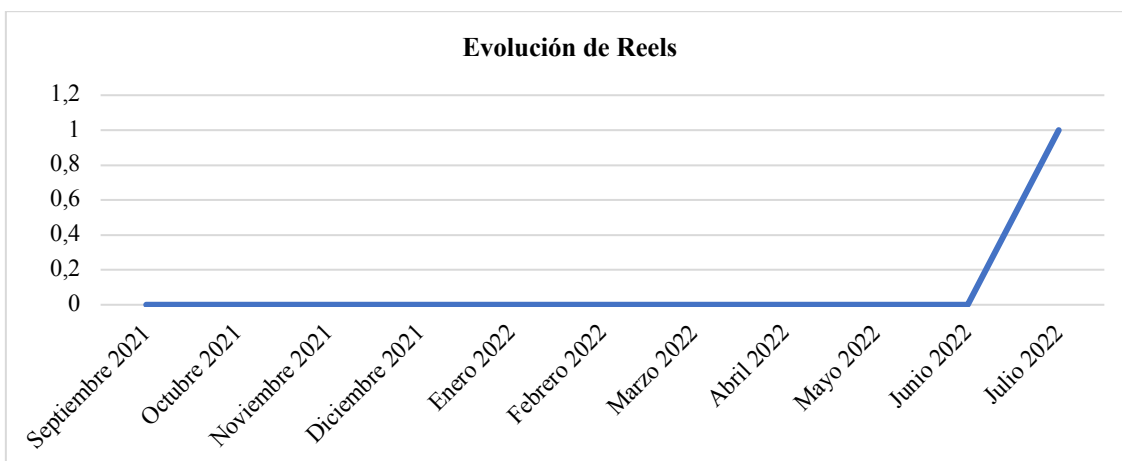
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 490: Evolución de *post* Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



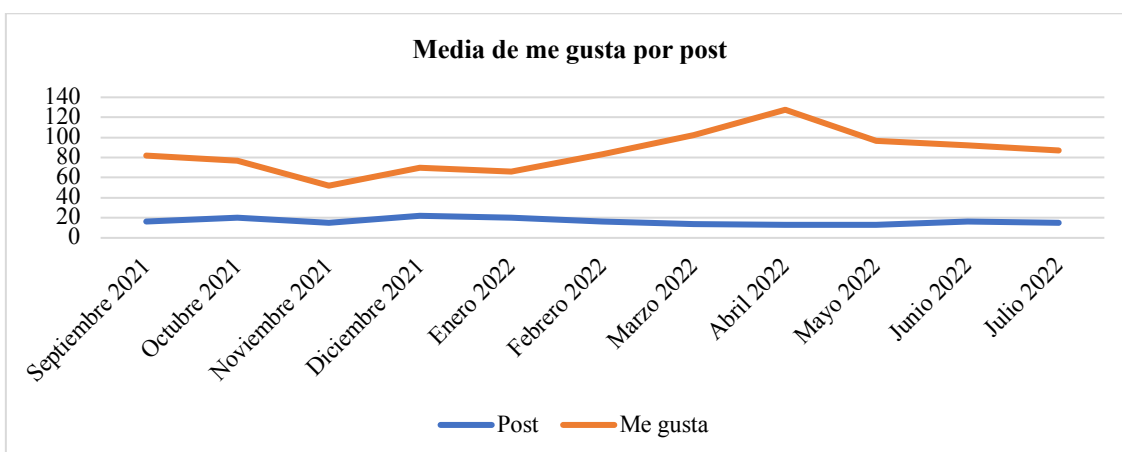
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 491: Evolución de *reels* Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



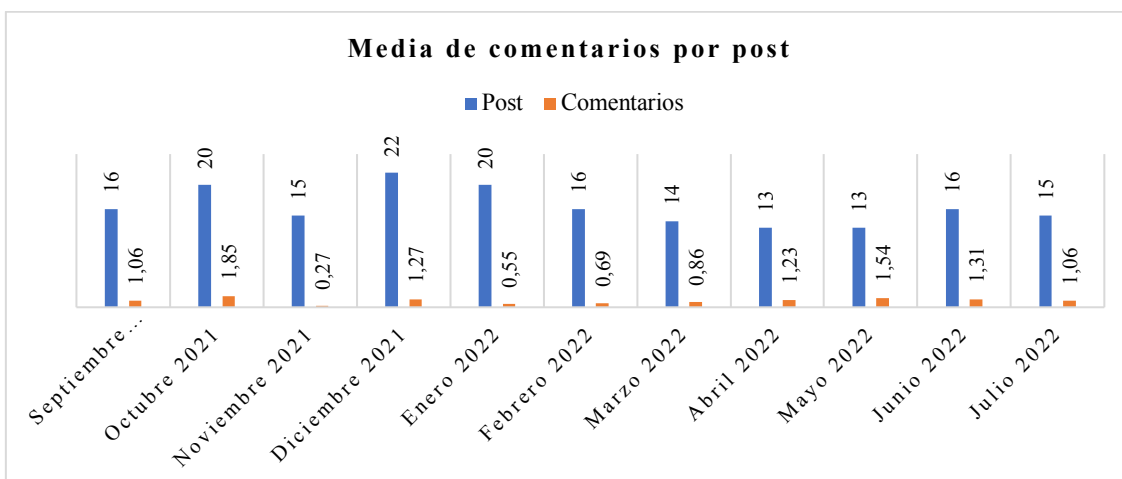
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 492: Evolución de me gusta Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 493: Evolución de comentario Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro Nacionales de España

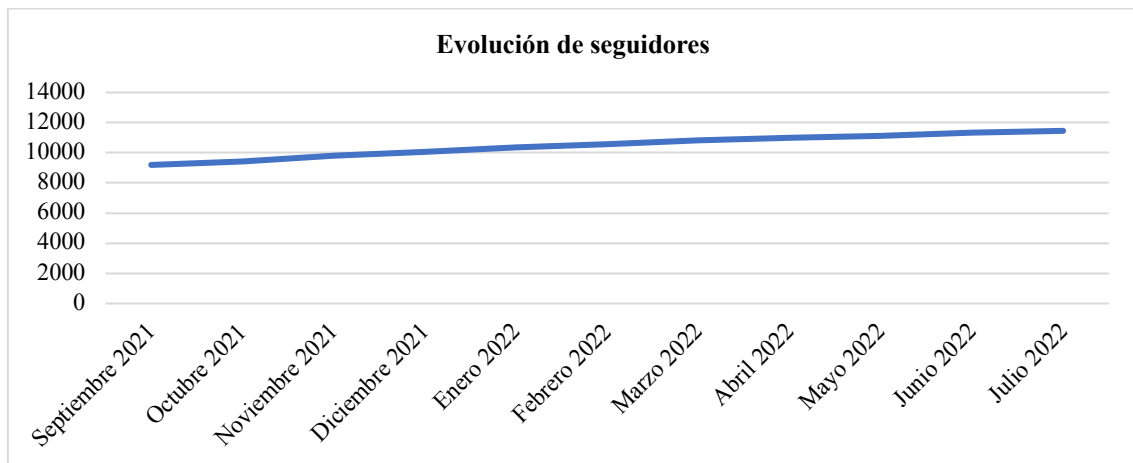
La siguiente tabla recoge los datos de la Orquesta y Coro Nacionales de España junto con las gráficas que la acompañan. Esta entidad adquiere un total de 2262 seguidores con una media de publicaciones muy variada. No realiza *reels* durante el periodo investigado. En lo concerniente a la media de “me gusta” es muy elevada del número de publicaciones, cuestión que no pasa con la media de comentarios que es mínima.

Tabla 229: Información Instagram Orquesta y Coro Nacionales de España

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	9193	28	0	188.54	2.29
Octubre 2021	9441	35	0	196.77	2.63
Noviembre 2021	9785	40	0	208.45	2.7
Diciembre 2021	10054	32	0	222.72	2.19
Enero 2022	10375	33	0	229.42	1.55
Febrero 2022	10557	38	0	177.87	1.79
Marzo 2022	10836	35	0	201.51	1.57
Abril 2022	10998	40	0	172.85	0.62
Mayo 2022	11138	43	0	158.58	2.19
Junio 2022	11348	47	0	135.15	0.96
Julio 2022	11455	21	0	157.76	2.14

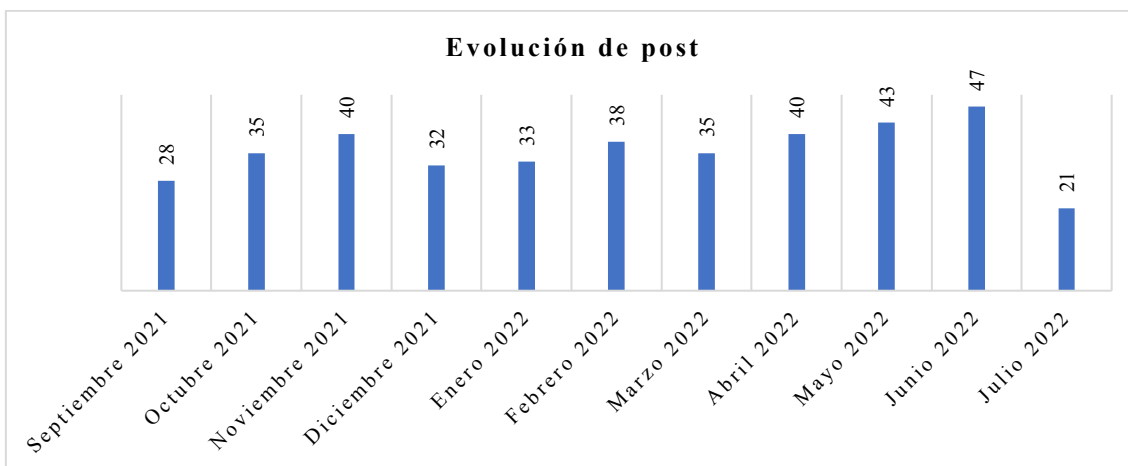
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 494: Evolución de seguidores Orquesta y Coro Nacionales de España



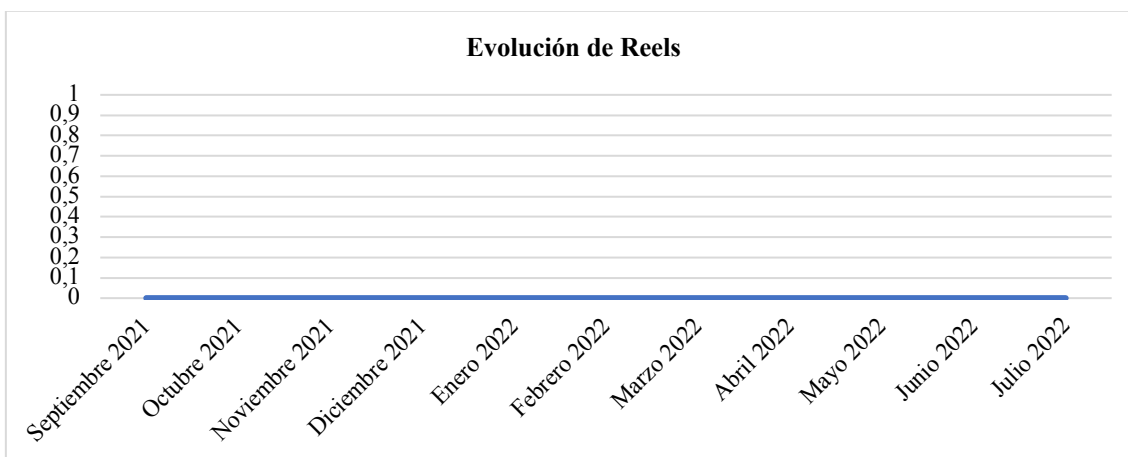
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 495: Evolución de *post* Orquesta y Coro Nacionales de España



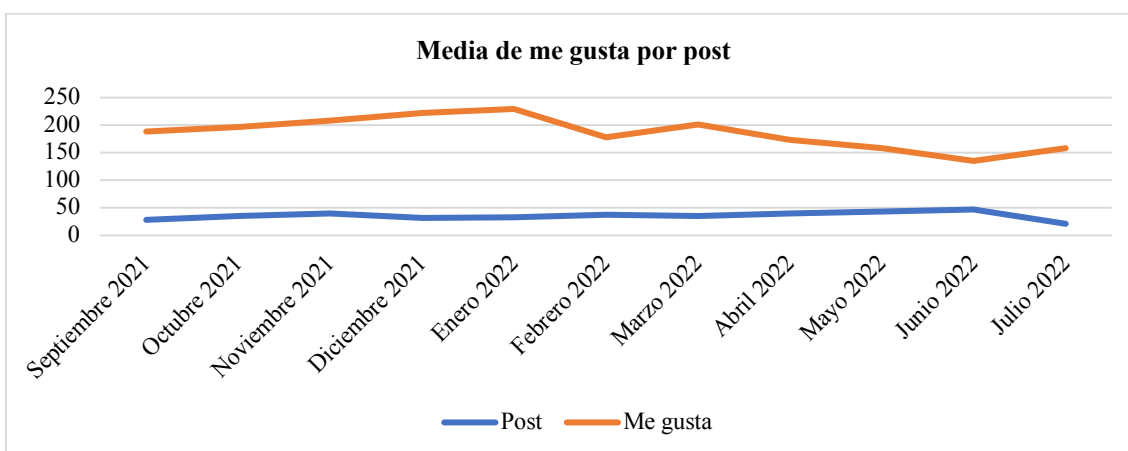
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 496: Evolución de *reels* Orquesta y Coro Nacionales de España



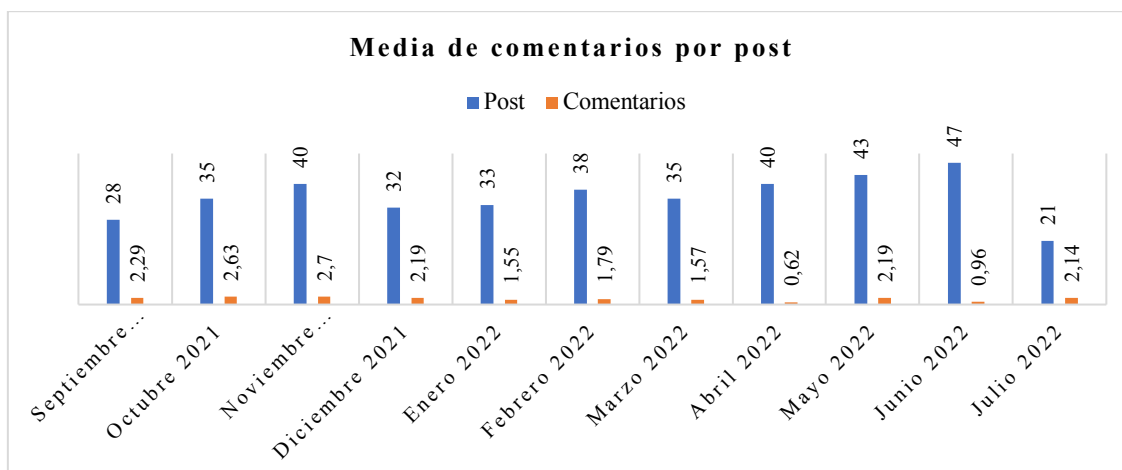
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 497: Evolución de me gusta Orquesta y Coro Nacionales de España



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 498: Evolución de comentarios Orquesta y Coro Nacionales de España



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

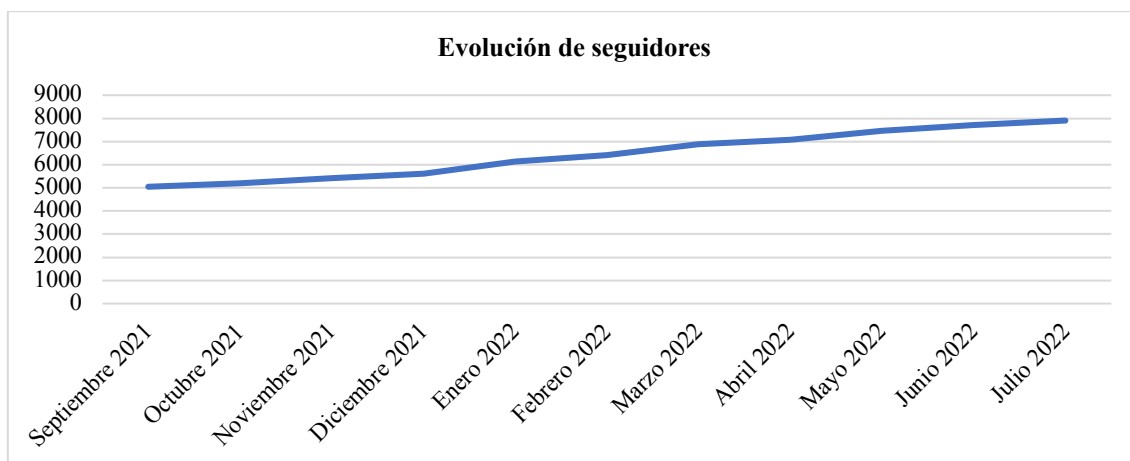
Se exponen los datos de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE en la siguiente tabla y gráficos. La evolución de seguidores es positiva con un total de 2860 nuevos seguidores. La evolución de publicaciones es muy diversa con un mes destacado donde solo se realiza una publicación, el mes de julio. Desde el mes de marzo esta entidad realiza *reels*. Respecto a la media de “me gusta” es superior al número de publicaciones con dos momentos destacados en el periodo, enero y julio. La media de comentarios es muy baja excepto en el mes de julio que lo supera con creces.

Tabla 230: Información Instagram Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	5046	23	0	106.65	1.13
Octubre 2021	5190	35	0	85.97	1.11
Noviembre 2021	5419	32	0	90.94	1.03
Diciembre 2021	5597	25	0	122.04	1.88
Enero 2022	6123	25	0	226.48	2.88
Febrero 2022	6423	38	0	98.37	0.61
Marzo 2022	6870	42	17	125.88	1.61
Abril 2022	7071	28	25	139.45	1.96
Mayo 2022	7451	26	39	152.45	3.05
Junio 2022	7706	11	39	177.42	2.34
Julio 2022	7906	1	15	228.19	4.06

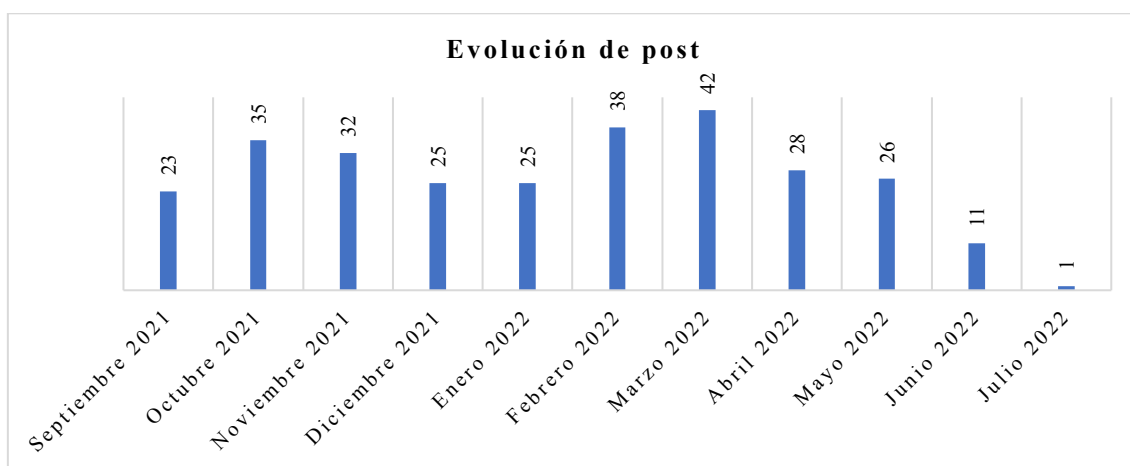
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 499: Evolución de seguidores Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



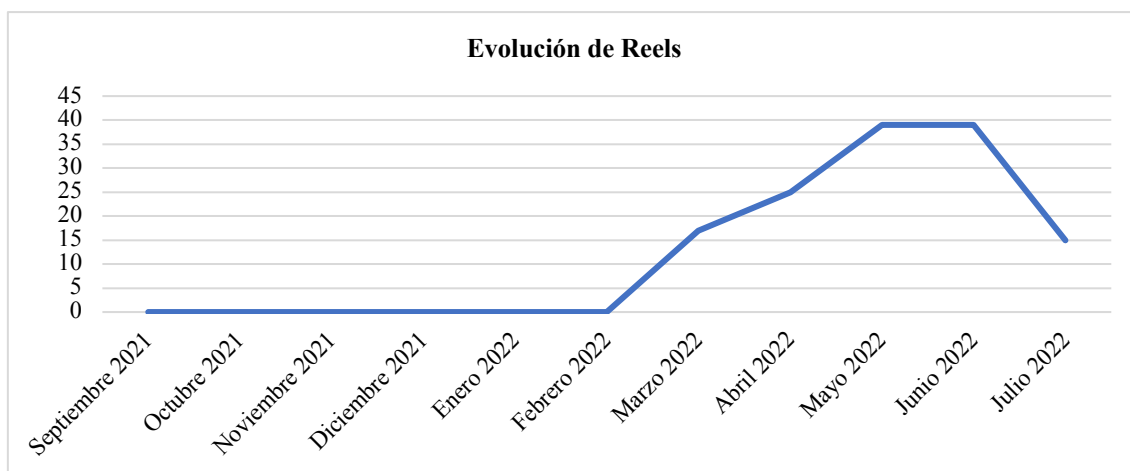
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 500: Evolución de *post* Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



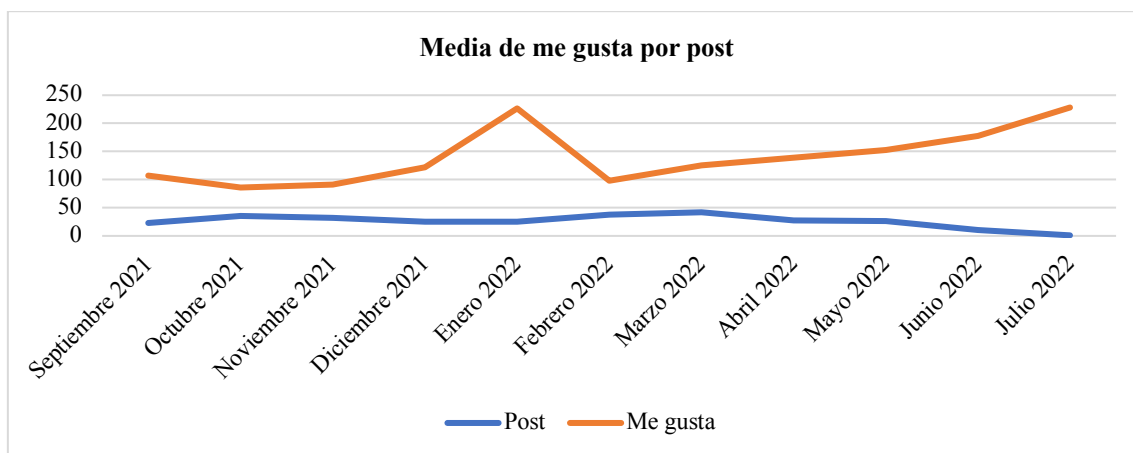
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 501: Evolución de *reels* Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



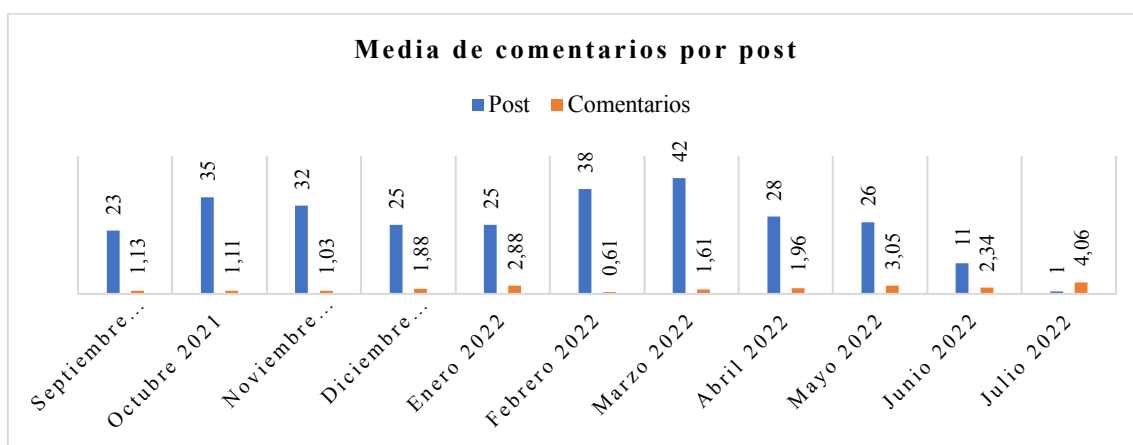
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 502: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 503: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



Fuente: Elaboración propia

Orquesta sinfónica de Madrid

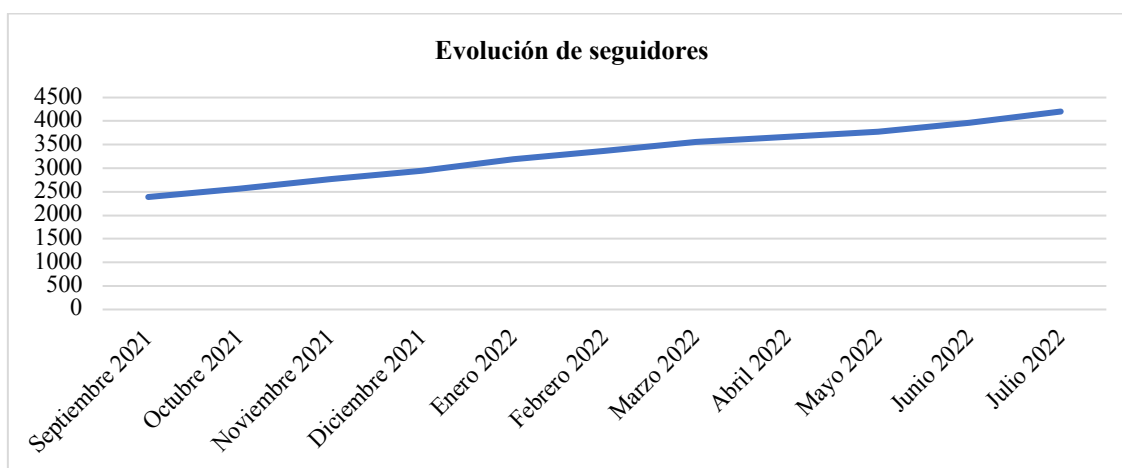
Se recogen los datos de la Orquesta sinfónica de Madrid en la siguiente tabla y gráficos. La evolución de seguidores es positiva con un total de 1815 nuevos seguidores. Respecto a la evolución de *post*, esta entidad no realiza publicaciones en varios meses del estudio y con datos muy desiguales. A su vez, sólo publica *reels* a partir de abril. La media de “me gusta” es más alta que el número de publicaciones y, respecto a la media de comentarios, la cifra es menor, aunque superior a otras entidades.

Tabla 231: Información Instagram Orquesta sinfónica de Madrid

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	2388	0	0	0	0
Octubre 2021	2559	0	0	0	0
Noviembre 2021	2763	1	0	103	1
Diciembre 2021	2951	0	0	0	0
Enero 2022	3191	0	0	0	0
Febrero 2022	3369	0	0	0	0
Marzo 2022	3554	0	0	0	0
Abril 2022	3660	5	3	91.25	3.75
Mayo 2022	3770	10	8	68.5	1.28
Junio 2022	3962	9	7	139.19	1.62
Julio 2022	4203	7	6	131.38	1.85

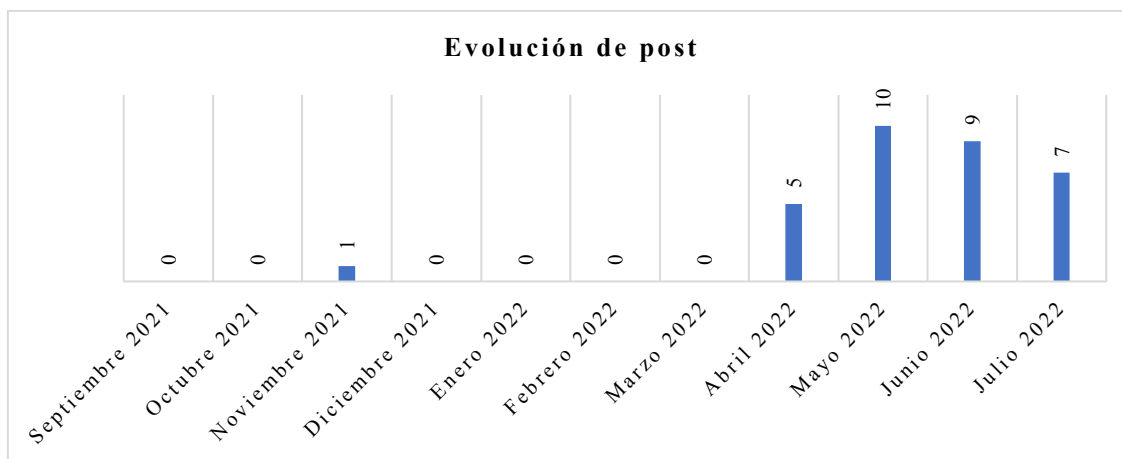
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 504: Evolución de seguidores Orquesta sinfónica de Madrid



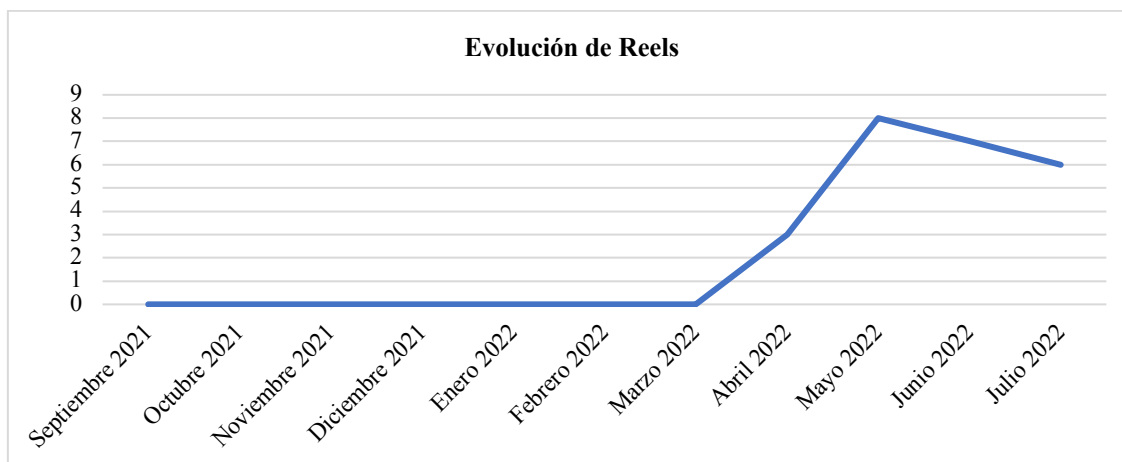
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 505: Evolución de *post* Orquesta sinfónica de Madrid



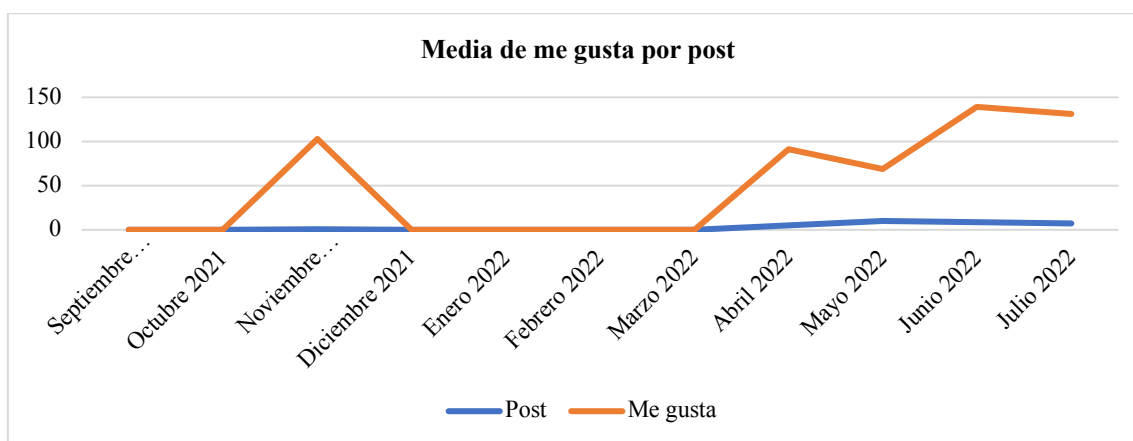
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 506: Evolución de *reels* Orquesta sinfónica de Madrid



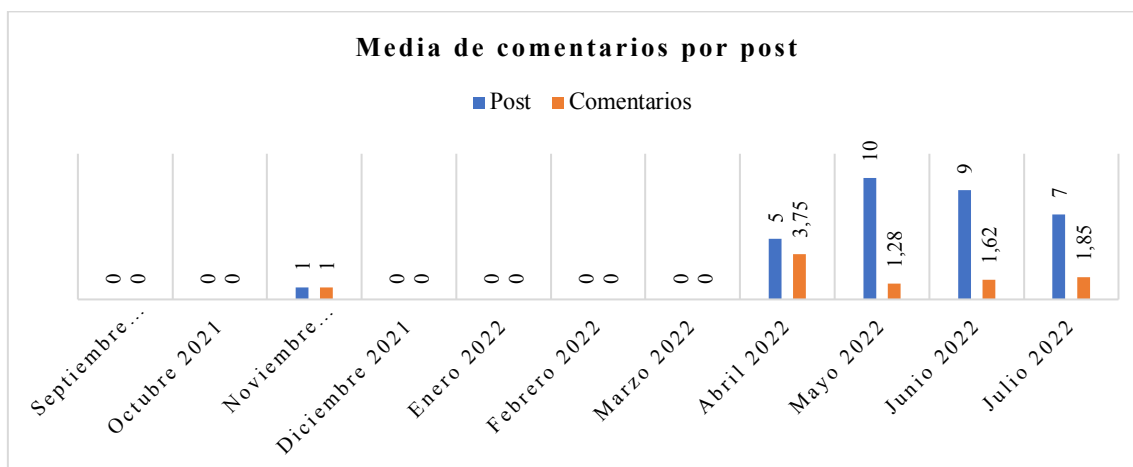
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 507: Evolución de me gusta Orquesta sinfónica de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 508: Evolución de comentarios Orquesta sinfónica de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Joven Orquesta Nacional de España

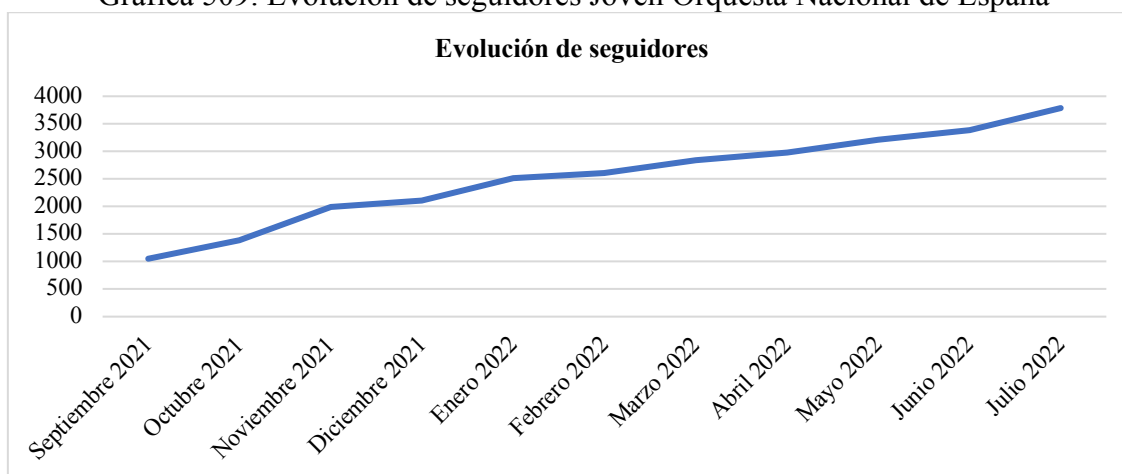
La siguiente tabla y gráficos recogen los datos de la Joven Orquesta Nacional de España. La evolución de seguidores es positiva con un total de 2735. Respecto a la evolución de *post* es muy desigual con meses que no se publica directamente como ocurre en la evolución de los *reels*. La media de “me gusta” es superior, aunque muy desigual y, respecto a la media de comentarios, los valores son muy bajos.

Tabla 232: Información Instagram Joven Orquesta Nacional de España

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	1051	7	0	217.29	2.57
Octubre 2021	1388	8	0	230.75	1.12
Noviembre 2021	1987	16	1	276.41	1.47
Diciembre 2021	2104	3	0	149.33	0
Enero 2022	2511	5	0	369.4	0.6
Febrero 2022	2604	0	0	0	0
Marzo 2022	2842	2	0	229.5	0.5
Abril 2022	2973	1	0	178	0
Mayo 2022	3211	11	1	228.67	1.17
Junio 2022	3384	19	0	211.47	1.53
Julio 2022	3786	12	2	329.71	1

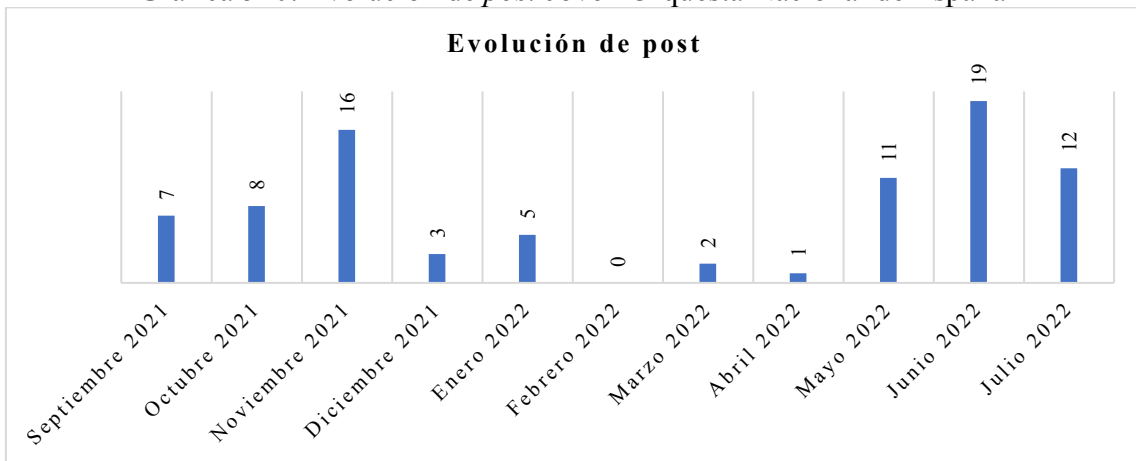
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 509: Evolución de seguidores Joven Orquesta Nacional de España



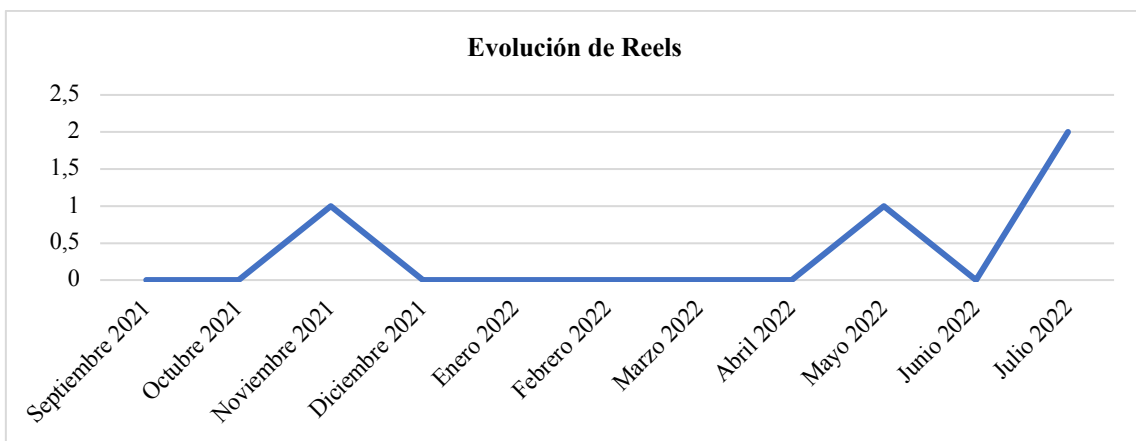
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 510: Evolución de *post* Joven Orquesta Nacional de España



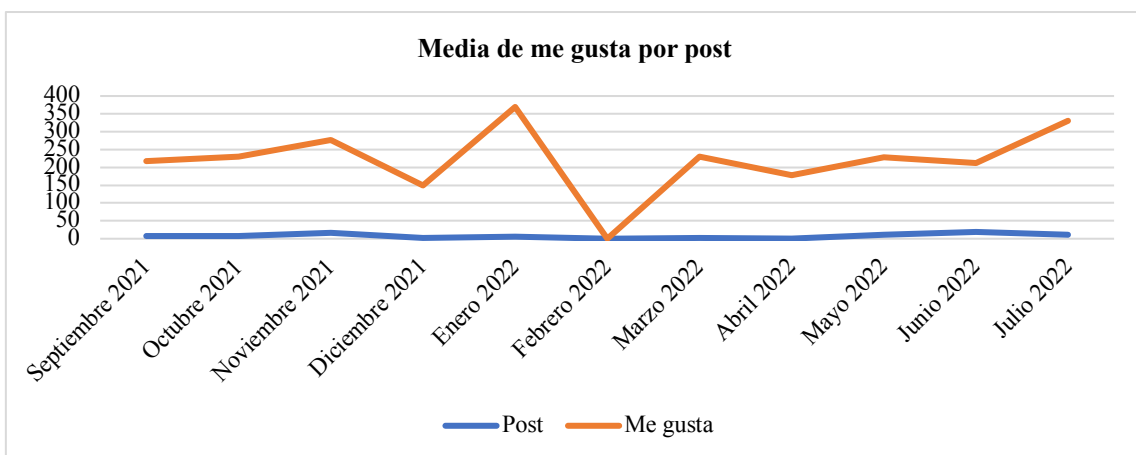
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 511: Evolución de *reels* Joven Orquesta Nacional de España



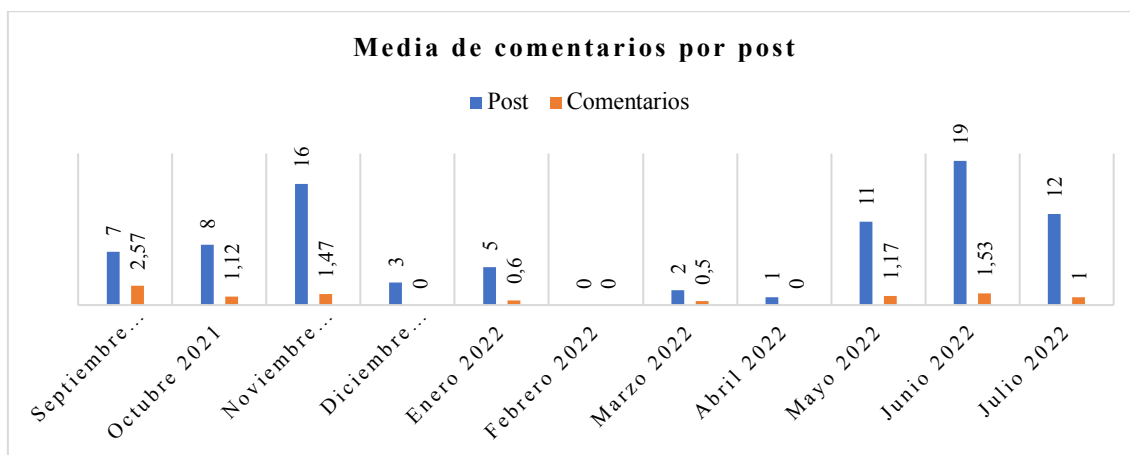
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 512: Evolución de me gusta Joven Orquesta Nacional de España



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 513: Evolución de comentarios Joven Orquesta Nacional de España



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

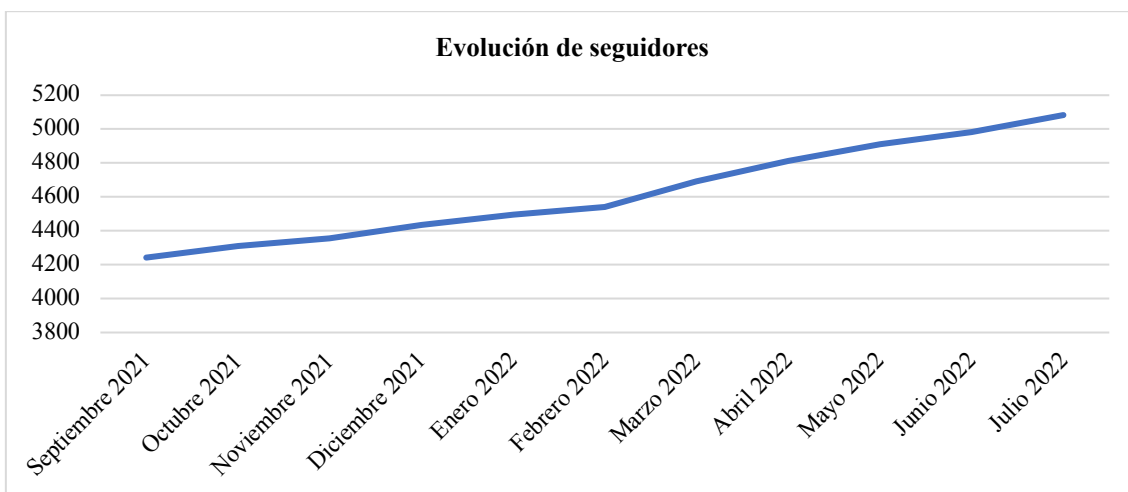
Los datos de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia se presentan en la siguiente tabla y gráficos. Hay una tendencia positiva en el número de seguidores, que asciende a 841 en total. Sin embargo, la evolución de las publicaciones es muy irregular, con algunos meses en los que no se publica directamente, como ocurre con los *reels*, que solo se publican en noviembre. La media de "me gusta" es mayor, aunque muy variable, mientras que la media de comentarios es considerablemente superior a la de otras entidades.

Tabla 233: Información Instagram Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	4242	4	0	152.5	4.25
Octubre 2021	4310	2	0	241	6
Noviembre 2021	4357	1	1	91.5	2.5
Diciembre 2021	4434	6	0	98.17	2.83
Enero 2022	4497	5	0	177.4	4.6
Febrero 2022	4542	0	0	0	0
Marzo 2022	4693	7	0	168	6.86
Abril 2022	4811	9	0	220.44	3.44
Mayo 2022	4912	13	0	158.23	23.62
Junio 2022	4981	9	0	143.22	1.78
Julio 2022	5083	9	0	205.56	2

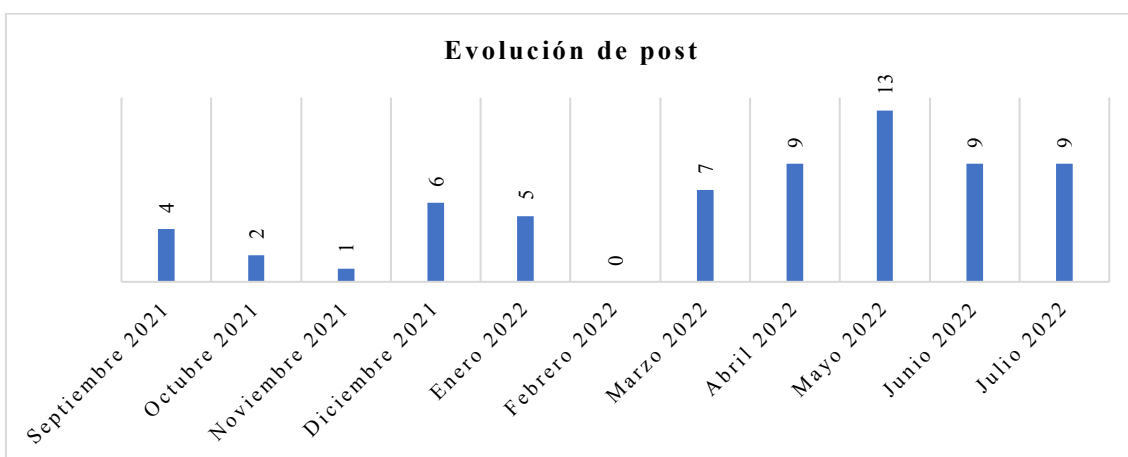
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 514: Evolución de seguidores Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia



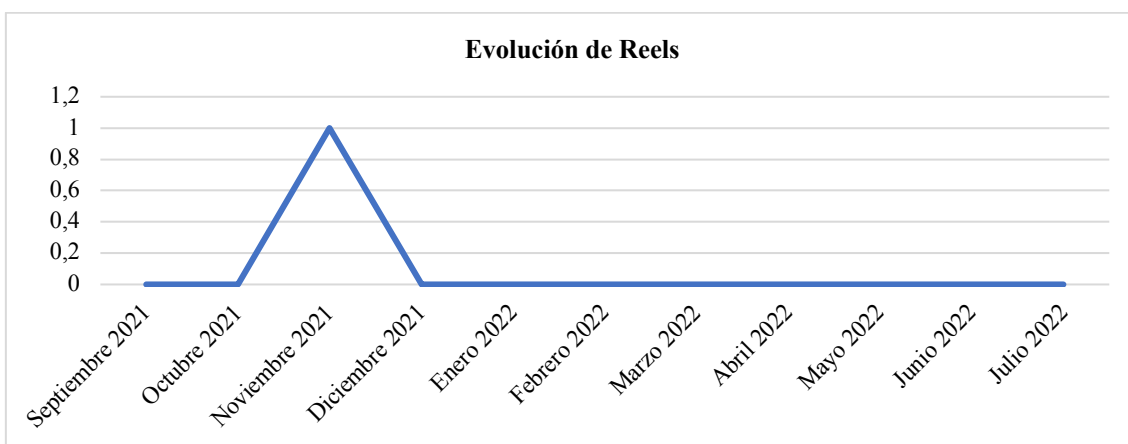
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 515: Evolución de *post* Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia



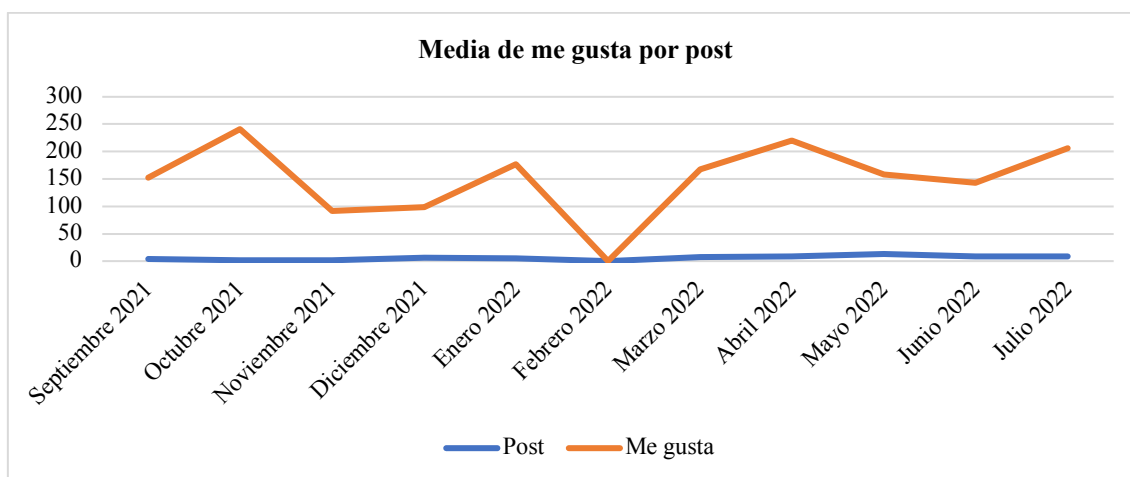
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 516: Evolución de *reels* Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia



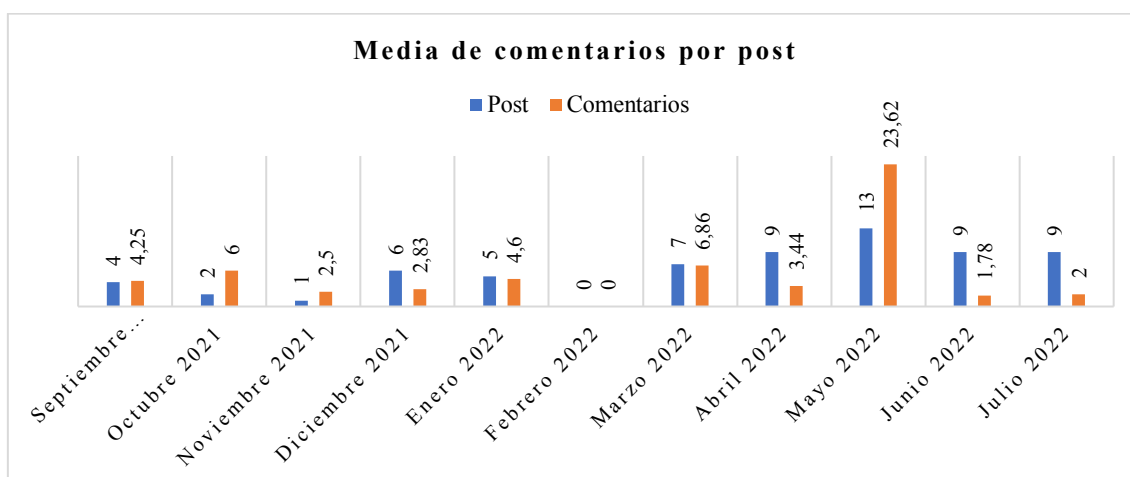
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 517: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 518: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Navarra

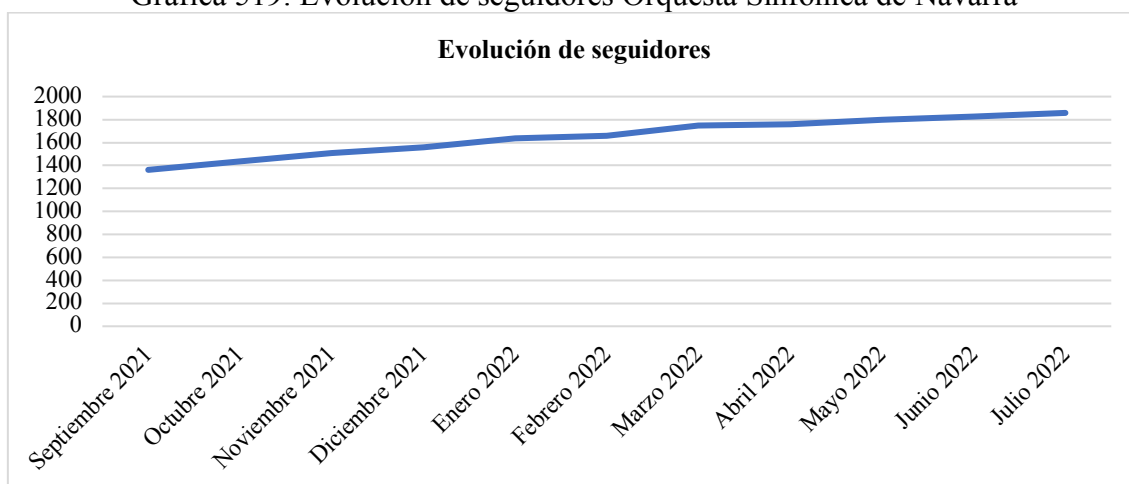
La información de la Orquesta Sinfónica de Navarra se muestra en la tabla y gráficos que siguen. Se observa un incremento favorable en la cantidad de seguidores, llegando a un total de 496. No obstante, el desarrollo de las publicaciones es muy diverso y no sigue una pauta estable. Es importante destacar que esta organización no realiza *reels*, por lo que los resultados en cuanto a la media de "me gusta" son muy variados. Asimismo, los comentarios por publicación son escasos.

Tabla 234: Información Instagram Orquesta Sinfónica de Navarra

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	1362	20	0	35.5	0.15
Octubre 2021	1436	26	0	47.77	0.5
Noviembre 2021	1511	38	0	50.71	0.37
Diciembre 2021	1561	16	0	38,625	0,43
Enero 2022	1637	20	0	51.6	1.05
Febrero 2022	1659	31	0	35.65	0.35
Marzo 2022	1747	47	0	41.17	0.57
Abril 2022	1758	32	0	32.38	0.53
Mayo 2022	1796	38	0	35.39	0.37
Junio 2022	1824	21	0	31.38	0.29
Julio 2022	1858	18	0	42.33	0.61

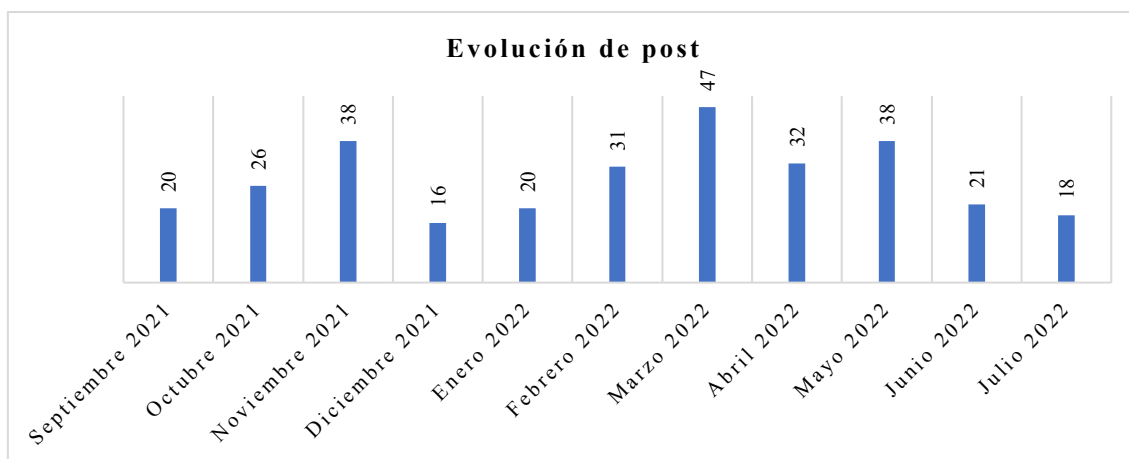
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 519: Evolución de seguidores Orquesta Sinfónica de Navarra



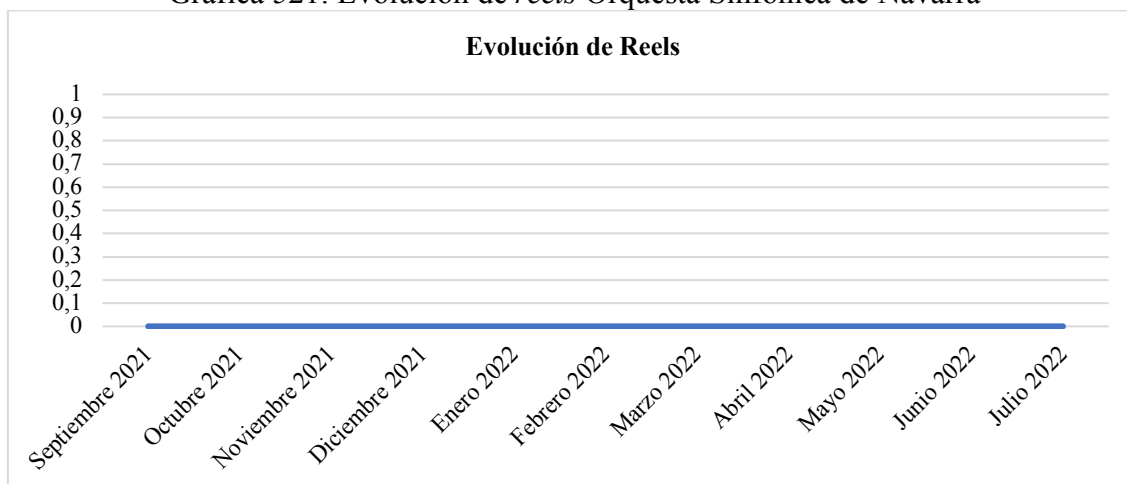
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 520: Evolución de *post* Orquesta Sinfónica de Navarra



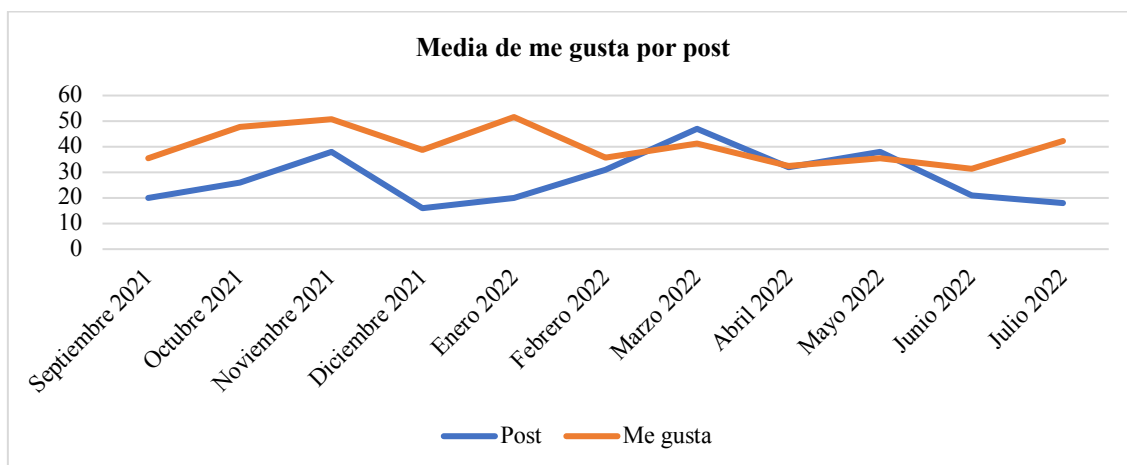
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 521: Evolución de *reels* Orquesta Sinfónica de Navarra



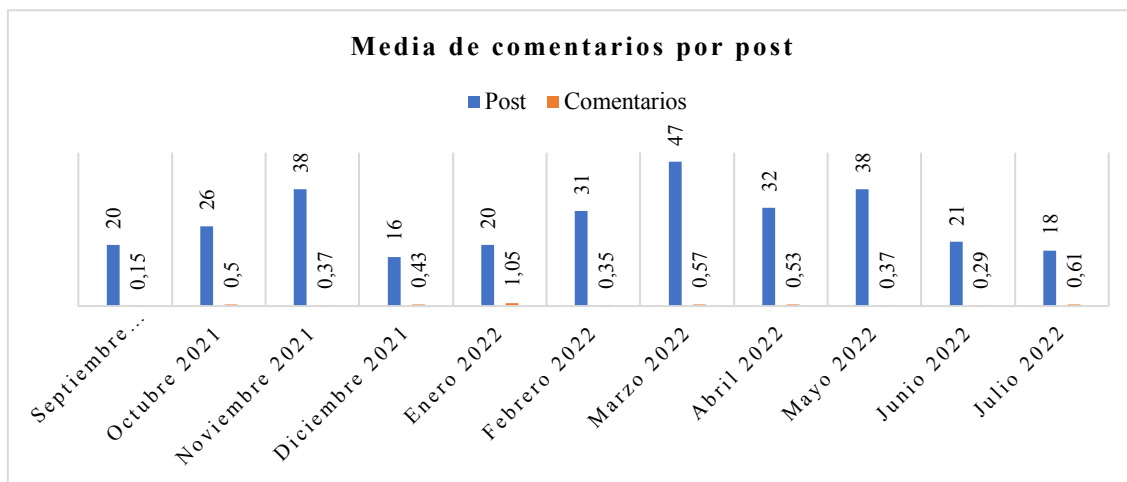
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 522: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica de Navarra



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 523: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica de Navarra



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Valencia: Perfil Palau de la Música

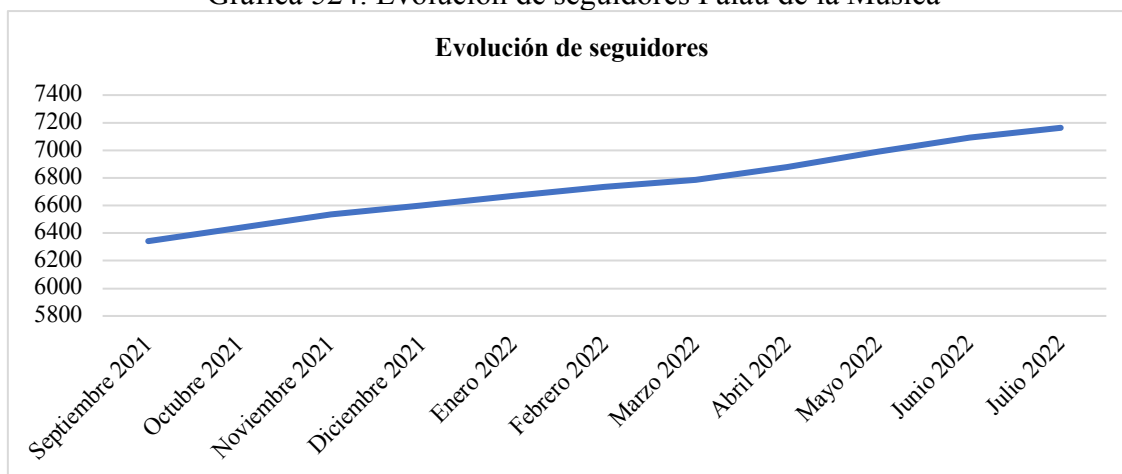
Los datos del perfil del Palau de la Música están presentados en los gráficos y la tabla a continuación. Se muestra un aumento positivo en la cantidad de seguidores, alcanzando un total de 821. La evolución de las publicaciones es muy parecida, con un mes que tiene un total de 26 publicaciones por encima del promedio. No hay *reels* y, en cuanto a la media de "me gusta", los valores son mucho más altos que el número de publicaciones. La media de comentarios es muy baja, sin superar el número 1.

Tabla 235: Información Instagram Palau de la Música

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	6342	14	0	77.36	0.79
Octubre 2021	6437	26	0	54.04	0.42
Noviembre 2021	6534	17	0	51.18	0.35
Diciembre 2021	6600	17	0	53.65	0.29
Enero 2022	6669	13	0	69.15	0.15
Febrero 2022	6735	17	0	70.18	0.47
Marzo 2022	6785	17	0	70.65	0.76
Abril 2022	6881	19	0	78.16	0.89
Mayo 2022	6990	14	0	44.86	0.43
Junio 2022	7092	19	0	62.42	0.79
Julio 2022	7163	20	0	38.3	0.75

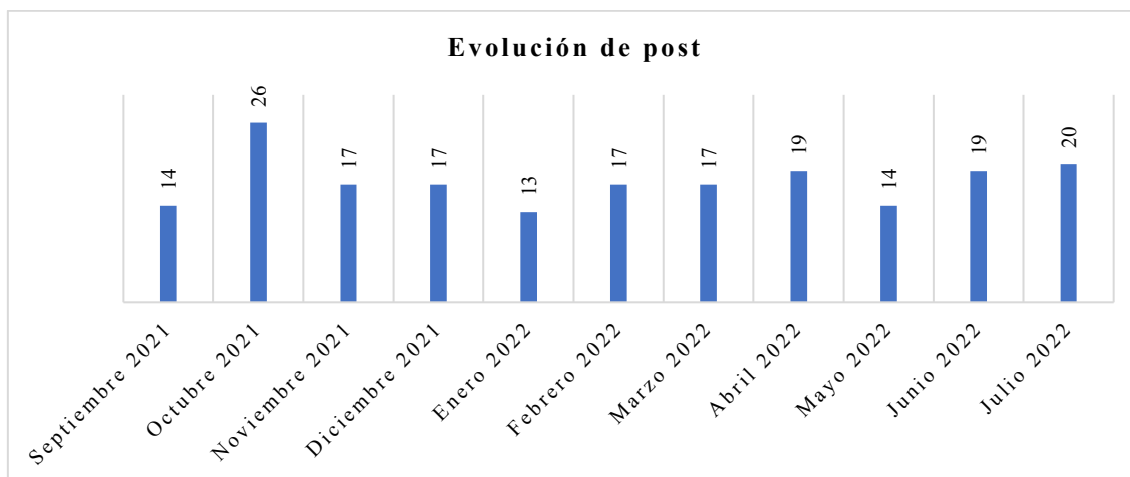
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 524: Evolución de seguidores Palau de la Música



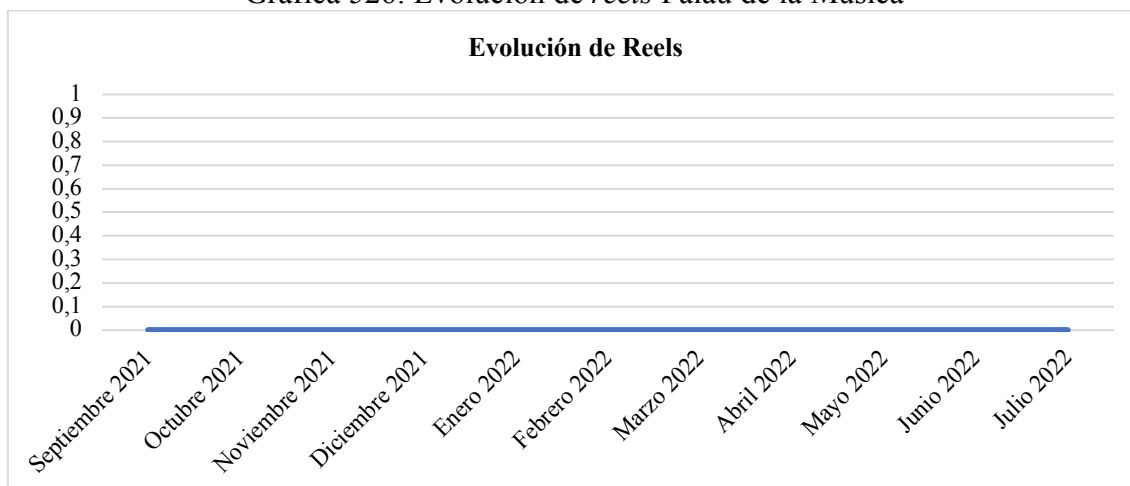
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 525: Evolución de *post* Palau de la Música



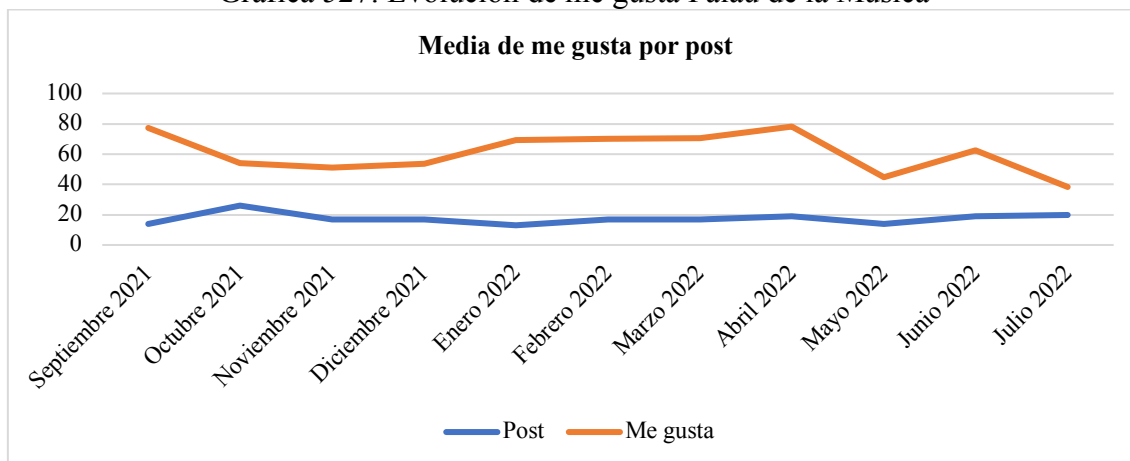
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 526: Evolución de *reels* Palau de la Música



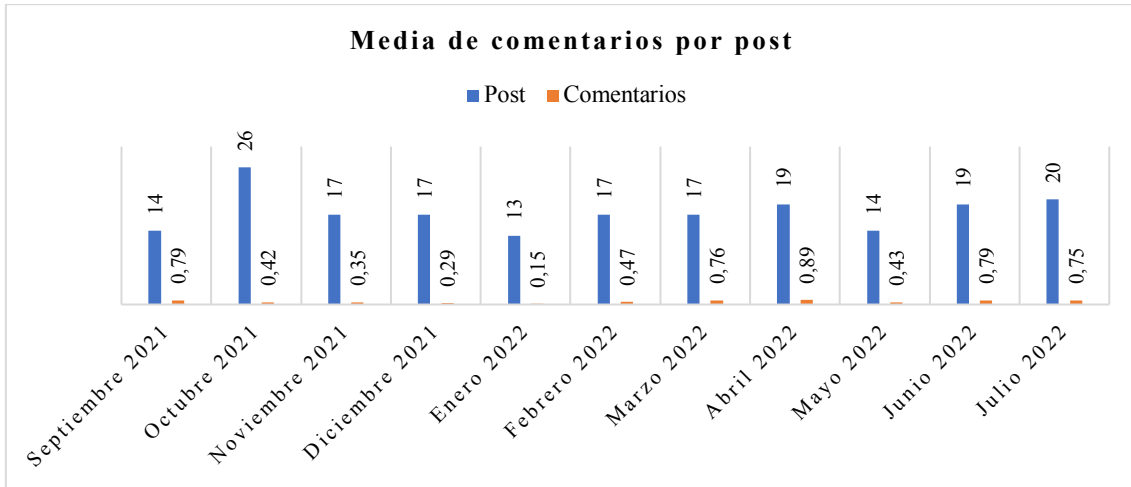
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 527: Evolución de *me gusta* Palau de la Música



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 528: Evolución de comentarios Palau de la Música



Fuente: Elaboración propia

Les Arts

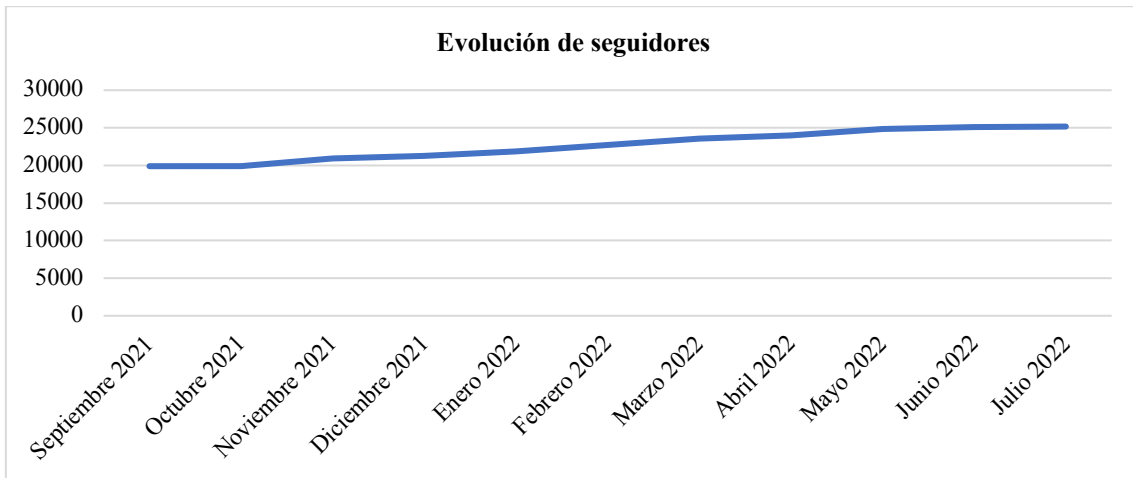
La información de Les Arts se muestra en la tabla y gráficos que siguen. Se observa un incremento en el número de seguidores, llegando a un total de 5274. La evolución de las publicaciones es muy distinta reduciendo drásticamente sus *posts* mensuales a partir de abril. A partir de febrero se empieza a publicar *reels* y se obtienen una media de “me gusta” superiores al número de publicaciones. La media de comentarios es muy inferior al número de *post*.

Tabla 236: Información Instagram Les Arts

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	19895	41	0	151.51	2.49
Octubre 2021	19912	48	0	85.71	1.44
Noviembre 2021	20924	41	0	99.66	3.46
Diciembre 2021	21247	37	0	101.92	1.57
Enero 2022	21835	44	0	107.48	2.23
Febrero 2022	22688	39	4	114.23	2.47
Marzo 2022	23590	31	7	122.82	2.26
Abril 2022	23995	10	6	215	4.12
Mayo 2022	24817	10	7	216.47	3.29
Junio 2022	25062	10	6	197.62	4.25
Julio 2022	25169	7	1	153.38	1.12

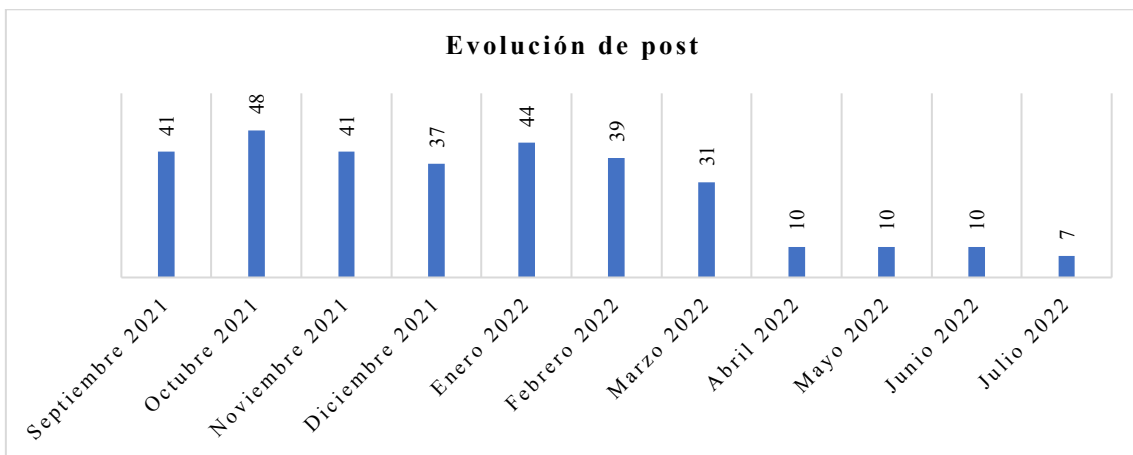
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 529: Evolución de seguidores Les Arts



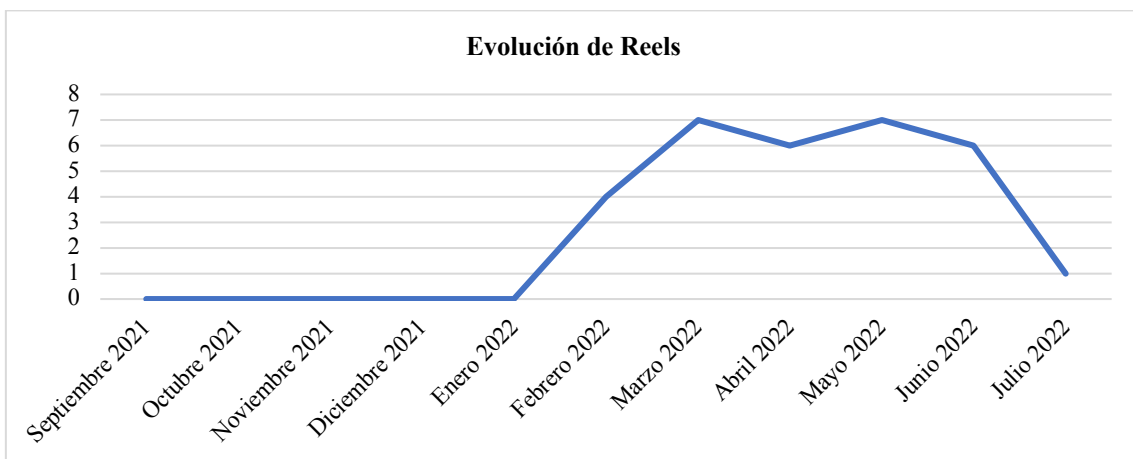
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 530: Evolución de *post* Les Arts



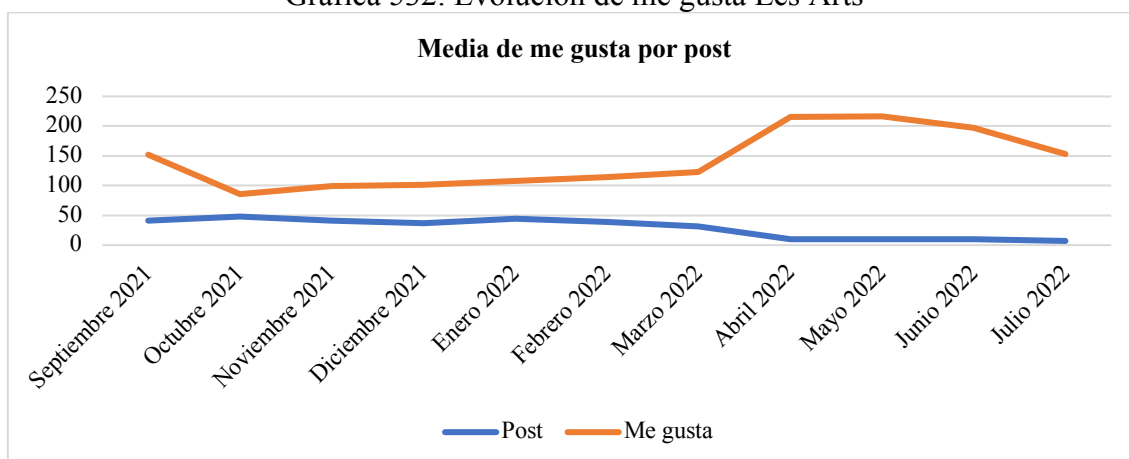
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 531: Evolución de *reels* Les Arts



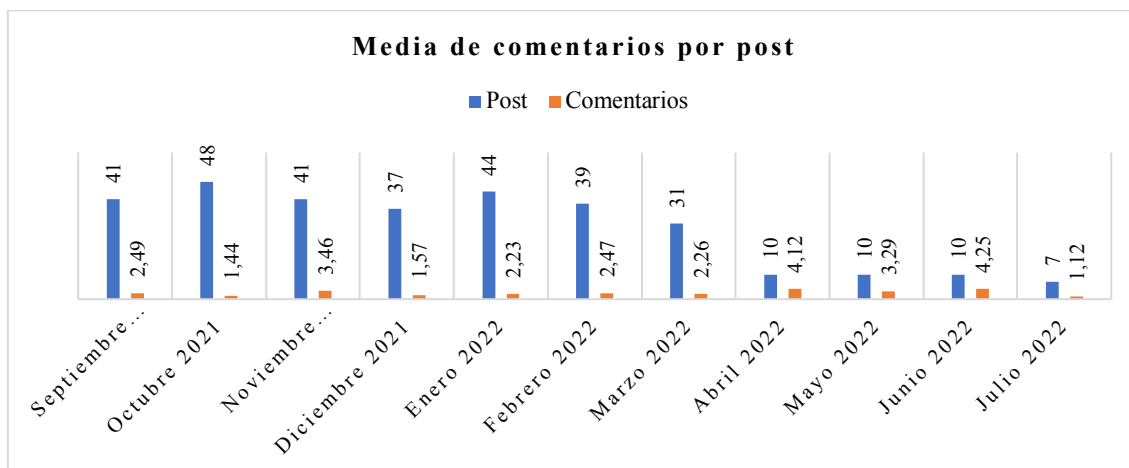
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 532: Evolución de me gusta Les Arts



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 533: Evolución de comentarios Les Arts



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmonía de Madrid

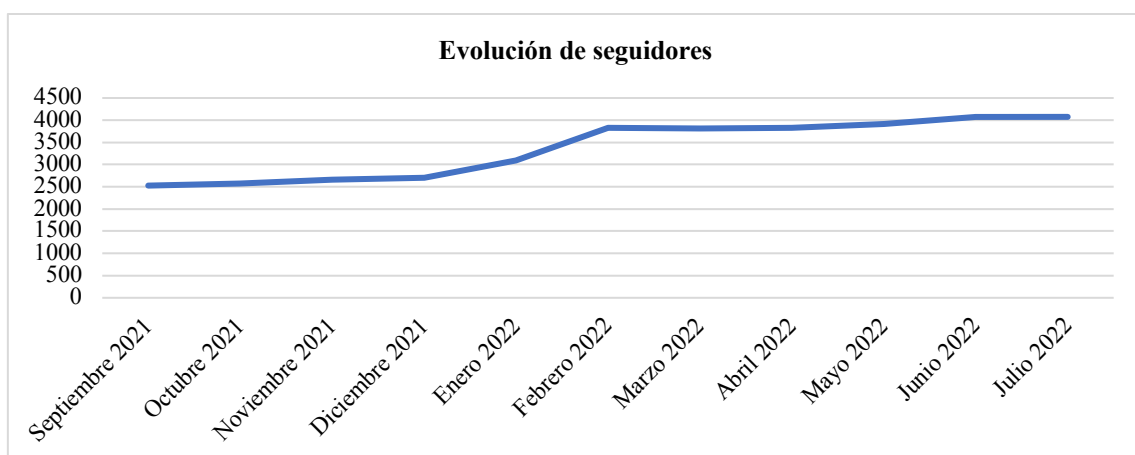
La tabla y gráficos que se presentan a continuación recogen la información de la Orquesta Filarmonía de Madrid donde se observa un incremento del número de seguidores de 1548. La evolución de las publicaciones es similar con dos meses que se reducen su número, enero y julio. La evolución de *reels* es dispar comenzando a partir de diciembre. La media de “me gusta” es superior al número de publicaciones al contrario que la media de comentarios por *post* que es menor.

Tabla 237: Información Instagram Orquesta Filarmonía de Madrid

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	2527	19	0	46.58	15.37
Octubre 2021	2568	21	0	47.38	3
Noviembre 2021	2663	16	0	52.69	1.5
Diciembre 2021	2697	16	1	54.18	1.88
Enero 2022	3097	8	1	134.56	4.22
Febrero 2022	3827	12	2	42.21	3.5
Marzo 2022	3810	13	2	36.67	1.8
Abril 2022	3826	14	1	48.27	1.33
Mayo 2022	3908	12	3	69.47	1.87
Junio 2022	4073	11	3	63.71	4.14
Julio 2022	4075	9	3	52.67	1.67

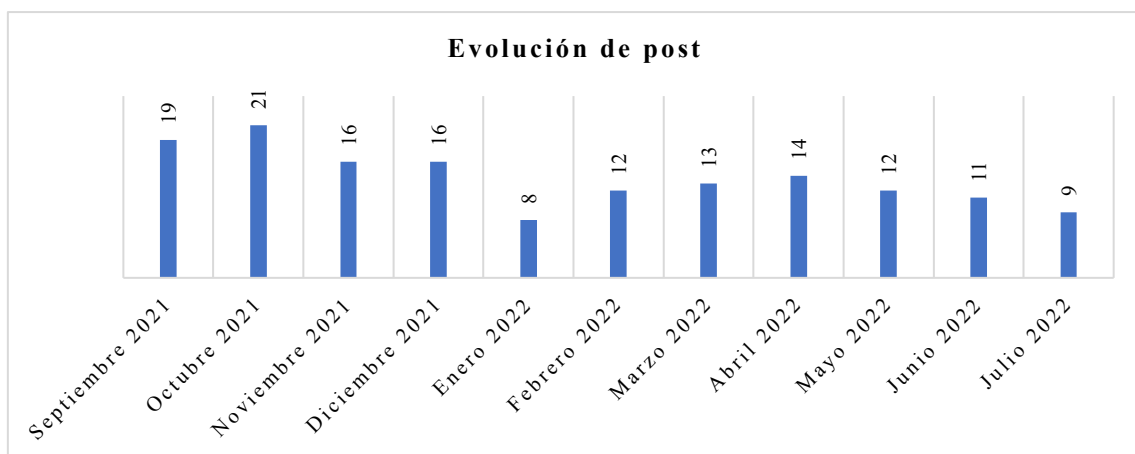
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 534: Evolución de seguidores Orquesta Filarmonía de Madrid



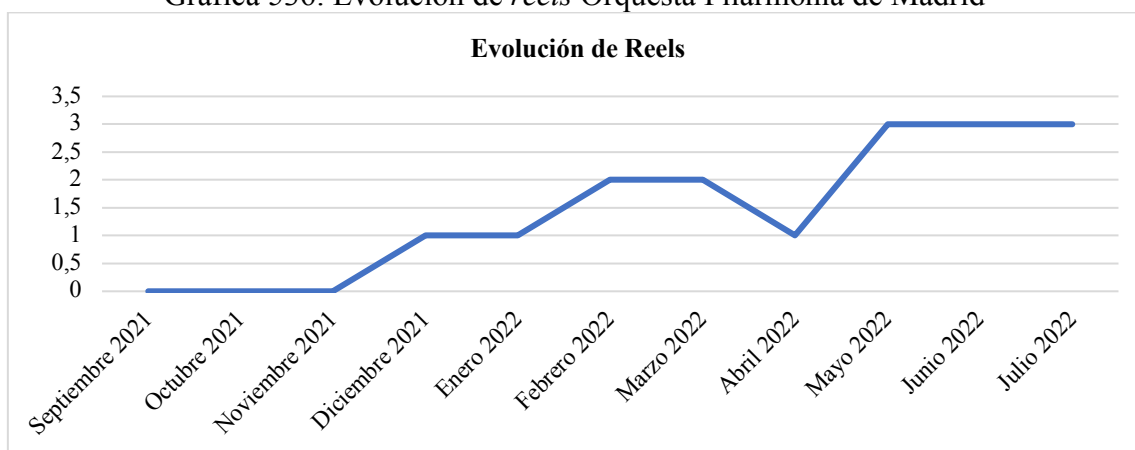
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 535: Evolución de post Orquesta Filarmonía de Madrid



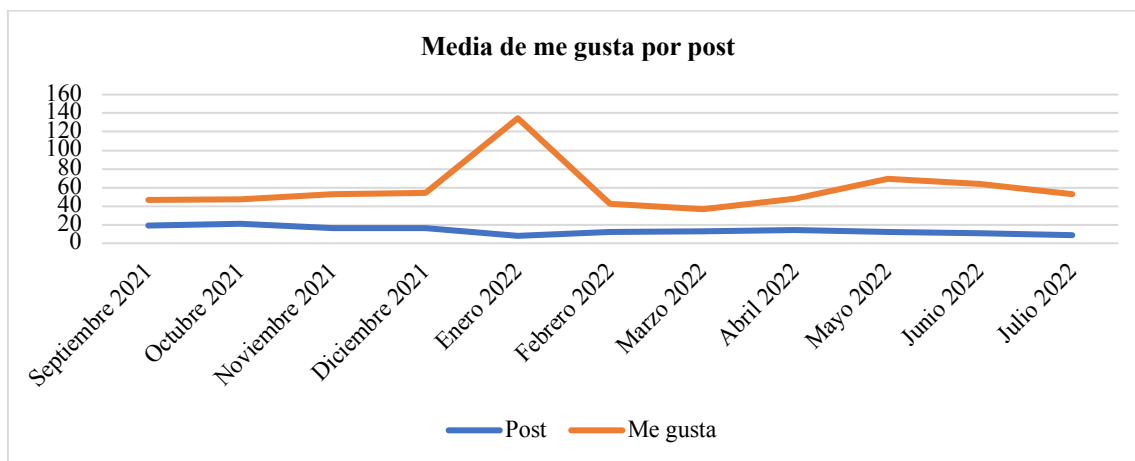
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 536: Evolución de *reels* Orquesta Filarmonía de Madrid



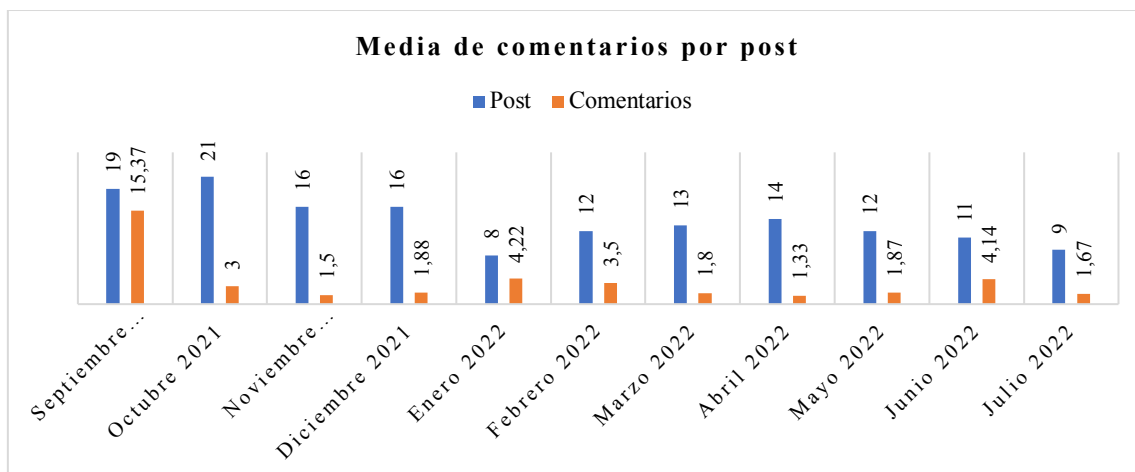
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 537: Evolución de me gusta Orquesta Filarmonía de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 538: Evolución de comentarios Orquesta Filarmonía de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Grupo Talía

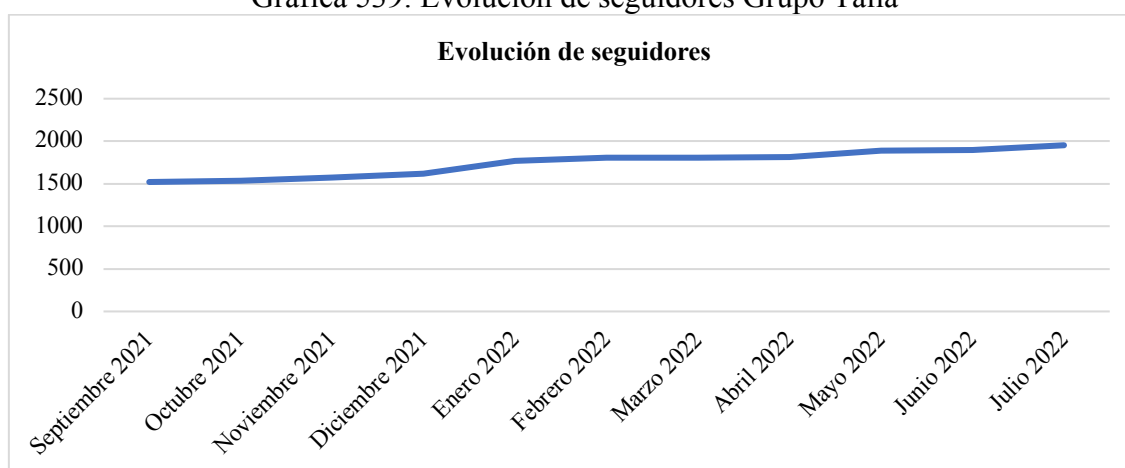
La tabla y gráficos que se exponen a continuación recogen la información del Grupo Talía. En estos se se observa un aumento del número de seguidores de 432. La evolución de las publicaciones es muy constante y, la publicación de *reels* empieza en el mes de julio. La media de “me gusta” por *post* es superior al número de publicaciones, pero muy pareja y, respecto a la media de comentarios, es muy diversa con meses que supera el número de comentarios.

Tabla 238: Información Instagram Grupo Talía

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	1521	31	0	43,48	1,59
Octubre 2021	1533	32	0	46,28	0,78
Noviembre 2021	1573	30	0	53,2	0,63
Diciembre 2021	1618	32	0	62,84	32
Enero 2022	1767	32	0	64,03	41
Febrero 2022	1807	29	0	38,58	17
Marzo 2022	1810	32	0	50,09	28
Abril 2022	1818	31	0	43,87	14
Mayo 2022	1890	31	0	62,87	58
Junio 2022	1899	31	0	40,3	0,51
Julio 2022	1953	25	10	537,5	5

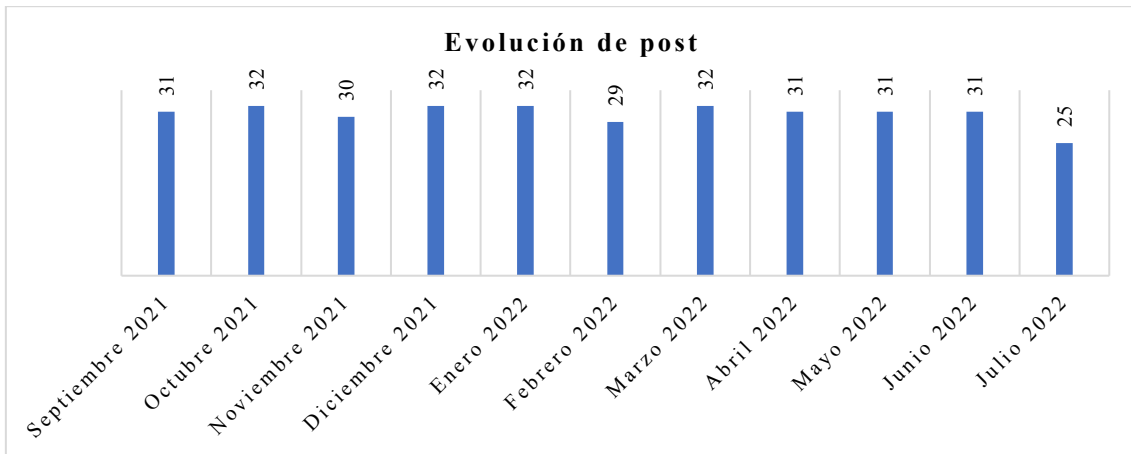
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 539: Evolución de seguidores Grupo Talía



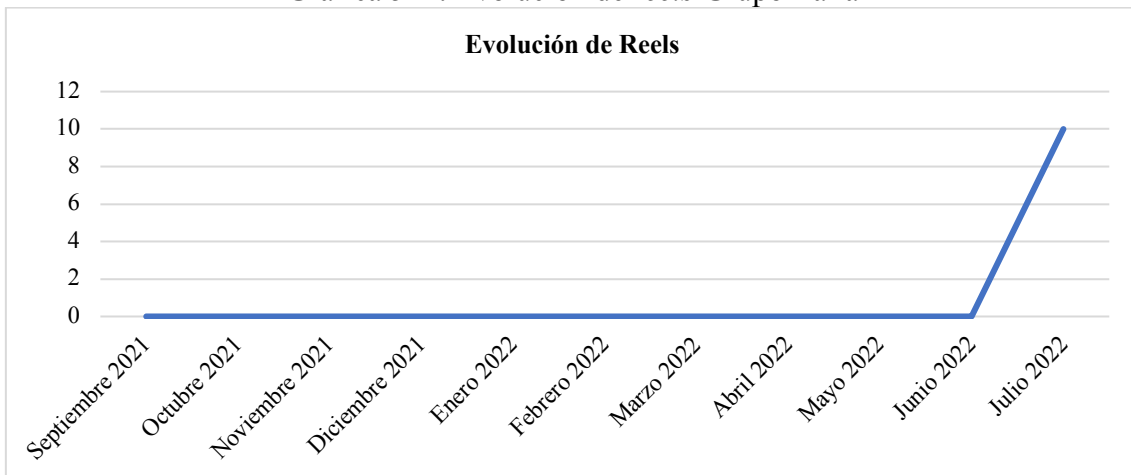
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 540: Evolución de *post* Grupo Talía



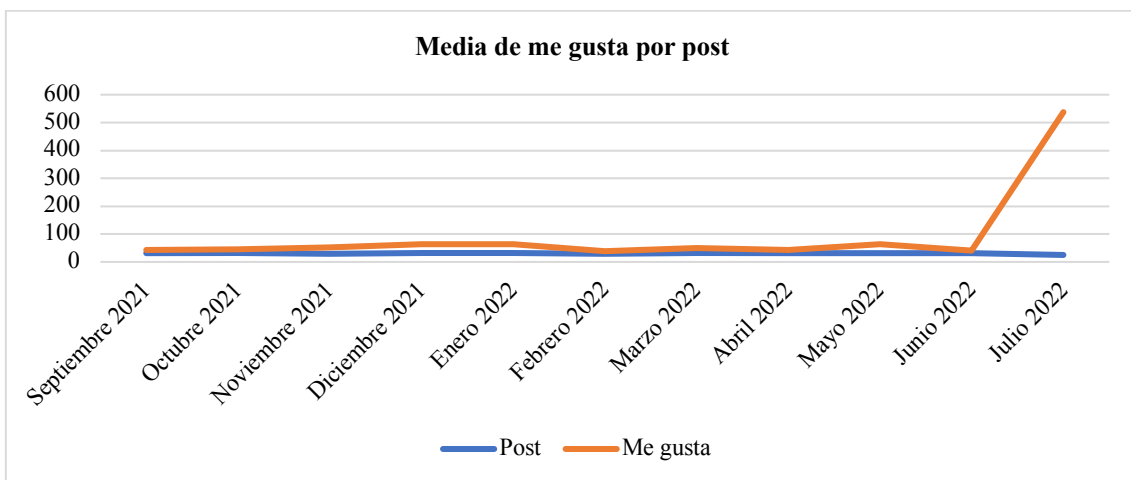
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 541: Evolución de *reels* Grupo Talía



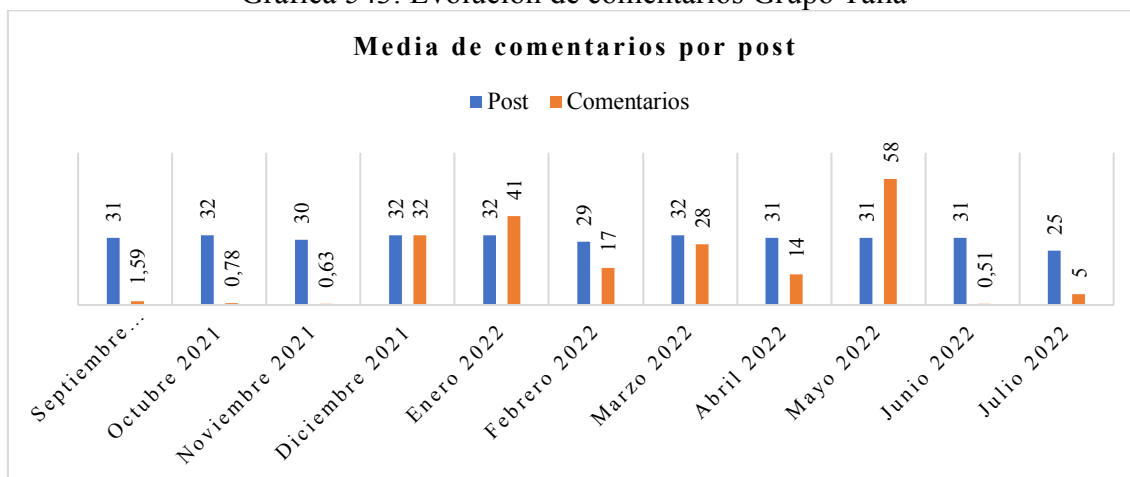
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 542: Evolución de me gusta Grupo Talía



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 543: Evolución de comentarios Grupo Talía



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Excelentia

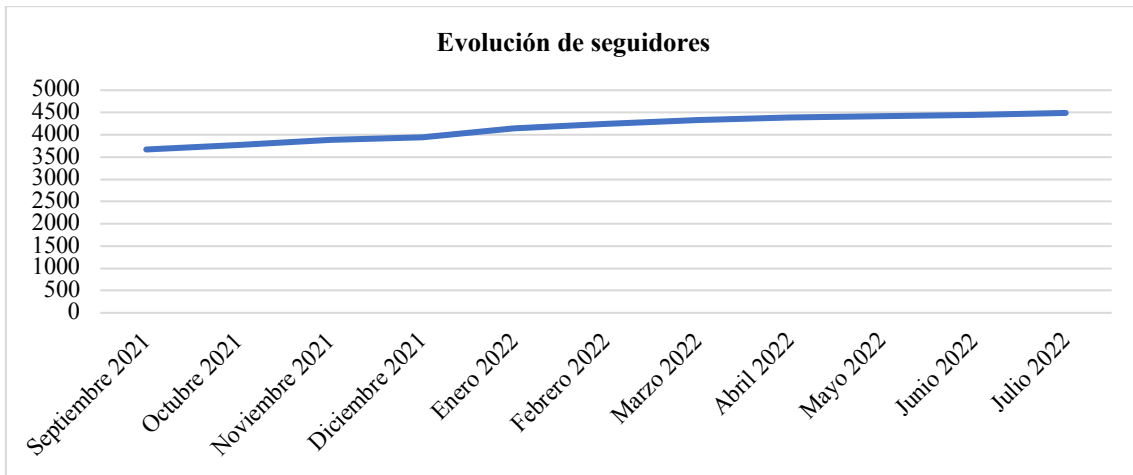
Los datos de la Orquesta Excelentia se exponen en la siguiente tabla y gráficos donde se comprueba un aumento del número de seguidores de 821 personas. La evolución de los *posts* es muy diferente en cada mes con meses que no se registran publicaciones. Esta orquesta sinfónica no realiza *reels*. Respecto a la media de “me gusta” es muy superior al número de publicaciones en los meses que se realiza comunicación. La media de comentarios es muy baja respecto al número de publicaciones.

Tabla 239: Información Instagram Orquesta Excelentia

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	3669	4	0	70	1
Octubre 2021	3769	11	0	85.91	0.73
Noviembre 2021	3891	6	0	98.83	1
Diciembre 2021	3943	16	0	78	0.62
Enero 2022	4148	10	0	68.6	0.5
Febrero 2022	4251	5	0	49	0.8
Marzo 2022	4331	6	0	76.5	0.17
Abril 2022	4387	5	0	54.2	1.2
Mayo 2022	4421	2	0	79.5	0
Junio 2022	4448	0	0	0	0
Julio 2022	4490	0	0	0	0

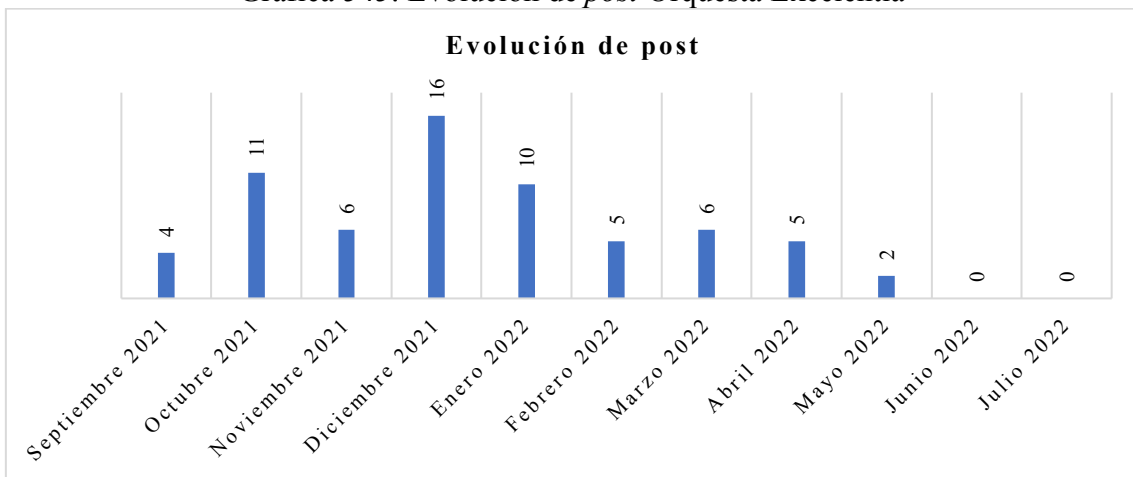
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 544: Evolución de seguidores Orquesta Excelentia



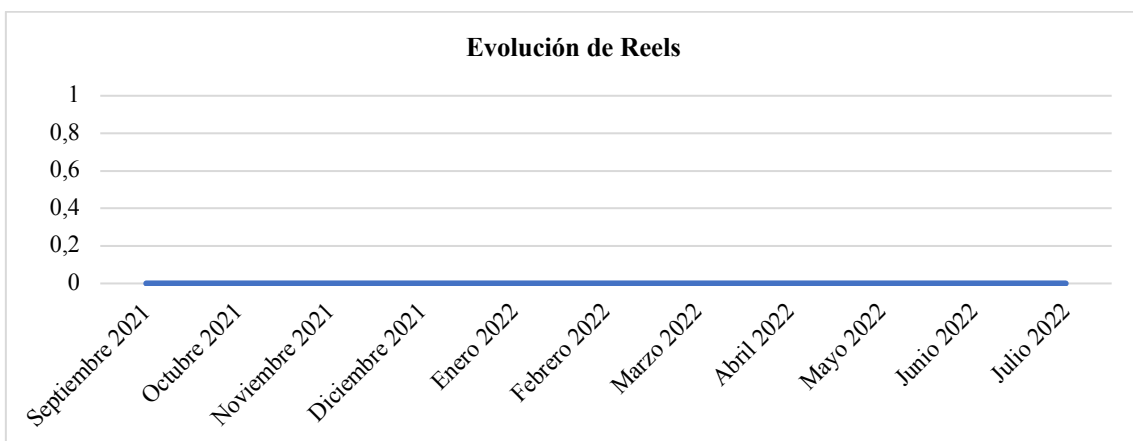
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 545: Evolución de *post* Orquesta Excelentia



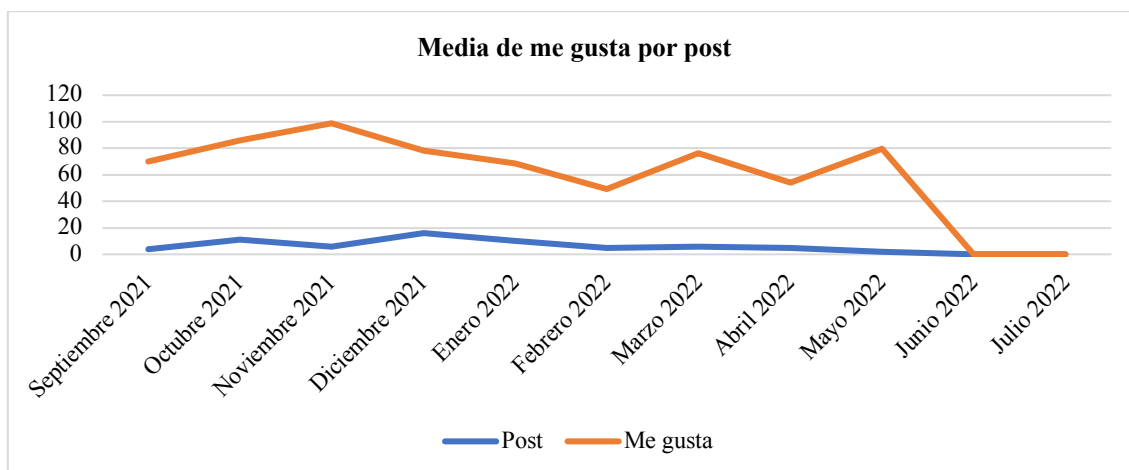
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 546: Evolución de *reels* Orquesta Excelentia



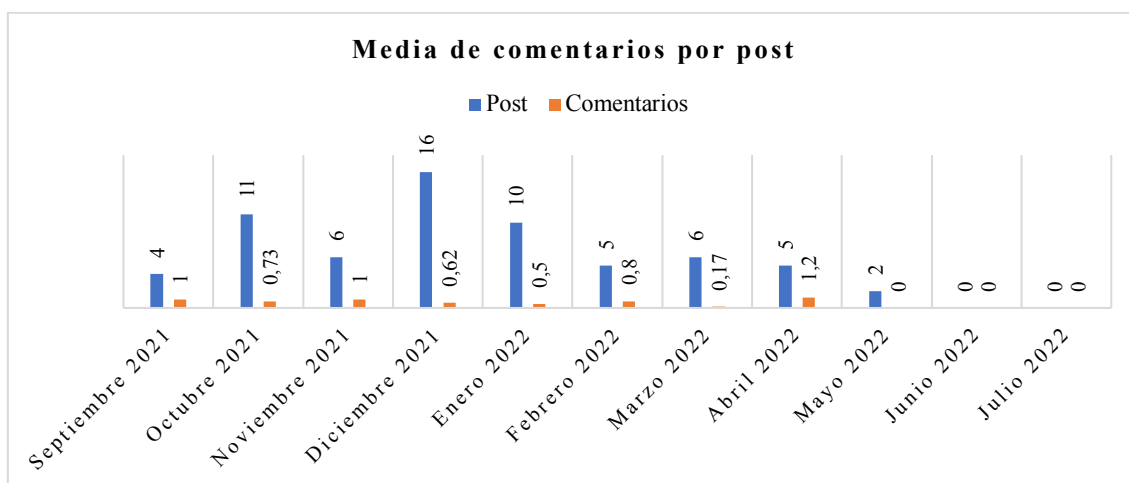
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 547: Evolución de me gusta Orquesta Excelentia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 548: Evolución de comentarios Orquesta Excelentia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Adda

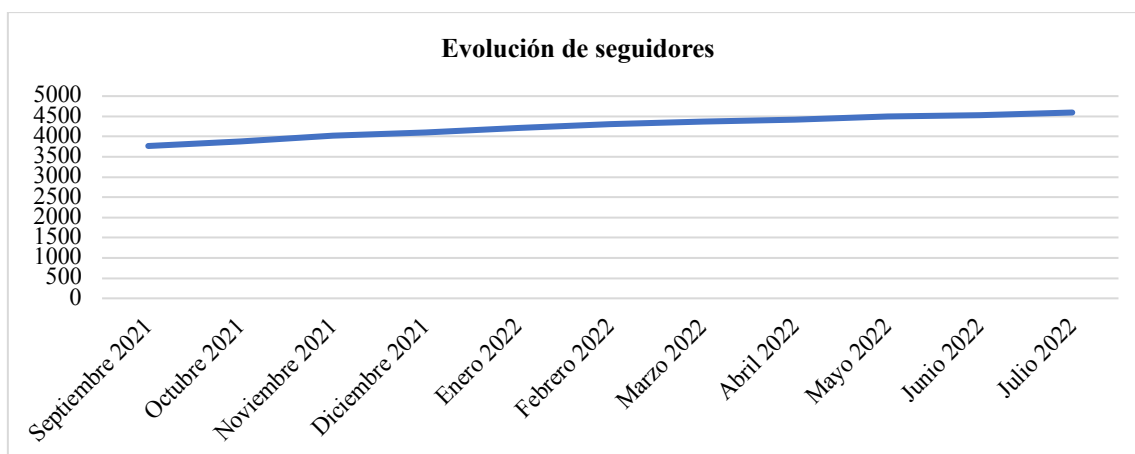
Los datos de la Orquesta Adda se encuentran en la siguiente tabla y gráficos. Se registra un aumento en el número de seguidores de 828 personas. La evolución de las publicaciones es diversa y, respecto a las publicaciones de *reels*, esta entidad no hace uso de este servicio. La media de “me gusta” es muy superior al número de publicaciones lo contrario de la media de comentarios.

Tabla 240: Información Instagram Orquesta Adda

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	3767	17	0	165.65	1.53
Octubre 2021	3873	17	0	156.29	1.35
Noviembre 2021	4030	17	0	150.18	1.76
Diciembre 2021	4100	10	0	195.6	2.7
Enero 2022	4215	12	0	164.75	2
Febrero 2022	4311	13	0	201.08	0.92
Marzo 2022	4378	12	0	111.25	0.83
Abril 2022	4424	11	0	127.09	1
Mayo 2022	4494	17	0	109.59	1.06
Junio 2022	4527	12	0	94.83	0.42
Julio 2022	4595	13	0	115.54	0.77

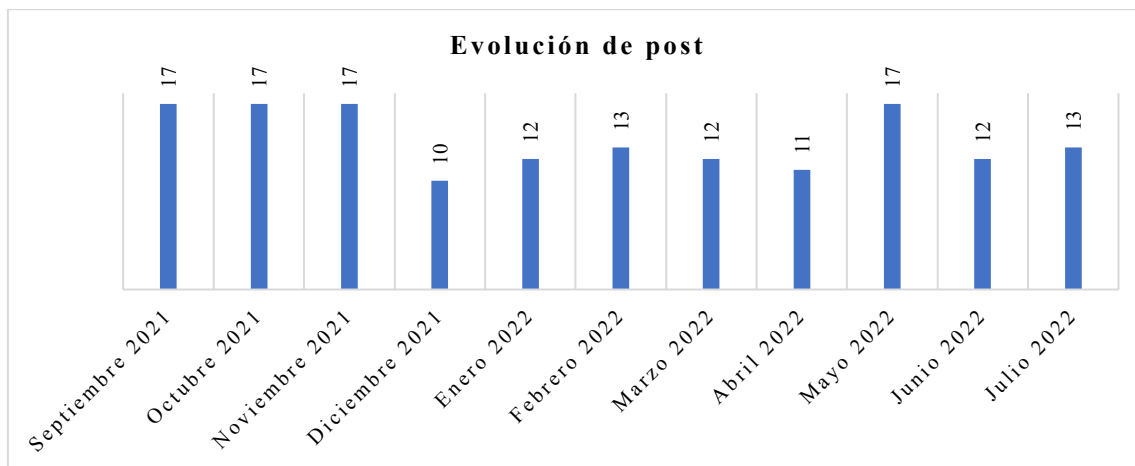
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 549: Evolución de seguidores Orquesta Adda



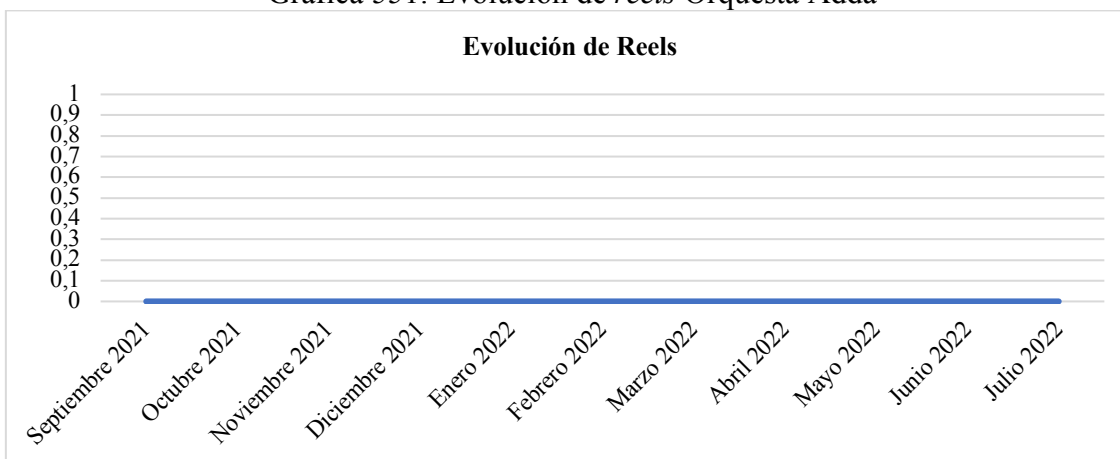
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 550: Evolución de *post* Orquesta Adda



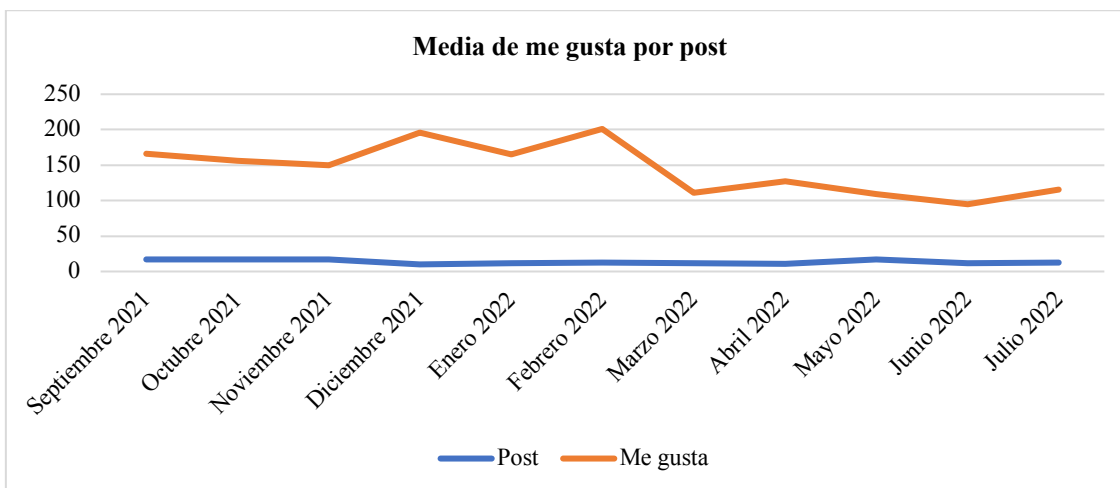
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 551: Evolución de reels Orquesta Adda



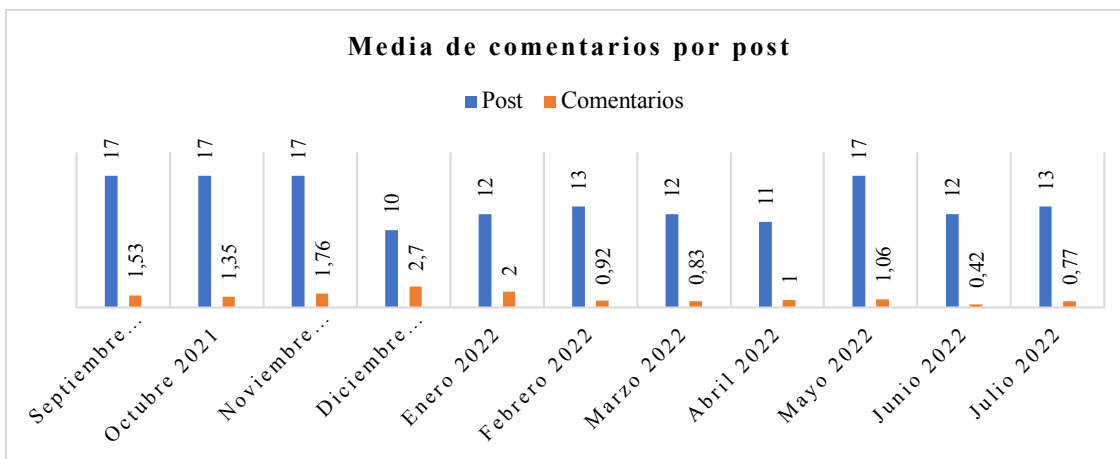
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 552: Evolución de me gusta Orquesta Adda



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 553: Evolución de comentarios Orquesta Adda



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

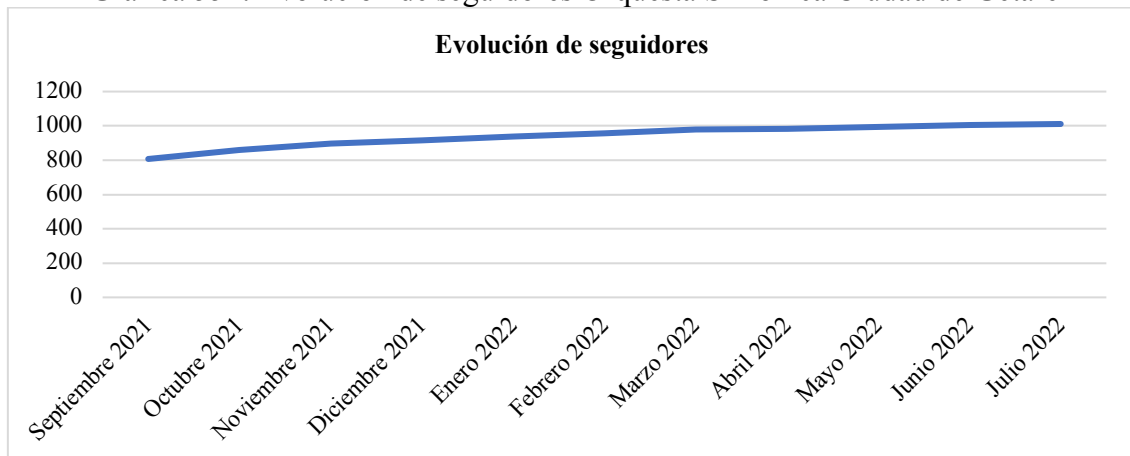
En la siguiente tabla y gráficos se encuentran los datos de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe donde se puede observar un aumento del número de seguidores de 204 personas. La evolución de publicaciones es muy diversa con un mes que se reduce considerablemente el número de publicaciones, julio. La evolución de *reels* es inexistente y, respecto a la media de “me gusta”, los valores son más altos que el número de publicaciones. La media de comentarios es muy reducida en comparación con el número de *post*.

Tabla 241: Información Instagram la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	807	18	0	39.28	3.11
Octubre 2021	859	16	0	35.12	0.81
Noviembre 2021	896	10	0	19.9	0.3
Diciembre 2021	914	18	0	33.89	0.39
Enero 2022	939	13	0	31.69	0.46
Febrero 2022	957	16	0	31.62	0.25
Marzo 2022	978	19	0	33.21	0.32
Abril 2022	983	12	0	35.67	0.33
Mayo 2022	995	14	0	29.36	0.29
Junio 2022	1006	11	0	30.45	0
Julio 2022	1011	4	0	27.5	0

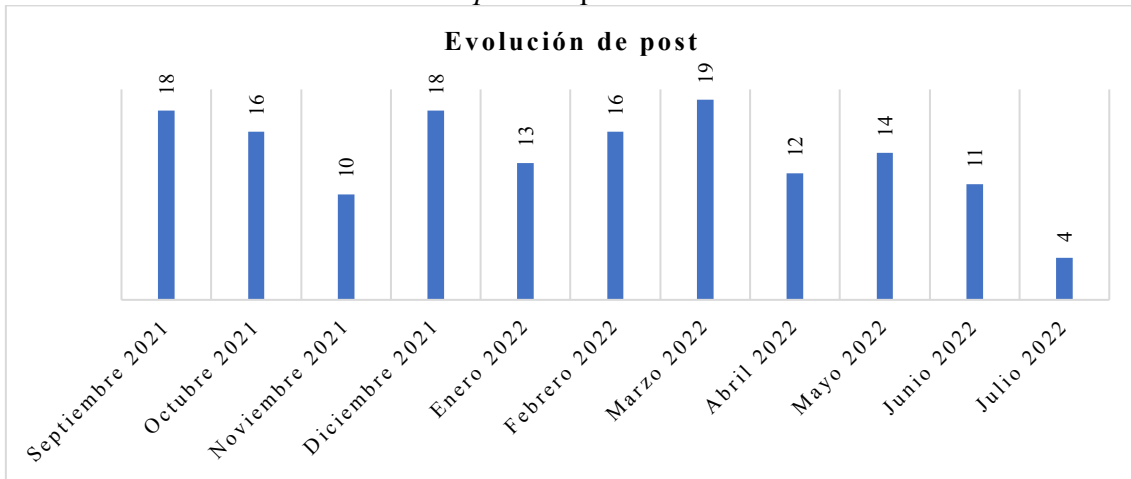
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 554: Evolución de seguidores Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe



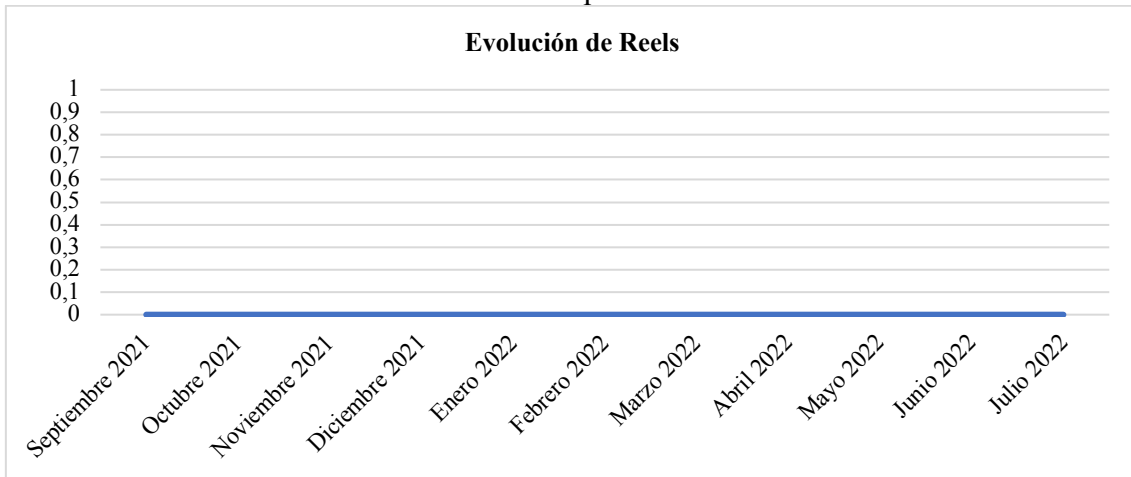
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 555: Evolución de *post* Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe



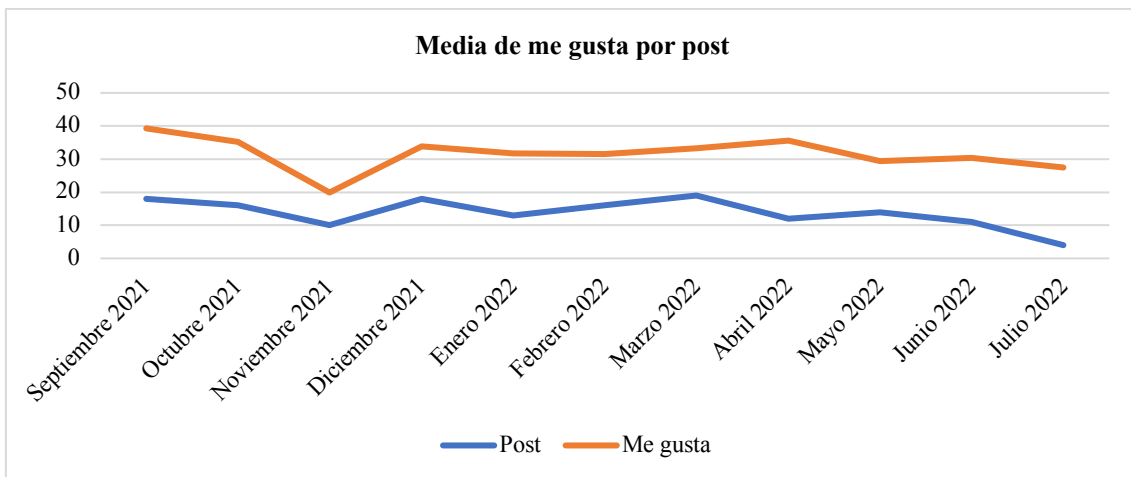
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 556: Evolución de *reels* Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe



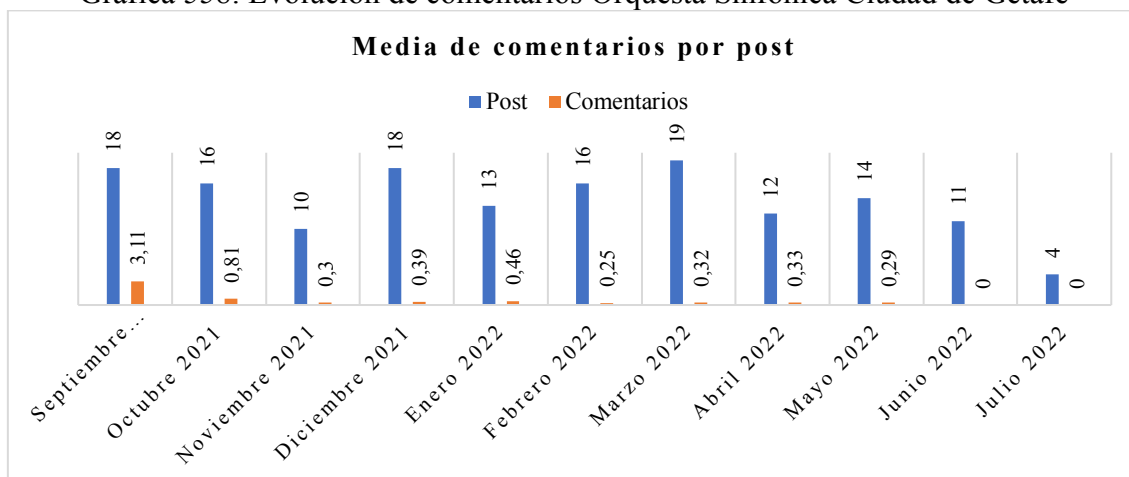
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 557: Evolución de me gusta Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 558: Evolución de comentarios Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe



Fuente: Elaboración propia

AEOS:

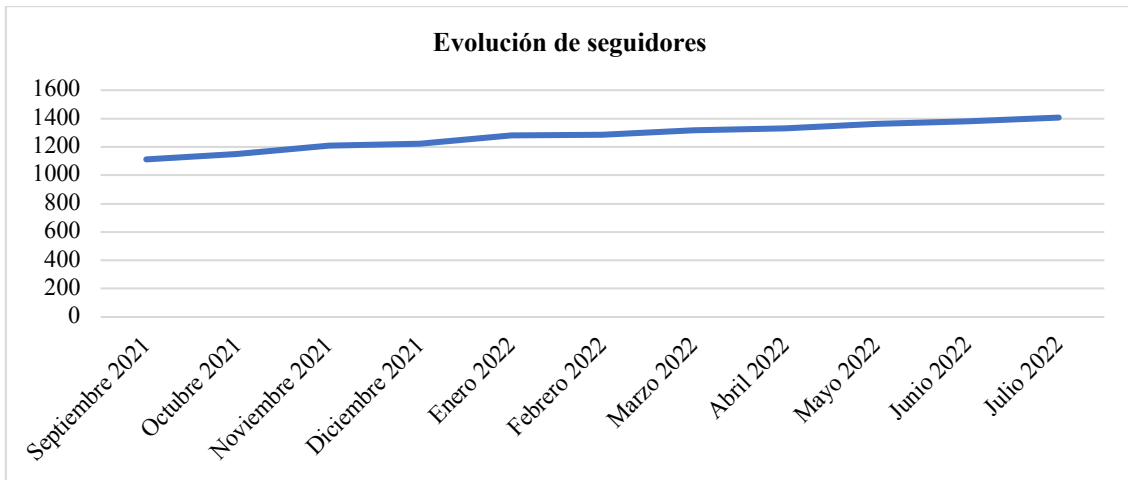
La información de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas se recoge en la tabla y gráficos que se exponen a continuación donde se observa un incremento de 295 seguidores. La evolución de publicaciones es constante con noviembre como punto destacado en todo el periodo. Esta entidad realiza un *reels* en todos los meses investigados y, respecto a la media de “me gusta”, los valores son más altos que el número de publicaciones. La media de comentarios es muy reducida en comparación con el número de *post*.

Tabla 242: Información Instagram AEOS

Mes	Seguidores	Post	Reels	Media de Me gusta	Media de Comentarios
Septiembre 2021	1112	9	0	17.56	0.22
Octubre 2021	1150	12	0	20.75	0.25
Noviembre 2021	1209	18	1	18.26	0.37
Diciembre 2021	1223	9	0	19	0.22
Enero 2022	1279	9	0	19.78	0.56
Febrero 2022	1285	9	0	16.11	0.22
Marzo 2022	1318	10	0	17.4	0.5
Abril 2022	1330	8	0	20.5	0
Mayo 2022	1362	9	0	15.11	0.33
Junio 2022	1379	9	0	19.67	0.56
Julio 2022	1407	8	0	18	0.12

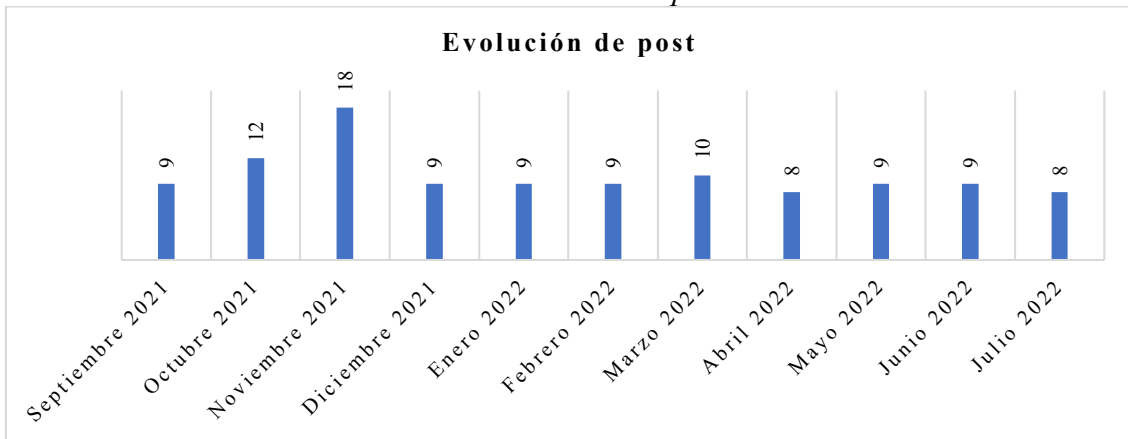
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 559: Evolución de seguidores AEOS



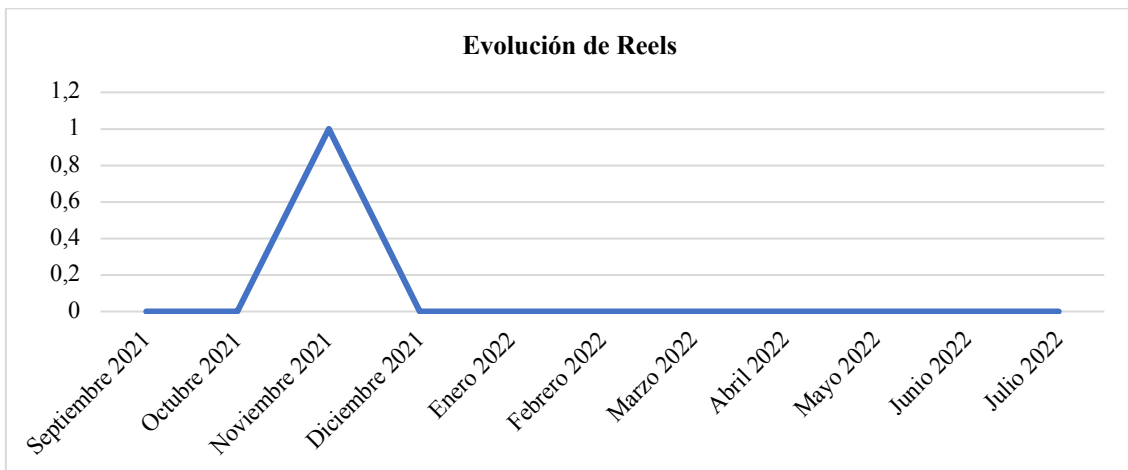
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 560: Evolución de *post* AEOS



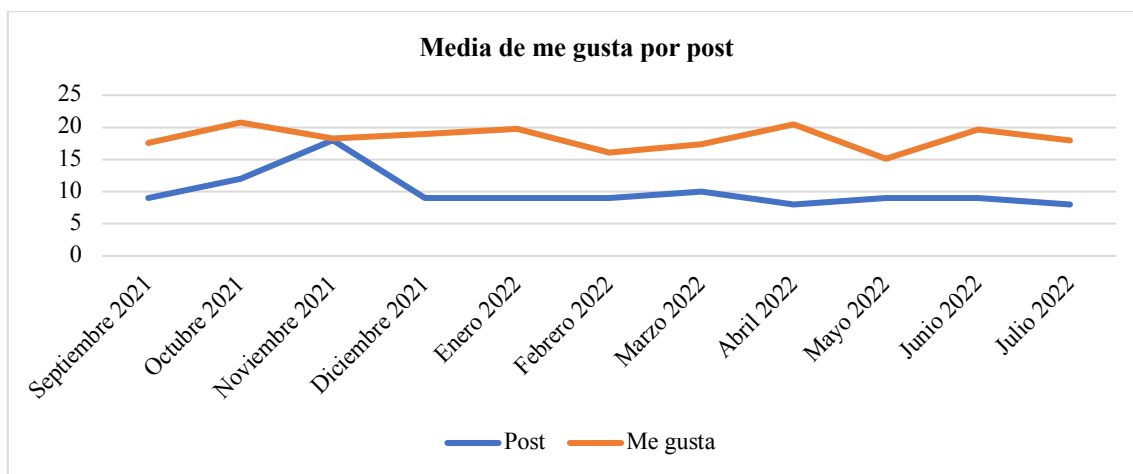
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 561: Evolución de *reels* AEOS



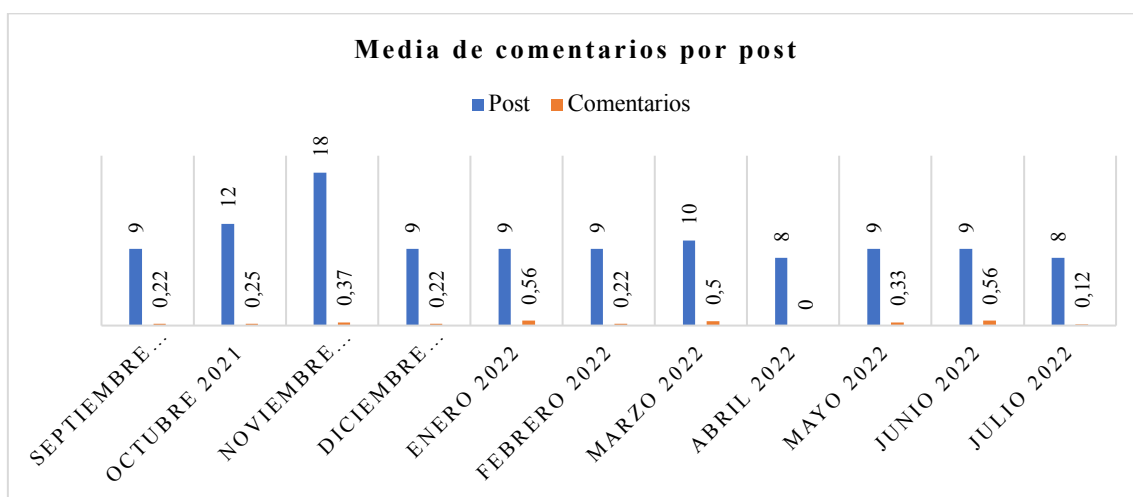
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 562: Evolución de me gusta AEOS



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 563: Evolución de comentarios AEOS



Fuente: Elaboración propia

6.10.4 Red social Twitter

Lo siguientes datos corresponden al crecimiento de seguidores por orquesta sinfónica en el espacio de tiempo de la investigación, dispuestos en orden descendente según su entidad:

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

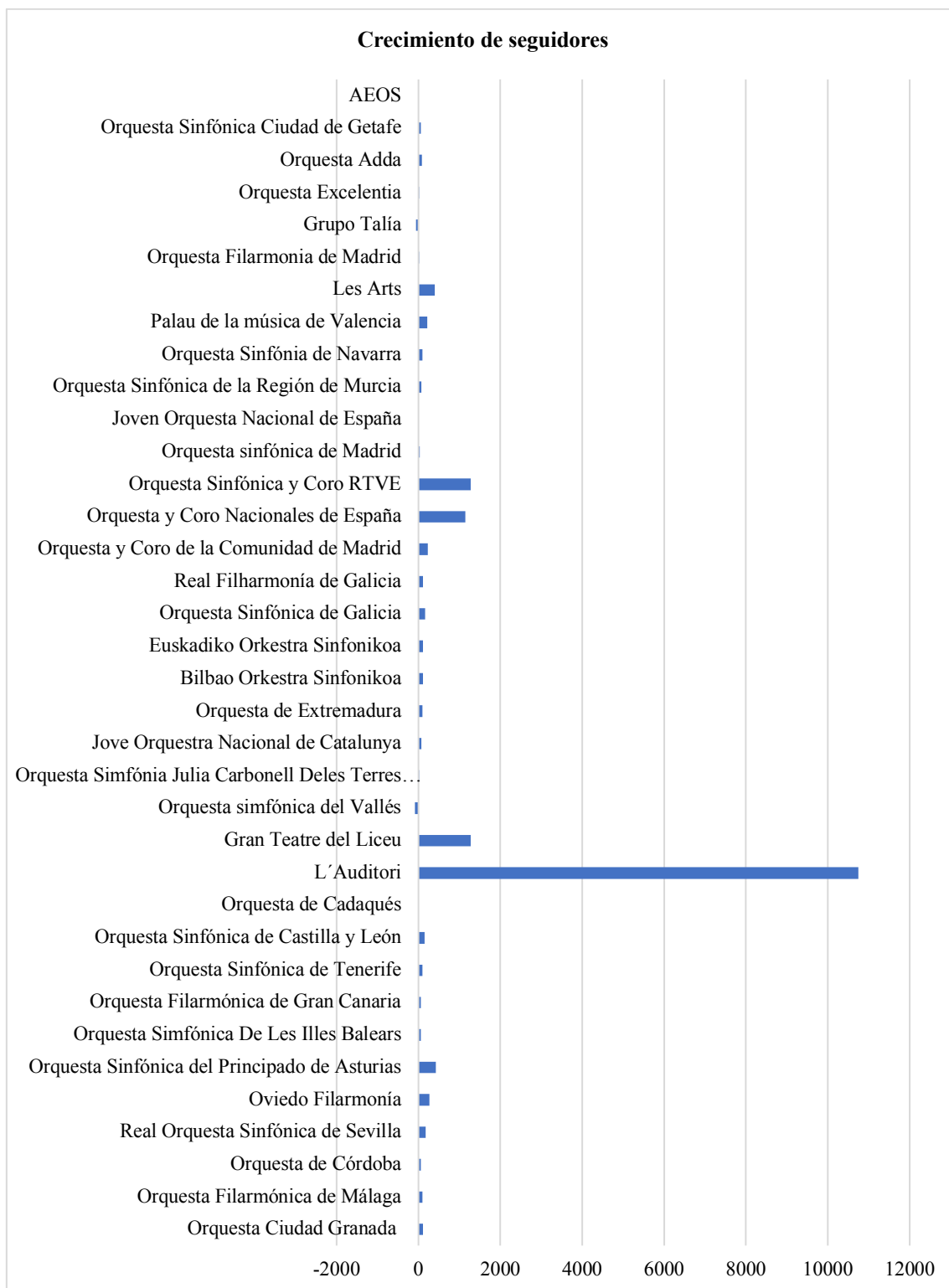
Tabla 243: Crecimiento de seguidores en Twitter

Orquestas	Crecimiento de seguidores
L'Auditori	10742
Gran Teatre del Liceu	1275
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	1273
Orquesta y Coro Nacionales de España	1141
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	430
Les Arts	403
Oviedo Filarmonía	263
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	223
Palau de la música de Valencia	219
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	170
Orquesta Sinfónica de Galicia	159
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	150
Orquesta Ciudad Granada	116
Real Filharmonía de Galicia	114
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	113
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	106
Orquesta Sinfónica de Navarra	101
Orquesta de Extremadura	94
Orquesta Filarmónica de Málaga	92
Orquesta Sinfónica de Tenerife	92
Orquesta Adda	81
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	74
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	69
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	60
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	59
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	56
Orquesta de Córdoba	51
Orquesta sinfónica de Madrid	28
Orquesta Filarmonia de Madrid	21
Orquesta Excelentia	11
Orquesta Simfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	3
Orquesta de Cadaqués	0
Joven Orquesta Nacional de España	0
AEOS	0
Grupo Talía	-62
Orquesta simfónica del Vallés	-91

Fuente: Elaboración propia

De igual modo, se presentan los registros previos en una representación gráfica que simplifique la observación detallada de la diferencia entre las orquestas sinfónicas:

Gráfica 564: Crecimiento de seguidores en Twitter



Fuente: Elaboración propia

Respecto al número de tweets por orquesta sinfónica en el periodo investigado, se presentan los datos en la siguiente tabla ordenados de manera descendente:

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

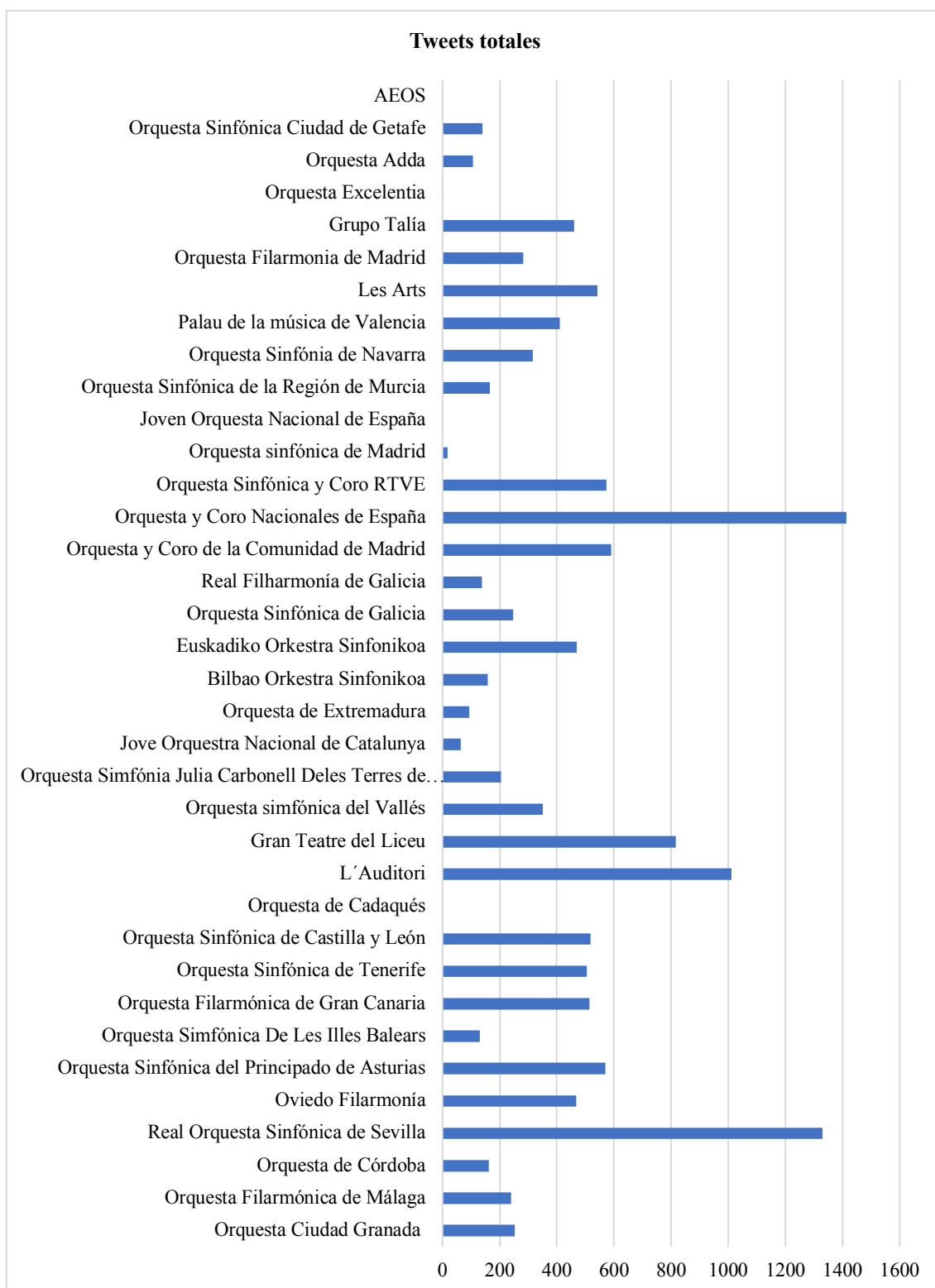
Tabla 244: Crecimiento de *tweets* totales en Twitter

Orquestas	Tweets totales
Orquesta y Coro Nacionales de España	1414
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	1330
L'Auditori	1012
Gran Teatre del Liceu	816
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	591
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	573
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	570
Les Arts	542
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	518
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	514
Orquesta Sinfónica de Tenerife	505
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	469
Oviedo Filarmonía	467
Grupo Talía	460
Palau de la música de Valencia	411
Orquesta simfónica del Vallés	351
Orquesta Sinfónica de Navarra	316
Orquesta Filarmonía de Madrid	283
Orquesta Ciudad Granada	253
Orquesta Sinfónica de Galicia	247
Orquesta Filarmónica de Málaga	239
Orquesta Simfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	205
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	165
Orquesta de Córdoba	162
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	159
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	140
Real Filharmonía de Galicia	137
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	130
Orquesta Adda	107
Orquesta de Extremadura	93
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	64
Orquesta sinfónica de Madrid	17
Orquesta Excelentia	2
Orquesta de Cadaqués	0
Joven Orquesta Nacional de España	0
AEOS	0

Fuente: Elaboración propia

A su vez, se presentan los datos de forma gráfica para mayor comprensión de la diferencia entre instituciones:

Gráfica 565: Número de tweets en Twitter



Fuente: Elaboración propia

En lo que respecta al número de likes recibidos por orquesta sinfónica en el periodo investigado:

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

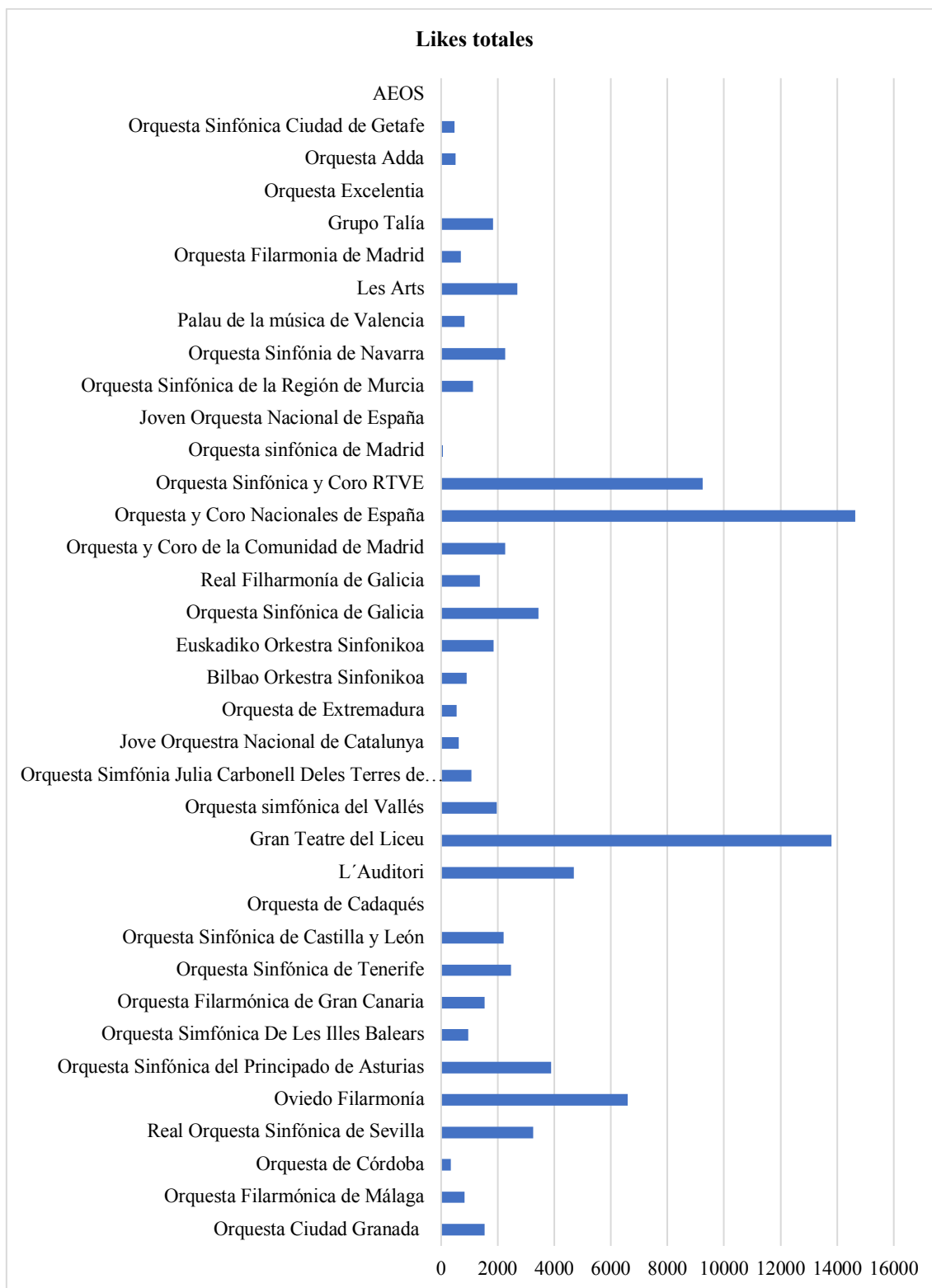
Tabla 245: Número de *likes* totales en Twitter

Orquestas	Likes Totales
Orquesta y Coro Nacionales de España	14637
Gran Teatre del Liceu	13804
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	9251
Oviedo Filarmonía	6601
L'Auditori	4686
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	3881
Orquesta Sinfónica de Galicia	3432
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	3261
Les Arts	2699
Orquesta Sinfónica de Tenerife	2466
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	2263
Orquesta Sinfónica de Navarra	2258
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	2206
Orquesta simfónica del Vallés	1960
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	1861
Grupo Talía	1832
Orquesta Ciudad Granada	1530
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	1529
Real Filharmonía de Galicia	1372
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	1130
Orquesta Simfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	1063
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	949
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	905
Palau de la música de Valencia	832
Orquesta Filarmónica de Málaga	827
Orquesta Filarmonia de Madrid	699
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	625
Orquesta de Extremadura	550
Orquesta Adda	501
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	469
Orquesta de Córdoba	351
Orquesta sinfónica de Madrid	71
Orquesta de Cadaqués	0
Joven Orquesta Nacional de España	0
Orquesta Excelentia	0
AEOS	0

Fuente: Elaboración propia

El siguiente gráfico recoge la información compartida con anterioridad:

Gráfica 566: Número de *likes* en Twitter



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la media de *likes* por *tweet* publicados por orquesta sinfónica en durante la investigación:

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

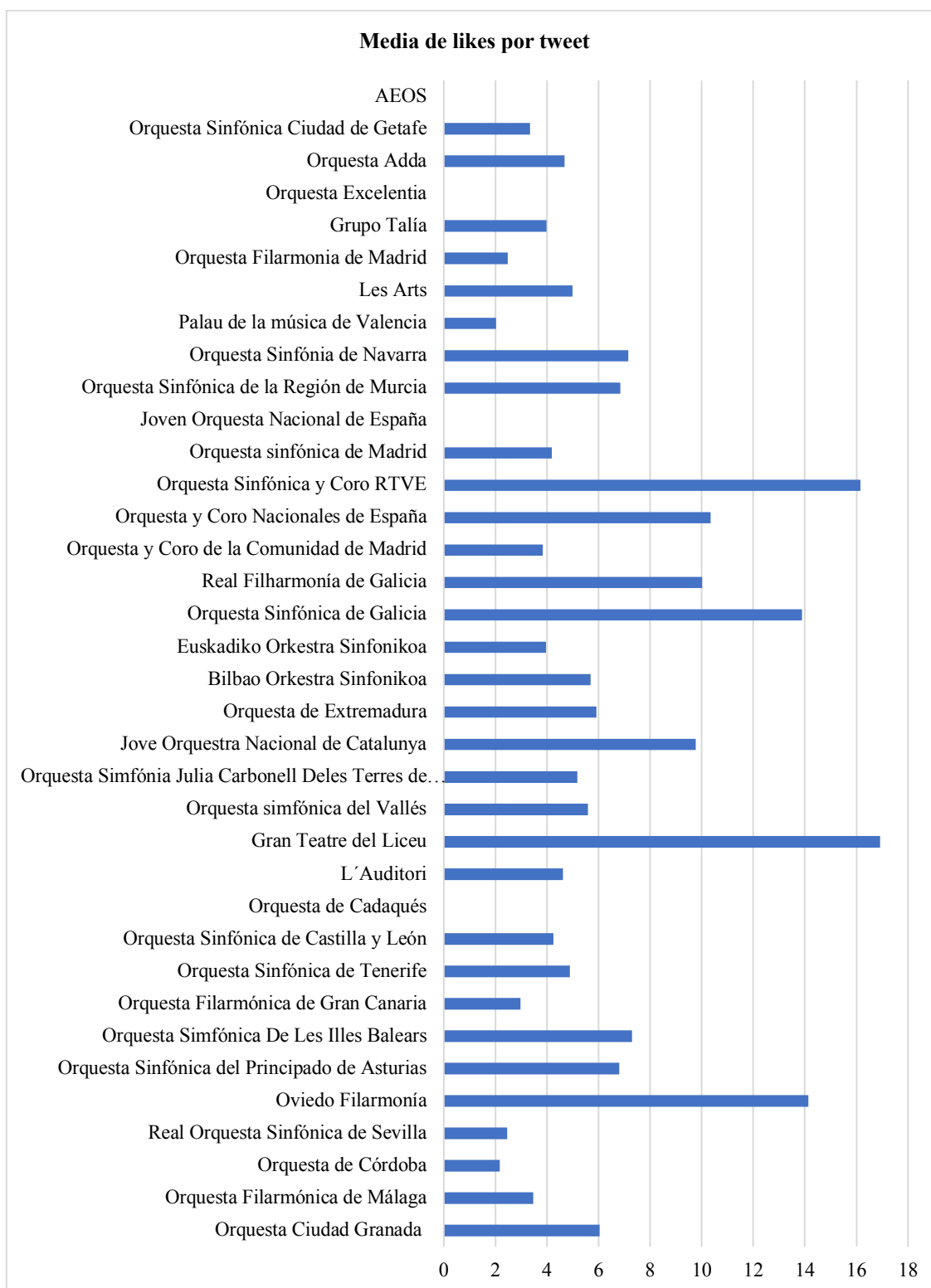
Tabla 246: Crecimiento de media de *likes* totales en Twitter

Orquestas	Media likes/tweet
Gran Teatre del Liceu	16,91
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	16,14
Oviedo Filarmonía	14,13
Orquesta Sinfónica de Galicia	13,89
Orquesta y Coro Nacionales de España	10,35
Real Filharmonía de Galicia	10,02
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	9,76
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	7,30
Orquesta Sinfónica de Navarra	7,14
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	6,84
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	6,80
Orquesta Ciudad Granada	6,04
Orquesta de Extremadura	5,92
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	5,69
Orquesta simfónica del Vallés	5,58
Orquesta Simfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	5,18
Les Arts	4,98
Orquesta Sinfónica de Tenerife	4,88
Orquesta Adda	4,69
L'Auditori	4,63
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	4,25
Orquesta sinfónica de Madrid	4,17
Grupo Talía	3,98
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	3,96
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	3,82
Orquesta Filarmónica de Málaga	3,46
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	3,35
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	2,97
Orquesta Filarmonía de Madrid	2,47
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	2,45
Orquesta de Córdoba	2,16
Palau de la música de Valencia	2,02
Orquesta de Cadaqués	0
Joven Orquesta Nacional de España	0
Orquesta Excelentia	0
AEOS	0

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, se muestran los datos anteriores en una visualización gráfica que facilite la inspección minuciosa de las disparidades entre las distintas agrupaciones sinfónicas:

Gráfica 567: Número de *likes* por *tweet* en Twitter



Fuente: Elaboración propia

En lo que respecta a la media de *retweets* por *tweet* publicados por cada una de las orquestas sinfónicas de la investigación:

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

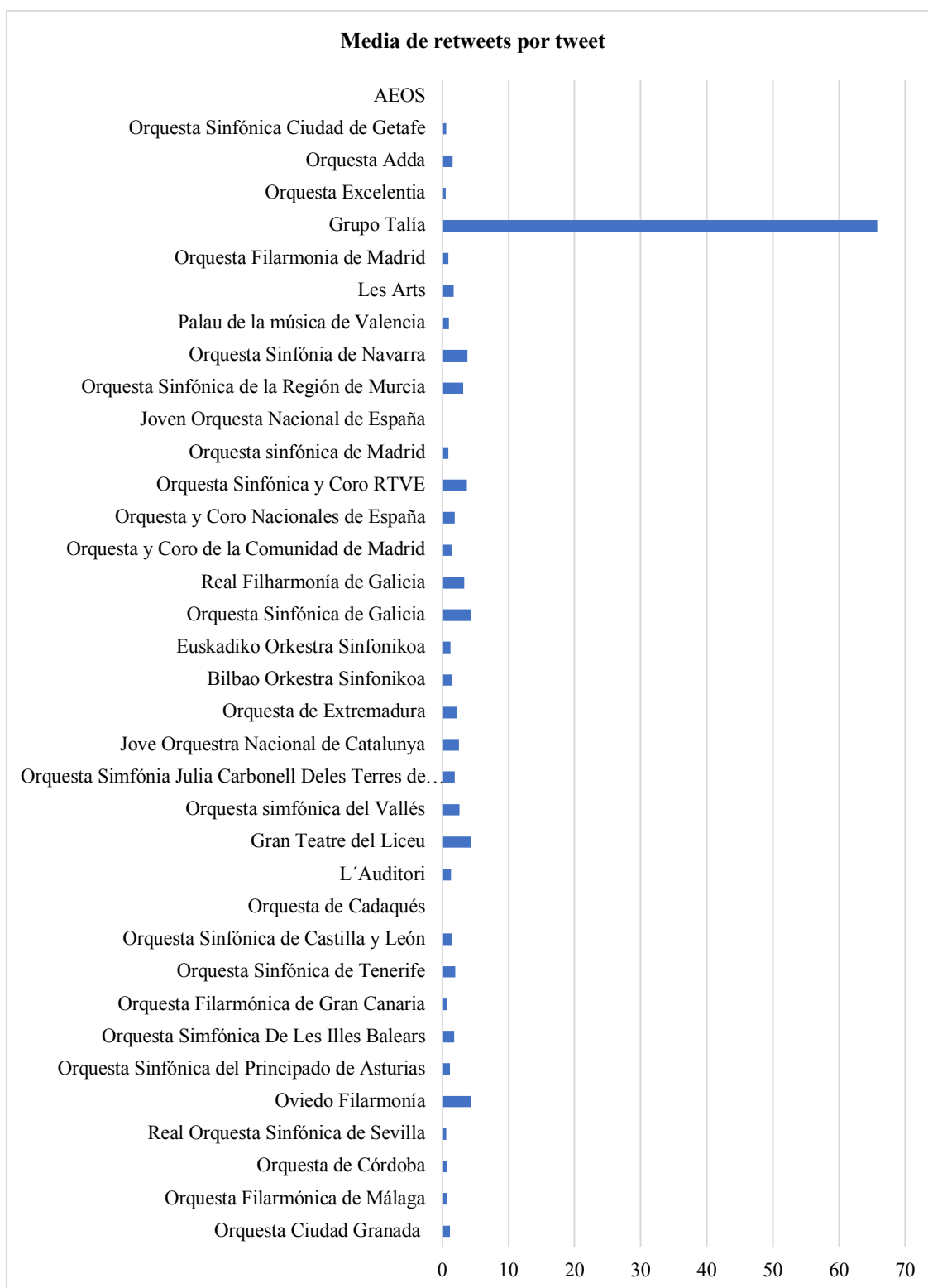
Tabla 247: Crecimiento de media de *retweets* en Twitter

Orquestas	Media retweets por tweet
Grupo Talía	65,76
Gran Teatre del Liceu	4,37
Oviedo Filarmonía	4,34
Orquesta Sinfónica de Galicia	4,26
Orquesta Sinfónica de Navarra	3,78
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	3,72
Real Filharmonía de Galicia	3,34
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	3,12
Orquesta simfónica del Vallés	2,55
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	2,53
Orquesta de Extremadura	2,17
Orquesta Sinfónica de Tenerife	1,93
Orquesta Simfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	1,90
Orquesta y Coro Nacionales de España	1,85
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	1,81
Les Arts	1,73
Orquesta Adda	1,57
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	1,47
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	1,36
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	1,35
L'Auditori	1,32
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	1,24
Orquesta Ciudad Granada	1,16
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	1,15
Palau de la música de Valencia	0,97
Orquesta sinfónica de Madrid	0,94
Orquesta Filarmonia de Madrid	0,90
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	0,78
Orquesta Filarmónica de Málaga	0,77
Orquesta de Córdoba	0,69
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	0,61
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	0,57
Orquesta Excelentia	0,5
Orquesta de Cadaqués	0
Joven Orquesta Nacional de España	0
AEOS	0

Fuente: Elaboración propia

Igualmente, se presentan los datos previos en un gráfico que simplifique el análisis detallado de las diferencias entre los diferentes conjuntos sinfónicos:

Gráfica 568: Número de *retweets* por *tweet* Twitter



Fuente: Elaboración propia

Seguidamente se exponen los registros relativos a la plataforma Twitter de todas las orquestas sinfónicas investigadas durante el periodo de tiempo examinado.

Orquesta Ciudad de Granada

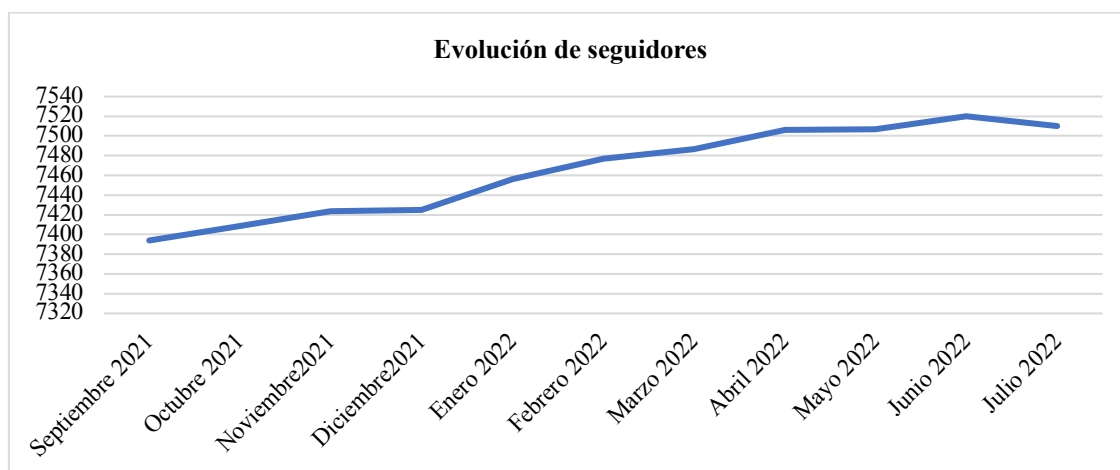
Los datos de la Orquesta Ciudad de Granada se recogen en la tabla que se expone a continuación junto con los gráficos posteriores. La evolución de seguidores es positiva con un balance de 116 nuevos al igual que las personas que se sigue con un total de 49. La evolución de *tweets* es irregular variando notablemente el número de publicaciones. La media de *like* por *tweets* es inferior como la media de *retweets*.

Tabla 248: Información Twitter Orquesta Ciudad de Granada

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	7394	1069	22	5.45	1.05
Octubre 2021	7409	1069	31	4.06	1.1
Noviembre 2021	7424	1075	38	5.16	0.82
Diciembre 2021	7425	1087	19	4.84	0.84
Enero 2022	7456	1094	36	9.19	1.33
Febrero 2022	7477	1107	29	5.1	0.79
Marzo 2022	7487	1110	27	7.15	1.59
Abril 2022	7506	1112	12	8.42	1.5
Mayo 2022	7507	1115	10	6.6	1.4
Junio 2022	7520	1118	16	6.12	1.62
Julio 2022	7510	1118	13	4.62	1.54

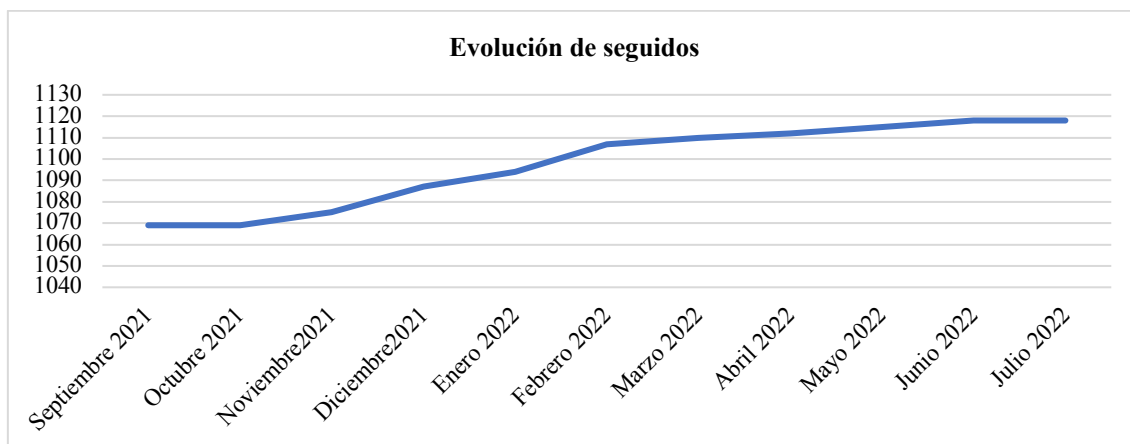
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 569: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Ciudad de Granada



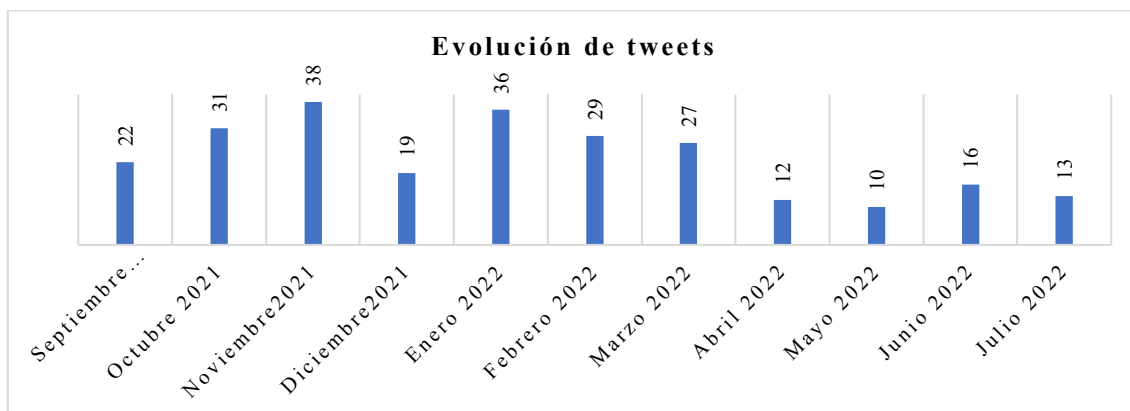
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 570: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Ciudad de Granada



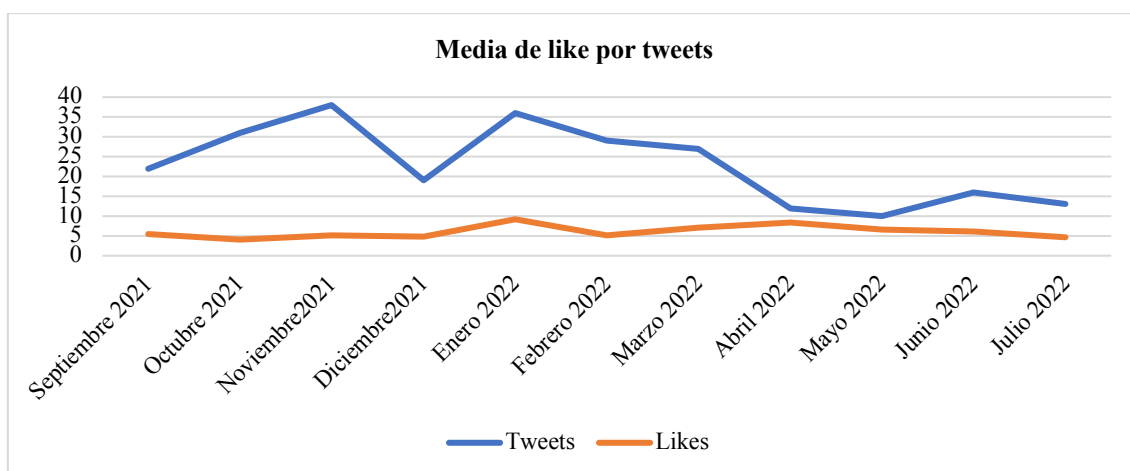
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 571: Evolución de tweets Twitter Orquesta Ciudad de Granada



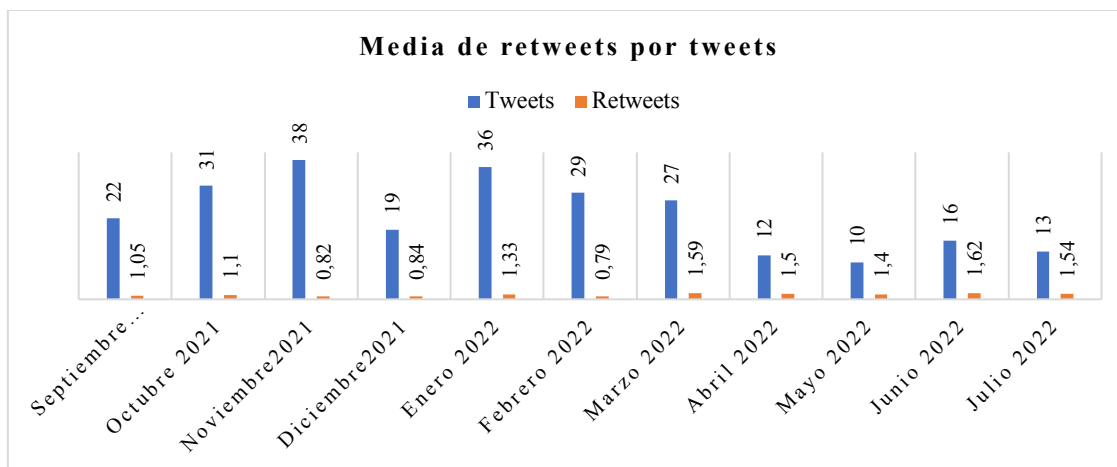
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 572: Evolución de like Twitter Orquesta Ciudad de Granada



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 573: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta Ciudad de Granada



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Málaga

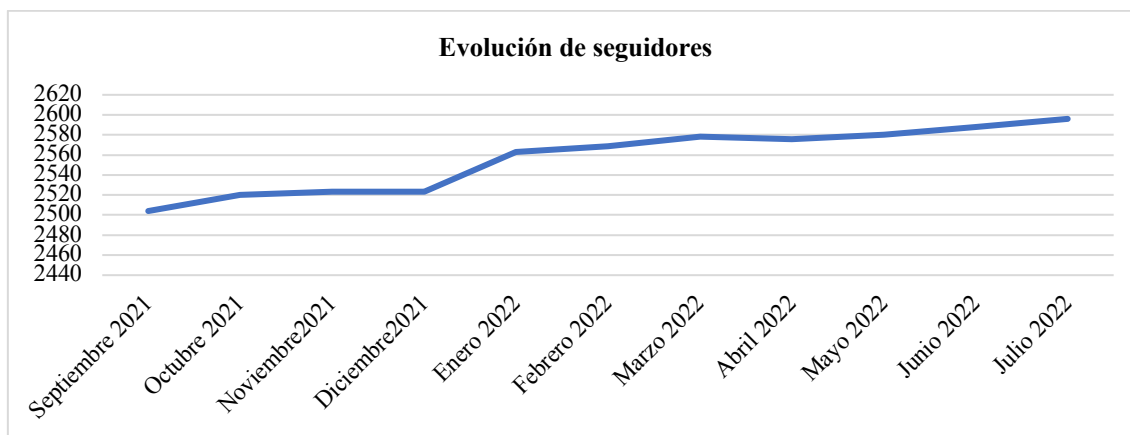
La información de la Orquesta Filarmónica de Málaga se expone en la tabla que se comparte a continuación junto con gráficos. La evolución de seguidores alcanza los 92 nuevos perfiles cuestión que no se repite en los "siguiendo" que se mantiene. El número de *tweets* va en aumento alcanzando los 38 en el mes de julio y, respecto a la media de *like* es constante variando ligeramente por debajo siempre del número de publicaciones. La media de *retweets* por *tweets* es muy baja.

Tabla 249: Información Twitter Orquesta Filarmónica de Málaga

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	2504	149	9	3.56	0.89
Octubre 2021	2520	149	10	4.9	1.5
Noviembre 2021	2523	149	7	6.43	1.29
Diciembre 2021	2523	149	7	6.43	1.29
Enero 2022	2563	149	22	3	0.68
Febrero 2022	2569	149	30	3.13	0.93
Marzo 2022	2578	149	33	3.39	0.45
Abril 2022	2576	149	24	5.58	1.42
Mayo 2022	2580	149	29	2.55	0.48
Junio 2022	2588	149	30	2.13	0.33
Julio 2022	2596	149	38	2.97	0.76

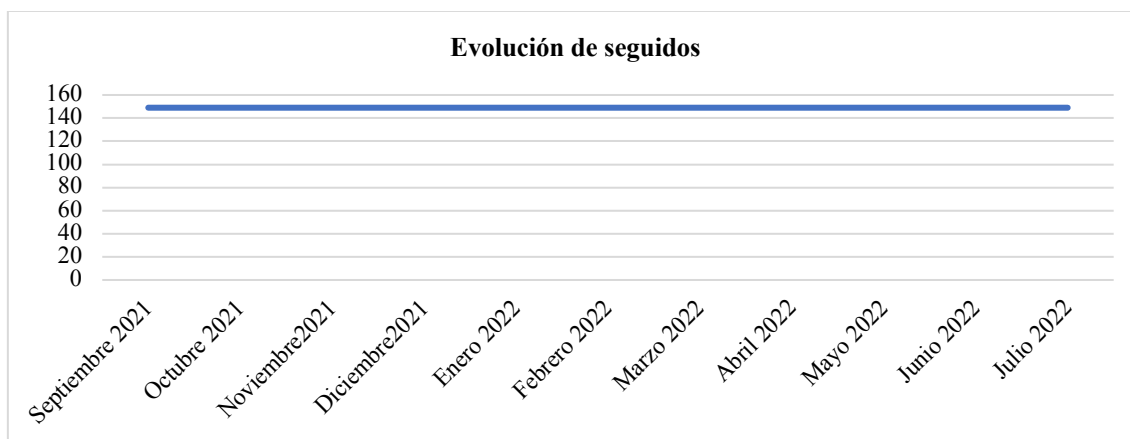
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 574: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Filarmónica de Málaga



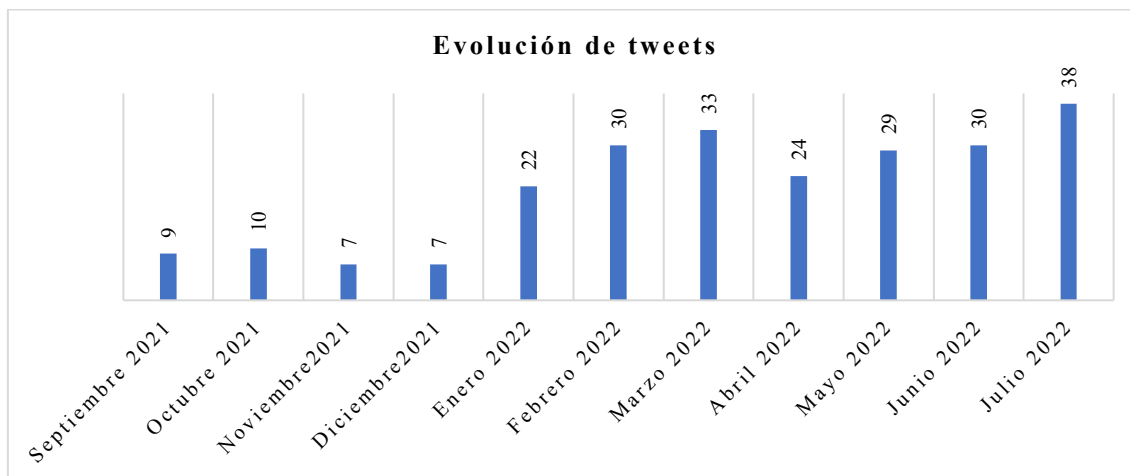
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 575: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Filarmónica de Málaga



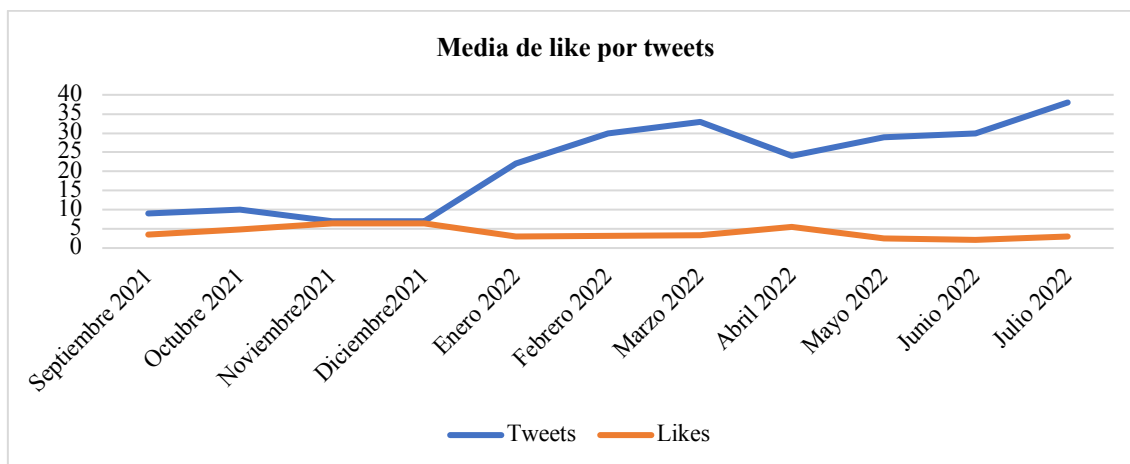
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 576: Evolución de tweets Twitter Orquesta Filarmónica de Málaga



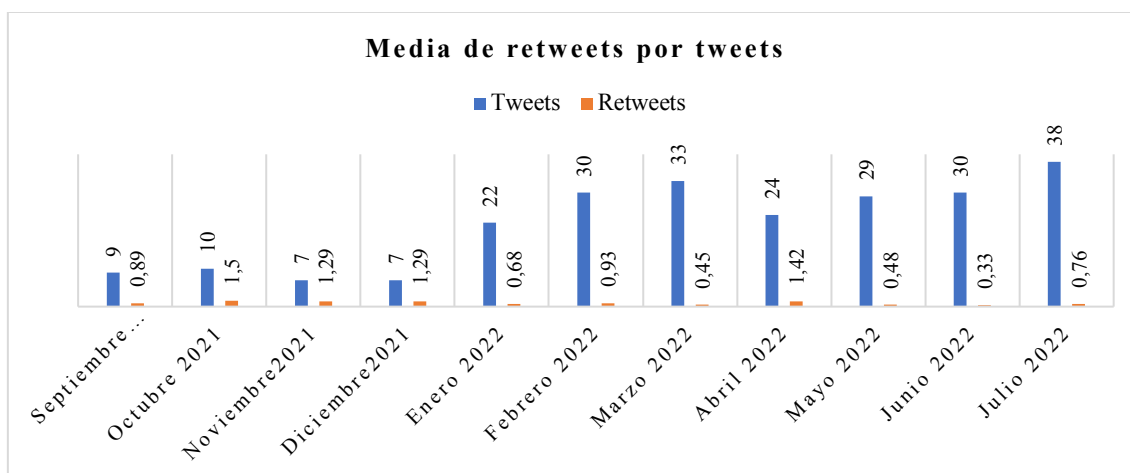
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 577: Evolución de *like* Twitter Orquesta Filarmónica de Málaga



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 578: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta Filarmónica de Málaga



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Córdoba

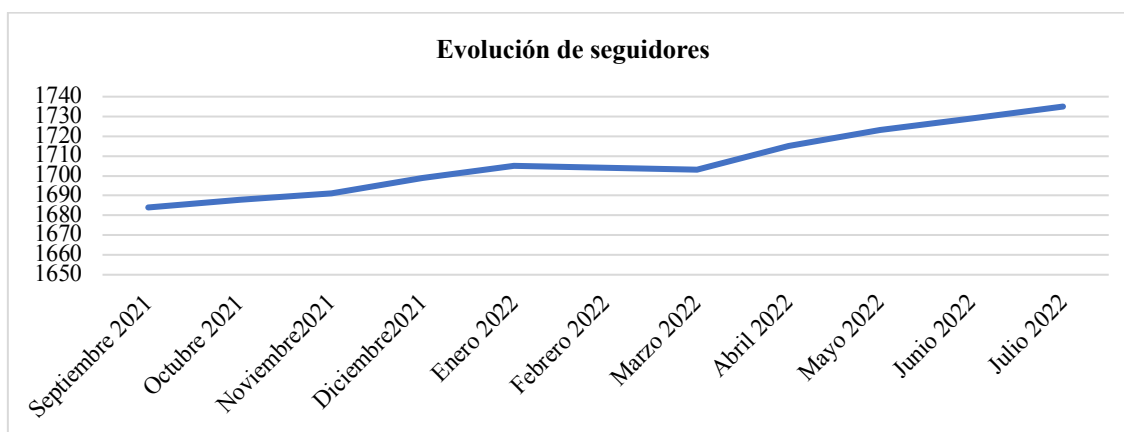
La tabla y gráficos que se exponen a continuación pertenecen a la Orquesta de Córdoba. En ésta se puede comprobar que se ha producido un aumento del número de seguidores en 51 y una pérdida de seguidos de 5. La publicación de *tweets* ha sido muy irregular con meses donde sólo se han publicado 2 y la media de *likes* es muy reducida respecto al número de publicaciones. La media de *retweets* es muy baja no superando el número 1.

Tabla 250: Información Twitter Orquesta de Córdoba

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	1684	1096	2	0.5	0
Octubre 2021	1688	1096	18	1.89	0.83
Noviembre 2021	1691	1094	10	3.2	0.9
Diciembre 2021	1699	1094	17	2.59	0.59
Enero 2022	1705	1093	17	2.35	0.59
Febrero 2022	1704	1092	17	2.29	0.65
Marzo 2022	1703	1091	14	1.57	0.43
Abril 2022	1715	1093	17	2.53	0.76
Mayo 2022	1723	1093	17	3.06	1.47
Junio 2022	1729	1092	24	1.08	0.42
Julio 2022	1735	1091	9	2	0.44

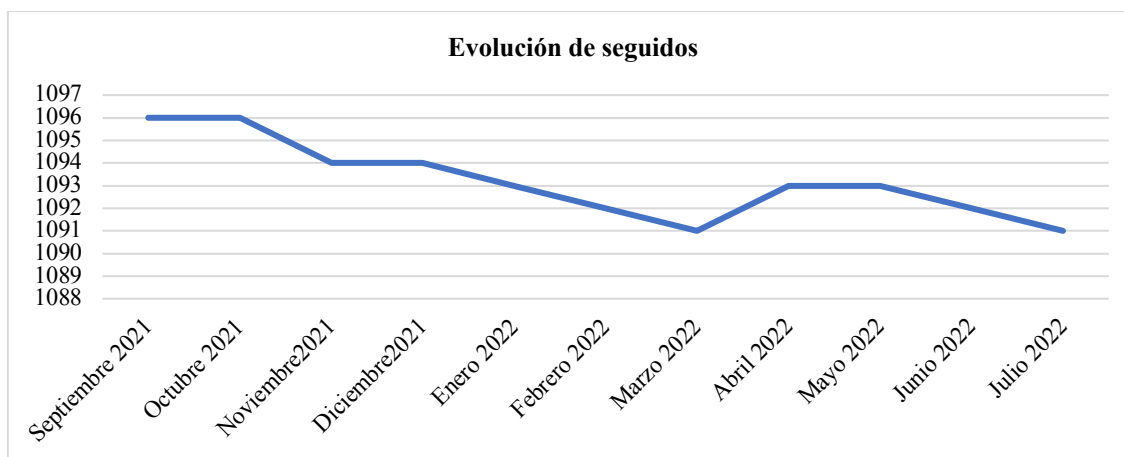
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 579: Evolución de seguidores Twitter Orquesta de Córdoba



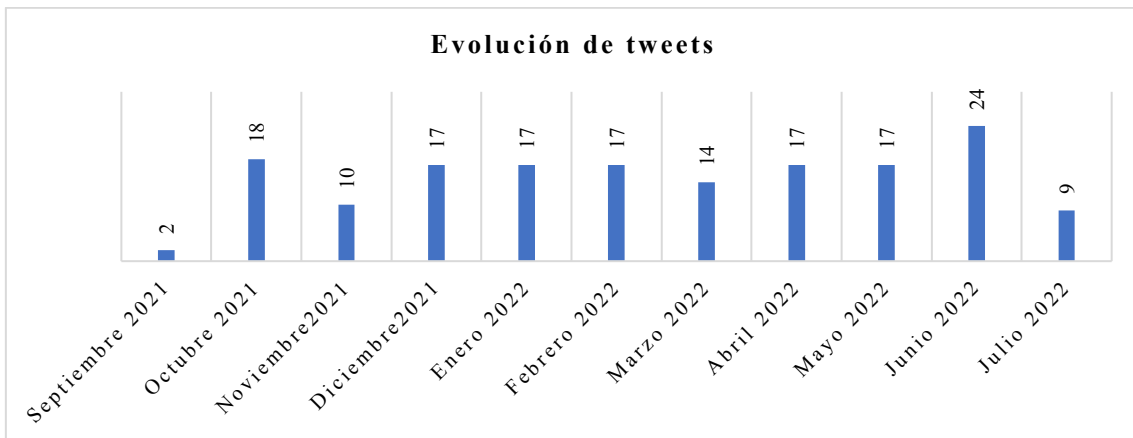
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 580: Evolución de seguidos Twitter Orquesta de Córdoba



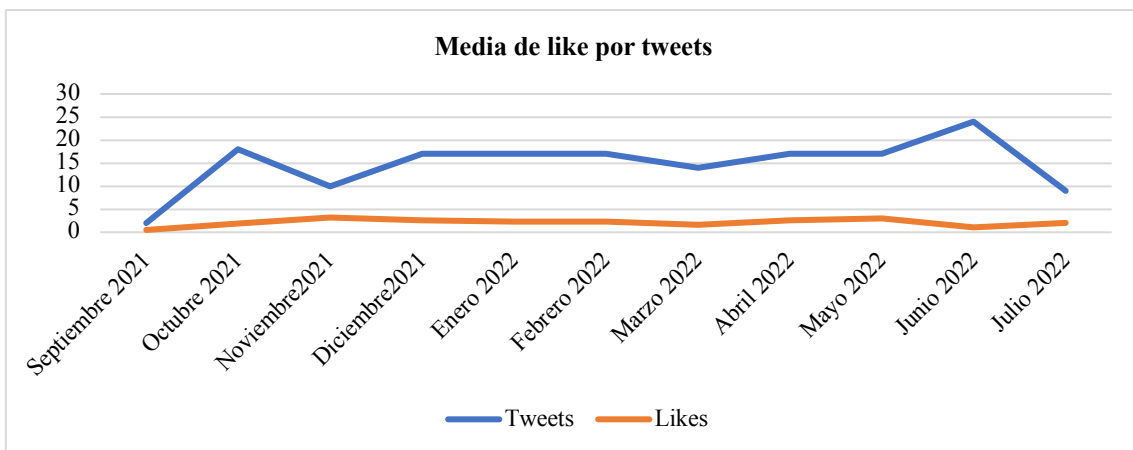
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 581: Evolución de *stweets* Twitter Orquesta de Córdoba



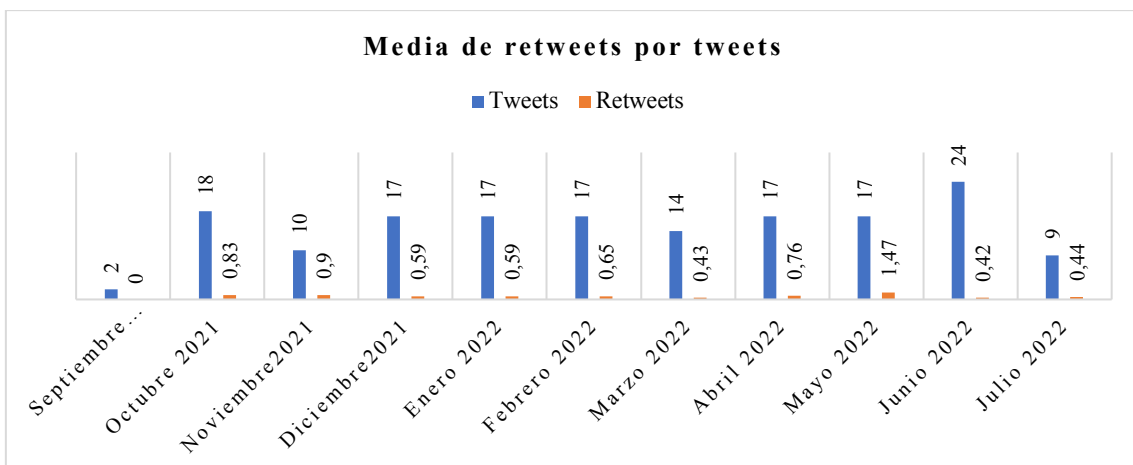
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 582: Evolución de *like* Twitter Orquesta de Córdoba



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 583: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta de Córdoba



Fuente: Elaboración propia

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

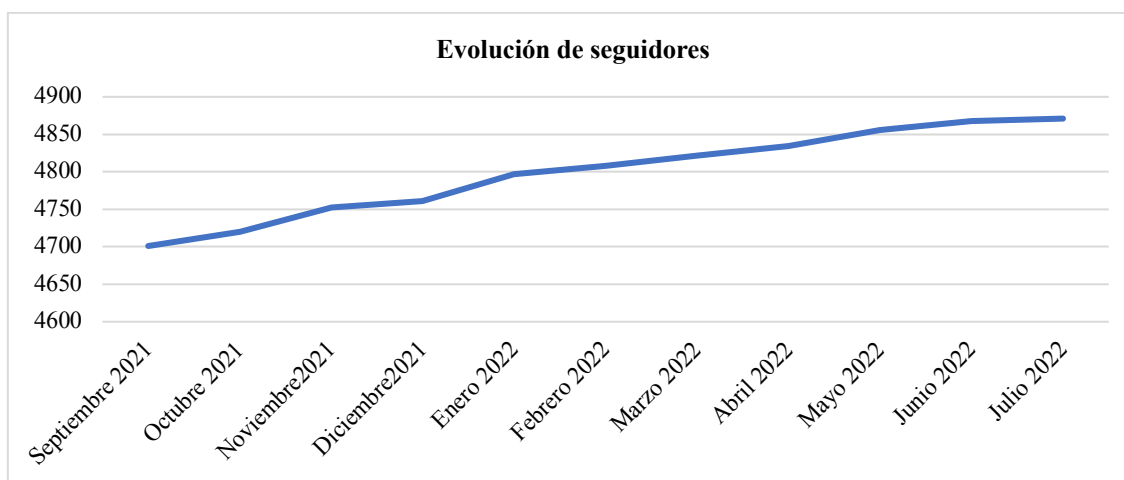
Se procede a compartir la tabla y gráficos con la información de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Como se puede observar, se ha aumentado en 170 el número de seguidores al igual se ha sumado el número de seguidos con 40 nuevos perfiles. La evolución de los *tweets* es muy diversa alcanzando los 177 en el mes de octubre y, respecto a la media de *like*, es muy reducida. Esta cuestión se repite en la media de *retweets*.

Tabla 251: Información Twitter Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	4701	864	93	2.1	0.49
Octubre 2021	4720	864	177	2.41	0.62
Noviembre 2021	4752	863	142	2.13	0.41
Diciembre 2021	4761	875	103	1.96	0.58
Enero 2022	4797	882	138	2.43	0.44
Febrero 2022	4808	882	90	1.69	0.2
Marzo 2022	4822	885	118	1.94	0.36
Abril 2022	4834	888	146	1.95	0.6
Mayo 2022	4856	897	144	3.75	1.06
Junio 2022	4868	898	128	3.66	0.88
Julio 2022	4871	904	51	2.45	0.47

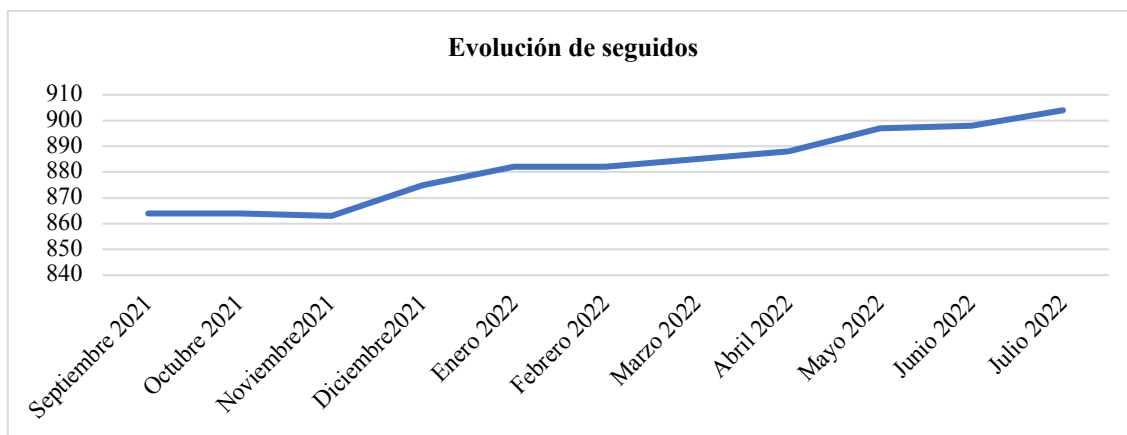
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 584: Evolución de seguidores Twitter Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



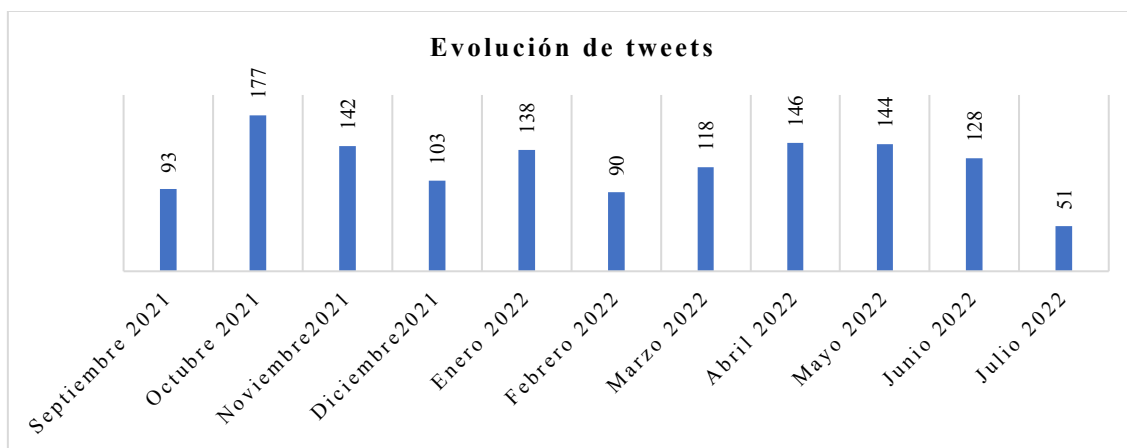
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 585: Evolución de seguidos Twitter Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



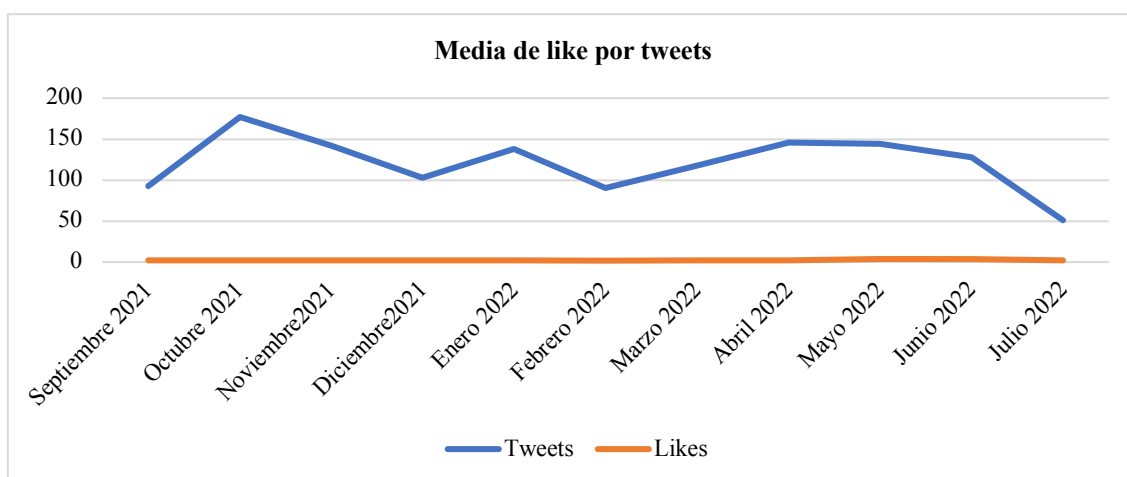
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 586: Evolución de tweets Twitter Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



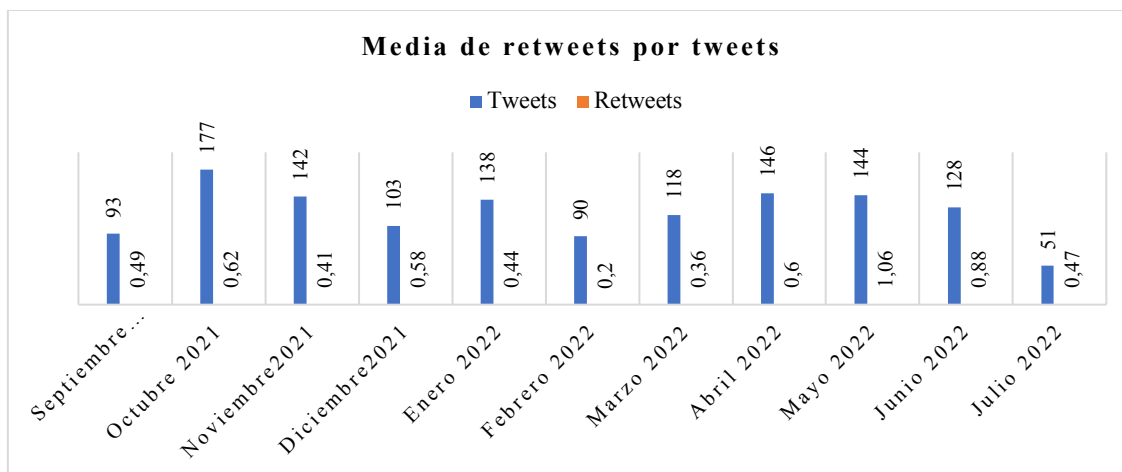
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 587: Evolución de like Twitter Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 588: Evolución de *retweets* Twitter Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



Fuente: Elaboración propia

Oviedo Filarmonía

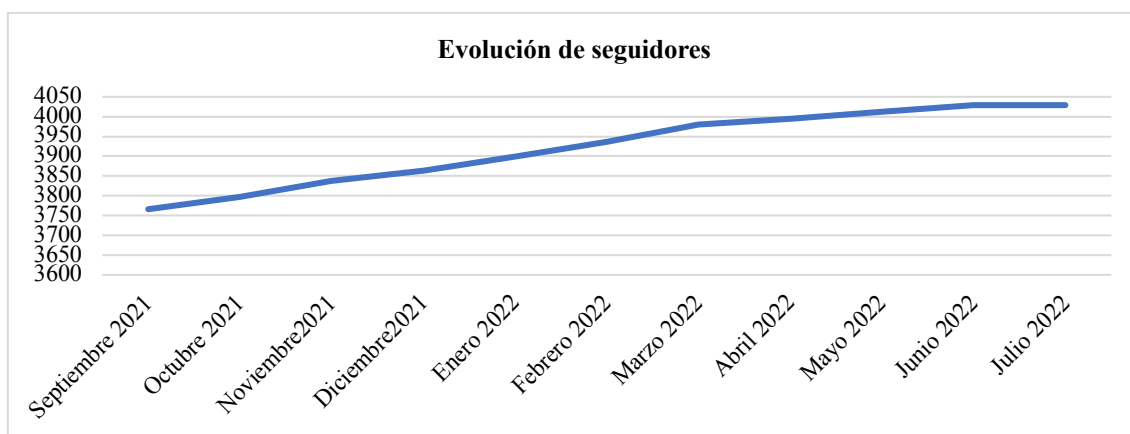
Los datos de la Oviedo Filarmonía se exponen en la tabla y gráficos que se muestran seguidamente. Se ha producido un aumento de seguidores de 263 junto con un aumento de seguidos de 2. La evolución de los *tweets* es muy irregular con el mes de marzo con 75 *tweets* y el mes de julio con 17. La media de *likes* por publicación es inferior con un punto destacado en el mes de marzo, cuestión similar en la media de *retweets*.

Tabla 252: Información Twitter Oviedo Filarmonía

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	3766	846	40	8.63	2.53
Octubre 2021	3797	846	53	8.57	2.75
Noviembre 2021	3837	847	48	6.85	2.48
Diciembre 2021	3863	848	31	8.48	2.39
Enero 2022	3899	847	19	13.74	3.47
Febrero 2022	3936	847	63	7.41	2.3
Marzo 2022	3980	847	75	45.56	13.13
Abril 2022	3995	847	37	6.76	2.41
Mayo 2022	4013	846	36	7.92	3.06
Junio 2022	4029	849	48	7.9	3.04
Julio 2022	4029	848	17	8.88	2.82

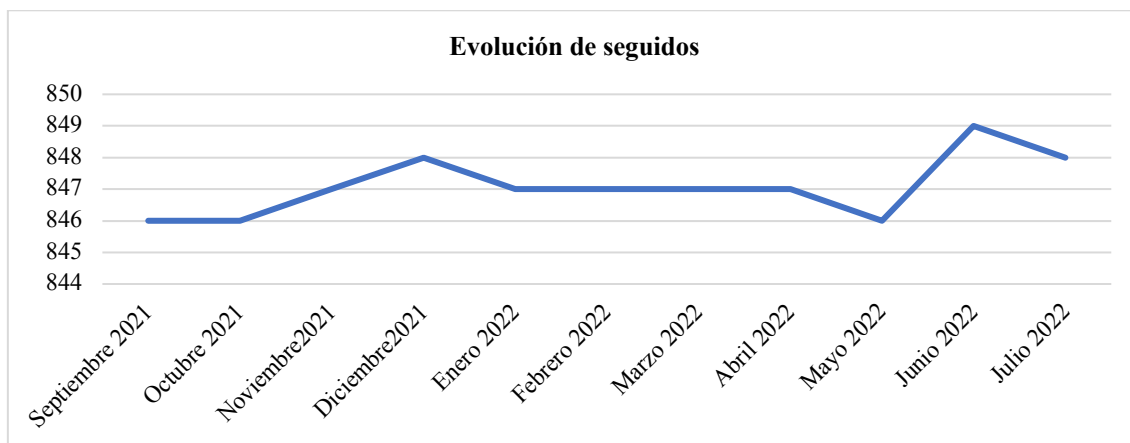
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 589: Evolución de seguidores Twitter Oviedo Filarmonía



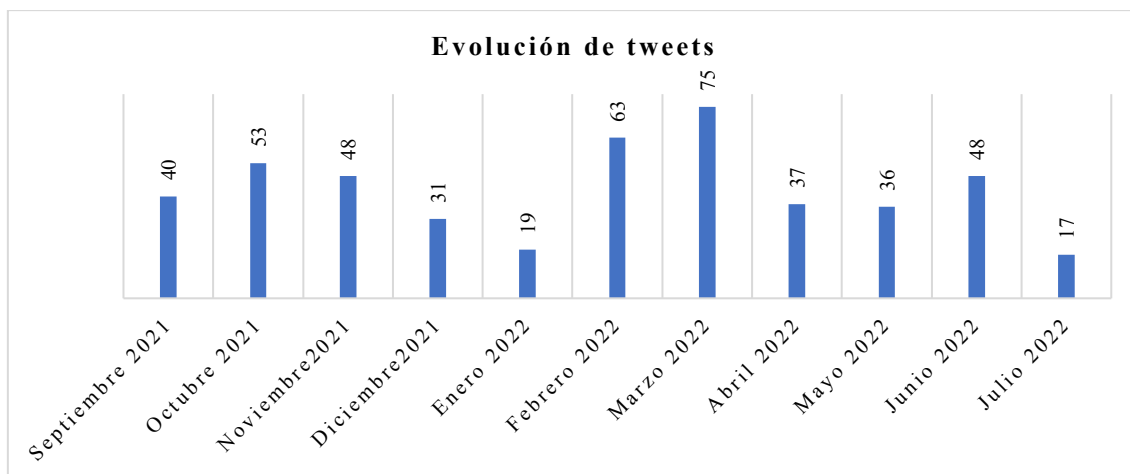
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 590: Evolución de seguidos Twitter Oviedo Filarmonía



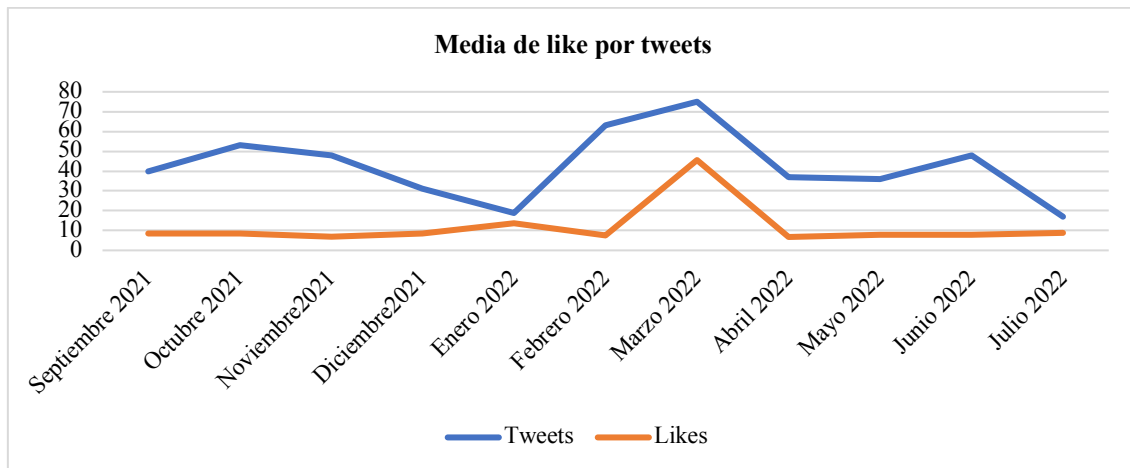
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 591: Evolución de tweets Twitter Oviedo Filarmonía



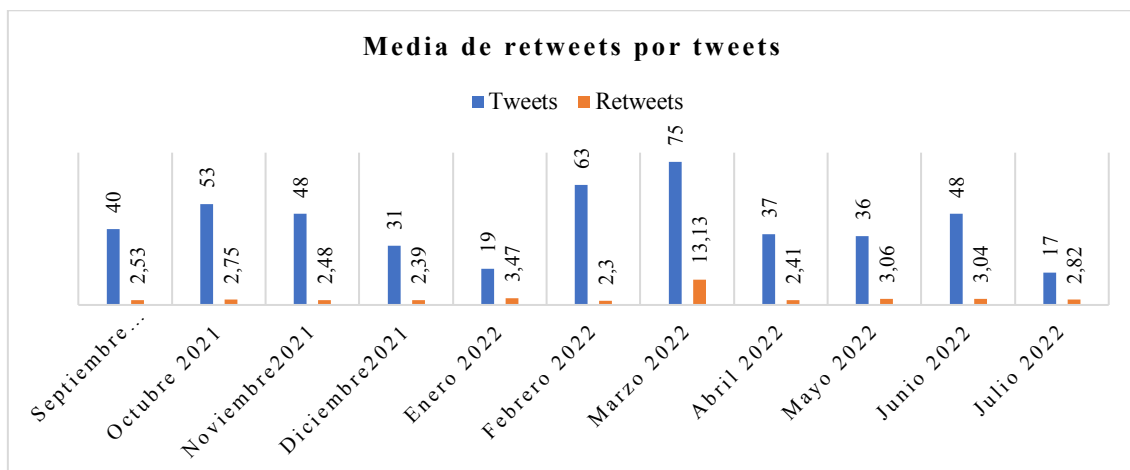
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 592: Evolución de *like* Twitter Oviedo Filarmonía



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 593: Evolución de *retweets* Twitter Oviedo Filarmonía



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

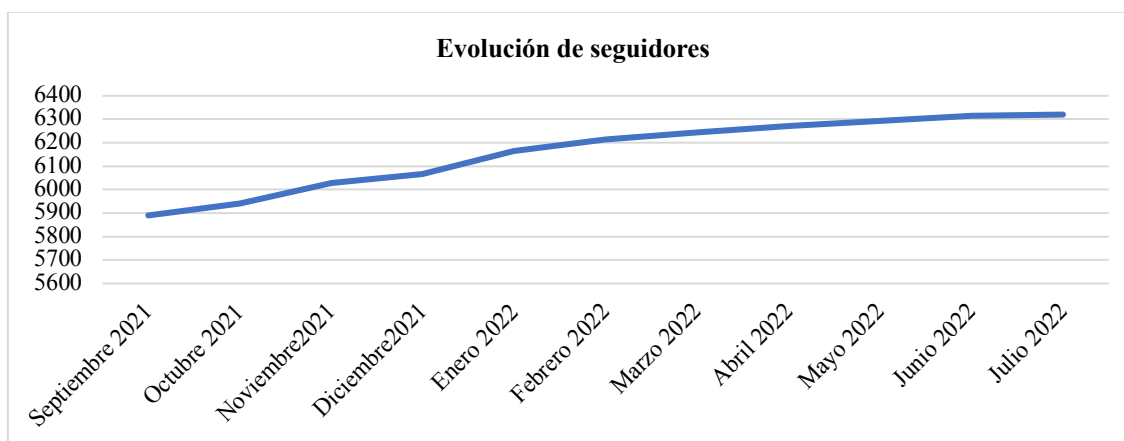
Se exponen los datos de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias en la siguiente tabla y gráficos donde se muestra un aumento de 430 seguidores y la suma de 26 siguiendo. La evolución de *tweets* es muy irregular con meses de 72 publicaciones como mayo y otros de 4 como julio. La media de *likes* y de *retweets* por *tweets* es muy reducida en todo el periodo investigado.

Tabla 253: Información Twitter Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	5890	796	49	10.27	2.14
Octubre 2021	5942	796	70	6.23	1.37
Noviembre 2021	6028	799	34	8.29	1.5
Diciembre 2021	6067	800	52	6.62	1.4
Enero 2022	6165	808	59	9.1	1.34
Febrero 2022	6213	812	66	5.74	0.76
Marzo 2022	6243	817	55	7.64	1.33
Abril 2022	6272	818	42	6.55	1.52
Mayo 2022	6294	820	72	5.62	0.56
Junio 2022	6315	823	67	4.18	0.33
Julio 2022	6320	822	4	5	1.25

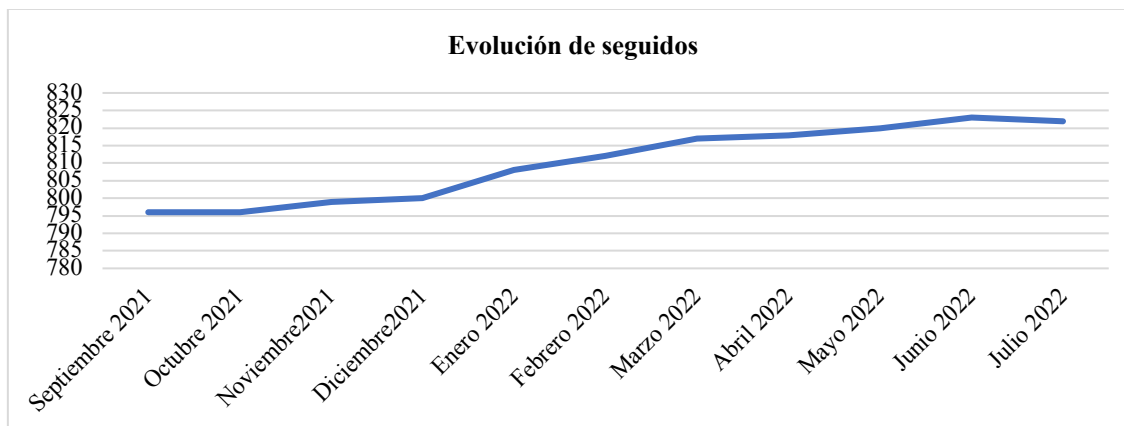
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 594: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Sinfónica de Asturias



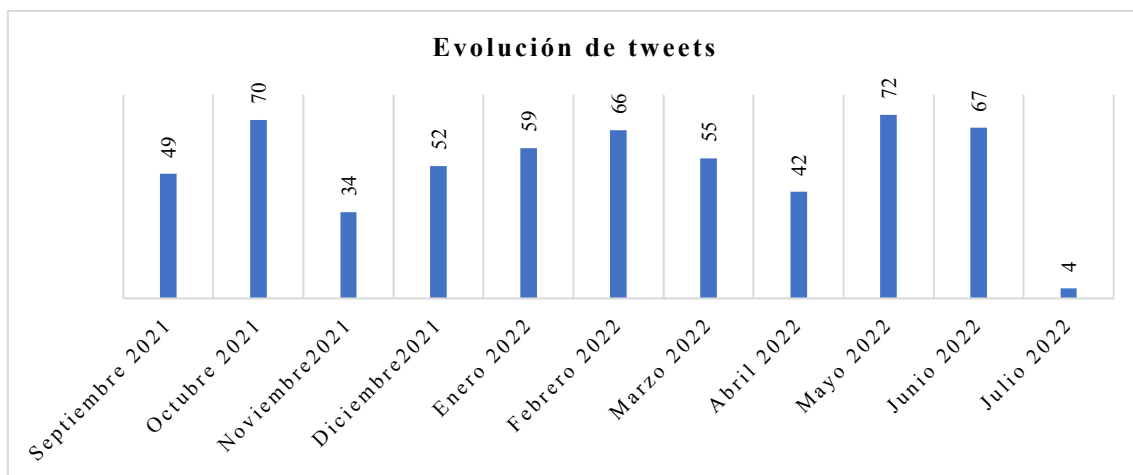
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 595: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Sinfónica de Asturias



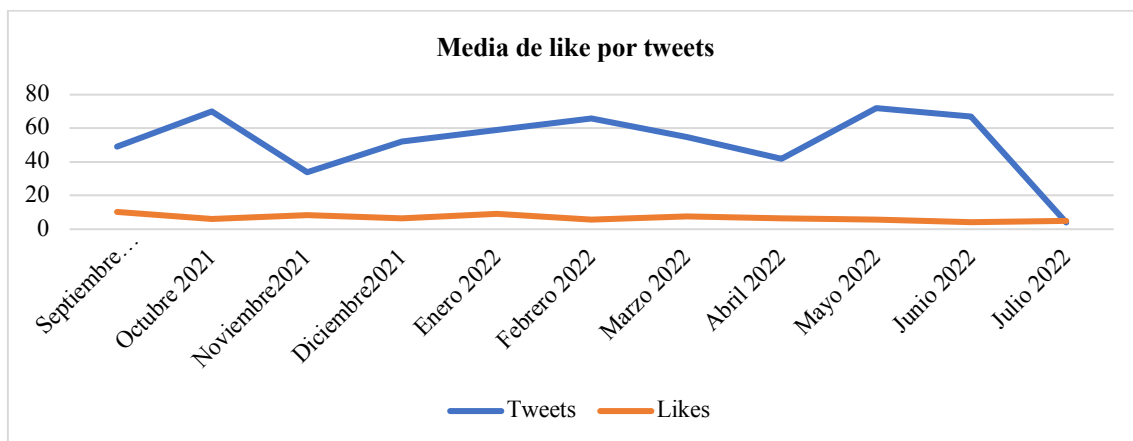
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 596: Evolución de *tweets* Twitter Orquesta Sinfónica de Asturias



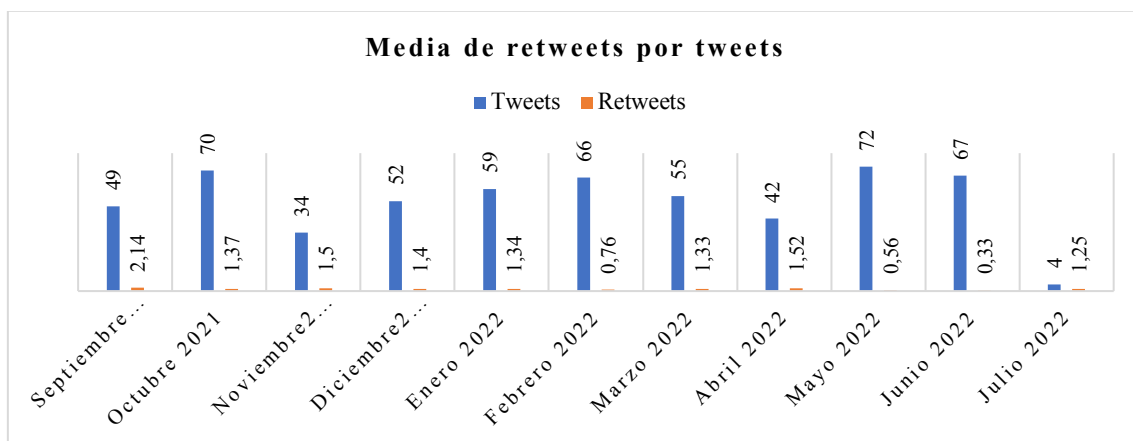
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 597: Evolución de *like* Twitter Orquesta Sinfónica de Asturias



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 598: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta Sinfónica de Asturias



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfónica De Les Illes Balears

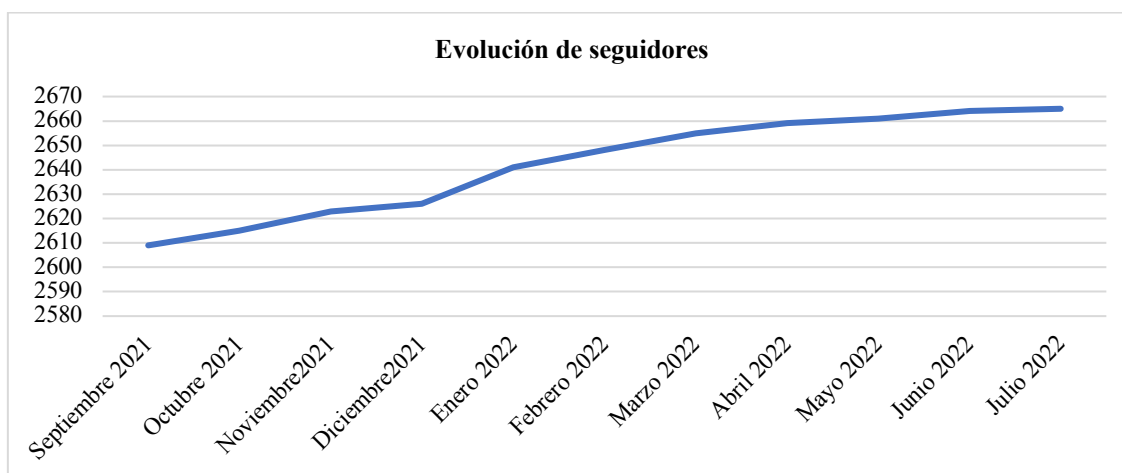
La información de la Orquesta Simfónica De Les Illes Balears se recoge en la tabla y gráficos siguientes donde se puede comprobar que ha aumentado el número de seguidores en 56 junto con el de seguidos en un perfil. La evolución de *tweets* es estable con dos puntos destacados en los meses de marzo y junio con 17 publicaciones. La media de *likes* por *tweets* es inferior, aunque con unos valores próximos. Más distancia se encuentra en la media de *retweets* por publicación.

Tabla 254: Información Twitter Orquesta Simfónica De Les Illes Balears

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	2609	922	13	8	2.15
Octubre 2021	2615	922	10	6.1	0.8
Noviembre 2021	2623	923	14	7.79	1.57
Diciembre 2021	2626	921	11	7.55	2.27
Enero 2022	2641	927	11	8.36	2.18
Febrero 2022	2648	925	10	10.3	3
Marzo 2022	2655	925	17	8.12	1.76
Abril 2022	2659	924	9	7.89	2.11
Mayo 2022	2661	925	8	5.25	1.25
Junio 2022	2664	924	17	4.06	0.94
Julio 2022	2665	923	10	7.7	2.4

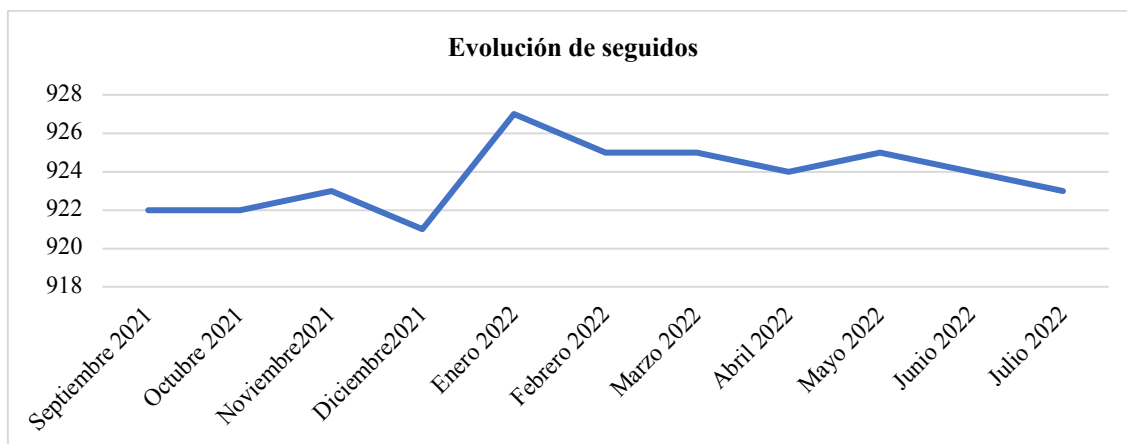
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 599: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Simfónica De Les Illes Balears



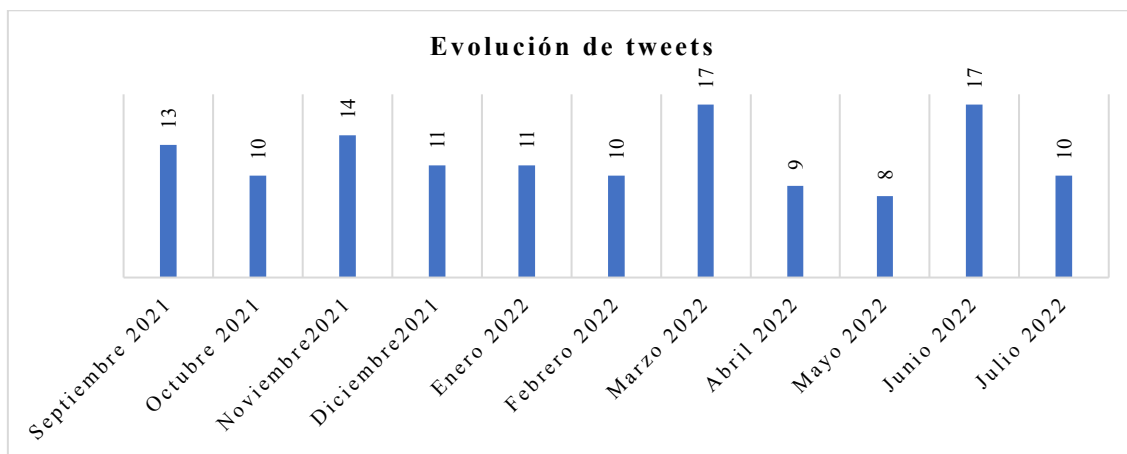
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 600: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Simfónica De Les Illes Balears



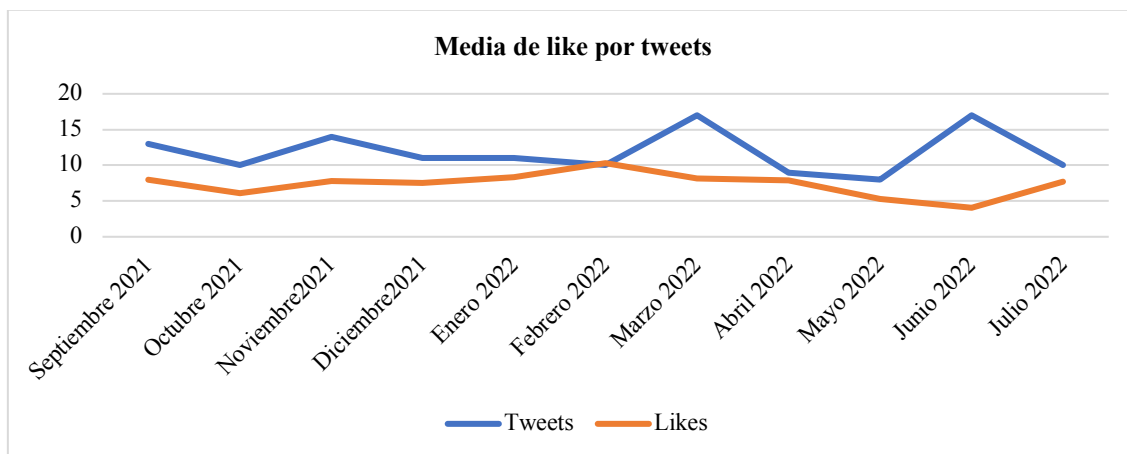
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 601: Evolución de tweets Twitter Orquesta Simfónica De Les Illes Balears



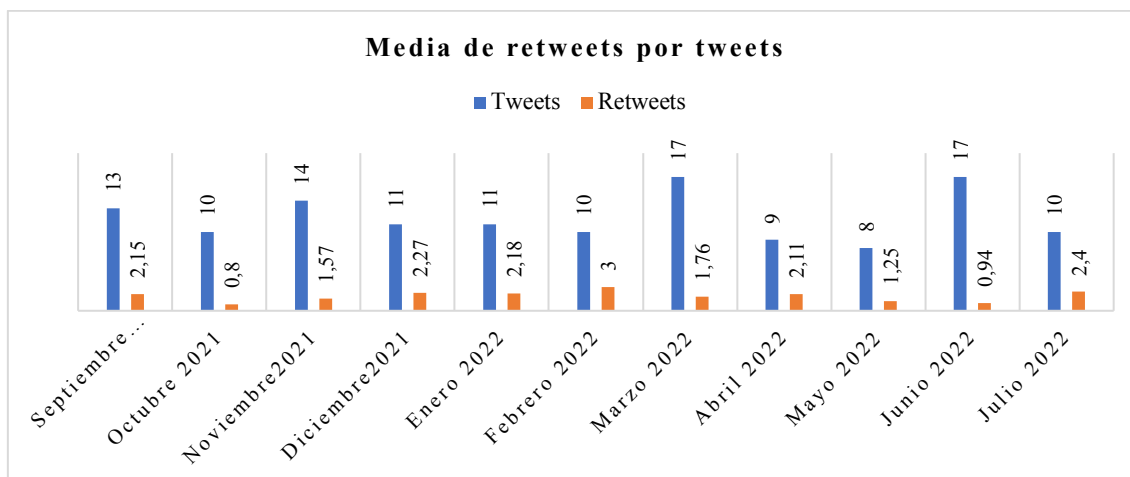
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 602: Evolución de like Twitter Orquesta Simfónica De Les Illes Balears



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 603: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta Sinfónica De Les Illes Balears



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

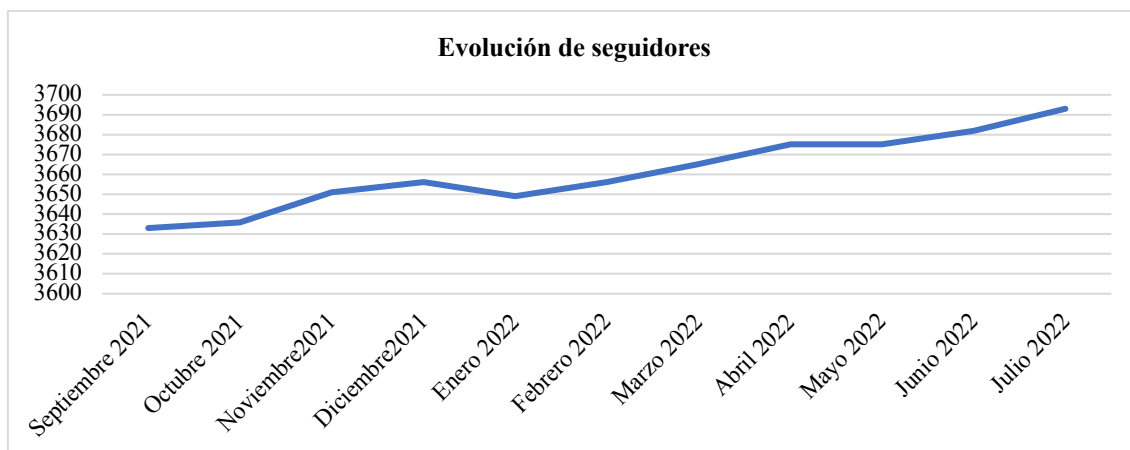
Los datos de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria se encuentran en la tabla y gráficos siguientes en los que se observa un incremento del número de seguidores de 60 y un descenso de seguidos de 16. La evolución de los *tweets* es muy diversa con la cifra máxima de publicaciones en el mes de febrero con 74. La media de *likes* y de *retweets* por publicación son muy bajas.

Tabla 255: Información Twitter Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	3633	2515	28	5.21	1.32
Octubre 2021	3636	2515	35	2.8	0.91
Noviembre 2021	3651	2512	68	2.72	1
Diciembre 2021	3656	2509	42	3.79	0.83
Enero 2022	3649	2506	35	3.37	0.63
Febrero 2022	3656	2507	74	1.64	0.51
Marzo 2022	3665	2506	54	3.78	1.13
Abril 2022	3675	2504	58	2.86	0.66
Mayo 2022	3675	2501	42	3.38	0.88
Junio 2022	3682	2501	45	2.44	0.38
Julio 2022	3693	2499	33	2.42	0.55

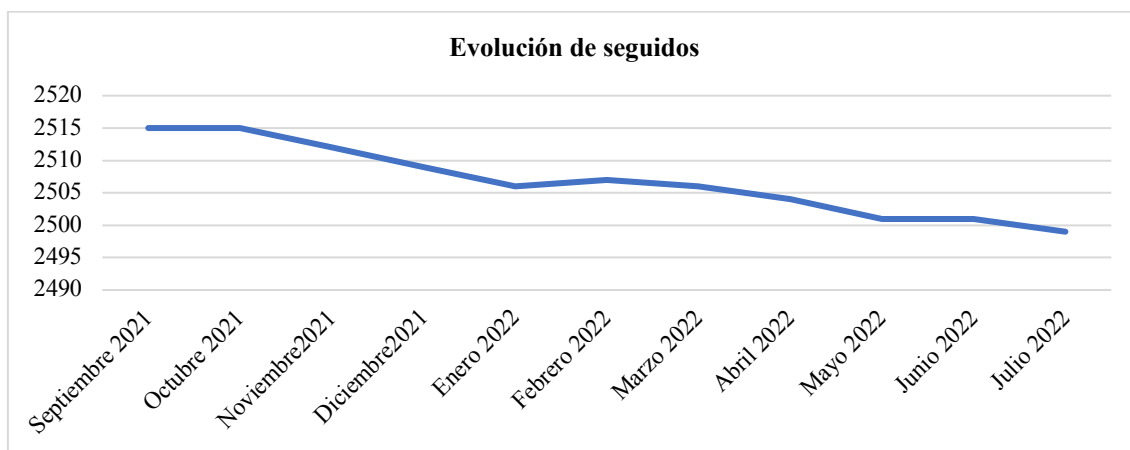
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 604: Evolución de seguidores Twitter Orquesta de Gran Canaria



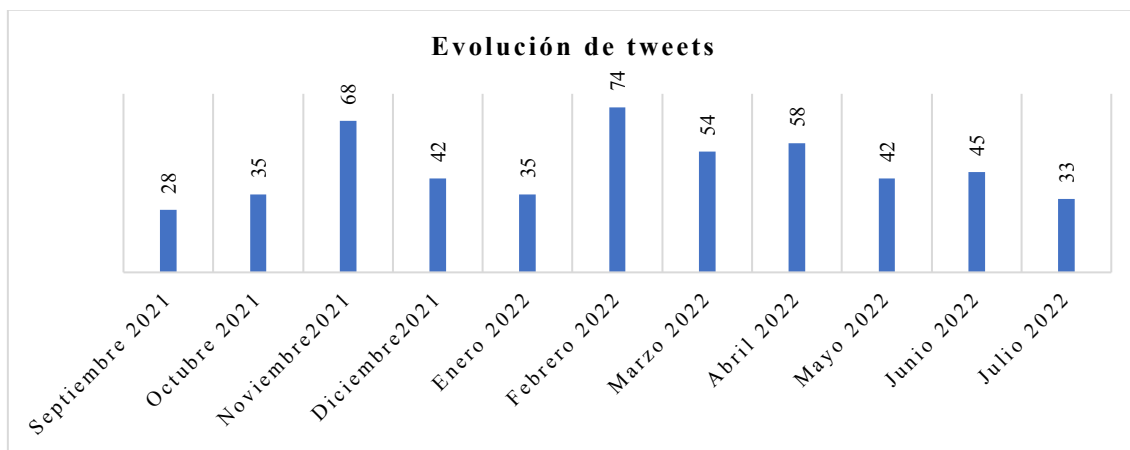
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 605: Evolución de seguidos Twitter Orquesta de Gran Canaria



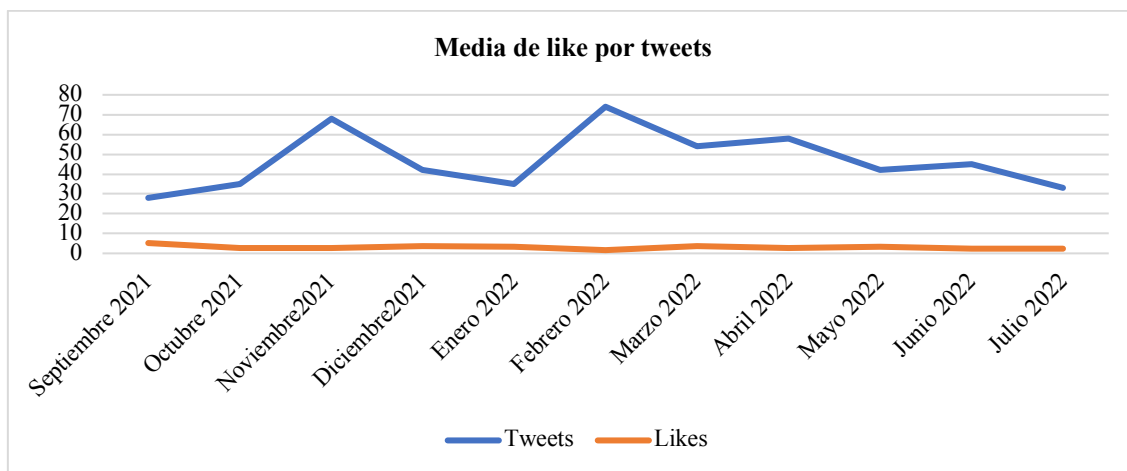
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 606: Evolución de tweets Twitter Orquesta de Gran Canaria



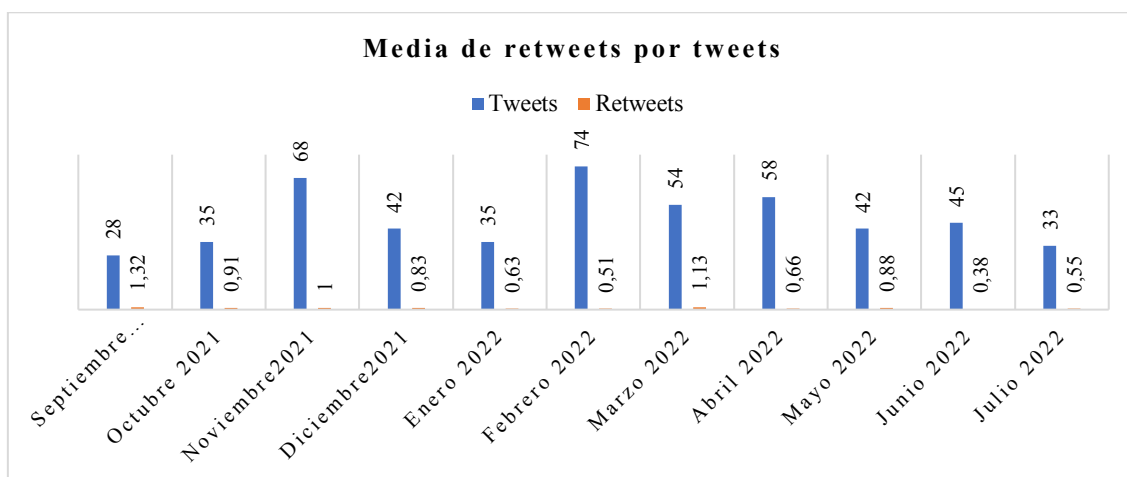
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 607: Evolución de *like* Twitter Orquesta de Gran Canaria



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 608: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta de Gran Canaria



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Tenerife

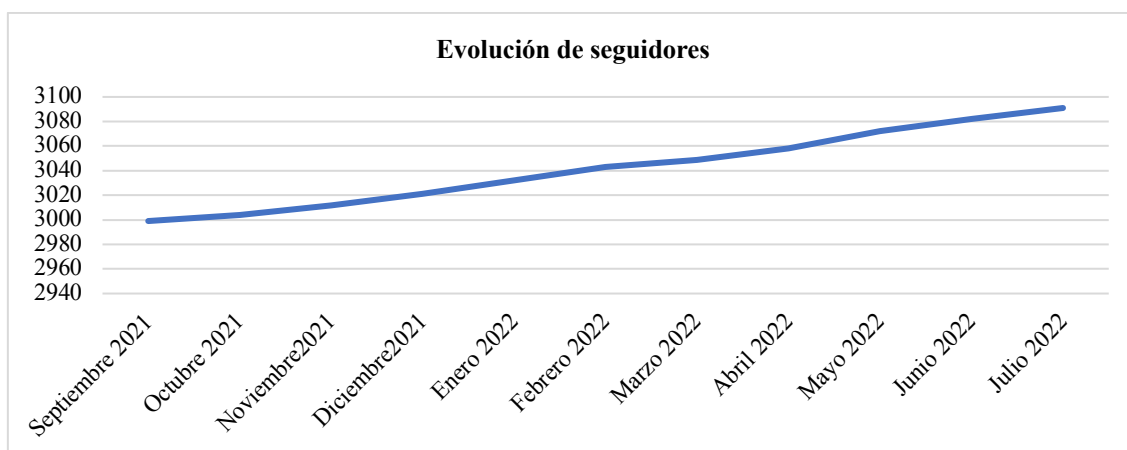
La tabla y gráficos que se procede a exponer contienen los datos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife donde se observa un incremento de 92 seguidores junto con un aumento de seguidos en 14 perfiles. En la evolución de publicaciones se atisbar un descenso a partir del mes de diciembre. Respecto a la media de *likes* y *retweets* por *tweets*, ambas cuestiones son muy escasas en el periodo analizado.

Tabla 256: Información Twitter Orquesta Sinfónica de Tenerife

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	2999	245	49	4.33	1.59
Octubre 2021	3004	245	75	2.59	0.63
Noviembre 2021	3012	251	78	3.27	0.96
Diciembre 2021	3021	253	48	4.46	1.33
Enero 2022	3032	253	27	5	2.37
Febrero 2022	3043	253	38	10.08	4.32
Marzo 2022	3049	252	34	5.38	2.82
Abril 2022	3058	253	36	5.67	2.44
Mayo 2022	3072	257	52	6.13	2.29
Junio 2022	3082	260	41	5.12	2.41
Julio 2022	3091	259	27	5.81	3.04

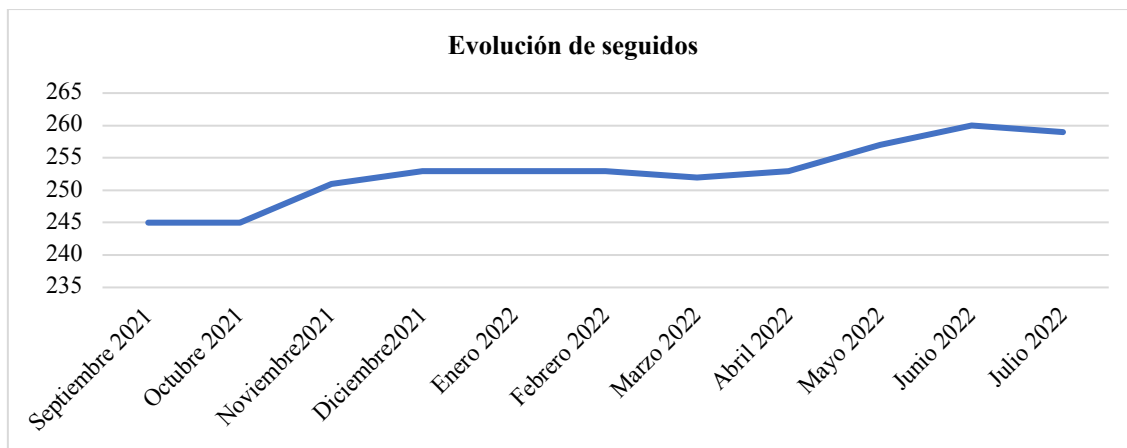
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 609: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Sinfónica de Tenerife



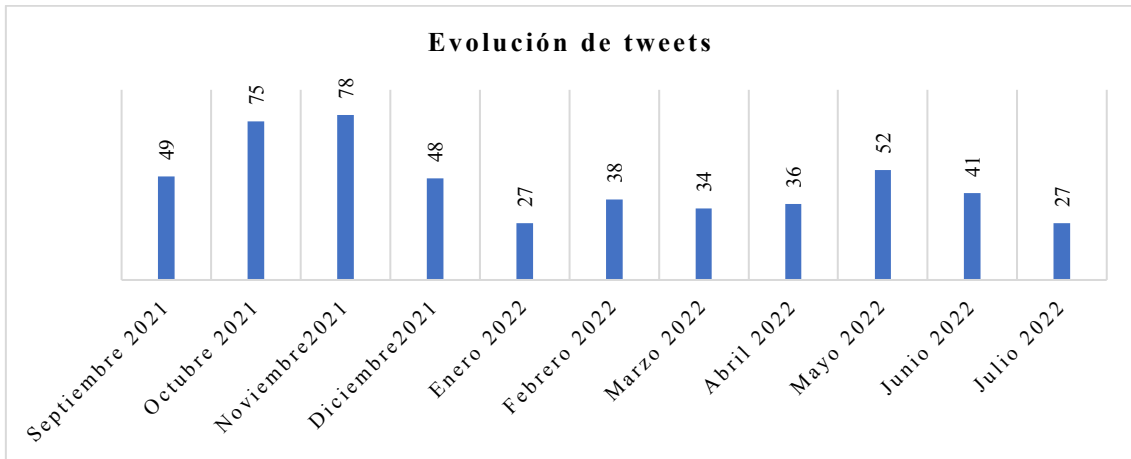
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 610: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Sinfónica de Tenerife



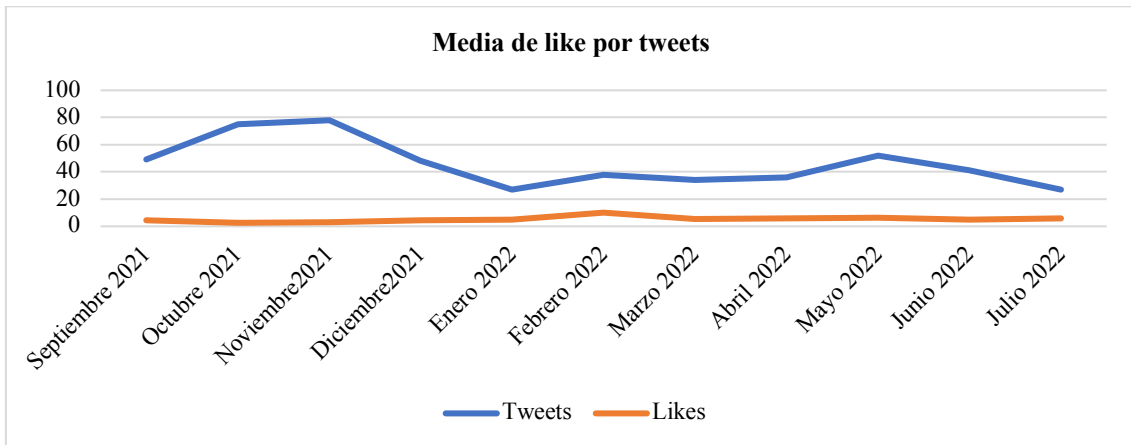
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 611: Evolución de *tweets* Twitter Orquesta Sinfónica de Tenerife



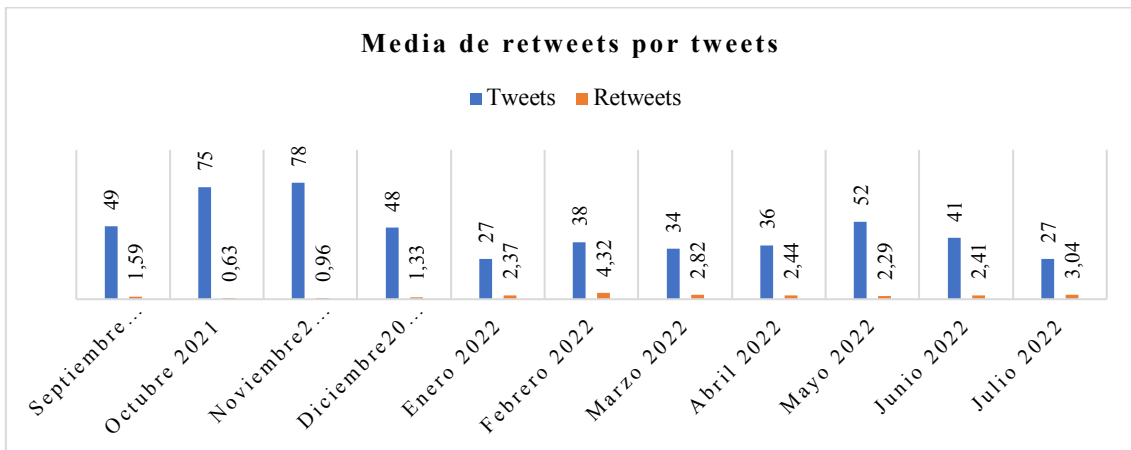
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 612: Evolución de *like* Twitter Orquesta Sinfónica de Tenerife



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 613: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta Sinfónica de Tenerife



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

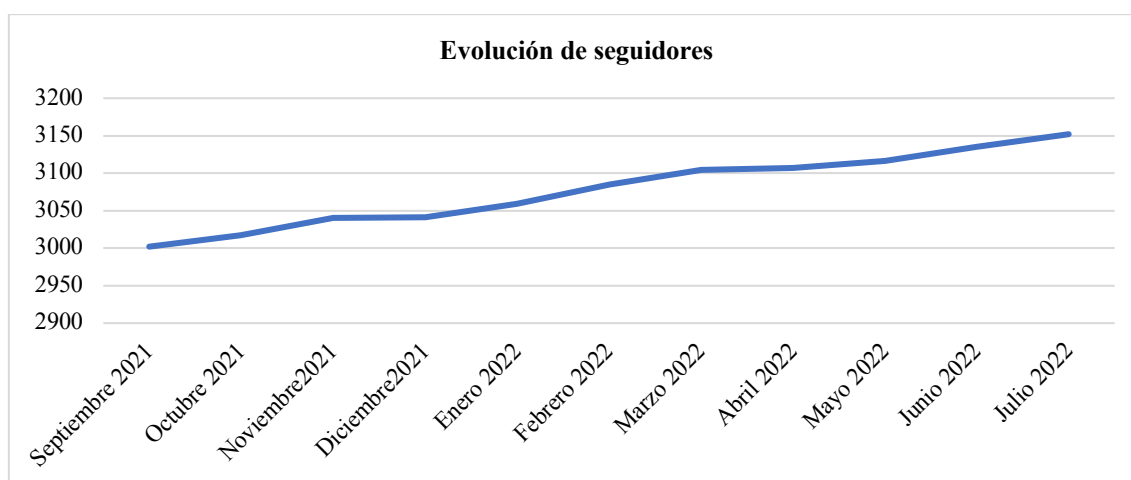
La información de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León se recoge en la tabla y gráficos que se muestran a continuación. Se visualiza un aumento del número de seguidores en 150 perfiles junto con una subida en el número de seguidos en 43. La evolución de publicaciones sufre un descenso notable a partir de diciembre, cuestión que no se visualiza en la media de *like* y de *retweets* que se mantiene muy inferior.

Tabla 257: Información Twitter Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	3002	728	123	3.37	1.33
Octubre 2021	3017	728	110	2.93	1.21
Noviembre 2021	3040	730	118	2.25	0.81
Diciembre 2021	3041	730	22	4.27	1.55
Enero 2022	3059	745	19	7.26	2.63
Febrero 2022	3085	742	21	9.62	2.48
Marzo 2022	3104	743	26	6.54	1.69
Abril 2022	3107	743	20	6.9	1.7
Mayo 2022	3116	744	22	4.86	1.91
Junio 2022	3135	745	14	10.71	2.86
Julio 2022	3152	771	23	8.91	3.3

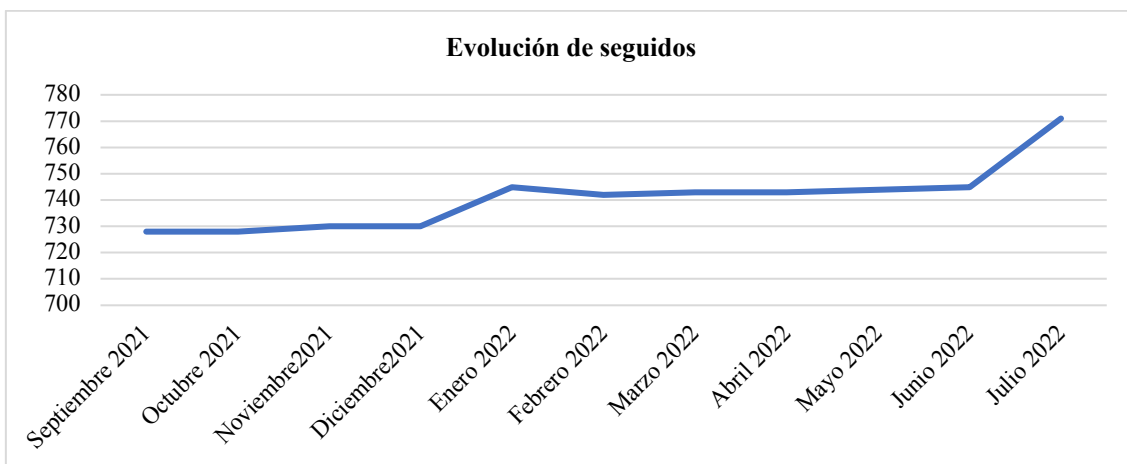
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 614: Evolución de seguidores Twitter Orquesta de Castilla y León



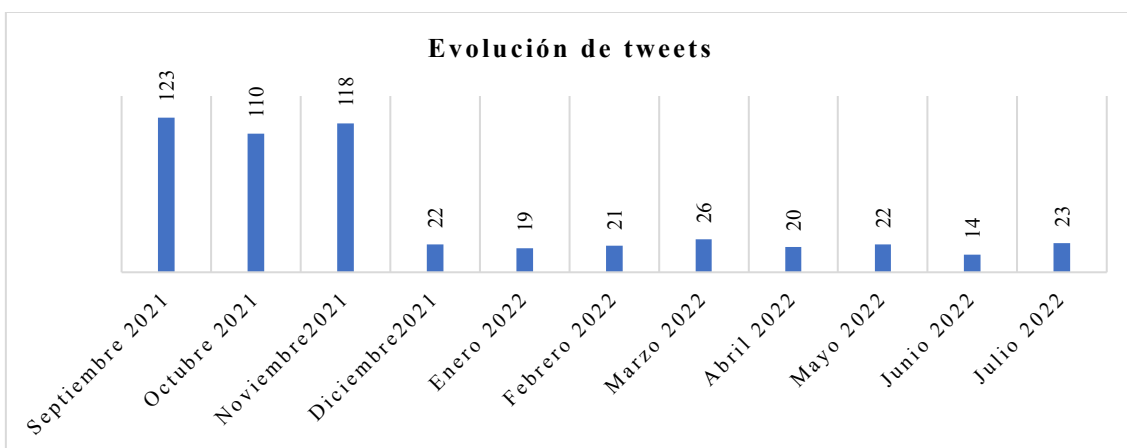
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 615: Evolución de seguidos Twitter Orquesta de Castilla y León



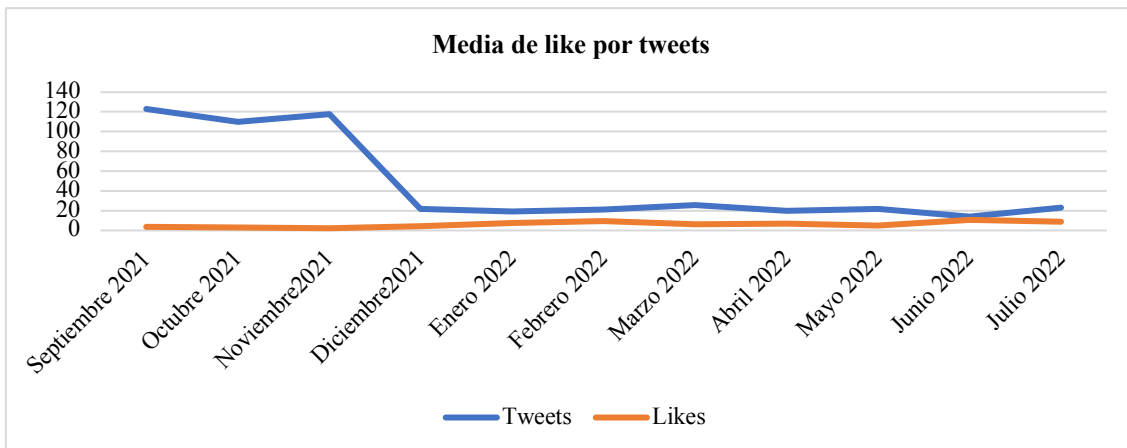
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 616: Evolución de *tweets* Twitter Orquesta de Castilla y León



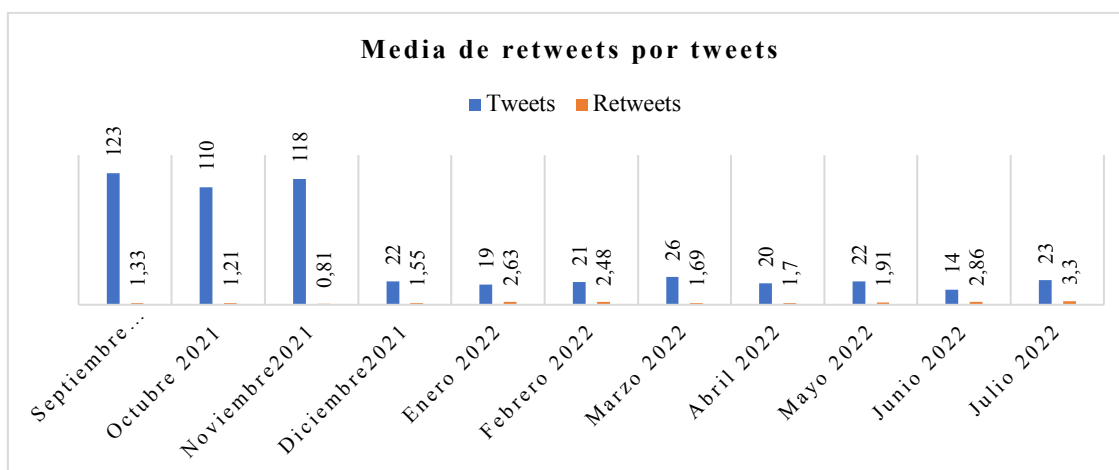
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 617: Evolución de *like* Twitter Orquesta de Castilla y León



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 618: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta de Castilla y León



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Cadaqués

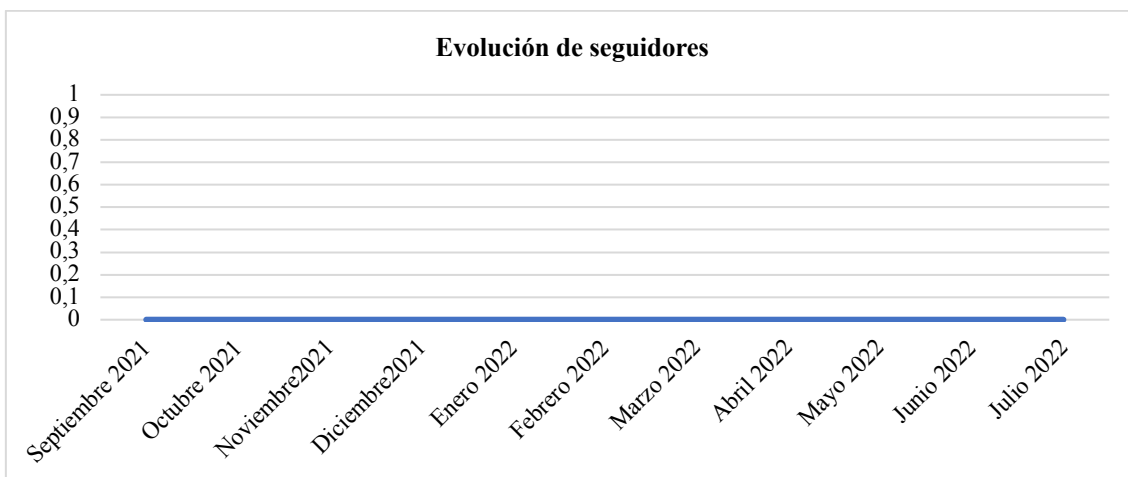
La Orquesta de Cadaqués no hace uso de esta red social tal y como se refleja en la siguiente tabla y gráficos.

Tabla 258: Información Twitter Orquesta de Cadaqués

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	0	0	0	0	0
Octubre 2021	0	0	0	0	0
Noviembre 2021	0	0	0	0	0
Diciembre 2021	0	0	0	0	0
Enero 2022	0	0	0	0	0
Febrero 2022	0	0	0	0	0
Marzo 2022	0	0	0	0	0
Abril 2022	0	0	0	0	0
Mayo 2022	0	0	0	0	0
Junio 2022	0	0	0	0	0
Julio 2022	0	0	0	0	0

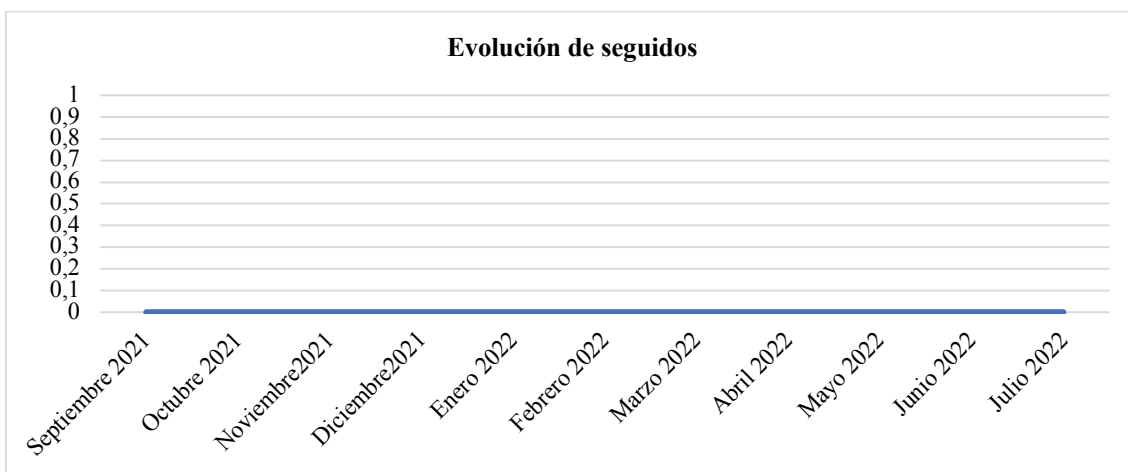
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 619: Evolución de seguidores Twitter Orquesta de Cadaqués



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 620: Evolución de seguidos Twitter Orquesta de Cadaqués



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña: Perfil del L'Auditori

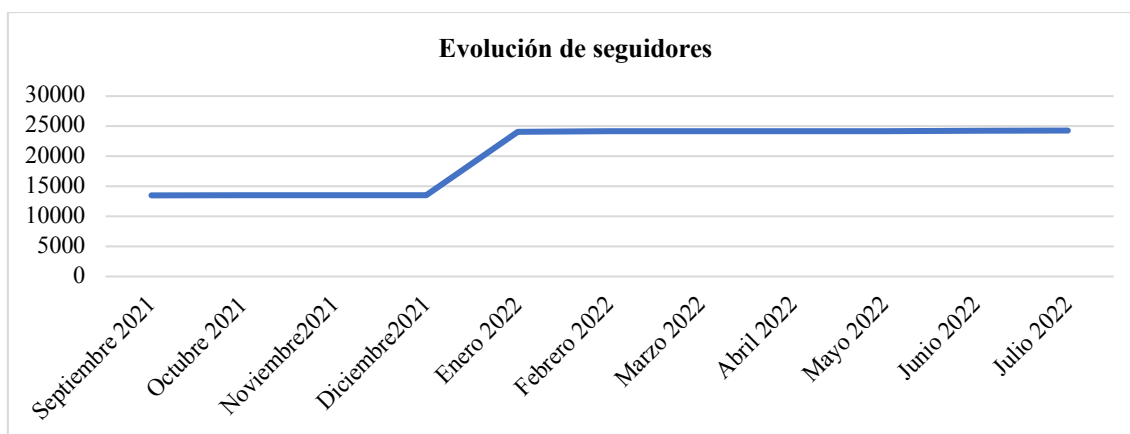
La información del Perfil del L'Auditori se expone en la tabla y gráficos que se comparten seguidamente. En éstos se puede observar un aumento de 10742 seguidores y de 3215 seguidos. El número de tweets publicados es muy diverso con el pico más alto de tweets en el mes de marzo con 137. La media de like y de retweets por publicación es muy baja en ambos casos.

Tabla 259: Información Twitter L'Auditori

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	13489	6995	18	8.11	2
Octubre 2021	13490	6995	129	5.29	1.3
Noviembre 2021	13503	6991	113	3.84	1.13
Diciembre 2021	13516	6991	77	4.13	0.94
Enero 2022	24064	10244	99	4.72	1.35
Febrero 2022	24125	10239	122	4.93	1.26
Marzo 2022	24178	10231	137	4.47	1.49
Abril 2022	24196	10223	86	3.24	0.93
Mayo 2022	24217	10220	114	6.04	2.08
Junio 2022	24240	10219	64	3.36	0.89
Julio 2022	24231	10210	53	4.57	1.42

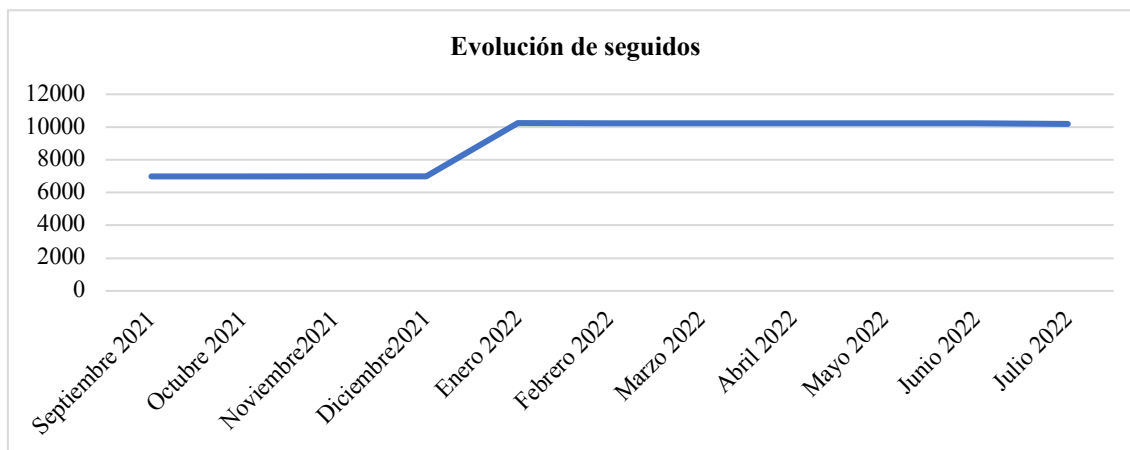
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 621: Evolución de seguidores Twitter L'Auditori



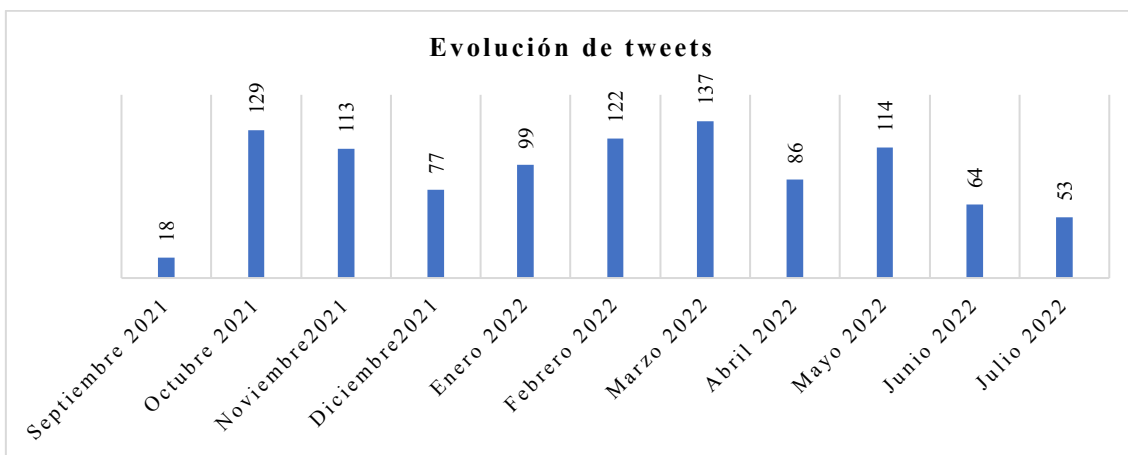
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 622: Evolución de seguidos Twitter L'Auditori



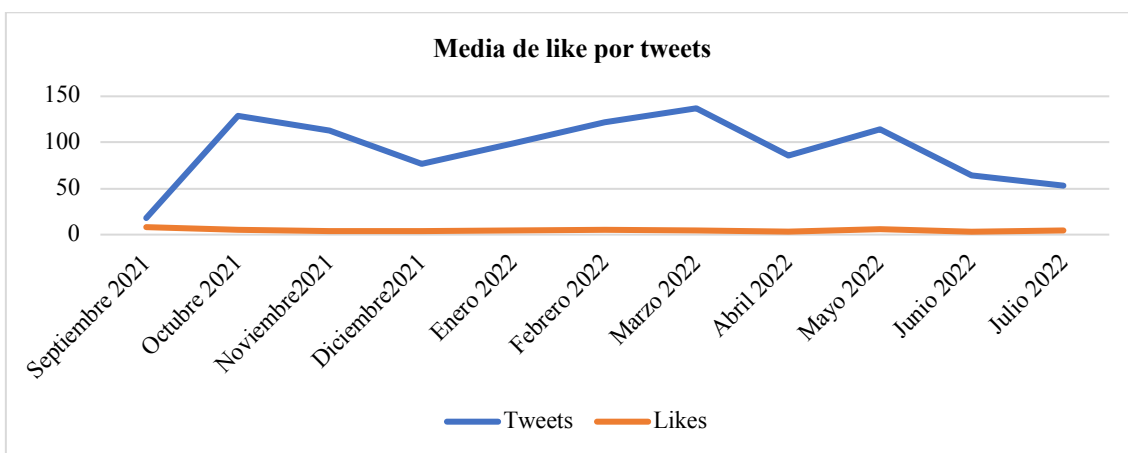
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 623: Evolución de *tweets* Twitter L'Auditori



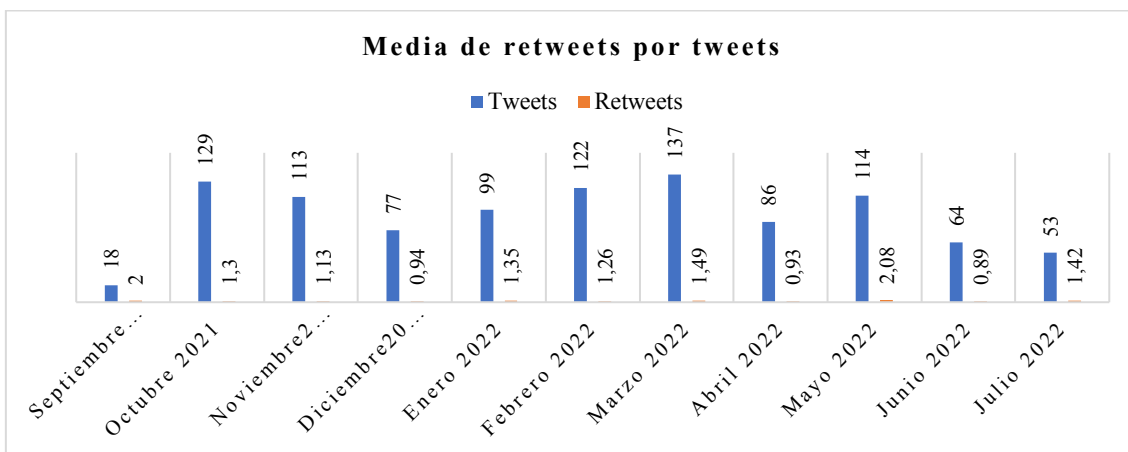
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 624: Evolución de *like* Twitter L'Auditori



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 625: Evolución de *retweets* Twitter L'Auditori



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfónica Del Gran Teatre del Liceu: Perfil del Gran Teatre del Liceu

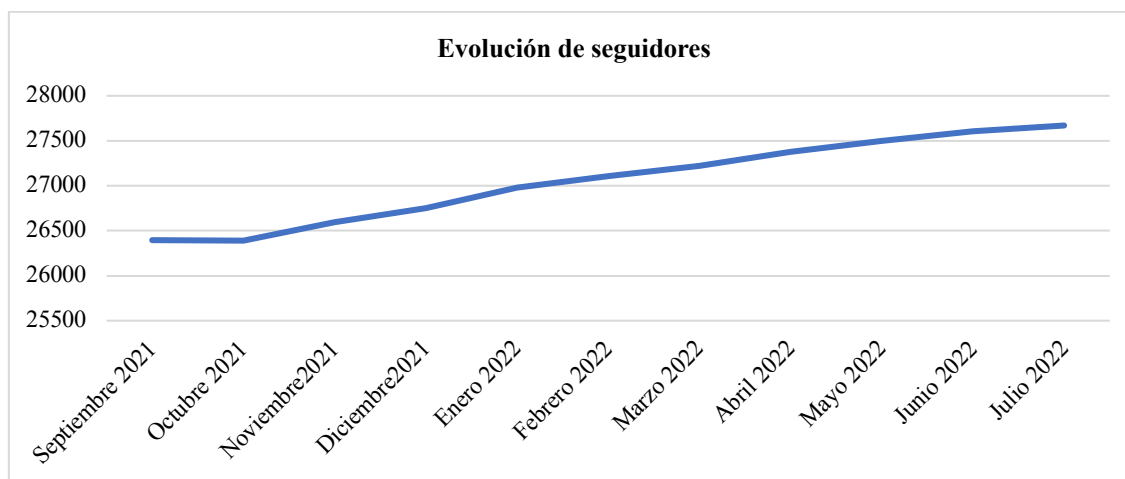
La tabla y gráficos siguientes recogen la información relativa al perfil del Gran Teatre del Liceu. Se observa un incremento de 1275 seguidores y de 49 seguidos. La evolución de las publicaciones es muy diferente cada mes con el mes de octubre a la cabeza con 204 *tweets*. La media de *likes* es menor a la de publicaciones, aunque con un ritmo estable, al igual que la media de *retweets*.

Tabla 260: Información Twitter Gran Teatre del Liceu

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	26395	3824	63	16.43	4.25
Octubre 2021	26390	3830	104	19.2	5.04
Noviembre 2021	26598	3830	96	16.68	4.49
Diciembre 2021	26752	3837	59	14.73	3.86
Enero 2022	26977	3834	74	18.51	4.78
Febrero 2022	27107	3836	55	17.55	4.6
Marzo 2022	27218	3852	54	18.56	5.54
Abril 2022	27380	3857	87	18.38	4.7
Mayo 2022	27497	3862	84	16.76	4.04
Junio 2022	27603	3872	78	12.97	2.92
Julio 2022	27670	3873	62	15.27	3.87

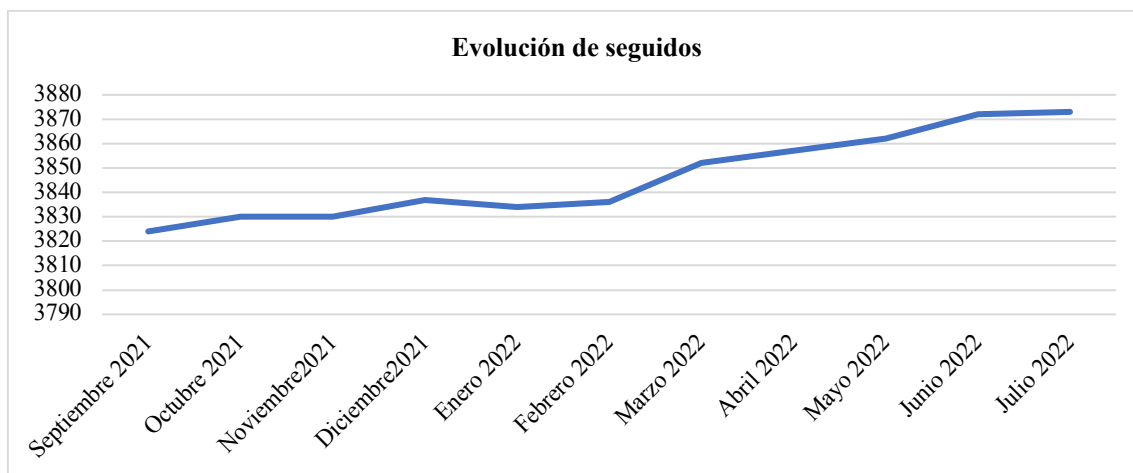
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 626: Evolución de seguidores Twitter Gran Teatre del Liceu



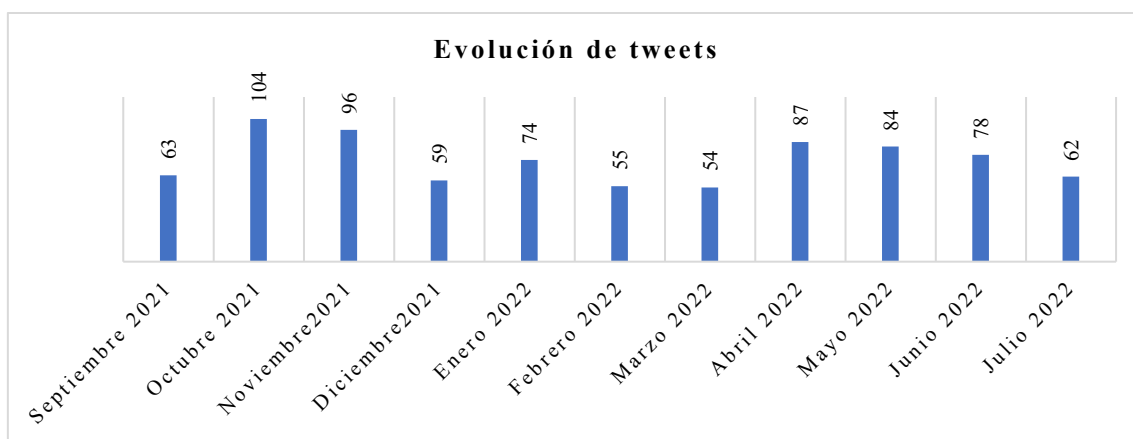
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 627: Evolución de seguidos Twitter Gran Teatre del Liceu



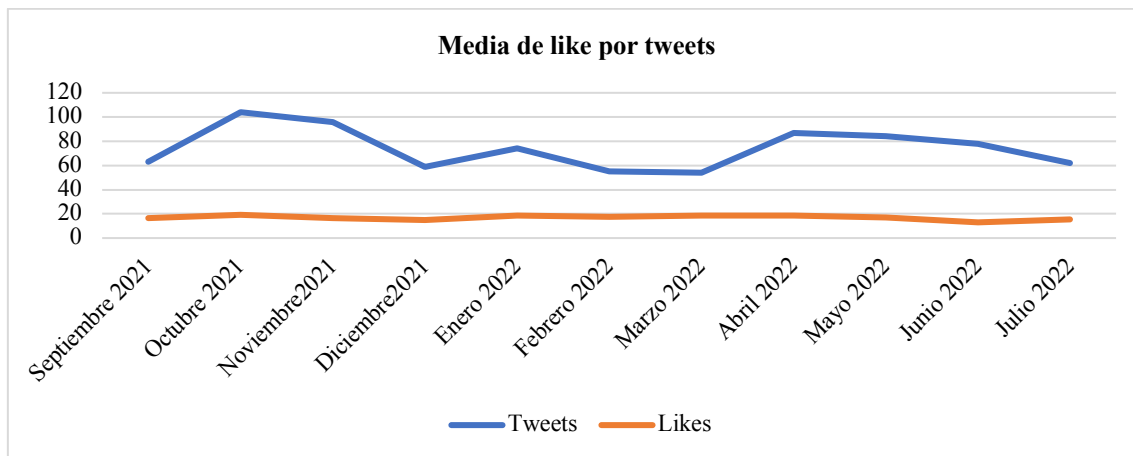
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 628: Evolución de tweets Twitter Gran Teatre del Liceu



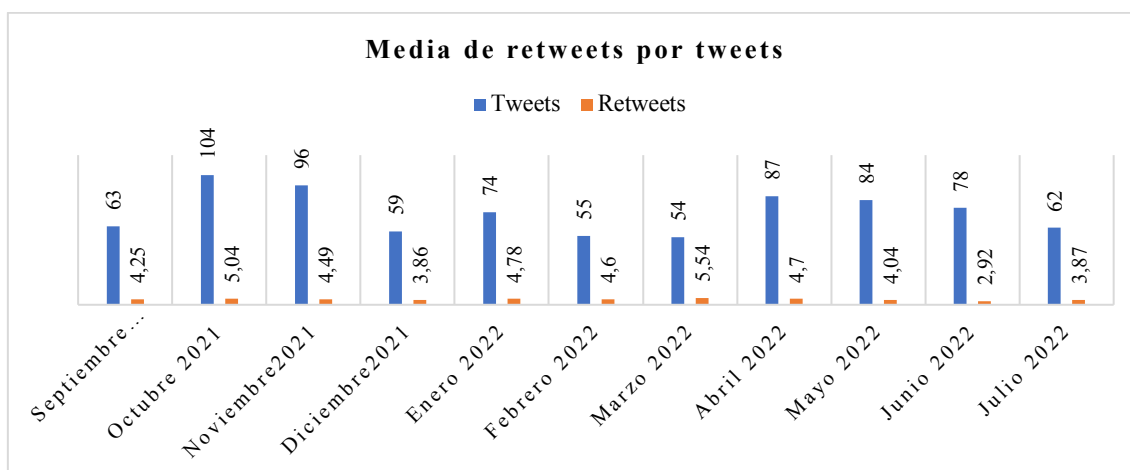
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 629: Evolución de likes Twitter Gran Teatre del Liceu



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 630: Evolución de *retweets* Twitter Gran Teatre del Liceu



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Vallés

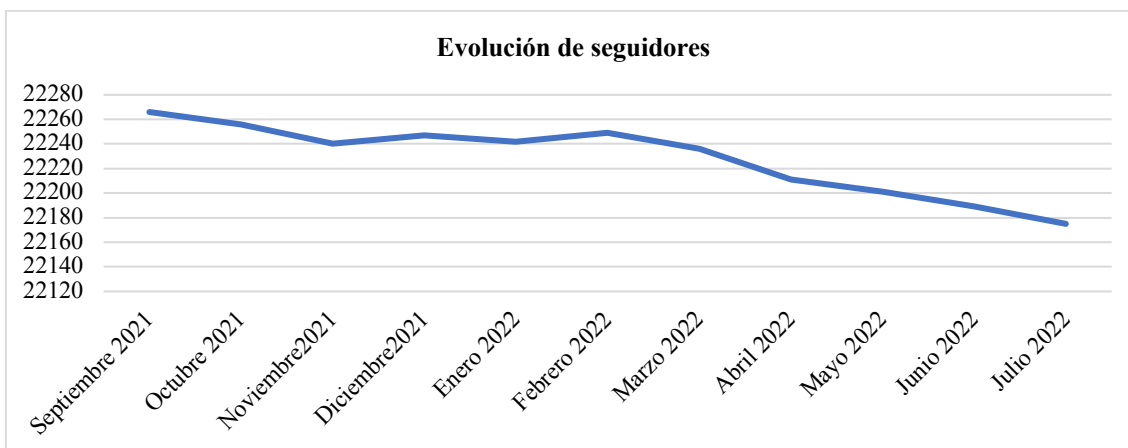
La información de la Orquesta Sinfónica del Vallés se muestran en la siguiente tabla y gráficos. Como se puede observar, hay un descenso del número de seguidores en 91 perfiles, así como 130 seguidos. La evolución de *tweets* no es continua donde destaca el mes de julio con 4 *tweets*. La media de *likes* de *retweets* es muy baja en comparación con el número de publicaciones.

Tabla 261: Información Twitter Orquesta Sinfónica del Vallés

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	22266	18949	21	7.43	3.76
Octubre 2021	22256	18949	39	4.28	2.41
Noviembre 2021	22240	18945	64	3.62	1.98
Diciembre 2021	22247	18958	36	4.64	2.06
Enero 2022	22242	18910	33	9.21	3.36
Febrero 2022	22249	18895	53	4.91	2.43
Marzo 2022	22236	18874	22	6.32	2.41
Abril 2022	22211	18854	39	5.18	2.49
Mayo 2022	22201	18850	19	8.11	3.89
Junio 2022	22189	18833	21	7.29	2.57
Julio 2022	22175	18819	4	6.5	1.5

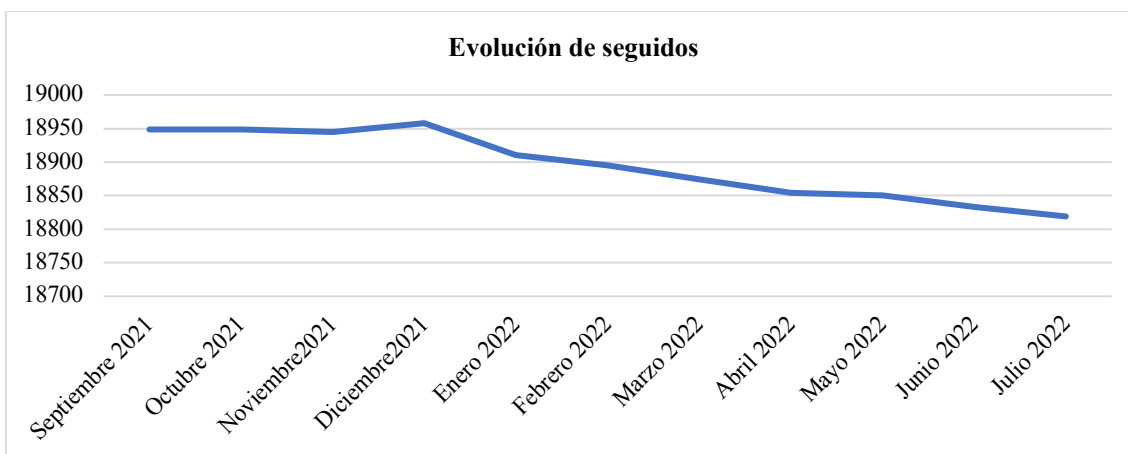
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 631: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Sinfónica del Vallés



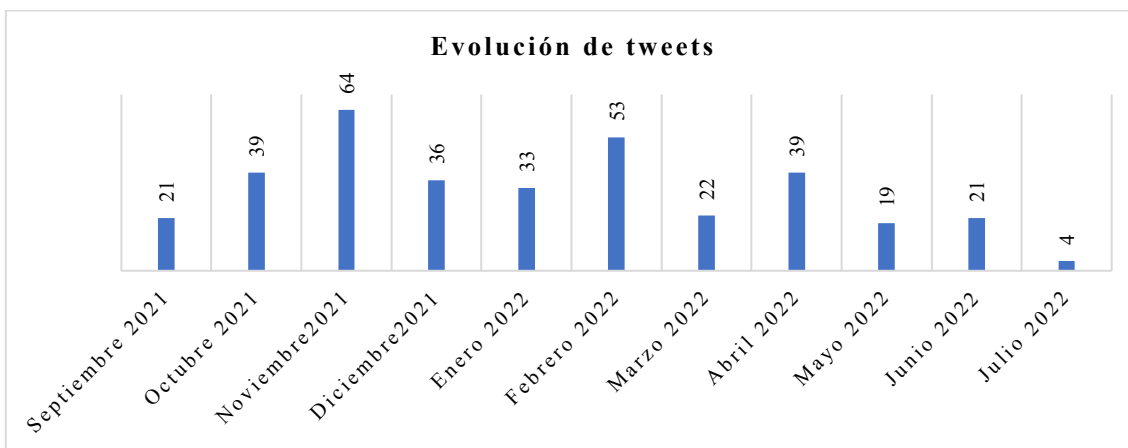
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 632: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Sinfónica del Vallés



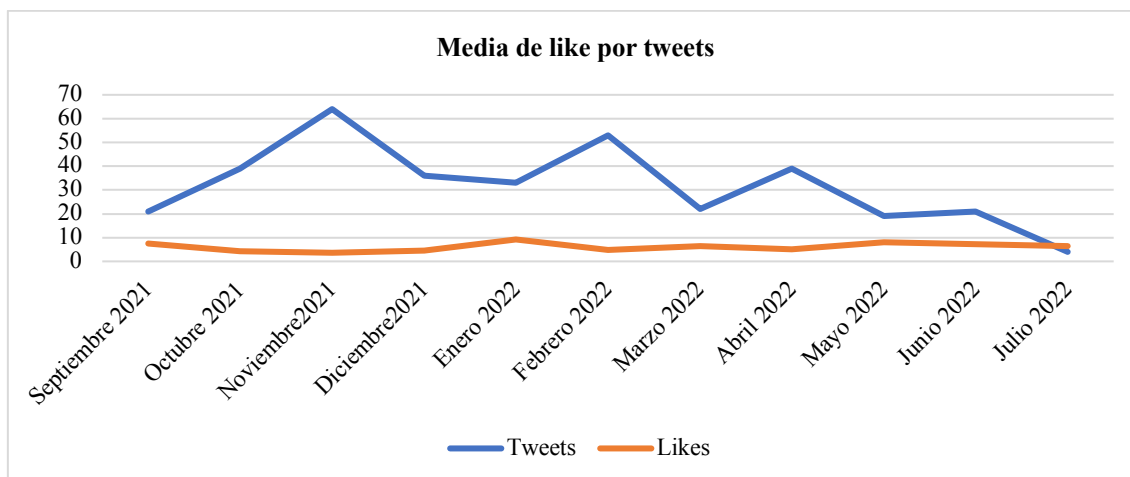
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 633: Evolución de tweets Twitter Orquesta Sinfónica del Vallés



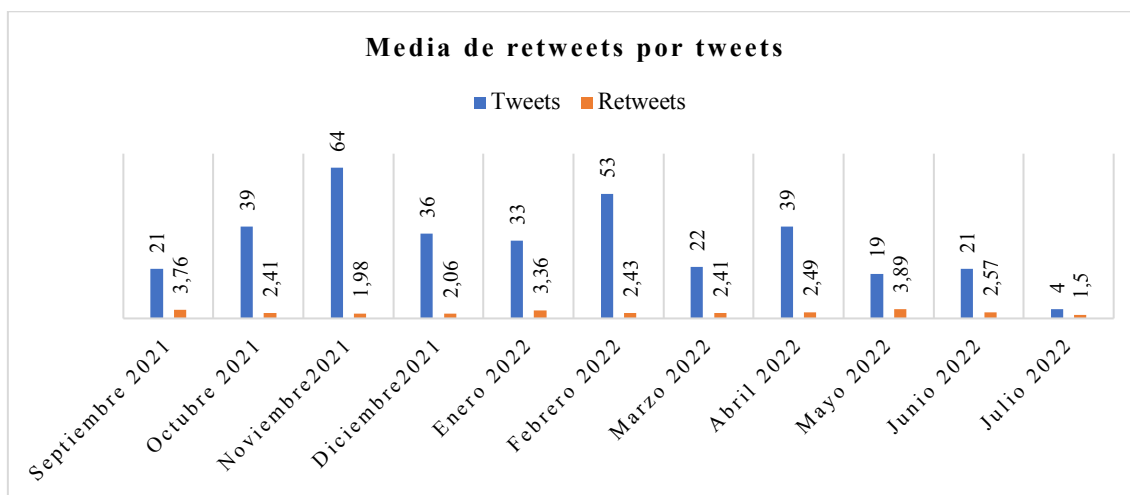
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 634: Evolución de *like* Twitter Orquesta Simfónica del Vallés



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 635: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta Simfónica del Vallés



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfonia Julia Carbonell Deles Terres de Lleida

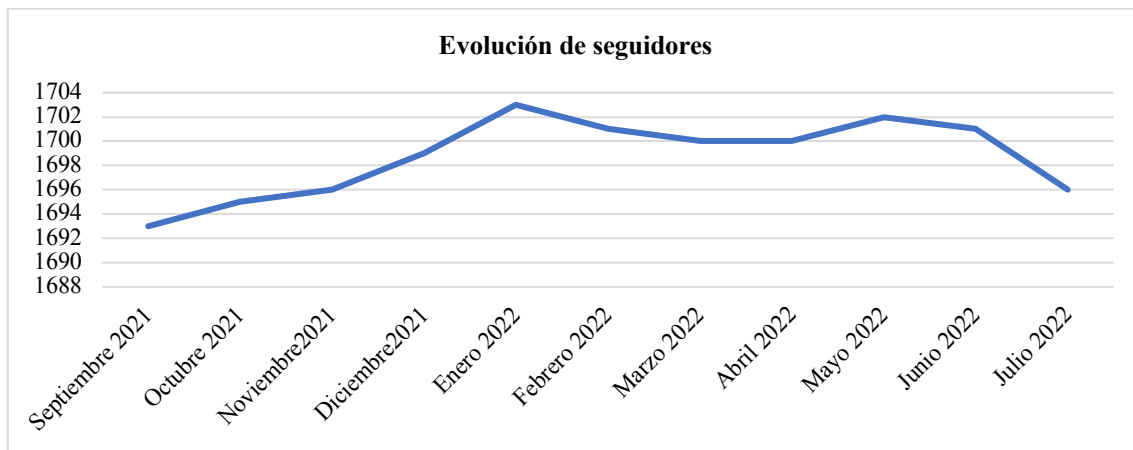
La siguiente tabla y gráficos muestran los datos de la Orquesta Simfonia Julia Carbonell Deles Terres de Lleida donde se puede observar un movimiento del número de seguidores que finaliza con el aumento de 3 cuentas y una pérdida de los seguidos de uno. La evolución de *tweets* es muy dispar con el mes de septiembre con menos número de publicaciones. La media de *likes* y *retweets* por *tweets* es menor, aunque con buenos índices.

Tabla 262: Información Twitter Orquesta Simfónica Julia Carbonell

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	1693	291	7	4.14	1.14
Octubre 2021	1695	291	27	8.07	2.15
Noviembre 2021	1696	292	28	4.57	1.79
Diciembre 2021	1699	291	13	7.15	1.85
Enero 2022	1703	291	24	5.54	2.04
Febrero 2022	1701	290	14	3.29	1.5
Marzo 2022	1700	290	17	5.24	2.47
Abril 2022	1700	290	26	3.88	1.65
Mayo 2022	1702	290	27	4.7	2.3
Junio 2022	1701	290	10	2.4	0.8
Julio 2022	1696	290	12	6.25	2.08

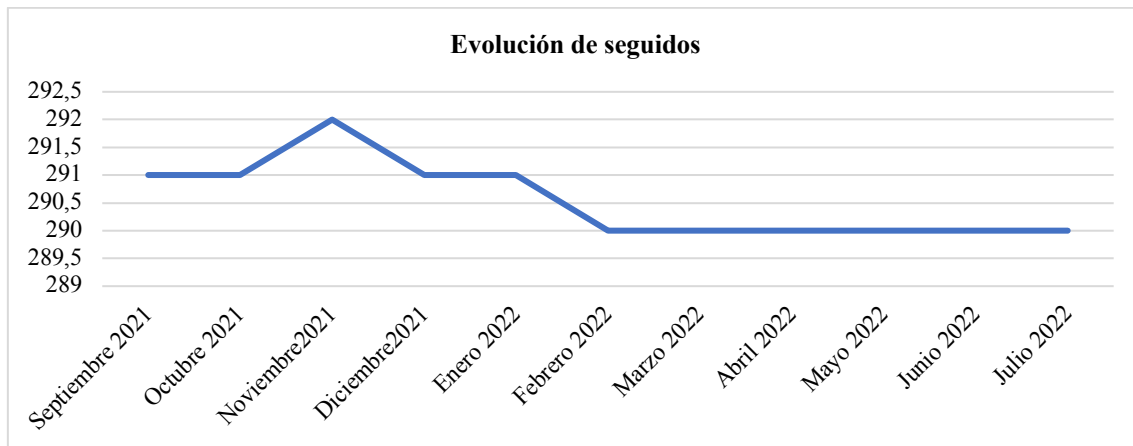
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 636: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Simfónica Julia Carbonell



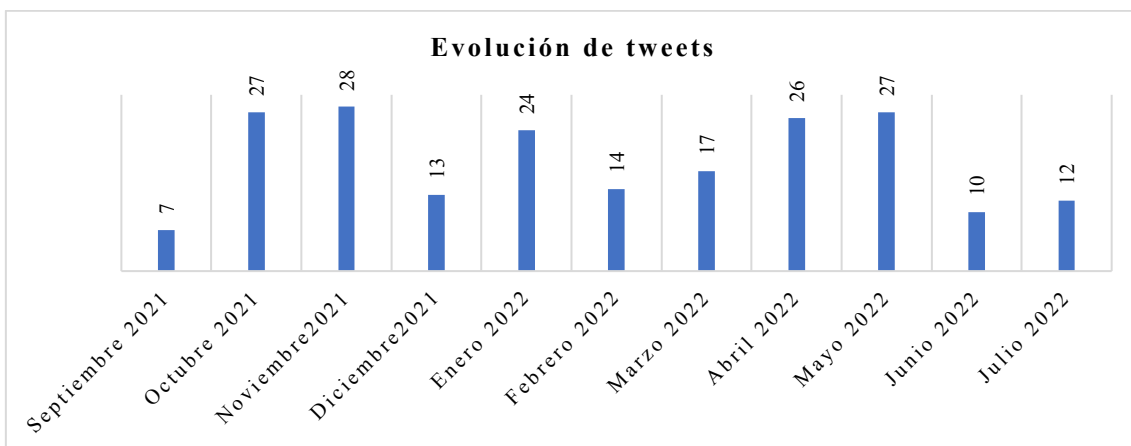
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 637: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Simfónica Julia Carbonell



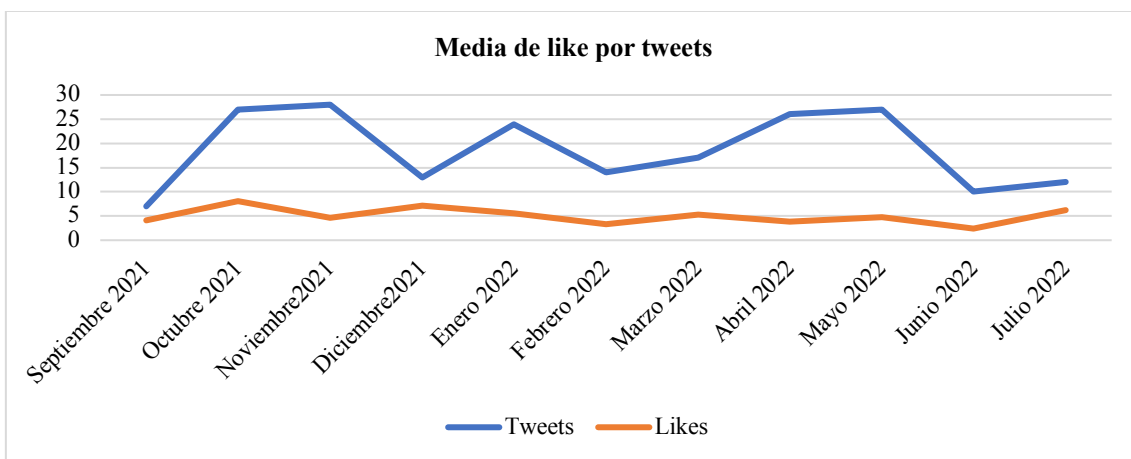
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 638: Evolución de *tweets* Twitter Orquesta Simfónica Julia Carbonell



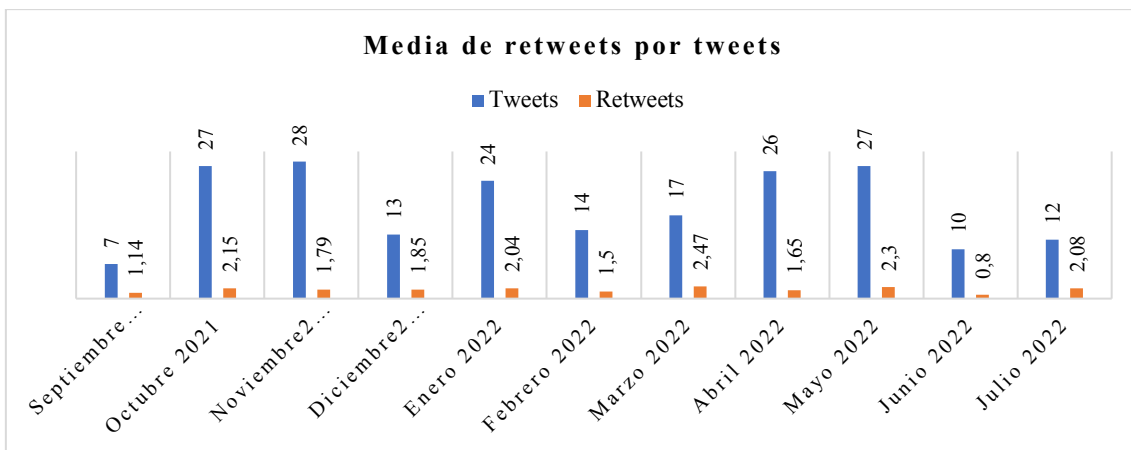
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 639: Evolución de *like* Twitter Orquesta Simfónica Julia Carbonell



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 640: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta Simfónica Julia Carbonell



Fuente: Elaboración propia

Jove Orquestra Nacional de Catalunya

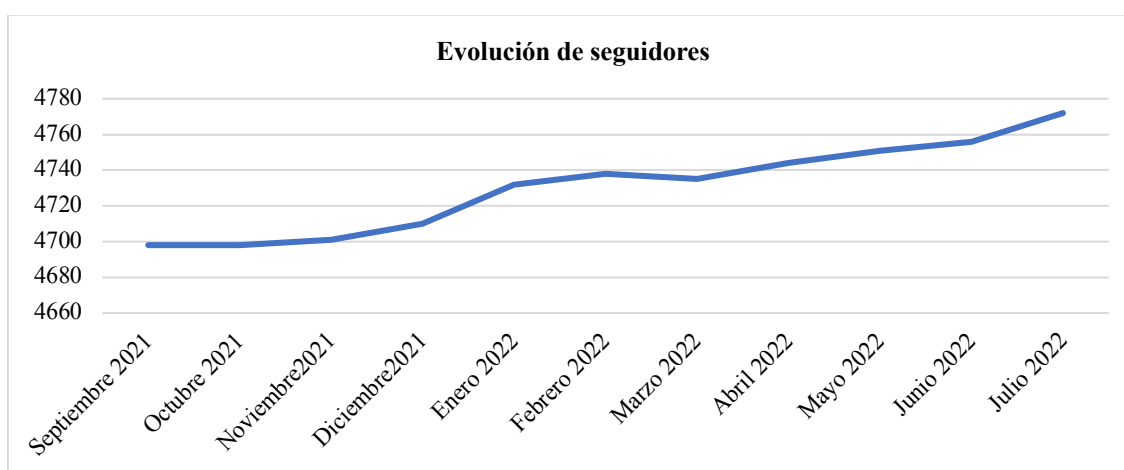
Los datos de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya se muestran en la tabla y gráficos siguientes con un aumento del número de seguidores en 74 cuentas y de seguidos en una. La evolución de los tweets es distinta en cada mes con varios de ellos donde sólo se ha publicado un *tweet*. La media de *likes* por publicación es, en su mayoría, superior a la de publicaciones. Respecto a la media de *retweets* por publicación es inferior en gran parte de los meses destacando el mes de septiembre y marzo que es superior.

Tabla 263: Información Twitter Jove Orquestra Nacional de Catalunya

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	4698	2144	1	16	2
Octubre 2021	4698	2144	3	7	1
Noviembre 2021	4701	2143	1	0	0
Diciembre 2021	4710	2142	6	11	0.83
Enero 2022	4732	2146	10	12.6	3.4
Febrero 2022	4738	2143	3	5.67	0.33
Marzo 2022	4735	2142	1	5	2
Abril 2022	4744	2143	15	7.87	2.07
Mayo 2022	4751	2142	1	1	1
Junio 2022	4756	2144	7	7.86	3
Julio 2022	4772	2145	16	12.5	3.88

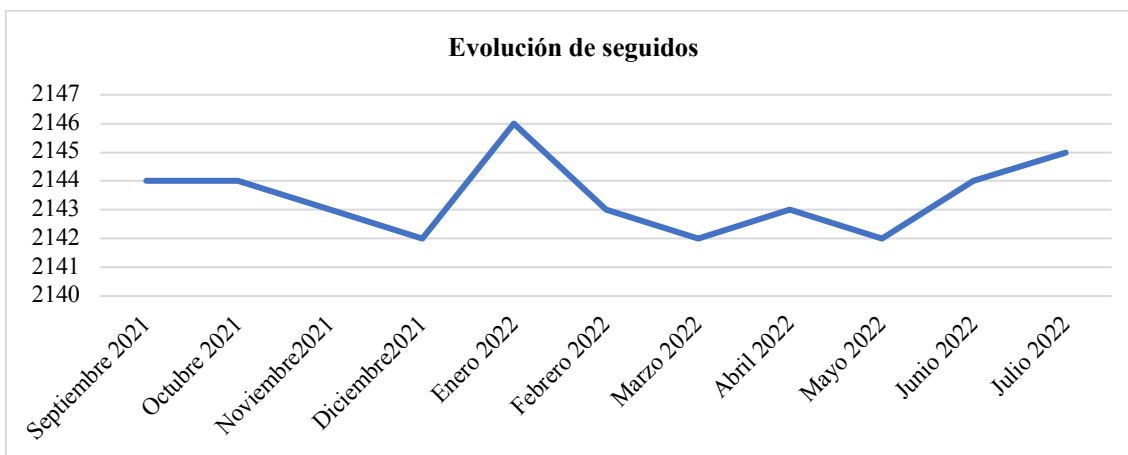
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 641: Evolución de seguidores Twitter Jove Orquestra de Catalunya



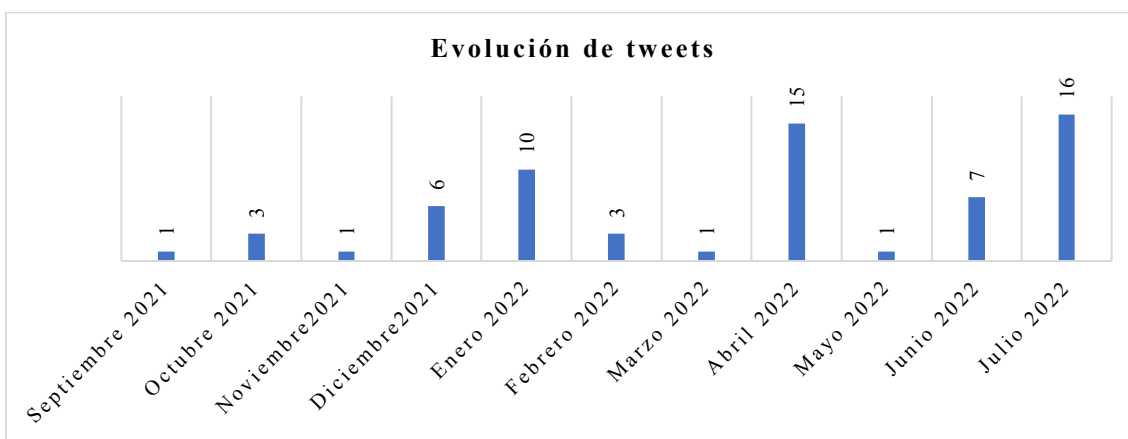
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 642: Evolución de seguidos Twitter Jove Orquestra de Catalunya



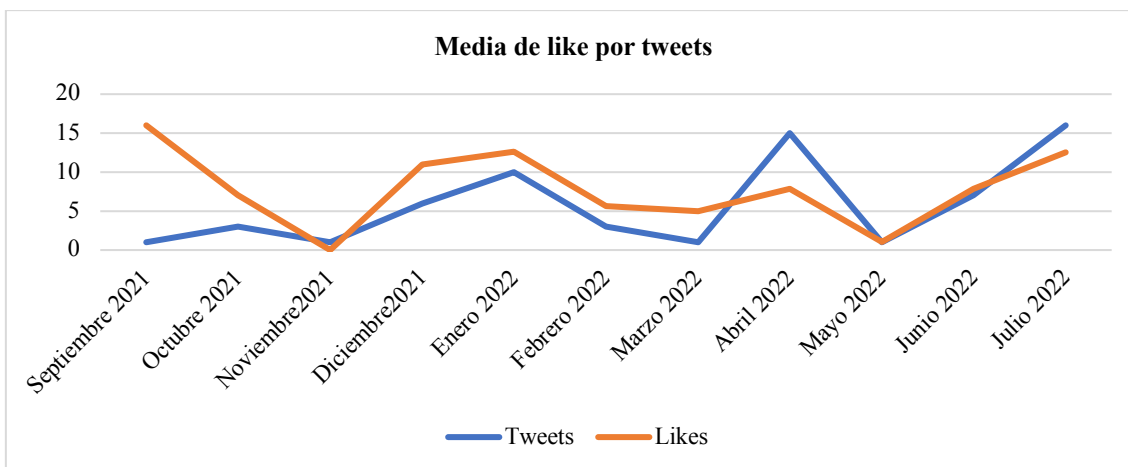
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 643: Evolución de tweets Twitter Jove Orquestra de Catalunya



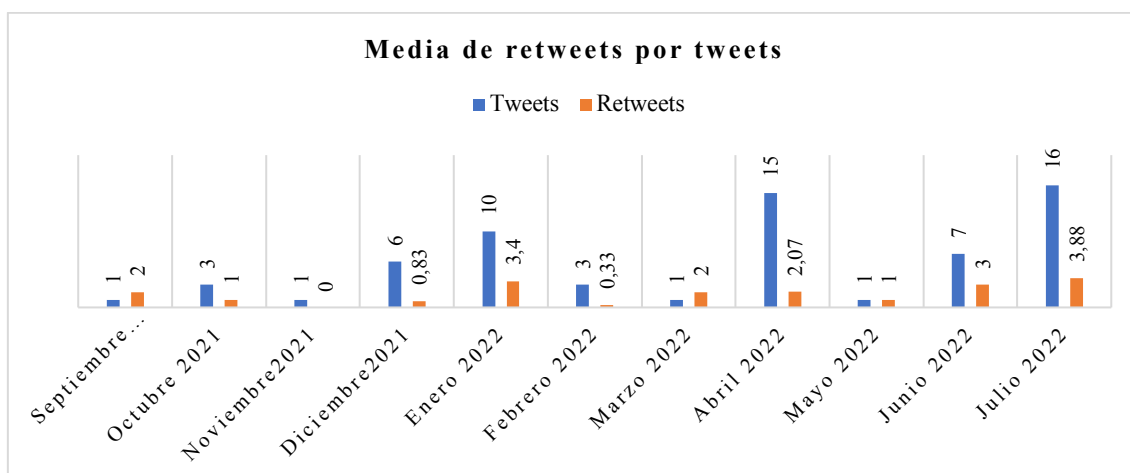
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 644: Evolución de like Twitter Jove Orquestra de Catalunya



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 645: Evolución de *retweets* Twitter Jove Orquestra de Catalunya



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Extremadura

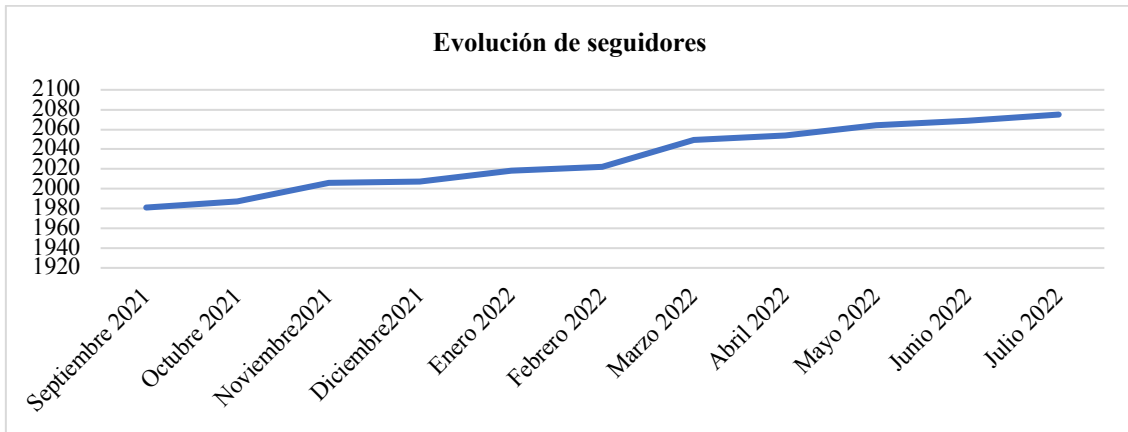
La tabla y gráficos siguientes muestran la información de la Orquesta de Extremadura donde se observa un incremento de 91 seguidores y la similitud en los datos de seguidos. El número de *tweets* publicados en el periodo analizado es muy diverso donde se concentra el mayor número de publicaciones en el mes de marzo. La media de *likes* por *tweets* es muy irregular, aunque supera en varios meses al número de publicaciones. Similar es el resultado del número de *retweets*.

Tabla 264: Información Twitter Orquesta de Extremadura

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	1981	539	2	18	5.5
Octubre 2021	1987	539	4	8.25	2.25
Noviembre 2021	2006	538	8	3.38	1.5
Diciembre 2021	2007	539	13	3.69	1.15
Enero 2022	2018	538	7	3.29	2.14
Febrero 2022	2022	538	5	4.6	3.4
Marzo 2022	2049	538	21	7.9	2.29
Abril 2022	2054	538	14	5.64	1.93
Mayo 2022	2064	539	13	7.38	2.46
Junio 2022	2069	540	3	1.33	1
Julio 2022	2075	539	3	5.33	4.33

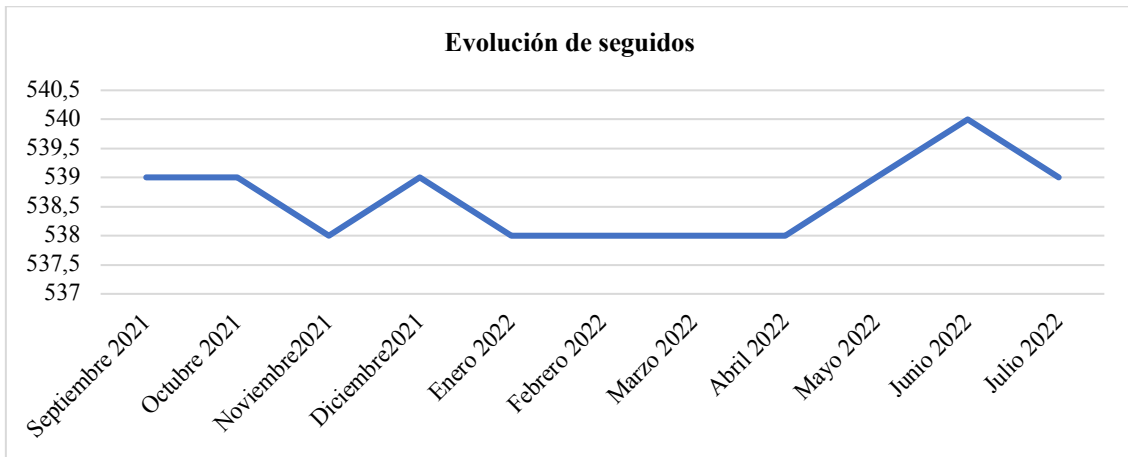
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 646: Evolución de seguidores Twitter Orquesta de Extremadura



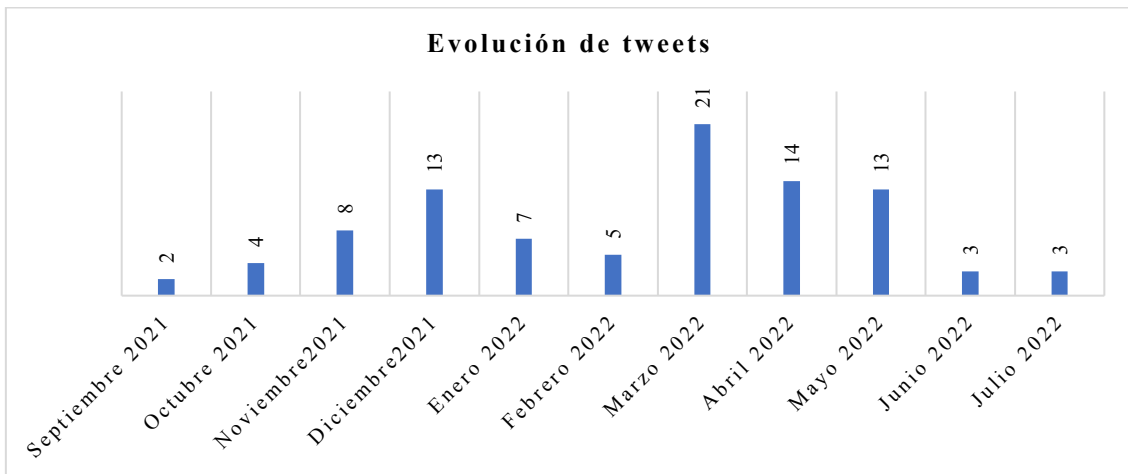
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 647: Evolución de seguidos Twitter Orquesta de Extremadura



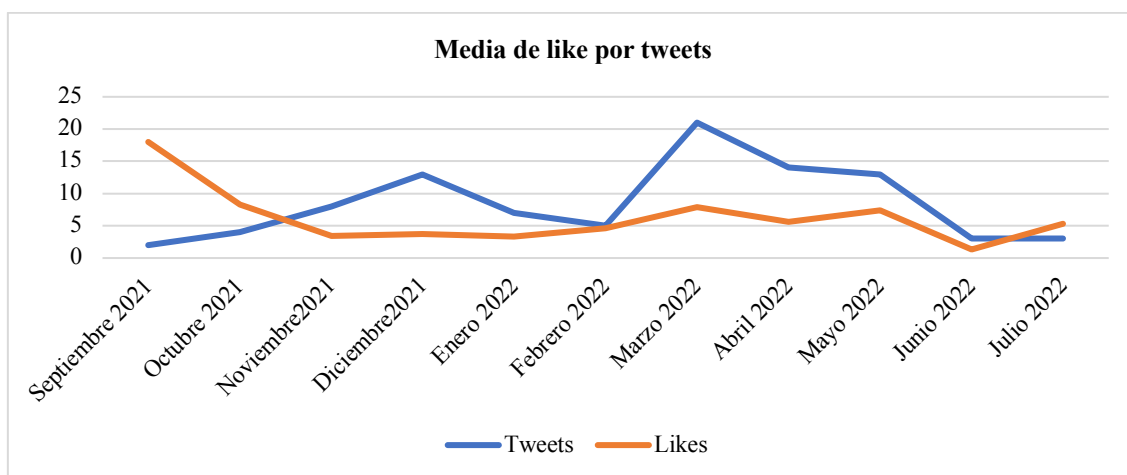
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 648: Evolución de tweets Twitter Orquesta de Extremadura



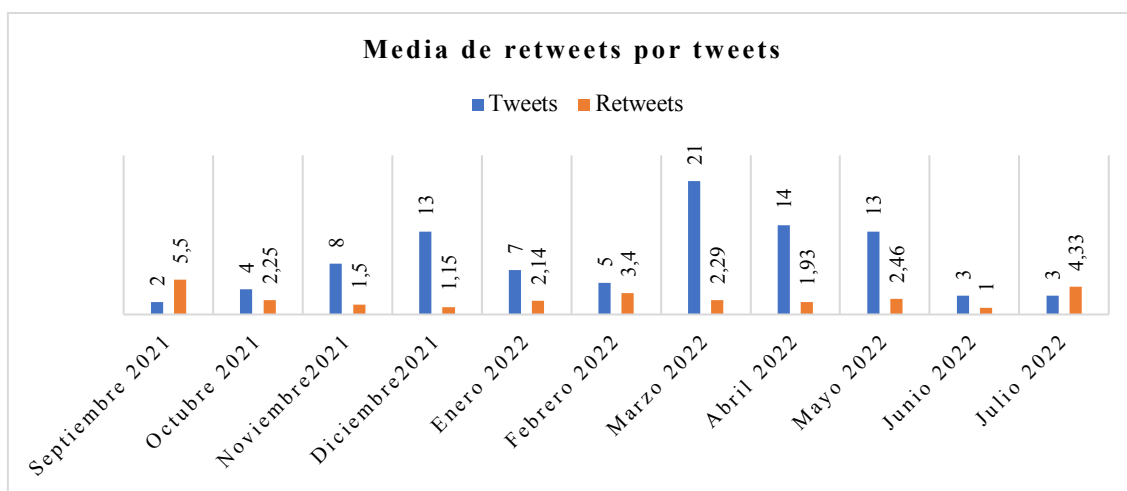
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 649: Evolución de *like* Twitter Orquesta de Extremadura



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 650: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta de Extremadura



Fuente: Elaboración propia

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

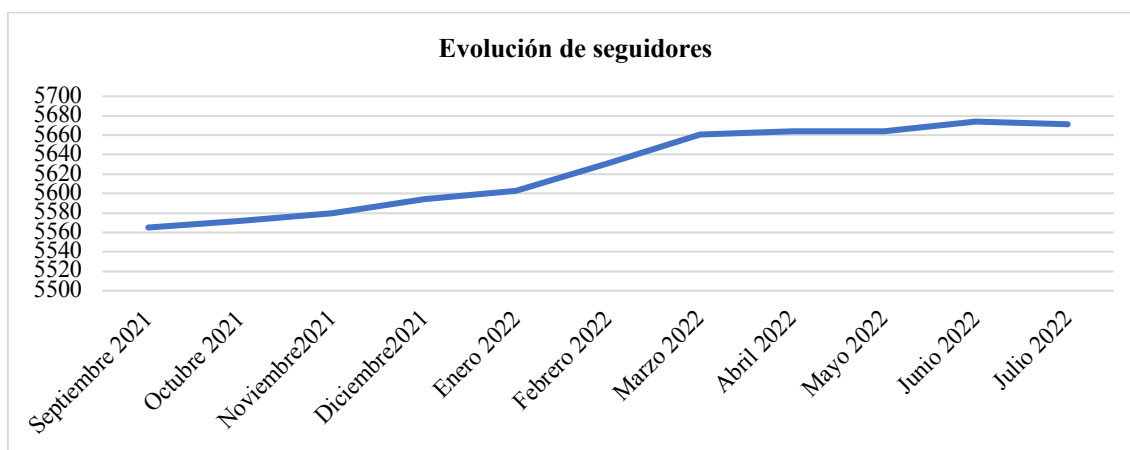
La información de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa se encuentra en la tabla y gráficos que se comparten a continuación con un incremento de 106 cuenta en el número de seguidores y de 3 cuentas en los seguidos. La evolución de *tweets* es muy variada con el mes de marzo como máximo exponente con 39 publicaciones. La media de *likes* es menor a la de *tweets*, al igual que la media de *retweets*.

Tabla 265: Información Twitter Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	5565	532	8	4.88	2.25
Octubre 2021	5572	532	15	7.13	2
Noviembre 2021	5580	532	21	5.05	0.95
Diciembre 2021	5594	532	5	5.2	0.6
Enero 2022	5603	533	10	4.6	1.2
Febrero 2022	5631	533	6	3.67	1.17
Marzo 2022	5661	534	39	8.41	1.77
Abril 2022	5664	535	18	5.06	0.94
Mayo 2022	5664	535	28	3.86	0.82
Junio 2022	5674	535	9	3.56	1.89
Julio 2022	5671	535	0	0	0

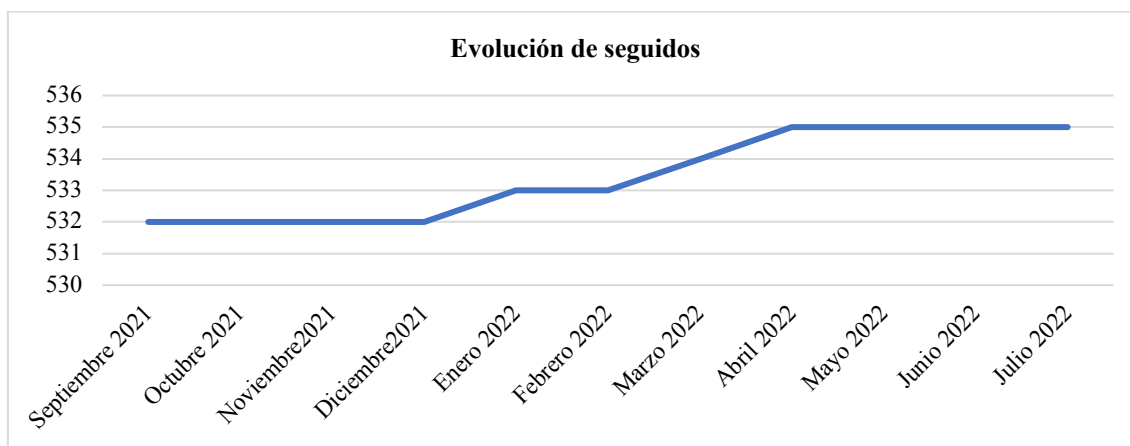
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 651: Evolución de seguidores Twitter Bilbao Orkestra Sinfonikoa



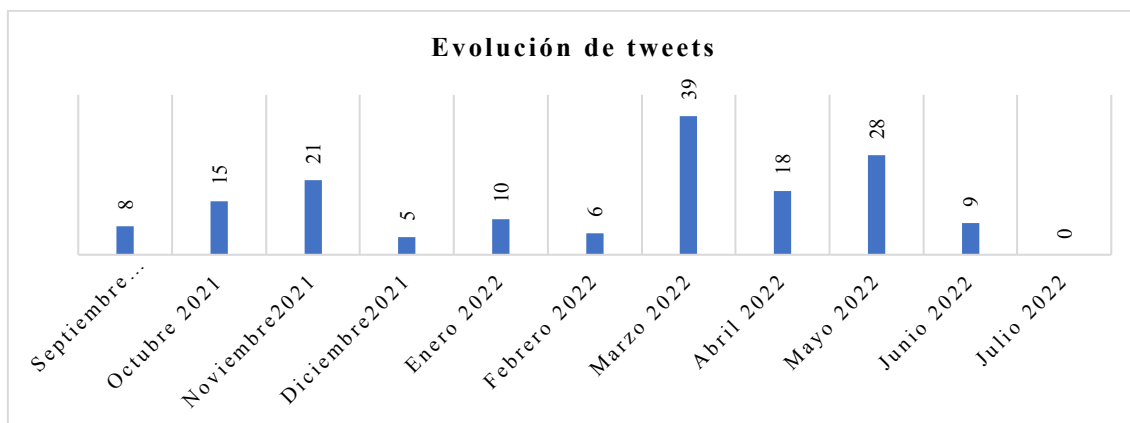
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 652: Evolución de seguidos Twitter Bilbao Orkestra Sinfonikoa



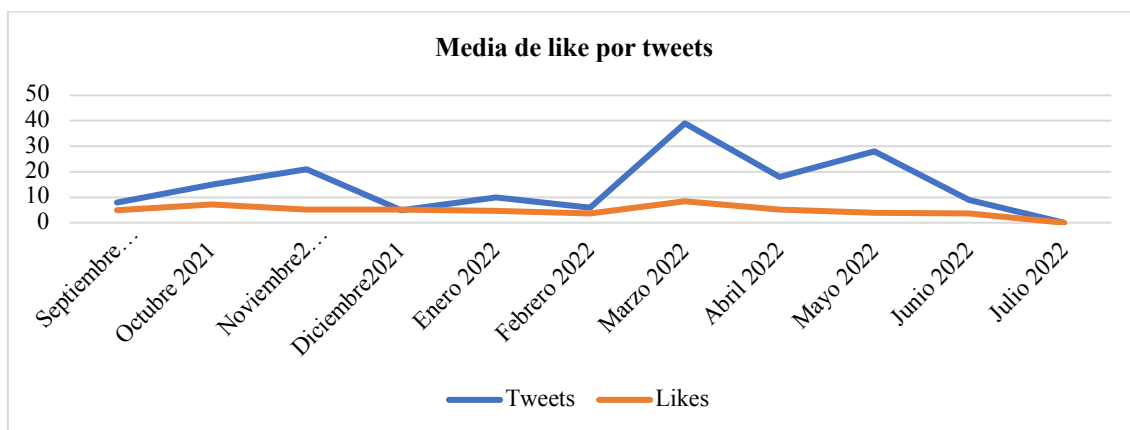
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 653: Evolución de *tweets* Twitter Bilbao Orkestra Sinfonikoa



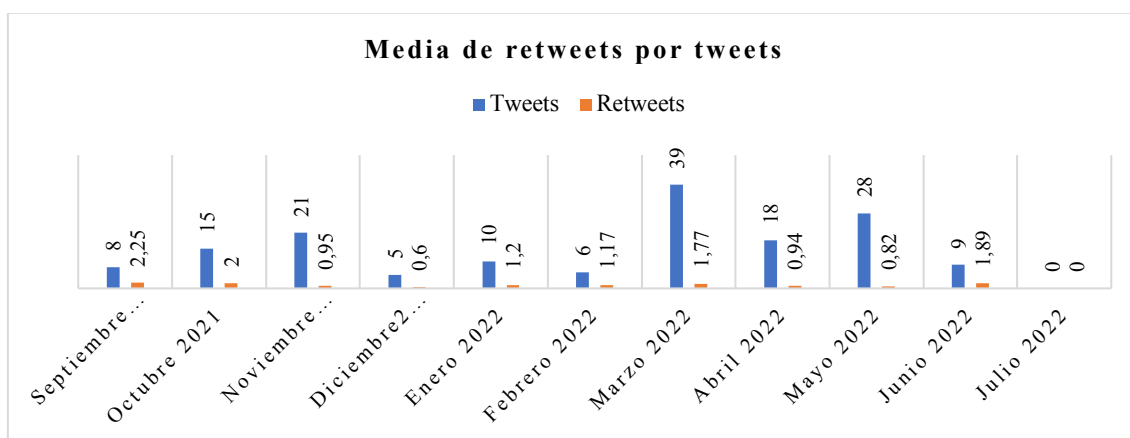
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 654: Evolución de *like* Twitter Bilbao Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 655: Evolución de *retweets* Twitter Bilbao Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

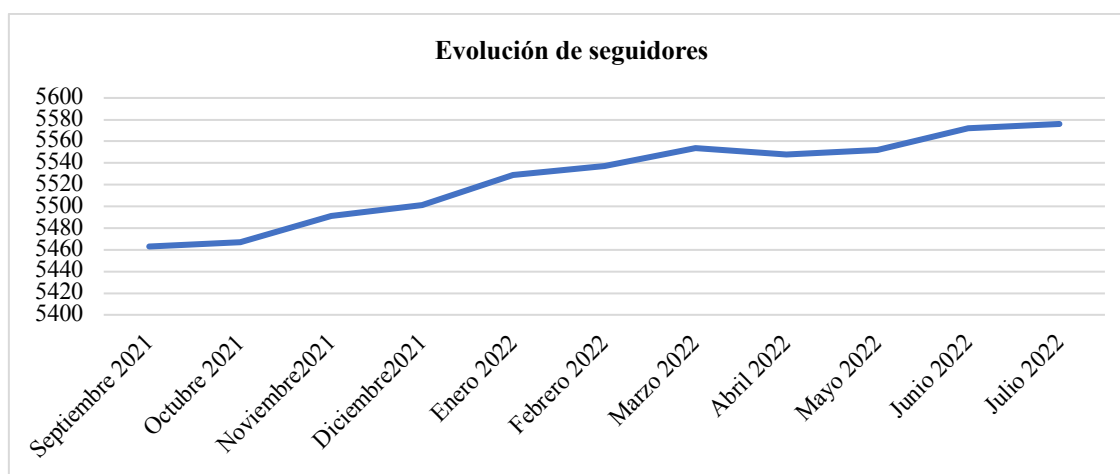
La siguiente tabla y gráficos recogen la información de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa donde se muestra el aumento de 113 seguidores y 37 seguidos. La evolución de las publicaciones varía mucho en cada uno de los meses con el mes de julio con el que menos tiene con 7. Tanto la media de *like* como la media de *retweets* son inferiores al número de publicaciones con resultados muy bajos.

Tabla 266: Información Twitter Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	5463	2104	45	4.74	1.74
Octubre 2021	5467	2104	61	4.87	1.56
Noviembre 2021	5491	2108	38	2.92	1.03
Diciembre 2021	5501	2114	52	3.19	1
Enero 2022	5529	2119	47	4.38	1.13
Febrero 2022	5537	2119	44	3.59	0.93
Marzo 2022	5554	2127	62	3.44	1.24
Abril 2022	5548	2134	30	4.47	1.3
Mayo 2022	5552	2137	46	4.09	0.91
Junio 2022	5572	2139	37	3.89	1.43
Julio 2022	5576	2141	7	4.43	2.14

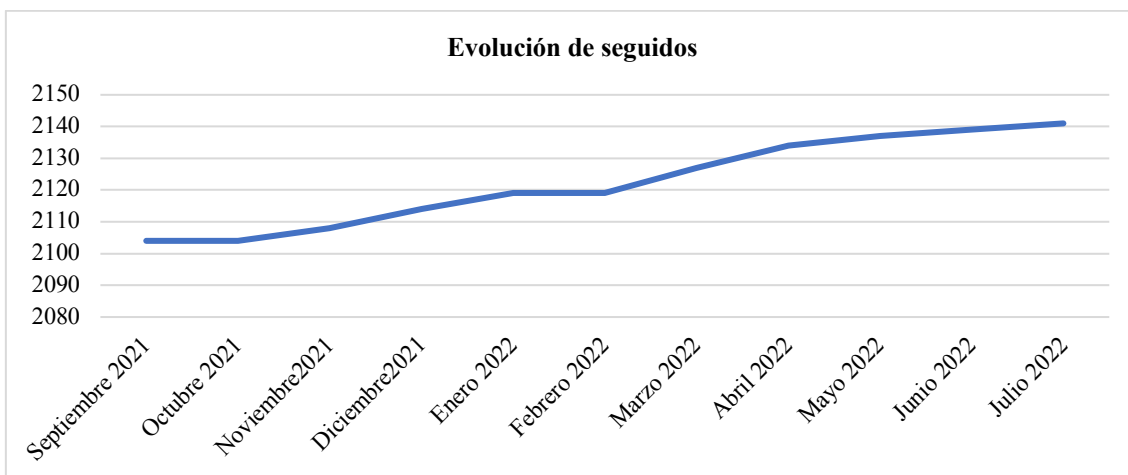
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 656: Evolución de seguidores Twitter Euskadiko Orkestra Sinfonikoa



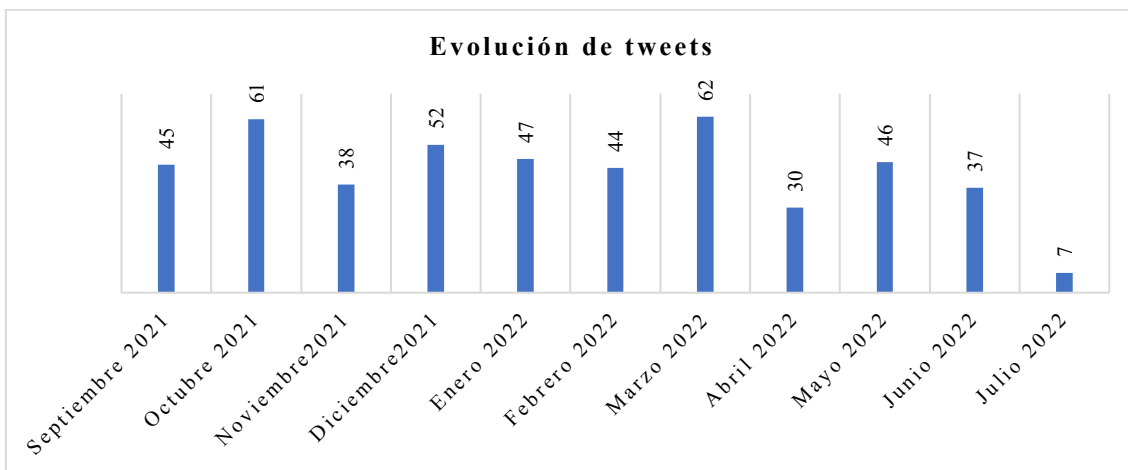
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 657: Evolución de seguidos Twitter Euskadiko Orkestra Sinfonikoa



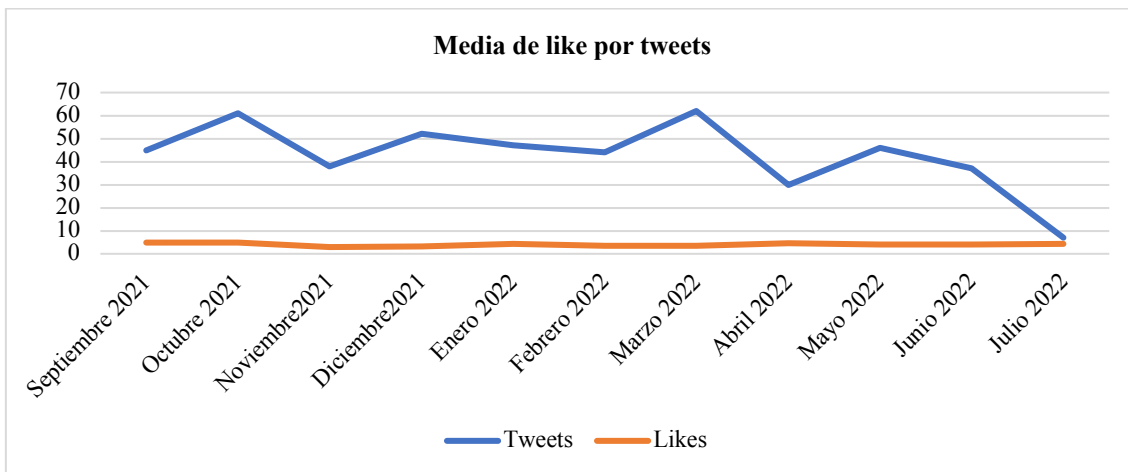
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 658: Evolución de tweets Twitter Euskadiko Orkestra Sinfonikoa



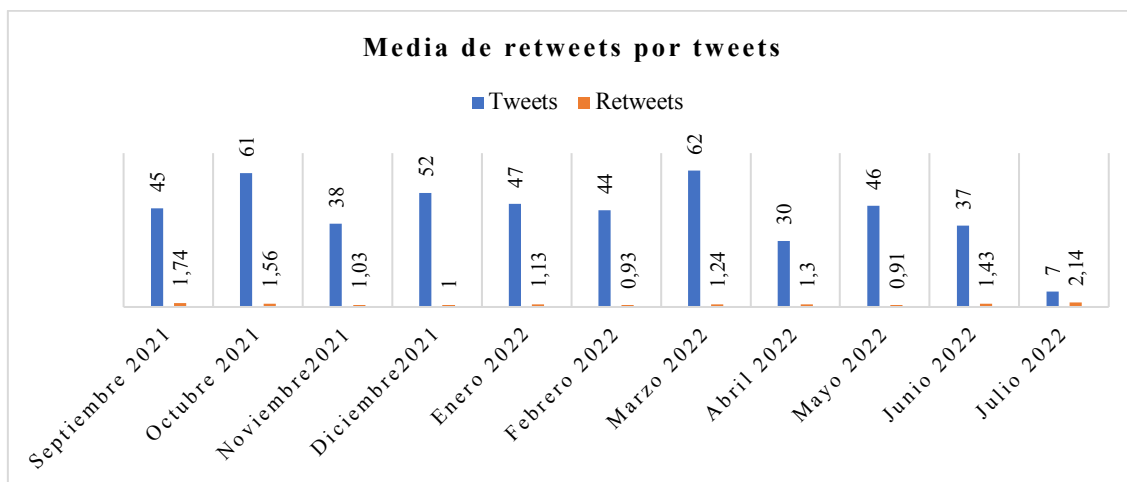
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 659: Evolución de like Twitter Euskadiko Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 660: Evolución de *retweets* Twitter Euskadiko Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Galicia

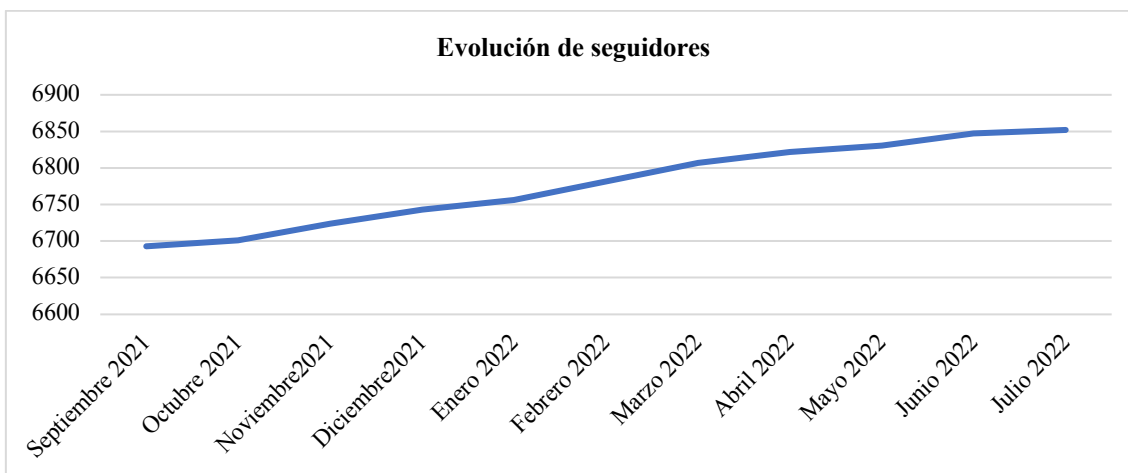
Los datos de la Orquesta Sinfónica de Galicia se publican en la tabla y gráficos que se comparte a continuación donde se refleja un incremento en el número de seguidores de 159 y de 16 seguidos. La evolución de *tweets* va en aumento, aunque se recoge una caída en el mes de julio. La media de *likes* por publicación comienza a la par, pero se estanca con el paso de los meses. Respecto a la media de *retweets*, es inferior al número de publicaciones.

Tabla 267: Información Twitter Orquesta Sinfónica de Galicia

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	6693	768	15	15.13	5.8
Octubre 2021	6701	768	20	14.5	5.9
Noviembre 2021	6724	772	17	19.24	6.65
Diciembre 2021	6743	775	12	14.67	4.92
Enero 2022	6756	779	17	15.88	5.35
Febrero 2022	6782	782	27	13.41	2.89
Marzo 2022	6807	782	38	13.08	3.84
Abril 2022	6822	781	26	11.15	3.31
Mayo 2022	6831	782	27	11.67	3.41
Junio 2022	6847	785	36	14.17	3.53
Julio 2022	6852	784	12	14	4.75

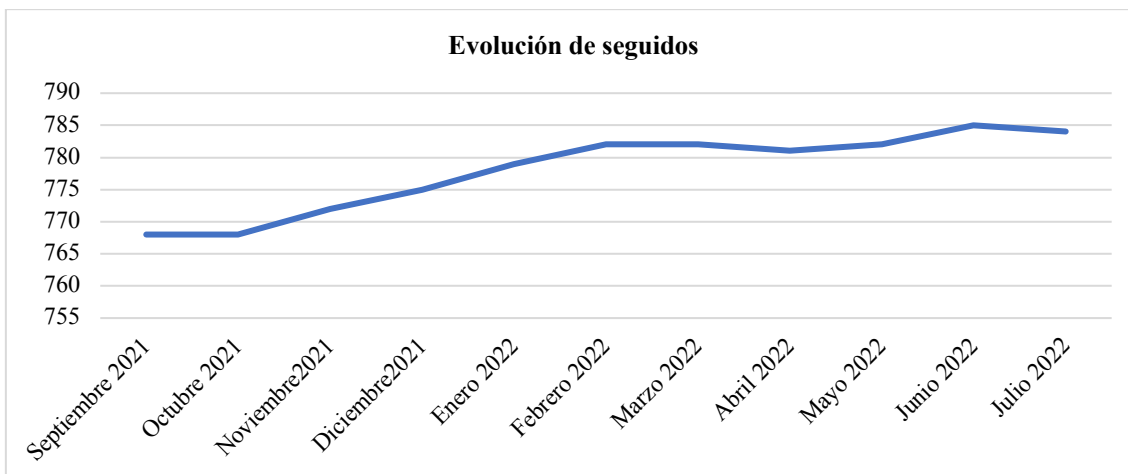
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 661: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Sinfónica de Galicia



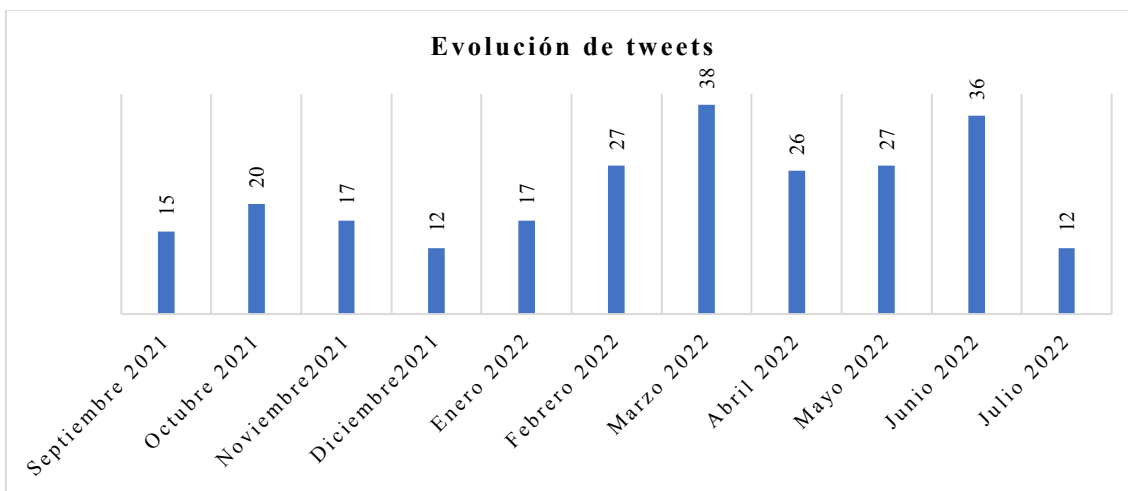
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 662: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Sinfónica de Galicia



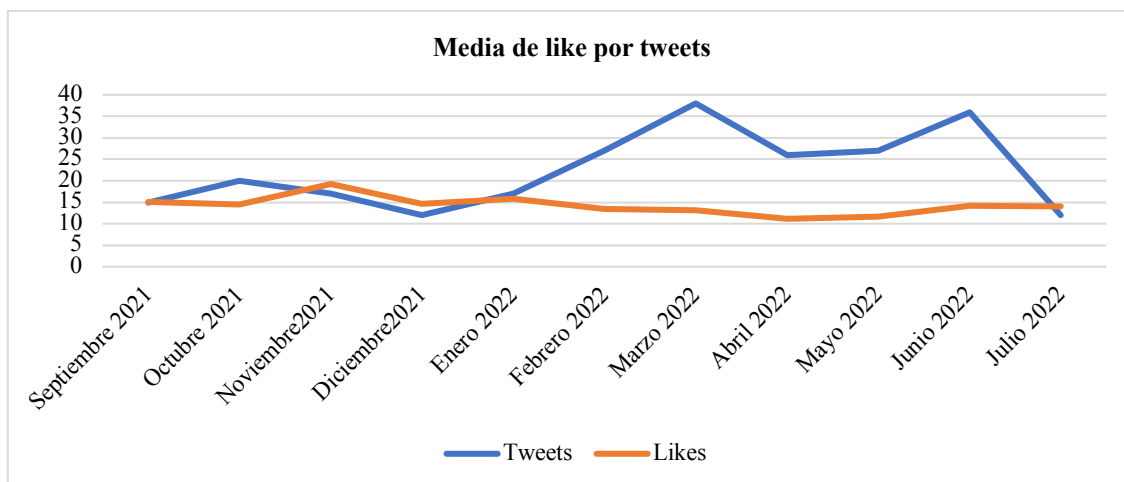
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 663: Evolución de tweets Twitter Orquesta Sinfónica de Galicia



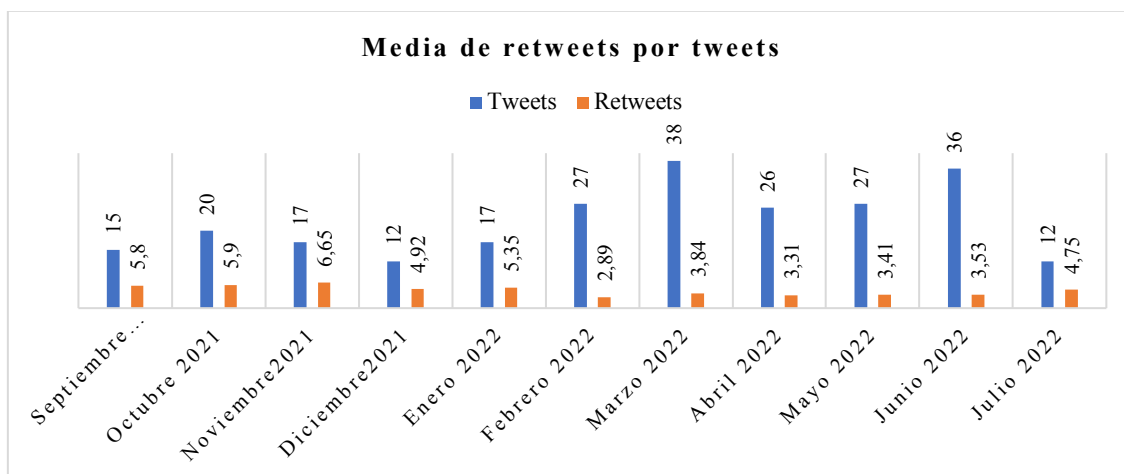
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 664: Evolución de *like* Twitter Orquesta Sinfónica de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 665: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta Sinfónica de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Real Filharmonía de Galicia

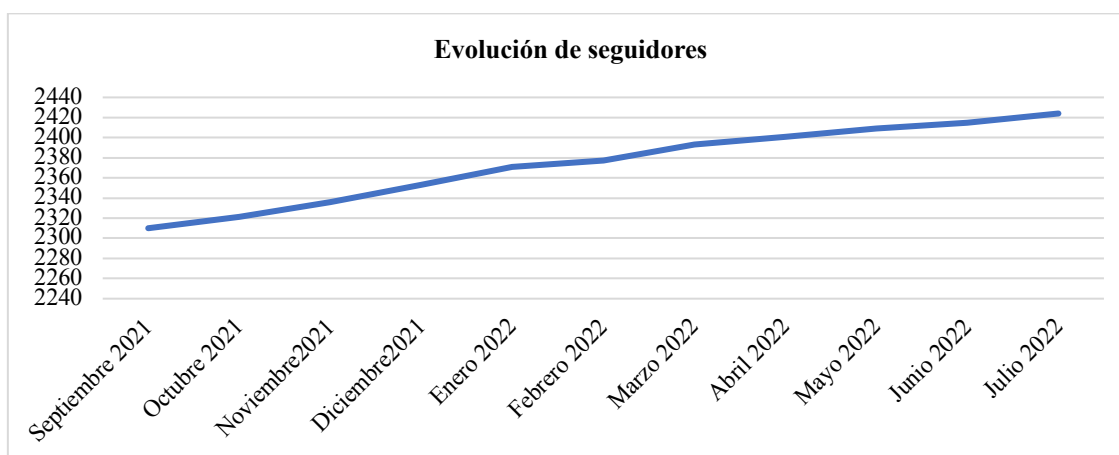
La tabla y gráficos que se exponen seguidamente se concentra la información de la Real Filharmonía de Galicia. En éstos, se puede observar un incremento de 114 seguidores y de 18 seguidos. La evolución de las publicaciones va en aumento finalizando en el mes de junio y julio con 17. La media de *likes* por publicación va muy pareja con parte del periodo por encima de ésta y otra por debajo. La media de *retweets* es inferior al número de publicaciones.

Tabla 268: Información Twitter Real Filharmonía de Galicia

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	2310	179	9	10.44	3.33
Octubre 2021	2321	179	8	12.62	3.88
Noviembre 2021	2336	182	11	15.45	5.82
Diciembre 2021	2353	182	10	8.5	3.6
Enero 2022	2371	187	12	13.75	4.5
Febrero 2022	2377	188	11	12.36	4
Marzo 2022	2393	190	15	8.4	2.87
Abril 2022	2401	191	14	9.86	4
Mayo 2022	2409	191	13	8	2.38
Junio 2022	2415	194	17	10	2.65
Julio 2022	2424	197	17	4.94	1.41

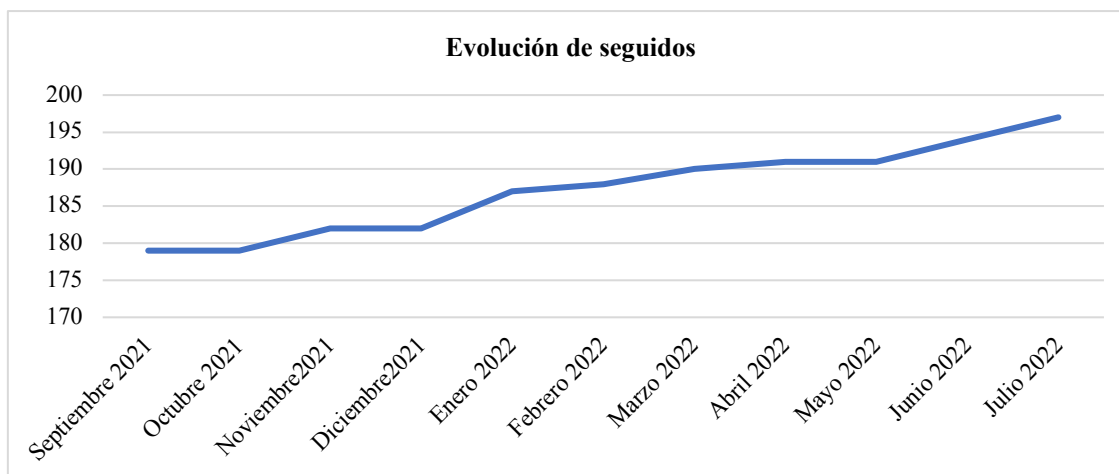
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 666: Evolución de seguidores Twitter Real Filharmonía de Galicia



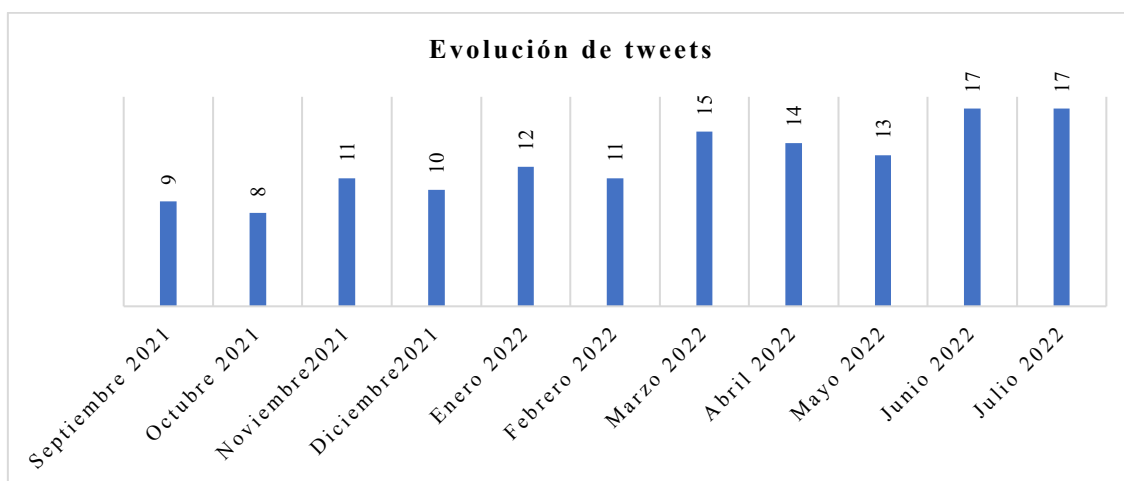
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 667: Evolución de seguidos Twitter Real Filharmonía de Galicia



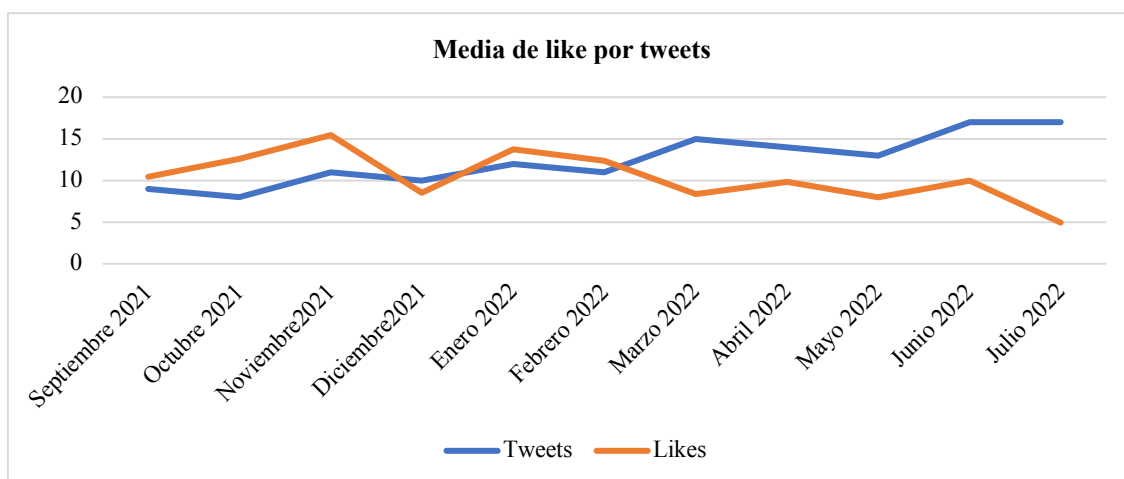
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 668: Evolución de *tweets* Twitter Real Filharmonía de Galicia



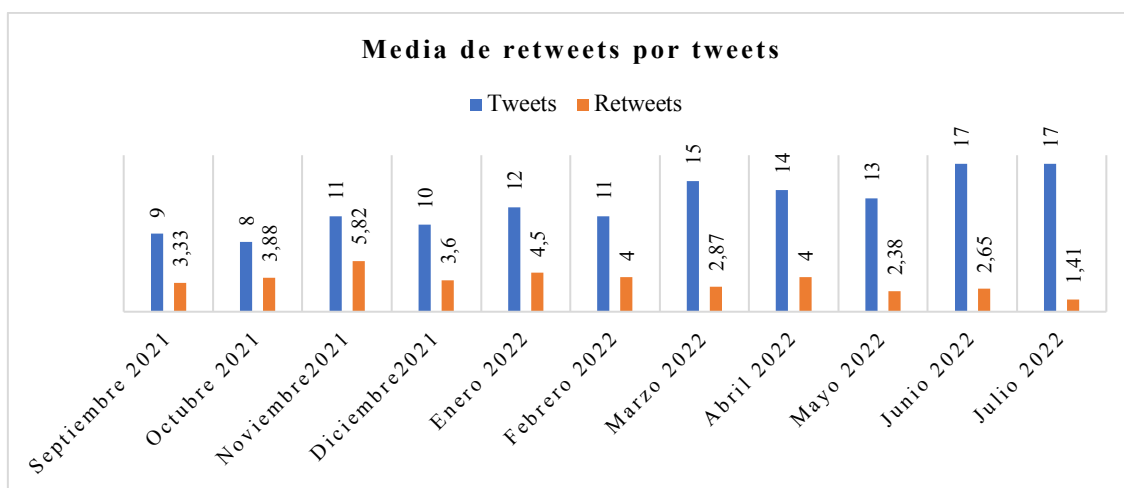
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 669: Evolución de *like* Twitter Real Filharmonía de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 670: Evolución de *retweets* Twitter Real Filharmonía de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

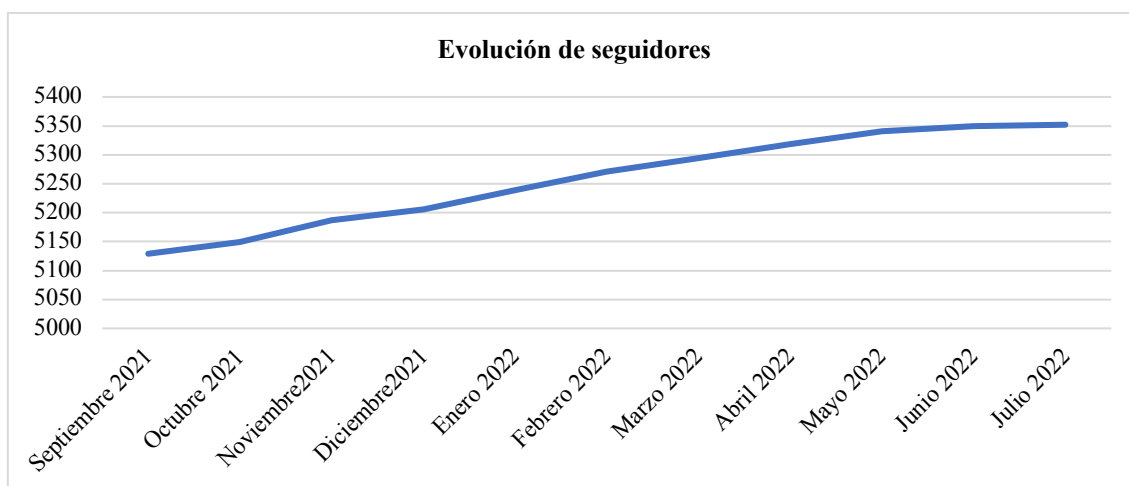
Los resultados de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid se exponen en la tabla y gráficos que se comparten seguidamente. Como se puede observar, se produce un incremento en el número de seguidores de 223 junto con una subida de 35 seguidos. La evolución de *tweets* sufre una caída comenzando en 77 en el mes de septiembre y 30 en julio. La media de *likes* por *tweets* es muy baja como la media de *retweets*.

Tabla 269: Información Twitter Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	5129	799	77	4.57	1.78
Octubre 2021	5149	799	72	4.07	1.36
Noviembre 2021	5187	806	60	3.12	1.03
Diciembre 2021	5206	809	72	4.32	1.71
Enero 2022	5239	819	51	3.35	1.14
Febrero 2022	5271	825	44	4.45	1.16
Marzo 2022	5294	829	51	2.94	1.12
Abril 2022	5319	834	53	3.38	1.32
Mayo 2022	5341	834	37	3.43	1.27
Junio 2022	5350	835	44	4.45	1.41
Julio 2022	5352	834	30	3.37	1.37

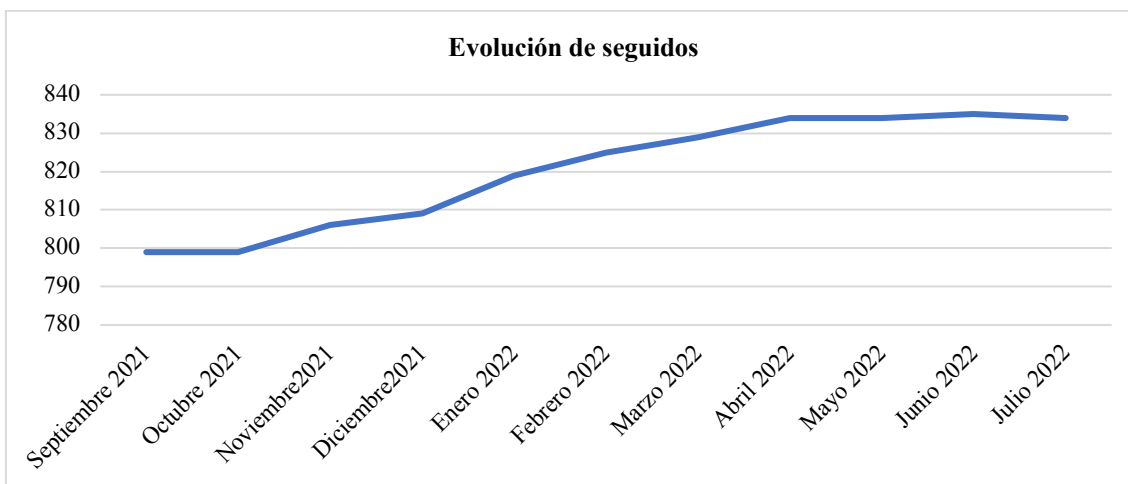
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 671: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Comunidad de Madrid



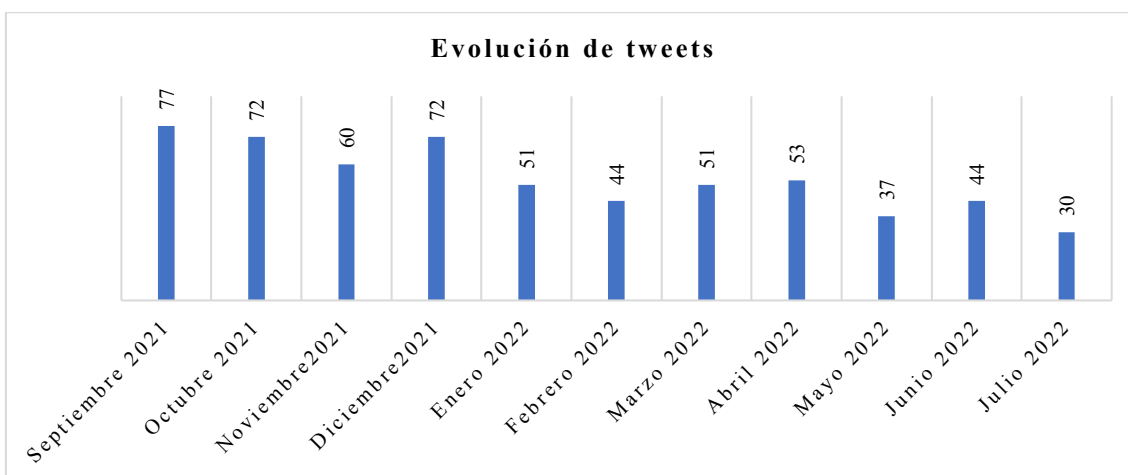
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 672: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Comunidad de Madrid



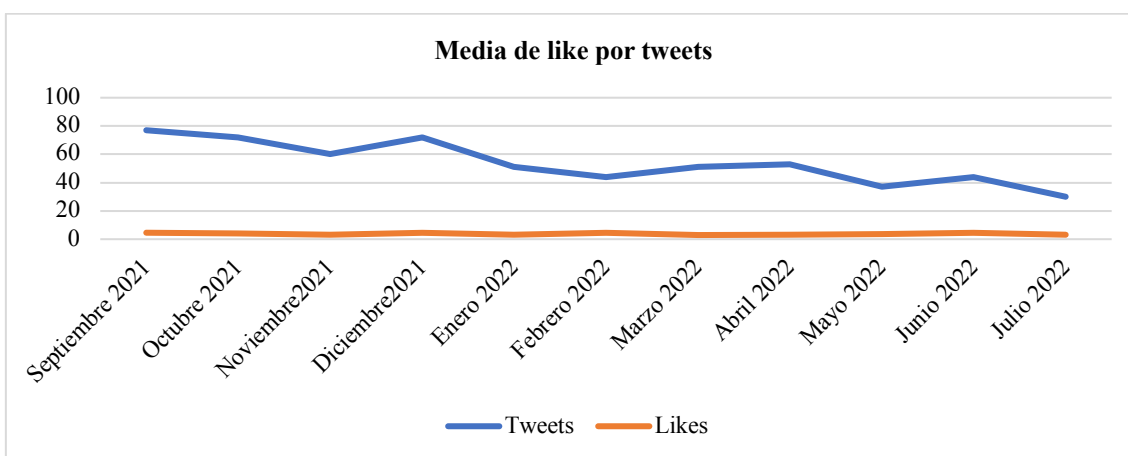
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 673: Evolución de *tweets* Twitter Orquesta Comunidad de Madrid



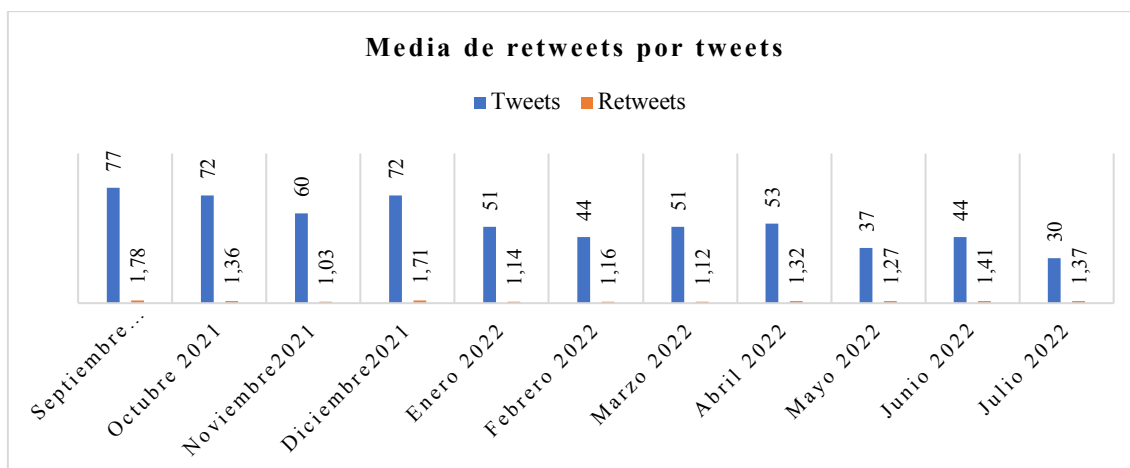
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 674: Evolución de *like* Twitter Orquesta Comunidad de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 675: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta Comunidad de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro Nacionales de España

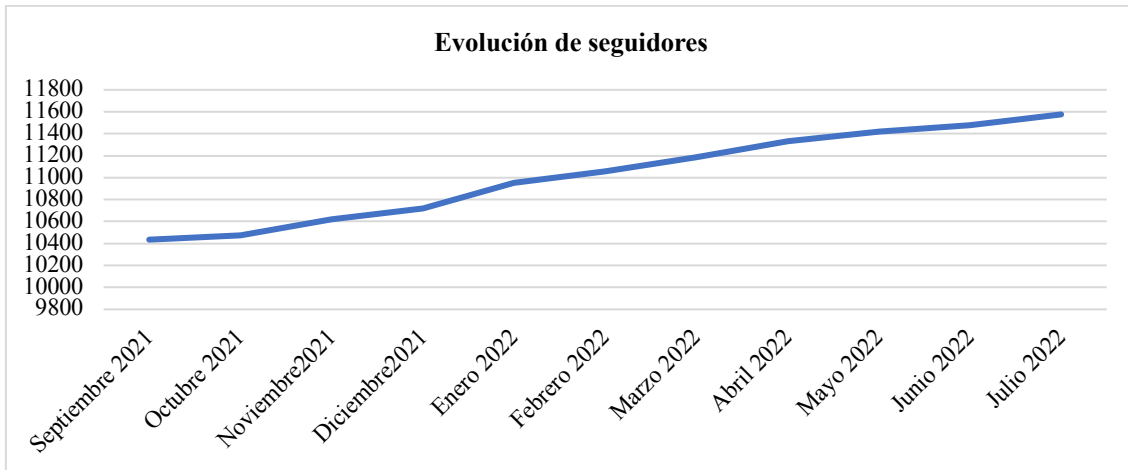
La tabla y gráficos que se presentan en este apartado muestran los resultados de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Se puede observar un aumento de 1141 seguidores y 74 seguidos. El número de publicaciones mensuales varía considerablemente registrándose el punto más alto con 220 en mayo. Tanto la media de *like* como *retweets* es muy inferior al número de publicaciones.

Tabla 270: Información Twitter Orquesta y Coro Nacionales de España

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	10435	1475	83	10.52	2.46
Octubre 2021	10476	1475	139	9.36	1.91
Noviembre 2021	10618	1485	149	8.32	1.59
Diciembre 2021	10721	1487	101	7.93	1.36
Enero 2022	10952	1502	102	36.3	3.92
Febrero 2022	11058	1509	138	8.25	1.88
Marzo 2022	11187	1515	122	13.49	2.22
Abril 2022	11330	1519	126	6.68	1.37
Mayo 2022	11418	1530	220	5.6	1.25
Junio 2022	11475	1539	175	7.49	1.63
Julio 2022	11576	1549	59	9.34	2.08

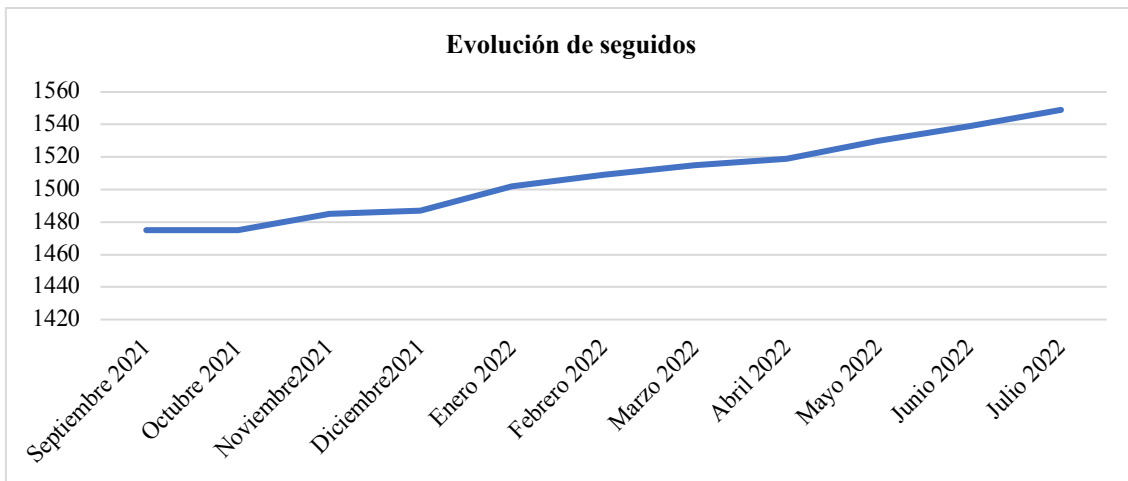
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 676: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Nacional de España



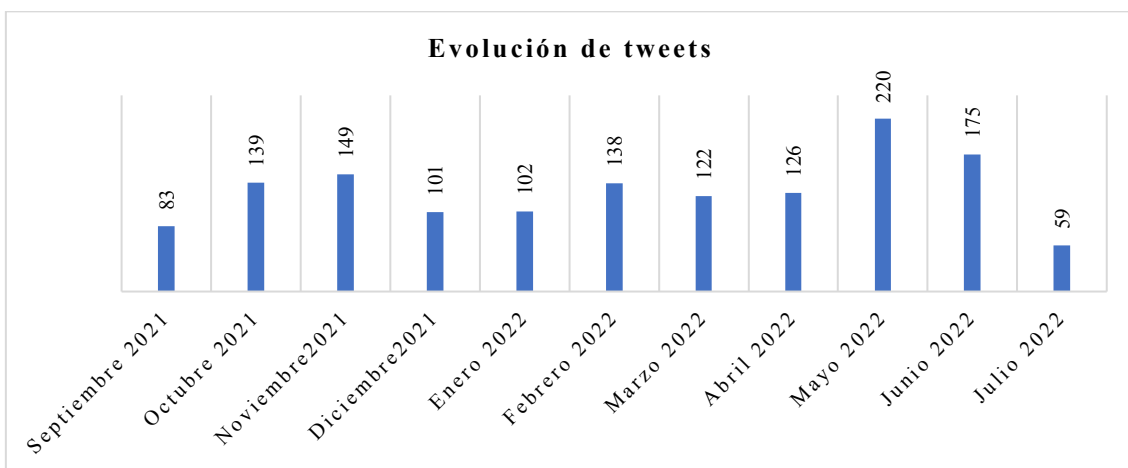
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 677: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Nacional de España



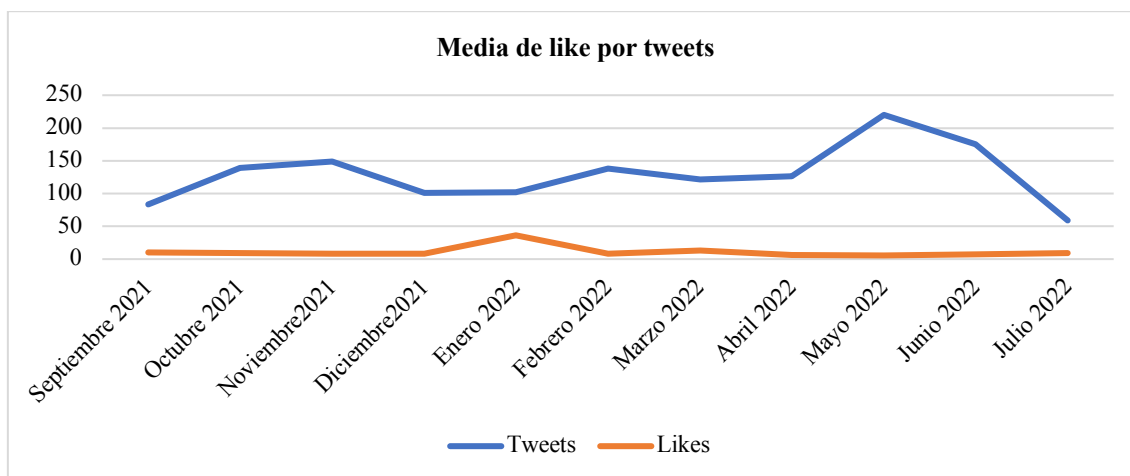
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 678: Evolución de tweets Twitter Orquesta Nacional de España



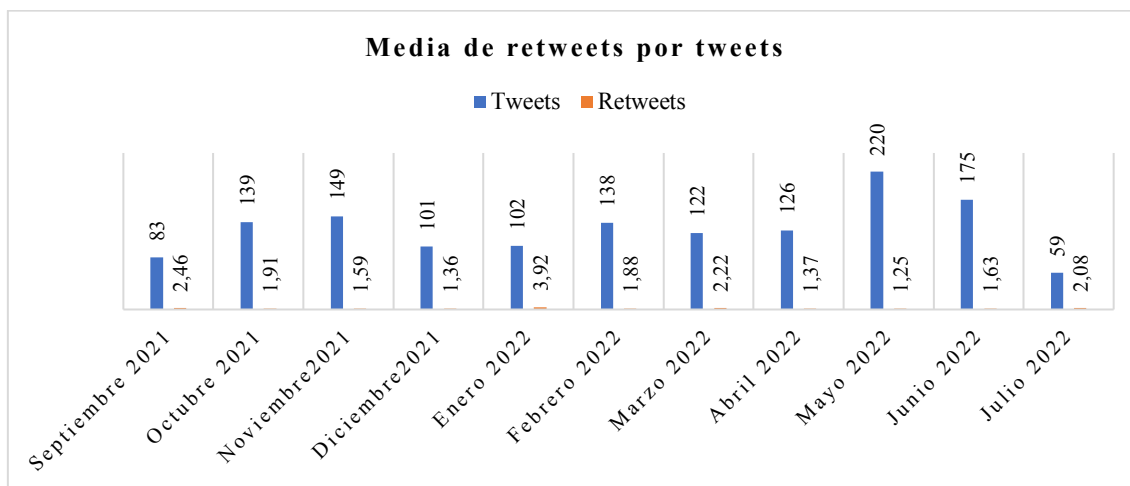
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 679: Evolución de *like* Twitter Orquesta Nacional de España



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 680: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta Nacional de España



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

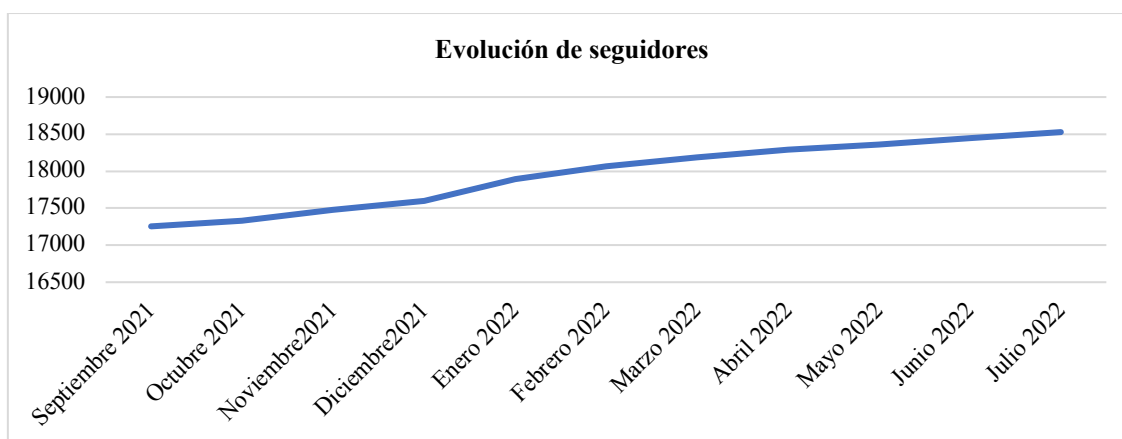
Los datos y resultados de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE se recogen en la siguiente tabla y gráficos. Se puede observar un aumento de 1273 seguidores junto con 68 seguidos. La evolución de los *tweets* es muy cambiante con meses de 80 publicaciones como febrero y otros de 15 como julio. La media de *likes* es mucho menor excepto en julio y, respecto a la media de *retweets*, los datos son inferiores al número de publicaciones.

Tabla 271: Información Twitter Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	17254	585	36	20.97	4.75
Octubre 2021	17331	585	58	14.69	3.31
Noviembre 2021	17479	588	68	9.69	2.28
Diciembre 2021	17600	594	47	14.89	4.34
Enero 2022	17895	601	58	31.41	6.98
Febrero 2022	18064	634	80	10.59	1.95
Marzo 2022	18185	641	71	13.92	3.03
Abril 2022	18289	642	43	15.21	3.19
Mayo 2022	18363	648	55	19.49	5.22
Junio 2022	18449	650	42	12.31	2.6
Julio 2022	18527	653	15	25.73	6.8

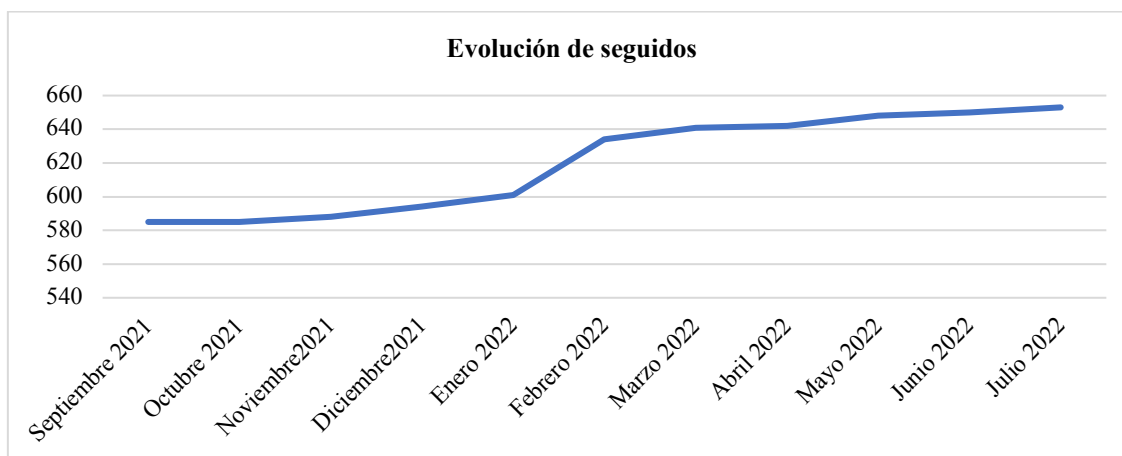
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 681: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



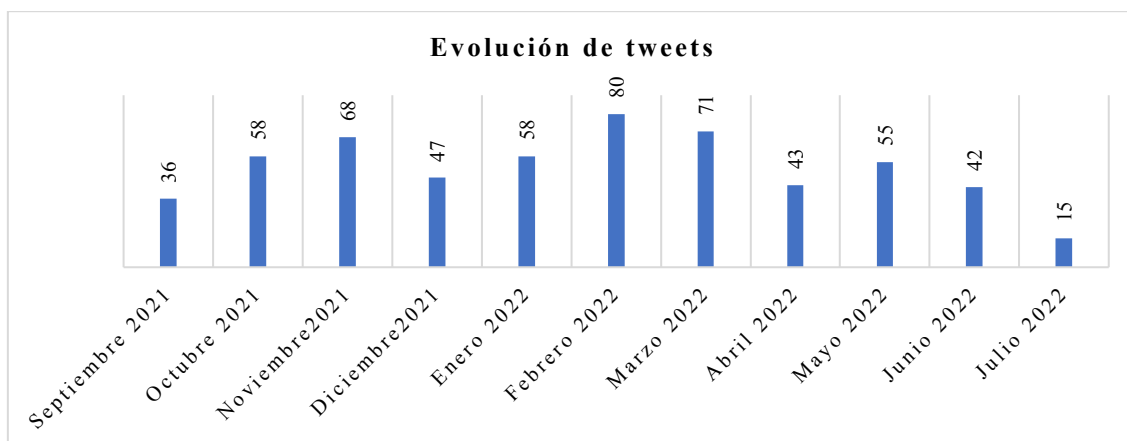
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 682: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



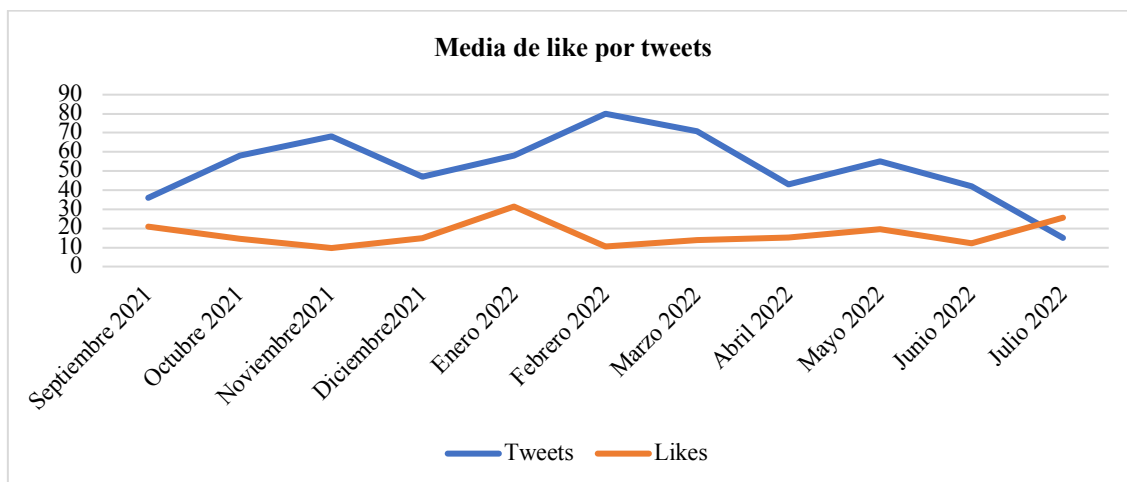
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 683: Evolución de *tweets* Twitter Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



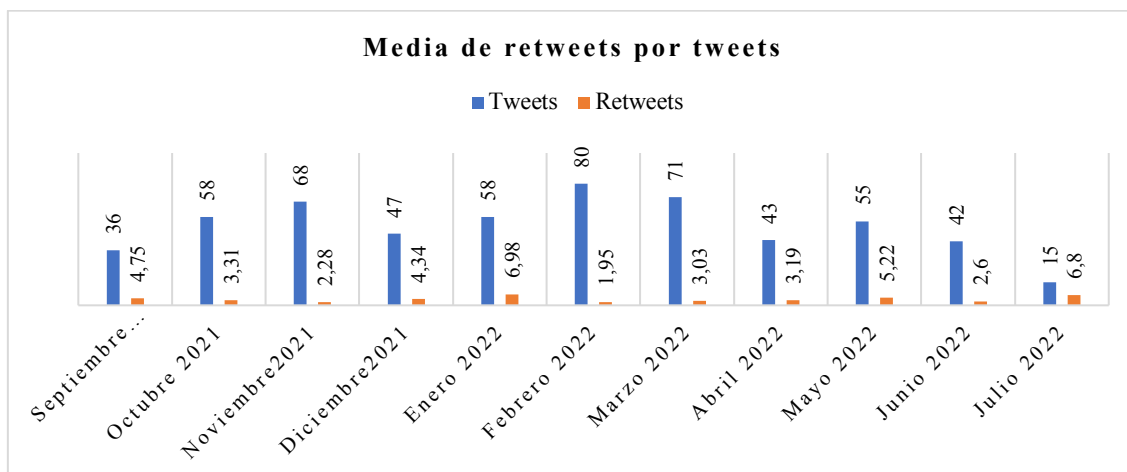
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 684: Evolución de *like* Twitter Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 685: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



Fuente: Elaboración propia

Orquesta sinfónica de Madrid

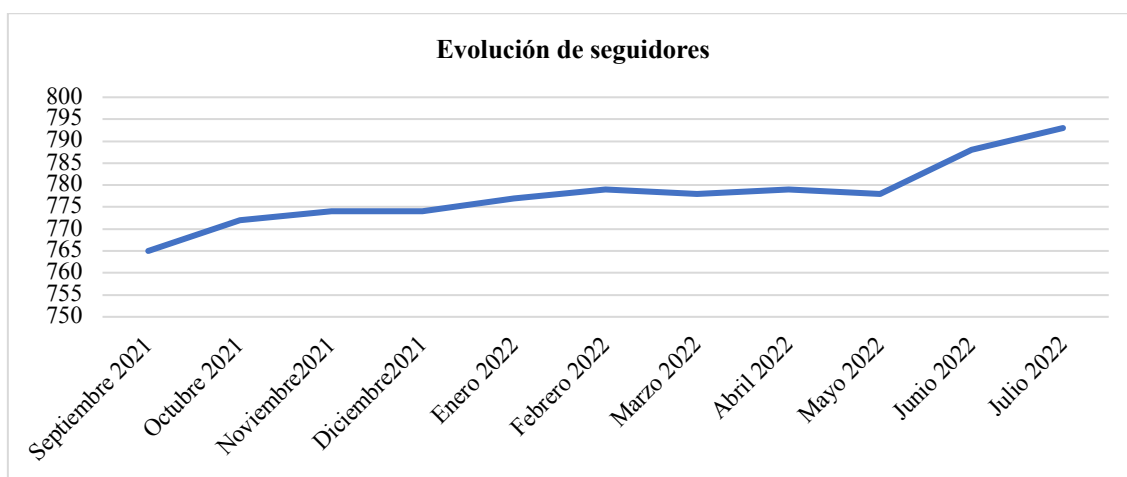
La tabla y gráficos que se exponen reúnen los datos de la Orquesta sinfónica de Madrid donde se puede observar el aumento de 28 seguidores y de 3 seguidos. La evolución de publicaciones es muy irregular donde sólo se publica contenido a partir de abril. La media de *like* por publicación es menor excepto en el mes de junio y julio y, en lo concerniente a la media de *retweets*, los resultados son menores al número de *tweets*.

Tabla 272: Información Twitter Orquesta sinfónica de Madrid

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	765	93	0	0	0
Octubre 2021	772	93	0	0	0
Noviembre 2021	774	93	0	0	0
Diciembre 2021	774	93	0	0	0
Enero 2022	777	93	0	0	0
Febrero 2022	779	93	0	0	0
Marzo 2022	778	93	0	0	0
Abril 2022	779	93	4	3	0.5
Mayo 2022	778	94	6	3.17	0.17
Junio 2022	788	97	4	7	2.25
Julio 2022	793	96	3	4	1.33

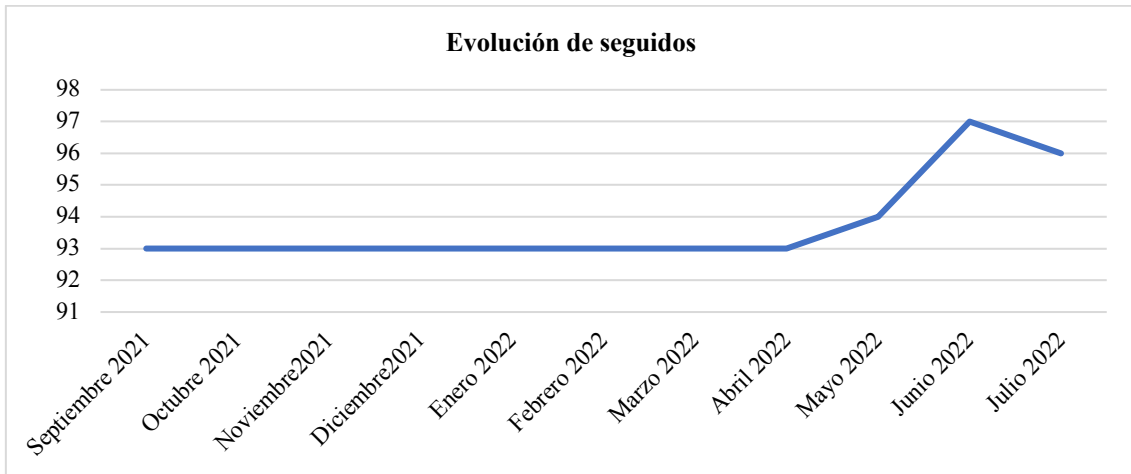
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 686: Evolución de seguidores Twitter Orquesta sinfónica de Madrid



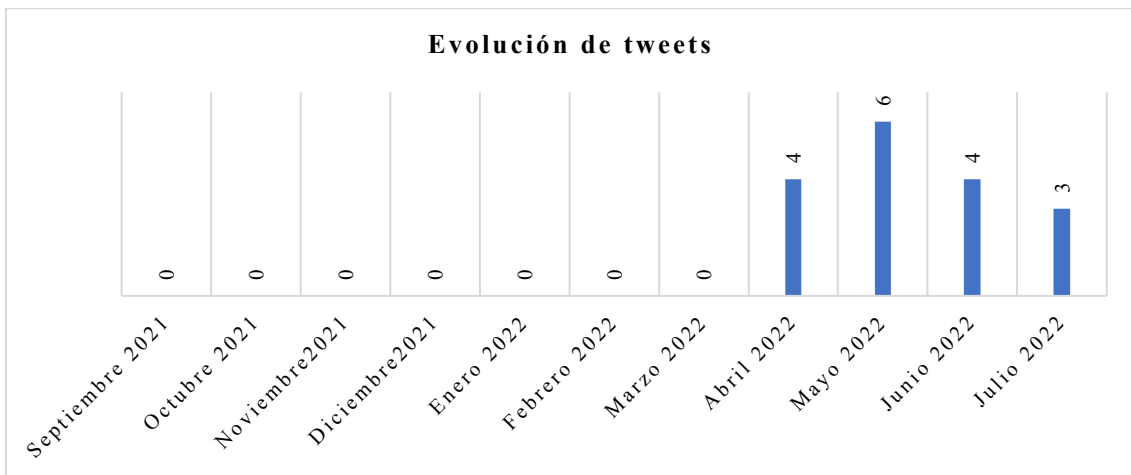
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 687: Evolución de seguidos Twitter Orquesta sinfónica de Madrid



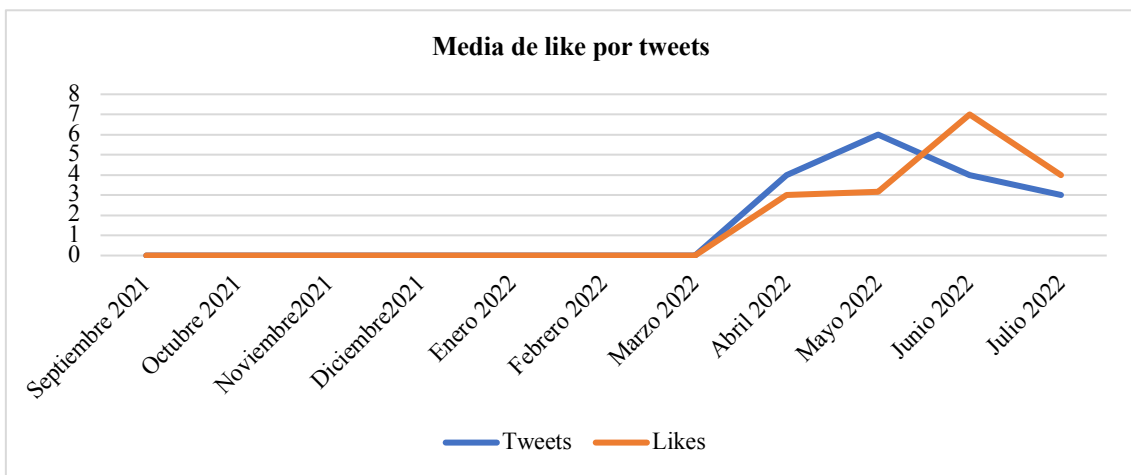
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 688: Evolución de tweets Twitter Orquesta sinfónica de Madrid



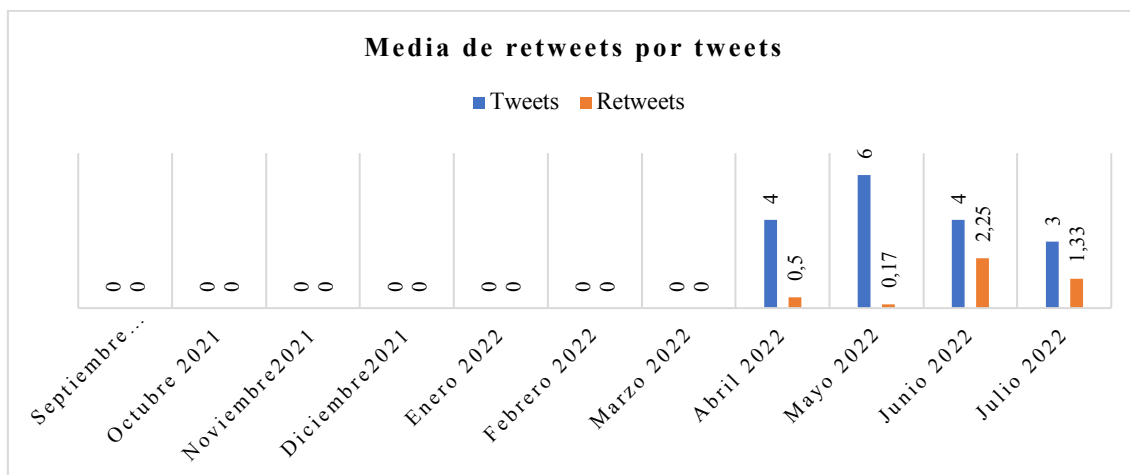
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 689: Evolución de like Twitter Orquesta sinfónica de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 690: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta sinfónica de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Joven Orquesta Nacional de España

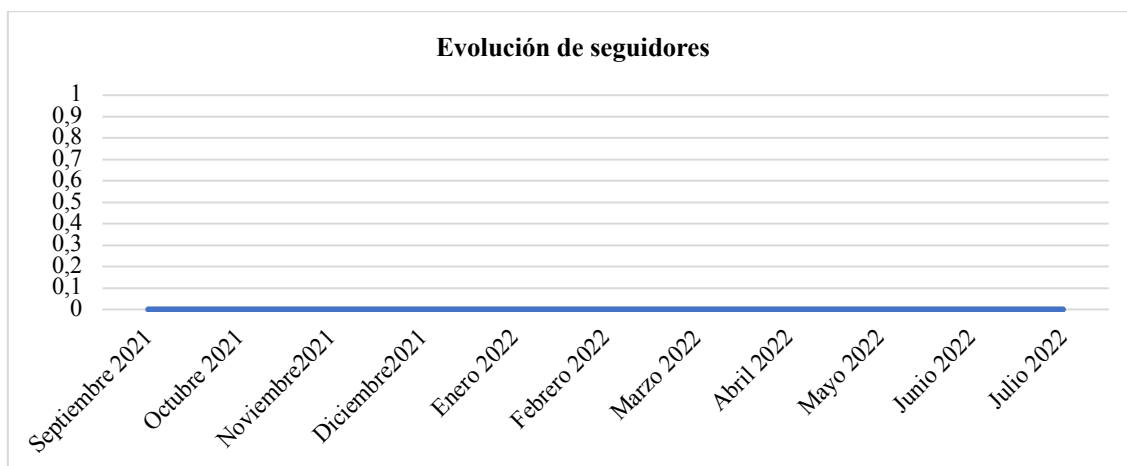
Esta Orquesta Sinfónica no hace uso de esta red social tal y como se refleja en la siguiente tabla y gráficos.

Tabla 273: Información Twitter Joven Orquesta Nacional de España

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	0	0	0	0	0
Octubre 2021	0	0	0	0	0
Noviembre 2021	0	0	0	0	0
Diciembre 2021	0	0	0	0	0
Enero 2022	0	0	0	0	0
Febrero 2022	0	0	0	0	0
Marzo 2022	0	0	0	0	0
Abril 2022	0	0	0	0	0
Mayo 2022	0	0	0	0	0
Junio 2022	0	0	0	0	0
Julio 2022	0	0	0	0	0

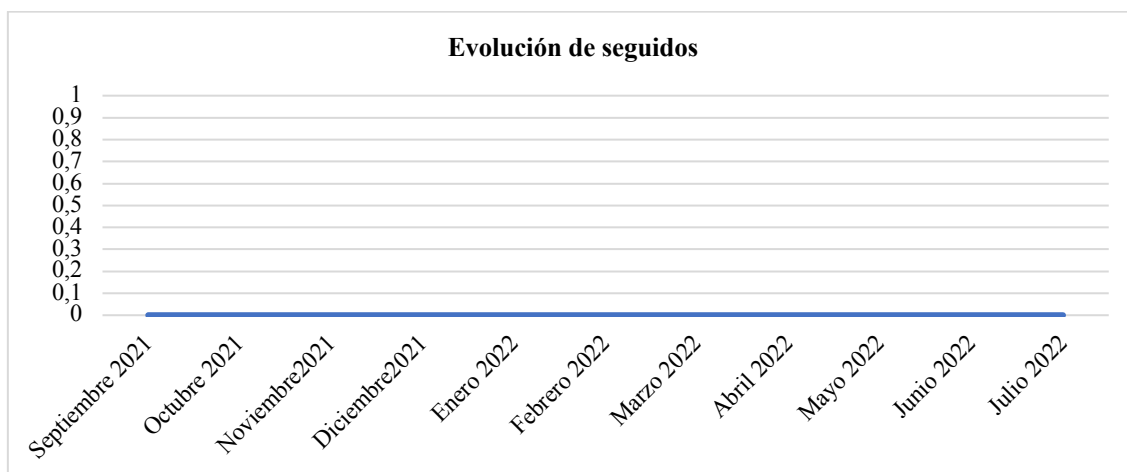
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 691: Evolución de seguidores Twitter Joven Orquesta Nacional de España



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 692: Evolución de seguidos Twitter Joven Orquesta Nacional de España



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

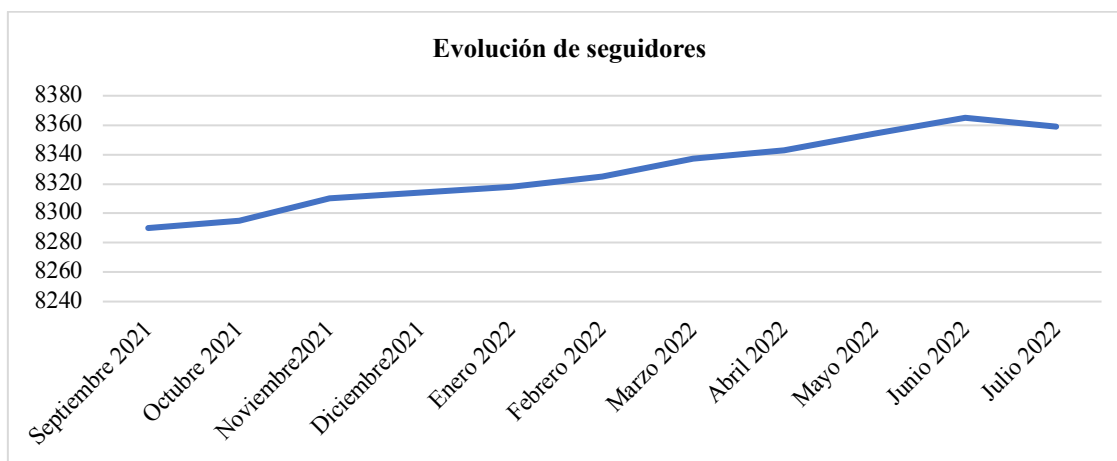
La información de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia se expone a en la tabla y gráficos que se comparten a continuación donde se extrae un incremento de 69 seguidores y de 5 seguidos. La evolución de tweets es cambiante registrándose en el mes de mayo el mayor volumen de publicaciones con 25. La media de *likes* es inferior al número de publicaciones excepto en el mes de diciembre y febrero. Respecto a la media de *retweets*, los resultados son muy bajos en comparación a los *tweets*.

Tabla 274: Información Twitter Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	8290	7190	19	7.26	2.95
Octubre 2021	8295	7190	10	10.1	3.4
Noviembre 2021	8310	7188	9	7.78	2.89
Diciembre 2021	8314	7178	7	10	4
Enero 2022	8318	7178	11	6.09	2.27
Febrero 2022	8325	7182	6	6.67	3.17
Marzo 2022	8337	7195	21	6.9	3.14
Abril 2022	8343	7198	22	7.73	3.77
Mayo 2022	8354	7197	25	5.96	3.2
Junio 2022	8365	7199	24	3.92	2.25
Julio 2022	8359	7195	11	7.82	4

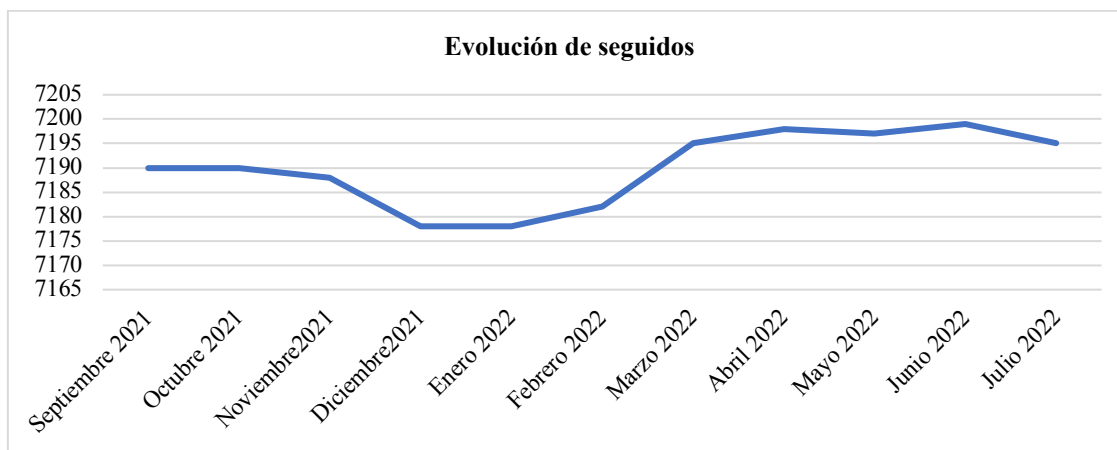
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 693: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Región de Murcia



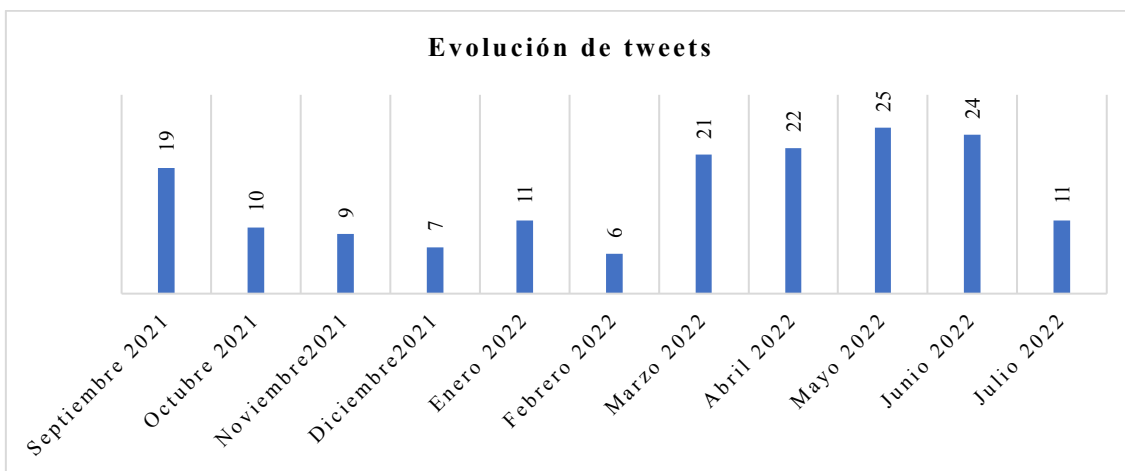
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 694: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Región de Murcia



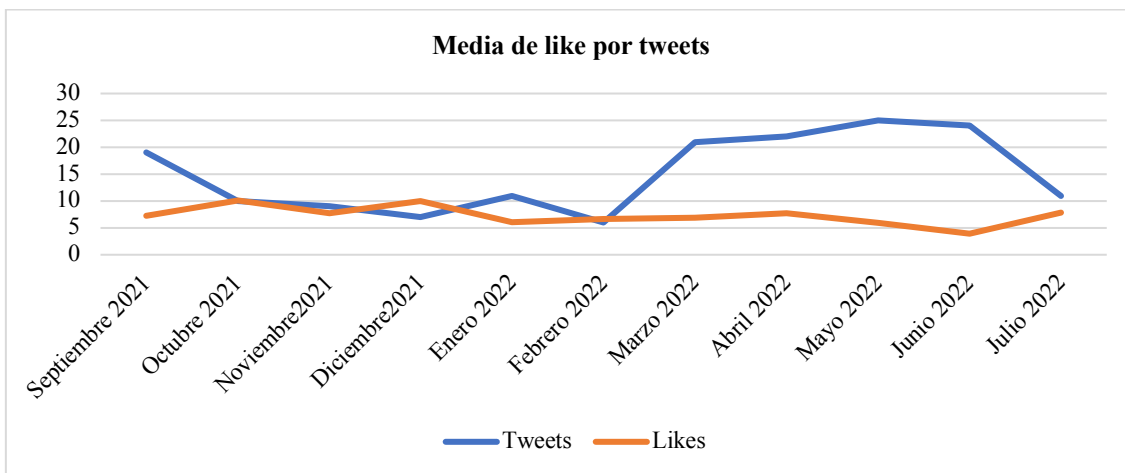
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 695: Evolución de *tweets* Twitter Orquesta Región de Murcia



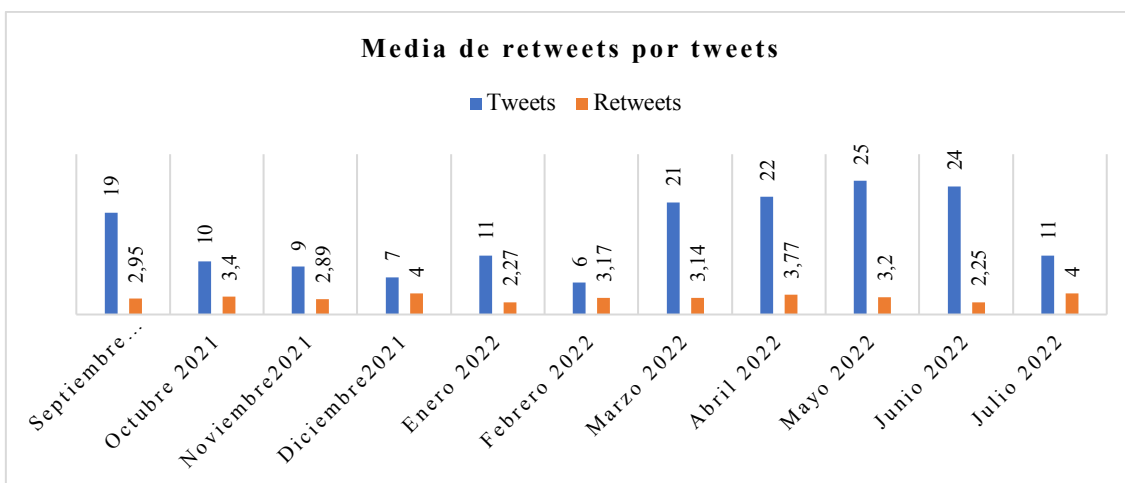
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 696: Evolución de *like* Twitter Orquesta Región de Murcia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 697: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta Región de Murcia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Navarra

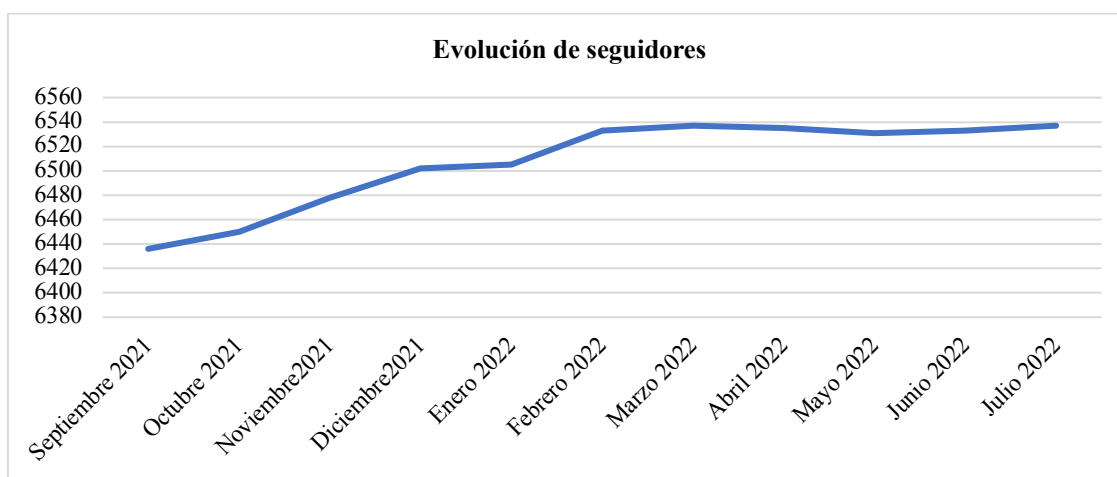
La tabla y gráficos que continúan a este texto contienen la información de la Orquesta Sinfónica de Navarra donde se puede observar el aumento de 101 seguidores y de 33 seguidos. La evolución de los *tweets* es muy variada donde el mes de enero tiene el menor volumen de publicaciones con 17 y el mes de marzo el mayor con 41. La media de *likes* es mucho menor al de publicaciones como ocurre en la media de *retweets*.

Tabla 275: Información Twitter Orquesta Sinfónica de Navarra

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	6436	1293	23	5.48	2.74
Octubre 2021	6450	1293	26	7.65	3.27
Noviembre 2021	6478	1296	39	6.03	3.03
Diciembre 2021	6502	1304	20	5.85	2.85
Enero 2022	6505	1310	17	8.24	4.59
Febrero 2022	6533	1313	34	8.06	4.5
Marzo 2022	6537	1318	41	7.37	4.41
Abril 2022	6535	1320	34	6.21	3.97
Mayo 2022	6531	1323	39	6.59	3.62
Junio 2022	6533	1326	25	7.28	4.08
Julio 2022	6537	1326	18	11.94	4.56

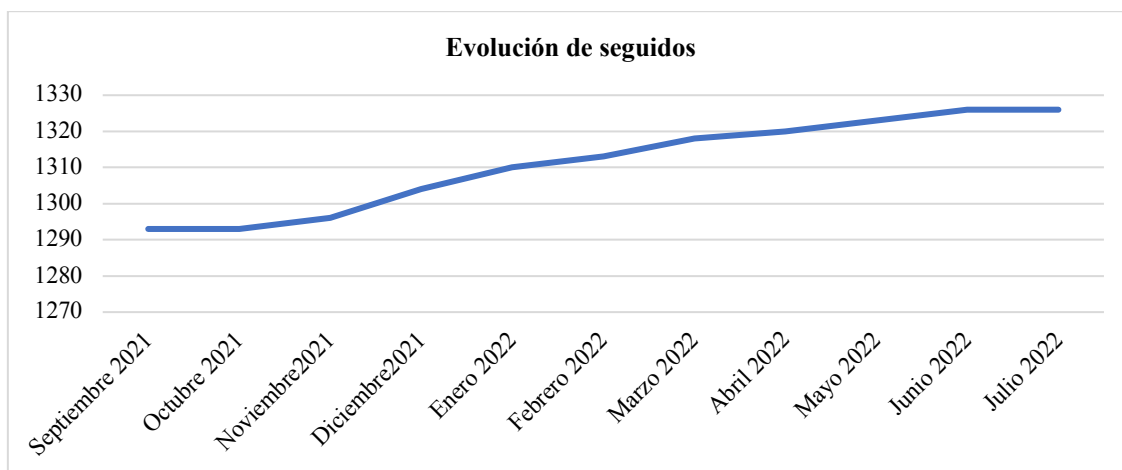
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 698: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Sinfónica de Navarra



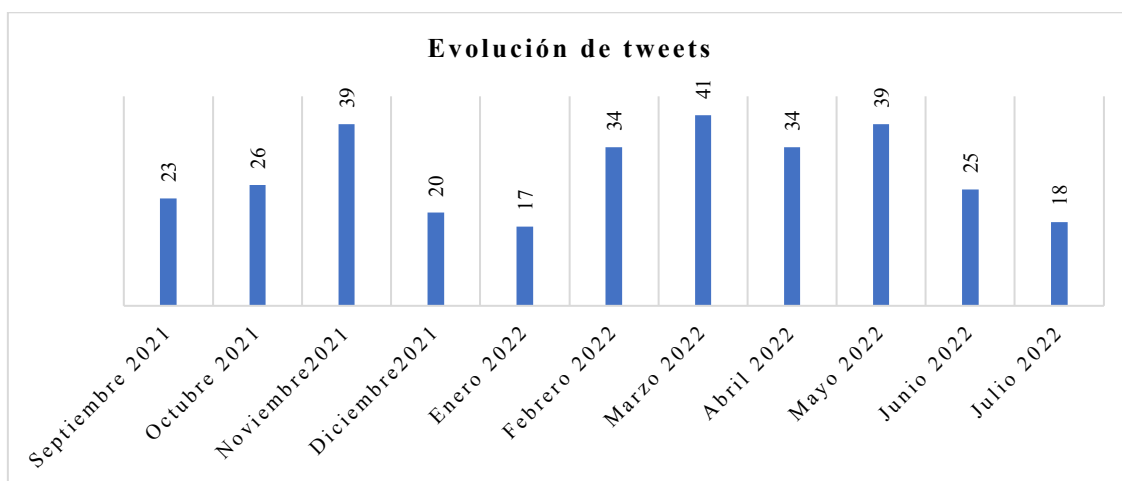
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 699: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Sinfónica de Navarra



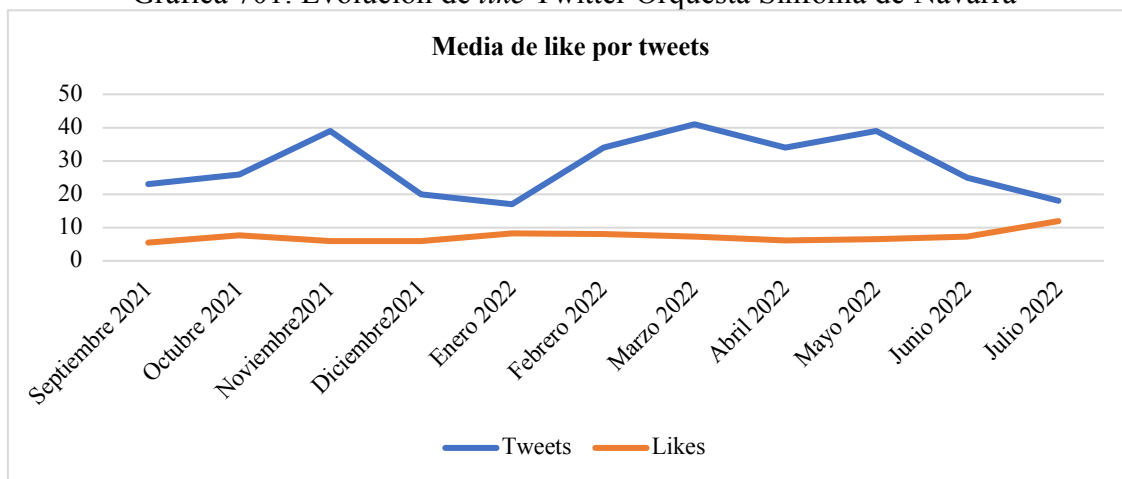
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 700: Evolución de tweets Twitter Orquesta Sinfónica de Navarra



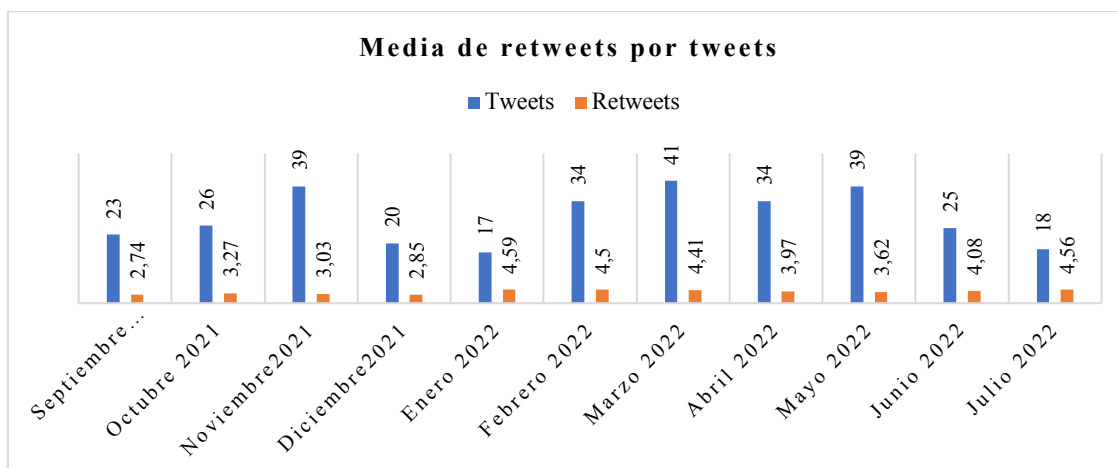
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 701: Evolución de like Twitter Orquesta Sinfónica de Navarra



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 702: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta Sinfónia de Navarra



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Valencia: Perfil Palau de la Música

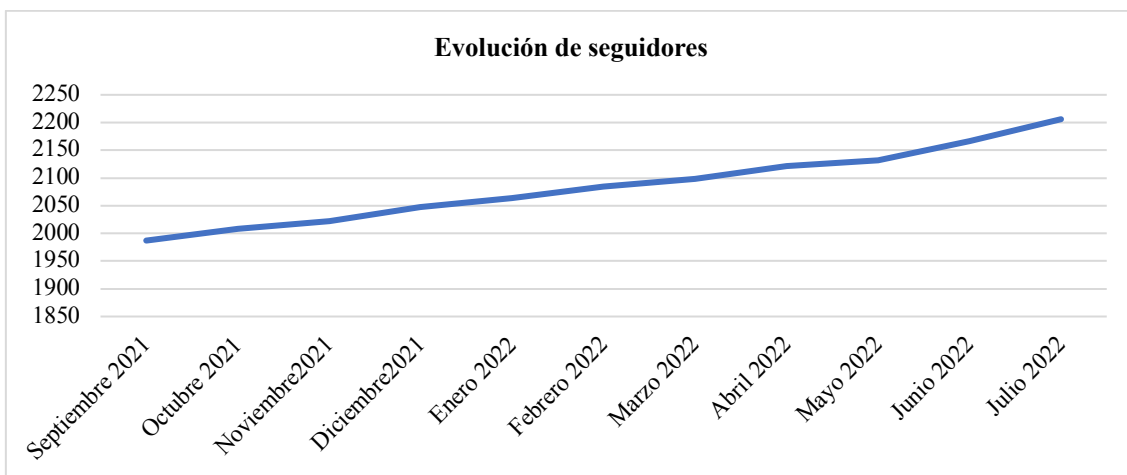
Los datos del perfil Palau de la Música se encuentran en la tabla y gráficos siguientes donde se expone un aumento de 219 seguidores y la variación del número de seguidos que finaliza con la misma cifra. La evolución de los *tweets* es variada terminando con unos promedios similares y, respecto a la media de *likes*, el número es mucho más bajo que el número de publicaciones. Respecto a la media de *retweets*, los resultados son muy bajos.

Tabla 276: Información Twitter Palau de la Música

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	1987	313	30	2.07	1
Octubre 2021	2008	313	55	2.25	1.24
Noviembre 2021	2022	312	32	1.66	0.97
Diciembre 2021	2047	312	42	1.24	0.64
Enero 2022	2064	312	35	1.06	0.34
Febrero 2022	2085	314	42	1.52	0.45
Marzo 2022	2098	315	41	1.22	0.56
Abril 2022	2121	315	42	3.02	1.24
Mayo 2022	2132	314	33	1.7	1
Junio 2022	2166	314	28	3.82	1.89
Julio 2022	2206	313	31	3.23	1.68

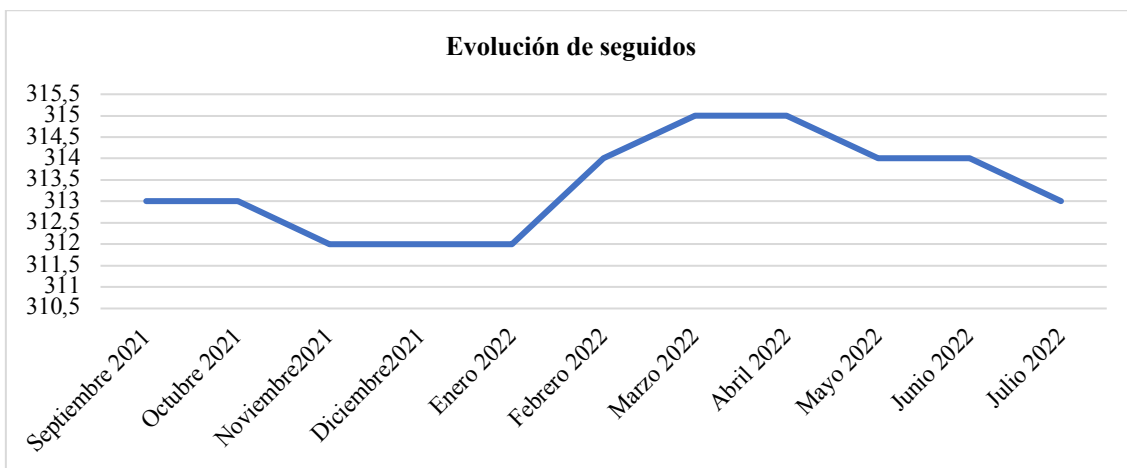
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 703: Evolución de seguidores Twitter Palau de la Música



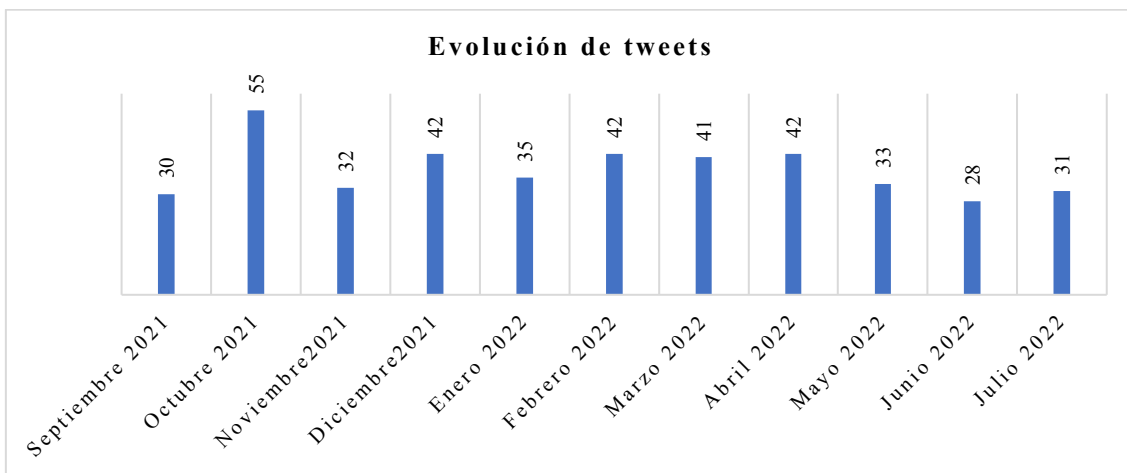
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 704: Evolución de seguidos Twitter Palau de la Música



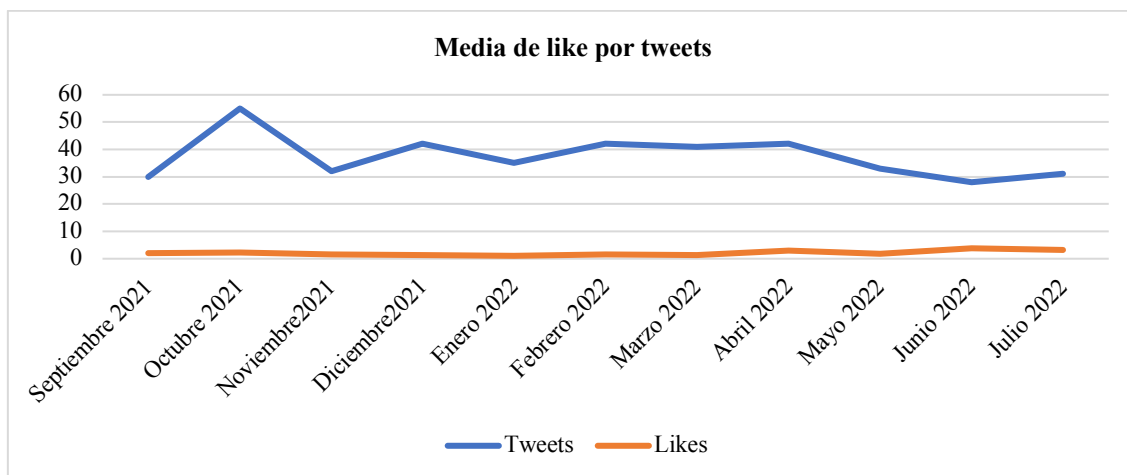
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 705: Evolución de *tweets* Twitter Palau de la Música



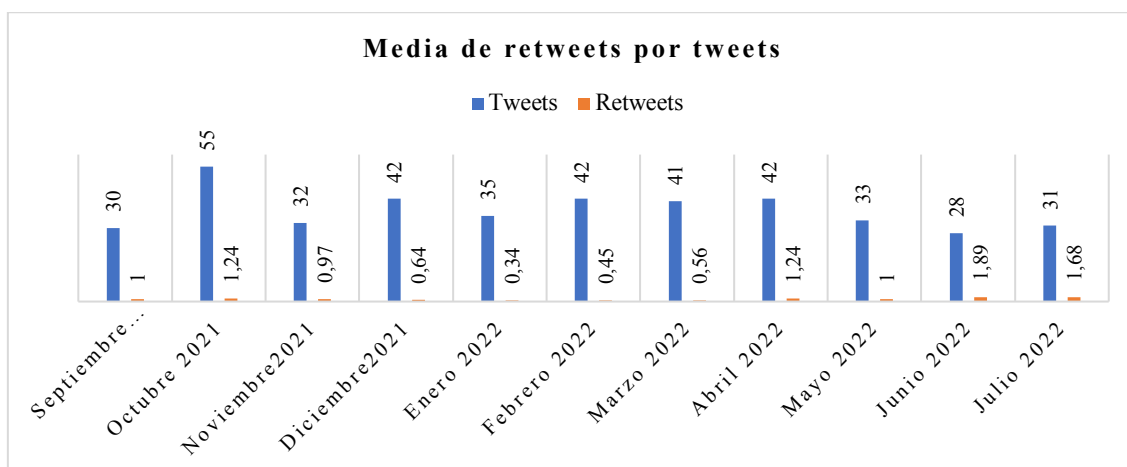
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 706: Evolución de *like* Twitter Palau de la Música



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 707: Evolución de *retweets* Twitter Palau de la Música



Fuente: Elaboración propia

Les Arts

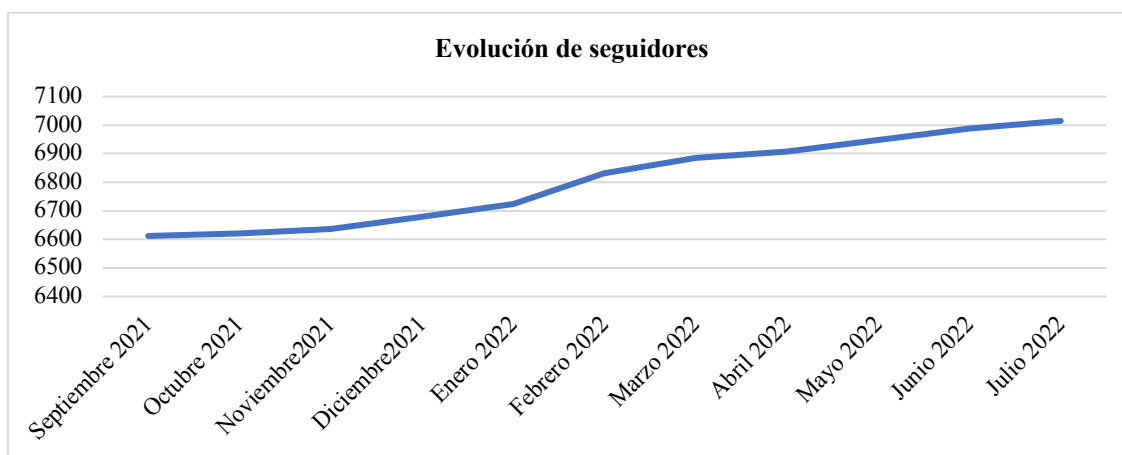
La tabla y gráficos que se exponen a continuación recogen los datos de Les Arts donde se puede comprobar el aumento de 403 seguidores y de 46 seguidos. La evolución de *tweets* es variada concentrándose en el mes de diciembre el mayor volumen de publicaciones. La media de *likes* es muy baja por publicación como lo es la media de *retweets*.

Tabla 277: Información Twitter Les Arts

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	6612	247	47	6.38	2.15
Octubre 2021	6621	247	53	5.28	2.04
Noviembre 2021	6636	247	66	3.42	1.29
Diciembre 2021	6678	246	76	3.88	1.2
Enero 2022	6725	247	65	7.05	2.42
Febrero 2022	6831	248	68	4.99	1.43
Marzo 2022	6885	248	66	4.38	1.74
Abril 2022	6908	249	24	5.33	1.29
Mayo 2022	6948	250	33	5.55	2
Junio 2022	6988	251	30	4.53	1.97
Julio 2022	7015	293	14	4.71	2.14

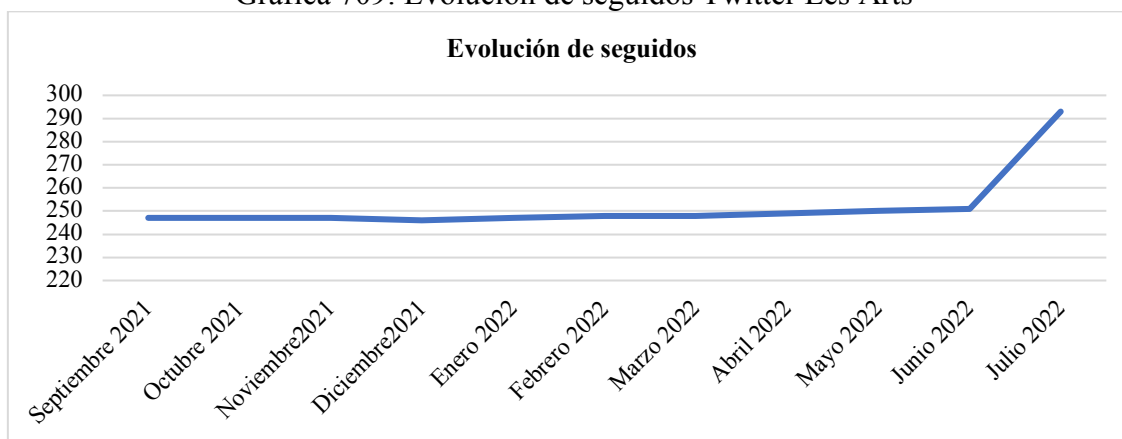
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 708: Evolución de seguidores Twitter Les Arts



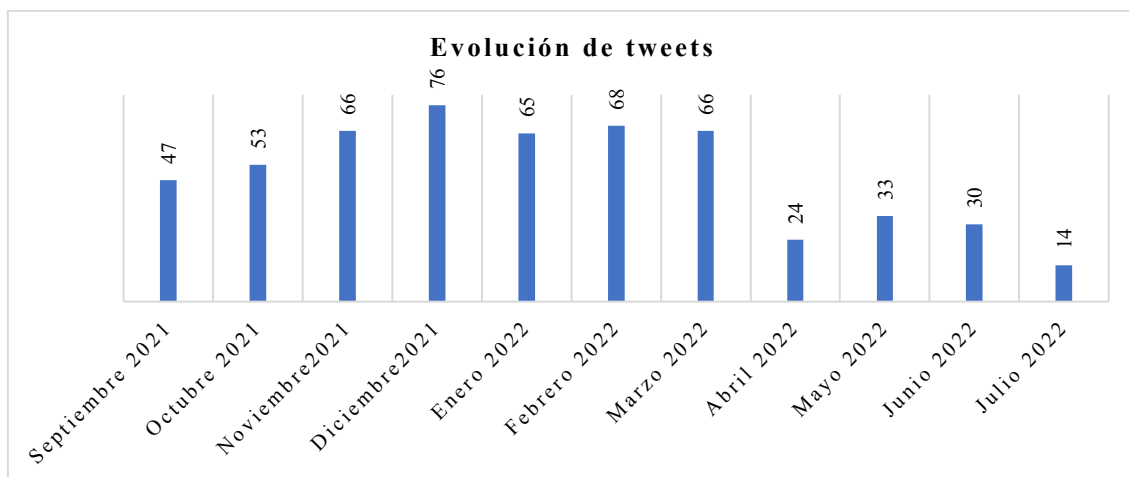
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 709: Evolución de seguidos Twitter Les Arts



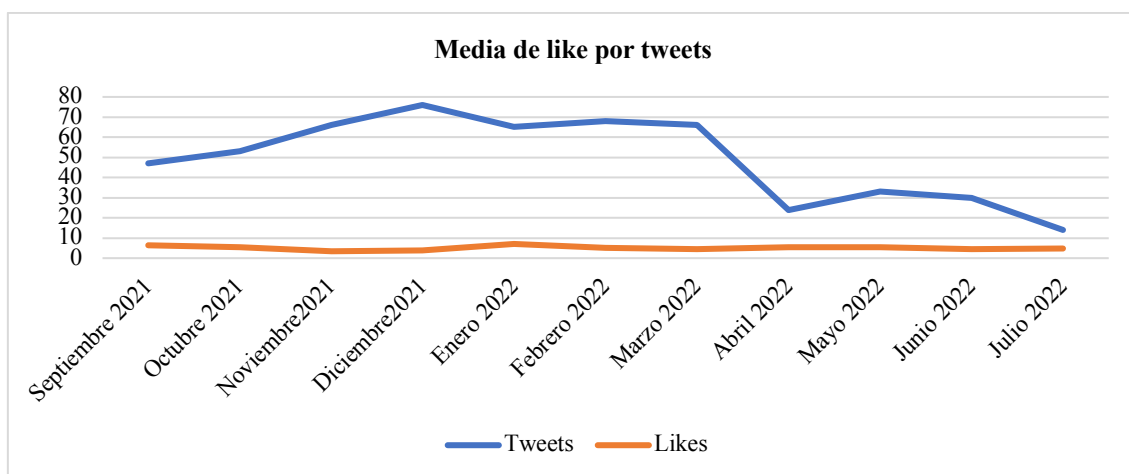
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 710: Evolución de *tweets* Twitter Les Arts



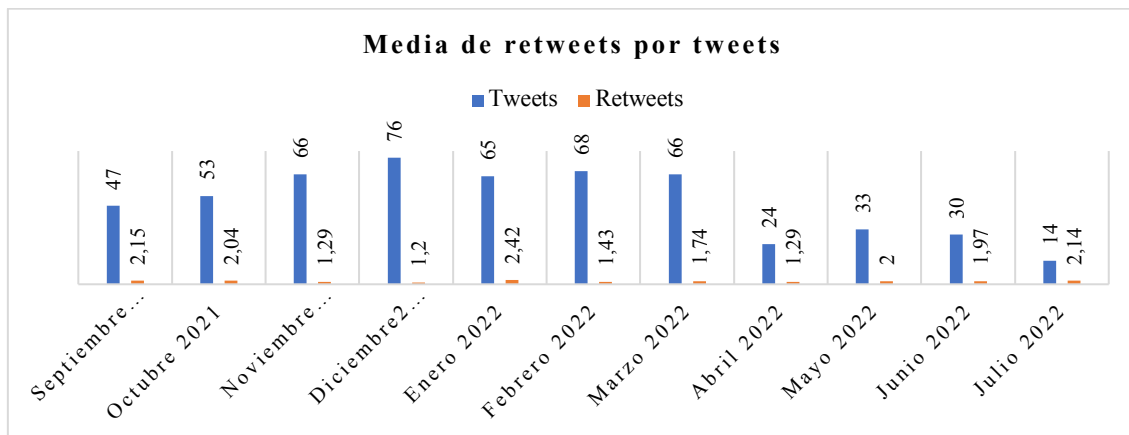
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 711: Evolución de *like* Twitter Les Arts



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 712: Evolución de *retweets* Twitter Les Arts



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmonía de Madrid

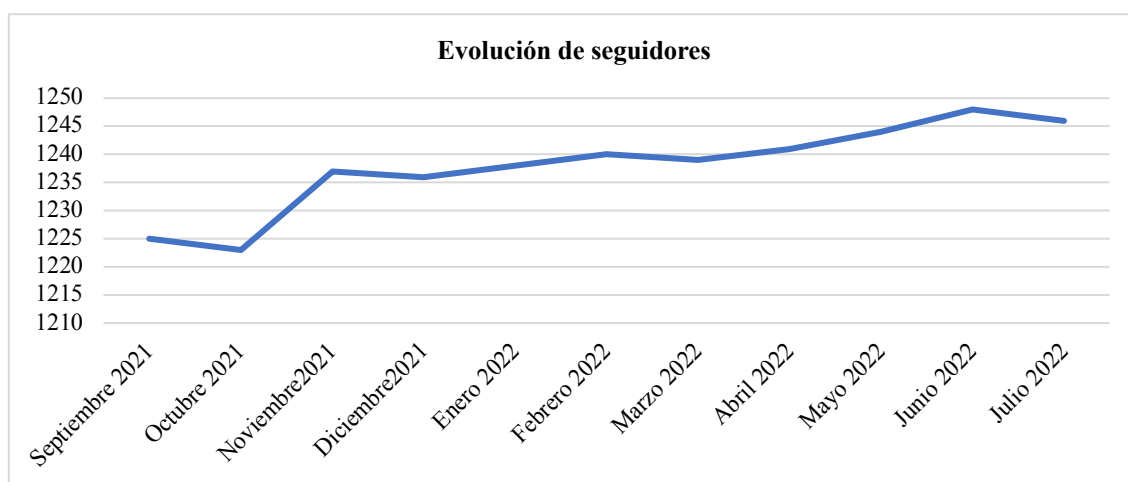
La información de la Orquesta Filarmonía de Madrid se encuentra en la siguiente tabla y gráficos con el aumento de 21 seguidores y de 41 seguidos. La evolución de *tweets* es muy cambiante con el mes de octubre con el mayor número de publicaciones. Tanto la media de *likes* como de *retweets* es muy baja en comparación con el número de publicaciones.

Tabla 278: Información Twitter Orquesta Filarmonía de Madrid

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	1225	314	22	2.27	0.59
Octubre 2021	1223	314	34	2.41	1.41
Noviembre 2021	1237	320	33	2.55	0.64
Diciembre 2021	1236	327	33	2.45	0.82
Enero 2022	1238	334	26	1.42	0.62
Febrero 2022	1240	336	21	3	1.38
Marzo 2022	1239	339	27	2.37	1.07
Abril 2022	1241	344	29	2.97	0.55
Mayo 2022	1244	352	28	2.96	1.04
Junio 2022	1248	354	20	2.45	0.95
Julio 2022	1246	355	10	2.1	1

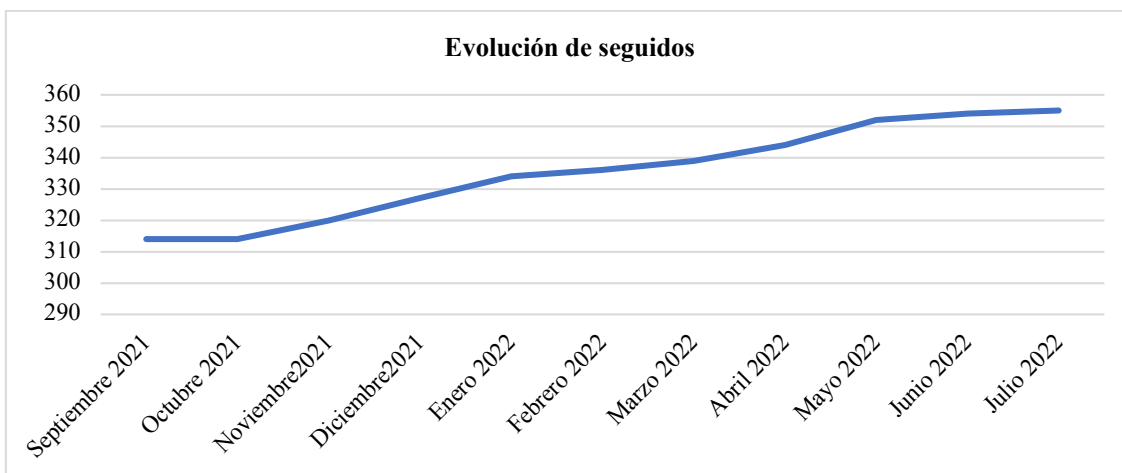
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 713: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Filarmonía de Madrid



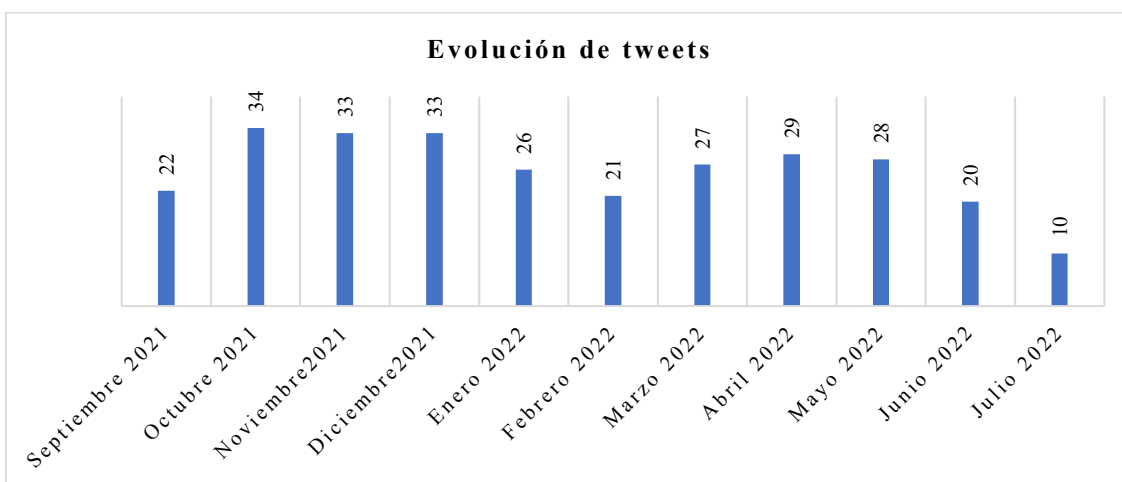
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 714: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Filarmonía de Madrid



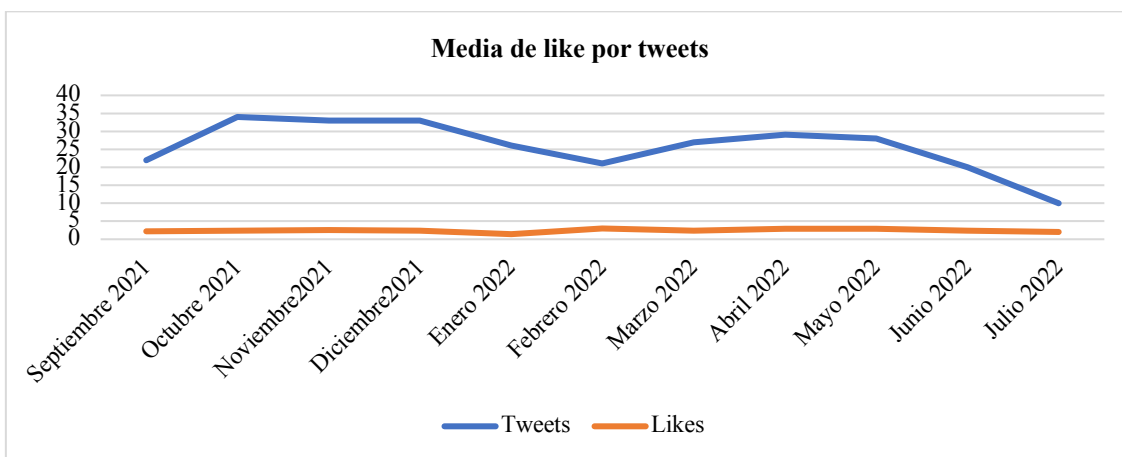
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 715: Evolución de tweets Twitter Orquesta Filarmonía de Madrid



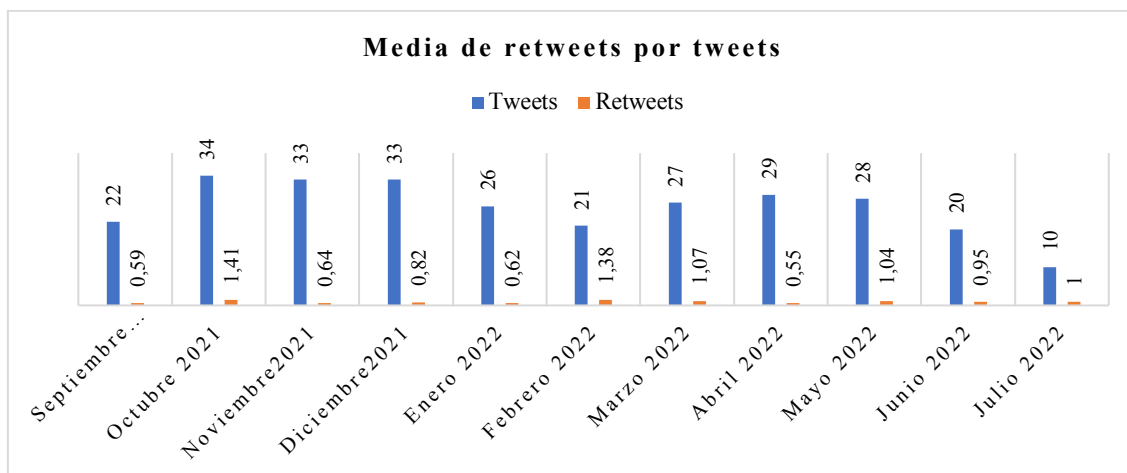
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 716: Evolución de like Twitter Orquesta Filarmonía de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 717: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta Filarmonía de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Grupo Talía

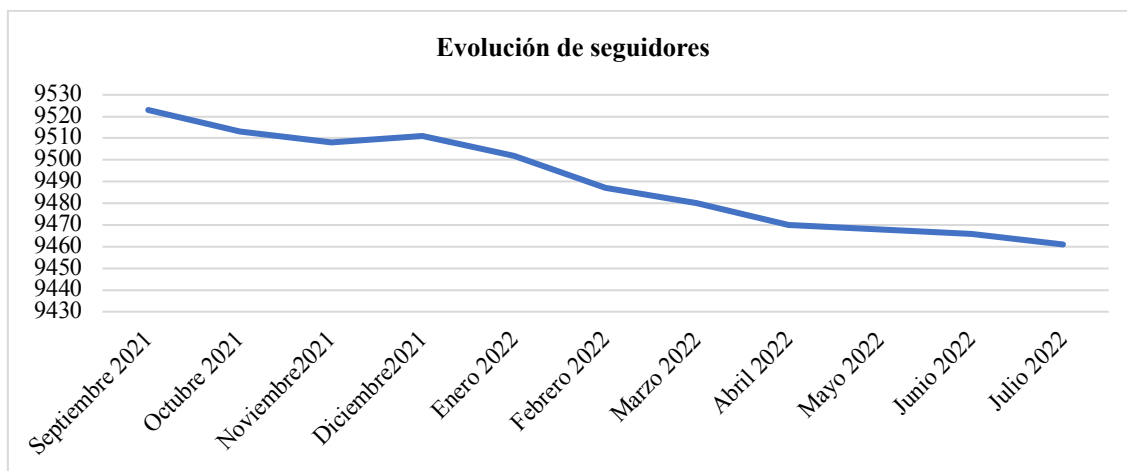
Se procede a exponer la información del Grupo Talía en la siguiente tabla y gráficos donde se registra una pérdida de 62 seguidores y un aumento de 11 seguidos. La evolución de *tweets* es variada concentrando el mayor volumen de publicaciones en el mes de diciembre con 63. La media de *likes* es muy reducida en comparación con el número de publicaciones. Cuestión que no se repite con la media de *retweets* donde se obtienen mayores beneficios.

Tabla 279: Información Twitter Grupo Talía

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	9523	745	31	3,9	51
Octubre 2021	9513	745	32	2,32	72
Noviembre 2021	9508	745	45	5,58	78
Diciembre 2021	9511	745	63	4,52	96
Enero 2022	9502	744	50	3,96	92
Febrero 2022	9487	744	50	2,08	23
Marzo 2022	9480	744	39	4,59	77
Abril 2022	9470	744	42	3,76	52
Mayo 2022	9468	756	42	5,31	87
Junio 2022	9466	756	36	2,81	30
Julio 2022	9461	756	30	4,6	38

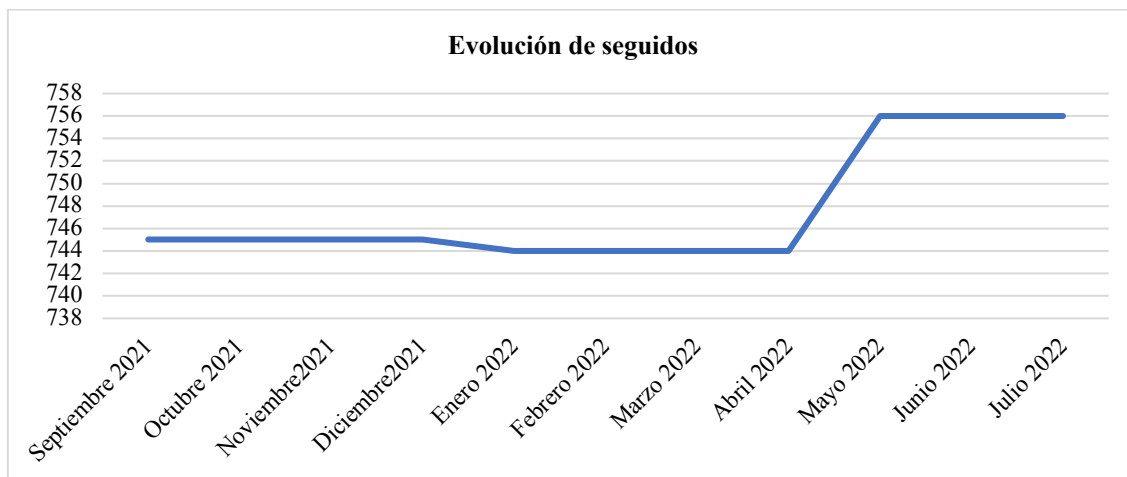
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 718: Evolución de seguidores Twitter Grupo Talía



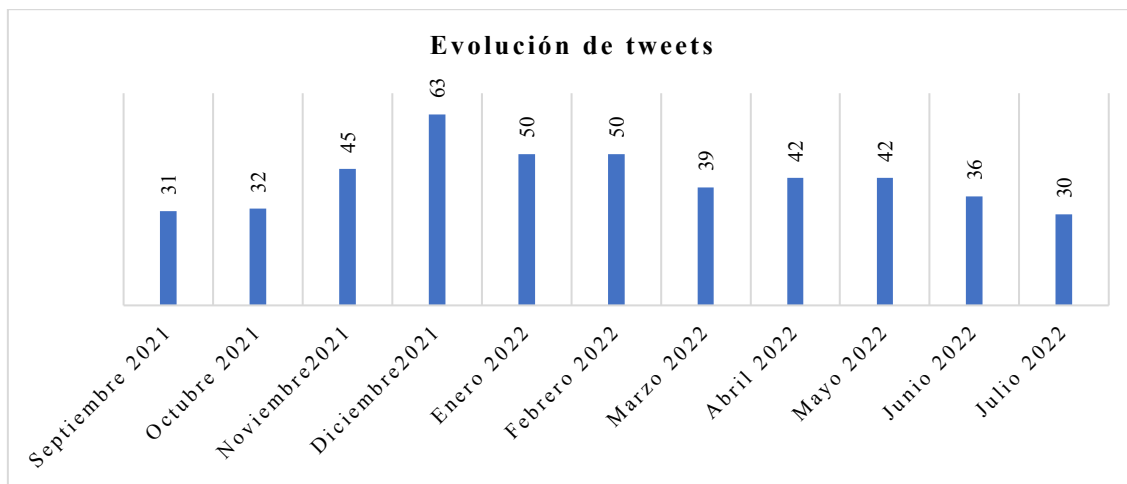
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 719: Evolución de seguidos Twitter Grupo Talía



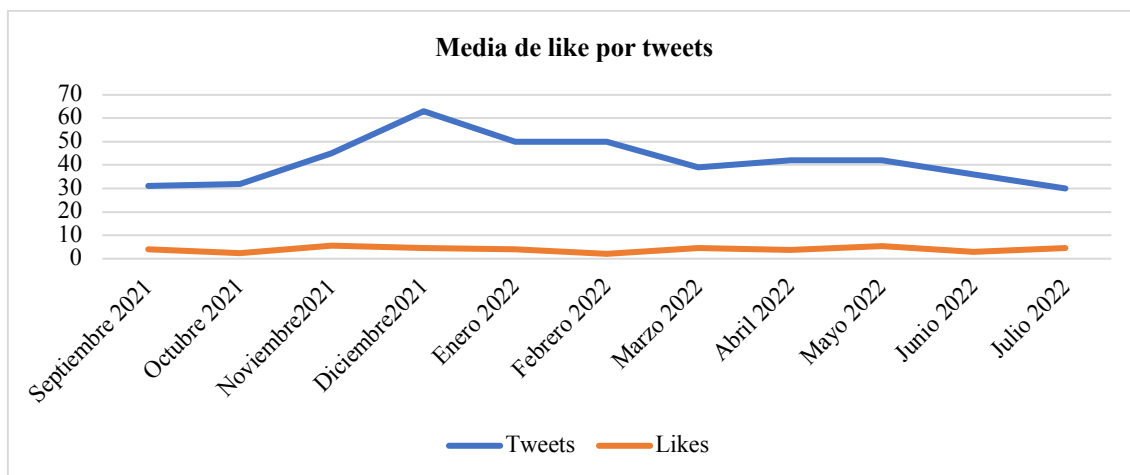
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 720: Evolución de tweets Twitter Grupo Talía



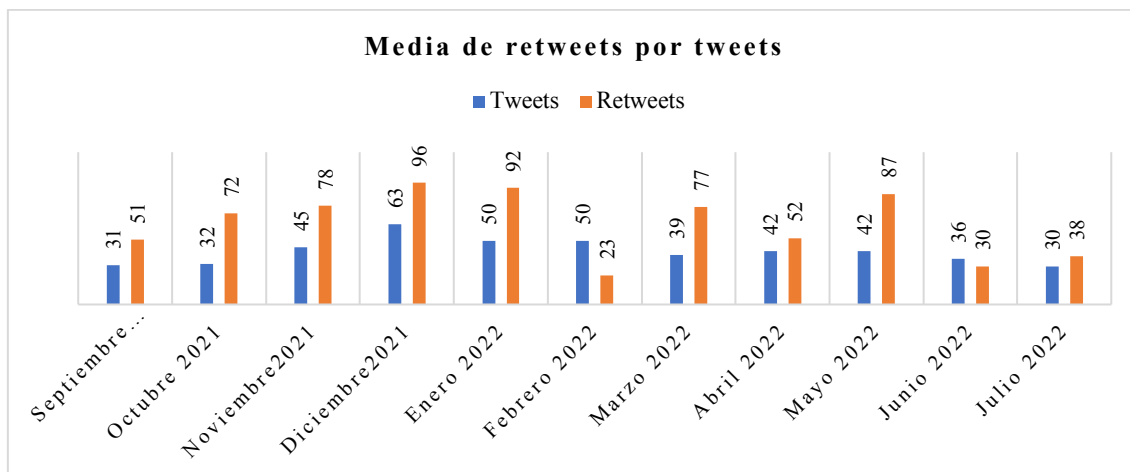
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 721: Evolución de *like* Twitter Grupo Talía



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 722: Evolución de *retweets* Twitter Grupo Talía



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Excelentia

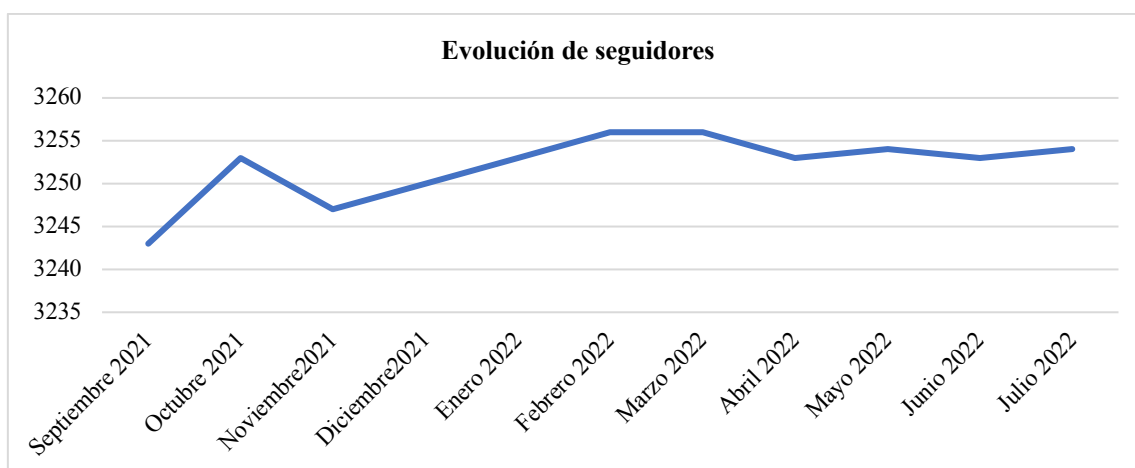
La información de la Orquesta Excelentia se recoge en la siguiente tabla y gráficos donde se observa el incremento de 10 seguidores y la continuación del mismo número de seguidos. La evolución de las publicaciones des casi inexistente donde sólo se publican 2 *tweets* obteniendo una nula media de *likes* y sólo un *retweets*.

Tabla 280: Información Twitter Orquesta Excelentia

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	3243	1109	0	0	0
Octubre 2021	3253	1109	0	0	0
Noviembre 2021	3247	1109	0	0	0
Diciembre 2021	3250	1108	1	0	0
Enero 2022	3253	1110	0	0	0
Febrero 2022	3256	1109	0	0	0
Marzo 2022	3256	1109	0	0	0
Abril 2022	3253	1109	0	0	0
Mayo 2022	3254	1108	0	0	0
Junio 2022	3253	1109	0	0	0
Julio 2022	3254	1108	1	0	1

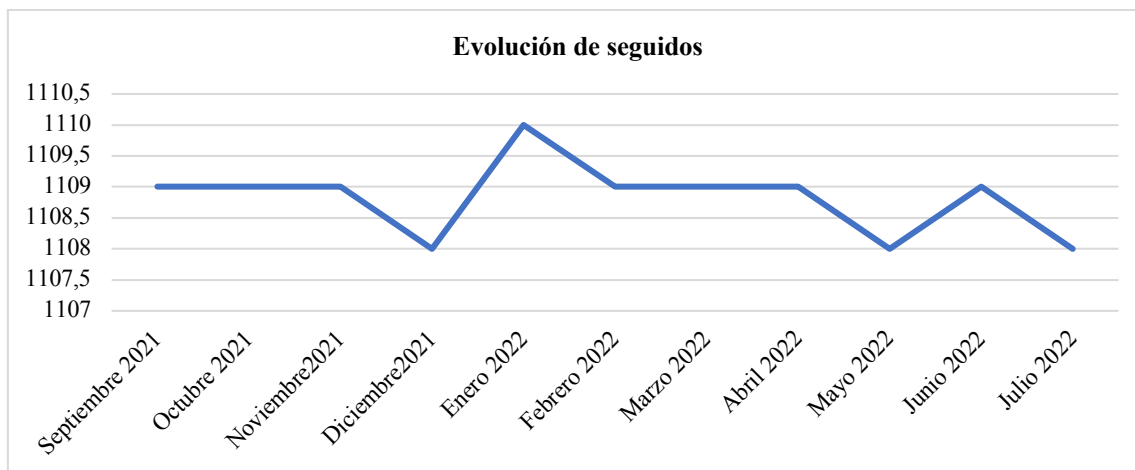
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 723: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Excelentia



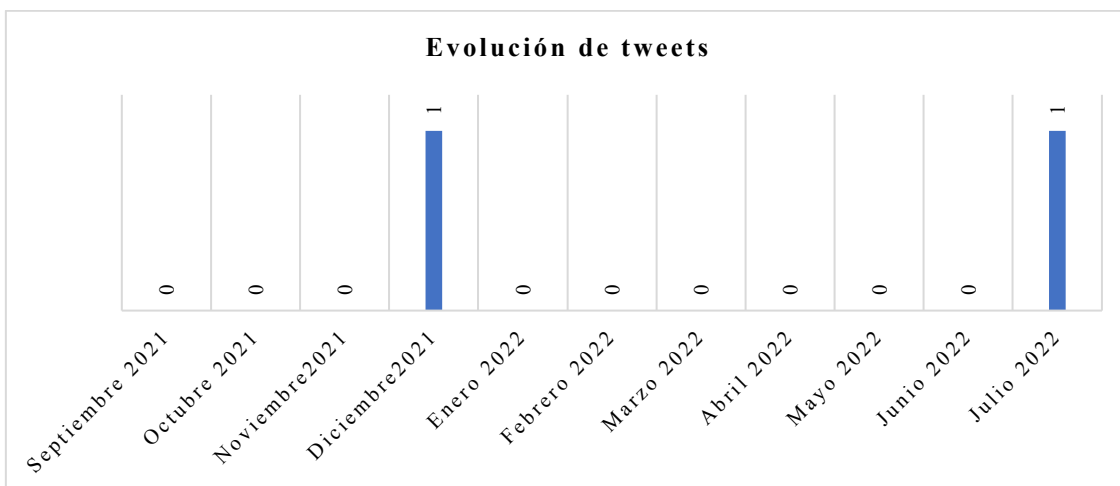
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 724: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Excelentia



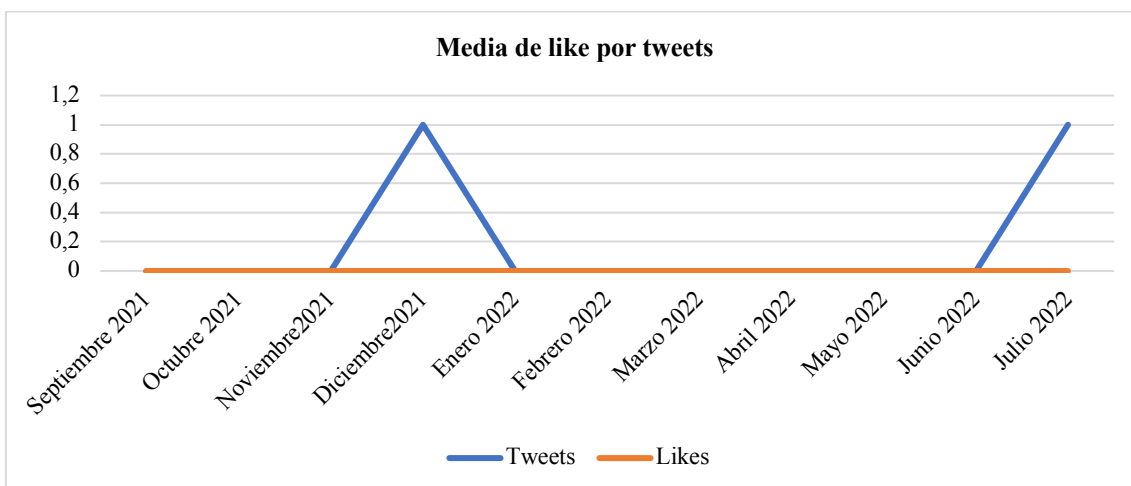
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 725: Evolución de *tweets* Twitter Orquesta Excelentia



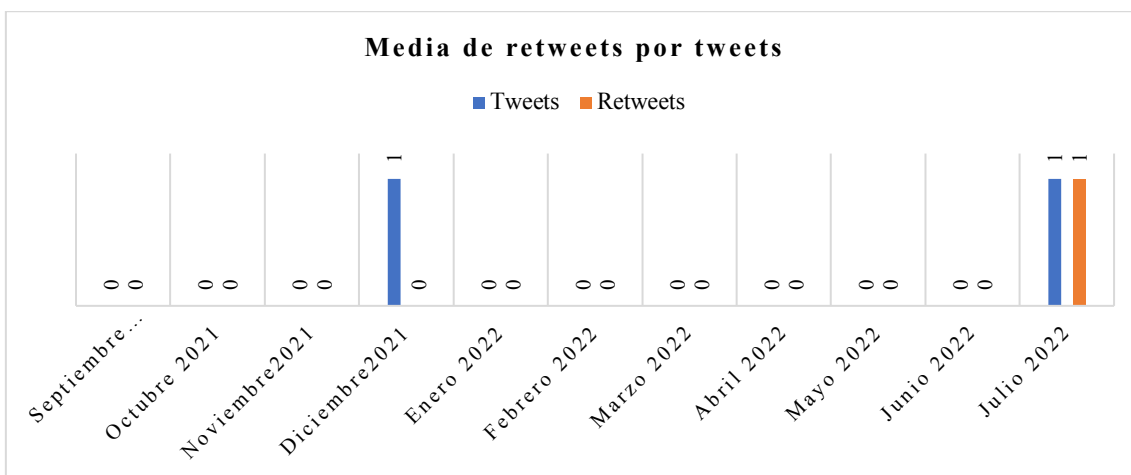
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 726: Evolución de *like* Twitter Orquesta Excelentia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 727: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta Excelentia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Adda

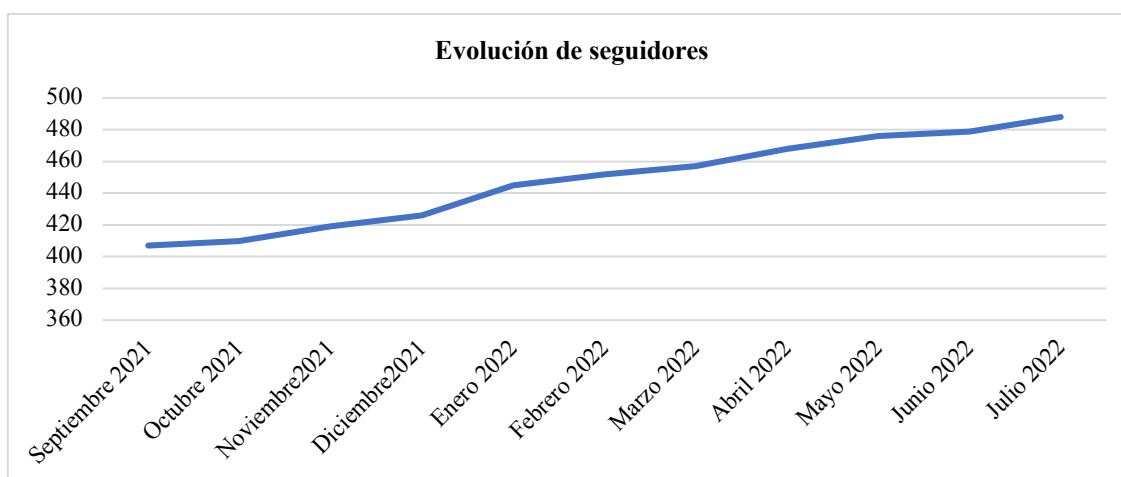
La siguiente tabla y gráficos recogen la información de la Orquesta Adda donde se reflejan un aumento de 81 seguidores y una pérdida de 1 seguidos. La evolución de los *tweets* es muy irregular con un mes donde se registran 4 publicaciones y otros con 18. La media de *likes* es más baja que el número de publicaciones menos en el mes de diciembre y la media de *retweets* es inferior al número de *tweets*.

Tabla 281: Información Twitter Orquesta Adda

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	407	121	14	4.07	1.71
Octubre 2021	410	121	11	4.91	1.55
Noviembre 2021	419	121	10	4.4	1.4
Diciembre 2021	426	120	7	8.43	2.71
Enero 2022	445	120	7	2.29	0.86
Febrero 2022	452	119	10	6.3	1.7
Marzo 2022	457	119	10	4.7	1.2
Abril 2022	468	119	6	5	1.67
Mayo 2022	476	119	10	6	1.8
Junio 2022	479	120	4	2.5	1
Julio 2022	488	120	18	3.44	1.5

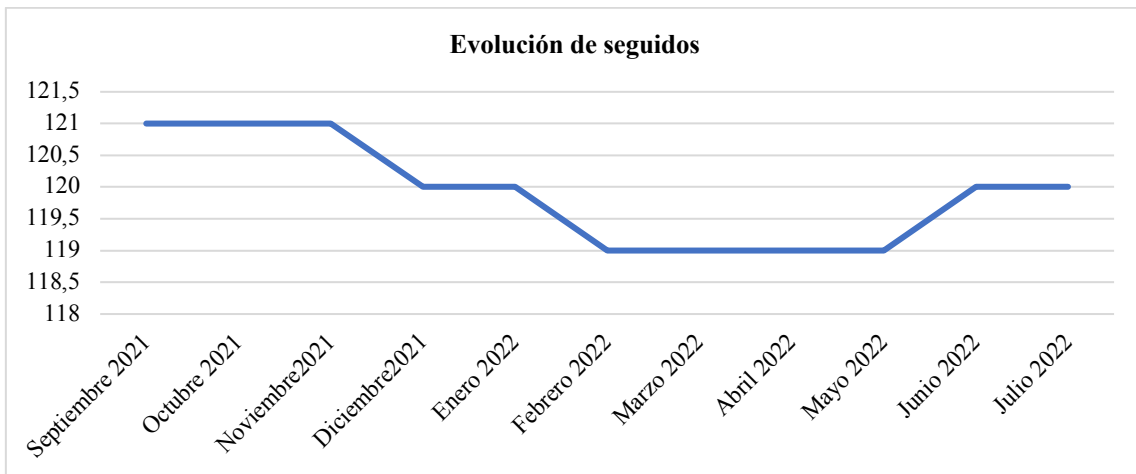
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 728: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Adda



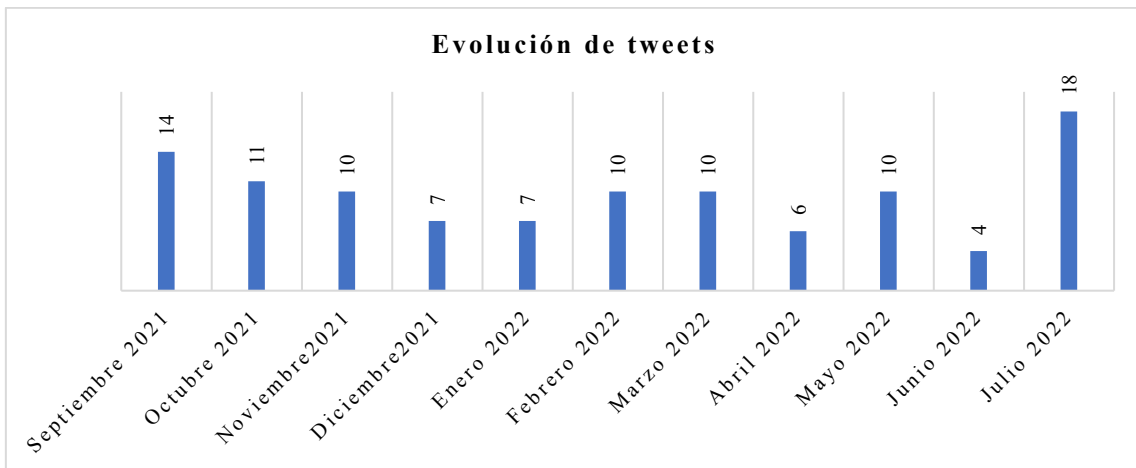
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 729: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Adda



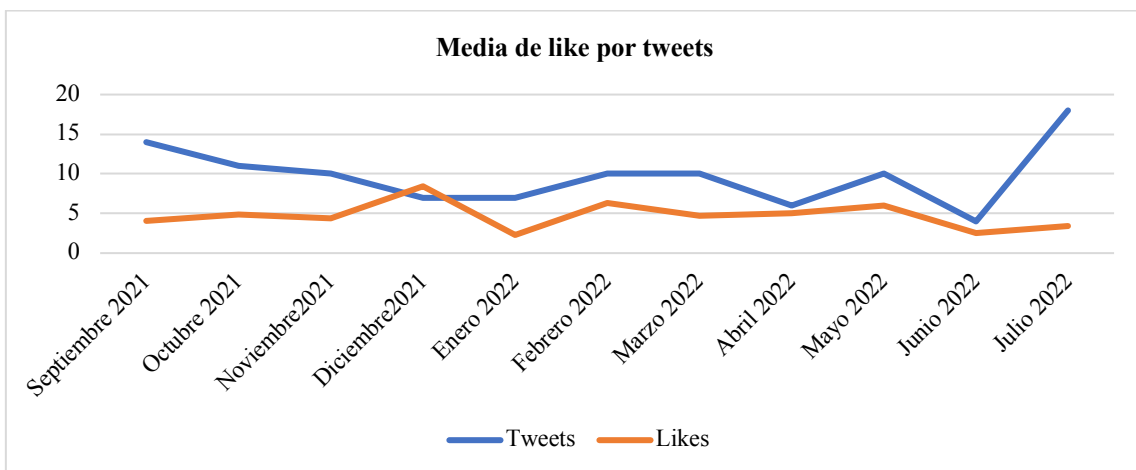
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 730: Evolución de tweets Twitter Orquesta Adda



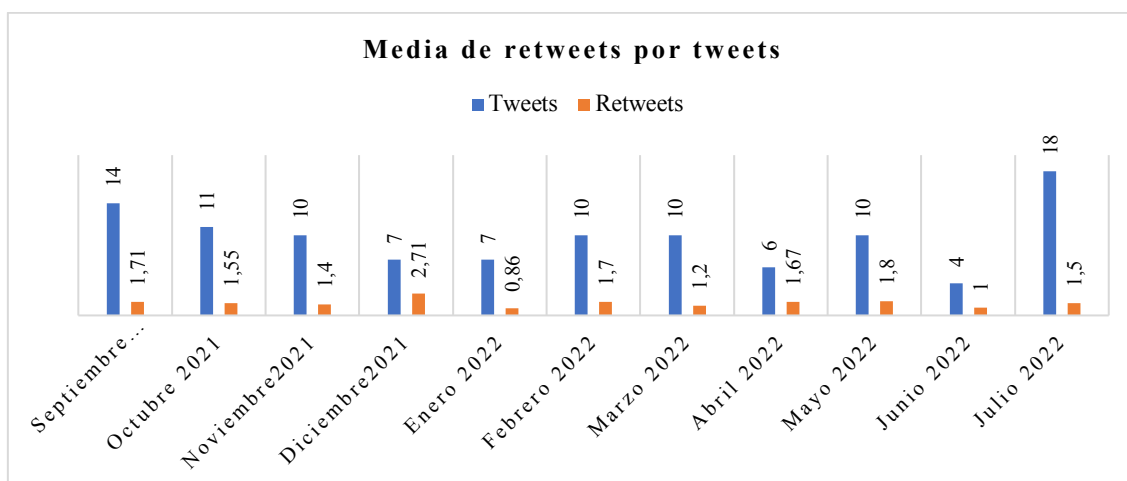
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 731: Evolución de like Twitter Orquesta Adda



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 732: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta Adda



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

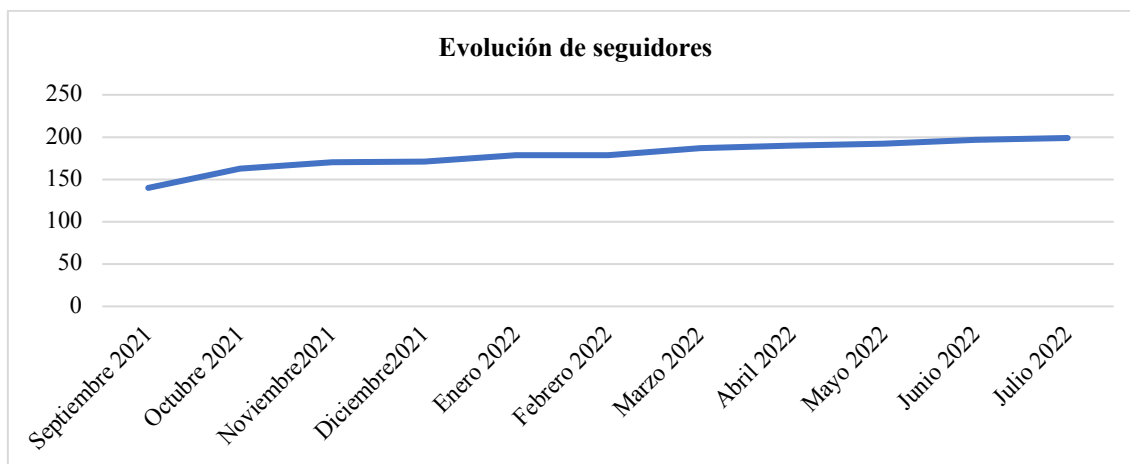
Los datos de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe se encuentran en la siguiente tabla y gráficos donde se registra el aumento de 59 seguidores y el mantenimiento en el número de seguidos. El número de *tweets* es variado con el punto máximo en el mes de marzo con 19 publicaciones. La media de *likes* es menor que el número de publicaciones como ocurre con la media de *retweets*.

Tabla 282: Información Twitter Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	140	23	9	1.33	0.11
Octubre 2021	163	23	16	3.44	0.5
Noviembre 2021	170	23	10	1.5	0.6
Diciembre 2021	171	23	18	4.22	1
Enero 2022	179	23	13	3.77	0.54
Febrero 2022	179	23	16	1.5	0.12
Marzo 2022	187	23	19	3.05	0.74
Abril 2022	190	23	12	4.67	0.83
Mayo 2022	192	23	13	3.31	0.23
Junio 2022	197	23	9	5.56	1.33
Julio 2022	199	23	5	6.2	1

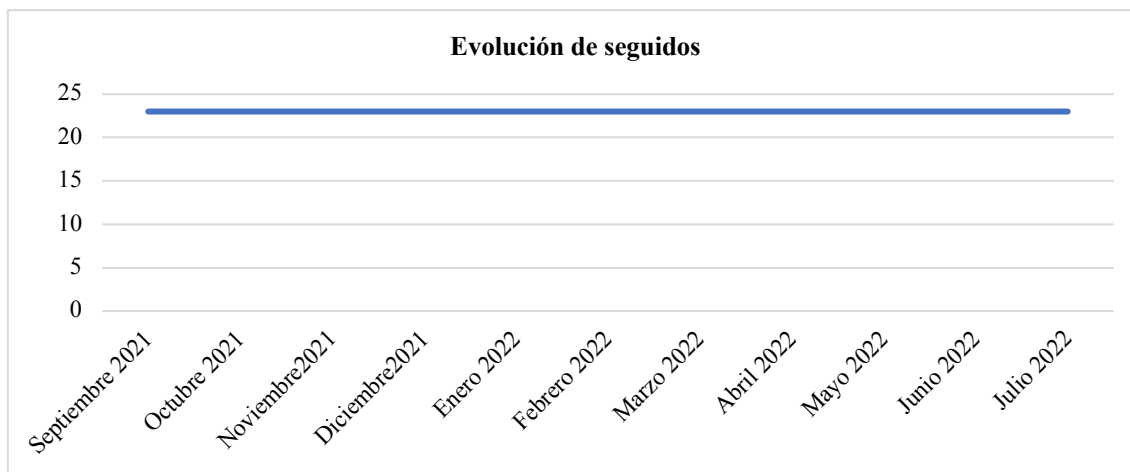
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 733: Evolución de seguidores Twitter Orquesta Ciudad de Getafe



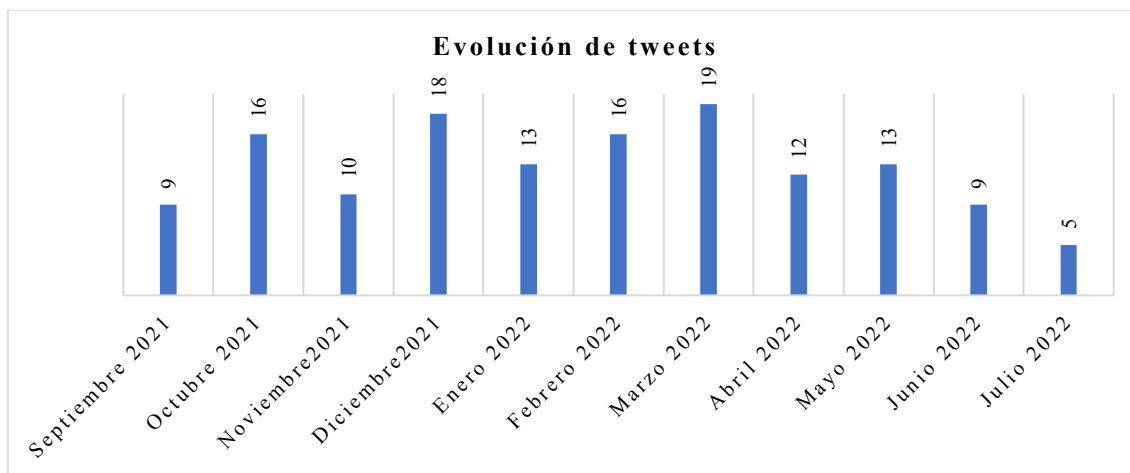
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 734: Evolución de seguidos Twitter Orquesta Ciudad de Getafe



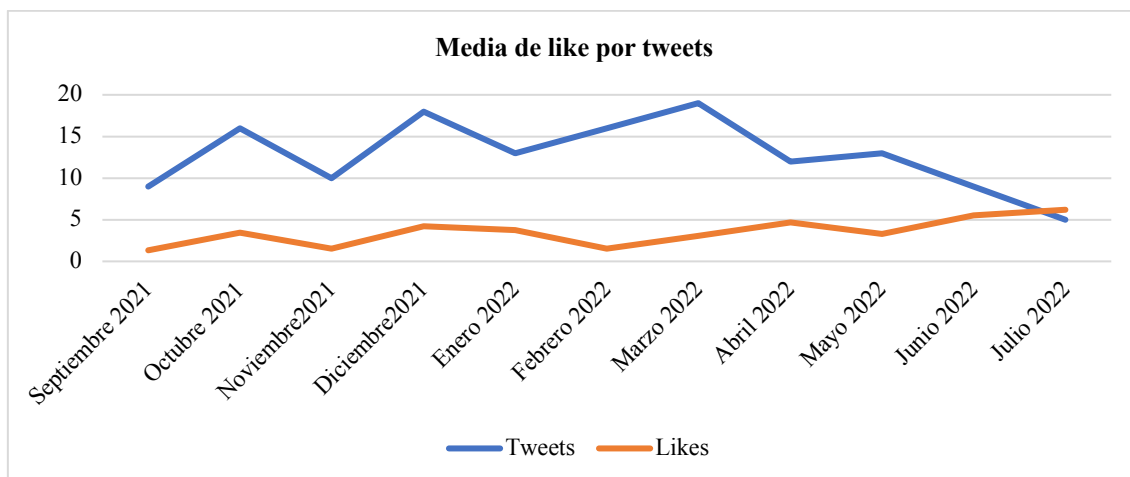
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 735: Evolución de tweets Twitter Orquesta Ciudad de Getafe



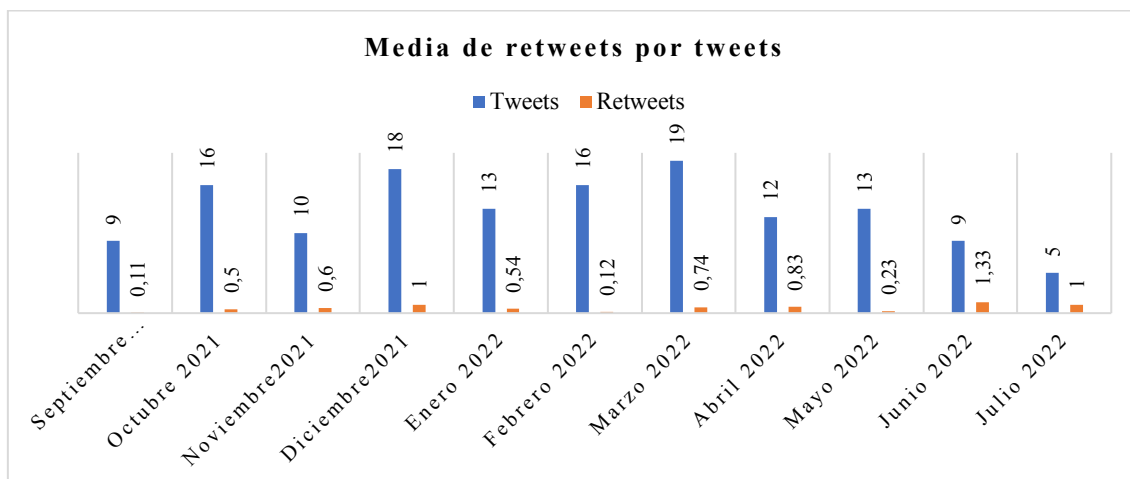
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 736: Evolución de *like* Twitter Orquesta Ciudad de Getafe



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 737: Evolución de *retweets* Twitter Orquesta Ciudad de Getafe



Fuente: Elaboración propia

AEOS:

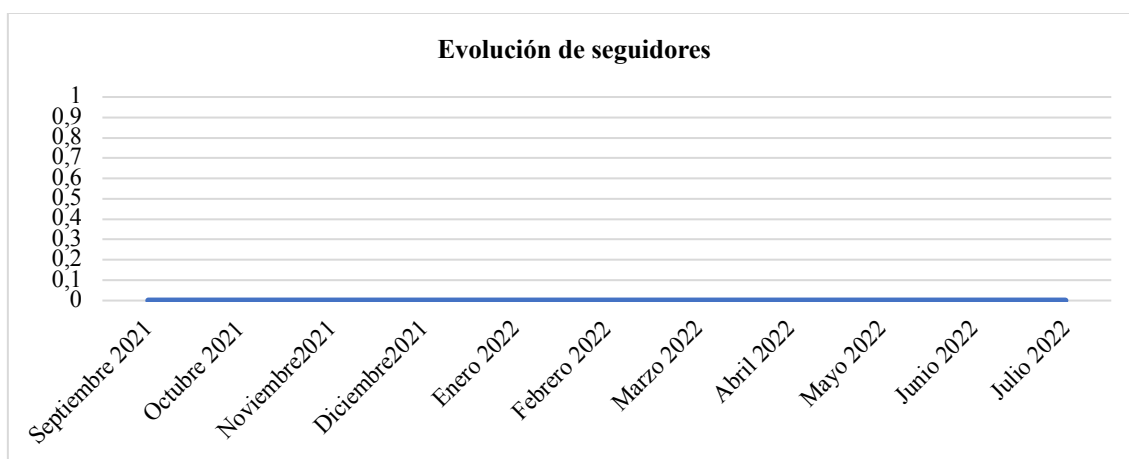
Los datos de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas se encuentran en la tabla y gráficos que se exponen a continuación. Como se puede observar, esta entidad no hace uso de esta red social.

Tabla 283: Información Twitter AEOS

Mes	Seguidores	Siguiendo	Tweets	Media Likes	Media Retweets
Septiembre 2021	0	0	0	0	0
Octubre 2021	0	0	0	0	0
Noviembre 2021	0	0	0	0	0
Diciembre 2021	0	0	0	0	0
Enero 2022	0	0	0	0	0
Febrero 2022	0	0	0	0	0
Marzo 2022	0	0	0	0	0
Abril 2022	0	0	0	0	0
Mayo 2022	0	0	0	0	0
Junio 2022	0	0	0	0	0
Julio 2022	0	0	0	0	0

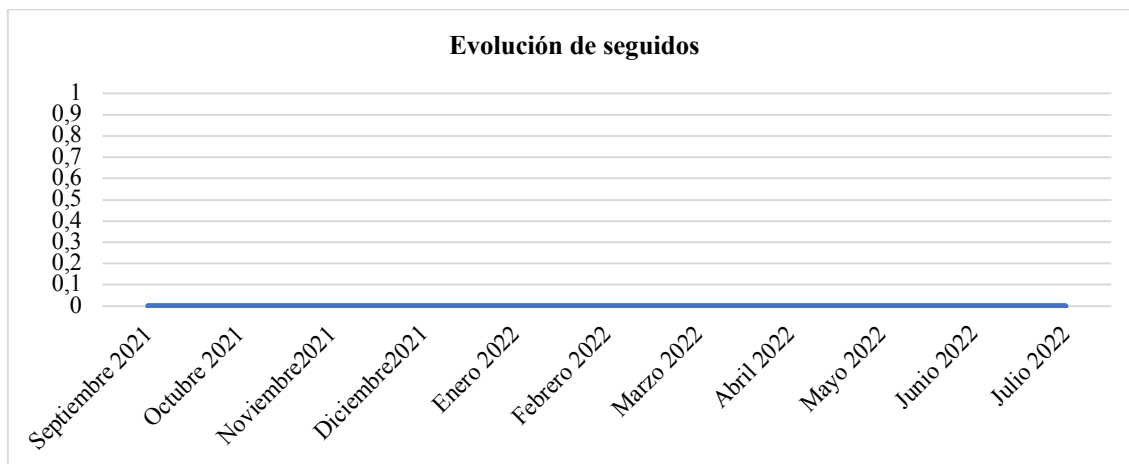
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 738: Evolución de seguidores Twitter AEOS



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 739: Evolución de seguidos Twitter AEOS



Fuente: Elaboración propia

6.10.5 Red social YouTube

Los datos siguientes muestran el aumento de seguidores por orquesta sinfónica durante el período de investigación, organizados de manera descendente:

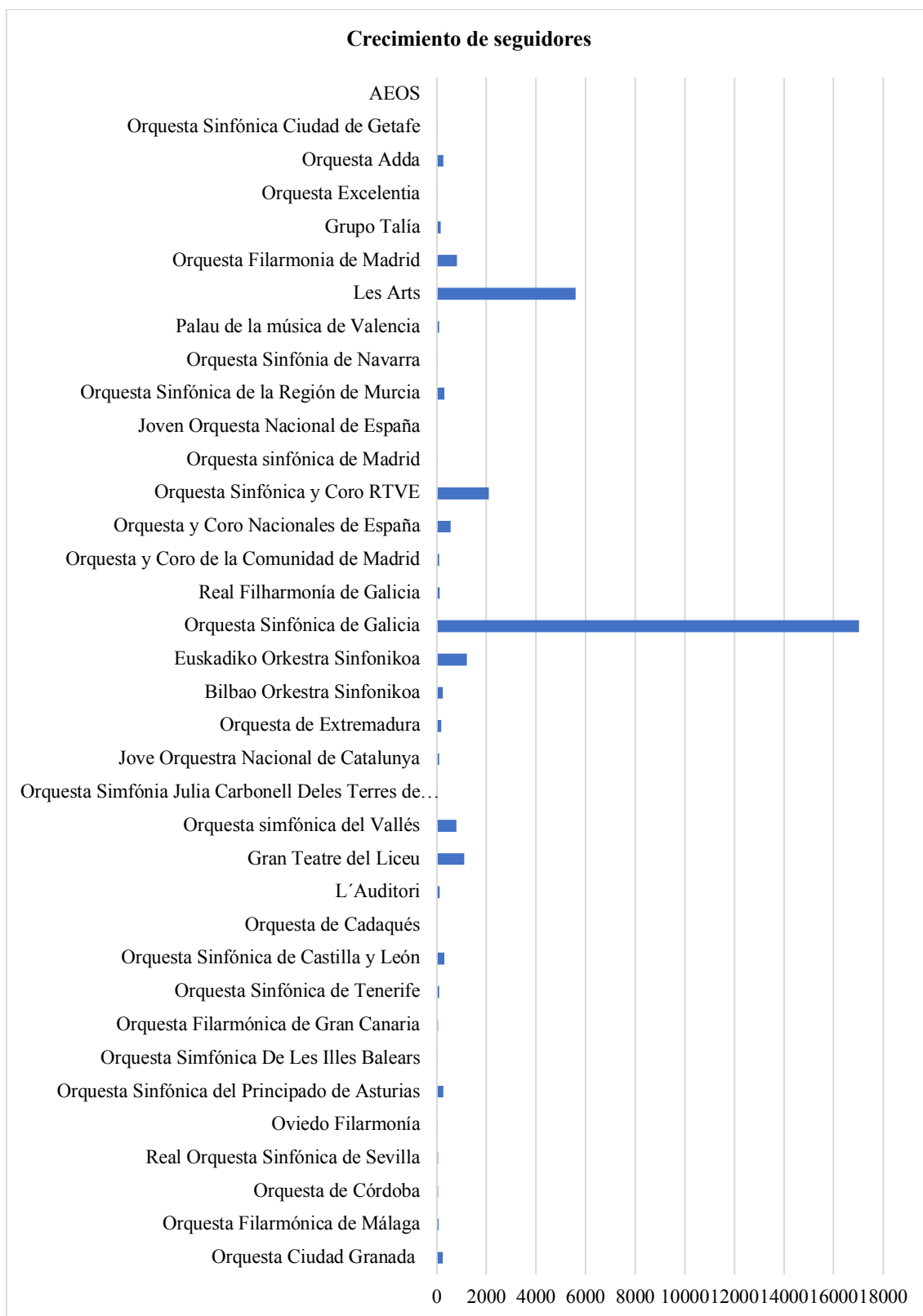
Tabla 284: Crecimiento de seguidores en YouTube

Orquestas	Crecimiento Seguidores
Orquesta Sinfónica de Galicia	17030
Les Arts	5600
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	2100
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	1200
Gran Teatre del Liceu	1100
Orquesta Filarmonía de Madrid	800
Orquesta simfónica del Vallés	798
Orquesta y Coro Nacionales de España	550
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	310
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	310
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	270
Orquesta Adda	270
Orquesta Ciudad Granada	230
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	230
Orquesta de Extremadura	176
Grupo Talía	150
L'Auditori	122
Real Filharmonía de Galicia	122
Palau de la música de Valencia	102
Orquesta Sinfónica de Tenerife	99
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	89
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	87
Orquesta Filarmónica de Málaga	79
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	54
Orquesta de Córdoba	46
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	40
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	26
Oviedo Filarmonía	24
Orquesta Excelentia	20
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	11
Orquesta Sinfónica de Navarra	11
Orquesta Simfónica Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	8
Orquesta sinfónica de Madrid	5
Orquesta de Cadaqués	0
Joven Orquesta Nacional de España	0
AEOS	0

Fuente: Elaboración propia

De igual manera, se muestran los mismos datos en un gráfico:

Gráfica 740: Crecimiento de seguidores en YouTube



Fuente: Elaboración propia

En cuanto al número de videos publicados por las orquestas sinfónicas en el periodo investigado:

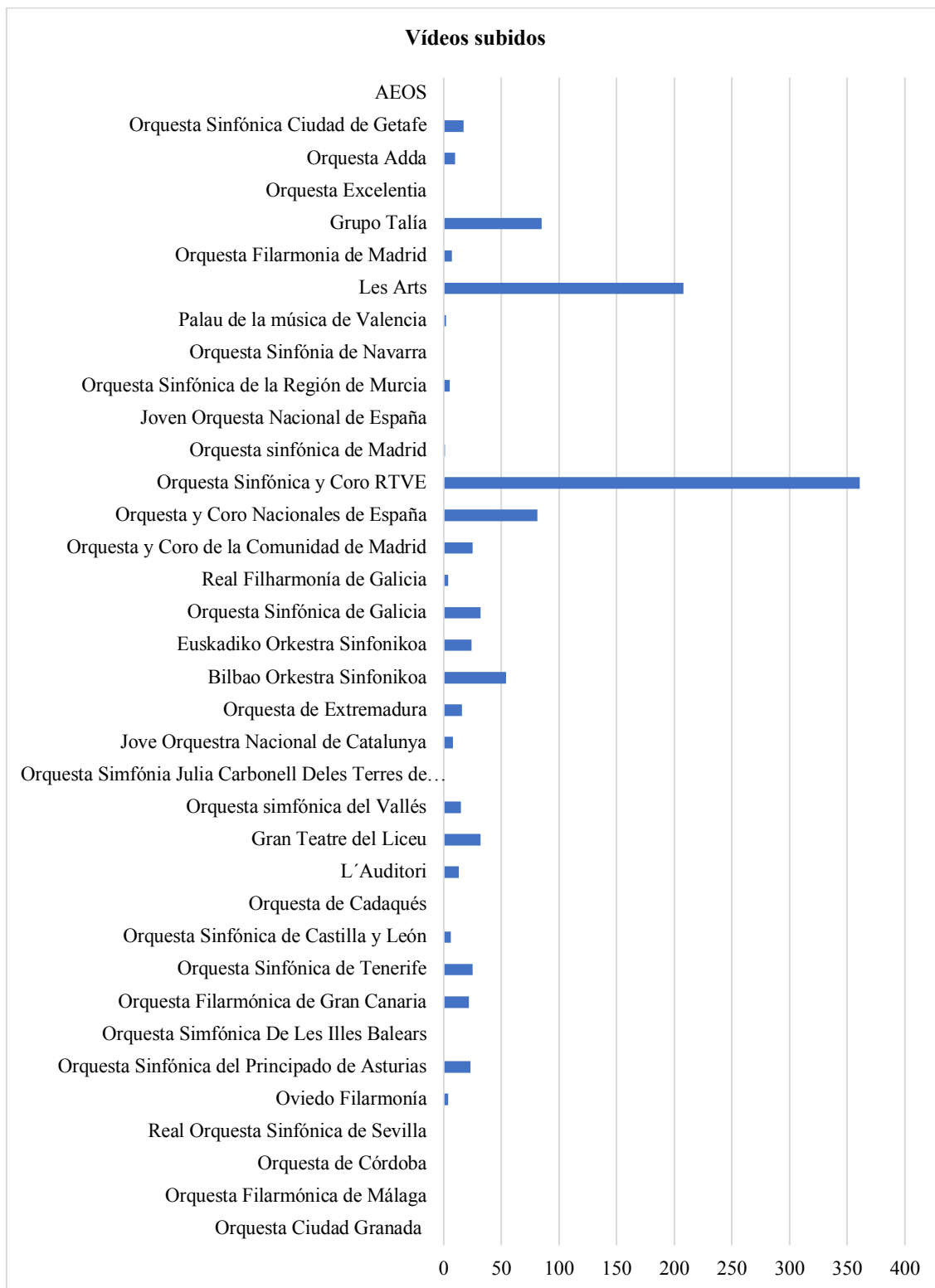
Tabla 285: Crecimiento de videos en YouTube

Orquestas	Videos
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	361
Les Arts	208
Grupo Talía	85
Orquesta y Coro Nacionales de España	81
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	54
Gran Teatre del Liceu	32
Orquesta Sinfónica de Galicia	32
Orquesta Sinfónica de Tenerife	25
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	25
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	24
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	23
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	22
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	17
Orquesta de Extremadura	16
Orquesta simfónica del Vallés	15
L'Auditori	13
Orquesta Adda	10
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	8
Orquesta Filarmonia de Madrid	7
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	6
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	5
Oviedo Filarmonía	4
Real Filharmonía de Galicia	4
Palau de la música de Valencia	2
Orquesta sinfónica de Madrid	1
Orquesta Ciudad Granada	0
Orquesta Filarmónica de Málaga	0
Orquesta de Córdoba	0
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	0
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	0
Orquesta de Cadaqués	0
Orquesta Simfonia Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	0
Joven Orquesta Nacional de España	0
Orquesta Sinfonia de Navarra	0
Orquesta Excelentia	0
AEOS	0

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, se expone esta información en un gráfico que facilite el examen minucioso de las diferencias entre estas entidades culturales:

Gráfica 741: Videos subidos en YouTube



Fuente: Elaboración propia

En lo concerniente al número de visualizaciones por video publicado durante el período investigado:

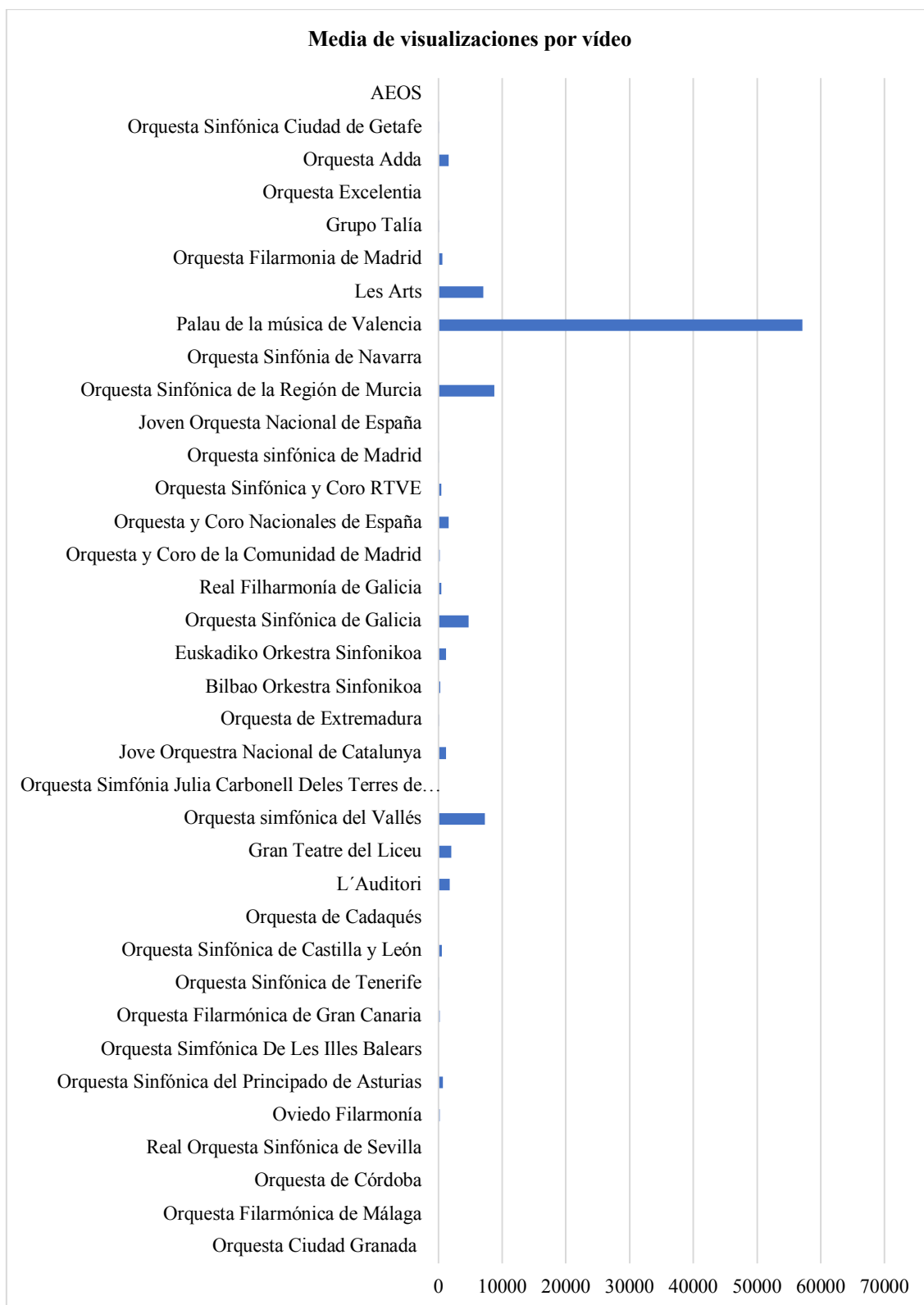
Tabla 286: Crecimiento de media visualizaciones en YouTube

Orquestas	Media visualizaciones / video
Palau de la música de Valencia	57155
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	8742,4
Orquesta simfónica del Vallés	7313,47
Les Arts	7059,62
Orquesta Sinfónica de Galicia	4729,16
Gran Teatre del Liceu	2031,93
L'Auditori	1789,43
Orquesta Adda	1614,8
Orquesta y Coro Nacionales de España	1571,6
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	1217,42
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	1141,13
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	679,04
Orquesta Filarmonía de Madrid	582,43
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	525,83
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	444,38
Real Filharmonía de Galicia	418
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	301,4
Oviedo Filarmonía	230,75
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	190,08
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	182,82
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	135,67
Orquesta de Extremadura	131,87
Grupo Talía	110,37
Orquesta Sinfónica de Tenerife	58,08
Orquesta sinfónica de Madrid	50
Orquesta Ciudad Granada	0
Orquesta Filarmónica de Málaga	0
Orquesta de Córdoba	0
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	0
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	0
Orquesta de Cadaqués	0
Orquesta Simfonia Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	0
Joven Orquesta Nacional de España	0
Orquesta Sinfonia de Navarra	0
Orquesta Excelentia	0
AEOS	0

Fuente: Elaboración propia

Igualmente, el siguiente gráfico recoge esta información:

Gráfica 742: Media de visualizaciones en YouTube



Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presentan los datos correspondientes al canal de YouTube de todas las orquestas sinfónicas investigadas durante el período analizado.

Orquesta Ciudad de Granada

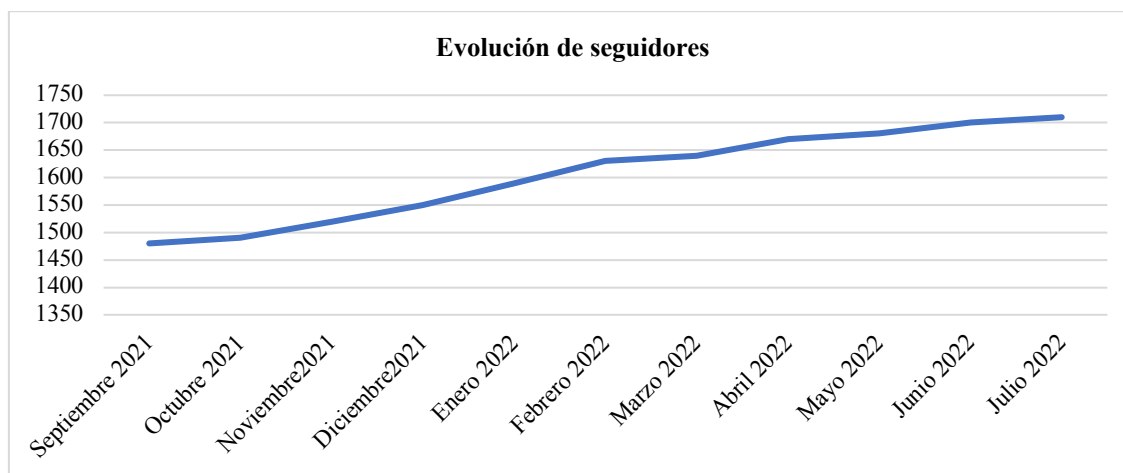
La información de esta entidad se encuentra en la siguiente tabla y gráficas. Como se puede observar, el número de seguidores aumenta en 230 personas, aunque no ha realizado ninguna publicación en el periodo investigado.

Tabla 287: Información YouTube Orquesta Ciudad de Granada

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	1480	0	0
Octubre 2021	1490	0	0
Noviembre 2021	1520	0	0
Diciembre 2021	1550	0	0
Enero 2022	1590	0	0
Febrero 2022	1630	0	0
Marzo 2022	1640	0	0
Abril 2022	1670	0	0
Mayo 2022	1680	0	0
Junio 2022	1700	0	0
Julio 2022	1710	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 743: Evolución de seguidores YouTube Orquesta Ciudad de Granada



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 744: Evolución de videos YouTube Orquesta Ciudad de Granada



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Málaga

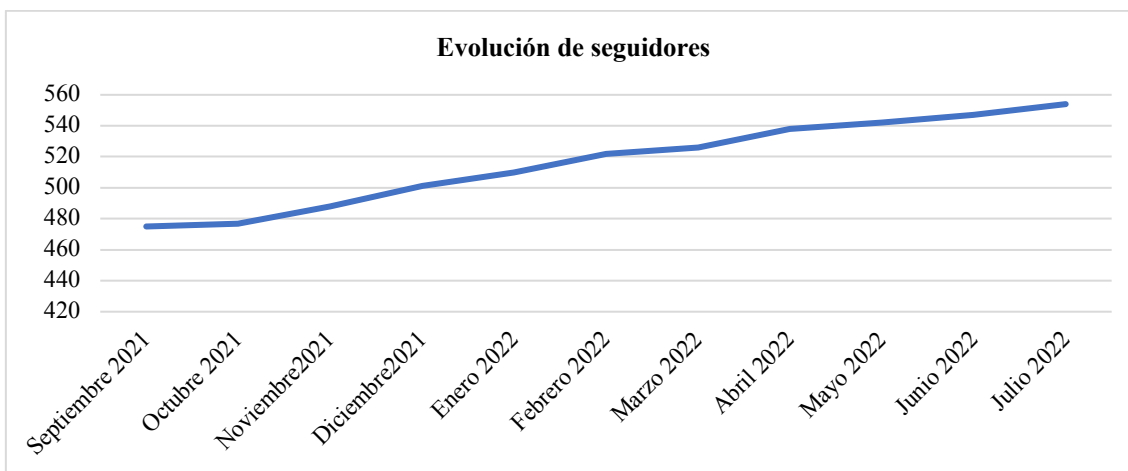
Los datos de esta institución están disponibles en la tabla y los gráficos siguientes. En esta se puede ver que el número de seguidores ha crecido en 79 a pesar de que no ha efectuado ninguna publicación durante el lapso examinado.

Tabla 288: Información YouTube Orquesta Filarmónica de Málaga

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	475	0	0
Octubre 2021	477	0	0
Noviembre 2021	488	0	0
Diciembre 2021	501	0	0
Enero 2022	510	0	0
Febrero 2022	522	0	0
Marzo 2022	526	0	0
Abril 2022	538	0	0
Mayo 2022	542	0	0
Junio 2022	547	0	0
Julio 2022	554	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 745: Evolución de seguidores YouTube Orquesta de Málaga



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 746: Evolución de videos YouTube Orquesta de Málaga



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Córdoba

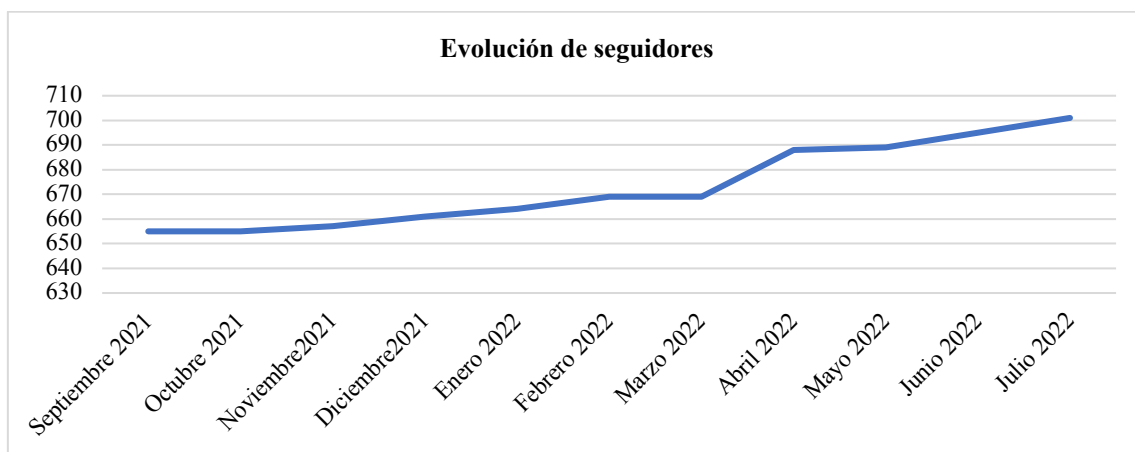
La siguiente tabla y gráficos recogen los datos de la Orquesta de Córdoba donde se puede comprobar el incremento de seguidores en 46 personas. Esta orquesta no hace uso de la red social YouTube.

Tabla 289: Información YouTube Orquesta de Córdoba

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	655	0	0
Octubre 2021	655	0	0
Noviembre 2021	657	0	0
Diciembre 2021	661	0	0
Enero 2022	664	0	0
Febrero 2022	669	0	0
Marzo 2022	669	0	0
Abril 2022	688	0	0
Mayo 2022	689	0	0
Junio 2022	695	0	0
Julio 2022	701	0	0

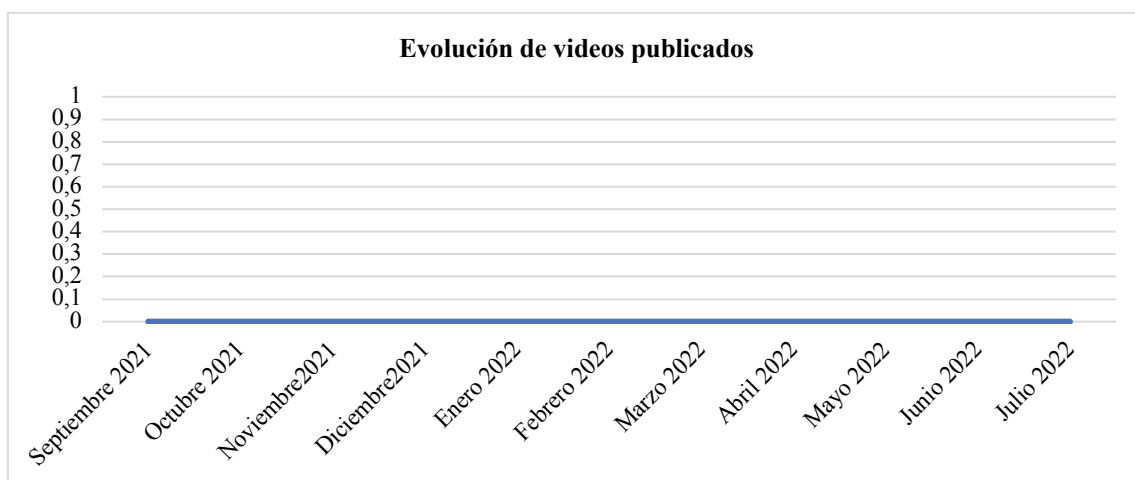
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 747: Evolución de seguidores YouTube Orquesta de Córdoba



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 748: Evolución de videos YouTube Orquesta de Córdoba



Fuente: Elaboración propia

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

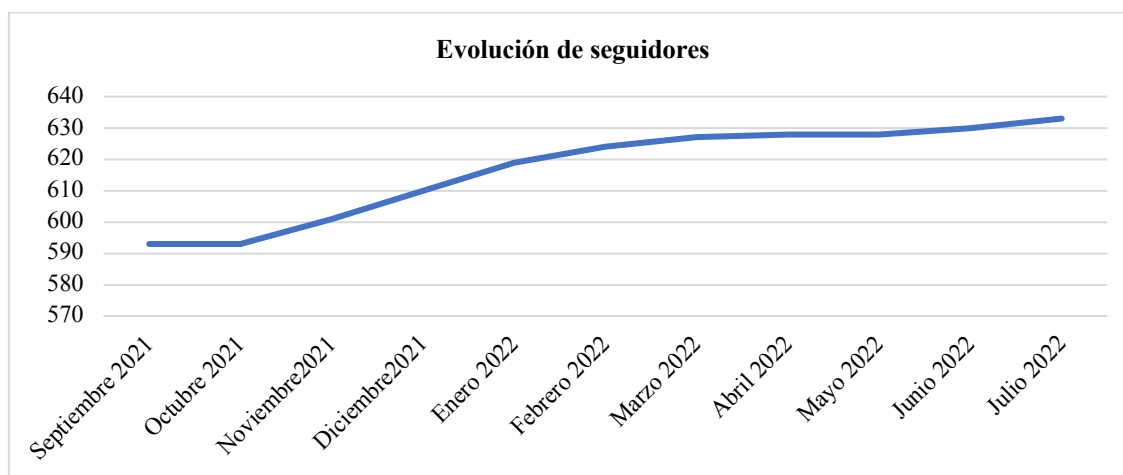
Los siguientes datos y gráficos muestran información sobre la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, en los cuales se puede observar un aumento de 40 seguidores. Cabe destacar que esta orquesta no utiliza la plataforma de videos en línea YouTube.

Tabla 290: Información YouTube Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	593	0	0
Octubre 2021	593	0	0
Noviembre 2021	601	0	0
Diciembre 2021	610	0	0
Enero 2022	619	0	0
Febrero 2022	624	0	0
Marzo 2022	627	0	0
Abril 2022	628	0	0
Mayo 2022	628	0	0
Junio 2022	630	0	0
Julio 2022	633	0	0

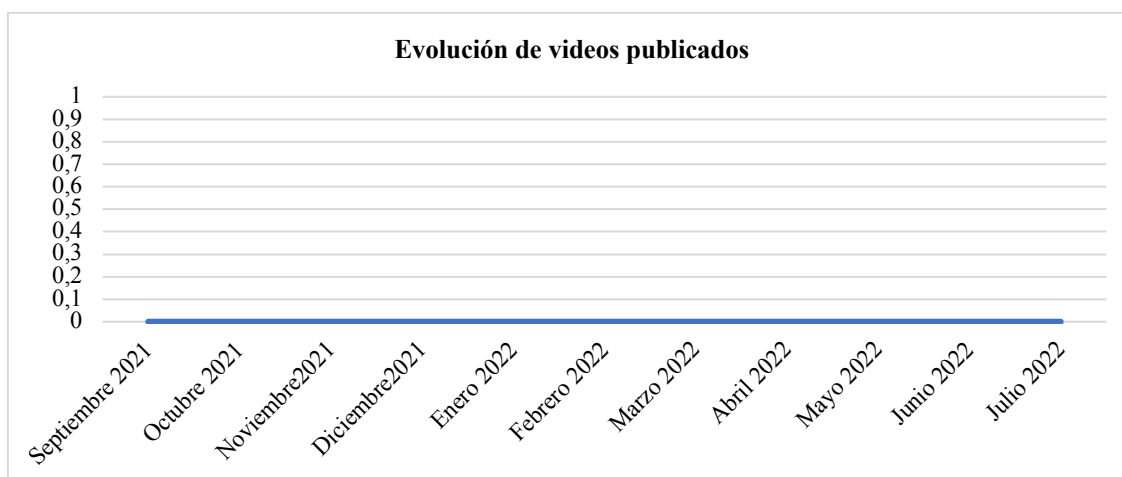
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 749: Evolución de seguidores YouTube Real Orquesta de Sevilla



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 750: Evolución de videos YouTube Real Orquesta de Sevilla



Fuente: Elaboración propia

Oviedo Filarmonía

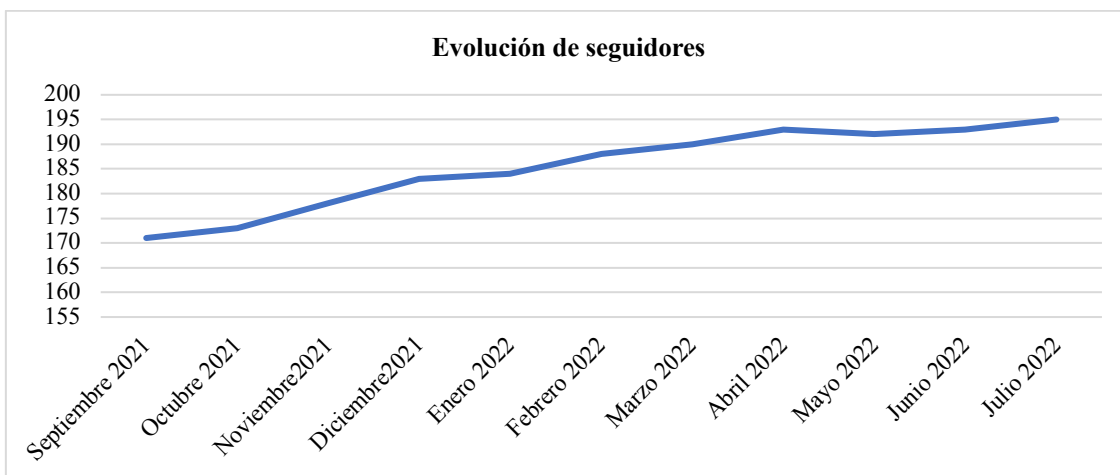
La información de la Oviedo Filarmonía se recoge en la tabla y gráficos que se exponen a continuación. Se ha incrementado el número de seguidores en 24 personas y, en lo concerniente a la evolución de videos, se han publicado un total de 4 divididos en 2 meses. Las visualizaciones en ambos meses superan al número de videos considerablemente,

Tabla 291: Información YouTube Oviedo Filarmonía

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	171	0	0
Octubre 2021	173	3	232,33
Noviembre 2021	178	1	226
Diciembre 2021	183	0	0
Enero 2022	184	0	0
Febrero 2022	188	0	0
Marzo 2022	190	0	0
Abril 2022	193	0	0
Mayo 2022	192	0	0
Junio 2022	193	0	0
Julio 2022	195	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 751: Evolución de seguidores YouTube Oviedo Filarmonia



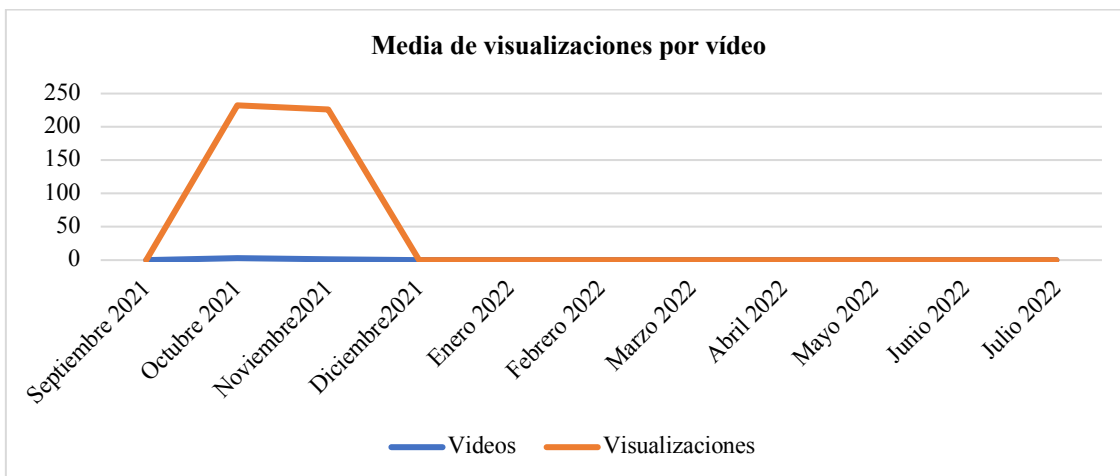
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 752: Evolución de videos YouTube Oviedo Filarmonia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 753: Evolución de visualizaciones YouTube Oviedo Filarmonia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

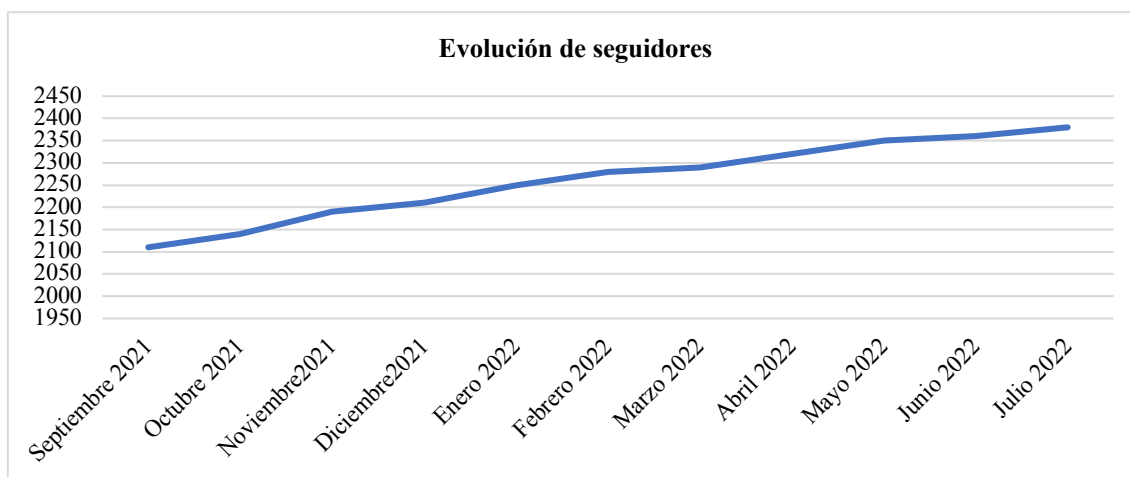
La siguiente tabla y gráficos muestran la información relativa a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. El número de seguidores aumenta en 270 en el periodo investigado. Respecto a la evolución de videos publicados, esta entidad realiza publicaciones todos los meses menos en julio con el punto máximo en noviembre. La media de visualizaciones es mucho más alta del número de videos publicados.

Tabla 292: Información YouTube Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	2110	2	1168
Octubre 2021	2140	1	595
Noviembre 2021	2190	4	815,5
Diciembre 2021	2210	2	390
Enero 2022	2250	2	453
Febrero 2022	2280	2	400
Marzo 2022	2290	2	384,5
Abril 2022	2320	3	266
Mayo 2022	2350	3	1148,66
Junio 2022	2360	2	963
Julio 2022	2380	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 754: Evolución de seguidores YouTube Orquesta de Asturias



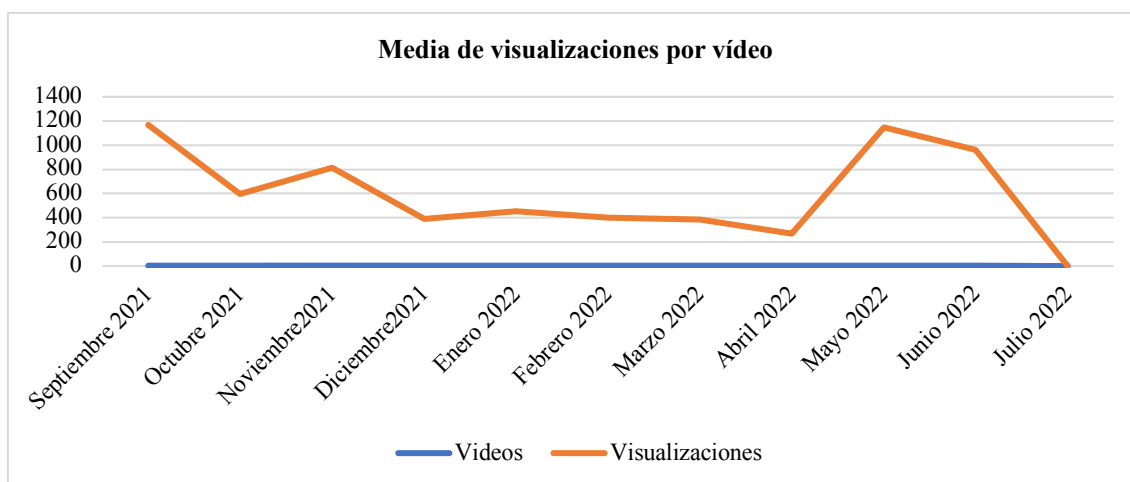
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 755: Evolución de videos YouTube Orquesta de Asturias



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 756: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta de Asturias



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica De Les Illes Balears

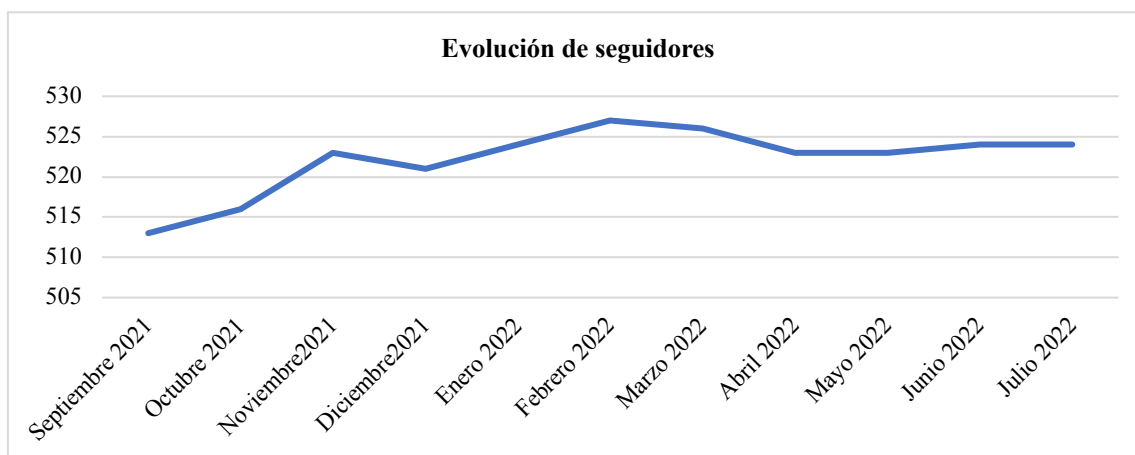
Se muestran los datos de la Orquesta Sinfónica De Les Illes Balears en la tabla y gráficos que se comparten a continuación. Como se puede observar, se aumenta el número de seguidores en 11 cuentas, aunque esta entidad no realiza ninguna publicación de videos en el tiempo analizado.

Tabla 293: Información YouTube Orquesta Sinfónica De Les Illes Balears

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	513	0	0
Octubre 2021	516	0	0
Noviembre 2021	523	0	0
Diciembre 2021	521	0	0
Enero 2022	524	0	0
Febrero 2022	527	0	0
Marzo 2022	526	0	0
Abril 2022	523	0	0
Mayo 2022	523	0	0
Junio 2022	524	0	0
Julio 2022	524	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 757: Evolución de seguidores YouTube Orquesta Sinfónica De Balears



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 758: Evolución de videos YouTube Orquesta Sinfónica De Balears



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

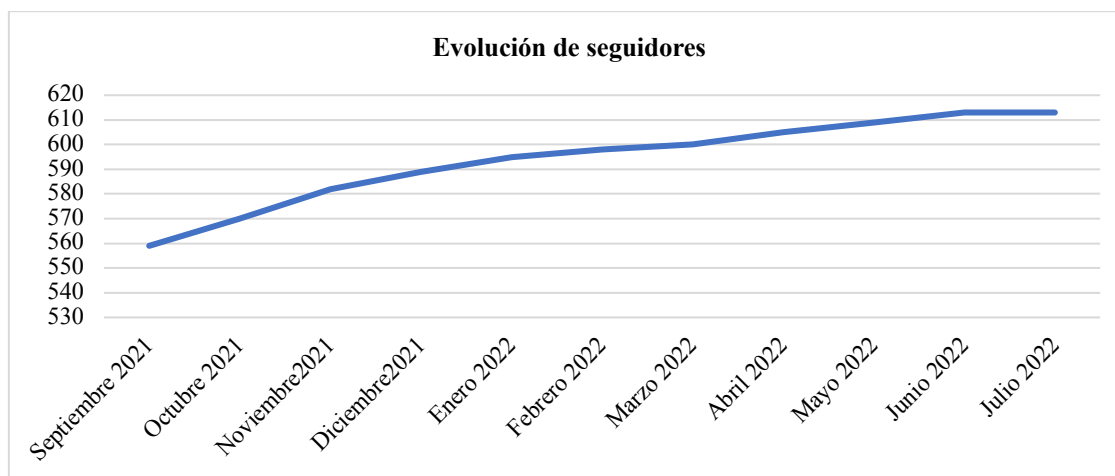
La información de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria se muestra a continuación donde se observa un incremento de 54 seguidores y una evolución de videos publicados muy desigual con meses donde no se publica contenido. La media de visualizaciones es bastante superior a la cifra de videos publicados.

Tabla 294: Información YouTube Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	559	1	294
Octubre 2021	570	1	238
Noviembre 2021	582	3	173,33
Diciembre 2021	589	4	276,25
Enero 2022	595	0	0
Febrero 2022	598	0	0
Marzo 2022	600	4	118,5
Abril 2022	605	1	140
Mayo 2022	609	3	133,33
Junio 2022	613	3	156
Julio 2022	613	2	191,5

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 759: Evolución de seguidores YouTube Orquesta Gran Canaria



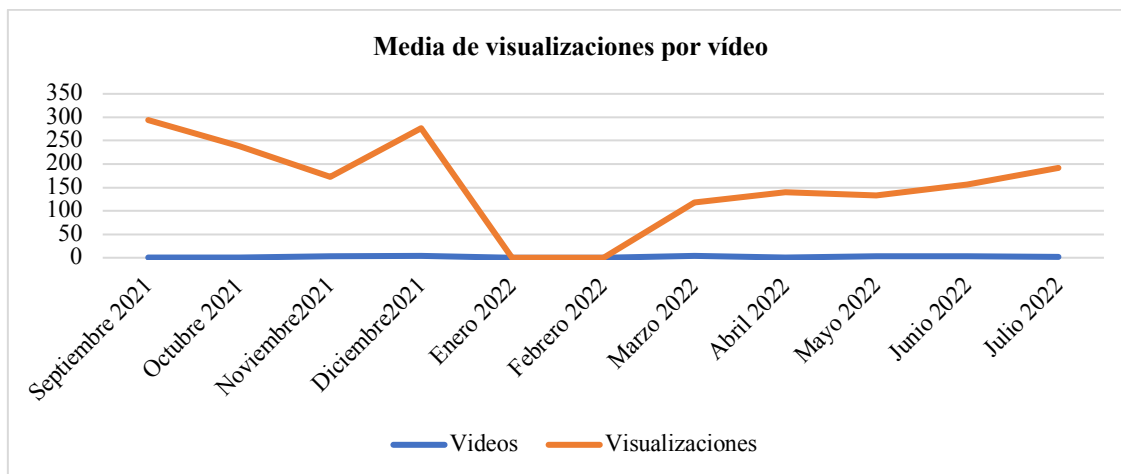
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 760: Evolución de videos YouTube Orquesta Gran Canaria



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 761: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta Gran Canaria



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Tenerife

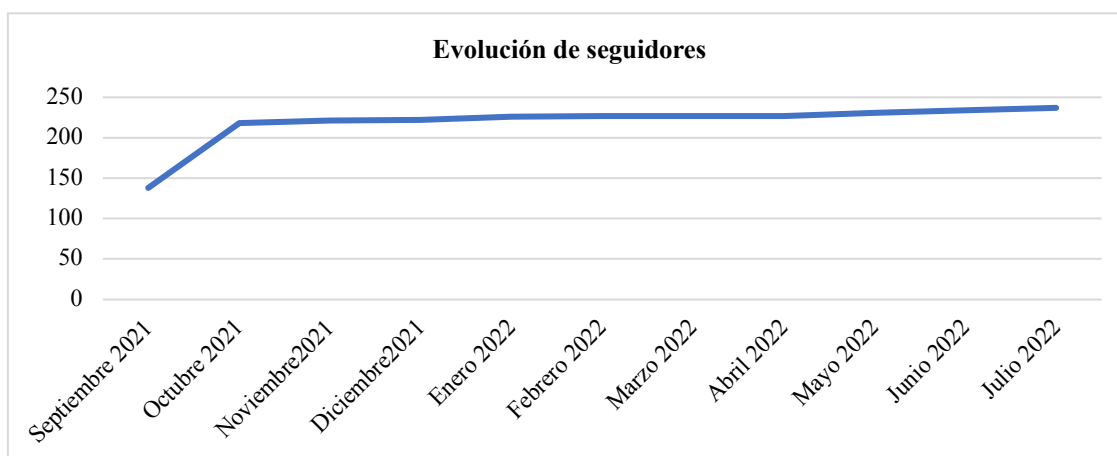
La tabla y gráficos que se exponen a continuación reúnen los datos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife donde se puede observar el incremento de 99 suscriptores y una evolución del número de videos publicados muy desigual. Más de la mitad de los meses no se realizan publicaciones, aunque la media de visualizaciones sea superior.

Tabla 295: Información YouTube Orquesta Sinfónica de Tenerife

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	138	4	60,5
Octubre 2021	218	0	0
Noviembre 2021	221	3	46,33
Diciembre 2021	222	3	184
Enero 2022	226	0	0
Febrero 2022	227	0	0
Marzo 2022	227	0	0
Abril 2022	227	0	0
Mayo 2022	231	11	29,36
Junio 2022	234	4	49
Julio 2022	237	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 762: Evolución de seguidores YouTube Orquesta de Tenerife



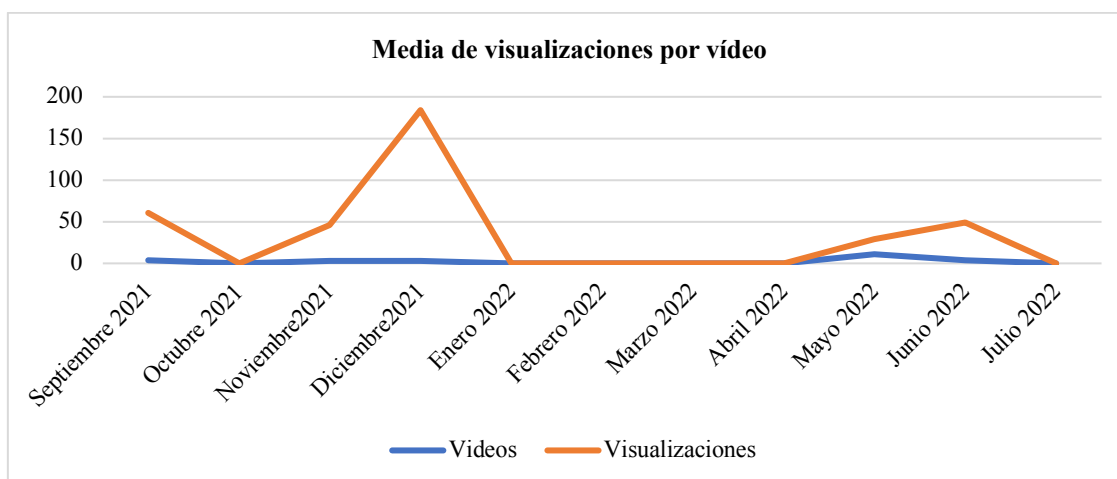
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 763: Evolución de videos YouTube Orquesta de Tenerife



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 764: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta de Tenerife



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

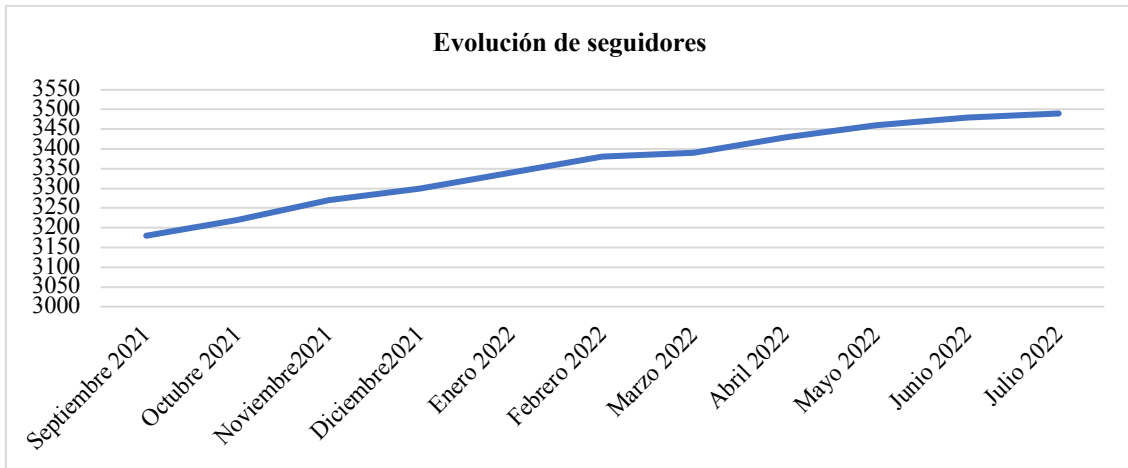
Los datos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León se recogen en la tabla y gráficos posteriores. Se observa un aumento de 310 seguidores, aunque sólo se publica vídeos en 3 de los meses del periodo analizado. La media de visualizaciones es mayor al número de publicaciones.

Tabla 296: Información YouTube Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	3180	0	0
Octubre 2021	3220	0	0
Noviembre 2021	3270	0	0
Diciembre 2021	3300	0	0
Enero 2022	3340	0	0
Febrero 2022	3380	1	697
Marzo 2022	3390	0	0
Abril 2022	3430	0	0
Mayo 2022	3460	3	646,33
Junio 2022	3480	2	259,5
Julio 2022	3490	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 765: Evolución de seguidores YouTube Orquesta Castilla y León



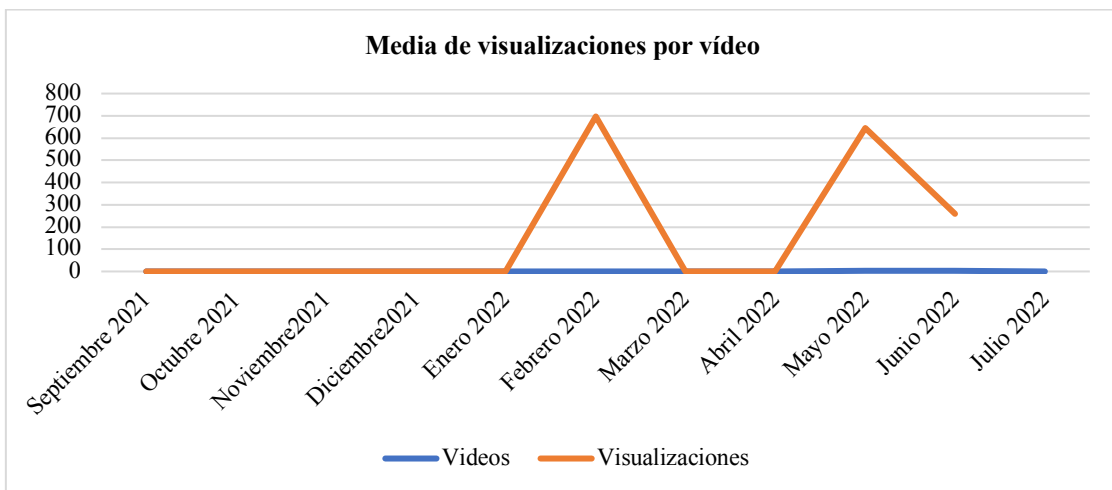
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 766: Evolución de videos YouTube Orquesta Castilla y León



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 767: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta Castilla y León



Fuente: Elaboración propia

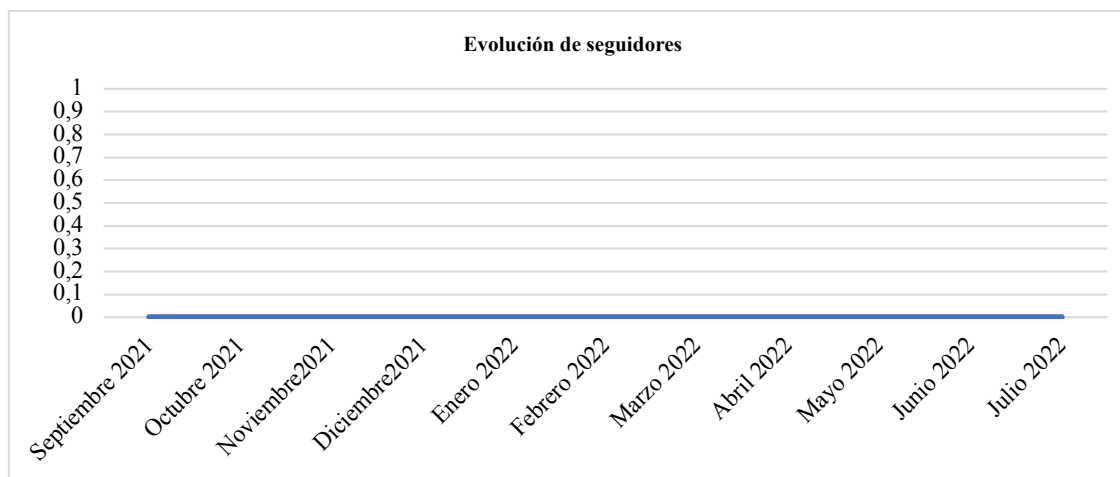
Orquesta de Cadaqués

Se procede a exponer los datos de la Orquesta de Cadaqués en la tabla y gráficos que se comparten seguidamente. Como se puede observar, esta entidad no hace uso de esta red social.

Tabla 297: Información YouTube Orquesta de Cadaqués

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	0	0	0
Octubre 2021	0	0	0
Noviembre 2021	0	0	0
Diciembre 2021	0	0	0
Enero 2022	0	0	0
Febrero 2022	0	0	0
Marzo 2022	0	0	0
Abril 2022	0	0	0
Mayo 2022	0	0	0
Junio 2022	0	0	0
Julio 2022	0	0	0

Gráfica 768: Evolución de seguidores YouTube Orquesta de Cadaqués



Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña: Perfil del L'Auditori

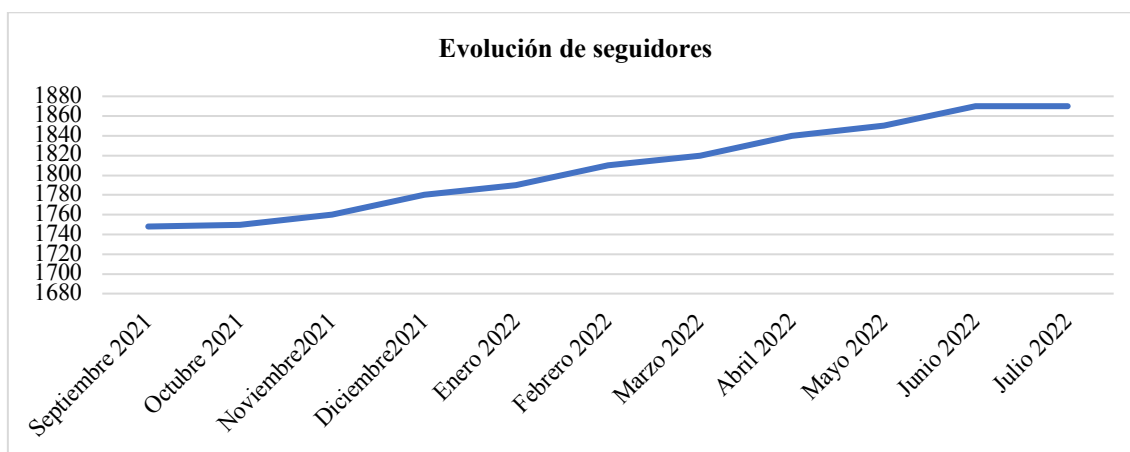
La información del perfil del L'Auditori se encuentra en la siguiente tabla y gráficos donde se refleja el aumento del número de seguidores en 122 personas. La evolución de videos publicados es irregular con varios meses donde no se publica ningún video. Las visualizaciones por videos son superiores al número de publicaciones con un punto máximo en el mes de mayo.

Tabla 298: Información YouTube L'Auditori

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	1748	1	182
Octubre 2021	1750	0	0
Noviembre 2021	1760	1	667,66
Diciembre 2021	1780	1	57,66
Enero 2022	1790	1	394
Febrero 2022	1810	0	0
Marzo 2022	1820	0	0
Abril 2022	1840	1	321
Mayo 2022	1850	7	3059,57
Junio 2022	1870	1	223,33
Julio 2022	1870	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 769: Evolución de seguidores YouTube L'Auditori



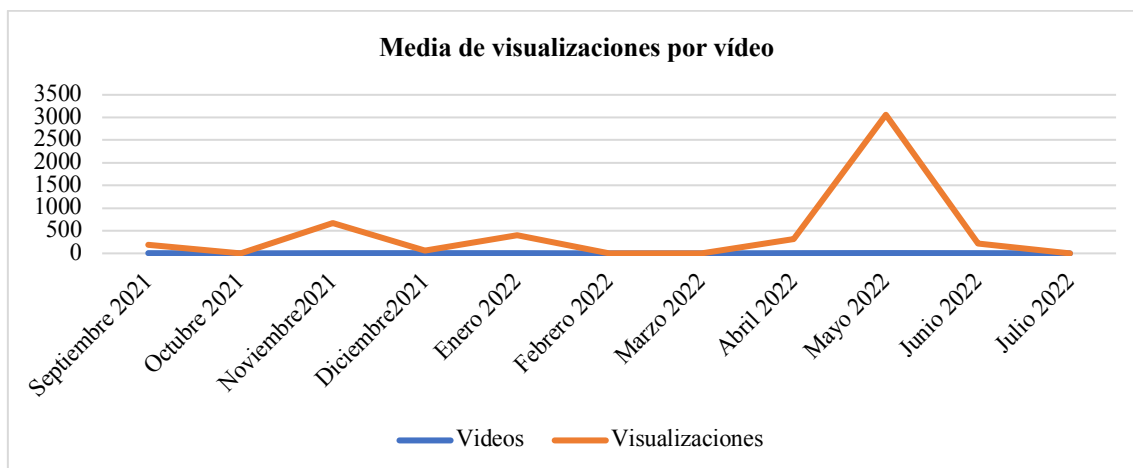
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 770: Evolución de videos YouTube L'Auditori



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 771: Evolución de visualizaciones YouTube L’Auditori



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica Del Gran Teatre del Liceu: Perfil del Gran Teatre del Liceu

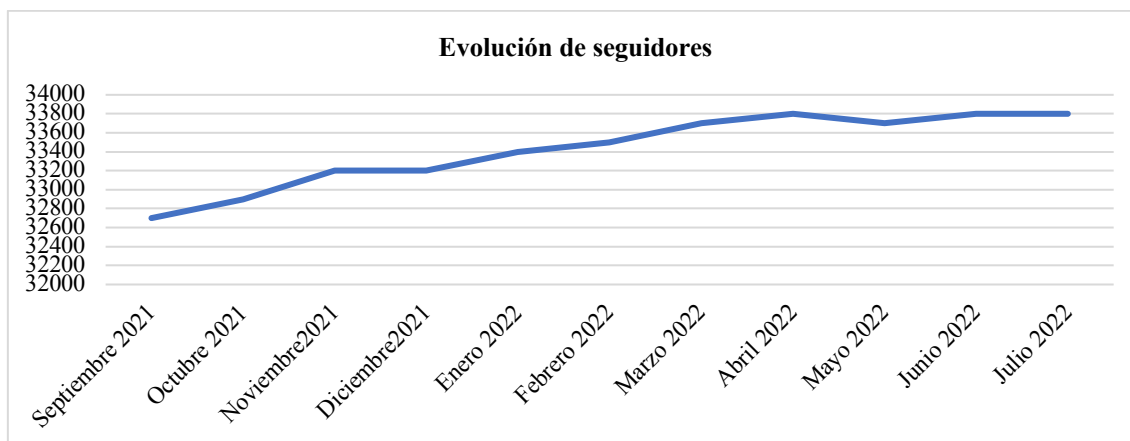
La siguiente tabla y gráficos recogen la información del perfil del Gran Teatre del Liceu donde se refleja el aumento de los seguidores en 1100 personas. Respecto a las publicaciones de videos, sólo se publica los 3 primeros meses analizados con una media de visualizaciones superior al número de videos publicados.

Tabla 299: Información YouTube Gran Teatre del Liceu

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	32700	11	851,18
Octubre 2021	32900	10	1102,3
Noviembre 2021	33200	11	4057,81
Diciembre 2021	33200	0	0
Enero 2022	33400	0	0
Febrero 2022	33500	0	0
Marzo 2022	33700	0	0
Abril 2022	33800	0	0
Mayo 2022	33700	0	0
Junio 2022	33800	0	0
Julio 2022	33800	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 772: Evolución de seguidores YouTube Gran Teatre del Liceu



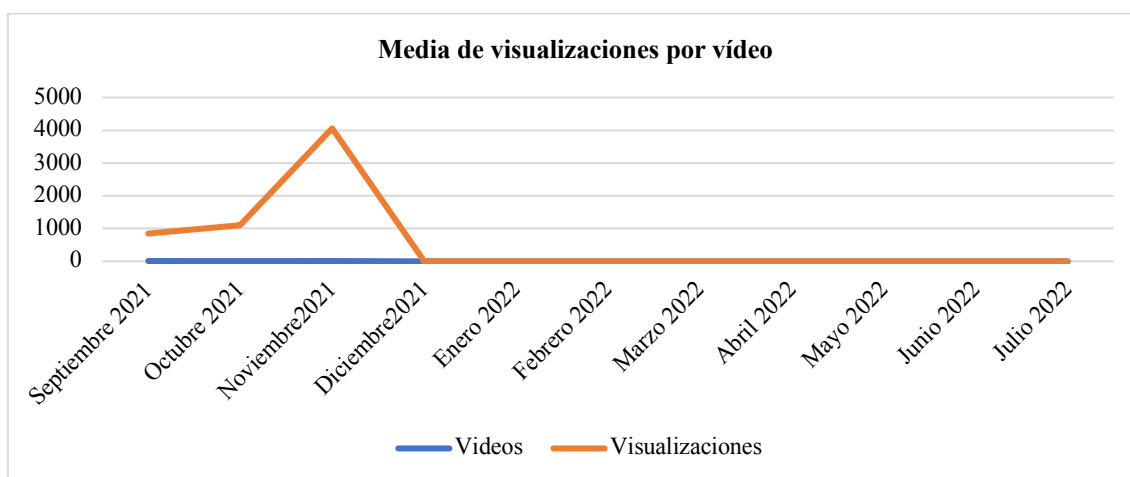
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 773: Evolución de videos YouTube Gran Teatre del Liceu



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 774: Evolución de visualizaciones YouTube Gran Teatre del Liceu



Fuente: Elaboración propia

Orquesta sinfónica del Vallés

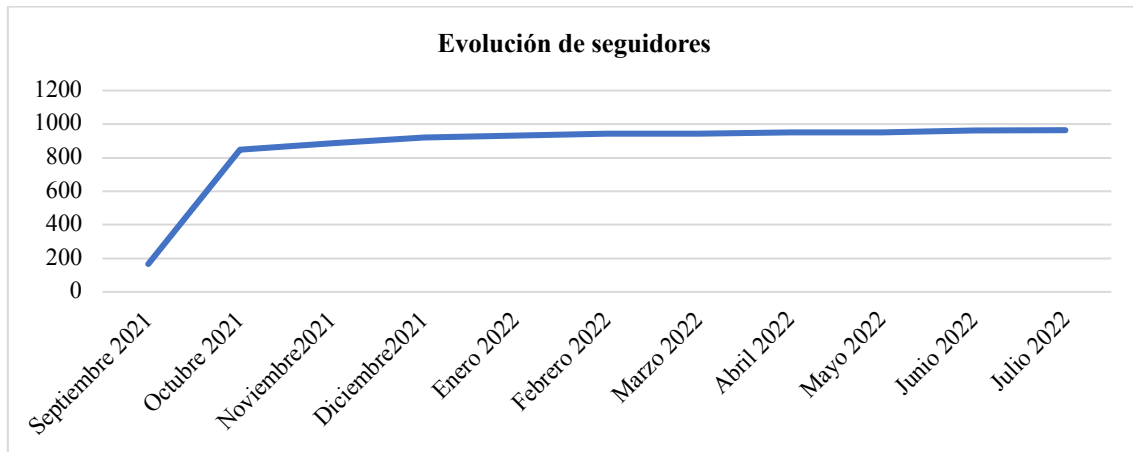
Los datos de la Orquesta sinfónica del Vallés se encuentran en la tabla y gráficos que se exponen a continuación. El número de seguidores aumenta en 798 con una evolución del número de publicaciones constante hasta el mes de mayo. La media de visualizaciones es muy superior al número de videos publicados.

Tabla 300: Información YouTube Orquesta sinfónica del Vallés

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	166	2	111,5
Octubre 2021	846	2	6614,5
Noviembre 2021	887	1	13812
Diciembre 2021	919	1	9748
Enero 2022	930	2	8071,5
Febrero 2022	942	2	3471,5
Marzo 2022	945	1	18190
Abril 2022	949	2	10132
Mayo 2022	950	2	5575
Junio 2022	961	0	0
Julio 2022	964	0	0

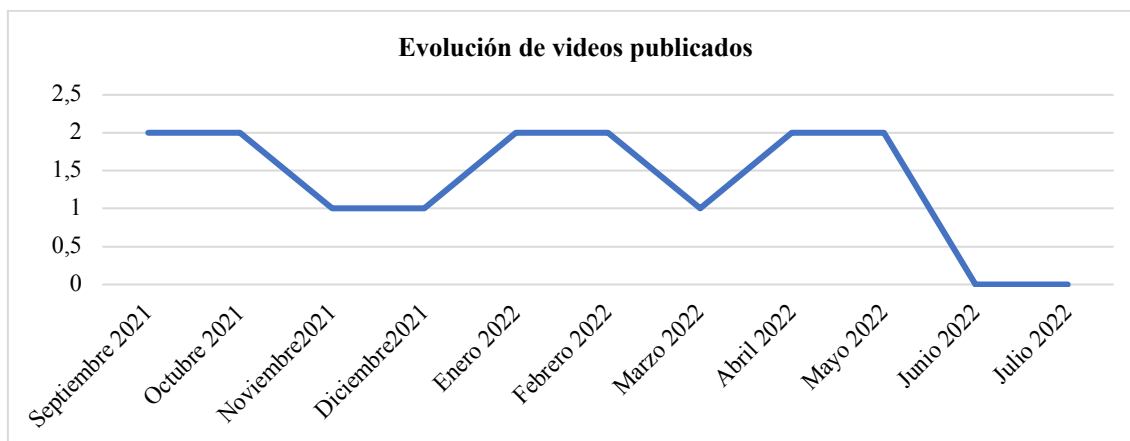
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 775: Evolución de seguidores YouTube Orquesta del Vallés



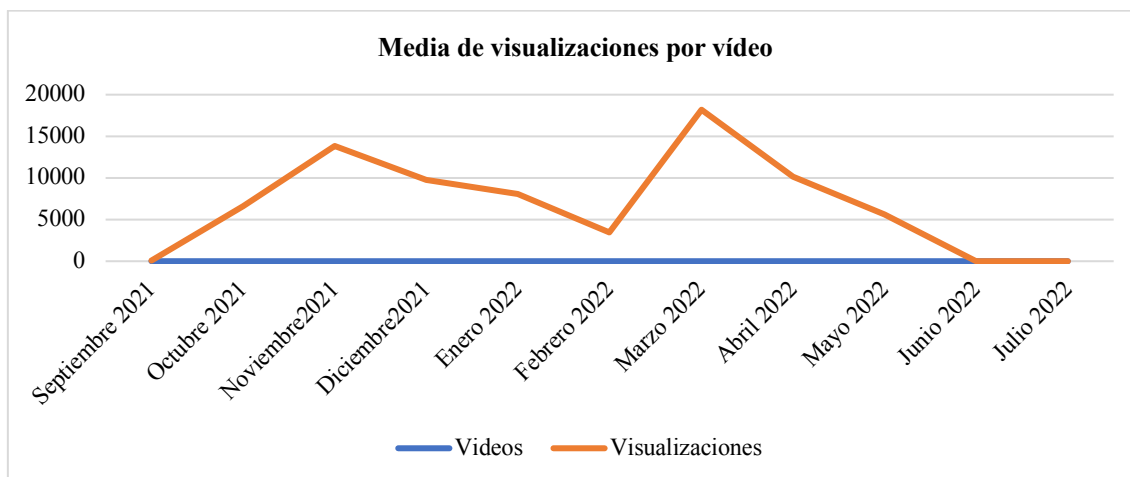
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 776: Evolución de videos YouTube Orquesta del Vallés



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 777: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta del Vallés



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfonia Julia Carbonell Deles Terres de Lleida

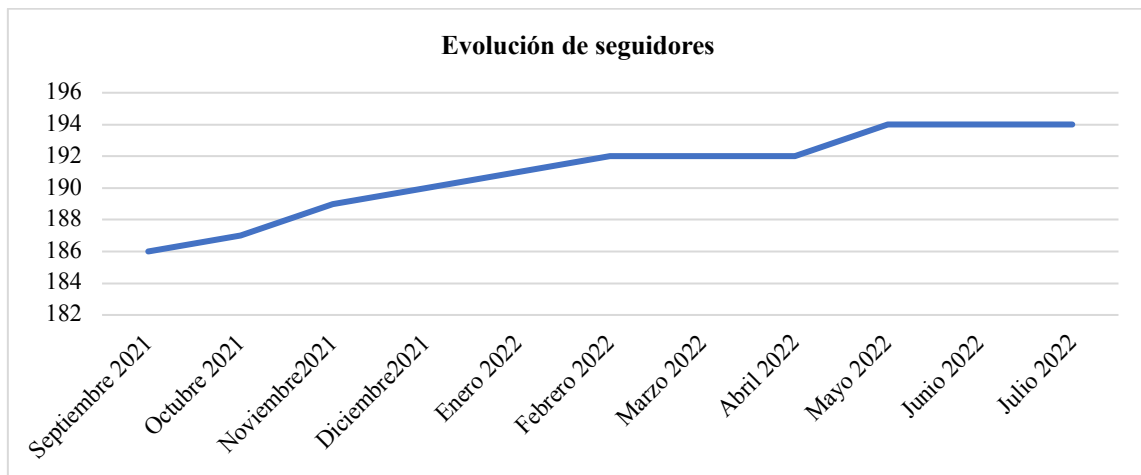
La siguiente tabla y gráficos recogen los datos de la Orquesta Simfonia Julia Carbonell Deles Terres de Lleida donde se puede comprobar el incremento de seguidores en 8 personas. Esta orquesta no hace uso de la red social YouTube.

Tabla 301: Información YouTube Orquesta Simfonia Julia Carbonell

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	186	0	0
Octubre 2021	187	0	0
Noviembre 2021	189	0	0
Diciembre 2021	190	0	0
Enero 2022	191	0	0
Febrero 2022	192	0	0
Marzo 2022	192	0	0
Abril 2022	192	0	0
Mayo 2022	194	0	0
Junio 2022	194	0	0
Julio 2022	194	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 778: Evolución de seguidores YouTube Orquesta Julia Carbonell



Fuente: Elaboración propia

Jove Orquesta Nacional de Catalunya

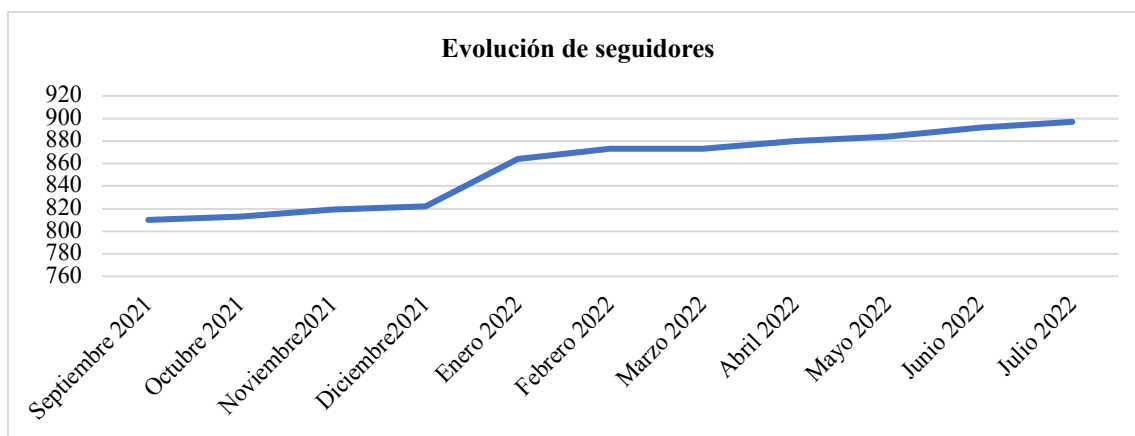
La información de la Jove Orquesta Nacional de Catalunya se encuentra expuesta en la tabla y gráficos que se comparten seguidamente. En esta entidad aumenta el número de seguidores en 87 personas y, respecto a la evolución de los videos, únicamente se publica contenido en 4 meses del periodo investigado. La media de visualizaciones es muy superior al número de videos.

Tabla 302: Información YouTube Jove Orquestra Nacional de Catalunya

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	810	0	0
Octubre 2021	813	0	0
Noviembre 2021	819	0	0
Diciembre 2021	822	0	0
Enero 2022	864	4	1586,75
Febrero 2022	873	0	0
Marzo 2022	873	0	0
Abril 2022	880	1	274
Mayo 2022	884	0	0
Junio 2022	892	2	436
Julio 2022	897	1	1636

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 779: Evolución de seguidores YouTube Jove Orquestra Catalunya



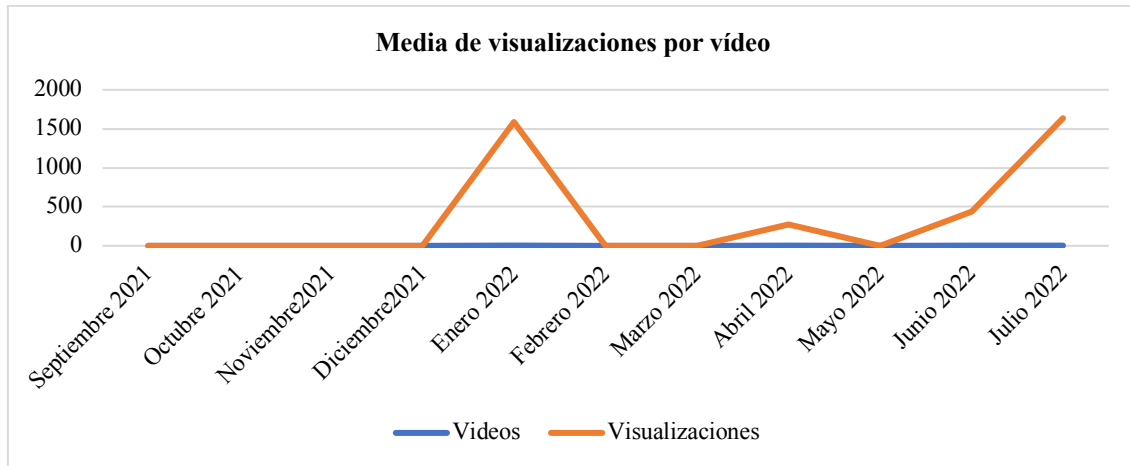
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 780: Evolución de videos YouTube Jove Orquestra Catalunya



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 781: Evolución de visualizaciones YouTube Jove Orquestra Catalunya



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Extremadura

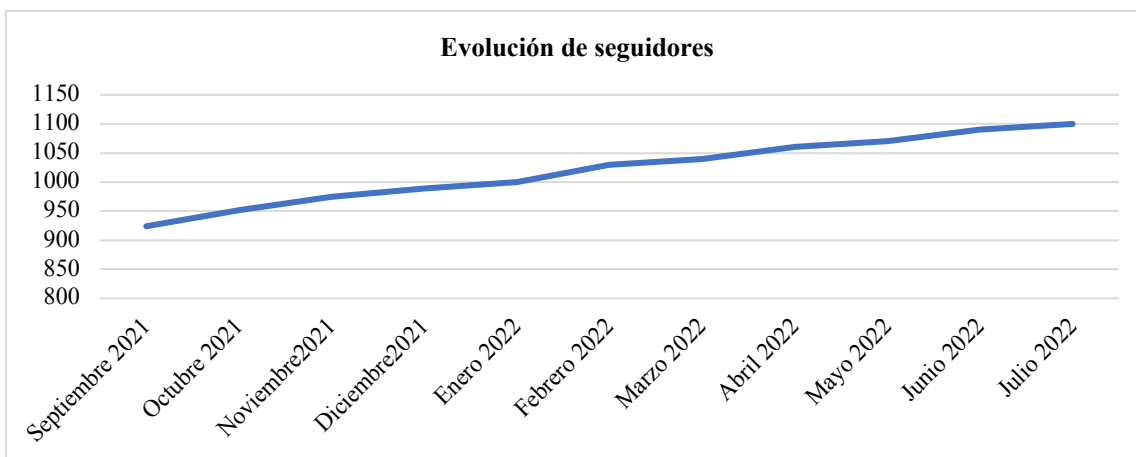
La tabla y gráficos que se exponen a continuación contienen la información de la Orquesta de Extremadura donde se puede observar el aumento de 176 seguidores junto con una evolución en la publicación de contenidos muy desigual. Varios meses del año carecen de contenido, aunque la media de visualizaciones sea muy superior.

Tabla 303: Información YouTube Orquesta de Extremadura

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	924	0	0
Octubre 2021	952	0	0
Noviembre 2021	975	0	0
Diciembre 2021	989	0	0
Enero 2022	1000	0	0
Febrero 2022	1030	3	160
Marzo 2022	1040	6	107,83
Abril 2022	1060	5	67,2
Mayo 2022	1070	2	323,5
Junio 2022	1090	0	0
Julio 2022	1100	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 782: Evolución de seguidores YouTube Orquesta de Extremadura



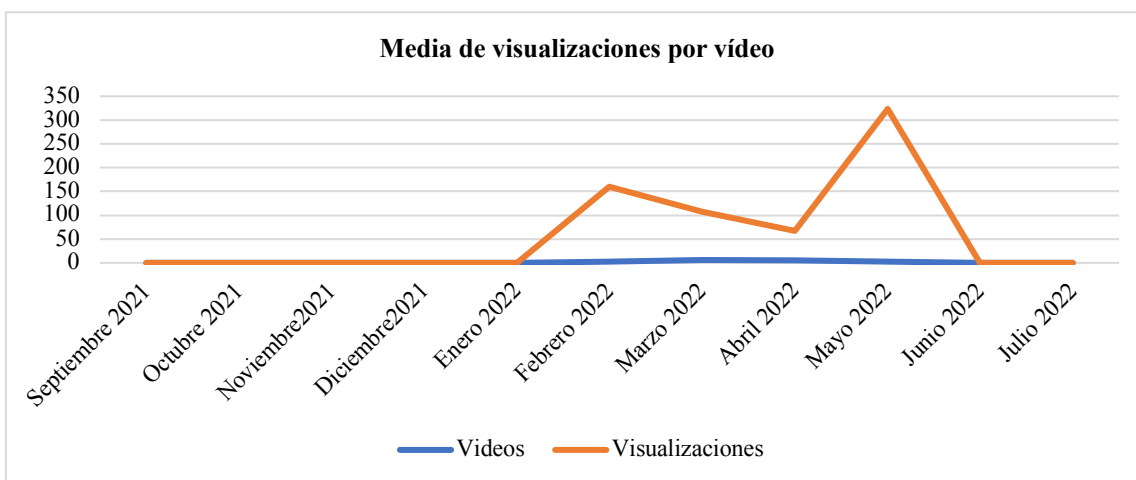
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 783: Evolución de videos YouTube Orquesta de Extremadura



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 784: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta de Extremadura



Fuente: Elaboración propia

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

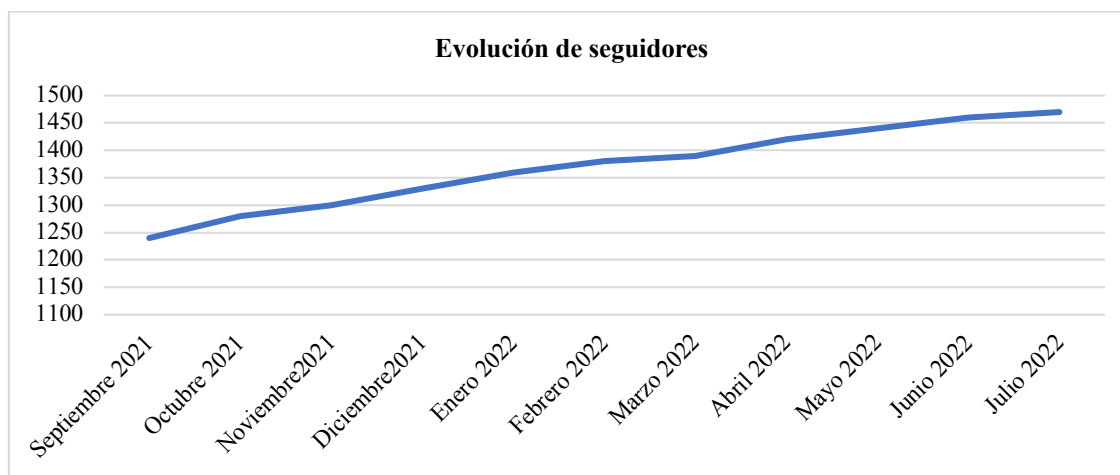
La información de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa se encuentra en la siguiente tabla y gráficas. El incremento de seguidores alcanza las 230 personas con una evolución en la publicación de videos desigual, pero sin cesar. La media de visualizaciones es superior durante todo el periodo.

Tabla 304: Información YouTube Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	1240	2	268
Octubre 2021	1280	7	701,71
Noviembre 2021	1300	5	189,4
Diciembre 2021	1330	7	348,71
Enero 2022	1360	2	164,5
Febrero 2022	1380	4	202,75
Marzo 2022	1390	6	211,16
Abril 2022	1420	2	311
Mayo 2022	1440	16	211,68
Junio 2022	1460	3	341,33
Julio 2022	1470	0	0

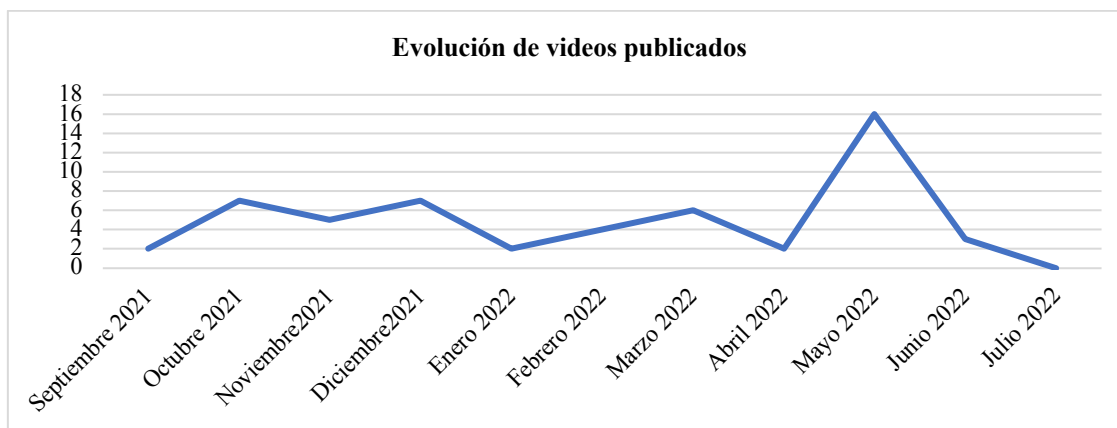
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 785: Evolución de seguidores YouTube Bilbao Orkestra Sinfonikoa



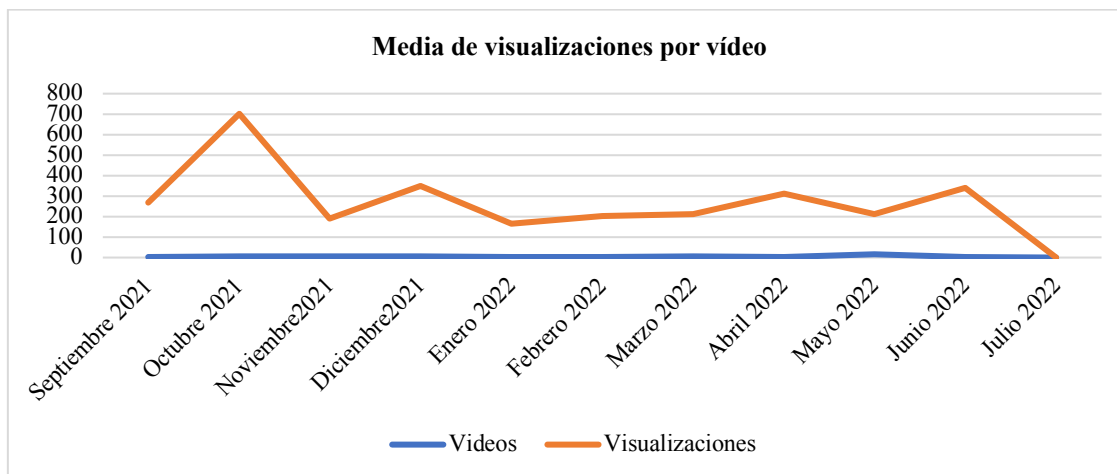
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 786: Evolución de videos YouTube Bilbao Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 787: Evolución de visualizaciones YouTube Bilbao Orkestra Sinfonikoa



Fuente: Elaboración propia

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

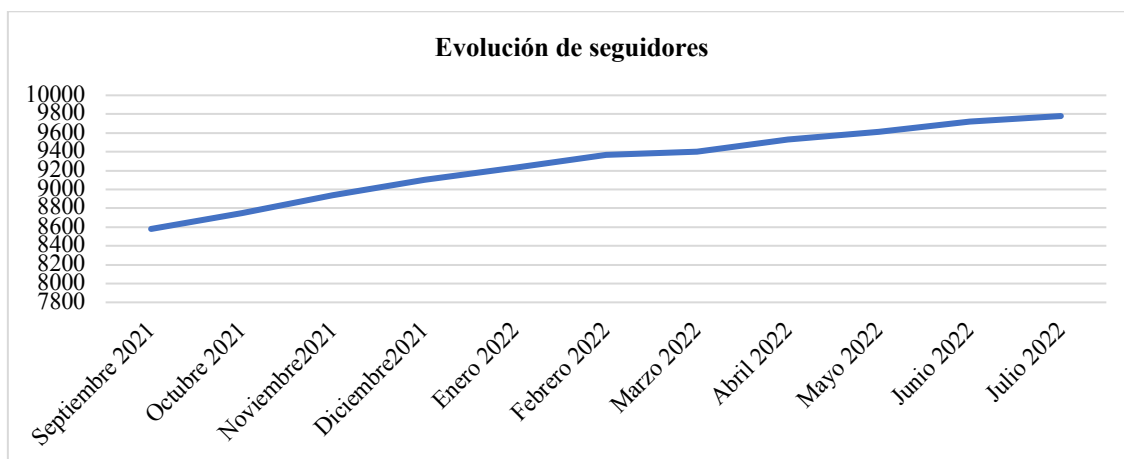
Se exponen los datos de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa en la tabla y gráficos siguientes donde se puede comprobar el aumento del número de seguidores en 1200 personas. La evolución de los videos publicados es muy inestable con varios meses donde no se publica contenido y, respecto a las visualizaciones, son muy superiores al número de videos publicados.

Tabla 305: Información YouTube Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	8580	0	0
Octubre 2021	8750	0	0
Noviembre 2021	8940	0	0
Diciembre 2021	9100	1	850
Enero 2022	9230	6	1389
Febrero 2022	9370	0	0
Marzo 2022	9400	0	0
Abril 2022	9530	4	759,75
Mayo 2022	9610	6	810
Junio 2022	9720	3	1151,33
Julio 2022	9780	4	2170,25

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 788: Evolución de seguidores YouTube Euskadiko Orkestra



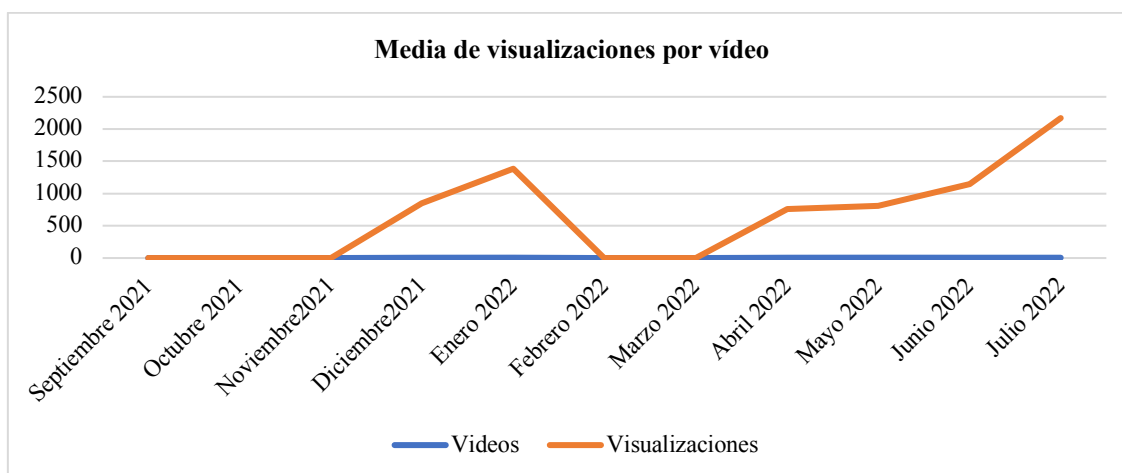
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 789: Evolución de videos YouTube Euskadiko Orkestra



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 790: Evolución de visualizaciones YouTube Euskadiko Orkestra



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Galicia

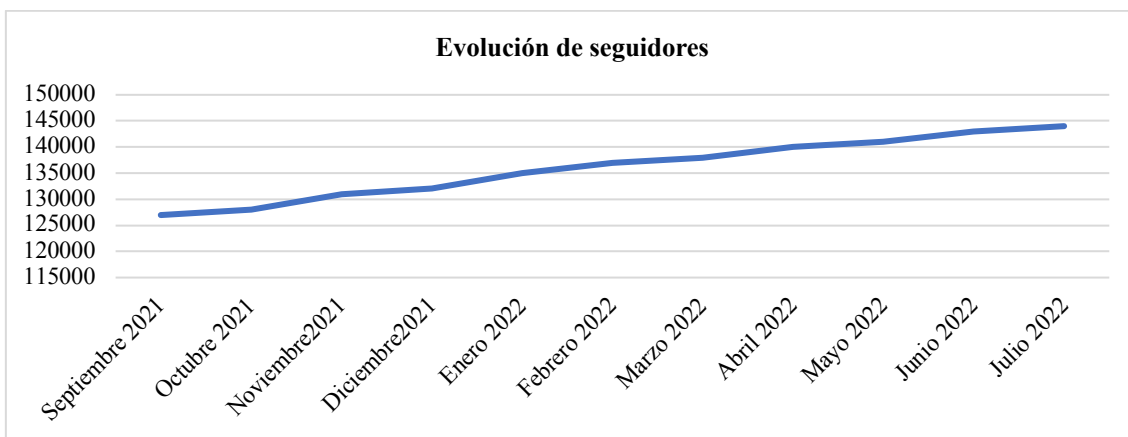
Los datos de la Orquesta Sinfónica de Galicia se exponen en la tabla y gráficos siguientes con un aumento de los seguidores en 17030 personas. Se publican videos de manera mensual con el mes de septiembre con mayor contenido y, respecto a las visualizaciones, son superiores al número de videos publicados.

Tabla 306: Información YouTube Orquesta Sinfónica de Galicia

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	126970	6	3538,5
Octubre 2021	128007	4	2479,75
Noviembre 2021	131000	4	3994
Diciembre 2021	132000	1	2881
Enero 2022	135000	2	5711,5
Febrero 2022	137000	3	10454,66
Marzo 2022	138000	3	3990,33
Abril 2022	140000	4	6619,5
Mayo 2022	141000	2	5590,5
Junio 2022	143000	1	1391
Julio 2022	144000	2	3759

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 791: Evolución de seguidores YouTube Orquesta de Galicia



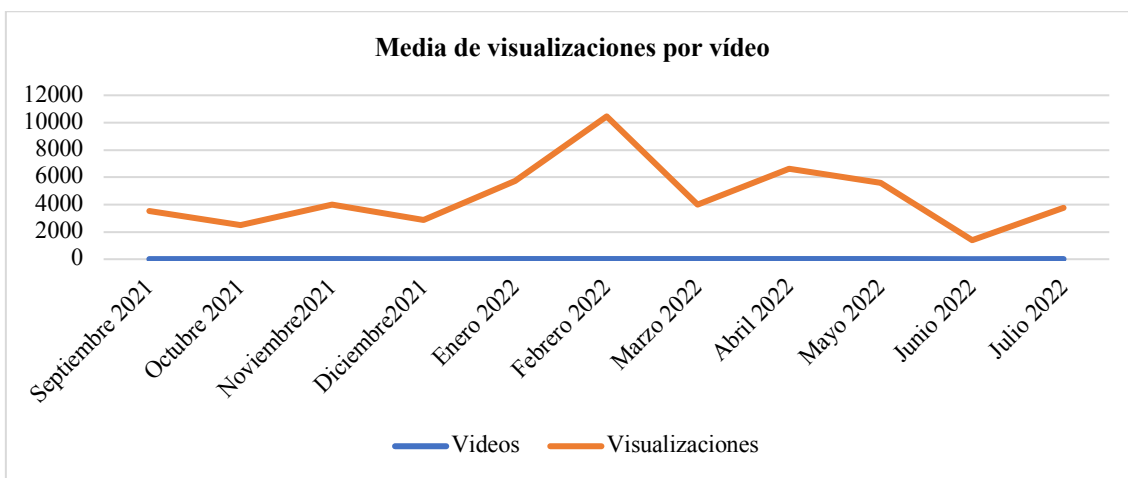
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 792: Evolución de videos YouTube Orquesta de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 793: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Real Filharmonía de Galicia

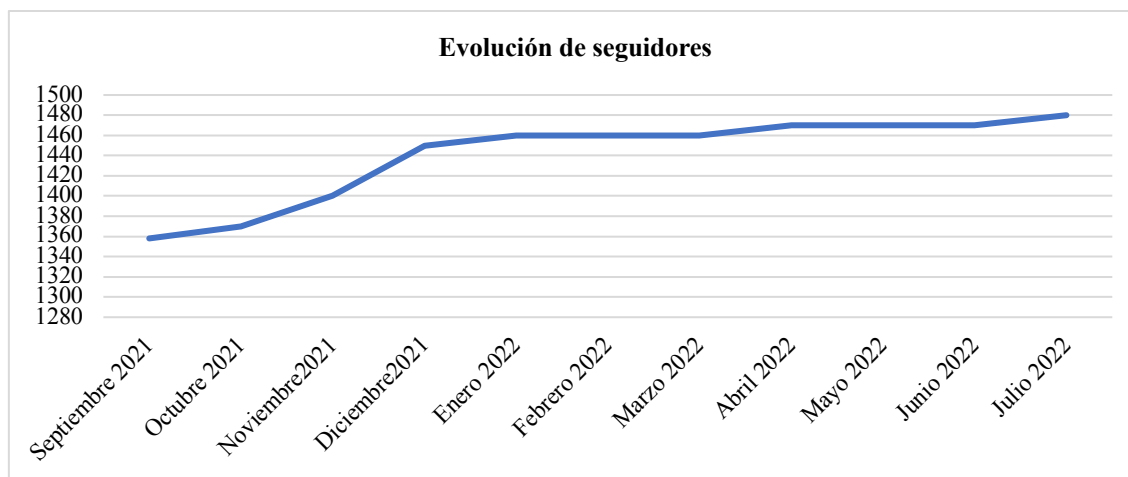
La información de la Real Filharmonía de Galicia se expone a continuación donde se puede observar en la tabla y gráficos el aumento de 122 seguidores. A su vez, la evolución de videos publicados es muy irregular con una media de visualizaciones muy alta respecto al número de videos.

Tabla 307: Información YouTube Real Filharmonía de Galicia

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	1358	1	541
Octubre 2021	1370	0	0
Noviembre 2021	1400	0	0
Diciembre 2021	1450	1	920
Enero 2022	1460	0	0
Febrero 2022	1460	0	0
Marzo 2022	1460	0	0
Abril 2022	1470	0	0
Mayo 2022	1470	0	0
Junio 2022	1470	0	0
Julio 2022	1480	2	105,5

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 794: Evolución de seguidores YouTube Filharmonía de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 795: Evolución de videos YouTube Filharmonía de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 796: Evolución de visualizaciones YouTube Filharmonía de Galicia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

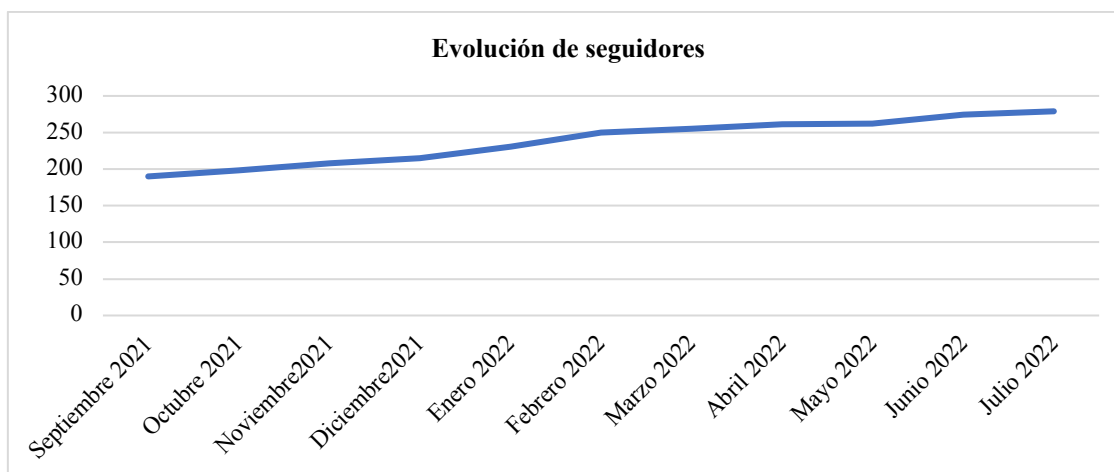
Se procede a exponer los datos de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid en la siguiente tabla y gráficos con un aumento de 89 seguidores. La evolución de los videos publicados es estable menos en dos meses, aunque finaliza en el mes de mayo. La media de visualizaciones es alta en comparación con los videos publicados.

Tabla 308: Información YouTube Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	190	1	91
Octubre 2021	198	4	175,5
Noviembre 2021	208	2	486
Diciembre 2021	215	4	193,25
Enero 2022	231	6	144,5
Febrero 2022	250	3	129,33
Marzo 2022	255	2	144
Abril 2022	261	1	60
Mayo 2022	262	0	0
Junio 2022	274	2	305,5
Julio 2022	279	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 797: Evolución de seguidores YouTube Orquesta Comunidad de Madrid



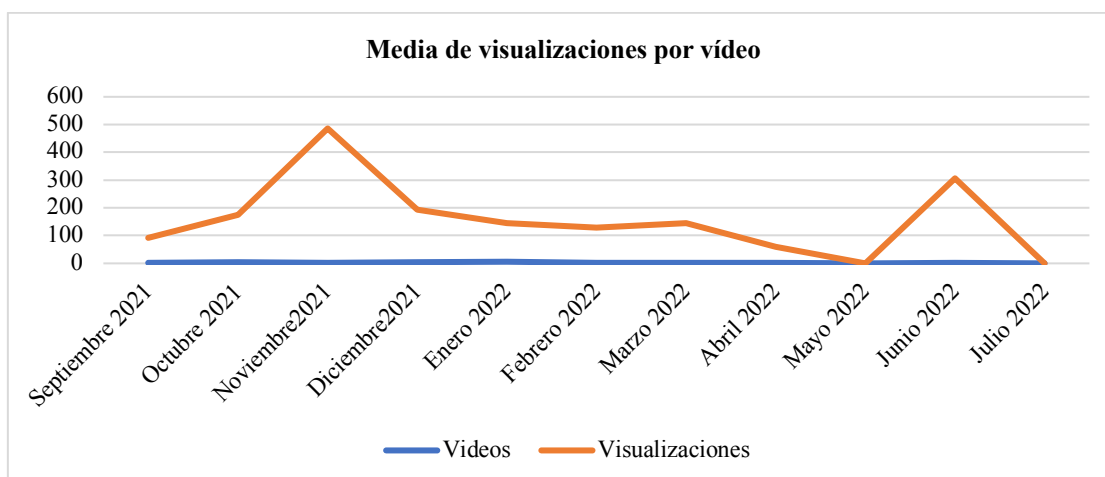
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 798: Evolución de videos YouTube Orquesta Comunidad de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 799: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta Comunidad



Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro Nacionales de España

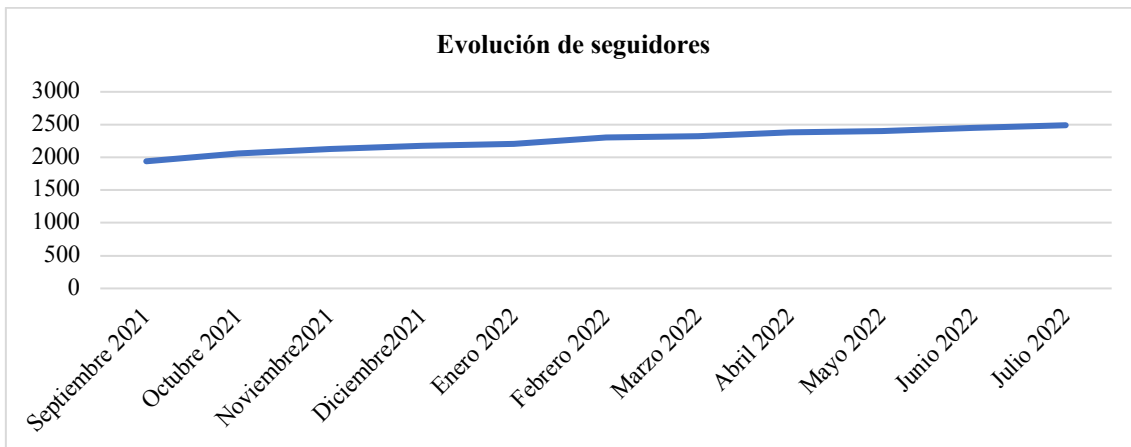
Los datos de esta entidad se reflejan en la siguiente tabla y gráficos donde se puede observar un incremento de 550 seguidores. Respecto a los videos publicados, se comparten mensualmente diversos videos con el mes de junio con mayor número de publicaciones. Respecto a la media de visualizaciones, los datos reflejan unos resultados muy altos para los videos publicados.

Tabla 309: Información YouTube Orquesta y Coro Nacionales de España

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	1940	6	1063,33
Octubre 2021	2060	8	4798,5
Noviembre 2021	2130	9	847,33
Diciembre 2021	2180	8	4495,37
Enero 2022	2210	3	963,33
Febrero 2022	2300	6	819,33
Marzo 2022	2320	6	1016,5
Abril 2022	2380	6	669,83
Mayo 2022	2400	8	641,62
Junio 2022	2450	11	1310,18
Julio 2022	2490	10	147,4

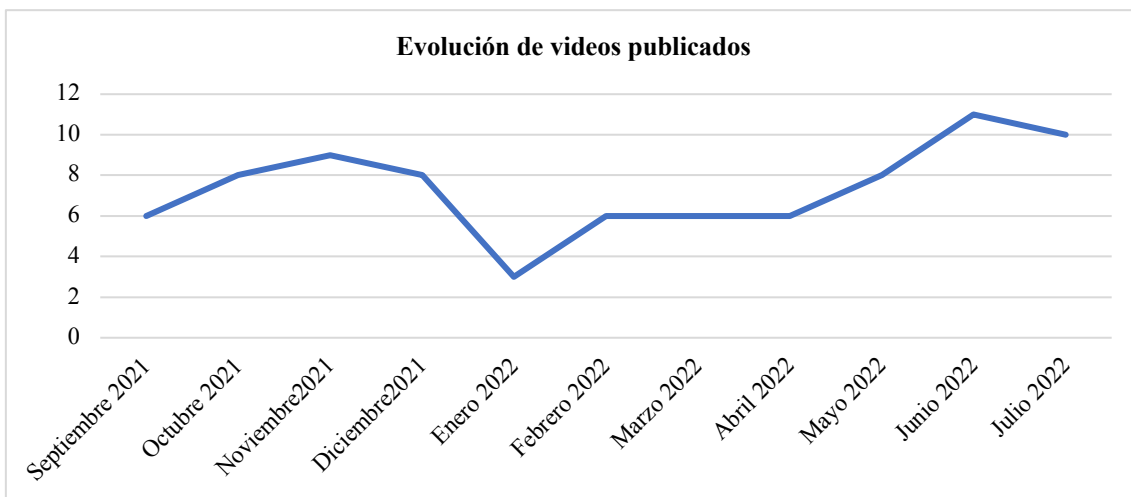
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 800: Evolución de seguidores YouTube Orquesta Nacional de España



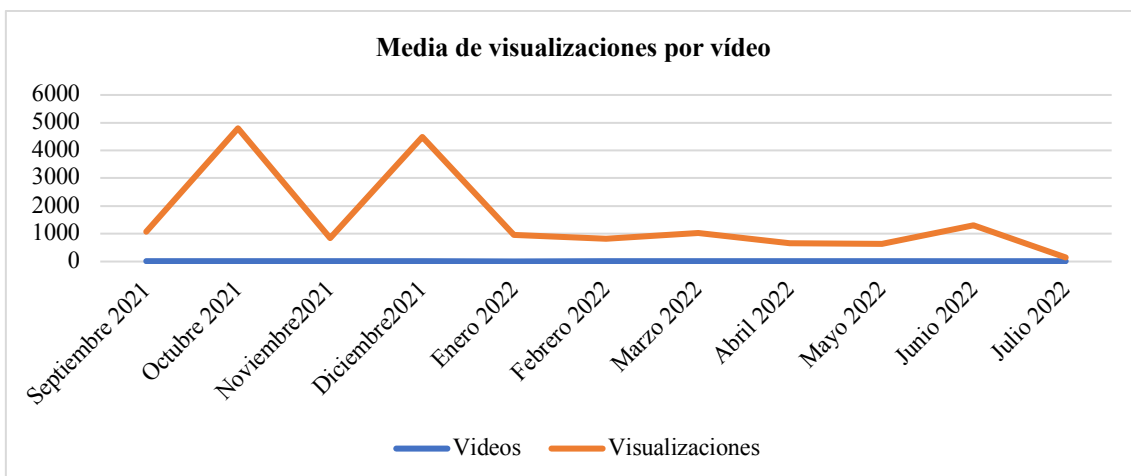
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 801: Evolución de videos YouTube Orquesta Nacional de España



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 802: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta Nacional España



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

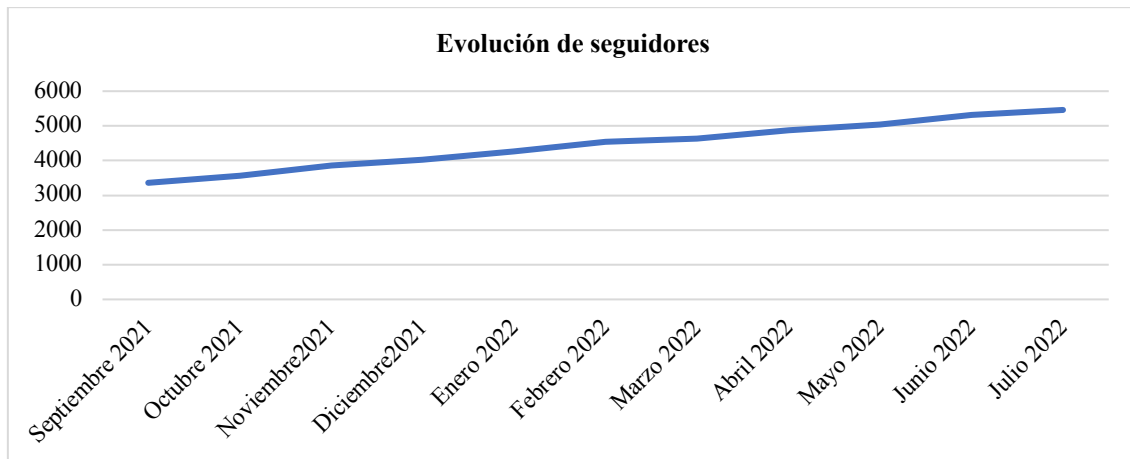
La información de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE se encuentran en la siguiente tabla y gráficos donde se puede observar el aumento de 2100 seguidores. Respecto a la evolución de videos publicados, esta entidad publica un número alto de videos con una media de visualizaciones muy buena.

Tabla 310: Información YouTube Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	3360	27	345,48
Octubre 2021	3560	37	429,16
Noviembre 2021	3850	36	514,66
Diciembre 2021	4030	34	1086,14
Enero 2022	4260	37	652,08
Febrero 2022	4550	30	302,7
Marzo 2022	4640	35	380,48
Abril 2022	4880	35	290,34
Mayo 2022	5040	31	268,83
Junio 2022	5310	30	288,63
Julio 2022	5460	29	209,55

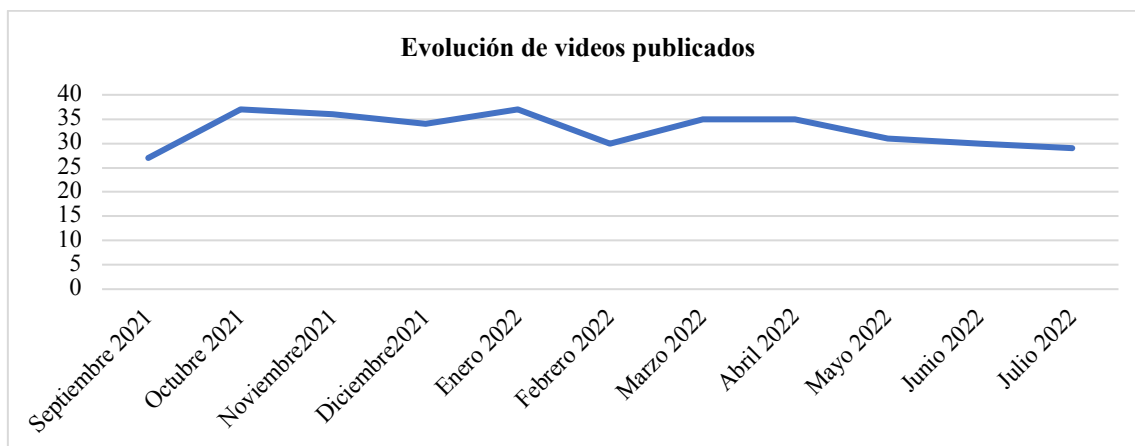
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 803: Evolución de seguidores YouTube Orquesta RTVE



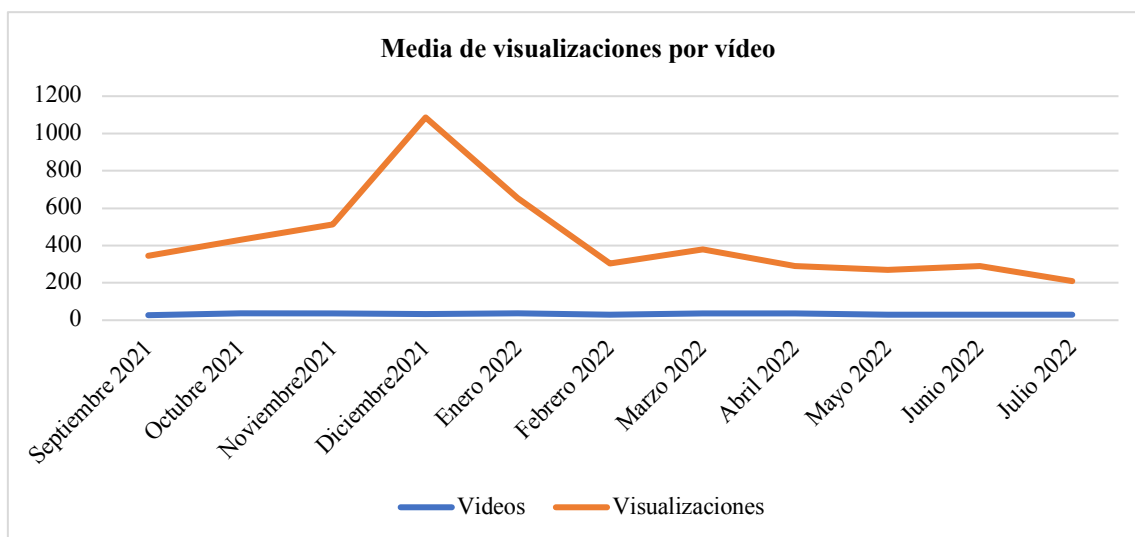
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 804: Evolución de videos YouTube Orquesta RTVE



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 805: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta RTVE



Fuente: Elaboración propia

Orquesta sinfónica de Madrid

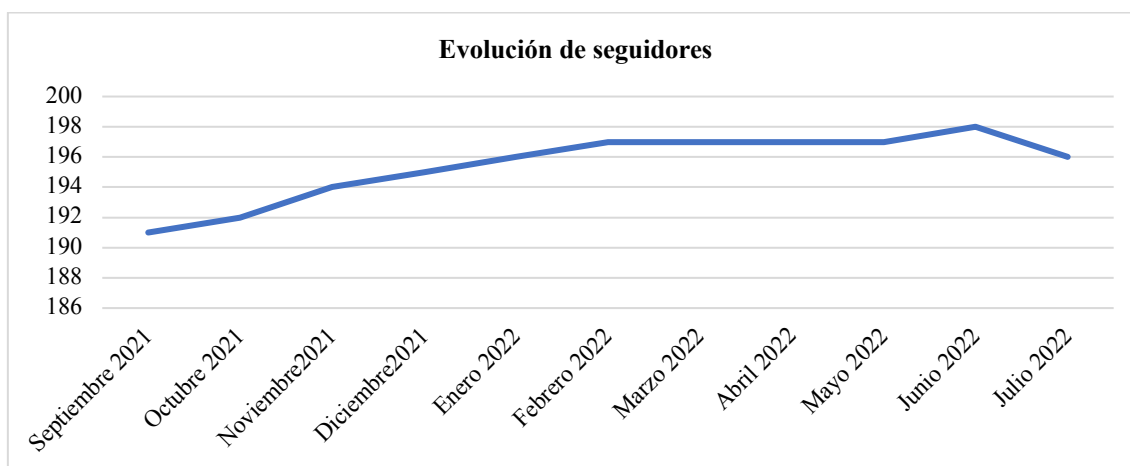
Los datos de la Orquesta sinfónica de Madrid se encuentran en la siguiente tabla y gráficos donde se puede comprobar el incremento de 5 seguidores en total durante el periodo analizado. Esta entidad sólo publica video en el mes de mayo con un número de visualizaciones más alto que de publicaciones.

Tabla 311: Información YouTube Orquesta sinfónica de Madrid

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	191	0	0
Octubre 2021	192	0	0
Noviembre 2021	194	0	0
Diciembre 2021	195	0	0
Enero 2022	196	0	0
Febrero 2022	197	0	0
Marzo 2022	197	0	0
Abril 2022	197	0	0
Mayo 2022	197	1	50
Junio 2022	198	0	0
Julio 2022	196	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 806: Evolución de seguidores YouTube Orquesta de Madrid



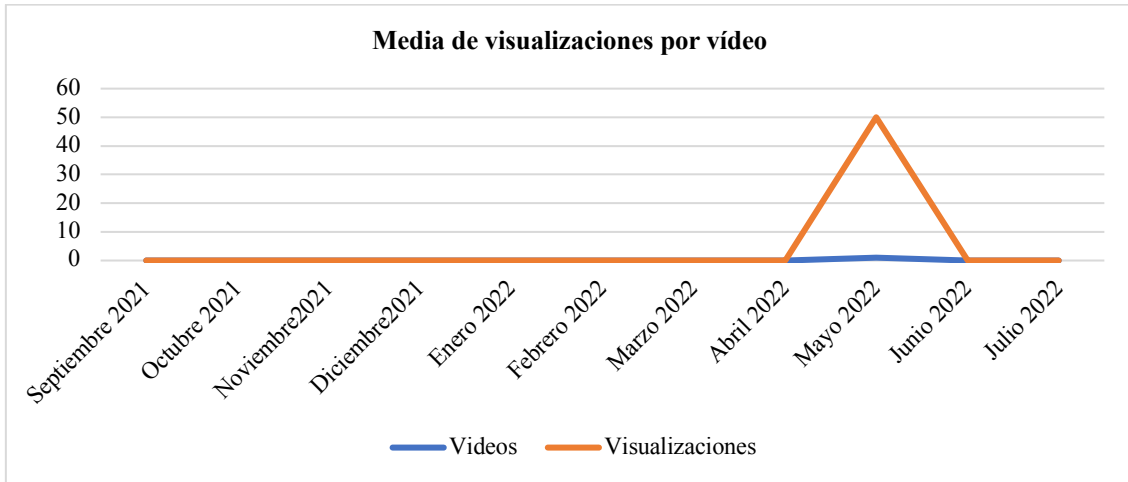
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 807: Evolución de videos YouTube Orquesta de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 808: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta de Madrid



Fuente: Elaboración propia

Joven Orquesta Nacional de España

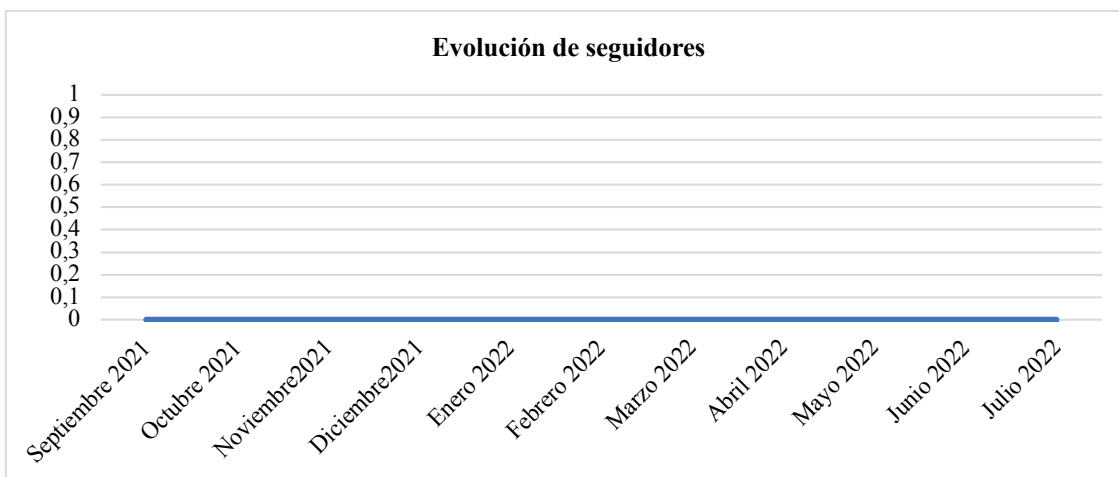
La siguiente tabla y gráficos recogen los datos de la Joven Orquesta Nacional de España donde se puede comprobar esta orquesta no hace uso de la red social YouTube.

Tabla 312: Información YouTube Joven Orquesta Nacional de España

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	0	0	0
Octubre 2021	0	0	0
Noviembre 2021	0	0	0
Diciembre 2021	0	0	0
Enero 2022	0	0	0
Febrero 2022	0	0	0
Marzo 2022	0	0	0
Abril 2022	0	0	0
Mayo 2022	0	0	0
Junio 2022	0	0	0
Julio 2022	0	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 809: Evolución de visualizaciones YouTube Joven de España



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

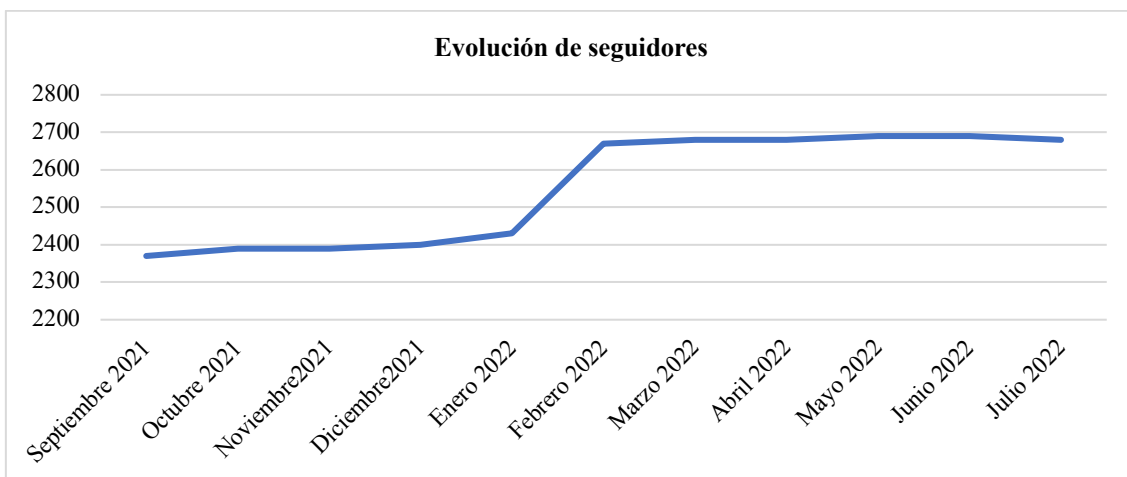
La siguiente tabla y gráficos recogen la información de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Respecto al número de seguidores, se observa un incremento de 310 personas. La evolución de videos es desigual con varios meses sin contenido. La media de visualizaciones es bastante elevada para el número de videos publicados.

Tabla 313: Información YouTube Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	2370	0	0
Octubre 2021	2390	2	169
Noviembre 2021	2390	0	0
Diciembre 2021	2400	1	1232
Enero 2022	2430	1	41485
Febrero 2022	2670	0	0
Marzo 2022	2680	0	0
Abril 2022	2680	1	657
Mayo 2022	2690	0	0
Junio 2022	2690	0	0
Julio 2022	2680	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 810: Evolución de seguidores YouTube Orquesta Región de Murcia



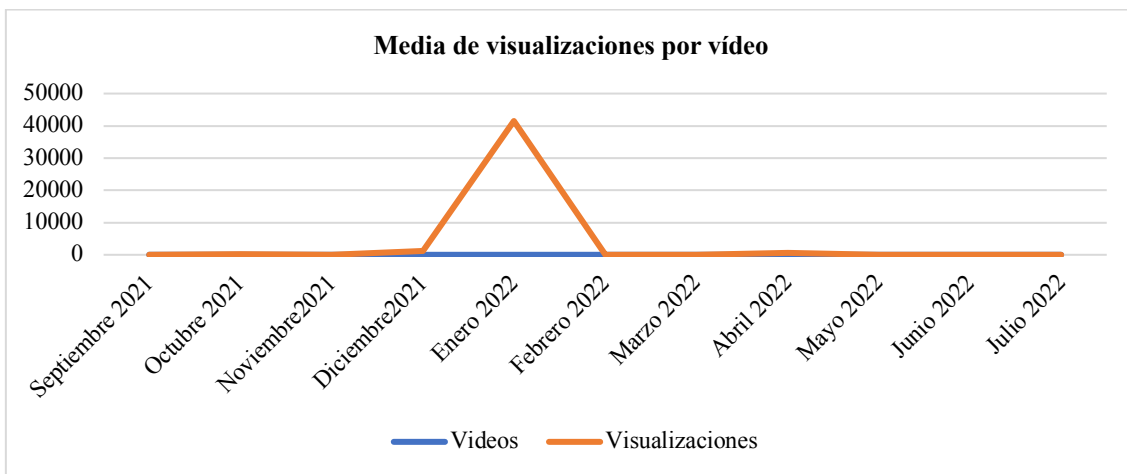
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 811: Evolución de videos YouTube Orquesta Región de Murcia



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 812: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta Región de Murcia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Navarra

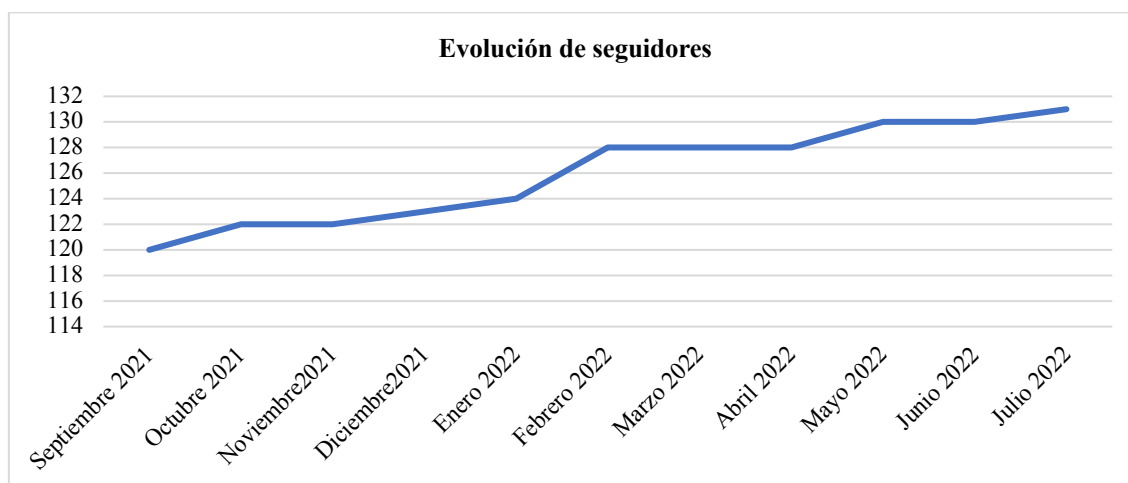
La tabla y gráficos que se exponen en esta sección recogen los datos de la Orquesta Sinfónica de Navarra donde se puede comprobar el aumento de 11 seguidores, aunque esta orquesta no hace uso de la red social YouTube.

Tabla 314: Información YouTube Orquesta Sinfónica de Navarra

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	120	0	0
Octubre 2021	122	0	0
Noviembre 2021	122	0	0
Diciembre 2021	123	0	0
Enero 2022	124	0	0
Febrero 2022	128	0	0
Marzo 2022	128	0	0
Abril 2022	128	0	0
Mayo 2022	130	0	0
Junio 2022	130	0	0
Julio 2022	131	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 813: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta Navarra



Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Valencia: Perfil Palau de la Música

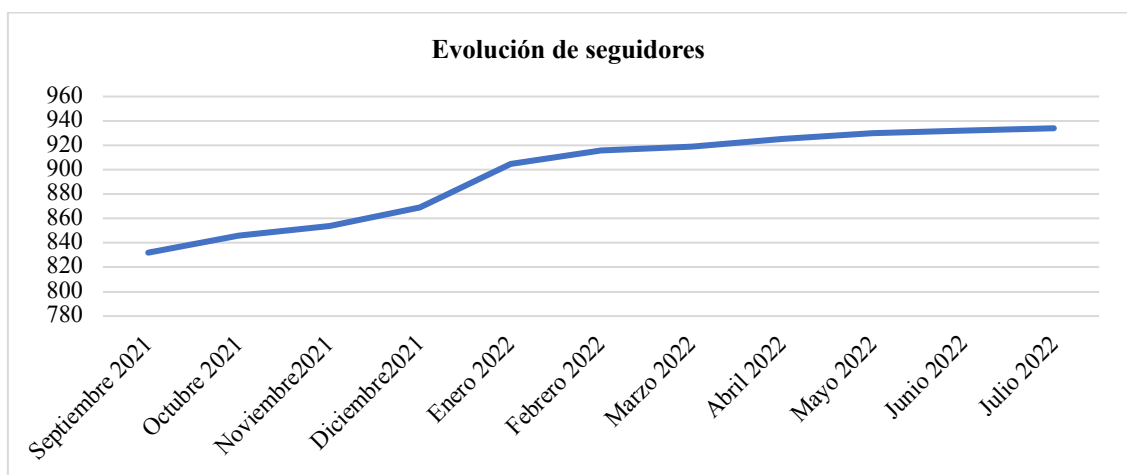
Se recoge la información del perfil del Palau de la Música en la tabla y gráficos que se exponen a continuación. Se puede observar el incremento de 102 seguidores. La evolución de videos publicados es muy irregular donde sólo se hacen publicaciones en dos meses con una media de visualizaciones superior al número de videos publicados.

Tabla 315: Información YouTube Palau de la Música

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	832	0	0
Octubre 2021	846	1	34828
Noviembre 2021	854	0	0
Diciembre 2021	869	0	0
Enero 2022	905	0	0
Febrero 2022	916	0	0
Marzo 2022	919	1	79482
Abril 2022	925	0	0
Mayo 2022	930	0	0
Junio 2022	932	0	0
Julio 2022	934	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 814: Evolución de seguidores YouTube Palau de la Música



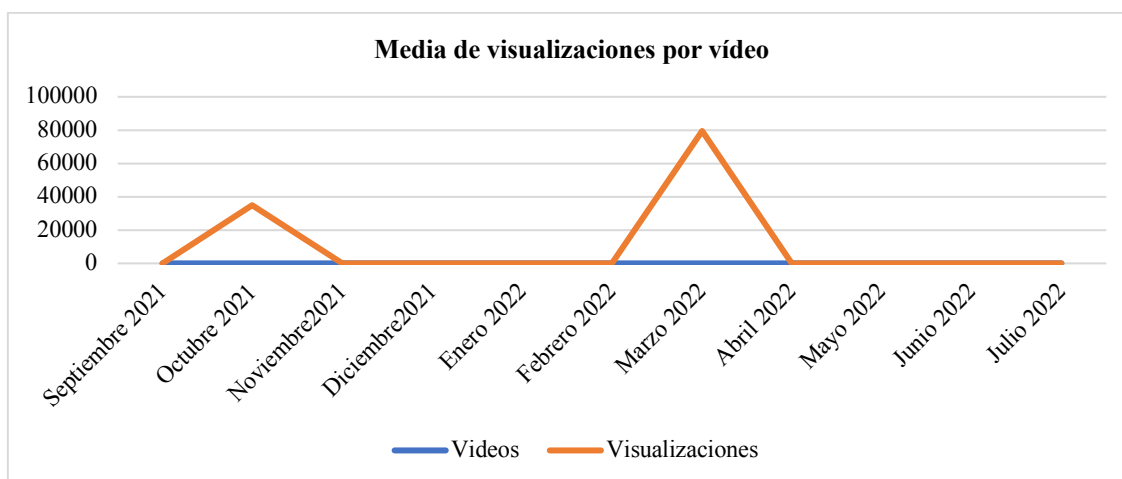
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 815: Evolución de videos YouTube Palau de la Música



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 816: Evolución de visualizaciones YouTube Palau de la Música



Fuente: Elaboración propia

Les Arts

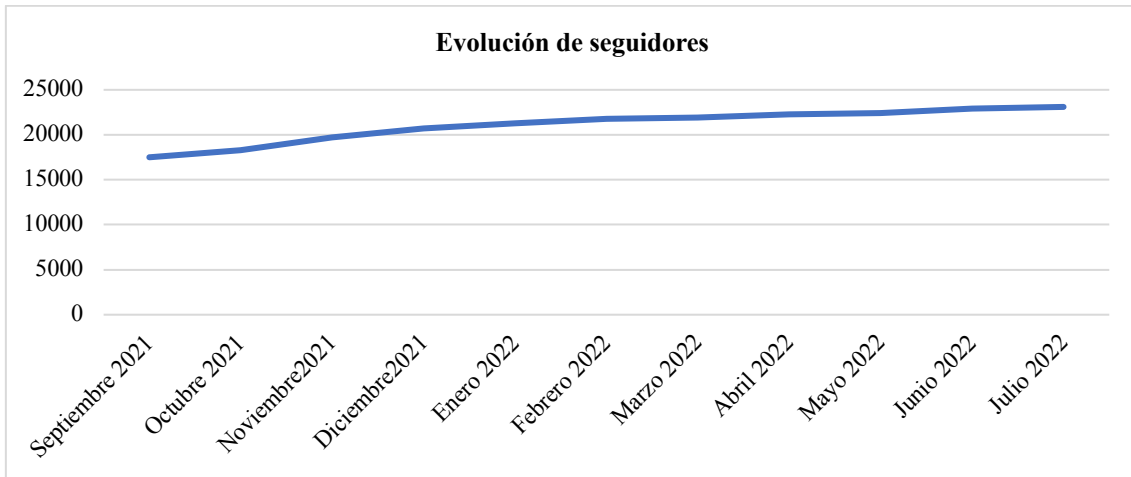
La información de Les Arts se encuentra en la siguiente tabla y gráficos donde se puede observar un aumento en el número de seguidores de 5600 personas. La evolución de publicación de seguidores es irregular, aunque se registran dos picos durante el periodo analizado en septiembre y en julio. La media de visualizaciones es superior al número de vídeos publicados con un punto destacado en diciembre.

Tabla 316: Información YouTube Les Arts

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	17500	27	14333,03
Octubre 2021	18300	17	2029,64
Noviembre 2021	19700	5	4661,8
Diciembre 2021	20700	11	53086,9
Enero 2022	21300	21	1331,42
Febrero 2022	21800	14	2124,64
Marzo 2022	21900	27	1370,88
Abril 2022	22300	6	1726,66
Mayo 2022	22400	17	3128,7
Junio 2022	22900	29	9106,1
Julio 2022	23100	34	508,73

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 817: Evolución de seguidores YouTube Les Arts



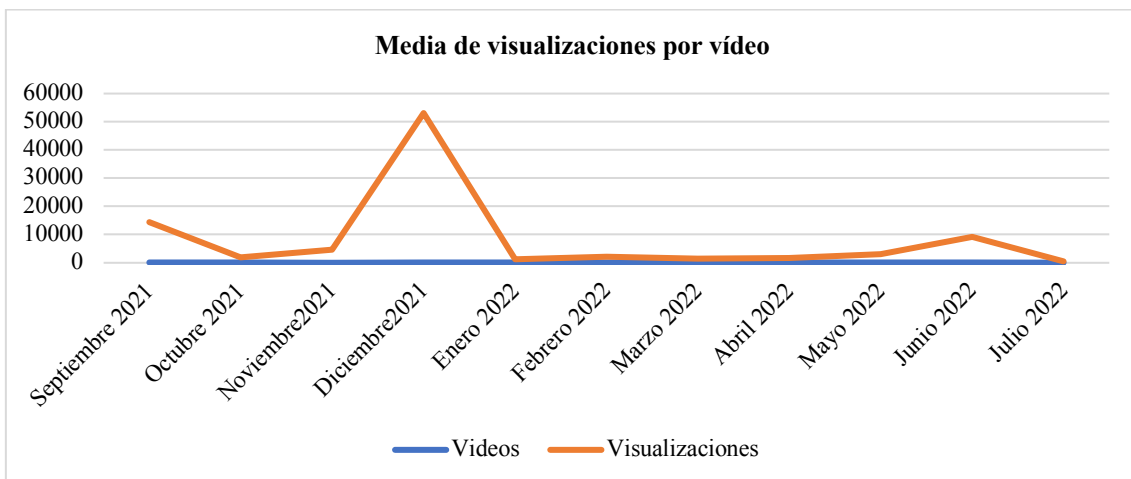
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 818: Evolución de videos YouTube Les Arts



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 819: Evolución de visualizaciones YouTube Les Arts



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmonía de Madrid

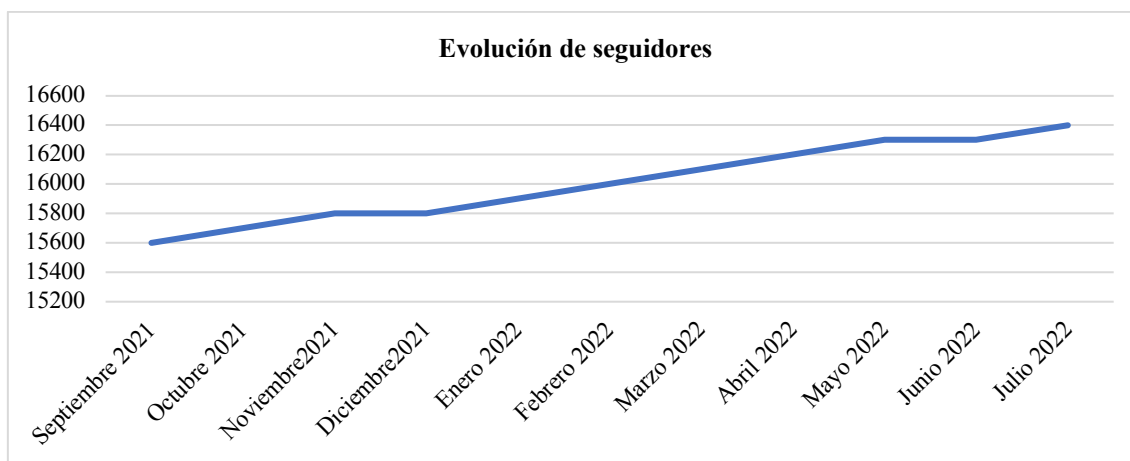
La tabla y gráficos siguientes representan la información de la Orquesta Filarmonía de Madrid donde se expone un incremento de 800 seguidores. Respecto a la media de videos publicados, todos los meses no cuentan con publicaciones con 7 meses sin contenido. En lo concerniente a la media de visualizaciones, es superior a los videos con varios picos destacados a lo largo del periodo investigado.

Tabla 317: Información YouTube Orquesta Filarmonía de Madrid

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	15600	0	0
Octubre 2021	15700	0	0
Noviembre 2021	15800	0	0
Diciembre 2021	15800	1	726
Enero 2022	15900	0	0
Febrero 2022	16000	3	470,33
Marzo 2022	16100	2	642,5
Abril 2022	16200	0	0
Mayo 2022	16300	1	655
Junio 2022	16300	0	0
Julio 2022	16400	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 820: Evolución de seguidores YouTube Orquesta Filarmonía



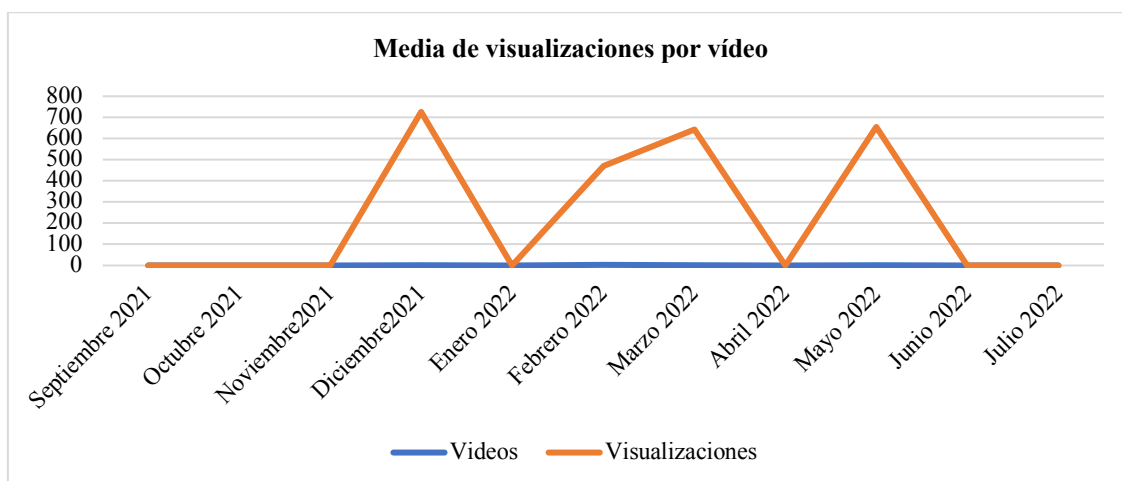
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 821: Evolución de videos YouTube Orquesta Filarmonía



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 822: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta Filarmonía



Fuente: Elaboración propia

Grupo Talía

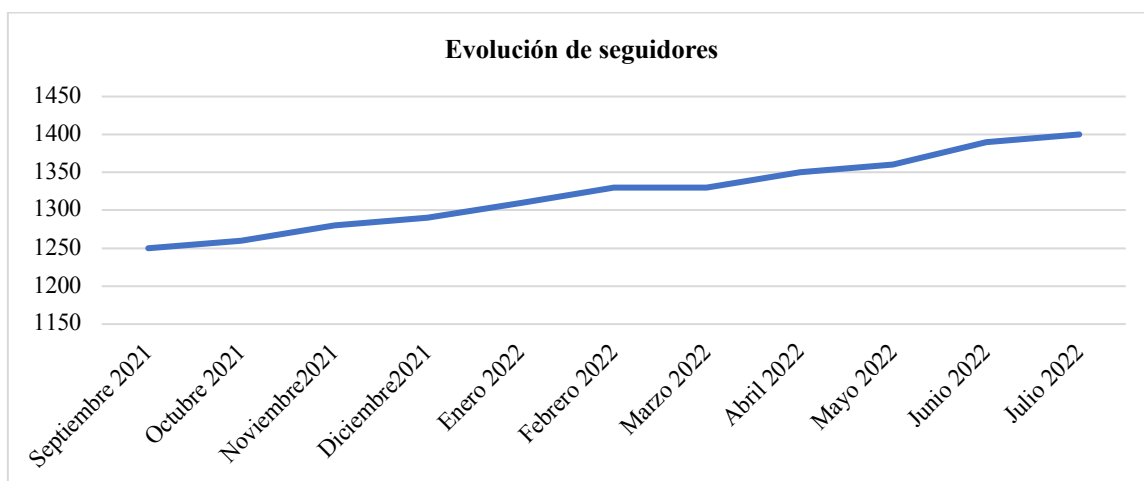
La información de la entidad Grupo Talía queda registrada en la siguiente tabla y gráficos con un incremento en el número de seguidores de 150 personas. La evolución de los videos publicados es irregular con varios meses sin contenido y, respecto a la media de visualizaciones, los datos conseguidos son muy superiores al número de videos publicados.

Tabla 318: Información YouTube Grupo Talía

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	1250	0	0
Octubre 2021	1260	0	0
Noviembre 2021	1280	0	0
Diciembre 2021	1290	1	445
Enero 2022	1310	27	76,66
Febrero 2022	1330	27	68,77
Marzo 2022	1330	14	120,71
Abril 2022	1350	10	183,6
Mayo 2022	1360	4	285,25
Junio 2022	1390	2	171,5
Julio 2022	1400	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 823: Evolución de seguidores YouTube Grupo Talía



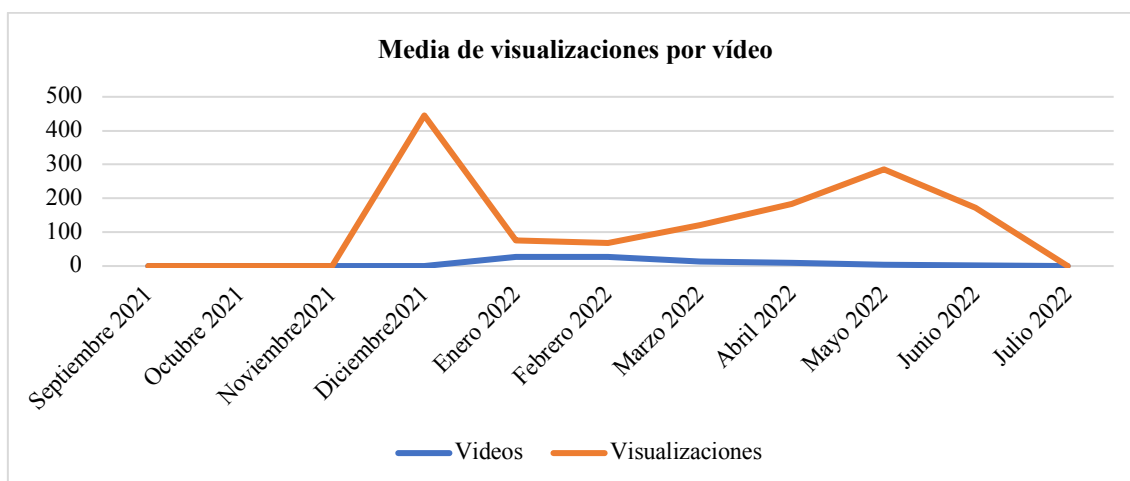
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 824: Evolución de videos YouTube Grupo Talía



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 825: Evolución de visualizaciones YouTube Grupo Talía



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Excelentia

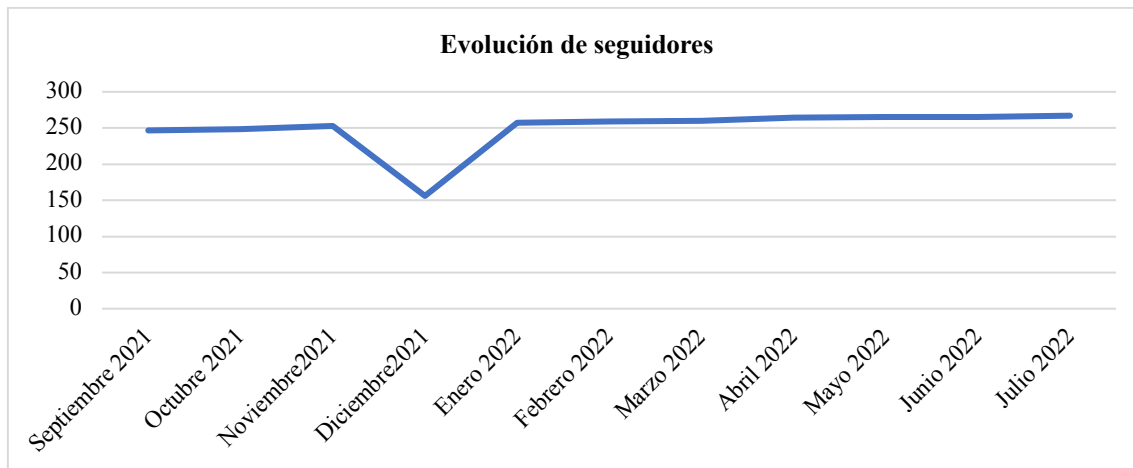
La tabla y gráficos que se exponen en esta sección recogen los datos de la Orquesta Excelentia donde se puede comprobar el aumento de 20 seguidores, aunque esta orquesta no hace uso de la red social YouTube.

Tabla 319: Información YouTube Orquesta Excelentia

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	247	0	0
Octubre 2021	248	0	0
Noviembre 2021	253	0	0
Diciembre 2021	156	0	0
Enero 2022	257	0	0
Febrero 2022	259	0	0
Marzo 2022	260	0	0
Abril 2022	264	0	0
Mayo 2022	265	0	0
Junio 2022	265	0	0
Julio 2022	267	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 826: Evolución de seguidores YouTube Orquesta Excelentia



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Adda

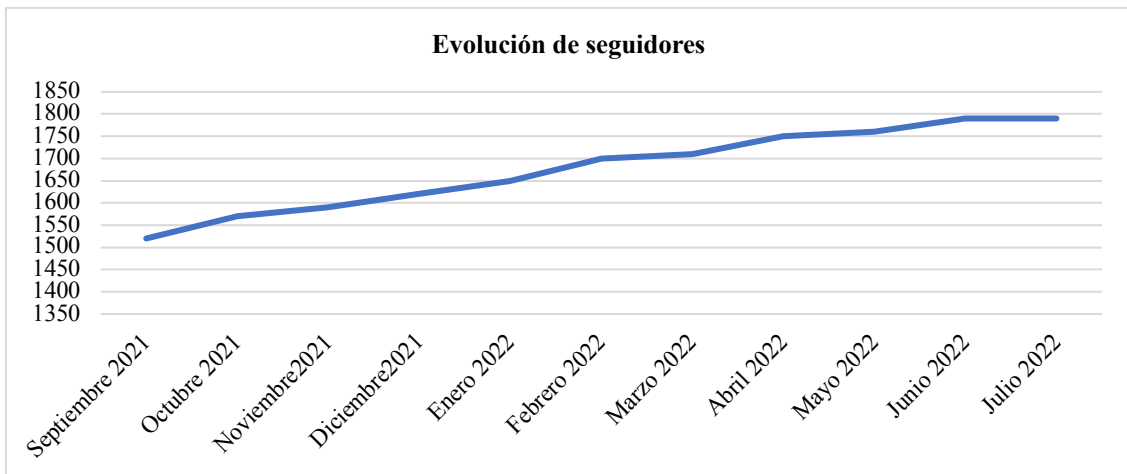
La tabla y gráficos que se exponen a continuación contienen la información de la Orquesta Adda donde se refleja la subida en el número de seguidores de 270 personas. La evolución de las publicaciones no es constante con varios meses sin publicar contenido, aunque la media de visualizaciones es muy alta respecto al contenido.

Tabla 320: Información YouTube Orquesta Adda

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	1520	3	2324,33
Octubre 2021	1570	0	0
Noviembre 2021	1590	0	0
Diciembre 2021	1620	1	1178
Enero 2022	1650	1	2049
Febrero 2022	1700	1	1823
Marzo 2022	1710	1	1840
Abril 2022	1750	0	0
Mayo 2022	1760	0	0
Junio 2022	1790	2	789,5
Julio 2022	1790	1	706

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 827: Evolución de seguidores YouTube Orquesta Adda



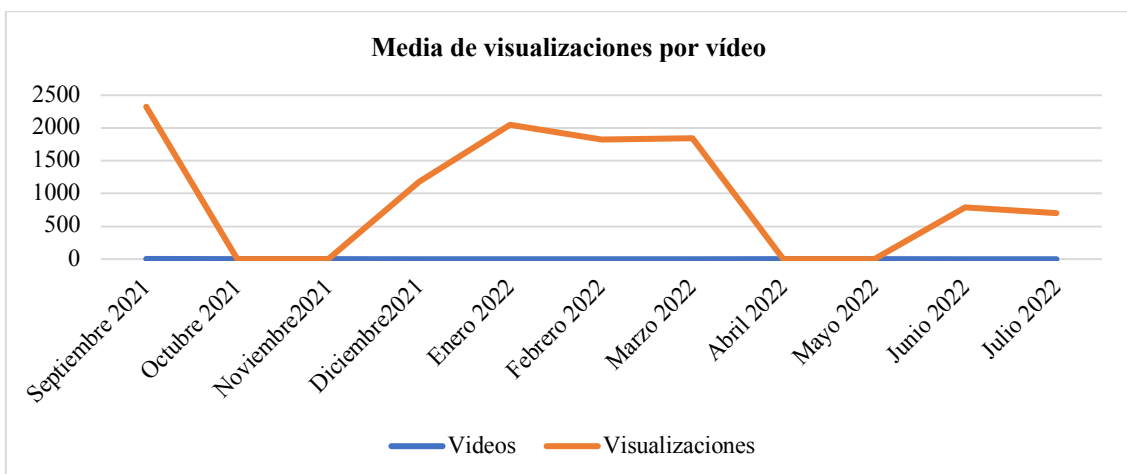
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 828: Evolución de videos YouTube Orquesta Adda



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 829: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta Adda



Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

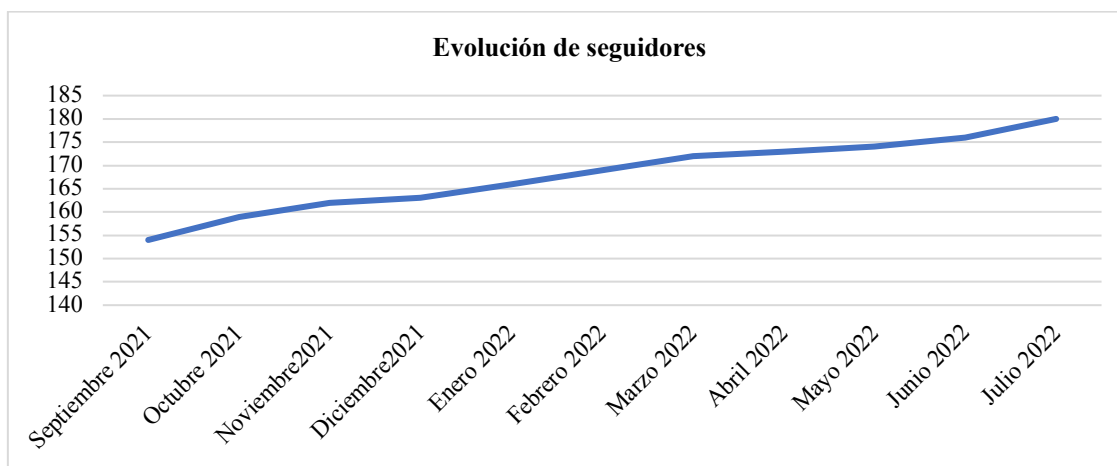
Los datos de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe se recogen en la tabla y gráficos que se exponen a continuación donde se puede ver reflejado un incremento en el número de seguidores de 26 personas. La evolución de los videos publicados es irregular con varios meses sin publicar contenido y, en lo concerniente a la media de visualizaciones, los resultados obtenidos son superiores al número de videos que se han publicado.

Tabla 321: Información YouTube Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

Mes	Seguidores	Videos	Media visualizaciones
Septiembre 2021	154	2	140,5
Octubre 2021	159	0	0
Noviembre 2021	162	6	201,66
Diciembre 2021	163	1	77
Enero 2022	166	5	108,8
Febrero 2022	169	0	0
Marzo 2022	172	1	35
Abril 2022	173	0	0
Mayo 2022	174	1	128,5
Junio 2022	176	1	31
Julio 2022	180	0	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 830: Evolución de seguidores YouTube Orquesta de Getafe



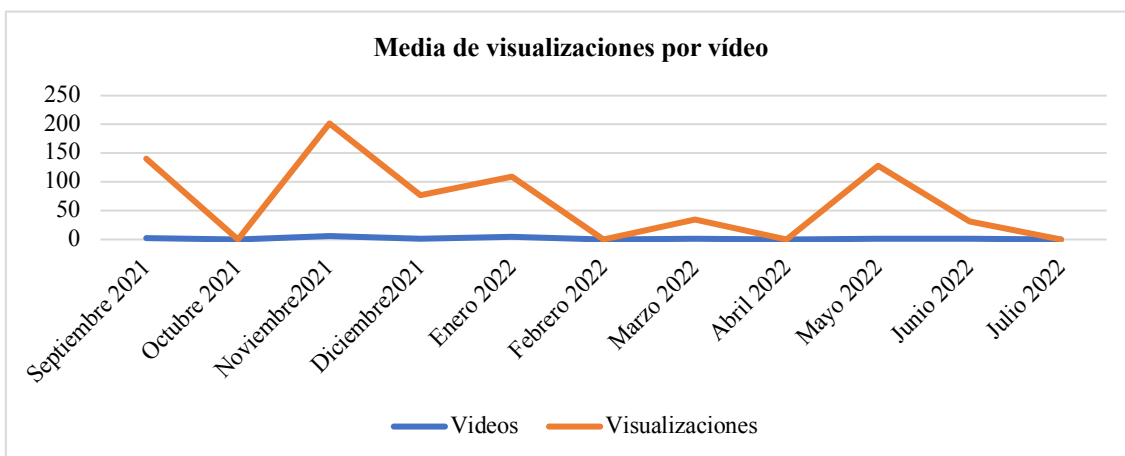
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 831: Evolución de videos YouTube Orquesta de Getafe



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 832: Evolución de visualizaciones YouTube Orquesta de Getafe



Fuente: Elaboración propia

AEOS:

Se procede a compartir la información de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas recogida en la siguiente tabla donde se puede observar que la entidad no hace uso de esta red social.

Tabla 322: Información YouTube AEOS

Mes	Seguidores	Videos	Visualizaciones
Septiembre 2021	0	0	0
Octubre 2021	0	0	0
Noviembre 2021	0	0	0
Diciembre 2021	0	0	0
Enero 2022	0	0	0
Febrero 2022	0	0	0
Marzo 2022	0	0	0
Abril 2022	0	0	0
Mayo 2022	0	0	0
Junio 2022	0	0	0
Julio 2022	0	0	0

Fuente: Elaboración propia

6.11 Resultados del análisis del servicio de comunicación mediante *newsletters* de las orquestas sinfónicas

Este apartado recoge los datos obtenidos en el análisis de la comunicación realizada mediante el servicio de *newsletters* de las orquestas sinfónicas investigadas durante la temporada 21/22.

6.11.1 Muestra y descripción de la muestra

Los datos que siguen a continuación se derivan del examen de la comunicación llevada a cabo a través del envío de correos electrónicos por las orquestas sinfónicas elegidas para este estudio, además de la comunicación generada por la entidad AEOS, la cual aglutina a la mayoría de las orquestas sinfónicas de la investigación.

6.11.2 Cantidad total de *newsletters*

La tabla siguiente presenta los datos sobre el número de *newsletters* enviados por cada orquesta sinfónica durante el período de investigación:

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

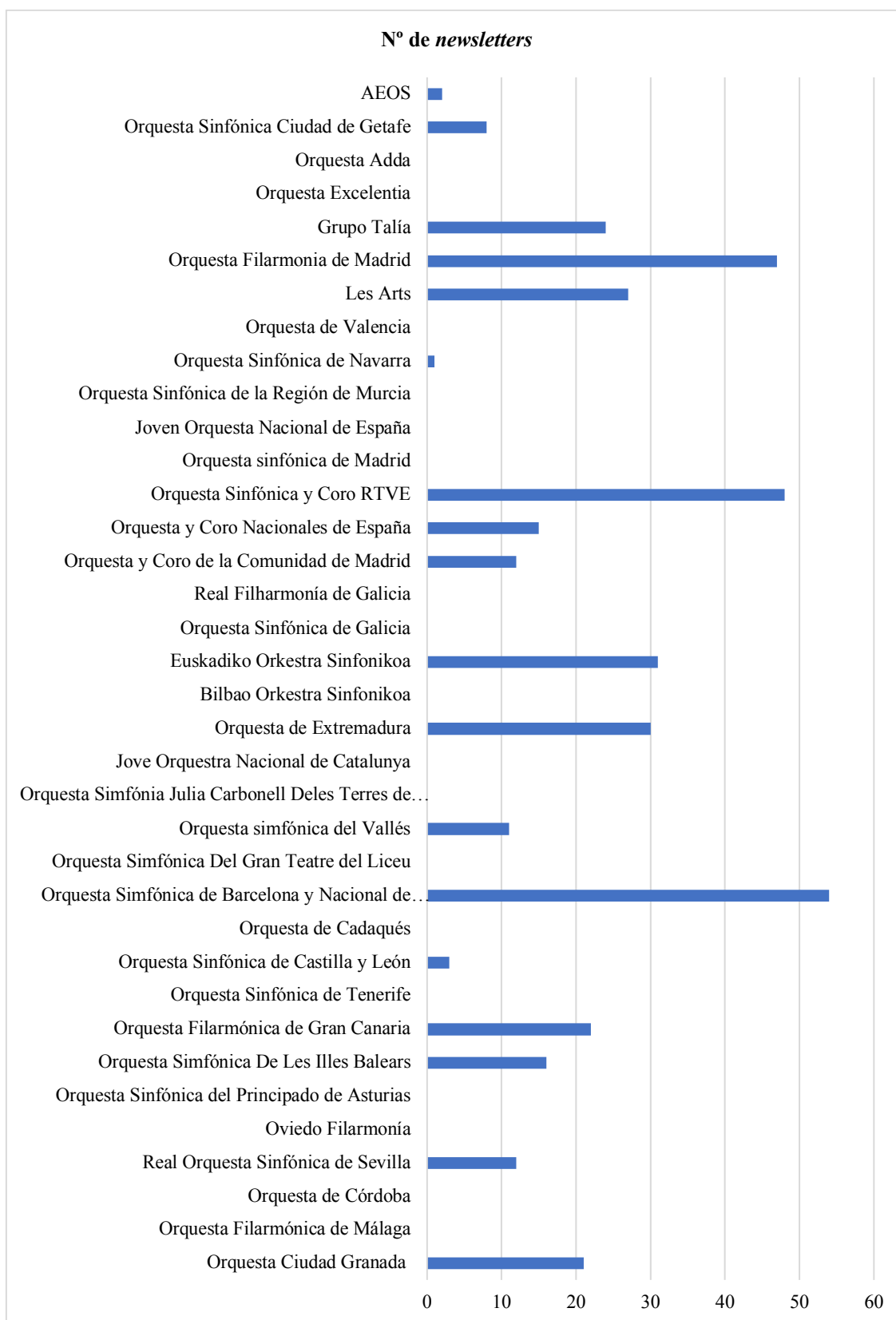
Tabla 323: Número de *newsletters* por entidad

Orquestas	Nº de Newsletters
Orquesta Ciudad Granada	21
Orquesta Filarmónica de Málaga	0
Orquesta de Córdoba	0
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	12
Oviedo Filarmonía	0
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	0
Orquesta Simfónica De Les Illes Balears	16
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	22
Orquesta Sinfónica de Tenerife	0
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	3
Orquesta de Cadaqués	0
Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (L'Auditori)	54
Orquesta Simfónica Del Gran Teatre del Liceu	0
Orquesta simfónica del Vallés	11
Orquesta Simfonia Julia Carbonell Deles Terres de Lleida	0
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	0
Orquesta de Extremadura	30
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	0
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa	31
Orquesta Sinfónica de Galicia	0
Real Filharmonía de Galicia	0
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	12
Orquesta y Coro Nacionales de España	15
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	48
Orquesta sinfónica de Madrid	0
Joven Orquesta Nacional de España	0
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	0
Orquesta Sinfónica de Navarra	1
Orquesta de Valencia	0
Les Arts	27
Orquesta Filarmonia de Madrid	47
Grupo Talía	24
Orquesta Excelentia	0
Orquesta Adda	0
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	8
AEOS	2

Fuente: Elaboración propia

De igual manera, se presenta esta información en un gráfico que permita el análisis detallado de las diferencias entre estas organizaciones culturales:

Gráfica 833: Número de *newsletters* por entidad



Fuente: Elaboración propia

6.11.3 Número mensual de *newsletters* por entidad

Los datos siguientes exponen la comunicación mensual de las entidades culturales de la investigación mediante el servicio de *newsletters* a suscriptores. De las orquestas sinfónicas participantes en la investigación, la información corresponde al servicio de comunicación para los abonados.

Orquesta Ciudad de Granada

La siguiente información pertenece al servicio de comunicación por *newsletters* para suscriptores. Esta entidad envía comunicación de forma mensual excepto el mes de julio concentrando en los meses de noviembre, febrero y marzo hasta 3 envíos.

Tabla 324: Número de *newsletters* Orquesta Ciudad de Granada

Meses	Número de newsletters
Septiembre	1
Octubre	2
Noviembre	3
Diciembre	2
Enero	1
Febrero	3
Marzo	3
Abril	1
Mayo	2
Junio	2
Julio	0

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Málaga

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Orquesta de Córdoba

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Los datos que se comparten pertenecen al servicio de comunicación por *newsletters* para suscriptores. Como se puede observar, el número de envíos es irregular con 3 meses sin comunicación por esta vía.

Tabla 325: Número de *newsletters* Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Meses	Número de newsletters
Septiembre	0
Octubre	2
Noviembre	2
Diciembre	1
Enero	3
Febrero	1
Marzo	1
Abril	1
Mayo	1
Junio	0
Julio	0

Fuente: Elaboración propia

Oviedo Filarmonía

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Orquesta Simfònica de les Illes Balears

Esta entidad no desarrolla un servicio de *newsletters* general a sus suscriptores. La información que se expone a continuación corresponde a la comunicación con abonados. Envía correos de manera con continuada con varios meses donde no se envía comunicación.

Tabla 326: Número de *newsletters* Orquesta Simfónica de les Illes Balears

Meses	Número de newsletters
Septiembre	0
Octubre	1
Noviembre	0
Diciembre	3
Enero	2
Febrero	2
Marzo	3
Abril	2
Mayo	2
Junio	2
Julio	0

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Se presentan los datos del servicio de comunicación por *newsletters* para suscriptores. En la siguiente tabla se puede observar el envío mensual de correos donde destaca el mes de diciembre sin comunicación y el mes de febrero con 6 correos.

Tabla 327: Número de *newsletters* Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Meses	Número de newsletters
Septiembre	2
Octubre	1
Noviembre	1
Diciembre	0
Enero	1
Febrero	6
Marzo	2
Abril	3
Mayo	2
Junio	3
Julio	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Tenerife

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Esta institución no ofrece un servicio de *newsletters* general a sus suscriptores. Los datos que se presentan en la siguiente tabla se refieren a la interacción con abonados. Como se expone, apenas se envía comunicación por correo electrónico con el mes de mayo y junio como los únicos con contenido.

Tabla 328: Número de *newsletters* Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Meses	Número de newsletters
Septiembre	0
Octubre	0
Noviembre	0
Diciembre	0
Enero	0
Febrero	0
Marzo	0
Abril	0
Mayo	1
Junio	2
Julio	0

Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Cadaqués

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

La comunicación por *newsletters* de esta entidad recoge la programación de la actividad que se desarrolla en el Auditorio de Barcelona denominado “El Auditori”. Esta agrupa a la Orquesta Sinfónica, Banda de Música y Conservatorio de Grado Medio. Como se puede observar, el volumen de envíos y de información es muy elevado con más de un correo por semana de media cada uno de los meses a excepción de junio y julio con menor volumen.

Tabla 329: Número de *newsletters* El Auditori

Meses	Número de newsletters
Septiembre	5
Octubre	6
Noviembre	6
Diciembre	6
Enero	4
Febrero	6
Marzo	5
Abril	5
Mayo	5
Junio	4
Julio	2

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Orquesta Sinfónica del Vallés

La información que se comparte pertenece al servicio de comunicación por *newsletters* para suscriptores. Se mantiene un perfil bajo con solo un correo electrónico mensual excepto en los meses de octubre y febrero con dos envíos y enero y julio sin comunicación.

Tabla 330: Número de *newsletters* Orquesta Sinfónica del Vallés

Meses	Número de newsletters
Septiembre	1
Octubre	2
Noviembre	1
Diciembre	1
Enero	0
Febrero	2
Marzo	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Abril	1
Mayo	1
Junio	1
Julio	0

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Jove Orquestra Nacional de Catalunya

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Orquesta de Extremadura

Esta entidad no realiza comunicación mediante correos electrónicos al servicio de suscripción de su página web. La información que se expone a continuación pertenece al servicio de comunicación para abonados. Se puede observar un envío elevado de correos electrónicos de manera mensual con los meses de noviembre y mayo con hasta 5 correos y el mes de junio con ninguno.

Tabla 331: Número de *newsletters* Orquesta de Extremadura

Meses	Número de newsletters
Septiembre	2
Octubre	3
Noviembre	5
Diciembre	2
Enero	3
Febrero	3
Marzo	3
Abril	3
Mayo	5
Junio	0
Julio	1

Fuente: Elaboración propia

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Euskadiko Orkestra

La información que se comparte pertenece del servicio de comunicación por *newsletters* para suscriptores. Como recoge la siguiente tabla, se envían correos electrónicos cada mes donde se concentra el mayor número de éstos en octubre con 5 envíos aunque varía el número mensual a lo largo del periodo analizado.

Tabla 332: Número de *newsletters* Euskadiko Orkestra

Meses	Número de newsletters
Septiembre	4
Octubre	5
Noviembre	2
Diciembre	2
Enero	3
Febrero	3
Marzo	3
Abril	4
Mayo	2
Junio	2
Julio	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Galicia

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Real Filharmonía de Galicia

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Los datos recogidos en la siguiente tabla pertenecen al servicio de comunicación por *newsletters* para suscriptores. Se realizan como máximo hasta 2 correos mensuales con los meses de octubre, enero y abril sin comunicación.

Tabla 333: Número de *newsletters* Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Meses	Número de newsletters
Septiembre	2
Octubre	0
Noviembre	1
Diciembre	1
Enero	0
Febrero	2
Marzo	2
Abril	0
Mayo	1
Junio	1
Julio	2

Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro Nacional de España

La información que se expone en la tabla siguiente es del servicio de comunicación por *newsletters* para suscriptores. Como se recoge, se envían correos electrónicos de manera mensual excepto en octubre con el envío máximo de 2 correos al mes.

Tabla 334: Número de *newsletters* Orquesta y Coro Nacional de España

Meses	Número de newsletters
Septiembre	3
Octubre	0
Noviembre	1
Diciembre	2
Enero	1
Febrero	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Marzo	2
Abril	1
Mayo	1
Junio	1
Julio	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

La información de la investigación pertenece al servicio de *newsletters* de abonados. La entidad no realiza comunicación mediante la suscripción al servicio para personas interesadas. En este servicio, se realiza un número de envíos muy irregular concentrando varios picos en los meses de noviembre y febrero seguidos de marzo y abril.

Tabla 335: Número de *newsletters* Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Meses	Número de newsletters
Septiembre	0
Octubre	1
Noviembre	9
Diciembre	3
Enero	6
Febrero	8
Marzo	7
Abril	7
Mayo	6
Junio	0
Julio	0

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Madrid

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Joven Orquesta Nacional de España

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Orquesta Sinfónica de Navarra

La información que se expone en este apartado pertenece al servicio de comunicación por *newsletters* para suscriptores. Como se recoge en la tabla, solo se envía un correo en el mes de mayo.

Tabla 336: Número de *newsletters* Orquesta Sinfónica de Navarra

Meses	Número de newsletters
Septiembre	0
Octubre	0
Noviembre	0
Diciembre	0
Enero	0
Febrero	0
Marzo	0
Abril	0
Mayo	1
Junio	0
Julio	0

Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Valencia

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Les Arts

La información de esta parte de la investigación pertenece al servicio de *newsletters* servicio de newsletters. La comunicación recoge todas las actividades que se realizan en el edificio Reina Sofía. Como se puede observar en la tabla, se realiza una comunicación mensual con un número irregular de envíos. El mes de junio concentra el número máximo de envíos y, los meses de diciembre y julio, el mínimo.

Tabla 337: Número de *newsletters* Les Arts

Meses	Número de newsletters
Septiembre	3
Octubre	4
Noviembre	2
Diciembre	1
Enero	2
Febrero	1
Marzo	2
Abril	3
Mayo	3
Junio	5
Julio	1

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmonía de Madrid

La información de la investigación pertenece al servicio de *newsletters* de la Orquesta Sinfónica. A medida que pasa la temporada, crea una segunda dirección de correo electrónico, con la misma base de datos, para aumentar el envío de información sobre la Escuela de Música de la entidad. Como se recoge en la siguiente tabla, el número de correos electrónicos es muy elevado con un pico pronunciado de envíos en los meses de diciembre y enero.

Tabla 338: Número de *newsletters* Orquesta Filarmonía de Madrid

Meses	Número de newsletters
Septiembre	5
Octubre	5
Noviembre	4
Diciembre	7
Enero	8
Febrero	3
Marzo	3

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Abril	2
Mayo	4
Junio	3
Julio	3

Fuente: Elaboración propia

Grupo Talía

Esta entidad posee un servicio de comunicación para abonados y otro para suscriptores a al servicio de *newsletters*. Esta investigación recoge el servicio de suscriptores que se expone en la siguiente tabla. El envío de correos electrónicos se realiza de manera mensual con los meses de enero y mayo concentrando el mayor número de envíos.

Tabla 339: Número de *newsletters* Grupo Talía

Meses	Número de newsletters
Septiembre	1
Octubre	1
Noviembre	2
Diciembre	2
Enero	4
Febrero	2
Marzo	2
Abril	2
Mayo	4
Junio	3
Julio	1

Fuente: Elaboración propia

Fundación Excelentia

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Orquesta Adda

No envía ningún correo al servicio de suscripción de *newsletters*.

Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

La información que se recoge a continuación pertenece al servicio de comunicación para abonados dado que el de suscriptores no tiene envío de correos. Como se puede observar en la siguiente tabla, la comunicación es muy irregular con sólo 4 meses con el servicio de envío de correos electrónicos.

Tabla 340: Número de *newsletters* Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

Meses	Número de newsletters
Septiembre	4
Octubre	2
Noviembre	1
Diciembre	0
Enero	0
Febrero	0
Marzo	0
Abril	0
Mayo	1
Junio	0
Julio	0

Fuente: Elaboración propia

AEOS

La información que se expone pertenece al servicio de *newsletters* de suscriptores. Como se recoge en la siguiente tabla, sólo se envían dos correos electrónicos divididos en los meses de octubre y diciembre. El resto de meses carece de comunicación por esta vía.

Tabla 341: Número de *newsletters* AEOS

Meses	Número de newsletters
Septiembre	0
Octubre	1
Noviembre	0
Diciembre	1
Enero	0
Febrero	0
Marzo	0
Abril	0
Mayo	0
Junio	0
Julio	0

Fuente: Elaboración propia

6.11.4 Estructura, diseño y contenido de las newsletters

La información que se presenta a continuación detalla el diseño y contenido del servicio de comunicación por correo electrónico de las instituciones de la investigación. Se han eliminado las organizaciones que no ofrecen este servicio. A su vez, los datos presentados provienen de la misma fuente que en la sección anterior.

Orquesta Ciudad de Granada

Tabla 342: *Newsletters* Orquesta Ciudad de Granada

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
Septiembre	10	Boletín septiembre 2021 - Espacio Barroco	Logo + texto + imagen+ texto + imagen + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre los conciertos del 17 y 24 de septiembre
Octubre	1	Boletín octubre 2021	Logo + texto + imagen + texto + imagen + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información del concierto del ciclo sinfónico

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Octubre	7	Boletín especial octubre 2021	Logo + texto + imagen + texto + imagen + texto + imagen + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre conciertos extraordinarios, concierto de las juventudes musicales de Granada y concierto familiar
Noviembre	2	Boletín noviembre	Logo + texto + video + texto + imagen + texto + imagen + texto + imagen + texto + imagen + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información conciertos ciclo de cámara, gira de la orquesta, conciertos ciclo sinfónico
Noviembre	23	Álvaro Albiach sustituye a Lucas Macías en los conciertos de la OCG	Logo + texto + foto + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre el cambio de director del siguiente programa de la temporada
Noviembre	24	La OCG en los 27 Encuentros Manuel de Falla	Logo + título + foto + texto + título + imagen + texto + información programa de mano + redes sociales	Fondo blanco	Información del siguiente concierto con preparación previa compuesta del programa d emano y lista de Spotify
Diciembre	1	Boletín diciembre 2021	Logo + texto + imagen + texto + imagen + texto + imagen + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos extraordinarios y concierto con el coro
Diciembre	22	Felices fiestas	Imagen + redes sociales	Fondo blanco	Felicitación de Navidad

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Enero	4	Boletín enero 2022	Logo + texto + imagen + texto + imagen + texto + imagen + texto + imagen + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información concierto extraordinario, concierto de abono, concierto de cámara y concierto familiar
Enero	27	Programa de mano concierto V7S6	Logo + texto + imagen + link a programa de mano + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre el concierto
Febrero	2	Boletín febrero 2022	Logo + texto + imagen + texto + imagen + texto + imagen + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre el siguiente concierto de cámara, dos conciertos de abono y concierto extraordinario
Febrero	8	Programa de mano concierto V8S7 – Verbum Dimissum	Logo + texto + foto + link al programa de mano + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre el concierto
Febrero	23	Programa de mano concierto V9S8 – Más allá de la cuarta pared	Logo + texto + foto + link al programa de mano + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre el concierto
Marzo	7	Boletín marzo 2022	Logo + texto + imagen + texto + imagen + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información concierto de cámara, concierto ciclo sinfónico y concierto familiar.
Marzo	14	Programa de mano V10S9	Logo + texto + imagen + link al programa de mano + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre el concierto

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Marzo	29	Programa de mano Carmina Burana	Logo + texto + imagen + link al programa de mano + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre el concierto
Abril	21	Programa de mano Gambito Sinfónico	Logo + texto + imagen + link al programa de mano + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre el concierto
Mayo	18	Programa de mano – El lenguaje de la vida eterna	Logo + texto + imagen + link al programa de mano + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre el concierto
Mayo	25	Presentación Temporada 2022/23	Imagen + texto + botones de asistencia + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre la presentación de la temporada
Junio	2	Programación temporada 2022/23 y renovación de abonos	Imagen + texto + link al folleto de temporada + link de información de taquilla	Fondo blanco	Información temporada 22/23
Julio	8	Boletín julio 2022	Logo + texto + imagen + texto + imagen + texto + imagen + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre venta de abonos y localidades sueltas

Fuente: Elaboración propia

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Tabla 343: *Newsletters* Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
Octubre	20	Ciclo Gran Sinfónico: Abono 2	Logo + imagen temporada + texto + link programa de mano + texto + imagen + texto + imagen + link compra de entradas + texto + link proyectos educativos	Fondo blanco	Información del concierto del ciclo sinfónico

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Octubre	26	Inauguración ciclo las noches del Lope	Logo + imagen temporada + texto + imagen + texto + link a programa de mano + texto + link a compra de entradas + texto + link a programa educativo	Fondo blanco	Información ciclo extraordinario y programa educativo
Noviembre	3	Ciclo Gran Sinfónico: Abono 3	Logo + imagen temporada + texto + link al programa de mano + texto + link compra de entradas + texto + imagen + curriculum + imagen + texto + link dossier proyecto educativo	Fondo blanco	Información de concierto de temporada y programa educativo
Noviembre	9	Ciclo Gran Sinfónico: Abono 4	Logo + imagen temporada + texto + imagen + texto + link al programa de mano + texto + link proyecto educativo + texto + link compra de entradas	Fondo blanco	Información sobre el siguiente concierto de temporada y proyecto educativo
Diciembre	20	Un mes de diciembre cargado de propuestas ...	Logo + imagen + link a compra de entradas + imagen + texto + imagen + texto + link a eventos + imagen + texto + imagen + texto + link bases de concurso	Fondo blanco	Información de concierto extraordinario, información de eventos, tarjeta regalo de la orquesta y propuesta de concurso
Enero	14	Disfruta la música, disfruta la Ross	Logo + imagen temporada + imagen + imagen + texto + 4 imágenes secundarias + link a comprar entradas	Fondo blanco	Información concierto de temporada y próximos eventos

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Enero	19	Ross Ciclo Gran Sinfónico: Abono 5	Logo + imagen temporada + texto + imagen + texto + imagen + texto + link al programa de mano + texto + link a compra de entradas + texto + imagen + texto + link a compra + imagen	Fondo blanco	Información sobre concierto de temporada y proyecto educativo de la entidad
Enero	25	Ross Ciclo Gran Sinfónico: Abono 6	Logo + imagen temporada + texto + imagen + texto + imagen + texto + link al programa de mano + link a compra de entradas + imagen + texto + link a compra de entradas + imagen	Fondo blanco	Información sobre el concierto de temporada y concierto extraordinario
Febrero	23	Ross Ciclo Solistas y Maestros	Logo + imagen temporada + texto + imagen + texto + link al programa de mano + texto + link a compra de entradas + texto + imagen + link a compra de entradas + texto + imagen + link a compra de entradas + imagen + link a compra de entradas + texto + imagen + link a compra de entradas	Fondo blanco	Información sobre conciertos extraordinarios
Marzo	1	Ross Ciclo Las noches del Lope	Logo + imagen temporada + texto + imagen + texto + imagen + link al programa de mano + texto + link a compra de entradas +	Fondo blanco	Información concierto extraordinario y programación extra.

			texto + imagen + link a compra de entradas + texto + imagen + link a compra de entradas + texto + imagen + link a compra de entradas + texto + imagen + link a compra de entradas		
Abril	11	Cambio de programa concierto gran sinfónico 10	Logo + imagen temporada + texto + imagen + curriculum	Fondo blanco	Información sobre cambio de programa
Mayo	12	Ross: nota de prensa y fotos finaliza el ciclo in camera	Logo + imagen temporada + titulo + texto + 2 imágenes	Fondo blanco	Información sobre el concierto

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica de les Illes Balears

Tabla 344: *Newsletters* Orquesta Simfònica de les Illes Balears

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
Octubre	26	Informació Orquestra Simfònica Illes Balears	Imagen + texto + link a compra de entradas	Fondo blanco	Información de concierto
Diciembre	7	Informació Orquestra Simfònica Illes Balears	Texto esquematizado con link a compra de entradas + cartel concierto + texto + logo	Fondo blanco	Información de concierto
Diciembre	20	Informació Orquestra Simfònica Illes Balears	Texto esquematizado con link a compra de entradas + cartel concierto + logo	Fondo blanco	Información de concierto extraordinario
Diciembre	23	Informació Orquestra Simfònica Illes Balears	Texto esquematizado con link a compra de entradas + cartel concierto + logo	Fondo blanco	Información de concierto

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Enero	19	Informació Orquestra Simfónica Balears Illes	Texto esquematizado con link a compra de entradas + cartel concierto + logo	Fondo blanco	Información de concierto
Enero	26	Informació Orquestra Simfónica Balears Illes	Texto esquematizado con link a compra de entradas + cartel concierto + logo	Fondo blanco	Información de concierto
Febrero	14	Informació Orquestra Simfónica Balears Illes	Texto esquematizado con link a compra de entradas + cartel concierto + logo	Fondo blanco	Información de concierto
Marzo	7	Informació Orquestra Simfónica Balears Illes	Texto esquematizado con link a compra de entradas + cartel concierto + logo	Fondo blanco	Información de concierto
Marzo	11	Informació Orquestra Simfónica Balears Illes	Texto esquematizado con link a compra de entradas + cartel concierto + logo	Fondo blanco	Información de concierto extraordinario
Marzo	14	Informació Orquestra Simfónica Balears Illes	Texto esquematizado con link a compra de entradas + cartel concierto + logo	Fondo blanco	Información de concierto
Abril	22	Informació Orquestra Simfónica Balears Illes	Texto esquematizado con link a compra de entradas + cartel concierto + logo	Fondo blanco	Información de concierto extraordinario
Abril	25	Informació Orquestra Simfónica Balears Illes	Texto esquematizado con link a compra de entradas + cartel concierto + logo	Fondo blanco	Información de concierto
Mayo	2	Informació Orquestra Simfónica Balears Illes	Texto esquematizado con link a compra de entradas + cartel concierto + logo	Fondo blanco	Información de concierto
Mayo	20	Informació Simfònics Orquestra Estius 2022	Texto + archivos adjuntos	Fondo blanco	Información sobre ciclo de conciertos

		Simfónica Illes Balears			
Junio	10	Informació Orquestra Simfónica Illes Balears	Logo + texto + imagen + link al programa de mano + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre concierto extraordinario
Julio	27	Nota de prensa Orquestra Simfónica Illes Balears	Texto + archivos adjuntos	Fondo blanco	Información sobre temporada 22/23

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Tabla 345: *Newsletters* Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
Septiembre	6	Adquiera ya sus entradas para la OFGC	Logo + imagen+ texto + botón a programación + botón a compra de ciclo + botón a compra de entradas + 2 imágenes secundarias + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información sobre programación
Septiembre	9	Últimos días para adquirir el paquete de bienvenida Grandes Sinfonías	Logo + imagen+ texto + botón a programación + botón a compra de ciclo + botón a compra de entradas + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información sobre programación
Octubre	18	Concierto de Navidad junto a la OFGC y la Fundación DISA	Logo + imagen+ texto + botón a compra de entradas + + botón colaborar con entidad + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información sobre concierto extraordinario
Noviembre	4	‘Pedro y el lobo’, únete en familia a la OFGC y Fundación DISA	Logo + imagen+ texto + botón a guía didáctica + botón a cartel + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información sobre concierto en familia

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Enero	31	Disfrute con la OFGC a su manera	Logo + imagen+ texto + botón a compra de conciertos + botón a programación + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información sobre programación
Febrero	2	OFGC Concierto en familia "Egmont, música incidental"	Logo + imagen+ texto + botón a programación conciertos en familia + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información sobre concierto en familia
Febrero	10	'Egmont, música incidental', únete a la familia de la OFGC y Fundación DISA	Logo + imagen+ texto + botón a guía didáctica + botón a cartel + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información sobre concierto en familia
Febrero	15	OFGC Concierto en familia "El Principito"	Logo + imagen+ texto + botón a cartel + botón a programación de conciertos en familia + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información sobre concierto en familia
Febrero	21	Nueva función del Concierto en familia "El Principito"	Logo + imagen+ texto + botón a programación conciertos en familia + botón a guía didáctica + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información sobre concierto en familia
Febrero	25	Disfruta de una primavera llena de música con la OFGC	Logo + imagen+ texto + botón a compra de ciclo + botón a compra de entradas sueltas + botón a programación + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información sobre programación
Febrero	28	Comienza la primavera de la OFGC	Logo + imagen+ texto + botón a compra de ciclo + botón a compra de entradas sueltas + imágenes secundarias + botón programación + imágenes secundarias + botón programación en familia + imágenes	Fondo blanco	Información sobre programación de ciclos diferentes

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

			secundarias + botón programación + redes sociales + logo		
Marzo	2	OFGC Concierto en familia 'Un manojo de zarzuela'	Logo + imagen+ texto + botón a compra de entradas sueltas + botón a programación + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información sobre concierto
Marzo	28	Abril al 100% con Franck, Cherubini y Verdi	Logo + imagen+ texto + botón a compra de entradas + imágenes secundarias + botón a programación + imágenes secundarias + botón a programación en familia + imágenes secundarias + botón a programación + imágenes secundarias + botón a programación + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información sobre programación de ciclos diferentes
Abril	12	'Cuerdas, boquillas, baquetas y pistones', Conciertos en Familia de la OFGC	Logo + imagen+ texto + botón a guía didáctica + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información sobre concierto pedagógico
Abril	22	'Sammy, una vida dentro del Jazz', Conciertos en Familia de la OFGC	Logo + imagen+ texto + botón adquirir entradas + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información sobre el concierto extraordinario
Abril	29	Pacho Flores, Paquito D´Rivera y Adriana Ilieva para celebrar mayo	Logo + imagen+ texto + botón adquirir entradas + imágenes secundarias + botón programación + imágenes secundarias + botón programación en familia + imágenes secundarias + botón de	Fondo blanco	Información sobre programación de ciclos diferentes

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

			programación + redes sociales + logo		
Mayo	11	'La travesía', Conciertos en Familia de la OFGC	Logo + imagen+ texto + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información sobre el concierto
Mayo	31	Hadelich, Pahud, Nánási y Leaper, un mes único	Logo + imagen+ texto + + botón a compra de entradas + imágenes secundarias + botón a programación + imágenes secundarias + botón a programación + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información sobre programación de ciclos diferentes
Junio	15	Abre con nosotros una ventana a la emoción	Logo + imagen+ texto + botón a programación + botón ventajas de abonados + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información temporada 22/23
Junio	27	Abónate y ahorra hasta un 35% en tus entradas	Logo + imagen+ texto + imagen + texto + botón a programación + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información temporada 22/23
Junio	30	Acompaña a la OFGC en su final de temporada	Logo + imagen+ texto + botón a compra de entradas + imágenes secundarias + botón a programación + imágenes secundarias + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información final de temporada y conciertos extraordinarios
Julio	11	Aún puede adquirir tu abono para la nueva temporada de la OFGC	Logo + imagen+ texto + botón a compra de abonos + botón a ventajas de abonados + redes sociales + logo	Fondo blanco	Información temporada 22/23

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Tabla 346: *Newsletters* Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
Mayo	4	Concierto Extraordinario 29 de mayo de 2022 a las 19:30	Texto + imagen	Fondo blanco	Información de concierto extraordinario
Junio	24	Carta abonados Bienvenida, Sábado temporada OSCyL 2022-2023	Logo + texto + código QR + imágenes adjuntas	Fondo blanco	Información temporada 22/23
Junio	28	Abonados Proximidad 2022	Logo + texto + código QR + imágenes adjuntas	Fondo blanco	Información temporada 22/23

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Tabla 347: *Newsletters* Orquesta Simfònica de Barcelona i Catalunya

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
Septiembre	10	Comença la nova temporada!  (¡Empieza la nueva temporada! )	Imagen temporada + texto + 2 imágenes secundarias + texto + botón compra de entradas + texto + video e imagen secundarias y texto + texto + imagen y texto + botón compra de entradas + imagen y texto + botón compra de abono + botón información de la temporada + 2 imágenes + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre conciertos y programación
Septiembre	16	Demà comença la nova temporada! 	Imagen temporada + texto + video + texto + botón compra de entradas + 1 imagen secundaria y texto + texto + botón compra de abono + botón	Fondo blanco	Información sobre conciertos y programación

			información temporada + 2 imágenes + redes sociales		
Septiembre	20	Sent la Mercè amb la força de L'Auditori	Imagen + texto + imagen programación + botón compra de entradas + texto + imagen + 2 imágenes secundarias y texto + imagen secundaria y texto + imagen secundaria y texto + botón actividades + 2 imágenes + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Septiembre	25	Últimes hores per aprofitar els descomptes de la Mercè!	Imagen + texto + imagen programación + botón compra de entradas + texto + 2 imágenes + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Septiembre	30	Amihai Grosz i Ludovic Morlot amb l'OBC	Imagen temporada + texto + imagen programación + botón compra de entradas + 2 imágenes secundarias y texto + imagen + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre concierto
Octubre	5	Kazushi Ono i les Variacions Enigma tomen amb l'OBC	Imagen temporada + texto + botón compra de entradas + imagen programación + 2 imágenes secundarias + texto + botón compra de entradas + imagen programación + 2 imágenes + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre concierto
Octubre	11	La música de Robert Gerhard inaugura la temporada de Cambra	Imagen temporada + texto + 2 imágenes secundarias + imagen programación + botón compra de entradas + imagen secundaria y texto + video y texto +	Fondo blanco	Información sobre programación

			texto + imagen + imagen programación + botón compra de entradas + imagen + redes sociales		
Octubre	15	Entrades a 10€ per celebrar que estem al 100%!	Imagen temporada + texto + imagen + texto + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + botón información + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Octubre	19	Reviu el concert de l'OBC amb Sheku Kanneh-Mason a L'Auditori Digital	Imagen temporada + texto + imagen + texto + botón video + 2 imágenes + texto + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre concierto y programación
Octubre	21	Avui! Últimes entrades per a Kings of Convenience	Imagen temporada + texto + video + texto + botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y link compra de entradas + imagen secundaria,	Fondo blanco	Información sobre concierto y programación

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

			botón compra de entradas + redes sociales		
Noviembre	5	OBC Cambra: Els concerts més íntims de l'Orquestra	Imagen + texto + imagen + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen + 2 imágenes secundarias, texto y 2 botones se compra de entradas + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Noviembre	8	Peer Gynt i la Simfonia fantàstica: Melodies inconfusibles amb l'OBC i la Banda	Imagen temporada + texto + imagen + texto + botón compra de entradas + video secundario y texto + imagen secundaria y texto + imagen programación + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen programación + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Noviembre	10	Ludovic Morlot serà el nou director titular de l'OBC	Imagen temporada + texto + video + texto + imagen + texto + imagen + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre concierto
Noviembre	15	L'OBC, la Banda, el jazz i els concerts familiars omplen el cap de setmana!	Imagen temporada + texto + 2 imágenes secundarias + imagen + texto + botón	Fondo blanco	Información sobre programación

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

			compra de entradas + imagen programación + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen programación + video secundario y texto + texto + botón compra de entradas + video secundario y texto + botón compra de entradas + imagen secundaria y texto + redes sociales		
Noviembre	30	Beethoven es barreja amb jazz i Pinchas Zukerman dirigeix l'OBC	Imagen temporada + texto + video + texto + botón compra de entradas + imagen programación + 2 imágenes secundarias + texto + botón compra de entradas + imagen programación + texto + imagen + botón información + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Diciembre	7	Tornem del pont amb Pau Vallvé, Ilan Volkov i Lawrence Power	Imagen temporada + texto + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + audio + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + imagen de programación + imagen de programación + botón compra de entradas + imagen de programación + botón compra de entradas + imagen + botón regalo de conciertos + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación

Diciembre	10	L'Auditori amb La Marató de TV3	Imagen + texto + texto + botón de información + imagen + imagen programación + 2 imágenes secundarias + texto + botón de compra de entradas + imagen programación + imagen + texto + video secundario y texto + imagen + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Diciembre	14	Col·labora amb La Marató aquest cap de setmana!	Imagen temporada + imagen + texto + botón de más información + imagen secundaria y texto + botón de compra de entradas + imagen + texto + compra de entradas + imagen programación + 2 imágenes secundarias + texto + botón compra de entradas + imagen programación + imagen + texto + compra de entradas + imagen programación + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen + botón regalos + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Diciembre	20	Encara no saps què regalar per Nadal?	Imagen temporada + texto + imagen secundaria, texto y botón de compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón de compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón de compra de entradas + imagen	Fondo blanco	Información sobre programación

			secundaria, texto y botón de compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón de compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón de compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón de compra de entradas + 2 imágenes secundarias, textos y 2 botones de compra de regalos + imagen + botón de compra de conciertos + imagen + botón de más información + redes sociales		
Diciembre	23	Us desitgem molt bones festes!	Imagen temporada + texto + imagen + imagen + botón de compra de regalos + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Diciembre	24	Informació important: Noves mesures Covid-19	Imagen temporada + texto + link de información + imagen + redes sociales	Fondo blanco	Información destacada
Enero	3	Feliç 2022! Primers concerts de l'any	Imagen temporada + texto + imagen de programación + imagen + botón compra de entradas + imagen de programación + imagen + botón compra de entradas + imagen programación + imagen + botón compra de entradas + imagen programación + imagen + botón compra de entradas + imagen + imagen de información destacada y	Fondo blanco	Información sobre programación

			link de información + redes sociales		
Enero	19	Troba't amb Ludovic Morlot, Tàlveg, Roger Mas... i Picasso!	Imagen temporada + texto + imagen + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen de programación + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen programación + video + texto + botón compra de entradas + imagen programación + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen de información + imagen + texto y link de información + botón de reserva de entradas + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Enero	25	Shéhérezade, estrenes mundials i patrimoni musical català	Imagen temporada + texto + imagen + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen de programación + imagen + video + botón compra de entradas + imagen programación + video + texto + botón compra de entradas + imagen programación + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen de información + imagen + texto y link de información + botón de reserva de entradas + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación

Enero	27	Offstage: Entrevistes als compositors de la temporada	Imagen temporada + texto + imagen + texto + botón de video + imagen + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + link de información + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Febrero	1	Les millors veus actuals canten amb l'OBC	Imagen temporada + texto + imagen + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen programación + imagen secundaria y texto + botón de compra de entradas + imagen + botón compra de entradas + imagen de programación + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen de programación + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Febrero	8	Torna el Festival Emergents Barcelona	Imagen temporada + texto + imagen + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen programación + 2 imágenes secundarias + imagen de programación + botón de información + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen programación + 2 imágenes secundarias de	Fondo blanco	Información sobre programación

			programación y 2 botones de compra de entradas + imagen, texto y link a compra de entradas + imagen, texto y link a compra de entradas + imagen, texto y link a compra de entradas + texto destacado + imagen de información destacada + redes sociales		
Febrero	14	L'espectacle Demoledora inaugura el cicle Escenes	Imagen temporada + texto + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen programación + imagen secundaria + texto + botón compra de entradas + imagen de programación + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen de programación + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Febrero	17	Marta Gardolińska, principal directora convidada de l'OBC	Imagen temporada + texto + botón compra de entradas + imagen + texto + imagen + información destacada con link de video + texto destacado + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Febrero	23	Enric Montefusco, Nicola Benedetti i Pep "Botifarra" ens visiten aquesta setmana	Imagen temporada + texto + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen de información destacada + imagen secundaria con texto + botón compra de entradas + imagen + texto + botón compra de entradas +	Fondo blanco	Información sobre programación


			imagen de programación + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen de programación + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + imagen + redes sociales		
Febrero	28	Händel amb Xavier Sabata, Festival Rakhmàninov, Lucia Fumero... i molt més!	Imagen temporada + imagen secundaria + botón compra de entradas + imagen + texto + botón compra de entradas + texto destacado + botón compra de entradas + imagen de programación + video secundario y texto + botón compra de entradas + imagen de programación + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Marzo	7	Festival Rakhmàninov, The Divine Comedy i retrat de la Banda de Philip Sparke	Imagen temporada + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen de programación + imagen + texto + botón compra de entradas + texto destacado + imagen + texto + botón compra de entradas + botón a video + imagen información + video secundario y texto + botón compra de entradas + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Marzo	15	L'OBC amb Don Quixote, Fred Frith Trio i dues propostes familiars	Imagen temporada + 2 imágenes secundarias + texto + botón compra de entradas + imagen de programación + video + video secundario y texto + botón compra de entradas + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + imagen información + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + imagen secundaria y texto + texto destacado + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Marzo	21	La Pesta de Gerhard amb l'OBC, Amor Odi Radioshow i Don Juan amb la Banda	Imagen temporada + 2 imágenes secundarias + texto + botón compra de entradas + imagen de programación + imagen secundaria y texto + 2 imágenes secundarias + texto + botón compra de entradas + imagen + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + imagen programación + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Marzo	25	Concert per la pau - Barcelona amb Ucraïna 🧡 🧡	Imagen + texto + botón compra de entradas + texto destacado + texto destacado + redes sociales	Fondo blanco	Información destacada
Marzo	28	L'OBC estrena una obra de Magrané, Teodor Currentzis i L'Amour Toujours de Clara Aguilar	Imagen temporada + 2 imágenes secundarias + texto + botón compra de entradas + imagen de programación + imagen	Fondo blanco	Información sobre programación

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

			secundaria y texto + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + imagen programación + imagen secundaria y texto + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + imagen secundaria y texto + texto + imagen secundaria y texto + redes sociales		
Abril	5	L'OBC amb la Simfonia Fantàstica i la Banda amb Cançó d'amor i de guerra	Imagen temporada + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + imagen programación + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + 2 imágenes secundarias + texto + botón compra de entradas + imagen programación + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + imagen programación + 2 imágenes secundarias, 2 textos y 2 botones de compra de entradas + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Abril	8	★ L'OBC per 10 €! Concert extraordinari per Sant Jordi	Imagen temporada + texto + botón compra de entradas + imagen + imagen + imagen programación + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación

Abril	12	Torna el Festival Llums d'Antiga	Imagen + texto + imagen localización + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + imagen localización + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + imagen localización + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + imagen localización + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación extraordinaria
Abril	20	 Sant Jordi amb l'OBC a 10 €! Encara no tens la teva entrada?	Imagen temporada + texto + botón compra de entradas + imagen + imagen + imagen programación + imagen secundaria y texto + imagen secundaria y texto + botón programación + texto + video secundario y texto + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Abril	25	La música antiga i de cambra, grans protagonistes de la setmana	Imagen temporada + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen programación + texto + video + botón compra de entradas + imagen programación + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen	Fondo blanco	Información sobre programación

			secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen secundaria y texto + video secundario, texto y link de más información + botón compra de entradas + redes sociales		
Mayo	2	Missa Solemnis de Beethoven amb l'OBC i Carmen amb la Banda	Imagen temporada + 2 imágenes secundarias + texto + botón compra de entradas + imagen programación + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen programación + imagen secundaria y texto + imagen secundaria, texto y enlace a video + texto + botón video + imagen + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Mayo	5	Descobreix la nova temporada 22-23 de L'Auditori! 🌟	Imagen temporada + texto + imagen frase + texto + 4 imágenes secundarias + texto + 2 imágenes secundarias + texto + imagen + 2 imágenes secundarias + texto + botón programación + texto + 2 imágenes secundarias + imagen + botón de abono + botón libro de temporada + imagen calendario de abonados + botón información + imagen de información + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación

Mayo	10	Estrena de Raquel Garcia-Tomás amb l'OBC i Rèquiem de Mozart amb Savall	Imagen de temporada + 2 imágenes secundaria + texto + botón compra de entradas + imagen programación + imagen secundaria, texto y link de video + imagen secundaria, texto y botón de compra de entradas + imagen de programación + video secundario, texto y botón compra de entradas + imagen compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + video secundario, texto y botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón programación + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Mayo	19	Bruckner 7 amb l'OBC, West Side Story amb la Banda i el Quartet Casals	Imagen temporada + 2 imágenes secundaria + texto + botón de compra de entradas + imagen programación + imagen + texto y link video + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen programación + imagen secundaria, texto y botón de compra de entradas + imagen programación + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación

Mayo	23	Acomiada't de Kazushi Ono en el concert de cloenda de l'OBC	Imagen temporada + texto + imagen programación + imagen + 2 imágenes secundarias + texto + botón compra de entradas + vídeo secundario y texto + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen programación + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + texto + botón abonos + botón programación + imagen + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Junio	2	La temporada encara no ha acabat...	Imagen de temporada + 2 imágenes secundarias + texto destacado + botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen + texto, links compra de entradas e información + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + texto + imagen + botón compra de entradas	Fondo blanco	Información sobre programación
Junio	13	Dia de la música: Festival Mozart a meitat de preu!	Imagen + texto + imagen información destacada + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen secundaria, texto	Fondo blanco	Información sobre programación

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

			y botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + redes sociales		
Junio	21	Entrades i abonaments ja a la venda!	Imagen temporada 22/23 + texto + botón compra de entradas + texto + imagen secundaria, texto y botón abonarse + imagen secundaria, texto y botón abonarse + imagen secundaria, texto y botón abonarse + imagen secundaria, texto y botón abonarse + imagen secundaria, texto y botón abonarse + imagen secundaria, texto y botón abonarse + imagen secundaria, texto y botón abonarse + texto + botón información + link ventajas de abonarse + imagen información + imagen + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Junio	29	Estiu de festivals amb l'OBC	Imagen temporada + texto + imagen + imagen información precios + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas + imagen secundaria, texto y botón compra de entradas imagen + texto +	Fondo blanco	Información sobre programación

			botón compra de entradas + imagen + botón compra de entradas + redes sociales		
Julio	12	Últims concerts de la temporada	Imagen de temporada + texto + 2 imágenes secundarias + botón compras de entradas + imagen + texto + botón compra de entradas + 2 imágenes secundarias + texto + botón compra de entradas + imagen secundaria y texto + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación
Julio	21	Vine a la Biennial de Quartets per 5 €!	Imagen temporada 22/23 + texto + imagen + texto + texto destacado + botón compra de entradas + 4 imágenes secundarias + texto + imagen + botón abonarse + botón información de la temporada + redes sociales	Fondo blanco	Información sobre programación

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica del Vallés

Tabla 348: *Newsletters* Orquesta Sinfónica del Vallés

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
Septiembre	23	OSV. La Vuitena de Beethoven, concert inaugural de la Tda. 21/22	Imagen + imagen + texto + programa de concierto + botón compra de entradas + botón compra de	Fondo gris	Información de conciertos

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

			entradas + imagen + redes sociales		
Octubre	5	'Rhapsody in blue' amb Marco Mezquida Trio & OSV	Imagen + imagen + texto + programa de concierto + botón compra de entradas + video + redes sociales	Fondo gris	Información de concierto
Octubre	18	OSV_Òpera El barber de Sevilla	Imagen + texto + programa de concierto + botón compra de entradas + botón compra de entradas + botón compra de entradas + video + texto + + link a más información + redes sociales	Fondo gris	Información de conciertos
Noviembre	18	Tribut a John Williams amb l'OSV (19, 20 i 21 novembre)	Imagen + texto + programa de concierto + botón a compra de entradas + botón a compra de entradas + botón a compra de entradas + video + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos
Diciembre	16	OSV Desembre. Festival de valsos Nadal al Palau	Imagen + imagen + texto + programa de concierto + botón compra de entradas + botón compra de entradas + botón compra de entradas + botón compra de entradas + botón compra de entradas + botón compra de entradas + botón compra de entradas + botón compra de entradas + botón compra de entradas + video + texto + botón compra de entradas + botón compra de	Fondo gris	Información de conciertos

			entradas + texto + botón compra de entradas + botón compra de entradas + texto + programa de concierto + botón compra de entradas + botón compra de entradas + video + redes sociales		
Febrero	2	OSV_Concert per a piano N° 21_Mozart, amb Fazil Say, un músic fascinant!_Febrer 2022	Imagen + imagen + texto + programa de concierto + link programa de concierto + botón compra de entradas + botón compra de entradas + video + imagen + texto + programa de concierto + botón compra de entradas + botón compra de entradas + botón compra de entradas + botón compra de entradas + video + imagen + texto + video + redes sociales	Fondo gris	Información de conciertos
Febrero	25	Concerts de Brandenburg amb Vespres d'Arnadí (26 febrer)	Imagen + imagen + titulo + imagen + botón compra de entradas + texto + programa de concierto + link programa de mano + video + redes sociales	Fondo gris	Información de concierto
Marzo	25	OSV_Inacabada Schubert & Triple Concert Beethoven amb Gordan Nikolic (26 i 27 març)	Imagen + imagen + texto + imagen + botón compra de entradas + botón compra de entradas + programa de mano + link programa de mano + redes sociales	Fondo gris	Información de conciertos
Abril	4	OSV_Rèquiem de Verdi_Gira de Setmana Santa 2022	Imagen + imagen + texto + botón compra de entradas + botón compra	Fondo gris	Información de conciertos

			de entradas + botón compra de entradas + botón compra de entradas + botón compra de entradas + botón compra de entradas + programa de concierto + link programa de mano + video +. Redes sociales		
Mayo	5	Beethoven i l'OSV al Palau Promoció especial 40% dte.	Imagen + imagen + botón compra de entradas + imagen programa de concierto + botón compra de entradas + imagen información + video + redes sociales	Fondo gris	Información de conciertos
Junio	2	OSV_La Novena de Beethoven_2022	Imagen + Imagen + texto + botón compra de entradas + botón compra de entradas + botón compra de entradas + botón compra de entradas + botón compra de entradas + link programa de mano + video + redes sociales	Fondo gris	Información de conciertos

Fuente: Elaboración propia

Orquesta de Extremadura

Tabla 349: *Newsletters* Orquesta de Extremadura

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
Septiembre	3	El primer concierto... con la Orquesta Joven de Extremadura y Andrés Salado	Texto + link a información	Fondo gris	Información de concierto
Septiembre	13	Bonos para la temporada 2021-2022 a la venta	Texto + link a compra de	Fondo gris	Información de conciertos

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

			entradas + link compra de entradas + texto + link compra de entradas + link compra de entradas		
Octubre	5	Se abre el telón, empieza la temporada a lo grande	Texto + link de más información	Fondo gris	Información de inicio de temporada
Octubre	6	Guía para empezar la temporada con buen pie	Texto + link a notas al programa	Fondo gris	Información de concierto
Octubre	19	Joana Carneiro y Ellinor D'Melon. El brillo del renacer y debutar	Texto + link a más información y compra de entradas	Fondo gris	Información de concierto
Noviembre	2	Concierto con Andrés Salado y Clara Andrada. Mozart, Mendelssohn y un estreno del premiado Blardony Investigación	Texto + link a más información	Fondo gris	Información de conciertos
Noviembre	6	Concierto con orquesta invitada esta semana: JONDE Joven Orquesta Nacional de España	Texto + link a ficha del concierto, botas al programa y biografías	Fondo gris	Información orquesta joven
Noviembre	15	Esta semana más artistas por conocer: Clara Mouriz y Daniel Smith	Texto + link a más información + texto	Fondo gris	Información de conciertos
Noviembre	17	Reserva tu invitación para el concierto con Lucero Tena por Santa Cecilia	Texto + link a entradas gratuitas + texto + link a entradas gratuitas	Fondo gris	Información de concierto extraordinario

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Noviembre	29	La OEX, dirigida por Andrés Salado, actúa este jueves en Badajoz y viernes en Almendralejo	Texto + link a notas al programa + texto + notas al programa	Fondo gris	Información de concierto
Diciembre	13	Las Navidades de la Fundación Orquesta de Extremadura	Texto + link a compra de entradas	Fondo gris	Información de concierto extraordinario
Diciembre	27	Una lucha de mariachis en nuestro concierto de Año Nuevo	Texto + link a compra de entradas	Fondo gris	Información de conciertos
Enero	17	Cancelada la obra de estreno, apostamos todo a Bruckner	Texto + link a notas al programa	Fondo gris	Información de concierto
Enero	24	Esta semana, concierto de alternativa a la juventud pujante	Texto + link a compra de entradas + link a compra de entradas	Fondo gris	Información de conciertos
Enero	31	Berlioz y Shostakóvich, por Ruth Iniesta y Pablo González	Texto + link a más información	Fondo gris	Información de concierto
Febrero	7	Concierto en familia con el musical Las ojeras de la Luna	Texto + link a compra de entradas + link a compra de entradas + link a compra de entradas	Fondo gris	Información de conciertos y actividades
Febrero	14	Repertorio español y festivo, con estreno incluido	Texto + link a compra de entradas y notas al programa	Fondo gris	Información de concierto
Febrero	28	Viaje por las músicas de África, Brasil y Portugal. Estrenamos Colores de la lusofonía	Texto + link a compra de entradas y	Fondo gris	Información de concierto

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

			notas al programa		
Marzo	7	Marzo de nombres propios. García Calvo, Michel Camilo y María Dueñas	Texto + link a compra de entradas	Fondo gris	Información de conciertos
Marzo	14	Señoras y señores... Michel Camilo con la Orquesta de Extremadura	Texto + link a compra de entradas	Fondo gris	Información de conciertos
Marzo	21	El nacimiento de una estrella, María Dueñas	Texto + link a notas al programa y acceso a taquilla	Fondo gris	Información de concierto
Abril	4	Josu de Solaun debuta, por fin, con la OEX	Texto + link a notas al programa y acceso a taquilla	Fondo gris	Información de concierto
Abril	18	Otro debut ilusionante, el del clarinetista cacereño Víctor Díaz Guerra	Texto + link a notas al programa, currículums y acceso a taquilla	Fondo gris	Información de conciertos
Abril	25	Concierto en familia: El Principito, con Alberto Amarilla y Paula Prendes	Texto + link a compra de entradas + link a compra de entradas + link a compra de entradas	Fondo gris	Información de conciertos
Mayo	10	Frente a las adversidades, música. Nuevo concierto de la OEX	Texto + link a notas al programa	Fondo gris	Información de concierto
Mayo	17	Te presentamos la nueva temporada	Texto + link a información de temporada 22/23 + texto + link a	Fondo gris	Información de temporada 22/23

			información de temporada 22/23		
Mayo	18	Concierto de la banda sonora del planeta Tierra	Texto + link a entradas del concierto	Fondo gris	Información de concierto
Mayo	21	El lunes empieza la renovación de abonos	Texto + link a guía abonados	Fondo gris	Información de abonos de temporada
Mayo	25	Termina la temporada 21-22 con un concierto clásico	Texto + link a notas al programa + texto	Fondo gris	Información de concierto
Julio	12	La traca final: Conciertos de OJEX, Gira en Madrid y Música de Cine	Texto + link a agenda de la orquesta	Fondo gris	Información de conciertos extraordinarios

Fuente: Elaboración propia

Euskadiko Orkestra

Tabla 350: *Newsletters* Euskadiko Orkestra

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
Septiembre	9	Euskor: AECC Americascapes Brahms Fest	Logo + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de festival
Septiembre	15	Euskor: Kalakan / Elorrio / Jakintzaren Mugak	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Septiembre	22	Euskor: Brahms Fest	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + botón compra de entradas + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información festival Brahms
Septiembre	27	Euskor: Brahms Fest	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información festival Brahms
Octubre	1	Euskor: Matinéeak Americascapes Brahms Fest	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos
Octubre	5	Euskor: Brahms Fest	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos
Octubre	14	Euskor: Kalakan + Euskadiko Orkestra	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de venta de entradas de conciertos
Octubre	19	Euskor: Kalakan / Hirusta Trio / Tchaikovsky + Gaigne	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos
Octubre	27	Euskor: Tchaikovsky+Gaigne	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos
Noviembre	19	Euskor: Musika Gela	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Noviembre	25	Euskor: Arima Boskotea Gutizia ABAO	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos
Diciembre	3	Euskor: Shostakovich + Ginastera ETB2 emisioak	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos
Diciembre	17	2022 zoriontsua / Feliz 2022	Logo + video + texto + logo + redes sociales	Fondo blanco	Felicitación de Navidad
Enero	14	Euskor: Gramophone Arah Musika Familian Living Room Music	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos
Enero	21	Euskor: ABAO Bruckner Living Room Music	2 logos + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos
Enero	28	Euskor: The New Yorker ABAO Easo Abesbatza Cirkus	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

			información + logo + redes sociales		
Febrero	3	Euskor: Beethoven + Bartok / Mérah New York	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos
Febrero	11	Euskor: Varvara New York Bernstein + Zhou	Logo + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos
Febrero	24	Euskor: Barrococo Bernstein + Zhou	2 logos + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de concierto extraordinario
Marzo	3	Euskor: Musika-Música Berlioz+Beethoven	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos
Marzo	10	Euskor: Berlioz + Beethoven Minerva Laukotea Brahms Requiem	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos
Marzo	18	Euskor: Brahms Requiem ETB2 Viento Cirkus	2 logos + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos	Fondo blanco	Información de conciertos

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

			secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales		
Abril	1	Euskor: Ensemble Moderne Érard Dvorak + Smetana	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos
Abril	7	Euskor: Dvorak + Smetana Logroño Botadun katua	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos
Abril	22	Euskor: Euterpe Boskotea YouTube Wagner	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + video + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de conciertos
Abril	26	Euskor: Mahler	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de concierto
Mayo	11	Euskor: Dutilleux + Elgar / Catalán	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de concierto
Mayo	20	Euskor: 22-23 Denboraldia Auskalo Quartet	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de concierto y actividad extraordinaria

Junio	2	Euskor: Elgar Galerna Haizeak ETB2	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de concierto y. actividades extraordinarias
Junio	14	Euskor: Jakintzaren Mugak ROCE	2 logos + imagen + 2 textos secundarios y botones de más información + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de actividad
Julio	5	Euskor: ¡De película!	2 logos + 2 textos secundarios y botones de más información + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de concierto extraordinario

Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Tabla 351: *Newsletters* Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
Septiembre	10	Marzena Diakun se estrenará como directora artística el próximo 16 de septiembre en su concierto inaugural	Logo + título + imagen + texto + programa de concierto + link a compra de entradas + imagen + texto + link a compra de entradas de concierto + imagen + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información programación
Septiembre	14	Mañana se termina el plazo para la renovación de abonos de temporada	Logo + título + imagen + link a compra de abonos + texto + link al programa de mano + redes sociales	Fondo blanco	Información abonos y concierto
Noviembre	18	¡Aprovecha la última oportunidad para conseguir tu	Logo + link a compra de abonos + imagen + texto + link a web + redes sociales	Fondo blanco	Información abonos y concierto

		Abono de Polifonía 21/22!			
Diciembre	24	☀️Feliz Navidad... 🌟	Imagen + redes sociales	Fondo blanco	Felicitación de Navidad
Febrero	4	¿Quieres formarte en dirección de coro de niños? 🎵	Imagen + logo + título + imagen + texto + link de inscripción + imagen + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información curso de dirección de coro
Febrero	23	¿Hace cuánto que no vienes a vernos? 🍷	Imagen + logo + título + video + texto + programa de concierto + link a compra de entradas	Fondo blanco	Información concierto
Marzo	4	🎵Programación MARZO 🎵: Mujeres en el Romanticismo, 'Brundibár', Cielo Sinfónico y mucho más...	Imagen + logo + imagen + texto + 2 imágenes secundarias, texto y link a compra de entradas + 2 imágenes secundarias, texto y link a compra de entradas + link a página web + redes sociales	Fondo blanco	Información de programación
Marzo	31	🎵 Programación ABRIL 🎵: De la mística vanguardista del Festival Lux in Tenebris a la programación familiar del Real Junior... ¡planes para todos!	Imagen + logo + imagen + texto + 2 imágenes secundarias, texto y link a compra de entradas + 2 imágenes secundarias, texto y link a compra de entradas + 2 imágenes secundarias, texto y link a compra de entradas + link a página web + redes sociales	Fondo blanco	Información de programación
Mayo	3	🎵 Programación MAYO 🎵: Celebramos el XII Concierto Sinfónico-Coral, San Isidro en la Catedral de la Almudena y un gran mes para la JORCAM	Imagen + logo + imagen + texto + 2 imágenes secundarias, texto y link a compra de entradas + 2 imágenes secundarias, texto y link a compra de entradas + 2 imágenes secundarias, texto y link a compra de entradas + link a página web + redes sociales	Fondo blanco	Información de programación

Junio	16	🎵 Programación 16-30 JUNIO 🎵: Despedimos nuestros ciclos en el Auditorio Nacional, celebramos el Día de la Música en Museo del Prado..	Imagen + logo + imagen + texto + 2 imágenes secundarias, texto y link a compra de entradas + 2 imágenes secundarias, texto y link a compra de entradas + 2 imágenes secundarias, texto y link a compra de entradas + link a página web + redes sociales	Fondo blanco	Información de programación
Julio	6	La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid... ¡en la primera zarzuela madrileña en décadas! 🎺	Imagen + imagen + link a compra de entradas + texto + link compra de entradas + redes sociales	Fondo blanco	Información de concierto
Julio	11	¡Esta semana vuelve el Festival Fuera de Red los días 15 y 16 de julio! 🎵	Imagen + imagen + botón compra de entradas + texto + texto programación + link compra de entradas + link compra de entradas + redes sociales	Fondo blanco	Información de programación

Fuente: Elaboración propia

Orquesta y Coro Nacional de España

Tabla 352: Newsletters Orquesta y Coro Nacional de España

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
Septiembre	10	Carta de bienvenida temporada 21/22	Logo + imagen + texto + botón programación + botón compra + imagen + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información bienvenida y programación
Septiembre	14	Septiembre 2021 OCNE	Imagen con logo y título + imagen + texto + imagen secundaria, texto y link a noticia y video + imagen secundaria, texto y link a compra de	Fondo blanco	Información de programación

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

			entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + imagen + logo + redes sociales		
Septiembre	30	Octubre 2021 OCNE	Imagen con logo y título + imagen + texto + imagen secundaria, texto y link a noticia y compra de entradas + imagen secundaria, texto y link a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + imagen + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de programación
Noviembre	4	Noviembre 2021 OCNE	Imagen con logo y título + imagen + texto + imagen secundaria, texto y link a noticia y compra de entradas + imagen secundaria, texto y link a compra de abonos + imagen secundaria, texto y link a video + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + imagen + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de programación

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Diciembre	1	Diciembre 2021 OCNE	Imagen con logo y titulo + imagen + texto + imagen secundaria, texto y link a noticia y unirse a telegram + imagen secundaria, texto y link de información abonos + imagen secundaria, texto y link a noticia + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + imagen secundaria con texto y botón a compra de entradas + imagen + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de programación
Diciembre	23	Abrimos la puerta al 2022	Logo + video + redes sociales	Fondo blanco	Felicitación de Navidad
Enero	13	Enero 2021 OCNE	Imagen con logo y titulo + imagen + texto + imagen secundaria, texto y link a video + imagen secundaria, texto y link a abonos + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + imagen + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de programación
Febrero	1	Febrero 2022 OCNE	Imagen con logo y titulo + imagen + texto + imagen secundaria, texto y link a más información + imagen secundaria, texto y link a más información + imagen secundaria, texto y link a más información + imagen secundaria, texto y link a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de	Fondo blanco	Información de programación

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

			entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + imagen + logo + redes sociales		
Febrero	21	Javier Comesaña y Martín García debutarán el 24 de febrero con la ONE	Logo + texto + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen información compra de entradas + imagen + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de concierto extraordinario
Marzo	1	Marzo 2022 OCNE	Imagen con logo y titulo + imagen + texto + imagen secundaria, texto y link a compra de entradas + imagen secundaria, texto y link a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + imagen secundaria con texto y botón a compra de entradas + imagen + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de programación
Marzo	31	Abril 2022 OCNE	Imagen con logo y titulo + imagen + texto + video secundario, texto y link a video + imagen secundaria, texto y link a compra de entradas + imagen secundaria, texto y link a compra de entradas + 2	Fondo blanco	Información de programación

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

			imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + imagen secundaria con texto y botón a compra de entradas + imagen + logo + redes sociales		
Abril	28	Mayo 2022 OCNE	Imagen con logo y título + imagen + texto + video secundario, texto y link a video + imagen secundaria, texto y 2 links a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información de programación
Mayo	18	Presentamos la Temp. 22/23 de la OCNE	Logo + título + imagen + texto + botón abonos + botón avance de temporada + logos	Fondo blanco	Información de temporada 22/23
Junio	1	Junio 2022 OCNE	Imagen con logo y título + imagen + texto + imagen secundaria, texto y link a noticia + imagen secundaria, texto y link a información + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y botones a compra de entradas + 2 imágenes secundarias con textos y	Fondo blanco	Información de programación

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

			botones a compra de entradas + imagen secundaria con texto y botón a compra de entradas + logo + redes sociales		
Julio	13	Pulcinella para toda la familia	Logo + imagen + texto + link a compra de entradas + texto + información destacada compra de entradas	Fondo blanco	Información de concierto extraordinario

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Tabla 353: *Newsletters* Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
Octubre	28	OYCRTVE - Las Noches del Monumental 29.10.2021 'MENIL SWING'	Texto + imagen + link a YouTube + datos de la entidad	Sin formato	Información concierto Noches del Monumental
Noviembre	11	RV: Programa de mano concierto B6	Texto + imagen + datos de la entidad	Sin formato	Información concierto Noches del Monumental
Noviembre	15	OCRTVE - Concierto I del XXII Ciclo de Jóvenes Músicos - 19 de noviembre a las 19:30h - Teatro Monumental	Texto + link más información + link página web	Sin formato	Información concierto extraordinario
Noviembre	16	OCRTVE - CONCIERTO POR LA PALMA	Texto + link compra de entradas + imagen + datos de la entidad	Sin formato	Información concierto extraordinario
Noviembre	16	Cambio de director en el concierto I del XXII Ciclo de Jóvenes Músicos, viernes 19.11.21-19:30h.	Texto + link más información + link página web + datos de la entidad	Sin formato	Información concierto extraordinario
Noviembre	17	OCRTVE - Invitación concierto 'POP ON FIRE' Las	Texto + imagen + datos de la entidad	Sin formato	Información concierto

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

		Noches del Monumental, viernes 19.11.2021 - 22:00h			Noches del Monumental
Noviembre	23	Programa de mano concierto de abono A7	Texto + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto temporada
Noviembre	24	Concierto Por La Palma 3 de diciembre 2021 - Teatro Monumental 19:30h	Texto + imagen + link información + link compra de entradas + datos de la entidad	Sin formato	Información concierto extraordinario
Noviembre	25	Las Noches del Monumental 'MELODIAS PROHIBIDAS' 26.11.2021 - 22:00h	Texto + cartel + datos de la entidad	Sin formato	Información concierto Noches del Monumental
Noviembre	30	Concierto Por La Palma - Programa de mano e imágenes de los ensayos	Texto + imagen + datos de la entidad	Sin formato	Información concierto extraordinario
Diciembre	1	Concierto de Las Noches del Monumental - Viernes 3 de diciembre - 22:00h.	Texto + enlace Facebook + datos de la entidad	Sin formato	Información concierto Noches del Monumental
Diciembre	22	RV: XV Edición del concierto solidario Un juguete, una ilusión - 22 de diciembre a las 19:30h.	Texto + imagen + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto extraordinario
Diciembre	22	Ensayo general concierto Un juguete, una ilusión	Texto + datos de la entidad + video adjunto	Sin formato	Información concierto extraordinario
Enero	12	Programa de mano concierto de abono B8 - 13 y 14 de enero de 2021	Texto + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto temporada
Enero	19	Programa de mano concierto de abono A9	Texto + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto temporada
Enero	19	Concierto de Las Noches del Monumental viernes 21.01.2022	Texto + imagen + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto Noches del Monumental
Enero	25	Programa de mano concierto de abono B10	Texto + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto temporada

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Enero	25	Las Noches del Monumental - viernes 28 de enero de 2022 - 22:00h.	Texto + link a YouTube + imagen + datos de la entidad	Sin formato	Información concierto Noches del Monumental
Enero	27	OYCRTVE - Comienza el Ciclo de conciertos de Cámara	Texto + link a compra de entradas + datos de la entidad + 2 PDFS	Sin formato	Información concierto extraordinario
Febrero	1	OYCRTVE - Conciertos 4 y 5 de febrero 2022 - Teatro Monumental	Texto + imagen + datos de la entidad + 2 PDFS	Sin formato	Información concierto extraordinario
Febrero	8	Programa de mano A11	Texto + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto temporada
Febrero	8	OYCRTVE - Cambio de programa Las Noches del Monumental 18.02.22	Texto + datos de la entidad	Sin formato	Información concierto Noches del Monumental
Febrero	8	'ROCKOPERA' Las Noches del Monumental 11.02.2022 Comunicación investigación	Texto + imagen + datos de la entidad	Sin formato	Información concierto Noches del Monumental
Febrero	16	Programa de mano concierto de abono B12	Texto + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto Noches del Monumental
Febrero	18	OYCRTVE - Concierto de Cámara 19.02.202 'VIVA EL SALERO!'	Texto + datos de la entidad + Word adjunto	Sin formato	Información concierto extraordinario
Febrero	22	Programa de mano concierto de abono A13	Texto + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto temporada
Febrero	22	OYCRTVE - Las Noches del Monumental viernes 25.02.2022	Texto + imagen + datos de la entidad +	Sin formato	Información concierto Noches del Monumental
Marzo	2	Programa de mano concierto de abono B14	Texto + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto temporada

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Marzo	9	Concierto V Centenario de la 1ª Vuelta al Mundo OYCRTVE	Texto + imagen + datos de la entidad	Sin formato	Información concierto extraordinario
Marzo	15	Programa de mano concierto de abono A15	Texto + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto temporada
Marzo	18	Concierto de Cámara de la Orquesta y Coro RTVE - sábado 19 de marzo - 12:00h Teatro Monumental	Texto + datos de la entidad + video adjunto	Sin formato	Información concierto extraordinario
Marzo	22	Concierto V Centenario 1ª vuelta al mundo + Invitación Las Noches del Monumental	Texto + 2 imágenes + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información conciertos
Marzo	23	Orquesta y Coro RTVE - código descuento para abonados	Texto + datos de la entidad	Sin formato	Información descuentos
Marzo	30	Programa de mano concierto de abono B16	Texto + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto temporada
Abril	1	OYCRTVE - Las Noches del Monumental - 1 de abril de 2022	Texto + imagen + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto Noches del Monumental
Abril	1	Invitación Las Noches del Monumental 1.04.2022 'DEB E AND THE B'	Texto + imagen + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto Noches del Monumental
Abril	4	Programa de mano concierto de abono A/17	Texto + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto temporada
Abril	19	OYCRTVE - Conciertos 22 y 23 de abril de 2022	Texto + imagen + imagen + datos de la entidad + 2 PDFS adjuntos	Sin formato	Información varios conciertos
Abril	22	RV: Concierto solidario de la Orquesta y Coro RTVE Unidos por la paz: Ucrania en el corazón	Texto + imagen + datos de la entidad + Word adjunto nota de prensa + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto extraordinario

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Abril	23	#UcraniaEnElCorazónRTVE - APORTACIONES PARA UCRANIA	Texto + link a compra de entradas + imagen + datos de la entidad	Sin formato	Información concierto extraordinario
Abril	28	Precioso concierto Orquesta y Coro RTVE - B18 Imágenes	Texto + datos de la entidad + 2 videos adjuntos	Sin formato	Información concierto temporada
Abril	29	Invitación Las Noches del Monumental - MAGALÍ SARE - 29.04.2022 - 22:00h.	Texto + link a YouTube + datos de la entidad	Sin formato	Información concierto Noches del Monumental
Mayo	3	Programa de mano concierto A19	Texto + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto temporada
Mayo	13	OYCRTVE - Las Noches del Monumental 'ANTORRÍN HEREDIA & PURO ARTE FLAMENCO' 13.05.2022 - 22:00h.	Texto + imagen + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto Noches del Monumental
Mayo	19	Programa de mano concierto B/20 y Avance de temporada 2022-2023	Texto + datos de la entidad + 2 PDFS adjuntos	Sin formato	Información concierto temporada y temporada 22/23
Mayo	20	Invitación Las Noches del Monumental 20.05.2022 - 23:00h 'MASTRETTA'	Texto + datos de la entidad + 2 PDFS adjuntos	Sin formato	Información concierto Noches del Monumental
Mayo	27	Concierto IV - Ciclo Jóvenes Músicos (27.05.2022 - 19:30h Teatro Monumental	Texto + datos de la entidad + PDF adjunto	Sin formato	Información concierto temporada
Mayo	30	Promo Bach - II Gala de solistas de RTVE	Texto + video + datos de la entidad	Sin formato	Información concierto extraordinario

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Sinfónica de Navarra

Tabla 354: Newsletters Orquesta Sinfónica de Navarra

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
-----	-----	--------	------------	--------	-----------

Mayo	9	Newsletter Mayo/Maiatza 2022 FB	Logo + imagen temporada + imagen + 3 imágenes secundarias, texto y 3 botones de más información + 3 imágenes secundarias, texto y 3 botones de más información + 3 imágenes secundarias, texto y 3 botones de más información + 3 imágenes secundarias, texto y 3 botones de más información + texto con link a compra de entradas + logo	Fondo blanco	Información programación
------	---	---------------------------------	---	--------------	--------------------------

Fuente: Elaboración propia


Les Arts

Tabla 355: *Newsletters* Les Arts

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
Septiembre	2	Empezamos nueva temporada: ¡ya a la venta los espectáculos del primer trimestre!	Logo + logo temporada + texto + imagen + botón programación + imagen + botón más información + título + video + texto + texto destacado + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen + texto + botón programación + título + imagen + texto + botón programación + título + imagen + botón Telegram + imagen + redes sociales + logos	Fondo blanco	Información programación
Septiembre	14	Empezamos nueva temporada: ¡ya a la venta los espectáculos del primer trimestre!	Logo + logo temporada + texto + imagen + botón programación + imagen + botón más información + título + video + texto + texto destacado + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen + texto + botón programación + título + imagen + texto + botón	Fondo blanco	Información programación


			programación + título + imagen + botón Telegram + imagen + redes sociales + logos		
Septiembre	16	Comunicación para abonados y abonadas - Septiembre 2021	Logo + logo temporada + texto + texto destacado + título + video + texto + título + imagen + texto + botón Telegram + título + imagen + texto + redes sociales + imagen + logos	Fondo blanco	Información abonados
Octubre	5	Un otoño para disfrutar de Les Arts	Logo + logo temporada + texto + botón programación + texto + video + texto + botón compra de entradas + imagen + texto + botón compra de entradas + texto destacado + 2 títulos secundarios, 2 imágenes, textos y 2 botones de compra de entradas + título + video + texto + botón información y compra de entradas + texto + imagen + botón más información y reserva de entradas + imagen + texto + botón podcast + imagen + redes sociales + logos	Fondo blanco	Información programación
Octubre	18	Vuelve a Les Arts: 30 % de descuento para Doña Francisquita	Logo + logo temporada + texto + imagen + título + video + texto + botón compra de entradas + imagen + redes sociales + logos	Fondo blanco	Información programación
Octubre	26	Oferta 30 % para Doña Francisquita	Logo + logo temporada + texto + imagen + título + video + texto + botón compra de entradas + imagen + redes sociales + logos	Fondo blanco	Información programación
Octubre	28	Aforos en Les Arts al 100%	Logo + logo temporada + texto + imagen + redes sociales + logos	Fondo blanco	Información abonados
Noviembre	4	Nos ha quedado un noviembre espectacular 🕶️	Logo + logo temporada + texto + botón programación + título + video + texto + botón compra de	Fondo blanco	Información programación





			entradas + texto destacado + título + imagen + texto + botón compra de entradas + título + imagen + texto + 4 links compra de entradas + título + imagen + texto + botón compra de entradas + texto + video + texto + 2 links compra de entradas + título + video + texto + botón información y compra de entradas + texto + video + botón información y compra de entradas + imagen + redes + logos		
Noviembre	16	 Primera edición del ciclo Les Arts és Barroc i Música Antiga 	Logo + logo temporada + texto + botón programación + texto + botón compra de entradas + 2 videos secundarios y texto + botón Spotify + título + 2 títulos e imágenes secundarias, texto y 2 botones compra de entradas + 2 títulos e imágenes secundarias, texto y 2 botones compra de entradas + imagen + redes sociales + logos	Fondo blanco	Información programación
Diciembre	2	 Unas Navidades para disfrutar de Les Arts 	Imagen + texto + imagen + botón regalo + título + video + texto + botón compra de entradas + título + imagen + texto + botón compra de entradas + título + imagen + texto + botón compra de entradas + título + video + texto + botón más información y compra de entradas + imagen + redes sociales + logos	Fondo blanco	Feliz Navidad e información programación
Enero	11	Un 2022 para disfrutar de Les Arts	Logo + logo temporada + texto + botón programación + título + video + texto + botón compra de entradas + texto destacado + 2 títulos e imágenes secundarias, texto y 2 botones compra de entradas + texto + video + texto +	Fondo blanco	Información programación

			botón más información y compra de entradas+ título + imagen + texto + botón podcast + imagen + redes sociales + logos		
Enero	24	 Vuelve a Les Arts: 50 % de descuento para Les contes d'Hoffmann	Imagen + texto + imagen + título + video + texto + botón descuento + título + video + imagen + redes sociales + logos	Fondo blanco	Información concierto
Febrero	1	Ariodante vuelve a Les Arts	Logo + logo temporada + texto + botón programación + título + video + texto + botón compra de entradas + texto + imagen + botón más información y venta de entradas + texto destacado + 2 títulos e imágenes secundarias, texto y 2 botones compra de entradas + título + video + texto + botón más información y compra de entradas+ imagen + redes sociales + logos	Fondo blanco	Información programación
Marzo	1	Marzo en Les Arts. ¡Déjate sorprender!	Logo + logo temporada + texto + botón programación + título + video + texto + botón compra de entradas + título + video + botón compra de entradas + 2 títulos e imágenes secundarias, texto y 2 botones compra de entradas + título + video + texto + botón más información y compra de entradas+ imagen + botón más información y reserva de entradas + título + imagen + botón más información y reserva de entradas + imagen + redes sociales + logos	Fondo blanco	Información programación
Marzo	4	Concert per la pau 5 de març 12.30h	Logo + logo temporada + imagen + texto + imagen + redes sociales + logos	Fondo blanco	Información concierto extraordinario

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Abril	1	Llega la primavera a Les Arts 	Logo + logo temporada + texto + botón programación + título + video + texto + botón compra de entradas + 2 títulos y videos secundarios, texto y 2 botones compra de entradas + título + video + texto + botón más información y compra de entradas+ imagen + texto + botón podcast + imagen + redes sociales + logos	Fondo blanco	Información programación
Abril	5	Ramon Gener: La mujer en Verdi, jueves 7 de abril	Logo + texto + link reserva de entrada + imagen + botón reserva de entrada + redes sociales + logos	Fondo gris	Información actividad abonados
Abril	12	¿Tienes menos de 35 años o más de 65 años? ¡Disfruta del Ballet Nacional de España con un 50 % de descuento!	Logo + texto + título + texto + texto destacado + imagen + título + video + texto + botón compra de entradas + redes sociales + logos	Fondo blanco	Información actividad
Mayo	2	¡Sé protagonista de nuestros maridajes!	Logo + logo temporada + texto + botón participa + imagen + redes sociales + logos	Fondo blanco	Información actividad
Mayo	4	Ópera, sinfónicos, Lied, Danza, flamenco... ¡una programación para todos los gustos!	Logo + logo temporada + texto + botón programación + título + video + texto + botón compra de entradas + 2 títulos y videos secundarios, texto y 2 botones compra de entradas + 2 títulos y videos secundarios, texto y 2 botones compra de entradas + título + imagen + botón información y reserva de entradas	Fondo blanco	Información programación



			+ texto + imagen + botón información y reserva de entradas + imagen + redes sociales + logos		
Mayo	30	 ¡Presentación de la nueva temporada!	Logo + texto + imagen + botón reserva entrada presentación + redes sociales + logos	Fondo blanco	Información temporada 22/23
Junio	1	Promoción Wozzeck 50€ 	Logo + logo temporada + título + 3 links criticas + título + video + imagen + botón compra de entradas + título + texto + video + texto destacado + imagen + título + texto + botón compra de entradas + redes sociales + logos	Fondo blanco	Información ópera
Junio	3	Nueva Temporada 2022-2023 y renovación de tu Abono	Logo + texto + imagen + botón programación + texto + texto destacado + video + título + texto + imagen + botón información abonos + 2 títulos y videos secundarios, texto y 2 botones compra de entradas + redes sociales + logos		Información temporada 22/23 abonado
Junio	17	 Ramon Gener presenta la nueva temporada	Logo + texto + imagen + botón reserva de entradas + texto + video + redes sociales + logos	Fondo morado	Información temporada 22/23
Junio	20	Zubin Mehta, concierto extraordinario en Les Arts	Logo + título + texto + imagen + botón compra de entradas + 2 títulos y videos secundarios, texto y 2 botones compra de entradas + botón compra de entradas + video + redes sociales + logos	Fondo blanco	Información concierto extraordinario y programación
Junio	20	 Nueva fecha: Ramon Gener presenta la nueva temporada	Logo + texto + imagen + botón reserva de entradas + texto + video + redes sociales + logos	Fondo morado	Información temporada 22/23
Julio	11	Encuesta especial Abonados	Logo + texto + botón encuesta + redes sociales + logos	Fondo morado	Información actividad

--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Orquesta Filarmonía de Madrid

Tabla 356: *Newsletters* Orquesta Filarmonía de Madrid

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
Septiembre	7	Nuevas Clases de Canto Coral Online 	Título + logo + imagen + texto + link a clase online + imagen + botón clase + botón WhatsApp + botón información + botón web + redes sociales	Fondo blanco	Clases de canto
Septiembre	16	🔔 Clases de Música diseñadas especialmente para ti.	Título + imagen + texto + texto destacado + 6 imágenes secundarias + botón email + botón WhatsApp + botón dossier + imagen + botón web + redes sociales + redes sociales	Fondo blanco	Clases de música
Septiembre	23	 Acaba la venta de ABONOS.	Imagen + texto + imagen + botón información + título + imagen + texto + botón dossier + imagen + botón email + botón WhatsApp + botón más	Fondo blanco	Información abonos

			información + redes sociales		
Septiembre	28	Comencemos la temporada con una explosión de color 🎨	Logo + texto + imagen + texto destacado + texto + botón compra de entradas + 2 imágenes secundarias + botón email + botón WhatsApp + botón más información + redes sociales	Fondo blanco	Información concierto
Septiembre	30	🎵 La Música y los Filarmónicos tus fieles compañeros	Título + imagen + texto + texto destacado + texto + botón email + botón WhatsApp + botón web	Fondo blanco	Clases de música
Octubre	7	Celebra un Halloween diferente con Filarmonía y Star Wars 🎃	Imagen + imagen + texto + imagen + botón compra de entradas + texto + video YouTube + imagen + botón email + botón WhatsApp + botón más información + redes sociales	Fondo negro	Información concierto
Octubre	13	👉 Ya tienes plan para este sábado por la tarde:	Texto + imagen + imagen + texto + botón compra de entradas + 2 imágenes secundarias + botón email + botón WhatsApp + botón más	Fondo blanco	Información concierto

			información + redes sociales		
Octubre	15	Ensayo abierto en directo 🎧	Título + imagen + texto + botón de ver video + botón más información + redes sociales	Fondo blanco	Información ensayos
Octubre	20	Star Wars en concierto 🎃	Título + imagen + texto + botón compra de entradas + imagen + texto destacado + botón ayuda + imagen secundaria y acceso a Spotify + botón email + botón WhatsApp + botón más información + redes sociales	Fondo blanco	Información concierto
Octubre	26	Participa en el concurso más terrorífico 🧛	Título + texto + imagen + texto + botón compra de entradas + texto + imagen + botón ayuda + imagen secundaria y acceso a Spotify + botón email + botón WhatsApp + botón más información + redes sociales	Fondo blanco	Información concierto
Noviembre	12	¿Nos acompañas? 🙌	Imagen + texto + botón email + botón WhatsApp + botón más información + redes sociales	Fondo blanco	Información programación






Noviembre	20	 Sorpresa para los verdaderos Filarmónicos...	Logo + texto + imagen + texto + 2 imágenes secundarias y botones de comprar + redes sociales	Fondo blanco	Información venta de productos
Noviembre	22	¡Ya está aquí! 	Logo + texto + imagen + texto + 2 imágenes secundarias + botón compra de entradas + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información descuentos
Noviembre	29	Última oportunidad 	Logo + imagen + imagen + texto + botón compra + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información descuentos
Diciembre	1	Tic...tac...¡ya llega! 	Título + imagen + texto + 2 imágenes secundarias y textos + 2 imágenes secundarias y textos + 2 imágenes secundarias y textos + botón de compra + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información descuentos
Diciembre	7	 La Creación, la obra preferida de Haydn.	Título destacado + imagen + imagen + imagen + texto + botón más información +	Fondo blanco	Información concierto

			imagen + botón email + botón WhatsApp + redes sociales		
Diciembre	9	Mañana Taquilla ÚLTIMO MINUTO 😁	Imagen + texto + botón información + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información concierto
Diciembre	14	La Navidad en Filarmonía 🌲	Título + imagen + texto + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información programación
Diciembre	21	Acompáñanos a Hogwarts... ⚡	Título + imagen + texto + 2 fotos secundarias + botón compra de entradas + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información concierto
Diciembre	25	💙 Filarmonía de Madrid te desea FELICES FIESTAS 💙	Imagen + texto	Fondo blanco	Felicitación de Navidad
Diciembre	31	De parte de todo Filarmonía	Título + texto + imagen + texto + botón email	Fondo gris	Felicitación Año Nuevo
Enero	1	Harry Potter en el ÚLTIMO MINUTO ⚡	Imagen + texto ++ botón información + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información concierto
Enero	3	🌲 ¿Sin ideas para regalar?	Título + imagen + texto + 2 imágenes secundarias + 2 imágenes secundarias + 2 imágenes secundarias + botón información	Fondo blanco	Información programación

			+ botón email + botón WhatsApp + botón email + botón WhatsApp + redes sociales		
Enero	13	¡Han llegado los mejores precios! 🎟️	Título + imagen + texto + imagen + botón compra de entradas + imagen + texto + botón compra de entradas + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información descuentos
Enero	15	El Calendario Filarmónico que pondrá música a tus días 🎵	Imagen + texto + botón compra + imagen + botón compra de entradas + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información venta de productos
Enero	18	Nuestros clásicos a un precio especial 🎫 .	Logo + imagen + botón reserva de entradas + texto + imagen + texto + + botón información + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información descuentos
Enero	20	Gala Lírica & Broadway en concierto...	Imagen + botón reserva de entradas + texto + imagen + texto + botón información + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información descuentos
Enero	27	Dos conciertos sensacionales 🎻	Imagen + botón reserva de entradas	Fondo blanco	Información descuentos


Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

			+ texto + imagen + texto + botón información + botón email + botón WhatsApp + redes sociales		
Enero	29	Es tu última oportunidad 🙌	Título + imagen secundaria y texto + botón compra de entradas + imagen secundaria y texto + botón de información + imagen secundaria y texto + botón compra de entrada + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información descuentos
Febrero	6	Última llamada para el REQUIEM DE MOZART!!	Título + imagen + texto + botón información + imagen + botón programa de mano + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información descuentos
Febrero	17	Nuestra Gala más especial el próximo 5 de marzo 👠	Título + imagen + texto + botón compra de entradas + video + botón Spotify + imagen + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información concierto
Febrero	26	Tenemos algo que contarte 😊	Título + imagen + botón compra de entradas + texto + botón Spotify +	Fondo blanco	Información concierto

			texto destacado + botón redes sociales + botón redes sociales + botón email + botón WhatsApp		
Marzo	5	¿Todavía no tiene plan para esta noche? 🍷	Título + imagen + texto + botón más información + botón programa de concierto + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información descuentos
Marzo	16	¿Nos vamos HOY a las 20h de concierto? 🎵	Título + imagen + botón video + título + texto + imagen + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información programación
Marzo	23	El Requiem de Fauré y la Misa de la Coronación.	Imagen + texto + botón compra de entradas + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información concierto
Abril	21	Acompáñanos en este mes de MAYO tan Filarmónico 🌸	Imagen + texto + botón compra de entradas + botón compra de entradas + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información programación
Abril	26	Para la mejor madre del mundo... 💙	Texto + imagen + texto + botón compra de entradas + botón compra de entradas + botón email + botón	Fondo blanco	Información programación

			WhatsApp + redes sociales		
Mayo	4	Ha llegado el día 🎉	Imagen + texto + botón compra de entradas + botón programa de mano + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información descuentos
Mayo	10	🎧 Escucha el programa con el que pocas orquestas se atreven...	Imagen + botón compra de entradas + texto + botón Spotify + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información concierto
Mayo	21	¿Disfrutas de la música de orquesta en directo? 🎻	Título + imagen + texto + botón información + botón programa de mano + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información descuentos
Mayo	25	🎭 De Broadway al Auditorio Nacional.	Imagen + texto + botón compra de entradas + 2 imágenes secundarias + 2 imágenes secundarias + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información concierto
Junio	9	¿Quieres seguir cantando este verano? 🎤	Imagen + texto + imagen + título + imagen + texto + botón email +	Fondo blanco	Información clases de música

			botón WhatsApp + redes sociales		
Junio	12	Esta tarde terminamos Temporada 21 22 por todo lo alto 🎉	Título + imagen + texto + botón información + botón programa de mano + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información descuentos
Junio	14	Abrimos las puertas de nuestro Fin de Curso 📖	Título + imagen + texto + título + imagen + texto + botón email + botón WhatsApp + botón página web + redes sociales	Fondo blanco	Información programación escuela de música
Julio	1	Os presentamos un CICLO ESENCIAL revolucionario 🌱 y...	Imagen + texto + botón reserva de abonos + botón dossier +. Texto + botón información + botón reserva de entradas + texto destacado + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información temporada 22/23
Julio	9	Viena en Madrid, Carmina Burana, Requiem de Mozart... 📄	Imagen + texto + botón más información + botón compra de entradas + texto destacado + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información temporada 22/23

Julio	22	Clases de Música con Filarmonía 	Imagen + texto + 2 imágenes secundarias y texto + 2 imágenes secundarias y texto + 2 imágenes secundarias y texto + texto + botón email + botón WhatsApp + redes sociales	Fondo blanco	Información escuela de música
-------	----	---	---	--------------	-------------------------------

Fuente: Elaboración propia

Grupo Talía

Tabla 357: *Newsletters* Grupo Talía

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
Septiembre	9	Abonos Temporada 2021-2022: Novedades	Logo + imagen + título + texto + imagen + título + texto + botón información + texto + botón compra de abonos + texto + logo + redes sociales	Fondo blanco	Información abonos y temporada
Octubre	8	EL GRUPO TALÍA EN MARCHA	Logo + título + texto + imagen + título + texto + botón compra de entradas + texto + título + texto + 3 imágenes secundarias, textos y 3 botones de compra + texto + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información programación y clases
Noviembre	5	Batutta la familia, nuestro nuevo ciclo de conciertos	Imagen + título + texto + video + título + texto + botón compra de entradas + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información concierto
Noviembre	16	¡Todavía estás a tiempo!	Imagen + título + texto + título + texto + texto + botón compra de entradas + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información concierto y descuento

Diciembre	4	La Navidad es con Talía	Imagen + título + texto + imagen secundaria y texto + texto + botón compra de entradas + imagen + título + texto + imagen secundaria y texto + texto + botón compra de entradas + texto + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información programación
Diciembre	22	Desde el Grupo Talía os deseamos FELIZ NAVIDAD	Imagen + texto + imagen secundaria y texto + texto + botón compra de entradas + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información concierto y Felicitación Navidad
Enero	2	¡Feliz año nuevo!	Imagen + texto + imagen secundaria y texto + título + imagen + texto + botón compra de entradas + logo + redes sociales	Fondo verde	Información concierto y Felicitación Año Nuevo
Enero	12	Si quieres, ¡todavía estás a tiempo!	Imagen + título + texto + imagen secundaria y texto + botón página web + texto + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información clases de música
Enero	19	¡Ya está aquí Música y Juguetes!	Imagen + título + texto + video + título + imagen secundaria y texto + texto + botón más información + texto + botón compra de entradas + texto + texto + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información concierto
Enero	27	Los ritmos en la música, el segundo concierto del ciclo Batutta la familia	Imagen + título + texto + imagen + texto + título + imagen secundaria y texto + botón más información + texto + botón compra de entradas + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información concierto
Febrero	18	¿Quiéres aprender música escuchando un concierto?	Imagen + título + texto + imagen secundaria y texto + texto + imagen secundaria y texto + botón más	Fondo rojo	Información concierto

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

			información + título + texto + botón compra de entradas + título + logo + redes sociales		
Febrero	23	¡Todavía estás a tiempo!	Imagen + título + imagen + texto + botón compra de entradas + título + imagen secundaria y texto + texto + título + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información concierto
Marzo	3	Vuelve la Temporada 2021-2022	Imagen + título + texto + imagen + título + texto + texto + botón compra de entradas + texto + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información concierto
Marzo	8	Mujeres protagonistas	Imagen + título + texto + imagen secundaria y texto + imagen secundaria y texto + imagen secundaria y texto + texto + botón compra de entradas + texto + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información concierto
Abril	7	Un concierto de cine	Imagen + título + texto + título + imagen secundaria y texto + texto + botón compra de entradas + texto + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información concierto
Abril	21	Los próximos planes musicales son con el Grupo Talía	Logo + título + texto + imagen + título + texto + botón compra de entradas + imagen + título + texto + botón compra de entradas + texto + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información programación
Mayo	8	Todavía estás a tiempo	Logo + título + texto + imagen + texto + botón compra de entradas + texto + botón compra de entradas + texto + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información concierto

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Mayo	17	Un concierto por una buena causa	Imagen + título + texto + imagen + texto + botón compra de entradas + texto + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información concierto
Mayo	18	CORRECCIÓN: Un concierto por una buena causa (21 de mayo, 11:30)	Imagen + título + texto + imagen + texto + botón compra de entradas + texto + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información concierto
Mayo	29	El Grupo Talía apuesta por el futuro	Imagen + título + texto + botón compra de entradas + texto + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información concierto
Junio	2	Diversión asegurada para tus hijos	Imagen + texto + imagen secundaria y texto + texto + botón más información + texto + texto + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información actividad
Junio	9	Acompáñanos en nuestras siguientes citas	Logo + imagen + texto + título + imagen secundaria y texto + título + imagen secundaria y texto + título + imagen secundaria y texto + título + imagen secundaria y texto + botón más información + texto + texto + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información programación
Junio	22	El valor de estar juntos	Logo + imagen + texto + imagen + texto + botón más información + texto + imagen + título + texto + botón compra + logo+ redes sociales	Fondo rojo	Información clases de música
Julio	7	Disfruta la Temporada 2022-2023 con el Grupo Talía	Logo + título + texto + imagen secundaria y texto + imagen secundaria y texto + imagen secundaria y texto + texto + botón más información + título + texto + botón compra de abonos + texto + logo + redes sociales	Fondo rojo	Información temporada 22/23

Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

Tabla 358: *Newsletters* Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
Septiembre	7	Concierto fuera de abono. Una noche de cine con la OSCG	Logo + texto + imagen + texto + imagen + link a página web + texto + imagen + título + imagen + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información concierto
Septiembre	22	Temporada 21/22 Venta de abonos	Logo + imagen + texto + botón folleto temporada + texto + botón documento + texto + título + imagen + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información abonos
Septiembre	23	FE DE ERRATAS: Temporada 21/22 Venta de abonos	Logo + imagen + texto + botón folleto temporada + texto + botón documento + texto + título + imagen + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información abonos
Septiembre	27	YA PUEDES RENOVAR TU ABONO. Horarios de taquilla. ORIGEN 21/22	Logo + imagen + texto + botón folleto temporada + texto + botón documento + texto + título + imagen + imagen + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información abonos
Octubre	5	VENTA DE ABONOS. Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe Temporada ORIGEN 21/22	Logo + imagen + texto + botón folleto temporada + texto + título + imagen + imagen + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información abonos

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Octubre	18	Concierto Nino Bravo Sinfónico. Teatro Municipal de Tres Cantos	Logo + título + imagen + texto + texto destacado + botón compra de entradas + video + redes sociales	Fondo blanco	Información concierto extraordinario
Noviembre	2	Cámara Hispánica. Domingo 07/11 a las 12.00 en el Espacio Mercado	Logo + imagen + texto + imagen + texto + imagen + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información ciclo cámara
Mayo	15	SAMBAY- las mañanas en el mercado con la OSCG	Logo + imagen + texto + imagen + imagen + texto + texto + redes sociales	Fondo blanco	Información ciclo cámara

Fuente: Elaboración propia

AEOS

Tabla 359: *Newsletters* AEOS

Mes	Día	Asunto	Estructura	Diseño	Contenido
Octubre	20	VI Jornadas AEOS Fundación BBVA 2021	Imagen con logo y texto + imagen + texto + título + imagen secundaria destacada con texto + 3 imágenes secundarias destacadas con texto + 3 imágenes secundarias destacadas con texto + 3 imágenes secundarias destacadas con texto + 3 imágenes secundarias destacadas con texto + 3 imágenes secundarias destacadas con texto +	Fondo blanco	Información jornadas

			3 imágenes secundarias destacadas con texto + texto destacado + redes sociales		
Diciembre	7	¡Ya están disponibles los videos!	Imagen con logo y texto + texto + titulo + video + video + video + video + video + video + titulo + video + video + video + video + video + video + video + video + video + texto destacado + redes sociales	Fondo blanco	Videos jornadas

Fuente: Elaboración propia

6.12 Resultados del análisis del contenido de los sitios webs de las orquestas sinfónicas

En este apartado se presentan los resultados del análisis de la comunicación llevada a cabo a través de los sitios webs de las orquestas sinfónicas de la investigación durante la Temporada 21/22.

6.12.1 Muestra y descripción de la muestra

La información que se presenta en este apartado se obtiene del análisis de los espacios web de las orquestas sinfónicas seleccionadas para este estudio, así como de la comunicación desarrollada por la organización AEOS, que reúne a la mayoría de las orquestas sinfónicas objeto de investigación.

6.12.2 Idiomas y lenguas disponibles

La siguiente tabla presenta los datos sobre los idiomas disponibles en los sitios webs de las orquestas sinfónicas durante el periodo de la investigación:

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Tabla 360: Idiomas y lenguas sitios web

Entidades	Castellano	Inglés	Lengua cooficial
Orquesta Ciudad de Granada	Si	No	No
Orquesta Filarmonica de Málaga	Si	No	No
Orquesta de Córdoba	Si	No	No
Orquesta Sinfónica de Sevilla	Si	No	No
Oviedo Filarmonía	Si	No	No
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	Si	No	No
Orquesta Sinfónica Islas Baleares	Si	Si	Si
Orquesta Filarmonía de Gran Canaria	Si	No	No
Orquesta Sinfónica de Tenerife	Si	No	No
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	Si	No	No
Joven Orquesta Nacional de Cataluña	Si	Si	Si
Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya	Si	Si	Si
Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica del Vallés	Si	Si	Si
Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	No	No	Si
Orquesta de Extremadura	Si	No	No
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	Si	Si	Si
Euskadiko Orkestra	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Galicia	Si	No	Si
Real Filharmonía de Galicia	Si	Si	Si
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	Si	No	No
Orquesta y Coro Nacionales de España	Si	No	No
Joven Orquesta Nacional de España	Si	No	No
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	Si	No	No
Orquesta Sinfónica de Madrid	Si	No	No
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	Si	No	No
Orquesta Sinfónica de Navarra	Si	No	No
Orquesta de Valencia	Si	No	No
Orquesta de la Comunitat Valenciana (Les Arts)	Si	Si	Si
Orquesta Filarmonía de Madrid	Si	No	No
Orquesta Grupo Talía	Si	No	No
Fundación Excelentia	Si	No	No
Orquesta Adda	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	Si	No	No

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

AEOS	Si	Si	No
------	----	----	----

Fuente: Elaboración propia

6.12.3 Información de la entidad

La tabla que se expone a continuación recoge los datos sobre las distintas cuestiones que engloban el conocimiento sobre los datos de la entidad:

Tabla 361: Información de la entidad sitios web

Entidades	Historia	Director artístico	Orquesta sinfónica
Orquesta Ciudad de Granada	Si	Si	Si
Orquesta Filarmonica de Málaga	Si	Si	Si
Orquesta de Córdoba	Si	No	Si
Orquesta Sinfónica de Sevilla	Si	No	No
Oviedo Filarmonía	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica Islas Baleares	Si	Si	Si
Orquesta Filarmonía de Gran Canaria	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Tenerife	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	Si	Si	Si
Joven Orquesta Nacional de Cataluña	Si	Si	Si
Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya	Si	Si	Si
Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica del Vallés	Si	Si	Si
Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	Si	Si	No
Orquesta de Extremadura	Si	Si	Si
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	Si	Si	Si
Euskadiko Orkestra	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Galicia	Si	Si	Si
Real Filharmonía de Galicia	Si	Si	Si
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	Si	Si	Si
Orquesta y Coro Nacionales de España	Si	Si	Si
Joven Orquesta Nacional de España	Si	No	No
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Madrid	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	Si	Si	Si

Orquesta Sinfónica de Navarra	Si	Si	Si
Orquesta de Valencia	Si	Si	Si
Orquesta de la Comunitat Valenciana (Les Arts)	Si	Si	Si
Orquesta Filarmonía de Madrid	Si	Si	No
Orquesta Grupo Talía	Si	Si	No
Fundación Excelentia	Si	No	No
Orquesta Adda	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	Si	Si	Si
AEOS	Si	Si	No

Fuente: Elaboración propia

6.12.4 Comunicación de la temporada, conciertos y actividades

En la tabla que se comparte en esta parte de la investigación se presentan los datos obtenidos sobre la comunicación de la temporada de conciertos y actividades de las orquestas sinfónicas:

Tabla 362: Comunicación de la temporada y proyectos sitios web

Entidades	Libro de temporada	Conciertos temporada	Actividades temporada	Calendario de proyectos
Orquesta Ciudad de Granada	Si	Si	Si	Si
Orquesta Filarmonica de Málaga	No	Si	Si	Si
Orquesta de Córdoba	No	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Sevilla	No	Si	Si	Si
Oviedo Filarmonía	Si	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	No	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica Islas Baleares	No	Si	Si	Si
Orquesta Filarmonía de Gran Canaria	No	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Tenerife	Si	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	No	Si	Si	Si
Joven Orquesta Nacional de Cataluña	No	No	Si	No
Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya	No	Si	Si	Si
Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu	Si	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica del Vallés	No	Si	Si	Si
Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	No	Si	Si	Si
Orquesta de Extremadura	No	Si	Si	Si

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Bilbao Orkestra Sinfonikoa	No	Si	Si	Si
Euskadiko Orkestra	No	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Galicia	No	Si	Si	Si
Real Filharmonía de Galicia	Si	Si	Si	Si
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	Si	Si	Si	Si
Orquesta y Coro Nacionales de España	No	Si	Si	Si
Joven Orquesta Nacional de España	No	No	Si	No
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	Si	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Madrid	No	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	Si	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Navarra	Si	Si	Si	Si
Orquesta de Valencia	No	Si	Si	Si
Orquesta de la Comunitat Valenciana (Les Arts)	No	Si	Si	Si
Orquesta Filarmonía de Madrid	No	Si	Si	Si
Orquesta Grupo Talía	No	Si	Si	Si
Fundación Excelentia	Si	Si	Si	Si
Orquesta Adda	No	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	No	Si	Si	Si
AEOS	No	No	No	No

Fuente: Elaboración propia

6.12.5 Sección de noticias

En este segmento de la investigación se muestra una tabla con los resultados recopilados acerca de las noticias desarrolladas por las orquestas sinfónicas:

Tabla 363: Sección de noticias sitios web

Entidades	Noticias temporada 21/22	Archivo de noticias
Orquesta Ciudad de Granada	Si	Si
Orquesta Filarmonica de Málaga	Si	Si
Orquesta de Córdoba	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Sevilla	Si	Si
Oviedo Filarmonía	Si	Si
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	Si	Si
Orquesta Sinfónica Islas Baleares	Si	Si
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	Si	No

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Orquesta Sinfónica de Tenerife	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	Si	Si
Joven Orquesta Nacional de Cataluña	No	No
Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya	Si	Si
Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu	Si	Si
Orquesta Sinfónica del Vallés	Si	Si
Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	No	No
Orquesta de Extremadura	Si	Si
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	Si	Si
Euskadiko Orkestra	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Galicia	Si	Si
Real Filharmonía de Galicia	Si	Si
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	No	No
Orquesta y Coro Nacionales de España	Si	Si
Joven Orquesta Nacional de España	No	No
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	No	No
Orquesta Sinfónica de Madrid	No	No
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Navarra	Si	Si
Orquesta de Valencia	Si	Si
Orquesta de la Comunitat Valenciana (Les Arts)	Si	Si
Orquesta Filarmonía de Madrid	Si	Si
Orquesta Grupo Talía	Si	Si
Fundación Excelentia	No	No
Orquesta Adda	No	No
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	Si	Si
AEOS	No	No

Fuente: Elaboración propia

6.12.6 Redes sociales

La tabla siguiente muestra la información recogida sobre los enlaces a las principales redes sociales investigadas en los sitios webs de las orquestas sinfónicas:

Tabla 364: Redes Sociales sitios web

Entidades	Facebook	Instagram	Twitter	YouTube
Orquesta Ciudad de Granada	Si	Si	Si	Si

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Orquesta Filarmonica de Málaga	No	No	No	No
Orquesta de Córdoba	Si	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Sevilla	Si	No	Si	No
Oviedo Filarmonía	Si	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	Si	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica Islas Baleares	Si	Si	Si	Si
Orquesta Filarmonía de Gran Canaria	Si	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Tenerife	Si	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	Si	Si	Si	Si
Joven Orquesta Nacional de Cataluña	No	No	No	No
Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya	Si	Si	Si	Si
Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu	Si	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica del Vallés	Si	Si	Si	Si
Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	Si	Si	Si	Si
Orquesta de Extremadura	No	No	No	No
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	Si	Si	Si	Si
Euskadiko Orkestra	Si	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Galicia	Si	Si	Si	Si
Real Filharmonía de Galicia	No	No	No	No
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	Si	Si	Si	Si
Orquesta y Coro Nacionales de España	Si	Si	Si	Si
Joven Orquesta Nacional de España	No	No	No	No
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	No	No	No	No
Orquesta Sinfónica de Madrid	Si	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	Si	Si	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Navarra	Si	Si	Si	Si
Orquesta de Valencia	Si	Si	Si	Si
Orquesta de la Comunitat Valenciana (Les Arts)	Si	Si	Si	Si
Orquesta Filarmonía de Madrid	Si	Si	Si	Si
Orquesta Grupo Talía	Si	Si	Si	Si
Fundación Excelentia	No	No	No	No
Orquesta Adda	No	No	No	No
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	Si	Si	No	Si
AEOS	No	No	No	No

Fuente: Elaboración propia

6.12.7 Canales de venta de entradas

El cuadro que se presenta a continuación expone los datos obtenidos acerca de la información y sistema de venta de entradas de las orquestas sinfónicas en sus sitios webs:

Tabla 365: Canales de venta de entradas sitios web

Entidades	Información de venta de entradas	Sistema propio
Orquesta Ciudad de Granada	Si	No
Orquesta Filarmonica de Málaga	Si	No
Orquesta de Córdoba	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Sevilla	Si	Si
Oviedo Filarmonía	Si	No
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	Si	Si
Orquesta Sinfónica Islas Baleares	Si	No
Orquesta Filarmonía de Gran Canaria	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Tenerife	Si	Si
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	No	No
Joven Orquesta Nacional de Cataluña	No	No
Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya	Si	Si
Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu	Si	No
Orquesta Sinfónica del Vallés	Si	Si
Orquesta Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida	No	No
Orquesta de Extremadura	Si	Si
Bilbao Orkestra Sinfonikoa	Si	Si
Euskadiko Orkestra	Si	No
Orquesta Sinfónica de Galicia	Si	No
Real Filharmonía de Galicia	Si	No
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	Si	No
Orquesta y Coro Nacionales de España	Si	Si
Joven Orquesta Nacional de España	No	No
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	No	No
Orquesta Sinfónica de Madrid	Si	No
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	Si	No
Orquesta Sinfónica de Navarra	Si	No
Orquesta de Valencia	Si	No
Orquesta de la Comunitat Valenciana (Les Arts)	Si	Si

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Orquesta Filarmonía de Madrid	Si	No
Orquesta Grupo Talía	Si	No
Fundación Excelentia	Si	No
Orquesta Adda	Si	No
Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe	Si	No
AEOS	No	No

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

En el presente capítulo se procede a exponer las principales conclusiones obtenidas en esta investigación. Este estudio comienza con la siguiente hipótesis: las personas responsables de gestionar las orquestas sinfónicas carecen de conocimientos acerca de los públicos que asisten a los conciertos que realizan y, por lo tanto, no tienen en cuenta esta información en la programación y comunicación de la entidad. Tras los análisis realizados en este trabajo, se puede afirmar que esta hipótesis es cierta en términos generales.

El objetivo principal de la investigación se ha cumplido y se exponen los resultados en el capítulo 6 de la tesis doctoral. Es importante señalar que se ha medido el conocimiento de los públicos de la cultura y los abonados de las orquestas sinfónicas a través de una muestra limitada de usuarios, que ha permitido obtener una visión amplia de estos grupos. Se es consciente que queda pendiente abordar con mayor profundidad este objetivo en relación a todas las orquestas sinfónicas que operan en España, con una audiencia más amplia y variada en términos culturales. Esta es una línea de investigación importante que puede ofrecer resultados valiosos para los responsables de estas entidades. No obstante, se han cumplido plenamente los objetivos específicos establecidos al inicio de la investigación.

El desarrollo de los objetivos diseñados y desarrollados a lo largo de la investigación ha dado lugar a una gran cantidad de resultados y conclusiones de gran interés, que se presentan a continuación junto con una discusión sobre los mismos:

Del objetivo específico de adquirir conocimientos acerca de las características de los posibles públicos de las orquestas sinfónicas del ámbito cultural, incluyendo la selección de actividades que realizan, el presupuesto destinado a la cultura y las preferencias de comunicación, se cumple la hipótesis de partida planteada. A su vez, la investigación que se ha llevado a cabo aporta información complementaria que permite definir con mayor precisión a estos públicos. Actualmente, la mayoría de los asistentes a actividades culturales coordinadas con su vida personal y laboral son mujeres, y su edad promedio se sitúa entre los 35 y los 64 años. En cuanto a la comunicación, prefieren las redes sociales como fuente de información, lo que coincide con la hipótesis de partida. Aunque asisten a conciertos de música en vivo de diversos géneros, la mayoría no acude

a conciertos de música sinfónica porque no les agrada o les parece aburrida. Estas personas podrían convertirse en públicos potenciales para las orquestas sinfónicas, ya que les gusta asistir a eventos culturales y destinan entre 11€ y 49€ a la cultura, que es el rango de precios de la mayoría de las entradas para conciertos de música sinfónica en España. Para combatir la percepción negativa que se poseen sobre la música sinfónica, las orquestas sinfónicas deben trabajar en mejorar su imagen como entidades y reducir este punto de vista. Actualmente, hay numerosos proyectos programados cada temporada para acercar la música sinfónica a todos los públicos desde diferentes formatos, pero no es suficiente sólo con programarlos e interpretarlos, deben ir acompañados de una comunicación efectiva que les permita conocerlos y que los atraiga.

En relación al objetivo de conocer las características de los abonados de las orquestas sinfónicas, incluyendo sus gustos, preferencias y la importancia que otorgan a los diferentes aspectos de la programación, así como sus preferencias en cuanto a la comunicación de la entidad, cómo la reciben y utilizan, el estudio llevado a cabo confirma la hipótesis planteada en su mayoría, ampliando esta información con detalles muy relevantes. La media de edad de estos públicos se sitúa entre los 50 y 79 años, un rango de edad muy elevado que se distribuye por igual entre hombres y mujeres. La mayoría de ellos son jubilados que acuden a los conciertos acompañados de sus familiares, amigos o incluso solos, en busca de enriquecimiento personal, entretenimiento o diversión. Esta asistencia a los conciertos se combina con otras actividades culturales como visitas a exposiciones, museos o eventos similares, tal como indican los expertos entrevistados. El ritmo de vida y las obligaciones cotidianas limitan en gran medida la asistencia a conciertos por parte de personas más jóvenes, ya que las responsabilidades personales y laborales tienen prioridad sobre el tiempo libre. A pesar de ello, los abonados perciben un aumento en la asistencia de públicos más jóvenes en las últimas temporadas, influenciados por la programación de ciertos directores, solistas y programas destacados.

La mayoría de los abonados de las orquestas sinfónicas tienen un alto nivel de educación, siendo mayoritariamente licenciados, graduados universitarios, con estudios de posgrado o doctorado. Además, tienen un cierto grado de conocimiento musical que han adquirido a través de la asistencia a conciertos de música clásica y la preparación previa a estas visitas. Estas características coinciden con lo que se ha descrito en la

revisión bibliográfica sobre el público musical. Las personas que se hacen abonados de las orquestas sinfónicas lo hacen por el interés en escuchar música sinfónica en vivo y por el vínculo que sienten con estas entidades. La experiencia de disfrutar de la interpretación en directo les aporta un valor inmaterial que justifica su continuidad como abonados temporada tras temporada.

En cuanto a las preferencias musicales de los abonados de las orquestas sinfónicas, la hipótesis sugiere que prefieren la música del Romanticismo seguida del repertorio clásico. Sin embargo, se percibe un cambio en las programaciones de los ciclos sinfónicos, que incluyen propuestas culturales más amplias y obras específicas para todos los públicos. A pesar de esto, los conciertos destinados a aquellos que no suelen asistir a los auditorios y salas de conciertos no forman parte de los ciclos sinfónicos y se programan en conciertos o ciclos extraordinarios.

De acuerdo con las evaluaciones realizadas por estas personas sobre los temas relacionados con la gestión y planificación de la temporada, el repertorio del concierto es uno de los aspectos más relevantes, junto con el director titular y el director invitado. Consideran que están bien informados y tienen valoraciones similares en relación a los diversos parámetros que conforman la comunicación de la actividad musical. La comunicación online es preferida por encima de la comunicación tradicional, con una clara preferencia por los servicios de *newsletters* de las orquestas sinfónicas, seguido de la mensajería de WhatsApp o Telegram. Es sorprendente el número de personas que desconocen que las orquestas sinfónicas de las que son abonados disponen de un servicio de comunicación mediante el envío de correos electrónicos, y un porcentaje muy elevado no visita la página web de la entidad. De igual manera, resulta llamativo el número de personas que no siguen ninguna red social en comparación con aquellos que sí lo hacen. A pesar de esta cuestión, estas plataformas son consideradas vías necesarias para la comunicación de estas entidades y fundamentales para llegar a los públicos. Aquellos abonados que utilizan este servicio prefieren la plataforma Facebook como fuente de conocimiento, seguida de Instagram, YouTube y, en última posición, Twitter.

Para finalizar las cuestiones relativas a los abonados de las orquestas sinfónicas, estas mismas personas cuestionan la continuidad de estas entidades de cara al futuro ante

los cambios sociales que viven en la actualidad las generaciones siguientes a las suyas. La falta de cultura musical, la preferencia por otras actividades para el ocio y tiempo libre, así como la inclusión de la tecnología en las vidas diarias de los más jóvenes, son las razones por las que podría peligrar su futuro.

En lo concerniente al objetivo específico de examinar la Temporada 21/22 de las orquestas sinfónicas españolas como propuesta cultural, se cumple íntegramente la hipótesis propuesta al incluir obras de diversos estilos y épocas de la historia de la música, compuestas por diferentes compositores y que presentan una variedad de especialidades. El número de programas de los ciclos sinfónicos varía significativamente en cada una de las orquestas de la investigación debido a los presupuestos, la planificación de la programación y los recursos de plantillas instrumentales disponibles. Asimismo, se observa una diferencia destacable en el número de directores invitados y solistas en cada una de las orquestas. Respecto al promedio de antigüedad de las obras que forman parte del ciclo sinfónico de la temporada, se encuentra una diferencia de 108 años entre la programación más antigua y la más moderna. Tanto el *Grupo Talía* como la *Orquesta Filarmonía de Madrid*, ambas financiadas y gestionadas de manera privada, destacan por programar repertorio más contemporáneo, quizás influenciadas por la necesidad de mantener una audiencia vinculada y asegurar su supervivencia en un mercado competitivo.

En la temporada del estudio, se ha contado con la participación de 355 compositores en un total de 942 conciertos. El país de origen de cada compositor influye en su estilo compositivo hasta el inicio del siglo XX y, según los resultados obtenidos, Austria es el país de origen más programado, seguido de España, Alemania, Francia y Rusia en ese orden. La diferencia con el sexto país es significativa. Por lo tanto, se concluye que la música española ocupa el segundo lugar en el número de programas, aunque algunas orquestas sinfónicas no han contado con compositores de este país.

En lo relativo a las especialidades de los solistas programados en la Temporada 21/22 por las orquestas sinfónicas, varían en número y especialización, aunque la especialidad de soprano es la más programada, seguida del piano y el violín. Es importante destacar que las diferentes especialidades vocales no se ubican

consecutivamente, lo que indica que el repertorio programado no incluye todas las voces en sus obras. Además, el *Grupo Talía* es la única entidad que no programa solistas durante la temporada.

En la Temporada 21/22, el Romanticismo es el periodo musical más destacado en la programación de las orquestas sinfónicas, seguido del repertorio del S. XX y XXI. Resulta llamativo que, a pesar de ser muy solicitado por los públicos de estas entidades culturales, la música del Clasicismo ocupe el cuarto lugar. Por otro lado, se observa una baja programación de música del Barroco y Nacionalismos, que representan solo el 4% y 5% del total, respectivamente. En esta parte del estudio, se ha detectado que algunas entidades no programan todos los periodos musicales, a pesar de contar con numerosos programas a lo largo de sus temporadas donde podrían incluir obras de todos los estilos, buscando así una programación para todos los públicos.

El objetivo específico planteado de analizar la gestión de las orquestas sinfónicas destinada a los públicos, se ajusta a la hipótesis inicial de que las orquestas sinfónicas no realizan investigaciones de públicos y no adaptan su gestión y programación en consecuencia. Además, la investigación llevada a cabo proporciona más información sobre sus responsables que permite ampliar esta cuestión. Según las perspectivas y opiniones de los gerentes entrevistados, el papel de un gerente de una orquesta sinfónica es organizar y coordinar los diversos departamentos de la gestión de estas entidades. A su vez, trabaja con el director artístico en el diseño de la programación de la temporada en base a unas directrices y presupuesto para concretar los programas, directores invitados y solistas. En las orquestas sinfónicas financiadas de forma privada, este perfil se amplía para incluir cuestiones más específicas de financiación y búsqueda de nuevas oportunidades de proyectos. Este punto de vista se ratifica con la opinión de los directores artísticos que confirman la planificación de la programación de la temporada y los repertorios que la componen junto a los gerentes buscando un hilo conductor, coherencia y equilibrio entre distintos estilos y periodos musicales junto con ser interesante tanto para instrumentistas como para los públicos. A su vez, confirman que el diseño de las programaciones está destinada a todo tipo de públicos.

En cuanto a la investigación de públicos que asisten a los conciertos a lo largo de la temporada, los responsables analizados exponen que se lleva a cabo un seguimiento, pero sin realizar investigaciones. Los datos de asistencia a los conciertos es información que se maneja, pero no es vinculante para la totalidad de las entidades que cuentan con una gestión y una financiación pública. A su vez, la mayoría de los directores artísticos coinciden en que, pese a ser un aspecto importante, la asistencia solo se tiene en cuenta como una fuente de información más. En cambio, las entidades de financiación privada, este aspecto cobra mayor importancia junto con los resultados económicos de la venta de entradas, aunque tampoco son determinantes. Tampoco realizan investigaciones de públicos dado que no se considera esta información como material de trabajo y únicamente se tiene en cuenta las asistencias.

Respecto a los beneficios que las orquestas sinfónicas ofrecen a sus abonados, se utilizan diversas estrategias que incluyen descuentos y ventajas como la reserva de asientos o descuentos en otras actividades, aunque estas no influyen directamente en la estructura y diseño de la gestión de estas entidades.

En relación a la programación de conciertos para nuevos públicos, tanto los gerentes como los directores artísticos consideran importante desarrollar esta estrategia, pero según la investigación, estos proyectos se realizan fuera de los ciclos sinfónicos, lo que limita la posibilidad de que estas personas conozcan otras propuestas que forman parte de la temporada. A su vez, las acciones realizadas se limitan a la programación de dichos proyectos sin desarrollar ninguna acción que favorezca su éxito. Ambas figuras responsables de la gestión de las orquestas sinfónicas coinciden en la ausencia de investigaciones de públicos que proporcionen información relevante para diseñar su gestión, la programación que diseñan y la comunicación de la entidad. A su vez, los responsables de comunicación confirman esta cuestión exponiendo que, los únicos conocimientos que tienen disponibles de los públicos, se recogen por observación y los datos de asistencia a los conciertos. Una inactividad que contrasta con el descenso en la asistencia a los conciertos de música sinfónica de los últimos años, tal como se argumenta en el marco teórico, y que podría influir en abordar esta cuestión desde otro punto de vista donde la información fuera el eje en la toma de decisiones. Además, las líneas de diseño de las programaciones de las orquestas sinfónicas enunciadas por sus responsables en las

entrevistas no se corroboran en el análisis realizado donde, como se expone en el capítulo de resultados, se encuentran diversas entidades que no programan todos los estilos. Por lo que puede darse la situación de que no todos los públicos se vean reflejados en estas propuestas. A su vez, al no realizar investigaciones de públicos, no se puede conocer sus gustos y preferencias sobre esta cuestión y puede darse la situación que la entidad programe repertorio que se aleja totalmente del interés de quienes les visitan. Resulta llamativo que los expertos entrevistados hagan referencia a que, un porcentaje muy alto de estas entidades, mantienen el mismo diseño de gestión y programación desde hace muchos años y es evidente la necesidad de evolucionar, y las orquestas sinfónicas mantengan la misma estructura temporada tras temporada sin interesarse por conocer a sus públicos. Esta cuestión pone de relieve la falta de asesoramiento e información por parte de los responsables de las orquestas sinfónicas de estudios e investigaciones realizados por expertos en los públicos de la cultura que les sirva como base sobre la que diseñar estrategias para llegar a nuevos públicos y vincular a los existentes.

En el objetivo específico de investigar los equipos de gestión de las orquestas sinfónicas responsables de los públicos, se cumple la hipótesis planteada en la mayoría de las entidades de la investigación en lo concerniente al personal dedicado exclusivamente a la gestión de públicos. El estudio llevado a cabo muestra que el número total de responsables de las orquestas sinfónicas es de 356 personas, de las cuales 53 pertenecen al área de dirección, 25 al área económica, 3 al área jurídica, 5 al departamento de recursos humanos, 4 al área de relaciones externas, 19 al área artística, 68 al departamento administrativo, 19 al área socioeducativa, 28 al departamento de comunicación, 5 al área de públicos, 2 al departamento comercial, 70 al área de producción, 21 al área de control interno, 25 al área de archivo, 3 al área de personal externo y 6 personas sin puestos definidos. Solo el 21%, 4 entidades, del total de las orquestas sinfónicas tienen responsables de públicos y abonados entre el personal de la gestión. Del global de personal responsable de la gestión, solo 5 personas ocupan estos cargos que, en varios casos, desempeñan a su vez otras funciones, siendo el 18% del total. Debido a la dificultad de determinar cuáles de estas personas solo realizan esta actividad, se decide que, en estos casos, la hipótesis no se cumple.

Respecto a esta sección de la investigación, resulta muy llamativo la diversidad de nombres diferentes que se utilizan para designar puestos y responsabilidades similares según cada una de las orquestas sinfónicas. Esta cuestión pone de relieve la falta de un sistema coherente y reglado de puestos de trabajo y funciones de los departamentos de gestión de estas entidades. Además, el número limitado de orquestas sinfónicas que tienen personal responsable de los públicos y los abonados, junto con la escasez de encargados en estas áreas, muestra la poca importancia que se le da a este aspecto en la gestión de estas organizaciones. Los expertos entrevistados coinciden en la necesidad de realizar estudios de públicos que permitan conocer a las personas que asisten a los conciertos, así como la importancia de desarrollar estrategias de públicos que trabajen por vincularlos a las entidades. Estas funciones deben ser realizadas por un responsable de públicos que gestione estos procesos. Carece de sentido que, entidades dedicadas a interpretar música para los públicos, carezcan de personal especializado en estos temas, que diseñen y gestionen las acciones necesarias para conectar y atraer a un mayor número de personas a sus proyectos.

En el objetivo específico de analizar la comunicación de las orquestas sinfónicas, sobre las estructuras de los departamentos, la gestión de las acciones y el desarrollo de su comunicación, se verifica la hipótesis planteada en lo concerniente a la falta de personal para llevar a cabo una comunicación efectiva. Estas personas no adaptan su estrategia de comunicación a las preferencias de los públicos y su enfoque se centra en la difusión de contenidos. De todas las orquestas sinfónicas de la investigación, el 54% de éstas cuentan con un área de comunicación en sus organigramas frente al 46% que no. Respecto a los directores de comunicación, solo el 47% de las entidades tienen esta figura como responsable del diseño de la comunicación interna y externa de la organización y, el 79% de las orquestas analizadas, no tienen un responsable de redes sociales. De los 356 responsables de gestionar estas instituciones, solo 28 personas se encuentran destinadas en las áreas de comunicación realizando funciones de este departamento. Además, se debe concretar que 16 instituciones del estudio derivan la gestión de la comunicación a empresas externas mediante concesiones durante un tiempo determinado o bien dependen de otras instituciones públicas que las engloba y son responsables de esta actividad. Los responsables de comunicación entrevistados manifiestan la necesidad de contar en estos departamentos con 2 o 3 personas con las que dividir el trabajo necesario para desarrollar

una buena comunicación. Del análisis de esta información, se observa con claridad una falta de personal en los departamentos de comunicación que pueda hacer frente a las necesidades que conlleva esta cuestión. A su vez, el reducido número de directores de comunicación y responsables de redes sociales evidencian la importancia que se ofrece desde las orquestas sinfónicas a realizar una comunicación eficiente. Sin un número adecuado de responsables de comunicación por cada entidad y sin que estos sean especialistas en las funciones que realizan, es muy complicado que puedan desarrollar una buena comunicación.

Respecto a la gestión de las acciones que realiza el personal encargado de la comunicación de la entidad, estas funciones se coordinan por lo general con el gerente de las orquestas sinfónicas siguiendo unas líneas de diseño establecidas entre ambos. El trabajo de dichas áreas se divide en la elaboración de la cartelería, programa de mano, libro de temporada, notas de prensa, comunicación por redes sociales, contenido de la página web, correos electrónicos y, en ciertas ocasiones, envío de mensajes por teléfono móvil. Respecto a la comunicación desarrollada con abonados, se basa en el envío de *newsletters* junto con acciones aisladas como la realización de charlas y videos con contenido específico. En lo que respecta al diseño de un plan de comunicación, apenas hay orquestas sinfónicas tengan un plan de comunicación que especifique las acciones y diseños a llevar a cabo durante la temporada. Estas organizaciones administran la comunicación en base a un plan general o unas directrices establecidas con acciones que se repiten en cada concierto y proyecto programado.

En relación al diseño de la comunicación dirigida a diversos grupos de personas, son escasas las orquestas sinfónicas que cuentan con un profesional encargado de diseñar el contenido y difundirlo por los medios más adecuados para llegar a nuevos públicos. En cuanto a los criterios para distinguir a los diferentes tipos de públicos, la mayoría de las orquestas sinfónicas no emplean ningún criterio para determinar esta cuestión. Las que sí lo hacen se fundamentan en la venta de entradas de proyectos para conocer la tipología de sus espectadores. La comunicación desarrollada con abonados se basa en el envío de *newsletters* junto con acciones aisladas como la realización de charlas, videos con contenido específico.

Ninguna entidad tiene implantado un sistema de gestión de relaciones con el cliente (CRM) que proporcione información vinculante para la toma de decisiones o el diseño de la comunicación dirigida a sus públicos. Las bases de datos de las orquestas sinfónicas se limitan a información de la asistencia a sus conciertos o direcciones de correo electrónico cuando poseen un servicio propio de venta de entradas sin que esta información sea utilizada para ningún proceso.

Las estrategias diseñadas desde las entidades para llegar hasta nuevos públicos se centran en propuestas de proyectos o conciertos, como se ha mencionado con anterioridad. En general, los departamentos de comunicación no llevan a cabo acciones complementarias, excepto en aquellas entidades que disponen de suficiente personal y recursos, que son mínimas.

Respecto al análisis de los resultados de la comunicación, los responsables solo realizan una revisión y no se utilizan las conclusiones para desarrollar nuevas acciones. Solo las orquestas sinfónicas que cuentan con un especialista en comunicación o un responsable de redes sociales investigan los resultados y participan en la toma de decisiones. Se observa una distinción entre las entidades financiadas públicamente, cuya comunicación apenas se analiza, y las financiadas privadamente, cuya comunicación es la base para la difusión de contenidos y la venta de entradas.

Los resultados extraídos del análisis de la red social Facebook indican un crecimiento de “me gusta” en las páginas de las entidades reducido en la mayoría de los casos, donde se puede observar perfiles que apenas registran incremento durante el estudio. El número de publicaciones varía notablemente entre las entidades, sin encontrar un diseño preestablecido que pudiera dar a entender que hay una planificación previa. En general, los resultados obtenidos de estas publicaciones son buenos en relación a la media de “me gusta”. Sin embargo, en cuanto a la media de reacciones, los resultados disminuyen considerablemente. Esta tendencia se repite de manera más pronunciada en la media de comentarios y la media de compartidos. El interés por mantenerse informado acerca de las publicaciones y visualizar el contenido de la comunicación en esta plataforma social es alto, aunque la interacción con dicho contenido, que es la base de las redes sociales, es escasa.

El análisis de la red social Instagram muestra un crecimiento generalizado de seguidores mayor que el número de “me gusta” de la red social *Facebook*. El número de publicaciones varía significativamente entre las entidades analizadas, resaltando aquellas que han subido menos de 100 *posts* durante todo el lapso del estudio. El análisis detallado de cada perfil de orquesta sinfónica muestra la gran disparidad de publicaciones mensuales de cada uno, así como la inexistencia de un diseño establecido en su comunicación. Pese a que la función de *reels* de esta plataforma social ya está disponible durante el estudio, la mayoría de estas instituciones apenas la utilizan. En cuanto a la media de *likes* por *post*, los datos varían ampliamente, pero son elevados, destacando el perfil del *Teatre del Liceu* por encima del resto. La media de comentarios por publicación es, en general, muy baja, con muchas entidades que no reciben ni un solo comentario por publicación.

Respecto a la red social Twitter, el análisis del crecimiento de seguidores muestra una subida limitada en la mayoría de las orquestas sinfónicas, mientras que en varios casos no se observa un incremento o incluso se obtiene una disminución en el número inicial. El número total de publicaciones varía significativamente entre las diferentes entidades, destacando un aumento considerable en comparación con otras redes sociales previamente examinadas. Esta información demuestra el compromiso de sus gestores en posicionarla como la plataforma social más utilizada en comparación con las demás. Durante el periodo examinado, el aumento de "me gusta" obtenido es alto, aunque la media de "me gusta" por publicación es generalmente baja. La media de *retweets* por publicación refleja esta tendencia. Estos datos indican una falta de interés por parte de los seguidores en compartir la información.

Los datos obtenidos a través del análisis de la plataforma de redes sociales YouTube muestran un aumento significativo de seguidores, aunque hay varias entidades que no han experimentado un crecimiento en absoluto. El número de videos publicados indican que los responsables han prestado poco interés a esta red social, ya que se han publicado muy pocos videos durante todo el periodo de análisis. Solo cinco organizaciones han publicado más de un video por semana, aunque en general la cantidad de visualizaciones por video es elevada.

Los resultados de la investigación sobre el uso de *newsletters* como medio de comunicación demuestran que la mayoría de las orquestas sinfónicas estudiadas no le dan importancia a este medio de comunicación. Aunque todas las instituciones ofrecen este servicio en sus sitios web como una fuente de información, 18 entidades no han enviado ningún correo electrónico durante el período de investigación. Por otro lado, 4 organizaciones han enviado un número mínimo de correos. Es evidente que hay una falta de un diseño claro y coherente en el envío de la comunicación, y el contenido de este servicio se centra principalmente en la promoción de conciertos futuros. Además, hay una clara diferencia en la comunicación de las entidades que tienen financiación privada, ya que se enfocan principalmente en la venta de entradas, proyectos y actividades.

En cuanto a los resultados del análisis del contenido de los sitios web, la mayoría de las orquestas sinfónicas no ofrecen la opción de ver su contenido en inglés. Solo las entidades que se encuentran en lugares con lenguas cooficiales brindan este servicio. Se destaca la *Orquesta Sinfónica Julià Carbonell de las Tierras de Lérida* que no tiene otra alternativa que la visualización del contenido en catalán. La mayoría de los sitios web proporcionan información sobre la historia de las instituciones, así como datos del director artístico y de la propia orquesta. Además, estos sitios suelen contener información sobre los conciertos de temporada, actividades y calendarios de proyectos, pero no incluyen el libro de la temporada. En cuanto a la sección de noticias, la mayoría de las orquestas sinfónicas tienen disponible este servicio junto con un archivo de noticias anteriores. Resulta sorprendente que un total de 9 entidades no ofrezcan los enlaces a sus redes sociales para fomentar el acceso a ellas. Respecto a los canales de información de venta de entradas, la mayoría de orquestas sinfónicas poseen esta información, aunque, por lo general, carecen de sistema propio de venta de entradas.

En el objetivo específico de estudiar la figura de la mujer en la programación de las orquestas sinfónicas, junto con su participación en estas instituciones, se confirma en gran medida la hipótesis inicial. Se observa que su presencia es mínima en la programación de la Temporada 21/22, así como entre los músicos de las propias orquestas sinfónicas. La única variación se da en el personal de gestión de estas entidades. Los resultados obtenidos son bastante significativos en cuanto a la gran brecha existente entre el número de conciertos dirigidos por directores de uno y otro sexo. El 85% de las obras

son dirigidas por hombres, mientras que solo el 15% son dirigidas por mujeres. Además, un total de 14 orquestas no han contado con ninguna directora en sus temporadas. En cuanto a los directores invitados, la diferencia se acentúa, con el 86% de las obras dirigidas por hombres y solo el 14% por mujeres. Respecto a los compositores de la Temporada 21/22, la diferencia es aún más notable. Se han programado un total de 943 compositores, de los cuales el 95% son hombres y solo el 5% son mujeres. Un total de 14 orquestas sinfónicas no han programado ninguna obra de compositoras en la temporada. En cuanto a los solistas programados por las orquestas sinfónicas, se sigue observando una diferencia significativa entre hombres y mujeres, aunque menor que en otras áreas. Se han programado un total de 1022 solistas, de los cuales el 59% son hombres y el 41% mujeres. Es importante destacar que hay especialidades, como las vocales, que requieren voces masculinas o femeninas exclusivamente, por lo que se ha tenido en cuenta este factor en un segundo análisis. En este caso, la diferencia aumenta significativamente, con un 74% de solistas hombres frente al 26% de mujeres. La tendencia descrita hasta este momento se mantiene en las plantillas de profesores instrumentistas de las orquestas sinfónicas, con un 67% de hombres y un 33% de mujeres del total de 1797 músicos en las plantillas oficiales. Sin embargo, en el personal de gestión de las orquestas sinfónicas se observa una diferencia significativa, con un 53% de mujeres y un 47% de hombres de un total de 356 profesionales responsables de estas entidades. Cuestión que varía en la hipótesis planteada. Estas diferencias son similares a las observadas en temporadas anteriores, según la revisión bibliográfica realizada que hace referencia a las temporadas 2016/2017 y 2018/2019. Aunque se observa un ligero aumento en los datos de la presencia de mujeres, no se aprecia un cambio significativo en la tendencia. Esto pone de manifiesto la falta de compromiso de las orquestas sinfónicas con la igualdad de género.

En relación al último objetivo específico de examinar la comunicación de AEOS como organización que se dedica a promover la actividad sinfónica, se corrobora la hipótesis de partida al no contar con un diseño de comunicación en los diferentes medios que forman parte del estudio, enfocando la difusión exclusivamente en las redes sociales. El perfil de AEOS en la red social Facebook experimenta un aumento de 567 seguidores, obteniendo uno de los resultados más elevados en comparación con las propias orquestas sinfónicas. No obstante, en cuanto al número de publicaciones, ocupa el último lugar, publicando un total de 113 *post*, y la media de "me gusta" por publicación es baja. En

cuanto a las reacciones, ha obtenido buenos resultados, pero los comentarios por publicación son muy escasos. En relación a la red social Instagram, el crecimiento de seguidores es reducido logrando un total de 295 seguidores. Esta cuenta publica un total de 110 entradas y un solo *reels* durante el período analizado, datos inferiores en comparación con las orquestas sinfónicas. Tanto la media de "likes" por publicación como la media de comentarios es muy reducida, ocupando la última posición en el ranking generado con todas las entidades analizadas. La *Asociación Española de Orquestas Sinfónicas* carece de presencia y no lleva a cabo ninguna estrategia de comunicación en las plataformas digitales de Twitter y YouTube. En la temporada 21/22, esta entidad envía un total de 2 correos electrónicos a los suscriptores de su *newsletters* para promocionar las VI Jornadas de su Fundación, sin hacer referencia alguna a las actividades de ninguna orquesta sinfónica.

Respecto al análisis de la comunicación del sitio web de AEOS, la información que recoge se puede visualizar en castellano e inglés. En su contenido se puede observar tanto la historia de la institución como la del director artístico de la misma. No incluye detalles sobre la Temporada 21/22, sin hacer referencia a conciertos, actividades o calendarios de proyectos de ninguna orquesta sinfónica. Asimismo, no cuenta con una sección de noticias, archivo de noticias, enlaces a sus redes sociales ni información alguna o canales de venta de las entradas a los conciertos de las entidades que representa.

Como conclusión final, la mayoría de las orquestas sinfónicas de España se han mantenido con el mismo diseño de gestión y comunicación durante las últimas décadas, sin considerar estas cuestiones; aunque la manera de gestionar, de comunicar y de mantener una conexión con los públicos haya cambiado. No se han adaptado las estructuras y funciones de los equipos de gestión incorporando figuras tan beneficiosas como el responsable de públicos, el director de comunicación o el *community manager*. A su vez, la comunicación ocupa un puesto poco relevante en el organigrama de estas instituciones; no se observa que se le dé la importancia que merece en la toma de decisiones y de financiación para poder desarrollar acciones que permitan llegar a nuevos públicos y trabajar por vincular a los actuales. Gran parte de estas organizaciones carecen de un plan de comunicación integral que trabaje por vincular a los públicos a medio y largo plazo. La falta de especialistas en redes sociales pone de manifiesto la baja

importancia que se da a estas plataformas que se sitúan como los medios más utilizados en la actualidad.

Según lo expuesto, las características, gustos y preferencias de los públicos de las orquestas sinfónicas no han sido analizados suficientemente por estas entidades, así como no se observa que mantengan estrategias de ningún tipo más allá de programar conciertos y actividades. Ninguna de estas entidades analizadas realiza estudios de públicos que permitan conocer las características y peculiaridades de las personas que las visitan de cara a poder diseñar programaciones y estrategias de públicos en base a este conocimiento. Es necesario que los responsables de gestionar estas entidades culturales comprendan que hoy en día la audiencia se desarrolla, no se crea; tal y como argumenta María José Quero. Las propias entidades son las responsables de ello en base a su conocimiento, involucrando a los públicos y fomentando un vínculo entre ambos que permita un crecimiento conjunto. De esta manera, las orquestas sinfónicas podrán tener un futuro lejos de las salas vacías en la mayor parte de los conciertos de la temporada.

Para finalizar las conclusiones, se enumeran varias líneas de investigación que se pueden surgir de la presente tesis doctoral. La más importante y como continuación del trabajo realizado en este estudio, es la extensión de la investigación de los abonados de las orquestas sinfónicas a todas las entidades que llevan a cabo su actividad en España, así como a un mayor número de públicos de la cultura como se ha mencionado previamente.

De igual modo, resultaría sumamente interesante efectuar un análisis comparativo de las particularidades, preferencias y gustos de los abonados de cada una de las orquestas sinfónicas, tomando en cuenta cada entidad y las programaciones que estas diseñan. Esto posibilitaría la creación de perfiles más precisos en cuanto a las características de cada organización y su ubicación geográfica.

Además, sería muy valioso llevar a cabo una indagación sobre el grado de conocimiento que tienen los distintos sectores culturales acerca de las orquestas sinfónicas y la actividad que realizan. Esta línea de investigación permitiría conocer a los

posibles públicos de estas orquestas, así como serviría como fuente de información para diseñar estrategias desde la gestión de las entidades.

Se considera de gran relevancia el estudio de la asistencia a los conciertos en función del programa que se interpreta en cada uno de ellos, junto con las características de las obras de cada proyecto. Esta línea posibilitaría conocer de manera directa los intereses musicales de los públicos, así como la toma de decisiones en cuanto a la asistencia a los conciertos en base a la programación.

En cuanto a la comunicación, resultaría interesante enfocar el análisis en la número, contenido y efectos de las publicaciones de las redes sociales de las orquestas sinfónicas a lo largo de una temporada musical, con el objetivo de descubrir cómo manejan la comunicación mediante este medio para cada uno de los conciertos programados y llevar a cabo una comparación entre las diferentes entidades.

Por último, se considera fundamental examinar los diseños y contenidos de la cartelera, libros de temporada y programas de mano de las orquestas sinfónicas, junto con un estudio de la percepción y preferencias del público de estas entidades en relación a ellos. De este modo, se podría averiguar las cuestiones que fomentan y facilitan la atención del público y son fuente de información para la creación de este tipo de comunicación.

BIBLIOGRAFIA

ACUÑA, Javier, 2020. Prestarle atención a un público antes ignorado. *Conectando audiencias América Latina. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. Nº 3, pp. 57-61 [consulta: 16 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/publicacion/conectando-audiencias-america-latina-el-valor-de-la-pausa>

ALMANSA MARTÍNEZ, Ana María, 2005. Relaciones públicas y gabinetes de comunicación. *Análisi: Quaderns de comunicació i cultura* [en línea]. Nº 32, pp. 117-132. [Consulta: 12 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://ddd.uab.cat/pub/analisi/02112175n32/02112175n32p117.pdf>

AMADOR BECH, Julio, 2015. *Comunicación y Cultura. Conceptos básicos para una teoría antropológica de la comunicación*. México: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. ISBN 9786070268021.

ANDRADE, Horacio, 2005. *Comunicación organizacional inter: proceso, disciplina y técnica*. España: Editorial Netbiblo. ISBN 978-8497451000.

ASENSIO, Juan Carlos, 2003. *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...* Madrid: Alianza Editorial. ISBN 84-2069070-8.

AUNER, Joseph, 2017. *La música en los siglos XX y XXI*. Madrid: Akal Ediciones. ISBN 978-84-460-4506-9.

ATLAS, Allan W, 2002. *La música del Renacimiento*. Madrid: Akal Ediciones. ISBN 84-460-1208-1.

BENNETT, Roy, 2001. *Instrumentos de La Orquesta, Los - Con Un CD-ROM*. Madrid: Akal Ediciones. ISBN 84-460-108-52.

BLANNING, Tim, 2011. *El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*. Barcelona: Acantilado. ISBN 978-84-15277-47-7.

BURGUEÑO MUÑOZ, José Manuel, 2014. *Comunicación institucional para periodistas. Manual práctico de comunicación y relaciones públicas*. Barcelona: Editorial UOC, S.L. ISBN 978-8490642054.

BURKHOLDER, Peter; GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude, 2019. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial. ISBN 978-84-9181-554-9.

CABEZUELO LORENZO, Francisco, 2013. Las redes sociales como herramientas para la comunicación cultural en los nuevos contextos interactivos. En:

Comunicación y la red. Nuevas formas de periodismo. España: Asociación de Periodistas de Aragón, pp. 124-133. ISBN 978-84-87175-49-7.

CARDONA GÓMEZ, Gemma y FELIU TORRUELLA, María, 2013. Redes sociales y museos. Cambios en la interacción cultural. *Her&Mus. Heritage & Museography* [en línea]. No. 13, pp. 83-91 [consulta: 15 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://raco.cat/index.php/Hermus/article/view/313410>

CARR, Eugene, 2011. Cómo el CRM transformará las artes. *Conectando audiencias. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 4, pp. 16-19 [consulta: 14 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/wp-content/uploads/2013/02/Conectando-Audiencias-4abaja1.pdf>

CARRASCO, Bernardo y CALDERO, José Fernando, 2000. *Aprendo a investigar en educación*. Madrid: RIALP. ISBN 84-321-3318-3.

CARRASCOSA, José Luis, 2003. Información. *De la sociedad de la información a la sociedad del conocimiento*. Madrid: Ediciones Arcadia. ISBN 9788460773382.

CASTELLÓ MARTÍNEZ, Araceli, 2010. *La figura del Community Manager*. II Congreso Internacional Ciberperiodismo y Web 2.0. Bilbao: Universidad del País Vasco. ISBN 987-84-9860-446-7.

CASTELLÓ MARTÍNEZ, Araceli, 2010. Una nueva figura profesional: el Community Manager. *Pangea, Revista de la Red Iberoamericana de Comunicación* [en línea]. No. 1, pp. 74-97 [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://revistapangea.org/index.php/revista/article/view/12>

CASTILLO CASTILLO, José, 1996. La era de los públicos: medios de comunicación y democracia. *Revista de estudios políticos* [en línea]. No. 92, pp. 77-97 [consulta: 14 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=27392>

CELAYA, Javier, 2011. *La empresa en la Web 2.0*. Barcelona: Editorial Grupo Planeta. ISBN: 978-84-9875-173-4.

CHIC PUJOL, Laia, 2018. Los principales retos de las instituciones culturales con la comunicación online en la revolución 2.0. *Culturas. Revista de Gestión Cultural* [en línea]. No. 2, pp. 20-28 [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://polipapers.upv.es/index.php/cs/article/view/10793/10730>

CLIMENT SANCHIS, Silvia, 2013. La comunicación y las redes sociales. *3cTIC: cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC* [en línea]. No. 1 [consulta: 15 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/01/comunicacion-y-redes-sociales.pdf>

COBOS, Tania Lucía, 2011. Y surge el community manager. *Razón y Palabra* [en línea]. No. 75 [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/varia_75/varia2parte/15_Cobos_V75.pdf

COELHO TEIXEIRA, Ángeles, 2009. *Diccionario crítico de política cultural*. Gedisa. ISBN 978-8497842495.

COLOMER, Jaume, 2019. *Desarrollo de públicos y comunidades culturales*. Seminario internacional de desarrollo de públicos [en línea]. Teatro Nacional Chileno [consulta: 15 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/programacionypublicos/wp-content/uploads/sites/42/2019/08/ponencia-jaume-colomer.pdf>

COSTA, Joan, 2003. *Imagen corporativa en el siglo XXI*. Buenos Aires: La Crujía. ISBN 987-1004-37-0.

CREA BUSINESS IDEA, 2009. Plan de comunicación y difusión. Crea Business Idea [en línea]. [Consulta: 14 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://4.interreg-sudoe.eu/contenido-dinamico/libreria-ficheros/65BD980A-9563-F8B7-F422-0E738F436B0A.pdf>

DAHNIKE, Gordon, 1989. Investigación y Comunicación. *La comunicación humana: Ciencia social*. Pp.385-454. México: McGraw-Hill.

DÍAZ GANDASEGUI, Vicente, 2011. Mitos y realidades de las redes sociales. Información y comunicación en la sociedad de la información. *Prisma Social* [en línea]. N0. 6, pp. 1-26 [consulta: 14 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744578007.pdf>

DOWNS, Philip G, 1998. *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Akal Ediciones. ISBN 84-460-0734-7.

DUNNETT, Helen, 2012. Gestión de las relaciones con el cliente (CRM): la elección estratégica. *Conectando audiencias. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 6 [consulta: 14 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/wp-content/uploads/2013/02/Conectando-Audiencias-6-b.pdf>

EGGEBRECHT, Hans Heinrich, 1972. *Das Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. Wiesbaden: F. Steiner. ISBN 3515073256.

ESCENIUM, 2010. Los públicos de las artes escénicas. *Foro internacional de las artes escénicas* [en línea]. Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública [consulta: 14 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://docplayer.es/26493108-Los-publicos-de-las-artes-escenicas.html>

FERNÁNDEZ, Alejandro, 2021. Cómo acceder al nuevo usuario cultural *Conectando audiencias*. *Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 16, pp 18-19 [consulta: 14 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/publicacion/conectando-audiencias-supervivencia-cultural>

FERNÁNDEZ BARRERO, Ángeles y UGARTE RUIZ, M^a José, 2013. Community manager, una nueva salida profesional para el periodismo digital. En: *Comunicación y la red. Nuevas formas de periodismo*. España: Asociación de Periodistas de Aragón, pp. 32-47. ISBN 978-84-87175-49-7.

FLORIO, John, 1968. *Queen Anna's new world of words*. Menston, Eng: Scolar Press.

FREEDMAN, Richard, 2018. *La música en el Renacimiento*. Madrid: Akal Ediciones. ISBN 978-84-460-4600-4.

FRISCH, Walter, 2018. *La música en el siglo XIX*. Madrid: Akal Ediciones. ISBN 978-84-460-4648-6.

GALLEGO VÁZQUEZ, José Antonio, 2012. *Comunidades virtuales y redes sociales* [e-Book]. Walters Kluwer.

GARCÍA SANTAMARÍA, José Vicente, 2011. Los responsables de comunicación en la empresa española desde la década de los setenta hasta hoy día: evolución de funciones y perfiles profesionales. *Revista Internacional de Relaciones Públicas* [en línea]. No. 2, pp. 25-40 [consulta: 15 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://revistarelacionespublicas.uma.es/index.php/revrrpp/article/view/26/58>

GLORIA LARENAS, Carmen, 2020. Derribamos barreras y nos desconfinamos. *Conectando audiencias América Latina*. *Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 3, pp. 26-19 [consulta: 16 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/publicacion/conectando-audiencias-america-latina-el-valor-de-la-pausa>

GÓMEZ AGUILAR, Marisol, 2007. *La comunicación en las organizaciones para la mejora de la productividad: el uso de los medios como fuente informativa en empresas e instituciones andaluzas*. España: Universidad de Málaga. Tesis Doctora [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/2656/17672697.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

GRUNIG, James y HUNT, Todd, 2007. *Dirección de Relaciones Públicas*. Barcelona: Editorial Gestión 2000. ISBN 978-8480889483.

HELLER, Wendy, 2017. *La música en el Barroco*. Madrid: Akal Ediciones. ISBN 9788446044673

HERAS, Mar, 2010. Community Manager, ese gran desconocido. *Revista de Comunicación* [en línea]. No. 16 [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3548459>

HOPPIN, Richard, 2000. *La Música Medieval*. Madrid: Akal Ediciones. ISBN 84-7600-683-7.

HUBSPOT, 2021. Estructuras organizacionales. Guía ilustrada 2021 [en línea]. Hubspot [consulta: 16 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://blog.hubspot.es/marketing/diagrama-organizacional>

HUBSPOT, 2022. Instagram Engagement: 2022 reporte [en línea]. Hubspot [consulta: 16 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://offers.hubspot.es/informe-interaccion-instagram-2022>

HUBSPOT, 2022. Social Media Trends. Cómo sobresalir en una época en donde los consumidores lo quieren todo “ahora” [en línea]. Hubspot [consulta: 16 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://offers.hubspot.es/tendencias-redes-sociales-2022>

HUERTA, Ifman, 2020. Es un hecho que los públicos cambiarán. *Conectando audiencias América Latina. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 3, pp. 30-35 [consulta: 16 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/publicacion/conectando-audiencias-america-latina-el-valor-de-la-pausa>

HÜTT HERRERA, Harold, 2012. Las redes sociales: una nueva herramienta de difusión. *Reflexiones* [en línea]. No. 91, pp. 121-128 [consulta: 16 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72923962008>

IAB Spain, 2022. *Estudio de redes sociales 2022* [en línea]. IAB Spain [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://iabspain.es/estudio/estudio-de-redes-sociales-2022/>

IBACACHE, Javier, 2015. GAM: Un caso de programación artística de la mano del desarrollo de audiencias. *Conectando audiencias. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 9, pp. 4-8 [consulta: 16 de febrero de 2023]. Disponible en: <http://asimetrica.org/wp-content/uploads/2015/02/Conectando-Audiencias-9-JIbacache.pdf>

IBACACHE, Javier, 2020. Públicos en confinamiento en América Latina audiencias. *Conectando audiencias América Latina. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 3, pp. 7-13 [consulta: 16 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/publicacion/conectando-audiencias-america-latina-el-valor-de-la-pausa>

IBACACHE, Javier, 2017. Una red enfocada en públicos, audiencias y territorios de América Latina. *Conectando audiencias. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 11, pp. 4-9 [consulta: 15 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/publicacion/conectando-audiencias-no-11-especial-america-latina>

ICOM, 2019. *Manual de Redes Sociales para los comités del ICOM* [en línea]. Consejo internacional de museos [consulta: 15 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://icom.museum/wp-content/uploads/2019/10/Social-media-guidelinesES.pdf>

IGARZA, Roberto, 2011. Nuevas formas de consumo cultural: por qué las redes sociales están ganando la batalla de las audiencias. *Comunicacao Midia E Consumo* [en línea]. No. 20, pp. 59-90 [consulta: 15 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://revistacmc.espm.br/revistacmc/article/view/205/203>

JACOB, Arthur, 1990. *La música de orquesta*. Madrid: Ediciones Rialp. ISBN 84-321-2694-2.

JIMÉNEZ, Lucina, 2000. El lado oscuro de la sala. Teatro y públicos. *Alteridades* [en línea]. No. 10, pp. 165-166 [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/417/416>

JUNGHEINRICH, Hans-Klaus, 1991. *Los grandes directores de orquesta. José Luis García del Busto. La dirección de orquesta en España*. Madrid: Alianza Musical. ISBN 84-206-8556-9.

KRETSER, Hans, 2011. Primeros pasos con el email marketing: el caso de éxito del Sadlers Weels. *Conectando audiencias. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 3, pp. 4-7 [consulta: 14 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/publicacion/conectando-audiencias-3>

LAMPE, Cliff, ELLISON, Nicole y STEINFELD, Charles, 2006. A Face (Book) in thCrowd: Social Searching vs. Social Browsing. ACM Conference on Computer Supported Cooperative Work [en línea]. Pp. 167-170 [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/220879287_A_Face_Book_in_the_Crowd_Social_Searching_vs_Social_Browsing/link/0deec5224af3635abc000000/download

LEAL JIMÉNEZ, Antonio y QUERO GERVILLA, María José, 2010. *Manual de marketing y comunicación cultural* [en línea]. España: Observatorio del Proyecto Atalaya No. 44 [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: <http://www.observatorioatalaya.es/pdfonline/2010/p44/index.html>

LI, Charlene y BERNOFF, Josh, 2009. *El mundo groundswell: como aprovechar los movimientos sociales espontáneos en la Red*. Barcelona: Empresa Activa. ISBN 978-8492452194.

LÓPEZ, Ferrán. Segmentación en cultura. *Conectando audiencias. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 8, pp. 14-17 [consulta: 15 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/publicacion/conectando-audiencias-8>

MAITLAND, Heather, 2011. Email: manos a la obra. *Conectando audiencias. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 5, pp. 5-9 [consulta: 14 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/publicacion/conectando-audiencias-5>

MANTECÓN, Ana Rosas, 2018. O que é o público? *Revista Poiésis* [en línea]. No. 10, pp. 173-213 [consulta: 15 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://periodicos.uff.br/poiesis/article/view/27078>

MARIN, Miguel Ángel, 2014. Escuchar la música: la academia, el concierto y sus públicos. En: LEZA, José Máximo. *Historia de la música en España e Hispanoamérica: La música en el siglo XVIII*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, pp. 461-484.

MARTÍN BARBERO, Jesús, 1993. La comunicación en las transformaciones del campo cultural. *Alteridades* [en línea]. No. 5, pp. 59-68 [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en:

<https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/628/625>

MARTÍN MARTÍN, Fernando, 1978. *El Gabinete de comunicación: periodismo empresarial*. Madrid: ASECOM. ISBN 84-404-2336-5.

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Inmaculada José, 2005. *La comunicación en el punto de venta: estrategias de comunicación en el comercio real y online*. Madrid: Editorial ESIC. ISBN 978-8473564045.

MARTÍNEZ, Adalberto y NARANJO, Luis, 2004. *Música y Cultura. Perspectiva Histórica*. Ediciones Aljibe. ISBN 84-9700-178-8.

MATHEOPOULUS, Helena, 2007. *Los grandes directores de orquesta*. Robinbook: Ediciones. ISBN 978-84-96924-22-2.

MICHELS, Ulrich, 1999. *Atlas de Musica 1*. Madrid: Alianza ISBN 84-206-6201-1.

MICHELS, Ulrich, 2003. *Atlas de Musica 2*. Madrid: Alianza ISBN 9788420662107.

MELIÁ, Juan, 2020. Debemos pensar en las formas de participación crítica de los públicos. *Conectando audiencias América Latina. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 3, pp. 50-56 [consulta: 16 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/publicacion/conectando-audiencias-america-latina-el-valor-de-la-pausa>

MERÍN, Clara, 2015. Museos y redes sociales: de la difusión a la interacción. *Ende Comunicación* [en línea] [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: <http://endecomunicacion.com/museos-y-redes-sociales-de-la-difusion-a-la-interaccion/>

MORA, Margarita María, 2020. El sueño de volver a encontrarnos con nuestros públicos. *Conectando audiencias América Latina. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 3, pp. 42-45 [consulta: 16 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/publicacion/conectando-audiencias-america-latina-el-valor-de-la-pausa>

MORENO SÁNCHEZ, Isidro y DÁVILA URRUTIA, Juan Ramón, 2017. *Guía para elaborar un Plan de Comunicación Transmedia en el ámbito de las organizaciones*

culturales [en línea]. Material de enseñanza [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/45475/1/PlanComunica.pdf>

MORGAN, Robert, 1999. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal Ediciones. ISBN 84-460-0368-6.

NICOLLE, Stuart, 2012. ¡Confía en mi: soy de marketing! *Conectando audiencias*. *Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 6 b, pp. 2 [consulta: 14 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/wp-content/uploads/2013/02/Conectando-Audiencias-6-b.pdf>

NOGUER JUNCA, Ester y SAÉZ I PUIG, Álvar, 2018. Los estudios de público como herramienta de gestión de los museos: el caso del Museo Picasso de Barcelona. *International journal of scientific and tourism* [en línea]. No. 1, pp. 333-348 [consulta: 14 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6358767>

ONAINDIA, José Miguel, 2020. El cuidado de los contenidos es primordial. *Conectando audiencias América Latina*. *Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 3, pp. 18-19 [consulta: 16 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/publicacion/conectando-audiencias-america-latina-el-valor-de-la-pausa>

ORIHUELA, José Luis, 2008. Internet: la hora de las redes sociales. *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte* [en línea]. No. 119, pp. 57-62 [consulta: 14 de febrero de 2023]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/39419890_Internet_la_hora_de_las_redes_sociales

PAVIS, Patrice, 2000. *El análisis de los espectáculos: Teatro, mimo, danza y cine (Comunicación)*. Madrid: Ediciones Paidós. ISBN 978-8449309786.

PEÑA AZNAR, José, 2014. ¿Sirven para algo las redes sociales en el sector cultural? *Anuario de cultura digital* [en línea]. Pp. 101-112 [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: https://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/activ/2014/Adj/Anuario_ACE_2014/8RedesSociales_JPeña.pdf

PÉREZ GARRIDO, Ángel Luis, 2020. *El director de orquesta y su formación invisible*. Polonia. ISBN 9798570432284.

PERSIA, Jorge de, 2018. *La orquesta*. Madrid: Alianza música. ISBN 9788491810193.

PLANTINGA, León, 1992. *La música romántica*. Madrid: Akal Ediciones. ISBN 84-460-0040-7.

PUIG, Toni, 2004. *Manual de comunicación cultural: taller de aprendizaje personalizado* [en línea] [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.tonipuig.com/assets/5-manual-de-comunicación-cultural.pdf>

QUERO GERVILLA, María José, 2018. La comunicación cultural. *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio* [en línea]. No. 19, pp. 130-142 [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.25267/Periferica.2018.i19.14>

RADILLO, Germán, 2010. Soy community manager y me pagan por twittear [en línea] [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.slideshare.net/germanradillo/soy-community-manager-y-me-paga-por-twittear>

RAMÓN QUINTERO, Yanyn, 2014. Comunicación Corporativa, Relaciones Públicas y Logística en la Dinámica Organizacional. Venezuela: *Revista Encuentros* [en línea]. Universidad Autónoma del Caribe. No 12, pp. 47-59 [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v12n1/v12n1a04.pdf>

RAMOS, Raúl y MURO, Robert. Fidelización de públicos. *Conectando audiencias. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 6 b, pp. 2 [consulta: 14 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/wp-content/uploads/2013/02/Conectando-Audiencias-6-b.pdf>

RICE, John, 2019. *La música en el siglo XVIII*. Madrid: Akal Ediciones. ISBN 978-84-460-4754-4.

RODÁ, Conxa, 2012. La hora 2.0 del Museo Picasso de Barcelona. *Museos y redes sociales* [en línea]. ICOM España, pp. 11-17 [consulta: 15 de febrero de 2023]. Disponible en: https://www.icom-cc.org/recursos/ICOM_CE_Digital/05/ICOMCEDigital05.pdf

ROMERO, Carmen, 2020. Los escenarios híbridos y multiplataformas nos abren a nuevas comunidades. *Conectando audiencias América Latina. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 3, pp. 62-67 [consulta: 16

de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/publicacion/conectando-audiencias-america-latina-el-valor-de-la-pausa>

ROSSELLI, John, 2000. *Vida de Mozart*. Madrid: Cambridge University Press. ISBN 84-8323-085-2.

SABÉS TURMO, Fernando y VERÓN LASSA, José Juan, 2013. Los gabinetes de comunicación y su adaptación a la red: la incorporación de la figura del community manager. *Comunicación y la red. Nuevas formas de periodismo*. España: Asociación de Periodistas de Aragón, pp. 124-133. ISBN 978-84-87175-49-7.

SADIE, Stanley, 1994. *Guía Akal De La Música*. Madrid: Akal Ediciones. ISBN 84-460-0424-0.

SANDERSON, Kate, 2011. La clave está en los datos. *Conectando audiencias. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 3, pp. 15-17 [consulta: 14 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/publicacion/conectando-audiencias-3>

SCOTT, Carol, 2013. *Museums and public value: creating sustainable futures*. Londres: Routledge. ISBN 978-1409446439.

SIERRA, Albert, 2012. Sembrar el mundo de cultura. *Museos y redes sociales*. [en línea]. ICOM España, pp. 58-67 [consulta: 15 de febrero de 2023]. Disponible en: https://www.icom-ce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/05/ICOMCEDigital05.pdf

SIERRA BRAVO, Restituto, 2003. Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. Madrid: Thomson. ISBN 84-9732-138-3.

SOCORRO FONSECA, Yereda, 2005. *Comunicación Oral: Fundamentos y Practica Estratégica*. México: Pearson education, 2nd edición. ISBN 978-9702605706.

SPITZER, John y ZASLAW, Neal, 2005. *The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815*. USA: Oxford University Press. ISBN 97-801-9518-9551.

TOMLINSON, Roger, 2010. Anónima o personal: ¿Cómo quieres que sea tu relación con las personas? *Conectando audiencias. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 1, pp. 4-6 [consulta: 14 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/publicacion/conectando-audiencias-1>

TORRES, Jacinto, GALLEGO, Antonio y ALVAREZ, Luis, 1991. *Música y Sociedad*. Madrid: Real Musical. ISBN 84-387-0023-3.

TREVIÑO CARRERO, María Pilar, BARRANQUERO, Alejandro y ZUSBERRO, Nerea, 2013. Community managers: presente y futuro de un perfil

profesional emergente en la dimensión 2.0. Su influencia en la rentabilidad reputacional online. *AdComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación* [en línea]. No. 6, pp. 163-188 [consulta: 14 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://raco.cat/index.php/adComunica/article/view/301714>

TRUFO, Lucila, CHEMEN, Silvina y SOTELINO, Teresita, 2006. *Elaborando proyectos de comunicación para el desarrollo*. Argentina: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. ISBN 987-9286-53-9.

TUR VIÑES, Victoria y MONSERRAT GAUCHI, 2015. El plan estratégico de comunicación. Estructura y funciones. *Razón y Palabra* [en línea]. No. 88 [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N88/Varia/46_VinesGauchi_V88.pdf

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, 2020. Manual de uso y estilo de las redes sociales de la BUZ [en línea]. Universidad de Zaragoza [consulta: 15 de febrero de 2023]. Disponible en: http://biblioteca.unizar.es/sites/biblioteca.unizar.es/files/documentos/manual_estilo_redes_sociales.pdf

URGELL PLAZA, Ferran, 2014. *Manual de estudios de público de museos*. Asturias: Ediciones Trea. ISBN 987-84-9704-849-1.

VAN RIEL, Cees, 1998. *Comunicación corporativa*. Madrid: Prentice Hall. ISBN 978-8489660076.

VERGARA, Paula, 2017. Los estudios de públicos en América Latina. *Conectando audiencias. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 11, pp. 19-27 [consulta: 15 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/publicacion/conectando-audiencias-no-11-especial-america-latina>

VICCI GIANOTTI, Gonzalo, 2017. Pensar los públicos de teatro. *Conectando audiencias. Revista de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias* [en línea]. No. 11, pp. 11-17 [consulta: 14 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.asimetrica.org/publicacion/conectando-audiencias-no-11-especial-america-latina>

VILLAFANE GALLEGO, Justo, 2002. *Imagen positiva: gestión estratégica de la imagen de las empresas*. Madrid: Pirámide. ISBN 978-8436812503.

VIÑARÁS ABAD, Mónica, 2009. Departamentos de comunicación en museos: la planificación estratégica de la comunicación en instituciones artísticas y culturales. *Global Media Journal* [en línea]. No 6, pp. 36-54 [consulta: 13 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68711445003>

WEBER, William, 2011. *La gran transformación en el gusto musical. La programación de conciertos de Haydn a Brahms*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina. ISBN 978-950-557-874-0.

ZYGMUNT, Bauman, 2017 *La cultura en el mundo de la Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. ISBN 978-8437506975.

Anuarios e Informes:

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2006. Madrid: Fundación SGAE.

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2007. Madrid: Fundación SGAE.

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2008. Madrid: Fundación SGAE.

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2009. Madrid: Fundación SGAE.

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2010. Madrid: Fundación SGAE.

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2011. Madrid: Fundación SGAE.

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2012. Madrid: Fundación SGAE.

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2013. Madrid: Fundación SGAE.

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2014. Madrid: Fundación SGAE.

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2015. Madrid: Fundación SGAE.

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2016. Madrid: Fundación SGAE.

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2017. Madrid:
Fundación SGAE.

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2018. Madrid:
Fundación SGAE.

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2019. Madrid:
Fundación SGAE.

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2020. Madrid:
Fundación SGAE.

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2021. Madrid:
Fundación SGAE.

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2022. Madrid:
Fundación SGAE.

Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2021. Madrid: Ministerio de
Cultura y Deporte.

Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2022. Madrid: Ministerio de
Cultura y Deporte.

Página web:

Diccionario de la lengua española. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 23.^a ed.,
[versión 23.5 en línea] [consulta: 3 noviembre 2022]. Disponible en: <https://dle.rae.es>

ANEXOS

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

**ANEXO I: BIOGRAFÍA DE LOS EXPERTOS ENTREVISTADOS EN LA
INVESTIGACIÓN**

Las biografías de los siguientes expertos han sido extraídas de la página web del Manual Atalaya en el caso de Jaume Colomer y María José Quero gervilla y, respecto a Martin Llade, de la página web de la Editorial Cántico.

Jaume Colomer Vallicrosa

Consultor cultural. Licenciado en Filosofía y Letras por la UAB.

Desde el año 2003 es Director de BISSAP, consultoría de gestión cultural especializada en artes escénicas. Coordina la secretaría técnica del Cercle de Cultura y de La Unión de Asociaciones Empresariales de la Industria Cultural Española. Es Comisario de Mercartes 2014, Asesor del Gobierno del Perú para la gestión del Gran Teatro Nacional y director de la editorial Cuadernos Gescénic.

Ha sido Comisario de Mercartes 2008, 2010 y 2012, Comisario de Escenium 2010 y ha coordinado la redacción del Plan General del Teatro (2007) y su actualización (2011), así como el Plan General de la Danza (2010). Ha dirigido la elaboración del Anteproyecto de Ley de Artes Escénicas de Castilla y León (2009) así como la secretaría técnica de la Conferencia de la Cultura (2010) promovida por la FEAGC. Ha participado en la elaboración del PECCAT de la Generalitat de Catalunya y ha elaborado planes y modelos de gestión para más de veinte municipios (2008-10). También ha dirigido la elaboración del Plan Estratégico del Sector de las Artes Escénicas de Mallorca (PESAEM, 2007), del Modelo de Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares (ESADIB, 2007) y del Plan de Gestión del Teatro Principal de Palma (2008) y su actualización (2012).

Desde 1994 es Profesor Asociado del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Barcelona, donde imparte la asignatura de Estudio de Públicos y Políticas de Programación (optativa del Master Oficial en Gestión Cultural) donde ha dirigido más de veinte proyectos finales de alumnos de Master sobre públicos culturales y gestión escénica. También imparte docencia en otros grados y postgrados de la UB y en otras universidades (UPF, UIB, UPV, UCA, ICCMU, URL) y en organizaciones culturales. Anteriormente había impartido la asignatura de Didáctica General en la Escola de Mestres Sant Cugat de la UAB desde el año 1979 al 1991. Ha participado en numerosas jornadas, encuentros y congresos de universidades, instituciones públicas y entidades sobre temas de educación y cultura.

Fue Gerente de la empresa Tres per 3 S.A., dedicada a la producción y exhibición escénica (1999-2003), Director de Servicios de Educación, Cultura y Cooperación del Ayuntamiento de Sabadell (1996-1999) y responsable de distintos departamentos en Asuntos Sociales, Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Barcelona (1980-1996). Había sido maestro de educación primaria en la escuela Ton i Guida de Barcelona (1975-1979), y Jefe de estudios de la Escola de l'Esplai de Barcelona (1970-1978).

Es autor de diversos libros, artículos, ponencias y comunicaciones sobre educación y cultura. Las últimas publicaciones son (2006) *La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles*, (2009) *Marketing de las artes escénicas. Creación y desarrollo de públicos* (en colaboración con Jordi Sellas) y (2013) *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*. El año 2012 coordinó la elaboración del libro *Guía legal y financiera de las artes escénicas en España* del Instituto Autor. Desde el 2008 es colaborador habitual de la revista ARTEZ donde ha publicado más de 60 artículos sobre temas de gestión de las artes escénicas. Tiene un blog propio centrado en la temática de los públicos culturales: publicsculturals.blogspot.com.es.

María José Quero Gervilla

Doctora en Administración y Dirección de Empresas y Master en Comercio Internacional, desempeña su actividad docente e investigadora en la Universidad de Málaga. Ha dirigido y colaborado en múltiples proyectos de investigación nacionales y europeos y cuenta con numerosas publicaciones sobre marketing cultural en revistas científicas (*Intenational Review on Public and Non Profit Marketing*, *Journal of Relationship Marketing*, *Cuadernos de Gestión*, etc.), libros y capítulos de libro (*Marketing Cultural. El enfoque relacional en las entidades escénicas*, *Manual de Marketing y comunicación cultural*, *Los públicos de la Cultura*, etc.). Ha sido profesora visitante en universidades europeas y americanas y suele participar en conferencias tanto en el ámbito profesional como científico.

Martín Llade

Licenciado en Periodismo y Publicidad por la Universidad del País Vasco, ingresó en Radio Clásica de Radio Nacional de España en 2007. En 2014 comenzó a dirigir y presentar para esta emisora "Sinfonía de la mañana", con el que en 2016 obtendría el Premio Ondas al mejor presentador y programa de radio. A raíz de ello, publicaría en Warner el libro-disco Sinfonías de la mañana, con los mejores relatos sobre compositores con los que lleva siete años abriendo su programa. El éxito propiciaría una segunda entrega con nuevas historias: "Sinfonías de la mañana vol. 2". En la revista Scherzo publica mensualmente relatos sobre compositores, estos en clave más surrealista, desde 2017. Desde 2018 presenta también el Concierto de Año Nuevo de la Orquesta Filarmónica de Viena para Televisión Española. Es autor del libro de relatos La orgía eterna (2001) y de los guiones del cortometraje Primera persona (estrenado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 2001) y el largometraje independiente Arteros (2012), además del libreto de la cantata Juan Sebastián Elcano (2018) con música del compositor Gabriel Loidi, que fue emitida por TVE y Radio Clásica, y en la que ejerció igualmente de narrador. También colabora, con la sección de música clásica, en el programa cultural de RNE El ojo crítico y presenta en Radio 5 el programa En clave de 5.

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

**ANEXO II: PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN ENVIADA A LAS
ORQUESTAS SINFÓNICAS**

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



DCA DHA

DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE

DOCTORADO EN INDUSTRIAS DE LA COMUNICACIÓN Y
CULTURALES

LOS PÚBLICOS DE LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Autor:

Carlos Oropesa

Director:

Vicent Giménez Chornet

RESUMEN

La comunicación en las orquestas sinfónicas es una herramienta clave dentro de la gestión cuya finalidad es asegurar un público informado que asista a sus conciertos. De una adecuada y eficiente comunicación se derivan diversos activos intangibles como una buena imagen y reputación cuyo valor estratégico es de gran importancia con el fin de dibujar la fachada de la entidad cultural de cara a la opinión pública.

El área de comunicación de las instituciones culturales, de manera generalizada, se desarrolla con mayor lentitud frente a otros departamentos (Gómez 2007). Viñarás (2009) expone que se ha avanzado en gran medida en distintos departamentos como la gestión económica, la estructura interna o en el diseño y programación de servicios y productos que se ofrecen, pero en lo relativo a la gestión de la comunicación, se han dedicado pocos recursos a su desarrollo situándolo en un segundo plano.

Respecto a las orquestas sinfónicas, la comunicación es una de las grandes carencias de estas instituciones. La escasez de presupuestos, la infravaloración de su departamento o el desconocimiento de las mecánicas de trabajo hacen que no se apliquen criterios eficaces de comunicación que incidan de manera directa en la asistencia a los conciertos. Estas áreas han puesto el foco en gestionar la difusión de contenidos, productos o servicios sin haber realizado un estudio previo del perfil de los públicos que permita su identificación donde se detalle quienes son y cómo llegar hasta éstos, así como analizar si se obtienen los resultados deseados.

La investigación que se propone pretende realizar un estudio de los públicos de estas organizaciones con el fin de averiguar cómo son, los gustos musicales que poseen y de qué manera reciben la información cultural de cara a que los equipos de comunicación de las orquestas sinfónicas puedan diseñar un plan de comunicación eficiente.

METODOLOGÍA

La metodología de esta parte de la investigación tiene un enfoque cuantitativo con el desarrollo de un cuestionario, y cualitativos, con las entrevistas en profundidad, el grupo de discusión y la información documental.

Las acciones que se proponen realizar a las orquestas sinfónicas seleccionadas son:

- Llevar a cabo una entrevista semiestructurada con los perfiles profesionales de gestor cultural, director artístico y los responsables del área de comunicación donde se pretende recabar información sobre el grado de conocimiento de sus públicos y cómo se comunican con ellos.
- Enviar un cuestionario a los públicos abonados mediante el envío de un correo que permita conocer sus características, así como sus preferencias respecto al repertorio y la comunicación de la entidad.
- Programar un grupo de discusión con los abonados interesados en ello al haber completado una parte del cuestionario.

Por otra parte, este estudio se centrará a su vez en recopilar y analizar la comunicación desarrollada por estas entidades respecto al servicio de *newsletters* que realicen con sus públicos, la información de los sitios webs y las publicaciones en las redes sociales. Las plataformas sociales elegidas para el estudio son: Facebook, Instagram, Twitter y YouTube.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL

La investigación que se propone realizar tendrá una duración de una temporada musical con inicio en el día 1 del mes septiembre de 2021 hasta el 31 de julio de 2022. Durante este periodo, las entidades serán analizadas en lo concerniente a la programación de los conciertos del ciclo sinfónico y la comunicación desarrollada mediante sus redes sociales, servicio de *newsletters* y la información de sus sitios webs. A su vez, una vez finalice la temporada se procederá a la realización de las entrevistas semiestructuradas. Por último, las entidades deben enviar a los abonados de las orquestas sinfónicas el cuestionario elaborado en el *software* de administración de encuestas de *Google*.

Realizada esta fase de la investigación, se procederá al análisis de datos y a la redacción de la tesis.

UTILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Con la investigación propuesta se pretende crear un perfil de los públicos de las orquestas sinfónicas, así como mejorar la comunicación llevada a cabo por las orquestas sinfónicas. Gracias a conocer las características, motivos de asistencia y cómo comunicarse con los públicos, estas entidades podrán desarrollar planes de comunicación efectivos que consigan unos públicos fieles, conectados y en aumento.

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

**ANEXO III: DESCRIPCIÓN E HISTORIA DE CADA ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA INVESTIGACIÓN**

Orquesta Ciudad de Granada

- Director Artístico: Lucas Macías
- Gerente: Roberto Ugarte Alvarado.
- Año de fundación: 1990.
- Página Web: www.orquestaciudadgranada.es



Historia

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada.

Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su primer director Juan de Udaeta, seguido por Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon. Actualmente su director artístico es Lucas Macías.

La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Música de Segovia, Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Festival Internacional de Música de Santander, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, etc. Su presencia internacional la ha llevado a Suiza (Festival Gstaad), Italia (Teatro alla Scala de Milán), Portugal (Festival Internacional de Música de Coimbra), Austria (Musikverein de Viena), así como giras por Francia (1998), Alemania (2001 y 2004) y Gran Bretaña (2005), donde ha cosechado importantes éxitos de crítica y público, resaltando su imponente personalidad artística: Berlín, Frankfurt, Colonia, Viena, Hannover, Manchester, Birmingham...

Plácido Domingo, Narciso Yepes, Enrique Morente, George Benjamin, Victoria de los Ángeles, Motserrat Caballé, Christophe Coin, Carlos Álvarez, Yehudi Menuhin, Christian Zacharias, Krzysztof Penderecki, Christopher Hogwood, David Atherton, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Elisabeth Leonskaja, Joaquín Achúcarro, Frans Brüggen, Orfeón Donostiarra, Orfeo Català, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, British Choral Academy, The King's Consort, Coro de la Generalitat Valenciana, son algunos de los solistas, directores y agrupaciones corales que han actuado con la Orquesta desde su creación.

Entre sus grabaciones destacan las realizadas para el sello Harmonia Mundi junto a Josep Pons de las obras de Manuel de Falla La vida breve, El sombrero de tres picos, Noches en los jardines de España, o de autores como Bizet, La arlesiana y Sinfonía en Do, Stravinsky, El pájaro de fuego y Juego de cartas, Joaquín Rodrigo, Concierto de Aranjuez, Tomás Marco, Kurt Weill, Alberto Ginastera, Nino Rota, Édouard Lalo, entre otros.

La Orquesta Ciudad de Granada tiene en su haber numerosas distinciones como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura “Manuel de Falla” (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía), la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y la reciente distinción especial Bandera de Andalucía 2015 (XXXV Aniversario Día de Andalucía).

Orquesta Filarmónica de Málaga

- Director titular y artístico: José María Moreno Valiente
- Gerente: Juan Carlos Ramírez Aguilar
- Año de fundación: 1991.
- Página Web: www.orchestrafilarmonicademalaga.com



Historia

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento

de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva.

Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir dos Ciclos de Música de Cámara, paralelos a su programación sinfónica de abono, su ciclo La Filarmónica frente al mar, especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) que nace en 2010 como un proyecto pedagógico.

El Excmo. Ayuntamiento de Málaga le otorgó el «Premio Málaga» a la mejor labor musical del año 2001 y la Empresa M Capital su Premio de Cultura, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional.

La SGAE concedió a la Orquesta un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea.

La OFM ha sido premiada por el Ateneo de Málaga, la Asociación Cultural Zegrí, la Asociación Malagueña de Escritores «Amigos de Málaga» y la Asociación Amigos de la OFM en reconocimiento a su XXV Aniversario. En 2017 la Diputación de Málaga concedió a la OFM la Distinción de Honor de la Provincia por el desarrollo cultural y social en la provincia.

Es Orquesta Residente del Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén” y del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia de La Herradura, Almuñécar, Granada.

La Junta de Andalucía le ha concedido la Bandera de Andalucía de las Artes 2021.

Orquesta de Córdoba



- Director titular y artístico: Carlos Domínguez-Nieto
- Gerente: Daniel Broncano
- Año de fundación: 1992.
- Página Web: www.orquestadecordoba.org

Historia

La Orquesta de Córdoba dio su primer concierto en el Gran Teatro el 29 de octubre de 1992 bajo la batuta de su fundador y director titular, Leo Brouwer, y con el patrocinio artístico de Adolfo Marsillach y de Rafael Orozco. Son sus promotores institucionales la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba. Desde entonces ha ofrecido ya más de 1.800 conciertos en escenarios tan diversos como la Mezquita-Catedral o el Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba, el Monasterio de San Lorenzo del Escorial, el Museo de Santa Cruz de Toledo, el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Madrid, el de Cuenca, el de Almería, el “Manuel de Falla” de Granada, el de Santiago de Compostela, el de Murcia, el Baluarte de Pamplona, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Teatro Falla de Cádiz, el Campoamor de Oviedo, el Maestranza o el Lope de Vega de Sevilla, el Arriaga de Bilbao, el Romea de Murcia, el Teatro Villamarta de Jerez, el Palau de Altea, el Palacio de Festivales de Cantabria, el Megaron Concert Hall de Atenas, la National House de Praga o la Sala Dorada de la Musikverein en Viena, por citar sólo algunos de ellos.

En el curso de estas actuaciones, ha realizado primeras audiciones para Europa y España, y ha estrenado con carácter absoluto obras de numerosos compositores nacionales e Internaciones como Joan Albert Amargós, José García Román, Tanos Mikroutsikos, Francisco Guerrero, Leo Brouwer, Jesús Villa Rojo, Alfonso Romero, Luis Bedmar, Juan de Dios García Aguilera, Antonio Gualda, José Susi López, Juan Medina, Arthur Dangel, Zulema de la Cruz, Raquel Jurado, Tomás Marco, Igmarr Alderete, Miguel A. Remiro Vega, Andrés Valero-Castells, María Teresa Prieto, Agustín Diassera, Manuel Marvizón, Santiago Báez, Alfonso Romero Asenjo, José M^a Sánchez Verdú, Lorenzo Palomo o Miquel Ortega, entre otros, sin contar a la joven cantera de compositores que cada año concurren al Festival de Música Contemporánea de Córdoba y al Festival de Música Española de Cádiz.

Además de actuar en foso y acompañando a ballets como el de Ballet de Mario Maya, el Ballet de Víctor Ullate, el Ballet Flamenco de Andalucía, el Scottish Ballet o el Royall Ballet de Londres, la versatilidad de la Orquesta de Córdoba le ha permitido abordar un amplísimo repertorio sinfónico, desde el barroco hasta las composiciones actuales, abriéndose con éxito a otros campos de la música en colaboraciones con artistas como Egberto Gismonti, María del Mar Bonet, Carmen Linares, Vicente Amigo, Amancio Prada, Lole Montoya, José Antonio Rodríguez, Larry Coryell, Miguel Ríos, Randy Brecker, Manolo Sanlúcar, Tomatito, Joan Manuel Serrat, Juan Manuel Cañizares, Estrella Morente, Luis Pastor, Paco Cepero, María Toledo, Raphael, Santiago Auserón o los grupos Los Secretos, Ronda dos Quatro Caminhos, Medina Azahara y el Ensamble Gurrufío, a quienes la Orquesta de Córdoba ha acompañado, en directo y/o en estudio.

A lo largo de su historia, la Orquesta de Córdoba ha tenido como directores a Leo Brouwer, Gloria Isabel Ramos Triano, Manuel Hernández Silva, Lorenzo Ramos y Carlos Domínguez-Nieto, actual director titular. Y aunque la relación de solistas y directores clásicos que ha recibido como invitados en todos estos años sería interminable, podríamos destacar a Alfredo Krauss, Carlos Prieto, Costas Cotsiolis, Cristóbal Halffter, Dimitri Ashkenazy, Dorian Wilson, Antoni Wit, Pedro Lavirgen, Edmon Colomer, Emilio Sagi, Enrique García Asensio, Gianandrea Noseda, Javier Perianes, Ruggiero Ricci, Montserrat Caballé, Jesús López Cobos, Inma Shara, Maria Farandouri, Odón Alonso, Max Bragado-Darman, Pilar Jurado, Sergei Tarasov, Vladimir Spivakov, Rosa Torres Pardo y un largo etcétera.

En el terreno discográfico, la Orquesta de Córdoba tiene 45 grabaciones publicadas -CD's sencillos, dobles y triples- para sellos como EMI, NAXOS (Marco-Polo), SONY, GHA, VERSO y otros. Incluyendo producciones extraordinarias como el doble CD+DVD, titulado "Sueño", registrado en directo junto a Javier Ruibal, el CD+DVD con músicas para cine de Roque Baños (con quien, además, grabó la BSO del documental realizado por Carlos Saura para la Expo 2008 de Zaragoza), y otras bandas sonoras como la de la película "Extinction", original de Sergio Moure, o del documental "Sueños de Sal", de Óscar Navarro (Goya 2015). En este apartado merece una especial reseña el trabajo de recuperación del patrimonio musical de nuestro país realizado por la Orquesta de Córdoba bajo la dirección del maestro José Luis Temes.

La Orquesta de Córdoba ha participado en los Encuentros Internacionales de Música Cinematográfica y Escénica de Sevilla, en el Festival Internacional “Cosmopoética”, en la Noche Blanca del Flamenco, en el Circuito Andaluz de Música, en los Ciclos de Música Contemporánea de Málaga, en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, en el Concurso de Canto “Pedro Lavirgen”, de Priego, en el Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”, en el Otoño Musical Soriano, en el Festival de Música Española de Cádiz, en el Encuentro de las Artes y las Letras de Iberoamérica, de Huelva, y en diversos Festivales Internacionales de Música como los de Granada, Alicante, Lucena, Úbeda, Sanlúcar, Ayamonte, Segovia, Guadix, Santo Tirso (Portugal) o Marsella, además de ser habitual su presencia en el Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba.

Desde 1992, la Orquesta desarrolla una importante labor educativa y de atención a los jóvenes por medio de distintos programas que lleva a cabo gracias a la Delegación de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba, a los convenios con el Conservatorio Superior de Música y la Orquesta Joven de Córdoba y de Andalucía, o las colaboraciones con la Universidad de Córdoba y la Diputación Provincial para la promoción y divulgación de la música en todos los ámbitos educativos a su alcance. Así mismo, la Orquesta de Córdoba participa desde 2012 en un Proyecto Social de actuaciones orientadas a acercar la música a públicos que, por distintas razones, no pueden o no suelen acudir a los espacios en los que habitualmente suena. Gracias a esta iniciativa financiada por la Fundación Cajasur, la Orquesta de Córdoba, que ya había tocado en plazas, iglesias, calles, jardines, castillos y hasta en instalaciones deportivas, ha sacado sus grupos de cámara a los patios de la ciudad, y ha salido al encuentro de personas ingresadas en el hospital, en la prisión, en residencias de ancianos, entre otros lugares, promoviendo también conciertos solidarios con distintas causas de interés social.

La Orquesta de Córdoba es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS). Es importante destacar que la Orquesta de Córdoba es la formación musical que ha puesto en atriiles, más que cualquier otra orquesta en todo el mundo, el repertorio sinfónico existente para guitarra e interpretado más repertorio español e hispanoamericano. Por ello, en 1999, fue nominada por la Sociedad General de Autores (SGAE) y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE) como “Mejor Artista

Clásico”, junto a Victoria de los Ángeles y la Orquesta Sinfónica de Barcelona, al Premio de la Música. En la edición del año 2003, la Academia de la Música volvió a nominar, junto a Plácido Domingo y Jesús López Cobos, a la Orquesta de Córdoba por su CD de los dos Conciertos Triples, de Leo Brouwer y Tomás Marco, como mejor disco de música.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

- Director titular y artístico: Marc Soustrot
- Gerente: Pedro Vázquez Marín
- Año de fundación: 1990
- Página Web: www.rossevilla.es



Historia

La Orquesta Sinfónica de Sevilla fue creada el año 1990 por decisión de la Junta de Andalucía y del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, entidades participadas al 50% y cuyo órgano de gestión de la sociedad, ORQUESTA DE SEVILLA S.A., es un Consejo de Administración integrado por representantes de ambas instituciones y un Consejero delegado gestor. Su primer Director Artístico y Titular fue el croata Vjekoslav Šutej, tristemente fallecido en diciembre de 2009, auténtico diseñador de la Orquesta, que permaneció al frente de la misma hasta 1996. En ese período de arranque, con toda la fuerza y la energía que le caracterizaban, el maestro Šutej dirige la selección artística de los instrumentistas que compondrían la futura Orquesta Sinfónica de Sevilla en unas pruebas que se celebraron en la ciudad en agosto de 1990 y de las que resultó una formación de 91 profesores que aúnan unas 19 nacionalidades diferentes y que hoy se mantiene en 89 profesores y un número mayor de nacionalizados españoles.

Tras la marcha de Vjekoslav Šutej en el año 1996 han sido sus directores artísticos y titulares Klaus Weise (1997 a 2000), Alain Lombard (2001 a 2003) y Pedro Halffter (2004 a 2014), John Axelrod (2014 a 2019).

Por aquellas fechas de los inicios de la Orquesta, el Teatro de la Maestranza, actual sede la ROSS, era un proyecto en construcción por lo que hubo que buscar y acondicionar un lugar apropiado, la Sala Apolo, testigo de los primeros acordes de la agrupación sevillana

en su primera jornada de trabajo, el 2 de enero de 1991 y que fue su sede hasta 1992 y su sala de ensayo hasta 2007, año en que se traslada definitivamente al Teatro de la Maestranza.

Hizo su presentación al público el 10 de enero de 1991, iniciando un camino progresivo que la ha llevado a convertirse en referente obligado y en un indiscutible bien cultural tanto en la ciudad de Sevilla como en Andalucía, habiendo conseguido asimismo un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. En 1995 el hoy Rey Emérito Juan Carlos I le concedió el título de Real tras su participación en la ceremonia del enlace de S. A. R. la Infanta Doña Elena con el Excmo. Sr. Don Jaime de Marichalar, Duque de Lugo, que tuvo lugar el 18 de marzo de ese mismo año en la S.I. Catedral de Sevilla.

Desde la creación de la Sinfónica de Sevilla la vida musical de la ciudad se ha visto enriquecida muy notablemente.

Entre otras actividades de la Orquesta cabe destacar el crecimiento del número de los conciertos sinfónicos, ya sea para el público en general o para la población escolar. También sus colaboraciones en las producciones líricas del Maestranza, posibilitando que nuestro Teatro musical cuente con una Orquesta de primera calidad en el foso, sin necesidad de recurrir a formaciones sinfónicas de fuera de nuestra ciudad, son sólo algunas de las manifestaciones de su aportación a esta transformación. Pero tal vez, con su importancia, no sean estas actividades de cara al público su principal aportación al enriquecimiento cultural de la ciudad, sino el efecto multiplicador que su presencia entre nosotros a lo largo de estos 30 años de existencia viene significando. La calidad de sus componentes, la creación por estos de numerosos grupos de cámara, la labor docente de muchos de ellos; la existencia de una Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla que, ya sea como organizadores de ciclos de música de cámara y de charlas pre conciertos o en su ayuda en la formación de jóvenes músicos sevillanos con la dotación de becas de estudio, entre otras actividades, son ejemplos de la influencia de la Sinfónica en la ciudad.

Oviedo Filarmonía

- Director titular: Lucas Macías Navarro
- Directora General: María Riera Gutiérrez
- Año de fundación: 1999
- Página Web: www.oviedofilarmonia.es



Historia

Oviedo Filarmonía (OFIL) se presentó en el teatro Campoamor de Oviedo el 6 de febrero de 1999 con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, por iniciativa del Ayuntamiento de la capital asturiana. Nació para cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad (apertura del Auditorio Príncipe Felipe con un ciclo estable de conciertos, aumento del número de títulos y funciones tanto del Festival de Teatro Lírico Español como de la Temporada de Ópera de Oviedo, Festival de Danza...), y que hoy son una de sus grandes señas de identidad.

Desde su creación, Oviedo Filarmonía es el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor, y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional. Tanto con producciones propias, como a través de la colaboración con otros teatros españoles, como el Teatro de la Zarzuela, el Arriaga de Bilbao, los teatros del Canal, etc. Oviedo Filarmonía también está presente en la temporada de ópera ovetense, en tres títulos cada temporada.

OFIL es, además, la orquesta estable del Festival de Danza del Teatro Campoamor y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano “Luis G. Iberni”, donde ha sido dirigida por batutas de reconocido prestigio internacional, y donde ha tenido oportunidad de acompañar a solistas de primer nivel mundial, como Javier Camarena, Elīna Garanča, Nicolas Altstaedt, Ermonela Jaho, Benjamin Bernheim, Ainhoa Arteta o José Bros, entre muchos otros.

Oviedo Filarmonía también colabora habitualmente con entidades y asociaciones musicales de la ciudad, como la Fundación Princesa de Asturias, la centenaria Sociedad Filarmónica o la Universidad de Oviedo, con quienes comenzó a organizar proyecciones

de películas con banda sonora en directo. En la actualidad OFIL realiza esta actividad en colaboración con el festival SACO-RADAR, a través de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo Filarmonía fue también la orquesta encargada de acompañar musicalmente desde el foso las galas líricas de las once ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, desde su creación en 2006 hasta la última, celebrada en marzo de 2016.

Desde el verano del año 2004 hasta junio de 2011 su director titular fue el austriaco Friedrich Haider, con el que Oviedo Filarmonía se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Su gira por Japón y sus conciertos en París en el teatro de los Campos Elíseos con Edita Gruberová fueron, aparte de un éxito musical, un importante revulsivo para la agrupación.

Además de estos hitos musicales, en lo que a la proyección exterior de la orquesta se refiere, OFIL ha realizado también conciertos, funciones de ópera, zarzuela y danza en Madrid, Cantabria, Galicia, Castilla y León, Castilla-La Mancha, la Comunidad Valenciana y las Islas Baleares.

Oviedo Filarmonía es una orquesta totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde programas para niños, un ciclo de verano con programas populares o actuaciones con grupos de pop y rock, hasta conciertos en centros sociales del municipio de Oviedo e incluso en el estadio de fútbol Carlos Tartiere (sede del Real Oviedo), en su empeño de acercar la música clásica al mayor número de espectadores posible. En este sentido cabe destacar la labor del italiano Marzio Conti, director titular de la formación entre 2011 y 2017, con quien OFIL se integró completamente en la ciudad.

La intensa relación que Oviedo Filarmonía mantiene con el público se ha estrechado durante los últimos años, mediante los conciertos en *streaming* del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online “Oviedo Filarmonía: Música en la escuela”, que lleva conciertos didácticos a las aulas de educación Infantil, Primaria y Secundaria.

En la actualidad el director titular de Oviedo Filarmonía es Lucas Macías, y su principal director invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado con distintos sellos discográficos como PHILARTIS, FARAO CLASSICS, WARNER CLASSICS INTERNATIONAL y NAXOS, y desde el año 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

- Director titular:
- Gerente: Ana Mateo
- Año de fundación: 1991
- Página Web: www.ospa.es



Historia

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Educación y Cultura, y miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939 y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Esta temporada celebra su vigesimoquinto aniversario.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad.

Además de en los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de ópera de la Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en toda Asturias.

Fuera del Principado la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volverá dos años más tarde.

En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para

sellos como Artek o Naxos; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para Classic Concert & Records, Petrouchka de Stravinsky y El sombrero de tres picos de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra “Apasionado” de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico Channel Classics. En junio de 2017 ha grabado su 2o CD “Virtuoso” con Ning Feng, de nuevo, bajo este mismo sello discográfico, la obra de Vieuxtemps “Concierto para violín no 4 en re menor, op. 31” y de Paganini. “Concierto para violín no 1 en re mayor, op. 6”. La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durán, Imposible mayor en amor, le vence amor, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

Orquesta Simfònica de les Illes Balears



- Director titular: Pablo Mielgo
- Gerente: Pere Malondra
- Año de fundación: 1988
- Página Web: simfonicadebalears.com

Historia

La Orquesta Sinfónica Islas Baleares está considerada uno de los referentes sinfónicos en España. Fue creada en el año 1988 bajo la institución denominada Fundació Pública de les Balears per a la Música, incluyendo al Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca.

A pesar de que la historia del sinfonismo en las Islas Baleares data de los años 40, la formación de la orquesta como hoy en día se conoce se debe al recientemente fallecido Maestro Luís Remartínez, quien fue su titular y director artístico desde el año 1988 hasta el año 1994. Después le han seguido los siguientes Maestros: Philippe Bender (1994-1997) (2005-2009), Salvador Brotons (1997-2000) (2009-2013), Geoffrey Simon (2001-

2002), Edmon Colomer (2002-2005), Josep Vicent (2013-2014) y como codirector titular Joji Hattori (2014-2018). En la actualidad el Maestro Pablo Mielgo es su Director Titular.

La Orquesta desarrolla su temporada regular en el ámbito sinfónico (temporada de abono en el Auditorium de Palma, conciertos sinfónicos en Menorca, Ibiza y Formentera, temporada de abono en el Auditorium de Manacor, conciertos extraordinarios en Mallorca), así como en el ámbito lírico (temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amigos de la Ópera de Maó). En su temporada de estío, la OSIB desarrolla el Festival “Veranos Sinfónicos” con el Castillo de Bellver como principal sede, y colabora con otros Festivales como el de Pollença, o el Sunset Classics. Además de su programación artística, desarrolla una extensa labor pedagógica mediante el programa “Sinfónica en Familia”, así como el programa “Sinfónica en Sociedad” con el cual lleva la música a los diferentes medios sociales más desfavorecidos.

Uno de nuestros principales objetivos es sacar a la luz las obras de compositores de las Islas Baleares. Un hecho que queda demostrado con la figura de Antoni Parera Fons como compositor en residencia. Próximamente se estrenará una nueva obra, “Arxiduc”, del compositor mallorquín y de la escritura y miembro de la Real Academia Española, Carme Riera.

Durante los últimos 25 años, la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Juan Diego Flórez, Frank Peter Zimmermann, Emmanuel Pahud, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Valentina Nafornta, Celso Albelo, Juan Manuel Cañizares, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila; Katia y Marielle Labèque y el joven Francisco Fullana.

La OSIB ha actuado en numerosas ocasiones fuera de las islas, destacando su viaje al Musikverein de Viena y el Teatro Real de Madrid junto al tenor Juan Diego Flórez; el viaje a Zurich para un concierto junto a la mezzo Kate Lindsey; el concierto en el Radio Hall France de París con Khayia Buniatishvili y el concierto en la Sala de Derechos Humanos de la ONU.

La Sinfónica cuenta con un sello discográfico que permite a la Sinfónica distribuir sus grabaciones por más de 40 plataformas musicales como Spotify, Apple Music, Amazon Music, Google Play Music entre otros. Se han publicado cuatro discos: “Revolución” con la Sinfonía n.º 7 de L.v. Beethoven i The rite of Spring de P.I. Chaikovski; Sinfonía n.º 2 de G. Mahler, y obras de los compositores mallorquines de “Mallorca Suite” de Baltasar Samper y “Foners” de Antoni Parera Fons.

Aparte de disfrutar de estas grabaciones, es una demostración del talento y proyección internacional de las Islas Baleares, con una apuesta decidida de sus instituciones por la cultura como elemento esencial del futuro de la región.

En 2020 fue galardonado con la medalla de oro de las Islas Baleares, la mayor distinción de la Comunidad Autónoma.

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

- Director titular y artístico: Karel Mark Chichon
- Gerente: Manuel Ventero
- Año de fundación: 1980
- Página Web: www.ofgrancanaria.com



Historia

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria le da la bienvenida y le anima a conocernos en las siguientes secciones. Heredera de una tradición que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge al amparo de la fundación pública creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces su actividad musical se materializa principalmente en una temporada sinfónica, numerosas participaciones en los principales eventos musicales y culturales de la Isla, así como un proyecto educativo propio que engloba formación y conciertos escolares y en familia. Cobra especial importancia la presencia en el territorio y la descentralización de la actividad concertística, con atención especial en los municipios y en la diversificación de sus programaciones. El maestro Karel Mark Chichon es su director titular y artístico, Leonard Slatkin es su principal director invitado y Günther Herbig es su director honorario.

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Muchos han sido asimismo los solistas que han actuado con la OFGC, desde las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, hasta los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say y Frank Peter Zimmermann, entre otros.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia ha tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas, junto al Coro de la OFGC y el Coro Infantil de la OFGC.

El nombre de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ha vuelto a resonar con fuerza internacionalmente al ser la única orquesta española participante en el concierto virtual

global de 24 horas ofrecido recientemente para una audiencia de 200 millones de personas titulado «One world one family» junto a las más importantes orquestas del mundo. En este concierto se incluía el exitoso vídeo de la OFGC con la *Sinfonía n° 2 "Resurrección"* de Mahler realizado en el confinamiento por la crisis del Covid-19 junto a la mezzosoprano Elina Garanca bajo la batuta de Chichon.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza también una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección “La mota de polvo” en AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC se ha incorporado a la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Fue distinguida con el “Can de Plata” del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

Orquesta Sinfónica de Tenerife

- Director titular y artístico: Antonio Méndez
- Gerente:
- Año de fundación: 1935
- Página Web: www.sinfonicadetenerife.es



Historia

La Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, calidad y carácter innovador a lo largo de los años y es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de la isla. Creada en 1935 como

Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. En los más de 85 años de historia, la Orquesta ha contado con seis directores titulares. La etapa inicial correspondió a Santiago Sabina, al que siguieron Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez – actualmente director honorario–, Lü Jia y Michal Nesterowicz. Además, ha contado como director principal de la formación con Antonio Mendez.

La Sinfónica de Tenerife afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con un programa de conciertos que recoge todos los géneros y épocas; parte fundamental de su temporada son también todos los conciertos y acciones de carácter sociocultural con conciertos didácticos, colaboraciones con instituciones dedicadas a personas con riesgo de exclusión social y oferta formativa para el talento de la isla. Sus colaboraciones con los diversos festivales canarios es una parte importante de su actividad como el Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) o el Festival Internacional Canarias Jazz & Más. Además, la orquesta participa en la temporada de Ópera de Tenerife, un proyecto del Cabildo de Tenerife. En su conjunto, la Orquesta Sinfónica de Tenerife realiza más de sesenta actuaciones al año en colaboración con todo un tejido social y cultural de la isla.

En estos años, la Sinfónica de Tenerife se ha convertido en el referente cultural de la Isla y ha sido embajadora en las giras nacionales e internacionales que ha realizado, con actuaciones destacadas en Alemania, Austria, Reino Unido y China, entre otros escenarios.

Esta Orquesta fue pionera en la realización de conciertos didácticos para escolares y lleva veinticinco años con conciertos populares para más de 15.000 espectadores, primero en el concierto de Navidad y más tarde en el concierto del Cristo de La Laguna. Buena parte de sus más de treinta grabaciones discográficas, en sellos como Auvidis, Decca, o Deutsche Grammophon, han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales. La Orquesta Sinfónica de Tenerife recibió en 1996 el Premio Ondas.

A lo largo de su trayectoria grandes artistas del panorama internacional han trabajado con la Sinfónica de Tenerife. Entre ellos destacamos las batutas de Jesús López Cobos,

Alberto Zedda, Vasily Petrenko, Leopold Hager, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Marc Minkowski, Eliahu Inbal, Günther Herbig, Josep Pons, Krzysztof Penderecki, Christian Badea, Jean Jacques Kantorow, Gianandrea Noseda, Ton Koopman, Dmitry Sitkovetsky, Fabio Luisi, Christian Zacharias y Javier Perianes, estos dos últimos en su doble faceta de director y solista.

La formación ha estado acompañada en estos años con solistas como Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Celso Albelo, Jorge de León, María Bayo, Barbara Bonney, Nathalie Stutzmann, Brigitte Fassbaender, Barbara Hendricks, Ian Bostridge, Ainhoa Arteta, Krystian Zimerman, Kyung Wha Chung, Mischa Maisky, Schlomo Mintz, Gil Shaham, Grigor Sokolov, Frank P. Zimmermann, Dimitri Bashkirov, Katia & Marielle Labèque, Philippe Entremont, Emanuel Ax, Viktoria Mullova, Vladimir Spivakov, Silvia Marcovici, Nikolaj Znaider, Leonidas Kavakos, Steven Isserlis, Manuel Barrueco, Alexei Volodin, Alina Pogostkina, Truls Mørk, Daniel Müller-Schott, François Leleux, Pierre-Laurent Aimard, Stefan Dohr y Pablo Ferrández, entre muchos más.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas www.aeos.es (AEOS) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Orquesta Sinfónica de Castilla y León



- Director titular y artístico: Andrew Gourlay
- Gerente: Jesús Herrera
- Año de fundación: 1991
- Página Web: www.oscyl.com

Historia

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. Durante estos más de treinta años, la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional español.

La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007, cuenta con una espectacular sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el máximo desarrollo de estos fines. Asimismo, su involucración y cercanía con todo el extenso territorio de la Comunidad Autónoma de Castilla y León es otro objetivo primordial de la orquesta, actuando en los principales festivales y celebraciones de la región, así como organizando programas como la gira de verano Plazas Sinfónicas, el programa formativo y social Miradas y acercando al público de toda la Comunidad su temporada de abono gracias al Abono Proximidad, entre otras iniciativas.

La orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; destacando conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en el Teatro Real, en el Festival Musika-Música de Bilbao, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca (con una presencia en cada uno de estos marcos en la última temporada), así como en el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical Donostiarra y el Palau de la Música de Barcelona, entre otros. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fischer, quien ha ostentado otras titularidades en São Paulo, Utah, la BBC de Gales y Nagoya, entre otros, situando a la orquesta en un ámbito de alto nivel en el circuito internacional. Para reforzar la excelencia del equipo artístico, se suman como directores asociados Vasily Petrenko y Elim Chan. Los cuatro directores titulares anteriores han sido Max Bragado-Darman (1991-2001), Alejandro Posada (2002-2008), Lionel Bringuier (2009-2012) y Andrew Gourlay (2013-2020). Otros directores con quien la orquesta ha mantenido una estrecha relación son Jesús López Cobos como director emérito, Eliahu Inbal como principal invitado y Roberto González-Monjas como principal artista invitado.

La OSCyL cuenta con una tradición de artistas invitados de primer nivel. En las temporadas 2021-22 y 2022-23, nombres como los violinistas Hilary Hahn, Frank Peter

Zimmermann, Midori y Pinchas Zukerman, el violista Antoine Tamestit, los violonchelistas Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Alban Gerhardt y Daniel Müller-Schott, los pianistas Nelson Goerner, Elizabeth Leonskaja y Kirill Gerstein, así como el tenor Javier Camarena, las mezzosopranos Anna Larsson, Patricia Petibon y Nancy Fabiola Herrera, y directores como Carlos Miguel Prieto, Leonard Slatkin, Thomas Dausgaard, Hugh Wolff, Ludovic Morlot, Giancarlo Guerrero, Eliahu Inbal, Krzysztof Urbanski, Chloé van Soeterstède y Antony Hermus, actúan junto a la orquesta. En cuanto a los artistas españoles, destacan directores como Josep Pons, Pablo González, Jaime Martín, Jaume Santonja y Roberto González Monjas, e instrumentistas como el pianista Javier Perianes (artista residente para la temporada 2022-23), el violonchelista Pablo Ferrández, el dúo de pianos Del Valle, el violinista Javier Comesaña y el guitarrista Rafael Aguirre, entre otros.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19, se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del ánimo de renacimiento tras esta crisis global, en la temporada 2022-23 se vuelve a impulsar la labor socioeducativa, retomada parcialmente en la temporada anterior y que ha sido una de las iniciativas insignes de la OSCyL.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya



- Director titular y artístico: Kazushi Ono
- Director técnico: Joan Cortés y Massana
- Año de fundación: 1944
- Página Web: www.obc.cat

Historia

Con una larga trayectoria, fundada en 1944 por Eduard Toldrà, la OBC es actualmente un instrumento comprometido con el gran repertorio sinfónico, el patrimonio musical catalán y la nueva creación; un altavoz de la modernidad musical en el sur de Europa con un fuerte compromiso social y fuertemente arraigado en su ciudad.

En la temporada 2022-23, la orquesta inicia una nueva etapa, con Ludovic Morlot como nuevo Director Titular y Marta Gardolińska como Principal Directora Invitada.

A lo largo de su historia, la OBC ha estado dirigida por batutas tan destacadas como Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Mariss Jansons, Jesús López Cobos, Witold Lutoslawski, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropóvich, Kent Nagano o Heitor Villa-Lobos, entre otros.

La orquesta colabora habitualmente con los grandes artistas del panorama internacional, como Lang Lang, Janine Jansen, Mischa Maisky, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Vilde Frang, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Renaud Capuçon, Yuja Wang, Khatia Buniatishvili y Hilary Hahn, entre otros muchos.

Su compromiso con la nueva creación le ha llevado a impulsar encargos a los creadores más destacados a nivel nacional e internacional, como Héctor Parra, Bernat Vivancos, Thomas Adès, Juan Magrané, Raquel García Tomás, Luca Francesconi, David Lang o Cassandra Miller.

Desde hace unos años, la OBC desarrolla una ambiciosa estrategia de posicionamiento internacional, intensificando su presencia en entornos digitales y proyectando giras como las que le han llevado a actuar en salas tan icónicas como el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, Royal Albert Hall de Londres, Carnegie Hall de Nueva York o Suntory Hall de Tokio.

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu



- Director titular y artístico: Josep Pons
- Director técnico: Josep M. Armengol
- Año de fundación: 1847
- Página Web: www.liceubarcelona.cat/es/orquesta

Historia

Durante casi 170 años de historia, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu ha sido dirigida por las más grandes batutas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha sido la protagonista de los estrenos del gran repertorio operístico en la Península Ibérica del barroco a nuestros días y a lo largo de su historia ha dedicado también una especial atención a la creación lírica catalana.

Hizo su debut en 1847 con un concierto sinfónico dirigido por Mariano Obiols, siendo la primera ópera *Anna Bolena*, de Donizetti. Desde entonces ha actuado de forma continuada durante todas las temporadas del Teatre.

Internacionalmente cabe destacar el Concierto por la Paz y los Derechos Humanos, organizado por la Fundación Onuart, retransmitido desde la sede de las Naciones Unidas en Ginebra el pasado 9 de diciembre de 2017.

Después de la reconstrucción de 1999 han sido directores titulares Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) y, desde septiembre de 2012, Josep Pons.

Orquesta Sinfónica del Vallés

- Director titular y artístico: Xavier Puig
- Gerente: Óscar Lanuza



- Año de fundación: 1987
- Página Web: www.osvalles.com

Historia

La Orquesta Sinfónica del Vallés (OSV) es una realidad que lleva la música al corazón de las personas desde 1987. Las emociones son nuestro fuerte, y para transmitir las, procuramos cada vez más hacer participar y acercarnos a nuestro público, innovar en los formatos y maneras de hacer música, y profundizar en el compromiso de valor con nuestra comunidad, desde la ciudad de Sabadell que nos acoge, hasta todo el territorio de Catalunya.

Somos singulares, nacimos en el seno de la Asociación de Amigos de la Ópera de Sabadell, pero apenas un año más tarde nos convertimos en la única orquesta sinfónica del Estado español organizada empresarialmente como sociedad anónima laboral, donde los trabajadores son a la vez propietarios. Somos sociales, creemos que la música es un medio de transformación social, un factor que ayuda a mejorar de nuestro entorno y una herramienta esencial para el desarrollo de las personas. Somos innovadores, trabajamos para desarrollar nuevos públicos para la música clásica, innovando en formatos y estableciendo diálogo con otras disciplinas artísticas como el cine, la danza, el teatro o la literatura.

Agradecemos infinitamente el apoyo de la Fundació Banc Sabadell, del Ajuntament de Sabadell, los grupos Fluidra, Avant Grup, Bardet, Moventia i... así como la confianza y el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y del Institut Català de les Empreses Culturals, Diputació de Barcelona, Diputació de Girona, Diputació de Tarragona, Institut Ramon Llull, sin olvidarnos de nuestros amigos del Orfeó Català / Palau de la Música Catalana, Centre Cultural Terassa, de nuestros abonados y seguidores, sin los cuales, ni eso sería posible, ni tendría sentido ningún esfuerzo para hacer de nuestra comunidad un espacio cada vez más amable, cada día más rico y, año tras año, más capaz de vivir y expresar las emociones.

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

- Director titular y artístico: Alfons Reverté
- Gerente: Joan Cortina
- Año de fundación: 2002
- Página Web: ojc.cat



Historia

L'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida – OJC, promoguda per la Fundació Julià Carbonell, va néixer l'any 2002 amb l'impuls de la Diputació de Lleida com a eina cultural al servei de tot el territori i amb un objectiu ben clar: facilitar l'accés a la música simfònica i de cambra a tots els ciutadans sense excepció. La Paeria de Lleida, conscient de la importància i significació que representa l'Orquestra, se suma també posteriorment com a entitat que participa i dona suport a l'OJC.

Així doncs l'Orquestra, sense deixar mai de banda un gran rigor i exigència artística, s'ha desplaçat des dels seus inicis de manera habitual per tots els indrets del territori amb la finalitat d'acostar la seva programació de concerts a tothom de manera continuada. Escoles, hospitals, casals de gent gran i presons, per citar alguns exemples, han estat també destinataris de les seves activitats, tot trencant barreres i limitacions en el camí de fer de la música un dret accessible a tota la ciutadania.

A part d'aquest fort compromís i vocació social l'OJC també s'ha implicat constantment en tota mena de projectes que impulsen i incentiven la creació musical actual i la recerca musicològica, treballant alhora sota la batuta de nombrosos directors convidats de casa nostra i estrangers així com també amb destacats solistes.

L'esforç i la il·lusió dels professionals que integren l'Orquestra lligat al suport del món polític, empresarial, cultural, així com també del seu públic han fet de l'Orquestra una realitat consolidada i destacada dins del panorama musical català actual. L'OJC, a més de seguir un dels seus objectius fundacionals realitzant innumerable concerts en moltes poblacions, actua de manera habitual a sales tan emblemàtiques com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu o l'Auditori de Barcelona.

L'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida – OJC és l'orquestra titular de l'Auditori Enric Granados i del Teatre de la Llotja de Lleida. Així mateix té una programació estable a l'Auditori AXA- Illa Diagonal de Barcelona. Avui, gràcies a l'esforç de molts, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida és una realitat viva i activa que ha assolit èxits notables i sòlids tot fent-se un lloc rellevant dins de la vida musical del nostre país. Alfons Reverté Casas n'és el seu director titular i artístic.

Jove Orquestra Nacional de Catalunya

- Director titular y artístico: Manel Valdivieso
- Gerente: Antoni Pallès Riera
- Año de fundación: 1993
- Página Web: www.jonc.cat



Historia

La Jove Orquestra Nacional de Catalunya nace en septiembre de 1993 bajo el nombre de Jove Orquestra Simfònica de Catalunya (JOSC). No fue hasta 1999 que pasó a llamarse como ahora, JONC. La orquesta fue dirigida por Josep Pons desde su fundación hasta el año 2001, en que Manel Valdivieso le relevó como director artístico.

El año 1999 se constituye la fundación JONC para aglutinar las numerosas iniciativas que en su seno van tomando forma. Su patronato está integrado por diferentes representantes de la Generalitat de Catalunya, del círculo cultural y musical catalán.

Desde su nacimiento, los objetivos principales de la JONC han sido facilitar una formación orquestal integral a los jóvenes músicos catalanes, colaborar activamente en la inserción de los jóvenes músicos en la vida laboral y contribuir a la formación y enriquecimiento de nuevos públicos.

Toda esta actividad se lleva a cabo a base de encuentros de trabajo, clases, conferencias, etc.

La Fundació Jove Orquestra Nacional de Catalunya incluye dos orquestas diferentes, a las que se accede por audición pública. Son la JONC, formada por músicos de hasta 25 años, y la JONC Alevines, con músicos de hasta 19 años.

La JONC ha participado en los festivales y salas de conciertos más importantes del país, bajo la dirección de maestros del prestigio de Josep Pons, Guy van Waas, Ernest Martínez-Izquierdo, Jordi Mora, Manel Valdivieso, Barry Sargent, Jan Caeyers, Robert King, Paul Goodwin, Andrew Parrott, Antoni Ros-Marbà, Lutz Köhler, Salvador Mas, Edmon Colomer, Karl Anton Rickenbacher, Valery Ovsyanikov, Gordan Nikolic, Juanjo Mena y Pablo González.

Orquesta de Extremadura

- Director titular y artístico: Andrés Salado
- Gerente: Esteban Morales Gálvez
- Año de fundación: 2000
- Página Web: www.orquestadeextremadura.com



Historia

La Orquesta de Extremadura, creada por la Junta de Extremadura en el año 2000, ha sido desde su creación, instrumento de difusión de la cultura musical en la Comunidad Autónoma de Extremadura. Desarrolla su temporada regular de conciertos preferentemente en Badajoz, Cáceres, Mérida, Plasencia y Villanueva de la Serena, aunque mantiene una actividad regular en el resto de Extremadura. A lo largo de su trayectoria la OEX ha actuado también en importantes salas de concierto como el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Kursaal de San Sebastián, el Euskalduna de Bilbao, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Teatro Auditorio de San Lorenzo del Escorial, etc. La orquesta ha trabajado junto a la Fura dels Baus, el Royal del Covent Garden de Londres, English National Ballet, el Ballet Nacional de España, etc.

El repertorio habitual de la agrupación abarca desde el siglo XVIII hasta la música contemporánea y mantiene una política de apoyo a la nueva producción musical. Así, a lo largo de su trayectoria, la OEX ha encargado y estrenado un gran número de obras,

como *Pájaros Crepusculares* de Tomás Marco (2001), *La fuerza de la Tierra* de Zulema de la Cruz (2002), en el Teatro Romano de Mérida, la *Sinfonía n° 2 en dos movimientos Extremadura* de Carlos Cruz de Castro, (2003), la obra *Guadalupe Fantasia Sinfónica* de Miguel del Barco (2003), la Sinfonietta n° 2 *Curvas del Guadiana*, de Tomás Marco y el *concierto para violín y orquesta* de Salvador Brotons, (2004 y 2005 respectivamente), la *Obertura Festiva* de Cristóbal Halffter (2006) y la *Sinfonía n° 3* de Salvador Brotons, en su versión ampliada, Sevilla (2007). En 2009 se estrenó la *Rapsodia para clarinete, corno di bassetto y orquesta*, de Philippe Leloup (Obra encargo de Cáceres 2016). En 2013 estrenó dos obras encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz para su Festival Ibérico de Música, se trata de «*Raíces, 2013*» y «*Desata el nudo que te ata*», de Jerónimo Gordillo y José Ignacio de la Peña, respectivamente. Y desde ese año se están encargando obras a compositores extremeños en colaboración con la Fundación SGAE y la AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas). El compositor Enrique Muñoz, de Robledollano (Cáceres), estrenó en 2014 su obra *Belai VI*. En 2014 se le encargó a Domingo González de la Rubia (Mérida) la obra *Díptico*, estrenada al año siguiente. En 2016 José Ignacio de la Peña (Villafranca de los Barros, Badajoz) compuso *Disparos de Luz. En memoria de las víctimas de la represión franquista. Badajoz 1936-2018*, aunque se estrenó en 2018, año de estreno también de *Sinfonía n° 5*, de David del Puerto, dedicada a la OEX y a Álvaro Albiach.

Con la Orquesta de Extremadura, han colaborado grandes directores como: Carlos Kalmar, José Ramón Encinar, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Christopher Wilkins, Martin Sieghart, Tan Lihua, Cristóbal Halffter, Hansjörg Schellenberger.

Jesús Amigo fue su director titular y artístico desde su creación hasta 2012. Desde de 2012 hasta 2021, su director titular y artístico es el maestro Álvaro Albiach. A partir de la temporada 2021-2022 será Andrés Salado quien marque el devenir después de que la formación cumpla 20 años de trayectoria.

La labor musical de la OEX se plasma en toda Extremadura, realizando conciertos didácticos para escolares, conciertos en familia para fomentar la música como vínculo familiar, ciclos de nuevos públicos, conciertos de iniciación a la música, ciclos de cámara con agrupaciones de menor formato, conciertos extraordinarios con un marcado fin social o solidario con diferentes entidades y su ciclo sinfónico.

María João Pires, Pepe Romero, Joaquín Achúcarro, Radovan Vlatkovic, Ara Malikian, Asier Polo, Matt Haimovitz, María Orán, Jorge Luis Prats, Roberto Díaz, Benjamin Schmid, Gerard Caussé, Sergio Azzolini, Alexandre da Costa, etc. son algunos de los solistas que han trabajado con la Orquesta de Extremadura.

La OEX ha realizado 16 grabaciones con prestigiosos directores y solistas, incluyendo la banda sonora de la película “Cuerpo de élite”. Ha realizado diferentes giras por su vecina Portugal e, incluso, por China.

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

- Director titular y artístico: Erik Nielsen
- Director General: Ibon Aranbarri
- Año de fundación: 1920
- Página Web: www.bilbaorkestra.eus



Historia

La BOS tuvo sus inicios en el año 1920, en Bilbao, donde se dio el impulso creador de una orquesta sinfónica.

Aquel año, el músico belga Mr. Armand Marsick llegaba a Bilbao para dirigir el Conservatorio. De esta manera, la idea gestada por Gortázar, Alaña, Arisqueta y su grupo se vio reforzada por la cualificación técnica de Marsick, por lo que en 1922 la Orquesta Sinfónica de Bilbao dio su primer concierto en el Teatro Arriaga. Bilbao se sumó a toda una corriente del mundo occidental y los bienes económicos particulares se convirtieron en bienes culturales públicos.

En aquella época, en los años veinte y treinta, la Orquesta Sinfónica de Bilbao sobrevivió gracias a la obstinada y sistemática voluntad de unos pocos. Pese a las subvenciones de la Diputación, del Ayuntamiento bilbaíno y de la Sociedad Filarmónica, los continuos déficits llegaron a hacerse aplastantes en la década de los treinta, precisamente cuando la Orquesta, de la mano del joven Jesús Arámbarri, se ponía en camino hacia su cumbre y se daban conciertos con Kreisler, con Piatigorsky, Rubinstein, Eisenberg o Zabaleta. El

10 de agosto de 1938, un “connaissanceur” y antiguo socio de la Orquesta de preguerra fue nombrado alcalde de Bilbao y la orquesta sinfónica se convirtió en municipal. El propio Ayuntamiento se hizo cargo de su financiación. En febrero de 1939 la Orquesta dio su primer concierto de la postguerra bilbaína bajo la dirección de Arámbarri, y así, en 1953, Jesús Arámbarri se fue a Madrid dejando a la Orquesta de Bilbao en su época más brillante. Cinco años más tarde, Rafael Frühbeck se hizo cargo de la Orquesta y de su batuta salió la primera audición íntegra de la “Carmina Burana” en España.

Después de un replanteamiento institucional de la Orquesta, la Diputación de Bizkaia la financió de nuevo y la Orquesta recuperó el calificativo de “sinfónica”, que se reorganizó en el nuevo “Patronato Juan Crisóstomo de Arriaga”. En 1972, la Orquesta Sinfónica de Bilbao llegó a celebrar sus 50 años, otro momento cumbre. Pedro Pirfano dirigía la Orquesta desde 1968. Sin embargo, los últimos años del franquismo fueron la confluencia de un cúmulo de terribles deterioros, empezando por el Conservatorio vizcaíno. Finalmente, la Orquesta se salvó gracias a la ayuda económica de Luis Olarra, quien prefirió la subvención personal a los músicos que la institucional. Hasta que las nuevas corporaciones locales definieran su política cultural, se sucedieron años difíciles. Los profesores prefirieron plantear su protesta frente a la temporada bilbaína y atender a los conciertos en las poblaciones vizcaínas. Pero todos aquellos profesores, con su subdirector Urbano Ruiz Laorden al frente, quisieron seguir siendo Orquesta. Finalmente, el Banco de Bilbao, con sus ciclos “Tiempo de música”, permitió enlazar con la normalización administrativa en el año 82.

A partir de ese año la BOS encontró un papel dentro del proyecto cultural del País que se creaba con la recuperación del autogobierno. La Diputación de Foral de Bizkaia, el Ayuntamiento de Bilbao y durante los primeros años el Gobierno Vasco, a través de su participación en el Patronato que dirige a la Orquesta aportan los fondos necesarios para su funcionamiento y desarrollo. Uno de los grandes hitos de los últimos años ha sido la construcción del Palacio Euskalduna, que se ha convertido en Sede de la Orquesta y que, producido una espectacular mejora, tanto para el público que asiste a los conciertos, como en las condiciones de trabajo de los músicos.

Euskadiko Orkestra

- Director titular y artístico: Robert Treviño
- Director General: Oriol Roch Izard
- Año de fundación: 1982
- Página Web: www.euskadikoorkestra.eus



Historia

En ese contexto, promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Euskadiko Orkestra nace en 1982 en una sociedad en la que la música es un bien compartido, un rico patrimonio del que la orquesta es depositaria y asume al mismo tiempo el compromiso de divulgarlo y fomentar su desarrollo. Hoy es una formación sinfónica de referencia a nivel estatal, una agrupación enormemente asentada en su comunidad; una orquesta de su tiempo, con un altísimo nivel de exigencia y firmemente comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas, pero que atiende con especial énfasis a la creación y expansión de la música vasca, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Orquesta Sinfónica de Galicia

- Director titular: Dima Slobodeniouk
- Gerente: Andrés Lacasa Nikiforov
- Año de fundación: 1992
- Página Web: www.sinfonicadegalicia.com



Historia

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2023-24 es Roberto González-Monjas y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998.

Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes.

Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Mattias Goerne, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczewski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre otros.

En su discografía para sellos como Deutsche Gramophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de cien mil suscriptores los vídeos de la

OSG superan los trece millones de visualizaciones en el último año desde un total de 227 países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en streaming HD iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical: Next Innovation Award 2015.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010.

La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

Real Filharmonía de Galicia

- Director titular y artístico: Baldur Brönnimann
- Directora técnica: Sabela García Fonte
- Año de fundación: 1996
- Página Web: www.rfgalicia.org



Historia

A Real Filharmonía de Galicia nace como un ambicioso proxecto cultural en Santiago de Compostela no ano 1996. Formada por 50 músicos e un equipo administrativo de 6 persoas, ten a súa sede permanente no Auditorio de Galicia. Baldur Brönnimann é, desde xaneiro de 2023, o director titular e artístico da formación e Maximino Zumalave o seu director asociado. No ano 2020 Joana Carneiro incorpórase como principal directora invitada.

Os obxectivos da RFG céntranse en difundir a música clásica en todo o territorio galego, buscando sempre as máis altas cotas de excelencia artística a través da colaboración con directores/as e instrumentistas do máis alto nivel e cun firme compromiso na estimulación do talento e a formación musical de nenos e novos.

Na actualidade, a Real Filharmonía de Galicia consolídase como unha das iniciativas musicais galegas máis importantes e recoñecidas, empeñada na procura de sinerxías con

outras institucións culturais nos ámbitos rexional, nacional e internacional e na difusión da cultura que se fai en Galicia máis aló do noso territorio.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



- Director titular y artístico: Marzena Diakun
- Dirección técnica: Raquel Rivera
- Año de fundación: 1987
- Página Web: www.fundacionorcam.org

Historia

Escribir la trayectoria de una persona o institución es siempre un ejercicio complejo en el que el presente debe proyectarse sobre el pasado y a la vez sobre el futuro, con diversas formas de narrar. Esta es la historia abreviada de una institución pública, concebida como servicio público para llevar la música a la sociedad madrileña y difundir la cultura. Por eso, su público es tan partícipe de esta biografía como sus integrantes, músicos, responsables y gestores. He aquí, en fin, una tentativa de presentar de forma panorámica a la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Todo esto es parte objetiva de la biografía de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, entre otras muchas cosas. Como las muchas líneas que quedan por escribir de ella y de la que esperamos que nuestro público siga siendo el protagonista.

Orquesta y Coro Nacional de España



- Directora titular y artística: David Afkham
- Director técnico: Félix Palomero
- Año de fundación: 1942
- Página Web: ocne.mcu.es

Historia

Bienvenidos a la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), organismo que engloba los dos conjuntos estables de música sinfónico-coral del Ministerio de Cultura y Deporte. Su actividad principal se desarrolla en su sede de Madrid, el Auditorio Nacional

de Música, y en el resto de España y el extranjero a través de giras y de la participación en los más importantes festivales de música, con el objetivo de difundir la música y cultura españolas. La Orquesta y Coro Nacionales de España aborda actividades musicales como el Ciclo Sinfónico, el Ciclo Satélites, así como un proyecto socio-educativo, con el fin de promocionar la música clásica desde diversas perspectivas. El maestro David Afkham es su director titular y artístico y Félix Palomero su director técnico.

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE



- Director titular y artístico: Pablo González
- Director Gerente: Manuel Ventero
- Año de fundación: 1965
- Página Web: www.rtve.es/orquesta-coro/

Historia

El 27 de mayo de 1965 nace como una de las orquestas más jóvenes de la radio y televisión europeas. Se presentó oficialmente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto a su Director Fundador, Igor Markevitch, con un programa que incluía obras de Prokofiev, Wagner, Falla y Beethoven.

Tras Markevitch desempeñarían ese puesto Antoni Ros-Marbà (1965-1967), Enrique García Asensio (1965-1984), Odón Alonso (1968-1984), Miguel Angel Gómez Martínez (1984-1987), Arpad Joó (1988-1990), Sergiu Comissiona (1990-1998), Enrique García Asensio (1998-2001), Adrian Leaper (2001-2010), Carlos Kalmar (2011-2016) y Miguel Ángel Gómez Martínez (2016-2019). Desde el 1 de septiembre de 2019 es el maestro Pablo González el director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE.

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, 50 años de excelencia

La Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE. La Orquesta Sinfónica RTVE conmemoraba en 2015

su 50º aniversario. A ello se suman los 65 años de brillante trayectoria artística del Coro RTVE. Ambos, Orquesta y Coro, conforman una formación sinfónica-coral que supone una embajadora de excelencia cultural con vocación de servicio público.

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE es la única institución sinfónico-coral en España que cumple una función audiovisual intrínseca pues todo cuanto interpreta se difunde a través de RTVE (TVE, RNE y RTVE.es), al tiempo que desarrolla una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y de películas nacionales e internacionales. Su presencia es habitual en los principales festivales españoles, y su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la UER, y de sus giras y actuaciones en el extranjero.

Entre los galardones recibidos recientemente figuran la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada; Antena de Oro Extraordinaria a la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, otorgada por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España; Premio Iris a la Mejor Banda Sonora por la serie de TVE Isabel, concedido al compositor Federico Jusid y a la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE; y Premio Iris Especial de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión a la Orquesta Sinfónica RTVE por sus 50 años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española.

Orquesta Sinfónica de Madrid

- Director titular y artístico:
- Gerente: Pedro González Hernández
- Año de fundación: 1903
- Página Web: www.osm.es



Historia

La Orquesta fue fundada en 1903 por la mayoría de los componentes de la Sociedad de Conciertos — la primera orquesta sinfónica estable de España, creada por Francisco Asenjo Barbieri en 1866—, y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también

ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. Bajo la dirección de Arbós se definieron los objetivos básicos que debía marcarse la Orquesta en todas sus actividades: renovación del repertorio, apoyo a la música y los músicos españoles y creación de nuevos públicos. Cien años después esos tres criterios siguen siendo fundamentales para la Orquesta Sinfónica de Madrid. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri.

En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Pinchas Steinberg, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki y Mstislav Rostropóvich.

En 1993 la Orquesta recibió el Premio a la creación musical de la Comunidad de Madrid. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid atiende las necesidades musicales de los espectáculos del Teatro Real. En sus actuaciones en dicho teatro la Orquesta Sinfónica de Madrid ha recibido un creciente aplauso tanto del público como de los profesionales y la crítica. El maestro García Navarro fue el Director Titular de la OSM de 1999 a 2002 y el maestro Jesús López Cobos lo ha sido de 2002 a 2010. Kurt Sanderling, como Director Honorario y Cristóbal Halffter, como Compositor Residente, refuerzan la dirección artística del conjunto. En el año 2000 la Orquesta Sinfónica de Madrid creó su Orquesta-Escuela, un proyecto innovador dirigido a la formación e inserción laboral de jóvenes valores musicales, y a la creación de nuevos públicos; en la actualidad atiende las necesidades del Teatro Real para su Proyecto Pedagógico y la programación de Ópera en Familia.

La Orquesta ha apostado por distintos proyectos sociales para contribuir a mejorar la sociedad actual a través de la música clásica; cabe destacar proyectos como la Orquesta-Escuela, Talentos y Mosaicos. El libro *La Orquesta Sinfónica de Madrid: noventa años de historia* de Carlos Gómez Amat y Joaquín Turina (Alianza Editorial, 1994) recoge la vida de la agrupación. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas

para «Auvidis», la integral de las Sinfonías de Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para «Arts» y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Albéniz, dirigidas por José de Eusebio, o El Centro de la Tierra de Fernández Arbós, por José Luis Temes. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd o blu-ray, y está disponible en la videoteca de Palco Digital.

Joven Orquesta Nacional de España



- Dirección artística: Ana F. Comesaña Kotliarskaya
- Gerente: Mireya de Mazarredo Pamplo
- Año de fundación:
- Página Web: jonde.mcu.es

Historia

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte), fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es el perfeccionamiento profesional y artístico de sus músicos a través del estudio y la práctica del repertorio universal sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de varios Encuentros anuales. Estos Encuentros son tutelados por profesores y dirigidos por directores de reconocido prestigio nacional e internacional, y culminan con la celebración de giras de conciertos, y la grabación de un ya extenso catálogo de CD's y DVD's.

A lo largo de sus 37 años de vida, la JONDE ha contado con directores invitados como Carlo Maria Giulini, Vasily Petrenko, Jakov Kreizberg, Gianandrea Noseda, Christopher Hogwood, Fabio Biondi, Christian Zacharias, Jesús López-Cobos, Juanjo Mena, Josep Pons, Paul Goodwin, Gunther Schuller, Peter Rundel, Antoni Ros Marbá, Víctor Pablo, Rafael Frühbeck de Burgos, Pablo González, Alberto Zedda, Arturo Tamayo, Günter Pichler, Lutz Köhler, Bruno Aprea, Cristóbal Halffter, Krzysztof Penderecki o Edmon Colomer, entre otros, y colaborado con solistas como Mstislav Rostropovich, Christian

Zacharias, Deszö Ranki, John Williams, Teresa Berganza, Juan Diego Flórez, Manuel Blanco, María Bayo, Pablo Sainz Villegas, Rafael Orozco o Asier Polo, entre muchos otros.

La Joven Orquesta Nacional de España se ha presentado en numerosos auditorios y festivales españoles, como los Festivales Internacionales de Santander y Granada, el Festival de Música Religiosa en Cuenca, el Palau de la Música de Valencia, en las temporadas de la Orquesta Nacional de España (ONE), la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) y en el ciclo “Orquestas del Mundo” de Ibermúsica, entre otras. Es destacable su colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), con el Festival Internacional de Música de Alicante y la temporada del Auditorio de Zaragoza. La proyección en el extranjero de la JONDE ha abarcado en todos estos años giras por Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Reino Unido, Austria, Portugal, Luxemburgo, Holanda, Rusia, Ucrania, Estonia, Rumanía, Hungría, Estados Unidos, Venezuela y República Dominicana, actuando en salas de conciertos como el Carnegie Hall (Nueva York), el Royal Albert Hall (Londres), el Concertgebouw de Ámsterdam, Théâtre des Champs Elysées (París), la Filarmónica y el Konzerthaus am Gendarmenmarkt de Berlín, la Filarmónica de San Petersburgo, el Radio Kulturhaus de Viena, el Kongress Palais – Stadthalle Kassel y el Ateneo Rumano de Bucarest.

Así mismo, la JONDE ha sido invitada a festivales internacionales como el BBC Proms (Londres), Schleswig-Holstein Musik Festival (Salzau, Alemania), Festival Young Euro Classic (Berlín), Robeco Zomerconcerten (Ámsterdam), World Expo Hannover (Alemania), Expo Lisboa '98 (Portugal), Festival Kultursommer Nordhessen (Kassel, Alemania), Vara Magica Festival (Bucarest), Festival Enescu Si Muzica Lumii (Sinaia, Rumanía), Aberdeen International Youth Festival (Reino Unido), Chester Summer Music Festival (Reino Unido), Festival España-Venezuela (Caracas), Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (Alemania), Musikfestspiele Saar (Alemania), Opernfestspiele Schloss Weikersheim (Alemania) o el Touquet International Music Masters (Francia).

A lo largo de su trayectoria, la Joven Orquesta Nacional de España ha desarrollado numerosos proyectos complementarios a su actividad principal, como las Academias de

Música Barroca o Música Contemporánea, la figura de Compositor en Residencia, el encargo de obras a jóvenes compositores a través de la Fundación SGAE y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), y la participación en programas de intercambio de músicos, especialmente a través de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y los Sistemas de Orquestas Juveniles Hispanoamericanas (Programa Iberorquestas). Entre sus colaboradores y patrocinadores ha contado con el apoyo de las Fundaciones BBVA, Caja Madrid, Fundación Hazen y Fundación Coca-Cola.

La JONDE ha sido dirigida por Edmon Colomer (1983-1995), Llorenç Caballero (1996-2000) y por el compositor José Luis Turina (2001 – 2019). Desde el 1 de marzo de 2020 la directora Artística de la JONDE es la violinista y la pedagoga española Ana F. Comesaña Kotliarskaya.

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

- Directora titular: Virginia Martínez
- Gerencia: Alberto Garre
- Año de fundación: 2002
- Página Web: www.sinfonicaregiondemurcia.com



Historia

La Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM) se constituye en septiembre de 2002 y, en la actualidad, está compuesta por una plantilla de 49 profesores. Virginia Martínez es su directora titular y artística.

A lo largo de su trayectoria, la formación ha recibido a directores invitados de renombre internacional y ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Murcia, Cartagena y Águilas, así como Conciertos Escolares y Conciertos en Familia con los que acerca la música clásica a los niños y jóvenes. En este ámbito, la orquesta se ha convertido en todo un referente, con la programación de espectáculos de alta calidad artística y didáctica, de la mano de los mejores especialistas en divulgación musical, y la confección de producciones propias.

La versatilidad es una de las características que mejor definen a la OSRM al ser una de las formaciones más reclamadas a la hora de realidad maridajes musicales en numerosos festivales y conciertos extraordinarios en los que ha compartido escenario con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Omara Portuondo, Milton Nascimento, Gregory Porter, Second o Armando Manzanero, Vetusta Morla o Santiago Auserón, entre otros.

Además, ha puesto banda sonora a documentales como ‘La mañana de Salzillo’, con música de Pedro Contreras; cortometrajes como ‘El audífono’, de Samuel Quiles, con música de Iván Capillas; o películas de animación como ‘Carthago Nova’ –nominada a los Premios Goya 2011-.

También ha participado en la grabación de discos como el del flautista Claudi Arimany, junto a quien interpretó ‘Air Valaques’, del compositor Franz Doppler, para el sello discográfico Naxos; ‘Harspichord concertos’ de la clavecinista Silvia Márquez; ‘Vagamundo’, proyecto sinfónico del cantante Santiago Auserón o ‘Alba de los caminos’ del compositor Antón García Abril, entre otros.

Ha realizado giras y actuaciones por distintas comunidades españolas, destacando sus actuaciones en el Auditorio Nacional, Teatro Real, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Palacio de La Almodaina de Palma de Mallorca, Baluarte de Pamplona o Cervantes Theatre de Londres, entre otras.

La Fundación integra, además de a la OSRM, a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM) y a la OARM (Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia), reforzando así su compromiso con la formación y proyección del talento musical desde edades tempranas.

Desde 2002, OSRM es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Orquesta Sinfónica de Navarra



- Director titular y artístico: Manuel Hernández Silva
- Directora General: María Antonia Rodríguez
- Año de fundación: 1879
- Página Web: www.orquestadenavarra.es

Historia

La actual Orquesta Sinfónica de Navarra fue fundada por D. Pablo Sarasate en el año 1879, lo que hace de ella el conjunto orquestal en activo más antiguo de España.

Fundada en 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa (OSN/NOS) es la agrupación en activo más antigua del panorama sinfónico español. En la actualidad, está integrada en la Fundación Baluarte Fundazioa, institución financiada principalmente por el Gobierno de Navarra y como tal es la orquesta oficial de la Comunidad Foral. En sus 140 años de existencia, la Orquesta Sinfónica de Navarra ha sido invitada por los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales tanto en España como en el extranjero. A destacar especialmente su presencia recurrente en el Théâtre des Champs Elysées y en el Théâtre du Châtelet de París, la gira de conciertos organizada por el sello Universal Music en importantes auditorios europeos y una gira asiática en 2009.

Como intérprete de referencia de Pablo Sarasate, su grabación de la integral de la obra del célebre compositor navarro con la violinista Tianwa Yang fue unánimemente alabada por la crítica internacional. Asimismo, la OSN ha llevado a cabo un importante programa de grabaciones con el maestro Antoni Wit que constituyen uno de los hitos fonográficos de su historia. Actualmente, la OSN/NOS presenta al público de Navarra una temporada anual de conciertos de abono en las ciudades de Pamplona -Auditorio Baluarte-, Tudela -Teatro Gaztambide- y Tafalla -Centro Cultural Tafalla Kulturgunea- y desarrolla una importante actividad social y educativa en toda la Comunidad Foral a través del programa Sinfónica en Navarra. Al margen de los cometidos institucionales y las presentaciones oficiales que asume como embajadora sinfónica de Navarra, la OSN/NOS realiza grabaciones de discos para sellos tan prestigiosos como Sony Classical y bandas sonoras

tan aplaudidas como la ‘trilogía del Baztan’ de Fernando Velázquez o la multipremiada *D’artacán y los tres mosqueperros* y desde 2019 colabora con el AMAEN (Archivo de Música y Artes Escénicas de Navarra) surtiendo la Fonoteca Navarra con obras patrimoniales y de nueva creación de compositores navarros.

Orquesta de Valencia

- Director titular y artístico: Ramón Tebar
- Presidenta: Gloria Tello Company
- Año de fundación: 1943
- Página Web: www.palauvalencia.com



Historia

Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, como la de Francia e Inglaterra (1950), Italia y Turquía con Mstislav Rostropóvich como solista (1996), Alemania (2002) y Austria y Chequia con Joaquín Achúcarro al piano (2008) además de actuaciones en los festivales internacionales Schleswig-Holstein y Tage der Neuer Musik de Zurich. Han sido directores titulares H. von Benda, N. Annovazzi, H. Unger, J. Iturbi, E. García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf y Miguel Ángel Gómez Martínez y Yaron Traub. Desde septiembre de 2017 el Director Titular y Artístico de la Orquesta es Ramón Tebar. Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, H. Unger, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoseyev, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkanov, J. López Cobos, G. Albrecht, F. P. Decker, R. Frühbeck de Burgos, G. Herbig, A. Litton, Z. Mehta, G. Nosedá, J. Panula, G. Pehlivanian, M. Plasson, C. Rizzi, P. Steinberg, W. Weller, Valery Gergiev, etc. Entre los solistas que han colaborado con la formación destacan, Barenboim, Brailowski Buchbinder, Iturbi, Hahn, Harrell, Kremer, Lupu, Maiski, Mintz, Oistrakh, Pires, Pogorelich, Rachlin, Rostropóvich, Rubinstein, Segovia, Shaham, Sokolov, Stern, Szeryng, Vengerov, Volodos, Yepes o Zabaleta.

La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de València.

Orquesta de la Comunitat Valenciana

- Director general: Jorge Culla Bayarri
- Director artístico: Jesús Iglesias Noriega
- Año de fundación: 2006
- Página Web: www.lesarts.com



Historia

La Orquesta de la Comunitat Valenciana, conjunto titular del Palau de les Arts Reina Sofía, está integrada por músicos internacionales personalmente seleccionados por su director musical fundador, Lorin Maazel, quien lideró la formación entre 2006 y 2011. En este periodo, la OCV, galvanizada por Maazel, se ha situado entre los conjuntos más ascendentes del panorama internacional, y ha sido elogiada por público y crítica como “una de las mejores orquestas surgidas en los últimos años”. El cometido fundamental de la formación es atender el foso en la temporada operística del Palau de les Arts. Bajo la batuta de Lorin Maazel, la orquesta ha pulido su técnica y se ha convertido en un conjunto versátil capaz de abordar partituras complejas y de muy diversos estilos, como Don Giovanni, Madama Butterfly, Turandot, Carmen, Simon Boccanegra, Luisa Miller, Don Carlo, Parsifal, La Traviata, Cavalleria rusticana, La vida breve, Aida y 1984. En 2011 el israelí Omer Meir Wellber asumió la titularidad de la Orquesta de la Comunitat Valenciana. El maestro Zubin Mehta, en su calidad de presidente del Festival del Mediterrani, ha mantenido también una estrecha vinculación con la OCV desde su creación, y la ha dirigido tanto en óperas (Fidelio, Turandot, Der Ring des Nibelungen, Salome, Carmen, Tosca, Don Giovanni, Il trovatore, Medea, Tristan und Isolde y La Traviata) como en conciertos.

Los dos ciclos de la muy celebrada Tetralogía de Wagner han consolidado el prestigio internacional de la joven, pero ya sólida orquesta. A su ductilidad para la ópera, añade, además, su brillante personalidad para afrontar ambiciosas partituras del repertorio sinfónico, como las Sinfonías números 2, 3 y 4 de Mahler, Réquiem de Verdi, Sinfonía Fantástica de Berlioz, Misa Glagolítica de Janáček, Heroica de Beethoven, Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvořák, Octava sinfonía de Bruckner o La consagración de la primavera de Stravinski.

La presencia de otras grandes figuras de la dirección orquestal contemporánea, como Riccardo Chailly, Andrew Davis, Valeri Guérguiev, Gianandrea Noseda o Georges Prêtre, y su actividad en el mercado discográfico contribuyen a fijar a la Orquesta de la Comunitat Valenciana entre los proyectos sinfónicos más ejemplares y dinámicos de la actualidad.

Orquesta Filarmonía de Madrid



- Director titular y artístico: Pascual Osa
- Directora General: Elena Menor
- Año de fundación: 2000
- Página Web: www.orquestafilarmonia.com

Historia

La Orquesta Filarmonía nace en Madrid en el año 2000 como la primera y única orquesta sinfónica profesional, de carácter y gestión exclusivamente privados del momento. A lo largo de los años, realiza numerosos conciertos y actuaciones en las principales salas de España, destacando su propia Temporada en el Auditorio Nacional de Música, así como los conciertos dedicados a bandas sonoras de los clásicos del cine y la literatura: Star Wars y Harry Potter.

Durante las Navidades, dedica siempre una cita a los valeses y polcas de la familia Strauss con el tradicional concierto Viena en Madrid y ofrece conciertos anuales privados para algunas empresas como SIEMENS o CASER Seguros.

Orquesta Grupo Talía

- Director titular y artístico: Silvia Sanz
- Director General: Silvia Sanz
- Año de fundación: 1997
- Página Web: www.grupotalia.org



Historia

La Orquesta Metropolitana de Madrid nace en 2011 con Silvia Sanz Torre como directora titular y se presenta al público el 21 de mayo de ese mismo año con la interpretación de Ein deutsches Requiem de Brahms en el Auditorio Nacional de Música. Es pues una orquesta con una base consolidada y desde su creación hasta la actualidad ha abordado obras clave del repertorio sinfónico.

La música española es también esencial en su repertorio con obras como Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, El amor brujo, El sombrero de tres picos, así como obras de Granados, Turina o preludios y coros de zarzuela.

Una de las principales características de la orquesta es su versatilidad, una formación abierta a experiencias innovadoras y géneros como el swing, soul, bandas sonoras de cine y videojuegos, o el pop y el rock.

La orquesta ofrece regularmente conciertos pedagógicos y para el público familiar: "Música y Juguetes" (formato de concierto realizado con juguetes y premiado en Cannes, el Ojo de Iberoamérica, el ADC y The Cup) y el Ciclo Batuta con explicaciones en directo.

Ha realizado grabaciones en directo: Ein deutsches Requiem (Brahms), In the mood, Noche de soul y Talía in concert: Movies & soul, Singing Europe y acompaña a jóvenes intérpretes en su presentación como solistas en el Auditorio Nacional fomentando la promoción de nuevos talentos.

Fundación Excelentia

- Director titular y artístico:
- Director General: Javier Martí Corral
- Año de fundación: 2001
- Página Web: www.fundacionexcelentia.org



Historia

Nace para contribuir a la promoción del patrimonio lírico- musical e impulsar la creación y representación de las artes musicales en todas sus variedades adoptando y aunando las iniciativas necesarias para que se cultiven en libertad y perfeccionamiento permanentes. Son objetivos primordiales de la Fundación la difusión y divulgación de la música y el cultivo de nuevos valores musicales.

En su búsqueda comprometida a través del arte y consciente de que la música es un lenguaje para la paz, la Fundación Excelentia desea transmitir a través de su trabajo los valores universales de la armonía y la escucha que tanto ennoblecen al ser humano.

Orquesta Adda



- Director titular y artístico: Josep Vicent
- Presidente: Carlos Arturo Mazón Guixot
- Año de fundación: 2018
- Página Web: addaalicante.es

Historia

No dispone de historia en su sitio web.

Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe



- Director titular y artístico: Carlos Díez
- Gerente: Jorge García
- Año de fundación: 2013
- Página Web: orquestaciudaddegetafe.com

Historia

La Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe es la única orquesta profesional con programación estable de toda la zona metropolitana del sur de Madrid. Cuenta con un sólido apoyo municipal.

En su séptimo año de andadura, la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafese consolida como uno de los proyectos más sólidos por la difusión de la música clásica en la zona

metropolitana de la capital. La Orquesta toma forma a finales de 2013 con el firme propósito de rellenar un espacio musical que siempre ha estado vacío en el municipio que le da nombre: la música sinfónica orquestal. La iniciativa de unos jóvenes músicos getafenses cristalizó en la creación, en diciembre de 2013, de un proyecto sinfónico de carácter profesional capaz de abordar todo tipo de repertorios. En su primer concierto contó con la colaboración de dos grandes cantantes de ámbito internacional: el tenor Enrique Ferrer y la soprano Belén López. Asentaron las bases de las Galas Líricas, que en sus ediciones de 2014, 2016 y 2018 han contado con la colaboración de cantantes como Alberto Arrabal (barítono), Saioa Hernández (soprano), Anna Moroz (mezzosoprano), Julio Morales (tenor), Francesco Pío Galasso (tenor) o César San Martín (barítono), entre otros.

Actualmente, la orquesta cuenta con una plantilla estable de 50 músicos que han hecho posible que en el breve tiempo de actividad de la orquesta hayan podido interpretar múltiples programas: las Sinfonías no 4 y 5 de P.I. Tchaikovsky, las Sinfonías 5, 6 y 7 de L. van Beethoven, la Sinfonía n.º 8, incompleta, de F. Schubert, el Capricho español de N. Rimsky Korsakov el Amor Brujo de M. de Falla, la Suite n.º 2 para orquesta de J. S. Bach, y un largo etcétera. Además, han colaborado con ella grandes solistas de la talla de Eleuterio Domínguez, Marta Liébana, Francisco Javier Jáuregui.

La Orquesta no solo tiene actividad en el municipio, sino que ha realizado numerosos conciertos a lo largo de la geografía española: Traviata de Verdi en el Teatro Principal de Vitoria (2015), Magnificat de Rutter en la Catedral de Toledo (2017), Gala Lírica en el Teatro Principal de Coslada (2017), entre otros.

La principal actividad de la Orquesta se centra en sus temporadas de abono. La sexta temporada de abono 2020-2021 cuenta con seis conciertos en su sede, el Teatro Federico García Lorca. Además de los conciertos «clásicos», la agrupación siempre está abierta a nuevos formatos para atraer a nuevos públicos como su concierto de música y magia, junto a la compañía Magia Majara, su concierto de música de cine o el concierto Nino Bravo sinfónico que tuvo lugar en noviembre de 2020.

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

El compromiso por la difusión de la música clásica hace que la orquesta programe, de forma paralela, numerosos espectáculos y actuaciones dedicados a la consolidación de nuevos públicos. Cada año son varios los conciertos familiares y conciertos didácticos dedicados a los colegios e institutos de la localidad.

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

**ANEXO IV: PROGRAMACIÓN DIRIGIDA DE CADA UNO DE LOS
DIRECTORES DE LA TEMPORADA POR ORQUESTA SINFÓNICA Y UN
RANKING**

Los datos del presente anexo se han obtenido del análisis de la programación de las orquestas sinfónicas de la investigación respecto a sus ciclos sinfónicos.

Orquesta Ciudad de Granada

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Lucas Macías	Tōru Takemitsu	Death and Resurrection	2
Lucas Macías	Hector Berlioz	Les nuits d'été	2
Lucas Macías	Hector Berlioz	Romeo y Julieta, escena de amor	2
Lucas Macías	Piotr Ilich Chaikovski	Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Si bemol mayor, op. 23	2
Lucas Macías	Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía núm. 1 en Sol menor, op. 13	2
Lucas Macías	Manuel de Falla	Fanfare pour une fête	2
Lucas Macías	Claude Debussy	Prélude à l'après midi d'un faune	2
Lucas Macías	Francis Poulenc	Concert champêtre para clave y orquesta	2
Lucas Macías	Maurice Ravel	Ma mère l'oye	2
Lucas Macías	Alban Berg	Sieben Frühe lieder	2
Lucas Macías	Gustav Mahler	Sinfonía núm. 4 en Sol mayor	2
Joseph Swensen	Gabriel Fauré	Pavane en Fa sostenido menor, op. 50	2
Joseph Swensen	Claude Debussy	Suite para violoncello y orquesta	2
Joseph Swensen	Georges Bizet	Sinfonía en Do	2
Joseph Swensen	Jean Sibelius	Finlandia, op. 26	2
Joseph Swensen	Jean Sibelius	Pélleas et Mélisande, op. 46	2
Joseph Swensen	Edvar Grieg	Suite Holberg, op. 40	2
Joseph Swensen	Edvar Grieg	Peer Gynt, suite núm. 1	2
Hossein Pishkar	Gustav Mahler	Lieder eines fahrenden gesellen	2
Hossein Pishkar	Jean Sibelius	Sinfonía núm. 4 en La menor, op. 63	2
Josep Pons	Erik Satie	Gymnopédies 1 y 3	2
Josep Pons	Gustav Mahler	What the wild flowers tell me	2
Josep Pons	Georges Bizet	Carmen suite	2
Javier Perianes	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano y orquesta núm. 20 en Re menor, K 466	2
Javier Perianes	Ludwig van Beethoven	Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Do mayor, op. 15	2
Víctor Pablo Pérez	Ígor Stravinski	Pulcinella	2
Víctor Pablo Pérez	César Franck	Las siete palabras de Cristo en la Cruz	2
Christian Zacharias	Joseph Haydn	Sinfonía núm. 83 en Sol menor, Hob.I/83, «La gallina»	2

Christian Zacharias	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano y orquesta núm. 19 en Fa mayor, K 459	2
Christian Zacharias	Francis Poulenc	Sinfonietta, FP 141	2
Christian Zacharias	Wolfgang Amadeus Mozart	Las bodas de Fígaro, obertura	2
Christian Zacharias	Anton Bruckner	Quinteto en Fa mayor	2
Christian Zacharias	Michael Haydn	Réquiem en Do menor, MH 155	2

Orquesta Filarmónica de Málaga

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
José María Moreno	Gustav Mahler	Rückert Lieder, IGM 17	2
José María Moreno	Dan Forrest	Requiem for the living	2
José María Moreno	Joaquín Turina	Danzas Fantásticas, Op. 22	2
José María Moreno	Manuel de Falla	Noches en los jardines de España	2
José María Moreno	Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía no 4 en Fa menor, Op. 36	2
José María Moreno	Gabriel Bussi	La Tribuna	2
José María Moreno	Robert Schumann	Concierto para violonchelo y orquesta en La menor, Op. 129	2
José María Moreno	Nikolái Rimski-Kórsakov	Sheherazade, Op. 35	2
José María Moreno	Giuseppe Verdi	Requiem, IGV 24	2
Manuel Coves	Diana Pérez Custodio	Ce que vivent les violettes (Estreno absoluto ACIM)	2
Manuel Coves	Béla Bartók	Concierto para viola, Sz 120	2
Manuel Coves	Johannes Brahms	Sinfonía no 4 en Mi menor, Op. 98	2

Orquesta de Córdoba

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Carlos Domínguez-Nieto	Anton Bruckner	Sinfonía nº 5 en sib mayor	2
Carlos Domínguez-Nieto	Wojciech Kilar	Orawa	1
Carlos Domínguez-Nieto	Witold Lutoslawski	Pequeña suite para orquesta	1
Carlos Domínguez-Nieto	Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía no 3 en re mayor, Op. 29, "Polaca"	1
Carlos Domínguez-Nieto	Piotr Ilich Chaikovski	Variaciones sobre un Tema Rococó, para violonchelo y orquesta, op. 33	1
Carlos Domínguez-Nieto	César Franck	Sinfonía en re menor	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Carlos Domínguez-Nieto	Piotr Ilich Chaikovski	Variaciones sobre un Tema Rococó, para violonchelo y orquesta, op. 33	1
Carlos Domínguez-Nieto	Ludwig van Beethoven	Missa solemnis en re mayor, op. 123	2
Carlos Domínguez-Nieto	Johannes Brahms	Serenata n° 2 en la mayor, op. 16	2
Carlos Domínguez-Nieto	Ígor Stravinski	La historia de un soldado	2
Carlos Domínguez-Nieto	Arturo Márquez	Danzón no 2	2
Carlos Domínguez-Nieto	Igmar Aldrerete Acosta	Concierto no 1 para trompeta y orquesta, Mambí	2
Carlos Domínguez-Nieto	Arturo Márquez	Concierto de otoño para trompeta y orquesta	2
Carlos Domínguez-Nieto	Alberto Ginastera	Suite Estancia, op. 8	2
Manuel Herández Silva	Franz Schubert	Sinfonía n° 3 en re mayor D.200	2
Manuel Herández Silva	Vassili Kalinnikov	Sinfonía n° 1 en sol menor	2
Andrés Salado	Marcos Fernández Barrero	Nocturno Sinfónico	2
Andrés Salado	Frédéric Chopin	Concierto no 2 para piano y orquesta en fa menor, op. 21	2
Andrés Salado	Charles Gounod	Sinfonía no 2 en mi bemol mayor	2
Virginia Martínez	Alfred Schnittke	Suite en estilo antiguo	1
Virginia Martínez	Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía no 31, "París", KV. 297	1
Virginia Martínez	Alfred Schnittke	Moz-Art à la Haydn	1
Virginia Martínez	Joseph Haydn	Sinfonía no 31, "Hornsignal"	1
Johanna Soller	Johann Sebastian Bach	Suite para orquesta no 3 en re mayor, BWV 1068	2
Johanna Soller	Wilhelm Friedemann Bach	Sinfonía en re menor, Fk. 65	2
Johanna Soller	Carl Philipp Emanuel Bach	Sinfonía en mi menor, Wq. 178	2
Johanna Soller	Johann Sebastian Bach	Concierto de Brandenburgo no 3 en sol mayor, BWV 1048	2
Johanna Soller	Johann Christoph Friedrich Bach	Sinfonía en do mayor, W. 1/6	2
Johanna Soller	Johann Christian Bach	Sinfonía en re mayor (Grand Ouverture), op.18/4	2
Heiko Mathias Förster	Maria Antonia Walpurgis de Baviera	Obertura de "Talestri, reina de las Amazonas"	1
Heiko Mathias Förster	Joseph Haydn	Sinfonía no 63 en do mayor, "La Roxelane"	1
Heiko Mathias Förster	Antonín Dvorák	Sinfonía no 5 en fa mayor, op. 76	1
Juan Carlos Lomónaco	Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía no 25 en sol menor, KV. 183	1
Juan Carlos Lomónaco	Robert Schumann	Sinfonía no 3 en mi mayor, op. 97 "Renana"	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Michel Plasson	Hector Berlioz	Sinfonía fantástica, Op. 14	2
Michel Plasson	Maurice Ravel	Bolero	2
Michel Plasson	Francis Poulenc	Diálogo de carmelitas, ópera en concierto	2
Óliver Díaz	Jesús Torres	Tres pinturas velazqueñas	2
Óliver Díaz	Magnus Lindberg	Concierto para clarinete y orquesta	2
Óliver Díaz	Jean Sibelius	Sinfonía no 2, en Re mayor, Op. 43	2
Marc Soustrot	Ludwig van Beethoven	Coriolano, Op. 62 (Obertura)	2
Marc Soustrot	Richard Strauss	Tres lieder orquestales, Op. 27 TrV 170	2
Marc Soustrot	Gustav Mahler	Sinfonía no 4, en Sol mayor	2
Marc Soustrot	Antonín Dvorák	Concierto para violonchelo y orquesta, en Si menor, Op. 104	2
Marc Soustrot	Claude Debussy	Preludio a la siesta de un fauno	2
Marc Soustrot	Maurice Ravel	Dafnis y Cloe: Suite no 2	2
Marc Soustrot	Johannes Brahms	Sinfonía no 1, en Do menor, Op. 68	2
Marc Soustrot	Johannes Brahms	Sinfonía no 2, en Re mayor, Op. 73	2
Marc Soustrot	Eduardo Soutullo	Alén	2
Marc Soustrot	Camille Saint-Saëns	Concierto para violín y orquesta no 3, en Si menor, Op. 61	2
Marc Soustrot	César Franck	Sinfonía en Re menor	2
Marc Soustrot	Johannes Brahms	Sinfonía no 3, en Fa mayor, Op. 90	2
Marc Soustrot	Johannes Brahms	Sinfonía no 4, en Mi menor, Op. 98	2
Stanislav Kochanovsky	Noelia Lobato Montoya	Miranda	2
Stanislav Kochanovsky	Frédéric Chopin	Concierto para piano y orquesta no 2, en Fa menor, Op. 21	2
Stanislav Kochanovsky	Paul Hindemith	Matías el pintor	2
Giuseppe Finzi	Rafael Cañete Celestino	Fantasia sonora no 3	2
Giuseppe Finzi	Maurice Ravel	Tzigane, rapsodia de concierto para violín y orquesta	2
Giuseppe Finzi	Camille Saint-Saëns	Introducción y rondó caprichoso, Op. 28	2
Giuseppe Finzi	Ottorino Respighi	Fuentes de Roma Pinos de Roma	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Oviedo Filarmonía

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Lucas Macías	Guillermo Martínez	Proyecto Beethoven: Amanecer en Bonngasse	1
Lucas Macías	Joseph Haydn	Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe	1
Lucas Macías	Daniel Freiberg	Concierto para trompeta y orquesta "Historias de flores y tangos"	1
Lucas Macías	Dmitri Shostakóvich	Sinfonía nº 1 en fa menor, op.10	1
Lucas Macías	Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía concertante para violín y viola en mi bemol mayor, K. 364	1
Lucas Macías	Ludwig van Beethoven	Sinfonía n.o 5 en do menor, op. 67	1
Tarmo Peltokoski	Arturo Márquez	Danzón n.o 2	1
Tarmo Peltokoski	Jean Sibelius	Concierto para violín en re menor, op. 47	1
Tarmo Peltokoski	Antonín Dvorák	Sinfonía n.o 8 en sol mayor, op.88	1
Vicenzo Milletari	G. Rossini	Obertura de La Gazza Ladra	1
Vicenzo Milletari	C. Monteverdi	"Pur ti miro", de L'incoronazione di Poppea	1
Vicenzo Milletari	Wolfgang Amadeus Mozart	"Come Scoglio", de Così fan tutte	1
Vicenzo Milletari	Wolfgang Amadeus Mozart	Dúo "Prenderò quel brunetino", de Così fan tutte	1
Vicenzo Milletari	C. Gounod	"O Dieu! Que de bijoux!", de Faust	1
Vicenzo Milletari	Camille Saint-Saëns	"Mon coeur s'ouvre a ta voix", de Samson et Dalila	1
Vicenzo Milletari	J. Offenbach	Barcarolle, de Les contes d'Hoffmann	1
Vicenzo Milletari	Piotr Ilich Chaikovski	Polonesa de Eugene Onegin	1
Vicenzo Milletari	V. Bellini	"Ascolta... se Romeo", de I Capuleti e I Montecchi	1
Vicenzo Milletari	V. Bellini	"Eccomi... Oh!, Quante volte", de I Capuleti e i Montecchi	1
Vicenzo Milletari	V. Bellini	Dúo de Romeo y Julieta, de I Capuleti e i Montecchi	1
Vicenzo Milletari	Antonín Dvorák	"Měsíčku na nebi hlubokém", "Canción de la luna", de Rusalka	1
Vicenzo Milletari	R. Chapí	"Cuando está tan hondo", de El barquillero	1

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Javier Perianes	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano y orquesta no 20 en re menor, K.466	2
Javier Perianes	Ludwig van Beethoven	Concierto para piano y orquesta no 1 en do mayor, op.15	2
Santiago Serrate	Juan Crisóstomo Arriaga	Sinfonía para gran orquesta	2
Santiago Serrate	Giovanni Battista Pergolesi	Stabat Mater	2
Jordi Bernácer	Arnold Schoenberg	Noche transfigurada, op.4	2
Jordi Bernácer	Jesús Torres	Final	2
Jordi Bernácer	Johannes Brahms	Cuarteto con piano no1 en sol menor, op.25	2
Jaime Martín	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para violín no3 en sol mayor, K. 216	2
Jaime Martín	Anton Bruckner	Sinfonía no4 en mi bemol mayor, WAB 104 «Romántica»	2
Juanjo Mena	Johannes Brahms	Concierto para violín y violonchelo en la menor, op.102, “Doble Concierto”	2
Juanjo Mena	Robert Schumann	Sinfonía no 4 en re menor, op.120	2
David Reiland	Mélanie Hélène Bonis	Tres mujeres legendarias: El sueño de Cleopatra, op.180, no 2	2
David Reiland	Hector Berlioz	La muerte de Cleopatra, h36	2
David Reiland	Hector Berlioz	Sinfonía fantástica: Episodio de la vida de un artista, en cinco partes, op.14	2
Juan de la Rubia	Johann Sebastian Bach	Concierto de Brandemburgo no 3 en sol mayor, BWV 1048	2
Juan de la Rubia	Johann Sebastian Bach	Cantata no 82, “Ich habe genug”, BWV 82	2
Juan de la Rubia	Georg Friedrich Händel	Concierto en fa mayor para órgano no 13 “El cuco y el ruiseñor”, hWV 295	2
Juan de la Rubia	Johann Sebastian Bach	Cantata no 146, “Wir müssen durch viel Trübsal” BWV 146, Sinfonía	2
Juan de la Rubia	Georg Friedrich Händel	Rodelinda, reina de Lombardía, hWV 19: Selección	2
Perry So	Felix Mendelssohn	Concierto para piano y orquesta no 3, op.60 “Balada”	2
Perry So	Ludwig van Beethoven	Sinfonía no 2 en do mayor, op.61	2
Maximiano Valdés	Max Bruch	Concierto para violín no 1 en sol menor, op.26	2
Maximiano Valdés	Ludwig van Beethoven	Sinfonía no 3 en mi bemol mayor, op.55, “Eroica”	2
Joana Carneiro	Ludwig van Beethoven	Leonora: obertura no 3, op.72b	2
Joana Carneiro	Ludwig van Beethoven	Concierto para piano no 5 en mi bemol mayor op.73, “Emperador”	2
Joana Carneiro	Ígor Stravinski	Petrushka	2
Lina González-Granados	Benjamin Britten	Cuatro interludios marinos (Peter Grimes), op.33a	2
Lina González-Granados	William Walton	Concierto para viola y orquesta	2

Lina González-Granados	Edward Elgar	Variaciones sobre un tema original para orquesta, op.36 “Enigma”	2
Jordi Francés	Eduardo Soutullo	Alén	2
Jordi Francés	Serguéi Prokófiev	Concierto para piano no 3 en do mayor, op.26	2
Jordi Francés	Paul Hindemith	Sinfonía “Matías, el pintor”	2
Roman Simovic	Felix Mendelssohn	Concierto para violín en mi menor, op. 64	2
Roman Simovic	Ludwig van Beethoven	Sinfonía no 4 en si bemol mayor, op.60	2

Orquesta Sinfónica de les Illes Balears

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Lina González-Granados	Piotr Ilich Chaikovski	Romeo y Julieta, obertura fantasía	1
Lina González-Granados	Edvar Grieg	Concierto para piano	1
Lina González-Granados	Nicolái Rimski-Kórsakov	Scheherazade	1
Pablo Mielgo	Antoni Parera Fons	La Festa	1
Pablo Mielgo	Joaquín Rodrigo	Concierto de Aranjuez	1
Pablo Mielgo	Claude Debussy	Imágenes	1
Pablo Mielgo	Carl Orff	Carmina Burana	1
Pablo Mielgo	Gustav Mahler	Sinfonía núm. 6	1
Pablo Mielgo	Georg Friedrich Händel	Música de fuegos artificiales	1
Pablo Mielgo	Richard Strauss	Sinfonía Alpina	1
Pablo Mielgo	Astor Piazzolla	Oblivion	1
Pablo Mielgo	Astor Piazzolla	Cuatro Estaciones	1
Pablo Mielgo	Astor Piazzolla	Sinfonía “Buenos Aires”	1
Pablo Mielgo	Carl Maria von Weber	Oberon, Obertura	1
Pablo Mielgo	Antonín Dvorák	Concierto para violonchelo	1
Pablo Mielgo	Baltasar Samper	Ritual de pagesia	1
Pablo Mielgo	Joaquín Turina	Sinfonía sevillana	1
Pablo Mielgo	Heitor Villa-Lobos	Amazonas	1
Pablo Mielgo	Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano núm. 2	1
Pablo Mielgo	Alberto Ginastera	“Estancia: Cuatro Danzas”	1
Pablo Mielgo	Nino Rota	La Strada	1
Pablo Mielgo	Ottorino Respighi	Fiestas de Roma	1
Pablo Mielgo	Ottorino Respighi	Fuentes de Roma	1
Pablo Mielgo	Ottorino Respighi	Pinos de Roma	1

Pablo Mielgo	Frédéric Chopin	Concierto para piano núm. 2	1
Pablo Mielgo	Aleksandr Borodín	Sinfonía núm. 2	1
Pablo Mielgo	Dmitri Shostakóvich	Concierto para violonchelo núm. 2	1
Pablo Mielgo	Aleksandr Skriabin	Sinfonía núm. 2	1
Leopold Hager	Georg Friedrich Händel	Concierto para oboe núm. 3	1
Leopold Hager	Johann Sebastian Bach	Concierto para oboe y violín	1
Leopold Hager	Anton Bruckner	Sinfonía núm. 6	1
Matthias Pintscher	Jonathan Harvey	Towards a pure land	1
Matthias Pintscher	Miroslav Srnka	Moves núm. 1,2 i 3	1
Matthias Pintscher	Matthias Pintscher	Chute d'étoiles	1
Marcus Bosh	Felix Mendelssohn	Melinda	1
Marcus Bosh	Erich Wolfgang Korngold	Concierto para violín	1
Marcus Bosh	Richard Strauss	"Caballero de la Rosa", suite	1
Leonard Slatkin	Joseph Haydn	Sinfonía núm. 70	1
Leonard Slatkin	Ferran Cruixent	Solaria	1
Leonard Slatkin	Antonín Dvorák	Sinfonía núm. 7	1
Joji Hattori	Franz Liszt	Concierto para piano núm. 1	1
Joji Hattori	Felix Mendelssohn	Sinfonía núm. 5 "Reforma"	1
Jonathan Cohen	Antonio Vivaldi	Las cuatro estaciones	1
Jonathan Cohen	Franz Schubert	Sinfonía núm. 5	1

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Óliver Díaz	Georg Friedrich Händel	Música para los Reales Fuegos Artificiales	2
Óliver Díaz	Antonio Vivaldi	Concierto para guitarra en La M, RV82	2
Óliver Díaz	Antonio Vivaldi	Concierto para guitarra en Re M, RV93	2
Óliver Díaz	Jean Sibelius	Sinfonía nº2	2
Óliver Díaz	Johann Pachelbel	Canon en Re mayor	2
Karel Mark Chichon	Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº 9 en Re menos, op. 125 "Coral"	2
Karel Mark Chichon	Antonín Dvorák	Concierto para violonchelo	2
Karel Mark Chichon	Johannes Brahms	Sinfonía nº2	2
Karel Mark Chichon	Mijaíl Glinka	Ruslan y Ludmila: Obertura	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Karel Mark Chichon	Piotr Ilich Chaikovski	Aria de Pauline de La dama de Picas	2
Karel Mark Chichon	Piotr Ilich Chaikovski	Aria de Juana de La Doncella de Orleáns	2
Karel Mark Chichon	Nikolái Rimski-Kórsakov	Sheherazade	2
Karel Mark Chichon	María Eugenia León	Buscar la alegría	1
Karel Mark Chichon	Antonín Dvorák	Obertura Dramática, B. 16 a	1
Karel Mark Chichon	Johannes Brahms	Concierto para piano y orquesta nº1 en Re menor, op. 15	1
Karel Mark Chichon	Richard Strauss	Don Juan	1
Karel Mark Chichon	Richard Strauss	El caballero de la rosa: Valses	1
Karel Mark Chichon	Giacomo Puccini	Madama Butterfly	1
Trevor Pinnock	Ludwig van Beethoven	Las criaturas de Prometeo (selección)	2
Trevor Pinnock	Franz Schubert	Sinfonía nº8 "La grande"	2
David González	José Pablo Moncayo García	Huapango	2
David González	Manuel M. Ponce	Concierto del sur	2
David González	Eduardo Mateo	Montañas sagradas de Gran Canaria	2
Günther Herbig	Anton Bruckner	Sinfonía nº 9 en Re menor	2
Keri-Lynn Wilson	Dmitri Shostakóvich	El tornillo, op. 27a	1
Keri-Lynn Wilson	Astor Piazzolla	Aconcagua	1
Keri-Lynn Wilson	Serguéi Prokófiev	Sinfonía nº 7 en Do sostenido menor, op. 131	1
Rafael Sánchez-Araña	Antonín Dvorák	Suite Checa, op. 39	2
Rafael Sánchez-Araña	Luigi Cherubini	Requiem en Do menor	2
Guillermo García Calvo	Richard Strauss	Metamorfosis	1
Guillermo García Calvo	Richard Strauss	Don Quijote	1
Henrik Nánási	Jean Sibelius	Concierto para violín y orquesta eb Re menor, op. 47	1
Henrik Nánási	Ígor Stravinski	Petrushka	1
Adrian Leaper	Jean Sibelius	En saga, op. 9	1
Adrian Leaper	Ferruccio Busoni	Divertimento para flauta y orquesta si Sib M, op. 52	1
Adrian Leaper	Francis Poulenc	Sonata para flauta FP 164	1
Adrian Leaper	Jean Sibelius	Sinfonía nº 5 en Mib Mayor, op. 82	1
Jean-Claude Casadesus	César Franck	El cazador maldito	1
Jean-Claude Casadesus	Maurice Ravel	Concierto para piano en Sol M	1
Jean-Claude Casadesus	Claude Debussy	Preludio a la siesta de un fauno	1

Jean-Claude Casadesus	Maurice Ravel	Dafnis y Cloe. Suite n1 2	1
Olari Elts	Anton Bruckner	Sinfonía nº 4 Romantica	1
Leonard Slatkin	Samuel Barber	Adagio para cuerdas	1
Leonard Slatkin	Mieczysław Weinberg	Concierto para violín	1
Leonard Slatkin	César Franck	Sinfonía en Re menor	1
Manuel Hernández Silva	Vasili Kalínnikov	Sinfonía nº1	1
Manuel Hernández Silva	Paquito D´Rivera	Concierto Venezolano para trompeta y orquesta	1
Manuel Hernández Silva	Pacho Flores	Cantos y Revueltas: Fantasía concertante para trompeta, cuatro venezolano y orquesta	1

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Lucas Macías	Richard Wagner	Tannhäuser, obertura	1
Lucas Macías	Richard Wagner	Tristan e Isolda: Prelude & Liebestod	1
Lucas Macías	Anton Bruckner	Sinfonía n.o 1 en Do menor	1
Víctor Pablo Pérez	Fernando Velázquez	Piano espressivo	1
Víctor Pablo Pérez	Ígor Stravinski	Pulcinella	1
Víctor Pablo Pérez	Friedrich Gulda	Concierto para violonchelo y orquesta de vientos	1
Víctor Pablo Pérez	Samuel Barber	Adagio para cuerdas, op. 11	1
Víctor Pablo Pérez	Antonín Dvorák	Canciones Bíblicas, op. 99	1
Víctor Pablo Pérez	César Franck	Las siete palabras de Cristo en la Cruz	1
Víctor Pablo Pérez	Antón García Abril	Canciones y Danzas para Dulcinea	1
Víctor Pablo Pérez	Gustav Mahler	Kindertotenlieder	1
Víctor Pablo Pérez	Antonín Dvorák	Sinfonía n.o 8 en Sol mayor, op. 88	1
Christian Zacharias	Carl Otto Nicolai	Las alegres comadres de Windsor, Obertura	2
Christian Zacharias	Robert Schumann	Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 54	2
Christian Zacharias	Maurice Ravel	Valses nobles et sentimentales	2
Christian Zacharias	Johann Strauss	Annen-Polka, op. 117	2
Christian Zacharias	Johann Strauss	El murciélago, Obertura	2
Javier Perianes	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano n.o 9 en Mi bemol mayor, K.27	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Javier Perianes	Ludwig van Beethoven	Concierto para piano n.o 3 en Do menor, op. 37	1
Lina González-Granados	Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano n.o 2 en Do menor, op. 18	1
Lina González-Granados	Dmitri Shostakóvich	Sinfonía n.o 5 en Re menor, op. 47	1
James Feddeck	Felix Mendelssohn	Las Hébridias, obertura	1
James Feddeck	Piotr Ilich Chaikovski	Concierto para violín en Re mayor, op. 35	1
James Feddeck	Felix Mendelssohn	Sinfonía n.o 4 en La mayor, «Italiana», op. 90	1
Catherine Larsen-Maguire	Einojuhani Rautavaara	Cantus arcticus: Concierto para pájaros y orquesta*	1
Catherine Larsen-Maguire	Carl Nielsen	Concierto para flauta	1
Catherine Larsen-Maguire	Jean Sibelius	Sinfonía n.o 3 en Do mayor, op. 52	1
Chloé van Soeterstède	Ludwig van Beethoven	Prometheus, Obertura	1
Chloé van Soeterstède	Felix Mendelssohn	Concierto para violín y orquesta en Mi menor, op. 64.	1
Chloé van Soeterstède	César Franck	Sinfonía en Re menor	1
Eivind Gullberg Jensen	Knut Vaage	Orchestra Dialogue	1
Eivind Gullberg Jensen	Edward Elgar	Concierto para violonchelo en Mi menor, op. 85	1
Eivind Gullberg Jensen	Antonín Dvořák	Sinfonía n.o 9 en Mi menor «Del Nuevo Mundo», op. 95	1
Edmon Colomer	Leonard Bernstein	Sinfonía n.o 2 «The Age of Anxiety»	1
Edmon Colomer	Anton Webern	Passacaglia, op. 1	1
Edmon Colomer	Claude Debussy	La Mer	1
Michael Thomas	Johann Sebastian Bach	Tocata en Re menor	1
Michael Thomas	Radiohead	Fade Out	1
Michael Thomas	Iron Maiden	The Trooper	1
Michael Thomas	Arvo Pärt	Spiegel im Spiegel	1
Michael Thomas	Radiohead	No surprises	1
Michael Thomas	Gioachino Rossini	La Danza (Tarantella Napolitana)	1
Michael Thomas	Paco de Lucía	Zyryab	1
Michael Thomas	Michael Tilson Thomas	Harold is Islington	1
Michael Thomas	Björk Guðmundsdóttir	Hyperballad	1
Michael Thomas	Cacho Castaña	Garganta con arena	1
Michael Thomas	Radiohead	Paranoid Android	1
Christian Vásquez	Efrain Oscher	Danzas Latinas, Concierto para trompeta y orquesta	1
Christian Vásquez	Pacho Flores	Albares, Concierto para fliscorno y orquesta	1
Christian Vásquez	Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía no 5 en Mi menor, op. 64	1

Alexander Shelley	Mijaíl Glinka	Ruslan y Lyudmila, Obertura	1
Alexander Shelley	Joaquín Rodrigo	Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta	1
Alexander Shelley	Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía no4 en Fa menor, op. 36	1
Karl-Heinz Steffens	György Ligeti	Concert Românesc*	1
Karl-Heinz Steffens	John Adams	Absolute Jest*	1
Karl-Heinz Steffens	Béla Bartók	Concierto para orquesta, BBB 123	1
Tabita Berglund	Jean Sibelius	Concierto para violín en Re menor, op. 47	1
Tabita Berglund	Jean Sibelius	Lemminkäinen Suite, op. 22	1
Eiji Oue	Bohuslav Martinů	Rhapsody-Concerto, para viola y orquesta, H. 337*	1
Eiji Oue	Serguéi Rajmáninov	Sinfonía n.o 2 en Mi menor, op. 27	1

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Lina González-Granados	Giuseppe Verdi	La fuerza del destino: Obertura	2
Lina González-Granados	Dmitri Shostakóvich	Concierto para violonchelo y orquesta nº1 en mi bemol mayor, op. 107	2
Lina González-Granados	Mason Bates	Antología de zoología fantástica	2
Leonard Slatkin	Leonard Bernstein	Candide: obertura	3
Leonard Slatkin	Samuel Barber	Adagio para cuerdas	2
Leonard Slatkin	Aaron Copland	Appalachian Spring (Suite del Ballet)	2
Leonard Slatkin	Antonín Dvorák	Sinfonía nº8 en sol mayor, op. 88	2
Chloé van Soeterstède	Elfrida Andrée	Obertura en re mayor	3
Chloé van Soeterstède	Piotr Ilich Chaikovski	Variaciones rococó	3
Chloé van Soeterstède	Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº 6.	3
Pablo González	Ludwig van Beethoven	Leonora III	3
Pablo González	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para dos pianos y orquesta.	3
Pablo González	Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía n.o 2	3
Thierry Fischer	Camille Saint-Saëns	Bacanal	3
Thierry Fischer	Pauline Viardot-García	Canciones.	3
Thierry Fischer	Camille Saint-Saëns	Sinfonía n.o 3.	3
Thierry Fischer	Frédéric Chopin	Concierto para piano y orquesta nº2 en fa menor, op. 21	2
Thierry Fischer	Serguéi Rajmáninov	Sinfonía nº2 en mi menor op. 27	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Roberto González-Monjas	Mijaíl Glinka	Ruslán y Liudmila	3
Roberto González-Monjas	Johannes Brahms	Sonata Para Clarinete, op. 120, n.o 1.	3
Roberto González-Monjas	Modest Músorgski	Cuadros de una exposición	3
Roberto González-Monjas	Maurice Ravel	Bolero	2
Roberto González-Monjas	Maurice Ravel	Concierto para piano y orquesta en sol mayor	2
Roberto González-Monjas	Ígor Stravinski	La consagración de la primavera. Cuadros de la rusia pagana en dos partes	2
Roberto González-Monjas	Maurice Ravel	Pavana para una infanta difunta	2
Roberto González-Monjas	Jean Sibelius	Concierto para violín y orquesta en re menor, op. 47	2
Roberto González-Monjas	Witold Lutosławski	Concierto para orquesta	2
Jonathon Heyward	Kaija Saariaho	Ciel d'hiver	3
Jonathon Heyward	Ígor Stravinski	Concierto para violín	3
Jonathon Heyward	Jean Sibelius	Sinfonía n.o 2	3
Giancarlo Guerrero	Richard Wagner	El Anillo sin palabras	3
Giancarlo Guerrero	Richard Wagner	El oro del Rin	3
Giancarlo Guerrero	Richard Wagner	La valquiria	3
Giancarlo Guerrero	Richard Wagner	Siegfried	3
Giancarlo Guerrero	Richard Wagner	El ocaso de los dioses	3
Andrew Gourlay	Thomas Larcher	Sinfonía n.o 3, "Una línea sobre el cielo"*	2
Andrew Gourlay	Richard Wagner	Wesendonck Lieder**	2
Andrew Gourlay	Richard Strauss	El caballero de la rosa: Suite	2
Jaime Martín	Nuno Côrte-Real	Kind of concerto, op. 65	2
Jaime Martín	Dmitri Shostakóvich	Sinfonía nº 11 en sol menor, op. 103, "El año 1905"	2
Vasily Petrenko	Benjamin Britten	Peter Grimes: Cuatro interludios marinos	2
Vasily Petrenko	Serguéi Prokófiev	Concierto para piano y orquesta nº3 en do mayor, op. 26	2
Vasily Petrenko	Edward Elgar	Variaciones sobre un tema original, op. 36, "Enigma"	2
Thomas Dausgaard	Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía nº 35 en re mayor, K. 385, "Haffner"	2
Thomas Dausgaard	Camille Saint-Saëns	Concierto para violonchelo y orquesta nº1 en la menor, op. 33	2
Thomas Dausgaard	Carl Nielsen	Sinfonía nº4, op. 29, "Lo inextinguible"	2
Hugh Wolff	Hector Berlioz	Béatrice et Bénédict, op. 27: Obertura	2
Hugh Wolff	Béla Bartók	Concierto para violin y orquesta nº2, Sz. 112	2
Hugh Wolff	Johannes Brahms	Sinfonía nº2 en re mayor, op. 73	2

Ludovic Morlot	Lorenzo Palomo	Sinfonía a Granada, para soprano, guitarra y orquesta	2
Ludovic Morlot	Serguéi Rajmáninov	La isla de los muertos, op. 29	2
Ludovic Morlot	Claude Debussy	Ibérica, de imágenes para orquesta	2
Moritz Gnann	Ludwig van Beethoven	Concierto para piano y orquesta nº 5 en mi bemol mayor, op. 73, "emperador"	2
Moritz Gnann	Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55 "Heroica"	2
Eliahu Inbal	Gustav Mahler	Sinfonía nº 7 en mi menor, "La canción de la noche"	2
Carlos Miguel Prieto	Béla Bartók	Música para cuerdas, percusión y celesta Sz. 106	2
Carlos Miguel Prieto	Silvestre Revueltas	Alcancías	2
Carlos Miguel Prieto	Paquito D´rivera	Concierto Venezolano	2
Carlos Miguel Prieto	Pacho Flores	Cantos y revueltas	2

Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Juanjo Mena	Roberto Gerhard	Danzas de Don Quixote	2
Juanjo Mena	Camille Saint-Saëns	Concierto para violonchelo y orquesta n1 en la m, op. 33	2
Juanjo Mena	Hector Berlioz	Sinfonía fantástica, op. 14	2
Juanjo Mena	Joseph Haydn	Sinfonía n. 44 en mi m "Trauer", Hob. I/44	2
Juanjo Mena	Miquel Oliu i Nieto	In luce praesenti. Estrena mundial, obra encàrrec	2
Juanjo Mena	Johannes Brahms	Simfonia n. 3 en Fa, op. 90	2
Matthias Pintscher	Maurice Ravel	Rapsòdia espanyola, op. M 54	3
Matthias Pintscher	Serguéi Rajmáninov	Danses simfòniques, op. 45	3
Matthias Pintscher	Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano nº2 en dom, op. 18	3
Matthias Pintscher	Richard Wagner	Siegfried-Idyll (Idil·li de Sigfrid), WWV 103	3
Matthias Pintscher	Gustav Mahler	Das Lied von der Erde (La cançó de la terra)	3
Duncan Ward	Bernat Vivancos i Farràs	Cinc Prgàries	3
Duncan Ward	Edward Elgar	Concierto para violonchelo en mi m, op. 85	3
Duncan Ward	Serguéi Prokófiev	Romeo i Julieta, op. 64. Selección	3
Thomas Adès	Franz Liszt	Mephisto Waltz (Vals de Mefisto) n. 1	2
Thomas Adès	Thomas Adès	Märchentänze para violin y orquesta	2
Thomas Adès	Francis Poulenc	Les biches, suite del ballet	2
Thomas Adès	Thomas Adès	"Hotel Suite" de la òpera Powder Her Face, suite n. 3	2
Pinchas Zukerman	Felix Mendelssohn	El sueño de una noche de verano	3

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Pinchas Zukerman	Felix Mendelssohn	Concierto para violín en mi menor, op. 64	3
Pinchas Zukerman	Johann Sebastian Bach	Doble concierto para violín en rem, BWV 1043	3
Pinchas Zukerman	Felix Mendelssohn	Sinfonía nº 4 en la "italiana", op. 90	3
Kazushi Ono	Tōru Takemitsu	Visions	3
Kazushi Ono	Jordi Cervelló	Formas para una exposición	3
Kazushi Ono	Richard Strauss	Don Quijote	3
Kazushi Ono	Serguéi Prokófiev	L'amour des trois oranges op. 31bis. Suite de l'òpera	1
Kazushi Ono	Dmitri Shostakóvich	Sinfonía n1 en fam, op.10	1
Kazushi Ono	Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano n1 en fa# m, op. 1	1
Kazushi Ono	Bernat Vivancos i Farràs	Confiants	3
Kazushi Ono	Jacques Ibert	Concierto para flauta	3
Kazushi Ono	Anton Bruckner	Sinfonía nº 7 en Mi WAB 107	3
Kazushi Ono	Gustav Mahler	Sinfonía nº 2 en dom Resurrección	2
Kazushi Ono	Joan Magrané	Obreda	2
Kazushi Ono	Joseph Haydn	Simfonia n. 49 en fa m, La passione	2
Kazushi Ono	Alexander von Zemlinsky	Lyrische Symphony (Simfonia lírica), op. 18	2
Kazushi Ono	Toshio Hosokawa	Moment of Blossoming, concierto para trompa	2
Kazushi Ono	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para trompa n3 en mib, k 447	2
Kazushi Ono	Edward Elgar	Variacions Enigma, op. 36	2
Salvador Mas	Ludwig van Beethoven	Missa Solemnis en Re, Op. 123	3
Nuno Coelho	John Adams	Absolute Jest	2
Nuno Coelho	Ludwig van Beethoven	Vivace del cuarteto de cuerda n. 16 en Fa, op. 135	2
Nuno Coelho	Jean Sibelius	Sinfonía. 5 en Mi b, op. 82	2
Ruth Reinhardt	Luca Francesconi	Cuerpo eléctrico para violín y orquesta	2
Ruth Reinhardt	Antonín Dvořák	Sinfonía n7 en rem, op. 70	2
Ilan Volkov	Ígor Stravinski	Divertimento del ballet Le baiser de la fée	2
Ilan Volkov	Joan Magrané	Nueva obra para coro y orquesta	2
Ilan Volkov	Johannes Brahms	Sinfonía n4 en mi m, op. 98	2
Ilan Volkov	Sofiya Gubaidúlina	Concierto para viola	2
Ilan Volkov	Pablo Carrascosa Llopis	XY	2
Ilan Volkov	Aleksandr Skriabin	Le poème de l'extase (El poema de l'èxtasi), op. 54	2
Josep Caballé	Enric Palomar	Tres amors oscuros per a dos cantaires, dos pianos i orquesta. Obra encàrrec	1
Josep Caballé	Serguéi Prokófiev	Cinderella (La venta focs), op. 87. Selecció	1
Ludovic Morlot	Johann Sebastian Bach	Concierto de Brandenburg n. 3 en Sol, BWV 1048	2
Ludovic Morlot	Betsy Jolas	Letters from Bachville	2
Ludovic Morlot	Robert Schumann	Introducción y alegre para piano y orquesta en rem, op. 134	2
Ludovic Morlot	Elliott Carter	Intervención para poano y orquesta	2
Ludovic Morlot	Gustav Mahler	Lo que me dice el amor de la Sinfonía n3	2
Alondra de la Parra	Nadia Boulanger	D'un soir triste	2
Alondra de la Parra	Robert Schumann	Concierto para piano en la m, op.54	2

Alondra de la Parra	Ígor Stravinski	La consagración de la primavera	2
Francesc Prat	Roberto Gerhard	The Plague (La pesta), cantata para narrador y orquesta	2
Francesc Prat	Benjamin Britten	Les illuminations para tenor y orquesta de cuerda, op. 18	2
Giedrė Šlekytė	Johann Sebastian Bach	Concierto para piano y orquesta n6 en Fa BWV 1057	2
Giedrė Šlekytė	Raquel García-Tomás	Suite of Myself	2
Giedrė Šlekytė	Anton Bruckner	Sinfonía n3 en rem WAB 103	2
Lionel Bringuier	Nadia Boulanger	D'un matin de printemps	2
Lionel Bringuier	Béla Bartók	Concierto para viola y orquesta Sz. 120	2
Lionel Bringuier	Albert Roussel	Baco y Ariane, suite n. 2, op. 43	2
Lionel Bringuier	Maurice Ravel	Daphnis et Chloé, suite n. 2	2
Lina González-Granados	Piotr Ilich Chaikovski	Romeo y Julieta, obertura fantasia	2
Lina González-Granados	Benet Casablanca	"Canti ed Estasi di Lea", suite per a soprano i orquesta de l'òpera L'enigma di Lea	2
Lina González-Granados	Nikolái Rimski-Kórsakov	Schéhérazade, op. 35	2
Tabita Berglund	Edvar Grieg	Suite lírica, op. 54	2
Tabita Berglund	Edvar Grieg	Concierto para piano en lam	2
Tabita Berglund	Edvar Grieg	Peer Gynt, preludio y suits n. 1 y 2	2
Anja Bihlmaier	Andrea Tarrodi	Liguria	2
Anja Bihlmaier	Carl Nielsen	Concierto para clarinete op. 57	2
Anja Bihlmaier	Jean Sibelius	Sinfonia n2 en re, op. 43	2

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Josep Pons	Richard Strauss	Suite de Elektra	2
Josep Pons	Ígor Stravinski	Oedipus rex	2
Josep Pons	Gabriel Fauré	Pelléas et Mélisande, op. 80	2
Josep Pons	Jean Sibelius	Pelléas et Mélisande, op. 46	2
Josep Pons	Arnold Schoenberg	Pelléas et Mélisande, op. 5	2
Josep Pons	Franz Schubert	Winterreise, D.911	2
Rinaldo Alessandrini	Claudio Monteverdi	Octavo libro de madrigales (parte I)	2
Rinaldo Alessandrini	Claudio Monteverdi	Sexto libro de madrigales	1
Francesc Prat	Arnold Schoenberg	Pierrot Lunaire	3
Gustavo Dudamel	Maurice Ravel	Alborada del gracioso	1

Gustavo Dudamel	Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía núm. 31, en Re mayor KV 297, "París"	1
Gustavo Dudamel	Hector Berlioz	Symphonie Fantastique	1
Jordi Savall	Ludwig van Beethoven	Sinfonía núm. 8, en Fa mayor, op. 93	1
Jordi Savall	Ludwig van Beethoven	Sinfonía núm. 9, en Fa mayor, op. 125 "Coral"	1
Marco Armiliato	Giuseppe Verdi	Macbeth (Brindis acto II)	1
Marco Armiliato	Giacomo Puccini	La bohème (acto II)	1
Marco Armiliato	Giacomo Puccini	Turandot (acto II)	1
Nayden Todorov	Giuseppe Verdi	Obertura (Nabucco)	1
Nayden Todorov	Giuseppe Verdi	"Toi qui sus le néant des grandeurs de ce monde" (Don Carlos)	1
Nayden Todorov	Giacomo Puccini	Intermezzo (Manon Lescaut)	1
Nayden Todorov	Giacomo Puccini	"In quelle trine morbide" (Manon Lescaut)	1
Nayden Todorov	Giuseppe Verdi	Obertura (La forza del destino)	1
Nayden Todorov	Giuseppe Verdi	"Pace, pace, mio Dio!" (La forza del destino)	1
Nayden Todorov	Giacomo Puccini	"Se come voi piccina io fossi" (Le Villi)	1
Nayden Todorov	Giacomo Puccini	Intermezzo La tregenda (Le Villi)	1
Nayden Todorov	Giacomo Puccini	"Vissi d'arte" (Tosca)	1
Nayden Todorov	Giacomo Puccini	Intermezzo (Madama Butterfly)	1
Nayden Todorov	Giacomo Puccini	"Un bel dì vedremo" (Madama Butterfly)	1

Orquesta Sinfónica del Vallés

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Andrés Salado	Wolfgang Amadeus Mozart	Obertura de las bodas de Fígaro	1
Andrés Salado	Joseph Haydn	Concierto para violonchelo y orquesta nº 1, en DoM, Hob. VIIB1	1
Andrés Salado	Ferran Cruixent	La victòria de la dona lluna	1
Andrés Salado	Ludwig van Beethoven	Sinfonía nú.8, en Fa major, op.93	1
Xavier Puig	Leonard Bernstein	Slava! Una obertura política	1
Xavier Puig	George Gershwin	Rhapsody in blue	1
Xavier Puig	Dmitri Shostakóvich	Simfonia núm. 5, en Re menor, op. 47	1
Xavier Puig	Dmitri Shostakóvich	Tahiti trot, op. 16 (orquestra de Tea for two)	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Xavier Puig	Antonín Dvorák	Dansa eslava, núm. 8, op. 46	1
Xavier Puig	Franz Liszt	Rapsòdia hongaresa núm. 2	1
Xavier Puig	Johannes Brahms	Vals núm. 15, op. 39	1
Xavier Puig	Giacomo Puccini	“Vals de Musetta” de La bohème	1
Xavier Puig	Eduard Toldrà	Empúries (sardana)	1
Xavier Puig	Johann Strauss II	Veus de primavera, op. 410	1
Xavier Puig	Josef Strauss	Sense preocupacions, polca ràpida op. 271	1
Xavier Puig	Josef Strauss	Mein Lebenslauf ist Lieb’ und Lust, vals	1
Xavier Puig	Jacques Offenbach	“Les oiseaux dans la charmille”, d’Els contes d’Hoffmann	1
Xavier Puig	Johann Strauss II	Sota llamps i trons, op. 324	1
Xavier Puig	Eduard Strauss	Bahn frei!, polca ràpida, op. 45	1
Xavier Puig	Johann Strauss II	Al bell Danubi blau, op. 314	1
Xavier Puig	Giuseppe Verdi	Réquiem	1
Xavier Puig	Friedrich Gulda	Concert per a violoncel i orquestra de vent, en Fa menor, op. 129	1
Xavier Puig	Ludwig van Beethoven	Simfonia núm. 1, en Do major, op. 21	1
Xavier Puig	Ludwig van Beethoven	Simfonia núm. 8, en Fa major, op. 93	1
Xavier Puig	Ludwig van Beethoven	Simfonia núm. 3, en Mi bemoll major, op. 55, “Heroica”	1
Xavier Puig	Ludwig van Beethoven	Simfonia núm. 7, en La major, op. 92	1
Rubén Gimeno	John Williams	Summon the heroes	1
Rubén Gimeno	John Williams	A prayer for peace Munich	1
Rubén Gimeno	John Williams	Tiburón	1
Rubén Gimeno	John Williams	El patriota	1
Rubén Gimeno	John Williams	Suite Harry Potter	1
Rubén Gimeno	John Williams	Jurassic Park	1
Rubén Gimeno	John Williams	Tributo a los compositores del cine	1
Rubén Gimeno	John Williams	1941	1
Rubén Gimeno	John Williams	La lista de Schindler	1
Rubén Gimeno	John Williams	Encuentros en la tercera fase	1
Rubén Gimeno	John Williams	Star Wars	1
Josep Gil	Marc Timón	Requiem for a planet	1
Josep Gil	Wolfgang Amadeus Mozart	Concert per a piano núm. 21	1
Josep Gil	Fazıl Say	Alla Turca Jazz	1
Josep Gil	Felix Mendelssohn	Simfonia núm. 3, en La menor, op. 56, “Escocesa”	1
Dani Espasa	Johann Sebastian Bach	Concert de Brandenburg núm. 2 en Fa major, bWv 1047	1
Dani Espasa	Johann Sebastian Bach	Concert de Brandenburg núm. 5 en Re major, bWv 1050	1

Dani Espasa	Johann Sebastian Bach	Concert de Brandenburg núm. 4 en Sol major, bWv 1049	1
Dani Espasa	Johann Sebastian Bach	Concert de Brandenburg núm. 1 en Fa major, bWv 1046	1
Gordan Nikolic	Franz Schubert	Obertura de Rosamunda	1
Gordan Nikolic	Franz Schubert	Simfonia núm. 8, en Si menor, "Inacabada"	1
Gordan Nikolic	Ludwig van Beethoven	Triple concert per a violí, violoncel i piano, en Do major, op. 56	1
Víctor Pablo Pérez	Johann Sebastian Bach	Ària de la Suite núm. 3	1
Víctor Pablo Pérez	Ludwig van Beethoven	Concert per a violí en Re major, op. 61	1
Víctor Pablo Pérez	Johannes Brahms	Simfonia núm. 1, en Do menor, op. 68	1

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Alfons Reverté Casas	Ludwig van Beethoven	Concerto para violín y orquesta, en Re Major, Op.	2
Alfons Reverté Casas	Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía núm. 4, en fa menor, Op. 36	2
Alfons Reverté Casas	Georg Friedrich Händel	Música para los reales fuegos artificiales	2
Alfons Reverté Casas	Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº8	2
Alfons Reverté Casas	Dmitri Kabalevski	Els comedians	2
Alfons Reverté Casas	Arcangelo Corelli	Sarabanda y Giga	2
Alfons Reverté Casas	Johannes Brahms	Danza Húngara núm. 5	2
Alfons Reverté Casas	Leoš Janáček	Danza de Moravia nº 3	2
Alfons Reverté Casas	Antonín Dvořák	Danza Eslava nº 8	2
Alfons Reverté Casas	Georges Bizet	Carmen (Aragonesa)	2
Alfons Reverté Casas	Georges Bizet	L'Arlesienne (Farandole)	2
Alfons Reverté Casas	Johann Strauss II	El Danubio azul	2
Alfons Reverté Casas	Johann Strauss II	Tritsch-Tratsch Polka	2
Alfons Reverté Casas	Camille Saint-Saëns	Sansón y Dalila (Danza Bacanal)	2
Alfons Reverté Casas	Georges Bizet	Carmen (Habanera)	2
Alfons Reverté Casas	Aaron Copland	Rodeo	2
Alfons Reverté Casas	Harry Wayne Casey	Disco-Suite!	2

Alfons Reverté Casas	Manuel de Falla	El Amor Brujo. Dansa del Foc	1
Alfons Reverté Casas	Abraham Espinosa	“Duende» Concierto flamenco para piano y orquesta	1
Alfons Reverté Casas	Manuel de Falla	El Sombrero de Tres Picos. Suites Núm. 1 i 2	1
Alfons Reverté Casas	Gustav Mahler	Simfonia núm. 1, en Re Major, «Titàn»	1
Giulio Marazia	Gioachino Rossini	El Barbero de Sevilla, obertura	1
Giulio Marazia	Muzio Clementi	Sinfonía núm. 2, en Re Major	1
Giulio Marazia	Ludwig van Beethoven	Sinfonía núm. 5, en do menor, Op. 67	1
Gloria Isabel Ramos	Jordi Nus	Danza Macabra	1
Gloria Isabel Ramos	Manuel Blancafort	Cançó d’Isabel, Pastorella, Serenata a l’Infant	1
Gloria Isabel Ramos	Joaquim Homs	Variacions sobre un tema popular català	1
Gloria Isabel Ramos	Manuel Oltra	Doble 5 Suite	1
Gloria Isabel Ramos	Jordi Cervelló	Divertimento 2002	1

Orquesta de Extremadura

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Andrés Salado	Bedřich Smetana	La novia vendida. Obertura	2
Andrés Salado	Edward Elgar	Concierto para violonchelo en mi menor, op.85	2
Andrés Salado	Antonín Dvořák	Sinfonía nº 8 en sol mayor, op.88	2
Andrés Salado	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para flauta nº 1 en sol mayor, K. 313/285c	2
Andrés Salado	Felix Mendelssohn	Sinfonía nº 3 en la menor, op.56, "Escocesa"	2
Andrés Salado	Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº 1 en do mayor, op.21	2
Andrés Salado	Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía nº 41 en do mayor, K. 551, «Júpiter»	2
Andrés Salado	Jean Sibelius	Concierto para violín en re menor, op.47	2
Andrés Salado	Johannes Brahms	Sinfonía nº 2 en re mayor, op.73	2
Andrés Salado	Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano nº 2 en do menor, op.18	2
Andrés Salado	Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía nº 5 en mi menor, op.64	2
Andrés Salado	Piotr Ilich Chaikovski	Concierto para piano y orquesta nº 1 en si bemol menor, op.23	2
Andrés Salado	Dmitri Shostakóvich	Sinfonía nº 5 en re menor, op.47	2
Joana Carneiro	Luís Tinoco	Before Spring	2
Joana Carneiro	Édouard Lalo	Sinfonía española, en re menor, op.21	2
Joana Carneiro	Ígor Stravinski	El pájaro de fuego	2

Guillermo García Calvo	Antonio Salieri	Falstaff. Obertura	2
Guillermo García Calvo	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano nº 13 en do mayor, K.415	2
Guillermo García Calvo	Robert Schumann	Sinfonía nº 2 en do mayor, op.61	2
Pablo González	Hector Berlioz	Les nuits d'été (Las noches de verano), op.7	2
Pablo González	Dmitri Shostakóvich	Sinfonía nº 9, op.70	2
Salvador Vázquez	Joaquín Turina	La procesión del Rocío, op.9	2
Salvador Vázquez	Lorenzo Palomo	Concierto para marimba, «El jardín de Baco»	2
Salvador Vázquez	Jesús Guridi	Sinfonía Pirenaica	2
Rebeca Santiago	Sergio Blardony	Y el silencio era el aire	2
Daniel Smith	Nicola Campogrande	Sinfonía nº 1	2
Daniel Smith	Maurice Ravel	Shéhérazade	2
Daniel Smith	Edward Elgar	Sinfonía nº 1 en la bemol mayor, op.55	2
Álvaro Albiach	Anton Bruckner	Obertura en sol menor	2
Álvaro Albiach	Anton Bruckner	Sinfonía nº 3 en re menor, WAB 103	2
Charles Olivieri-Munroe	Carl Maria von Weber	Oberón. Obertura	2
Charles Olivieri-Munroe	Carl Maria von Weber	Concierto para clarinete nº 1 en fa menor, op.73	2
Charles Olivieri-Munroe	Felix Woysch	Sinfonía nº 1 en do menor, op.52	2
Marzena Diakun	Grażyna Bacewicz	Obertura para orquesta	2
Marzena Diakun	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para oboe en do mayor, KV.ROQ	2
Marzena Diakun	Erich Wolfgang Korngold	Sinfonietta en si mayor, op.5	2

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Víctor Pablo Pérez	César Franck	Sinfonía en re menor	2
Víctor Pablo Pérez	Amancio Prada	Cántico espiritual de San Juan de la Cruz	2
Christian Zacharias	Robert Schumann	Manfred, Obertura Op. 115	2
Christian Zacharias	Robert Schumann	Concierto para piano y orquesta en la menor Op. 54	2
Christian Zacharias	Robert Schumann	Sinfonía nº 4 en re menor Op. 120	2
Juan de la Rubia	Georg Friedrich Händel	Concierto para órgano en Sol m, HWV 289, op. 4, no 1	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Juan de la Rubia	Johann Sebastian Bach	Cantata BWV 170 "Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust"	2
Juan de la Rubia	Johann Sebastian Bach	Sinfonía de la Cantata BWV 146 "Wir müssen durch viel Trübsal"	2
Juan de la Rubia	Georg Friedrich Händel	Concierto para órgano en Fa M, HWV 292, op. 4, no 4	2
Juan de la Rubia	Johann Sebastian Bach	Cantata BWV 35 "Geist und Seele wird verwirret"	2
Giancarlo Guerrero	Augusta Holmès	Andromède, poema sinfónico	2
Giancarlo Guerrero	César Franck	Variaciones sinfónicas para piano y orquesta	2
Giancarlo Guerrero	Modest Músorgski	Cuadros de una exposición	2
Marco Armiliato	Dmitri Shostakóvich	Obertura festiva	2
Marco Armiliato	Aleksandr Glazunov	Concierto para violín y orquesta en La menor, op. 82	2
Marco Armiliato	Serguéi Rajmáninov	Sinfonía no 2 en Mi menor, op. 27	2
Erik Nielsen	Andrés Isasi	El oráculo	2
Erik Nielsen	Juan Crisóstomo de Arriaga	Herminie, cantata	2
Erik Nielsen	Isabel Urrutia	Utopías	2
Erik Nielsen	Giuseppe Verdi	La forza del destino, Obertura.	2
Erik Nielsen	Giuseppe Verdi	Macbeth, "Pietà, rispetto, amore" [Acto IV Escena 5].	2
Erik Nielsen	Giuseppe Verdi	Aida, "Marcha triunfal y Ballet" [Acto II].	2
Erik Nielsen	Giuseppe Verdi	Otello, "Credo in un Dio crudel" [Acto II Escena 2].	2
Erik Nielsen	Richard Wagner	Lohengrin, Preludio del Acto I	2
Erik Nielsen	Richard Wagner	Die Walküre, Cabalgata de las Walkirias [Acto III Escena 1]	2
Erik Nielsen	Richard Wagner	Die Walküre, Adiós de Wotan y fuego mágico [Acto III Escena 3]	2
Erik Nielsen	Andrés Isasi	Erotische dichtung Op. 14	2
Erik Nielsen	Alban Berg	Concierto para violín y orquesta "a la memoria de un ángel"	2
Erik Nielsen	Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía nº 6 en si menor Op. 74 «Patética»	2
Erik Nielsen	Maurice Ravel	Une Barque sur l'océan	2
Erik Nielsen	Frank Martin	Tres danzas para oboe, arpa y cuerdas	2
Erik Nielsen	Maurice Ravel	Alborada del gracioso	2
Erik Nielsen	Maurice Ravel	Menuet antique	2
Erik Nielsen	Maurice Ravel	La Valse, Poema coreográfico para Orquesta	2
Erik Nielsen	Birke J. Bertelsmeier	Frischzellenkur	2
Erik Nielsen	Frédéric Chopin	Concierto para piano y orquesta no 2 en Fa menor, op. 21	2
Erik Nielsen	Gustav Mahler	Sinfonía no 1 en Re mayor "Titán"	2
Erik Nielsen	Joseph Jongen	Sinfonía concertante para órgano y orquesta	2

Erik Nielsen	Javier Quislant	Tiempo Silente	2
Erik Nielsen	Ottorino Respighi	Pini di Roma	2
Erik Nielsen	Richard Wagner	Siegfried, acto III	2
Günter Neuhold	Ethel Smyth	The Wreckers, On the Cliffs of Cornwall (Preludio del Acto II)*	2
Günter Neuhold	Camille Saint-Saëns	Concierto nº 2 para piano y orquesta en sol menor Op. 22	2
Günter Neuhold	Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía nº 5 en mi menor Op. 64	2
Shiyeon Sung	Einojuhani Rautavaara	Cantus Arcticus, concerto for Birds and Orchestra	2
Shiyeon Sung	Clara Schumann	Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 7	2
Shiyeon Sung	Antonín Dvorák	Sinfonía no 6 en Re mayor, op. 60	2
Laurence Equilbey	Juan Crisóstomo de Arriaga	Los esclavos felices, obertura	2
Laurence Equilbey	Joseph Haydn	Concierto para violonchelo y orquesta no 1 en Do mayor	2
Laurence Equilbey	Louise Farrenc	Sinfonía no 1 en Do menor, op. 32	2
Leonard Slatkin	Maurice Ravel	Kaddisch, de Deux mélodies hébraïques	2
Leonard Slatkin	Gustav Mahler	Sinfonía no 2, "Resurrección"	2
San Juan Bautista Abesbatza	Andrés Isasi	El oráculo	2
San Juan Bautista Abesbatza	Juan Crisóstomo de Arriaga	Herminie, cantata	2
San Juan Bautista Abesbatza	Isabel Urrutia	Utopías	2
San Juan Bautista Abesbatza	Jesús Guridi Bidaola	Eusko Irudiak	2

Euskadiko Orkestra

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Robert Treviño	Johannes Brahms	Sinfonía nº1	2
Robert Treviño	Johannes Brahms	Concierto para violín y violonchelo	2
Robert Treviño	Johannes Brahms	Sinfonía nº2	2
Robert Treviño	Johannes Brahms	Concierto para violín y violonchelo	2
Robert Treviño	Johannes Brahms	Concierto para piano nº2	2
Robert Treviño	Johannes Brahms	Sinfonía nº3	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Robert Treviño	Johannes Brahms	Concierto para piano nº1	3
Robert Treviño	Johannes Brahms	Sinfonía nº4	3
Robert Treviño	Alberto Ginastera	Concierto para arpa	5
Robert Treviño	Dmitri Shostakóvich	Sinfonía nº10	5
Robert Treviño	Leonard Bernstein	West Side Story. Danzas sinfónicas	5
Robert Treviño	Zhou Tian	Concierto para orquesta	5
Robert Treviño	Leonard Bernstein	Sinfonia no2, 'La edad de la ansiedad'	5
Robert Treviño	Gustav Mahler	Sinfonia nº2 en do menor	5
Robert Treviño	Teresa Catalán	La victoria vacia	5
Robert Treviño	Edward Elgar	Concierto en mi menor para violonchelo y orquesta, Op.85	5
Robert Treviño	Henri Dutilleux	Sinfonia nº1	5
Robert Treviño	Richard Wagner	Lohengrin, WWV 75. Preludio del Acto I	5
Robert Treviño	Béla Bartók	Concierto para viola y orquesta, Op.Posth.	5
Robert Treviño	Edward Elgar	Sinfonia nº1 en la bemol mayor, Op.55	5
Jaume Santonja	Pascal Gaigne	Urrutiko arimak	5
Jaume Santonja	Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonia nº1, 'Sueños de invierno'	5
Jaume Santonja	Pascal Gaigne	Urruneko azalak	5
Jaume Santonja	Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonia nº3, 'Polaca'	5
Pinchas Steinberg	Ludwig van Beethoven	Sinfonia no8 en fa mayor, Op.93	4
Pinchas Steinberg	Hector Berlioz	Sinfonia fantástica: Episodio de la vida de un artista, en cinco partes, Op.14	4
Georg Mark	Johannes Brahms	Réquiem alemán	5
Pietari Inkinen	Bedřich Smetana	La novia vendida. Obertura	1
Pietari Inkinen	Bedřich Smetana	La novia vendida. Tres danzas	1
Pietari Inkinen	Antonín Dvořák	Otello Obertura, Op.93, B.174	1
Pietari Inkinen	Antonín Dvořák	Sinfonia no9 en mi menor, Op.95, 'Del Nuevo Mundo'	1
Mei-Ann Chen	Joel Mérah	Jakinduriaren usaina, for soprano and orchestra	1
Mei-Ann Chen	Béla Bartók	Concierto para piano y orquesta no3	1
Mei-Ann Chen	Ludwig van Beethoven	Sinfonia no 7 en la mayor, Op.92	1

Orquesta Sinfónica de Galicia

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Víctor Pablo Pérez	César Franck	Sinfonía en re menor	2
Víctor Pablo Pérez	Claude Debussy	L'enfant prodigue	2
Stanislav Kochanovsky	Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano y orquesta no 2 en do menor, op. 18	1
Stanislav Kochanovsky	Paul Hindemith	Sinfonía «Mathis der Maler»	1
Juanjo Mena	Johannes Brahms	Doble concierto en la menor, op. 102	1
Juanjo Mena	Robert Schumann	Sinfonía no 4 en re menor, op. 120	1
Pablo González	Hector Berlioz	Harold en Italia, op. 16*	2
Pablo González	Manuel de Falla	El sombrero de tres picos. Suite no 1	2
Pablo González	Maurice Ravel	Daphnis et Chloé: suite no 2	2
Giancarlo Guerrero	Gustav Mahler	Blumine (8')	2
Giancarlo Guerrero	Maurice Ravel	Mi madre la Oca: cinco piezas infantiles (suite)	2
Giancarlo Guerrero	Richard Strauss	«Ariadne auf Naxos» Symphony – Suite	2
Jaime Martín	Fanny Mendelssohn	Obertura en do mayor	2
Jaime Martín	Piotr Ilich Chaikovski	Variaciones sobre un tema rococó, op. 33	2
Jaime Martín	Felix Mendelssohn	Sinfonía no 5 en re mayor op. 107, «De la Reforma»	2
Nuno Coelho	Bernd Alois Zimmermann	Giostra Genovese	2
Nuno Coelho	Camille Saint-Saëns	Concierto para piano y orquesta no 2 en si menor, op. 22	2
Nuno Coelho	Joseph Haydn	Sinfonía no 60 en do mayor, Hob. I:60«Il distratto»	2
Dima Slobodeniouk	Alma Mahler	In meines Vaters Garten	2
Dima Slobodeniouk	Gustav Mahler	Sinfonía no 4, en sol mayor	2
Dima Slobodeniouk	Dmitri Shostakóvich	Concierto para piano, trompeta y orquesta de cuerda en do menor, op. 35	2
Dima Slobodeniouk	Mieczysław Weinberg	Sinfonía de cámara no 4, op. 153	2
Dima Slobodeniouk	Dmitri Shostakóvich	Concierto para piano no 2 en fa mayor, op. 102	2
Dima Slobodeniouk	Rogelio Groba	Sinfonía no 1, «Lúdica»	2
Dima Slobodeniouk	Dmitri Shostakóvich	Concierto para violín no 2 en do sostenido menor, op. 129	2
Dima Slobodeniouk	Dmitri Shostakóvich	Concierto para violín no 1 en la menor, op. 77	1
Dima Slobodeniouk	Jean Sibelius	Suite Lemminkäinen op. 22	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Dima Slobodeniouk	Nikolái Rimski-Kórsakov	Capricho español, op. 34	2
Dima Slobodeniouk	José María Sánchez-Verdú	Memoria del ocre	2
Dima Slobodeniouk	Nikolái Rimski-Kórsakov	Schehérezade, op. 35	2
Dima Slobodeniouk	Serguéi Prokófiev	Concierto para violín no2 en sol menor, op.63	2
Dima Slobodeniouk	Josef Suk	Sinfonía no2 en do menor, op. 27 “Asrael”	2
Dima Slobodeniouk	Ígor Stravinski	Sinfonía de los instrumentos de viento	2
Dima Slobodeniouk	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano no23 la mayor K488	2
Dima Slobodeniouk	Johannes Brahms	Sinfonía no1 en do menor, op.68	2
Rumon Gamba	Jean Sibelius	Rakastava, op. 14	2
Rumon Gamba	Clara Schumann	Concierto para piano en la menor, op. 7	2
Rumon Gamba	Ralph Vaughan Williams	Sinfonía no 5 en re mayor	2
Carlos Mena	Juan Crisóstomo de Arriaga	Sinfonía en re menor	2
Carlos Mena	Ralph Vaughan Williams	Five variants od Fives and Lazarus	2
Carlos Mena	Louise Farrenc	Sinfonía no 3 en sol menor, op. 36	2
Carlos Mena	Christoph Willibald Gluck	Orfeo ed Euridice	1
Fabien Gabel	Louis Aubert	Habanera	2
Fabien Gabel	Henri Tomasi	Concierto para trompeta	2
Fabien Gabel	Richard Strauss	Salomé: Danza de los siete velos	2
Fabien Gabel	Florent Schmitt	La tragédie de Salomé, op. 50	2
Kerem Hasan	Fernando Buide del Real	Tropos	2
Kerem Hasan	Antonín Dvořák	Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, op. 104	2
Kerem Hasan	Dmitri Shostakóvich	Lady Macbeth de Mtsensk – Suite para orquesta de James Conlon	2
Michal Nesterowicz	Erich Wolfgang Korngold	Concierto para violín en re mayor, op. 35	1
Michal Nesterowicz	Jean Sibelius	Sinfonía no 1 en mi menor, op. 39	1
José Trigueros	Philip Glass	Concierto para timbales	2
José Trigueros	Aaron Copland	Sinfonía no 3	2
Antony Hermus	Felix Mendelssohn	Eliás, op.70	2
Josep Pons	Wladimir Rosinskij	Pangolinn	2
Josep Pons	Franz Schreker	Vorspiel zu einem drama	2
Josep Pons	Richard Strauss	Suite Elektra	2

Real Filharmonía de Galicia

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Paul Daniel	Juan Durán Alonso	Hildegart (Ballet)	2
Paul Daniel	Serguéi Prokófiev	Cincenta (Ballet-selección) (arr. D. Griffith)	2
Paul Daniel	Dora Pejačević	Abertura, op. 49	2
Paul Daniel	Francis Poulenc	Sinfonietta, FP 141	2
Paul Daniel	Serguéi Prokófiev	Concerto para piano núm. 2 en sol menor, op. 16	2
Paul Daniel	Giovanni Battista Pergolesi	La Serva Padrona	2
Paul Daniel	Fernando Buide del Real	A sombra de Cristal	2
Paul Daniel	Eduard Strauss	Bahn Frei!	1
Paul Daniel	Nikolái Rimski-Kórsakov	O conto do Zar sultán O voo do moscardón	1
Paul Daniel	Jacques Ibert	Lle Metro/Le Pacquebot/Parade	1
Paul Daniel	Silvestre Revueltas	Música para charlar	1
Paul Daniel	Astor Piazzolla	Aconcagua para bandoneón e orquestra	1
Paul Daniel	Eduard Strauss	Con vapor!, op. 70	1
Paul Daniel	Billy Strayhorn	Take the A Train/Chatanooga ChooChoo	1
Paul Daniel	Iain Farrington	The sailor's hornpipe: A Shipshape Shindig	1
Paul Daniel	George Gershwin	Promenade Walking the Dog	1
Paul Daniel	George Gershwin	Wing it (variacións sobre I Got Rhythm)	1
Paul Daniel	Gustav Mahler	Sinfonía núm. 7 en mi menor (orq. J. Trillo)	1
Paul Daniel	Carl Philipp Emanuel Bach	Sinfonía en Do maior, H 659 (W. 182/3) "Hamburgo"	2
Paul Daniel	Johannes Brahms	Sinfonía núm. 2 en Re maior, op. 73	2
Paul Daniel	Avner Dorman	Frozen in time	1
Paul Daniel	Carl Nielsen	Sinfonía núm. 4 "O inextinguible", op. 29, FS 76	1
Paul Daniel	Octavio Vázquez	Ilusións (Māyā), da triloxía Sattva*	2
Paul Daniel	Hector Berlioz	Sinfonía Fantástica, op. 14 Episode de la vie d'un Artiste	2
Delyana Lazarova	Wolfgang Amadeus Mozart	Abertura de Cossí fan tutte, KV. 588	2
Delyana Lazarova	Dobrinka Tabakova	Fantasia homenaxe a Schubert*	2
Delyana Lazarova	Carl Maria von Weber	Concerto para clarinete no 2 en Mi bemol maior, op. 74	2
Delyana Lazarova	Franz Schubert	Sinfonía no 5 en Si bemol maior, D. 485	2
Marc-Leroy Calatayud	Richard Strauss	Ariadna en Naxos: Abertura e Danza	2
Marc-Leroy Calatayud	Joseph Haydn	Concerto de trompeta en Mi bemol maior, Hob. VIIe	2
Marc-Leroy Calatayud	Esteban Batallán	Nightfall	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Marc-Leroy Calatayud	Richard Strauss	Intermezzo, TrV 246, op. 72: núm. 2 en sol menor, op. 16 Catro interludios sinfónicos, TrV 246a	2
Timothy Brock	Charles Chaplin	The Pilgrim	1
Maximino Zumalave	Ludwig van Beethoven	Abertura Egmont	2
Maximino Zumalave	Georg Friedrich Händel	Cara sposa, amante cara (da ópera Rinaldo HWV 7)	2
Maximino Zumalave	Christoph Willibald Gluck	Che farà senza Euridice	2
Maximino Zumalave	Wolfgang Amadeus Mozart	Cara, lontano ancora	2
Maximino Zumalave	Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía núm. 41 en Do maior KV. 551 “Xúpiter”	2
Lars Vogt	Robert Schumann	Seis estudos canónicos, op. 56	2
Lars Vogt	Ludwig van Beethoven	Concerto para piano núm. 5 en Mi bemol menor, op. 73 “Emperador”	2
Enrico Onofri	Antonio Vivaldi	Concerto Per Parigi en Do menor RV114	2
Enrico Onofri	Antonio Vivaldi	Laudate Pueri, RV600	2
Enrico Onofri	Luigi Boccherini	Sinfonía núm. 26 en Do menor, G519	2
Roberto Forés-Veses	Wolfgang Amadeus Mozart	Abertura Don Giovanni, K527	1
Roberto Forés-Veses	Bohuslav Martinů	La Bagarre, H. 155	1
Roberto Forés-Veses	Antonín Dvořák	Sinfonía núm. 7 en re menor op.70, B. 141	1
Manuel Hernández-Silva	Mijaíl Glinka	Abertura “Unha vida polo Zar”	2
Manuel Hernández-Silva	Henryk Wieniawski	Concerto para violín núm. 1 en fa sostido menor, op. 14	2
Manuel Hernández-Silva	Vasili Kalínnikov	Sinfonía núm. 1 en sol menor	2
Nicolas Altstaedt	Robert Schumann	Concerto para violoncello en la menor, op. 129	2
Nicolas Altstaedt	Robert Schumann	Sinfonía núm. 1 en Si bemol maior, op. 38 “Primavera”	2
Corinna Niemeyer	Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía núm. 31 en Re maior, KV. 297 (300a) “París”	2
Corinna Niemeyer	Paule Maurice	Tableaux de Provence para saxo alto e orquestra	2
Corinna Niemeyer	Jacques Ibert	Restaurant au Bois de Boulogne	2
Corinna Niemeyer	Joseph Haydn	Sinfonía núm. 86 en Re maior “París”	2
Jessica Cottis	Peter Sculthorpe	Earth Cry	2
Jessica Cottis	Jean Sibelius	Sinfonía núm. 2 en Re maior, op. 43	2
Simone Menezes	Heitor Villa-Lobos	Bachianas brasileiras no 4, Preludio	2
Simone Menezes	Philip Glass	Aguas da Amazonia (orq. Coleman): Metamorfose 1	2
Simone Menezes	Heitor Villa-Lobos	Suite de Floresta do Amazonas (selección Simone Menezes)	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Javier Perianes	Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto para piano núm. 9 en Mi bemol maior, KV. 271 "Jeunehomme"	2
Javier Perianes	Ludwig van Beethoven	Concerto para piano núm. 3 en do menor, op. 37	2
Joana Carneiro	Gabriela Lena Frank	Lendas: An Andean Walkabout	2
Joana Carneiro	Gabriel Fauré	Suite de Pelleas e Melisande, op. 80	2
Joana Carneiro	Clara Schumann	Concerto para piano en la menor, op. 7	2
Joana Carneiro	Carlos Chávez	Discovery	2
Joana Carneiro	Peter Lieberson	5 Neruda Songs	2
Joana Carneiro	Aaron Copland	Three Latin-American Sketches	2

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Andrés Salado	Charles Ives	The Unanswered Question	1
Andrés Salado	Felix Mendelssohn	Concierto para Violín y Orquesta en Mi menor Op.64	1
Andrés Salado	Serguéi Rajmáninov	Segunda Sinfonía en Mi menor Op.27	1
Rubén Gimeno	Joan Tower	Fanfarría para una mujer poco común	1
Rubén Gimeno	Olivier Messiaen	Et exspecto resurrectionem mortuorum (Y espero la resurrección de los muertos)	1
Rubén Gimeno	Claude Debussy	Primavera: Suite sinfónica	1
Rubén Gimeno	J. Arguelles	Ciudad Arrebatada	1
Marzena Diakun	Marisa Manchado	El árbol rosa	1
Marzena Diakun	Claude Debussy	La doncella elegida	1
Marzena Diakun	Antonín Dvořák	Sinfonía no9 Op.95 "Del Nuevo Mundo"	1
Marzena Diakun	Joseph Haydn	Sinfonía no44 "Luto"	1
Marzena Diakun	Einojuhani Rautavaara	Un Requiem en nuestro tiempo, Op.3	1
Marzena Diakun	Witold Lutosławski	Música Fúnebre	1
Marzena Diakun	Franz Schubert	Sinfonía no4 "Trágica"	1
Marzena Diakun	Sven-Erik Bäck	De Juan 3: "Porque tanto amó Dios al mundo"	1
Marzena Diakun	Gunnar Berg	Tres himnos latinos	1
Marzena Diakun	Luciano Berio	E si fussi pisci (canción de amor siciliana)	1
Marzena Diakun	Leonard Bernstein	Salmos de Chichester	1
Marzena Diakun	Johannes Brahms	Sinfonía no4 Op.98	1
Marzena Diakun	Claude Debussy	Preludio a la siesta de un fauno	1
Marzena Diakun	Manuel de Falla	Noches en los jardines de España	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Marzena Diakun	Antonín Dvořák	En el reino de la naturaleza, Op.63, B.126	1
Marzena Diakun	Bohuslav Martinů	Sinfonía no3 H.299	1
Marzena Diakun	Johann Sebastian Bach	Cantata No.214 (¡Sonad timbales! ¡Resonad trompetas!)	1
Marzena Diakun	Johannes Brahms	Concierto para violín, violonchelo y orquesta Op.102	1
Marzena Diakun	Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía no5 Op.64	1
Marzena Diakun	Johann Sebastian Bach	Cantata Also hat Gott die Welt geliebt BWV 68 (De tal modo Dios amó al mundo)	1
Marzena Diakun	Max Bruch	Concierto para clarinete, viola y orquesta, Op.88	1
Marzena Diakun	Karol Szymanowski	Stabat Mater, Op.53	1
Marzena Diakun	Johann Sebastian Bach	Tocata y Fuga BWV 565, Re menor	1
Marzena Diakun	Anton Bruckner	Motetes latinos (selección)	1
Marzena Diakun	Hector Berlioz	Sinfonía fantástica Op.14	1
Richard Egarr	Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía no31 "París"	1
Richard Egarr	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para dos pianos y orquesta no10	1
Richard Egarr	Joseph Haydn	Sinfonía no93	1
José Miguel Pérez-Sierra	Ramón Paus	Cantata sobre fondo de Alborán	1
José Miguel Pérez-Sierra	Camille Saint-Saëns	Oratorio de Navidad Op.12	1
Lena-Lisa Wüstendörfer	Helena Winkelman	Conversaciones de árboles	1
Lena-Lisa Wüstendörfer	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para violín no4	1
Lena-Lisa Wüstendörfer	Ludwig van Beethoven	Sinfonía no 7	1
Guillermo García Calvo	Franz Schubert	Obertura del Arpa Mágica (Rosamunde)	1
Guillermo García Calvo	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para flauta, arpa y orquesta en Do mayor K. 299/297c	1
Guillermo García Calvo	Eduardo Soutullo	Alén	1
Guillermo García Calvo	Kurt Atterberg	Sinfonía nº 6 Op.31 "Dollar"	1
Jaume Santonja	Jean Sibelius	A Saga, Op.9	1
Jaume Santonja	Arvo Pärt	Our Garden	1
Jaume Santonja	Dmitri Shostakóvich	Sinfonía nº 9, Op.70 en Mi bemol mayor	1

Orquesta y Coro Nacional de España

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Pablo González	Nuria Núñez Hierro	Unvollendete Wege (Caminos inconclusos)	3
Pablo González	Henryk Wieniawski	Concierto para violín núm. 2 en Re menor	3
Pablo González	Gustav Mahler	Sinfonía núm. 1 en Re mayor, «Titán»	3
Anja Bihlmaier	Josep Planells Schiaffino	Con sprezzatura	3
Anja Bihlmaier	Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía núm. 5 en Mi menor	3
Shiyeon Sung	Wolfgang Amadeus Mozart	Serenata núm. 10 en Si bemol mayor, «Gran partita»	3
Shiyeon Sung	Arnold Schoenberg	Noche transfigurada	3
David Afkham	Robert Schumann	Nachtlied, op. 108	3
David Afkham	Jean Sibelius	Concierto para violín y orquesta en Re menor, op. 47	3
David Afkham	Robert Schumann	Sinfonía núm. 3 en Mi bemol mayor, op. 97, «Renana»	3
David Afkham	Gustav Mahler	Sinfonía núm. 2 en Do menor, «Resurrección» (arreglo para orquesta reducida de José Luis Turina)	3
David Afkham	Alban Berg	Concierto para violín y orquesta	3
David Afkham	Robert Schumann	Sinfonía núm. 2 en Do mayor	3
David Afkham	Johann Sebastian Bach	Oratorio de Navidad, BWV 248	3
David Afkham	Johann Sebastian Bach	Cantatas I, II y III	3
David Afkham	José Luis Turina	Fantasia sobre una Fantasia de Alonso Mudarra	3
David Afkham	Serguéi Prokófiev	Concierto para piano y orquesta núm. 3 en Do mayor	3
David Afkham	Dmitri Shostakóvich	Sinfonía núm. 10 en Mi menor	3
David Afkham	Johann Sebastian Bach	Misa en Si menor, BWV 232	3
David Afkham	Elena Mendoza	Stilleben mit Orchester	3
David Afkham	Dmitri Shostakóvich	Concierto para violín y orquesta núm. 1 en La menor	3
David Afkham	Johannes Brahms	Sinfonía núm. 4 en Mi menor	3
David Afkham	Richard Strauss	Salomé, op. 54 (Ópera en versión concierto dramatizada)	3
David Afkham	Johannes Brahms	Un réquiem alemán, op. 45	3
Xian Zhang	Nokuthula Ngwenyama	Primal Message	3
Xian Zhang	Robert Schumann	Concierto para violonchelo en La menor	3
Xian Zhang	Anton Bruckner	Te Deum	3
Marc Minkowski	Lili Boulanger	Faust et Hélène	3
Marc Minkowski	Robert Schumann	Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38, «Primavera»	3

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Miguel Harth-Bedoya	José María Sánchez-Verdú	Hacia la luz (... ἐς φάος ...)	3
Miguel Harth-Bedoya	Felix Mendelssohn	Meeresstille und glückliche Fahrt	3
Miguel Harth-Bedoya	Felix Mendelssohn	Salmo 42	3
Álvaro Albiach	Joaquín Rodrigo	Concierto de Aranjuez	3
Álvaro Albiach	Richard Strauss	Don Juan	3
Álvaro Albiach	Manuel de Falla	El sombrero de tres picos, suite núm. 2	3
Nikolaj Szeps-Znaider	Augusta Holmès	La nuit et l'amour	3
Nikolaj Szeps-Znaider	Frédéric Chopin	Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Mi menor	3
Nikolaj Szeps-Znaider	Hector Berlioz	Sinfonía fantástica	3
Jukka-Pekka Saraste	Lotta Wennäkoski	Flounce	3
Jukka-Pekka Saraste	Jean Sibelius	Pelléas y Mélisande	3
Jukka-Pekka Saraste	Jean Sibelius	Sinfonía núm. 1 en Mi menor	3
Emmanuelle Haïm	Georg Friedrich Händel	Concerto grosso op. 6, núm. 1 en Sol mayor	3
Emmanuelle Haïm	Georg Friedrich Händel	Música acuática en Sol mayor, suite núm. 3	3
Emmanuelle Haïm	Georg Friedrich Händel	Música acuática en Fa mayor, suite núm. 1	3
Emmanuelle Haïm	Georg Friedrich Händel	Cantata profana «El delirio amoroso»	3
Cornelius Meister	Jórunn Viðar	Eldur (Fuego)	3
Cornelius Meister	Richard Strauss	Concierto para oboe y orquesta en Re mayor	3
Cornelius Meister	Alexander von Zemlinsky	Die Seejungfrau (La sirenita)	3
Josep Pons	Claude Debussy	Nocturnos	3
Josep Pons	Benjamin Britten	Concierto para violín y orquesta núm. 1	3
Josep Pons	Maurice Ravel	Dafnis y Cloe, suites núms. 1 y 2	3
Juanjo Mena	Johannes Brahms	Concierto para violín y orquesta en Re mayor	3
Juanjo Mena	Robert Schumann	Sinfonía núm. 4 en Re menor	3
Jaime Martín	Robert Schumann	Concierto para piano en La menor	3
Jaime Martín	Antonín Dvořák	Sinfonía núm. 6 en Re mayor	3

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Juanjo Mena	Joaquín Turina	La Procesión del Rocío Op.9	2
Juanjo Mena	Ernest Chausson	Poema del amor y del mar Op.19	2
Juanjo Mena	Claude Debussy	Imágenes para orquesta	2
Chloé van Soeterstède	Felix Mendelssohn	Obertura 'La bella Melusina' Op.32	2
Chloé van Soeterstède	Franz Anton Hoffmeister	Concierto para viola en Re mayor	2
Chloé van Soeterstède	César Franck	Sinfonía No 2 en Re menor	2
Pablo González	Gustav Mahler	Sinfonía No 3 en Re menor	2
Pablo González	Octavi Rumbau Masgrau	'El Belvedere de Escher' para piano y orquesta	2
Pablo González	Gustav Holst	Los planetas	2
Pablo González	Dmitri Shostakóvich	Concierto para violín No 1 en La menor Op.77	2
Pablo González	Camille Saint-Saëns	Sinfonía No 3 con órgano Op.78	2
Pablo González	Jesús Torres	Doble concierto para acordeón y violonchelo	2
Pablo González	Johannes Brahms	Sinfonía No 1 en Do menor Op.68	2
Pablo González	Jesús Rueda Azcuaga	Tierra	2
Pablo González	Ernest Chausson	Poema para violín Op.25	2
Pablo González	Maurice Ravel	Tzigane	2
Pablo González	Claude Debussy	El mar	2
Pablo González	Nikolái Miaskovski	Concierto para violonchelo en Do menor Op.66	2
Pablo González	Dmitri Shostakóvich	Sinfonía No 7 'Leningrado' en Do mayor Op.60	2
Pablo González	Johannes Brahms	Canción del destino Op.54	2
Pablo González	Gustav Mahler	La canción de la tierra	2
Pablo González	Georges Bizet	Carmen	2
Jaime Martín	Lili Boulanger	Salmo 129 'Me oprimieron bastante desde mi juventud'	2
Jaime Martín	Serguéi Rajmáninov	Rapsodia sobre un Tema de Paganini Op.43	2
Jaime Martín	Johannes Brahms	Sinfonía No 2 en Re mayor Op.73	2
Nuno Coelho	Francisco Coll García	'Aqua Cinerea' Op.1	2
Nuno Coelho	Leoš Janáček	Taras Bulba	2
Nuno Coelho	Nuno da Rocha	Passacaglia	2
Nuno Coelho	Johannes Brahms	Sinfonía No 4 en Mi menor Op.98	2
Carlos Mena	Johann Sebastian Bach	La Pasión según San Juan BWV 245	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Enrico Onofri	Joseph Haydn	La Creación	2
Vassily Sinaisky	Antonín Dvořák	El duende de las aguas Op.107	2
Vassily Sinaisky	Ralph Vaughan Williams	Sinfonía No 1 en Si bemol mayor 'Una sinfonía del mar'	2
Miguel Ángel Gómez-Martínez	Eduardo Soutullo	Alén	2
Miguel Ángel Gómez-Martínez	Manuel de Falla	El amor brujo	2
Miguel Ángel Gómez-Martínez	Felix Woyrsch	Sinfonía No 1 en Do menor Op.52	2
Josep Caballé Domenech	Johannes Brahms	Sinfonía No 3 en Fa mayor Op.90	2
Josep Caballé Domenech	Enric Palomar	'Toxiuh Molpilia'	2
Josep Caballé Domenech	Richard Strauss	4 Interludios sinfónicos de la ópera Intermezzo	2
Christoph König	Antonín Dvořák	Stabat Mater Op.58	2
Andrea Marcon	Joseph Martin Kraus	Sinfonía en Do menor VB 142	2
Andrea Marcon	Johann Nepomuk Hummel	Concierto para trompeta en Mi bemol mayor	2
Andrea Marcon	Franz Schubert	Sinfonía No 5 en Si bemol mayor D.485	2
Aarón Zapico	Mateo Flecha el Viejo	Fuego	2
Aarón Zapico	Charles Avison	Concierto V	2
Aarón Zapico	Juan Crisóstomo de Arriaga	Obertura en Fa mayor Op.1	2
Aarón Zapico	Juan Francés de Iribarren	Amantes Serafines	2
Aarón Zapico	Domingo Terradellas	Obertura (De Sesostri)	2
Aarón Zapico	Juan Francés de Iribarren	Al golfo del mundo	2
Aarón Zapico	Juan Crisóstomo de Arriaga	Obertura en Re mayor Op.20	2

Orquesta Sinfónica de Madrid

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Juanjo Mena	Ludwig van Beethoven	Sinfonía no 9 en Re menor, op. 125, "Coral"	1
Ramón Tebar	Jesús Torres	Tres pinturas velazqueñas	1
Ramón Tebar	Camille Saint-Saëns	Concierto para piano y orquesta no5 en Fa mayor, Op.103 "Egipcio"	1
Ramón Tebar	Camille Saint-Saëns	Sinfonía no3 en Do menor, Op.78 "Con Órgano"	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Dan Ettinger	Joseph Haydn	Sinfonía concertante en Si bemol mayor para oboe, fagot, violín, cello y orquesta, Hob. I:105	1
Dan Ettinger	Johannes Brahms	Sinfonía no4 en Mi menor, Op.98:	1
Dan Ettinger	Antonio Álvarez Alonso	Suspiros de España	1
Pablo Heras-Casado	Anton Bruckner	Sinfonía no9 en Re menor	1
Alexander Prior	Richard Wagner	Obertura de El holandés errante	1
Alexander Prior	Dmitri Shostakóvich	Concierto para violín y orquesta no1 en La menor, Op. 77	1
Alexander Prior	Serguéi Prokófiev	Sinfonía no3 en Do menor, Op.44	1
Ivor Bolton	Benjamin Britten	Peter Grimes “Cuatro interludios marinos” Op. 33a	1
Ivor Bolton	Béla Bartók	Concierto para viola y orquesta	1
Ivor Bolton	Robert Schumann	Sinfonía no3 en Mi bemol mayor, Op.97	1
Pedro Halffter	Pedro Halffter	Proteo	1
Pedro Halffter	Camille Saint-Saëns	Concierto para violoncello y orquesta no 1 en La menor, Op.33	1
Pedro Halffter	Jean Sibelius	Sinfonía no 2 en Re mayor, Op.43	1
Nicola Luisotti	Serguéi Prokófiev	Sinfonía no1 en Re mayor «Clásica», Op. 25	1
Nicola Luisotti	Joseph Haydn	Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, Hob. VIIe/I	1
Nicola Luisotti	Dmitri Shostakóvich	Sinfonía no5 en Re menor, Op. 47	1

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Virginia Martínez	Piazzolla	100% Piazzolla	1
Virginia Martínez	Jean-Michel Jarre	Púlsar	1
Virginia Martínez	Ludwig van Beethoven	Concierto para piano y orquesta N°4	1
Virginia Martínez	Piotr Ilich Chaikovski	Francesca da Rimini	1
Virginia Martínez	Friedrich Gulda	Concierto para chelo	1

Virginia Martínez	Kurt Weill	Suite de la ópera de los tres peniques	1
Virginia Martínez	Carl Nielsen	Concierto para flauta y orquesta	1
Virginia Martínez	Charles Gounod	Sinfonía nº1	1
Virginia Martínez	Richard Strauss	Concierto para oboe y orquesta	1
Virginia Martínez	Piotr Ilich Chaikovski	Serenata de cuerdas	1
Virginia Martínez	Anton Bruckner	Sinfonía Nº 3	1
Virginia Martínez	Gustav Holst	Los planetas	1
Michal Nesterowicz	Serguéi Prokófiev	Concierto para violín y orquesta nº2	1
Michal Nesterowicz	György Ligeti	Concierto rumano	1
Michal Nesterowicz	Zoltán Kodály	Tarde de verano	1
Manuel Hernández-Silva	Manuel Moreno-Buendía	Stabat Mater	1
Ramón Tebar	Lorenzo Palomo	Concierto para piano y orquesta	1
Ramón Tebar	Edward Elgar	Variaciones Enigma	1
Juan Carlos LoMónaco	Pedro Halffter	Obertura festiva	1
Juan Carlos LoMónaco	Giovanni Bottesini	Concierto para contrabajo y orquesta	1
Juan Carlos LoMónaco	Robert Schumann	Sinfonía Nº 2	1

Orquesta Sinfónica de Navarra

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
François López-Ferrer	Johannes Brahms	Concierto para violín en Re Mayor, op.77	1
François López-Ferrer	Edward Elgar	Variaciones Enigma, op. 36	1
Yves Abel	Maurice Ravel	Le Tombeau de Couperin	2
Yves Abel	Maurice Ravel	Concierto para piano en Sol Mayor	2
Yves Abel	Ígor Stravinski	El pájaro de fuego, suite	2
Christian Vásquez	Xavier Montsalvatge	Concierto-capriccio para arpa y orquesta	2
Christian Vásquez	Johannes Brahms	Sinfonía n. 3 en Fa Mayor, op. 90	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Iván López Reynoso	Piotr Ilich Chaikovski	Suite de ballet El lago de los cisnes, op. 20a	2
Iván López Reynoso	Béla Bartók	Concierto para orquesta, BB 123	2
Antoni Wit	Maurice Ravel	Menuet Antique	2
Antoni Wit	Claude Debussy	Preludio a la siesta de un fauno	2
Antoni Wit	Gabriel Fauré	Pelléas et Mélisande, suite op. 80	2
Antoni Wit	Albert Roussel	Bacchus et Ariane, ballet en dos actos, op. 43	2
Anna Rakitina	Serguéi Ivánovich Tanéyev	John of Damascus, op. 1	1
Anna Rakitina	Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía n. 5 en mi menor, op. 64 TH 29	1
Cecilia Bercovich	Antonio Vivaldi	Las cuatro estaciones, op. 8	1
Cecilia Bercovich	Astor Piazzolla	Cuatro estaciones porteñas	1
Michal Nesterowicz	Jean Sibelius	Concierto para violín en re menor, op. 47	2
Michal Nesterowicz	Wojciech Kilar	Orawa	2
Michal Nesterowicz	Zoltán Kodály	Summer Evening	2
Michal Nesterowicz	György Ligeti	Concert Românesc	2
Alondra de la Parra	Teresa Catalán	El canto de Atenea	2
Alondra de la Parra	Dmitri Shostakóvich	Sinfonía n. 5 en re menor, op. 47	2
Lina González-Granados	Eduardo Soutullo	Alén	2
Lina González-Granados	Carl Maria von Weber	Concierto para fagot en Fa Mayor J.127, op. 75	2
Lina González-Granados	Ludwig van Beethoven	Sinfonía n. 7 en La Mayor op. 92	2
Óliver Díaz	Emilio Arrieta	San Franco de Sena	1
Carlos Miguel Prieto	Jesús Echeverría Jaime	Arravan. Fantasía para orquesta	1
Carlos Miguel Prieto	Emiliana de Zubeldía	Concierto para piano y orquesta n. 2	1
Carlos Miguel Prieto	Johannes Brahms	Sinfonía n. 1 en do menor, op. 68	1
Joseph Swenser	Maurice Ravel	Pavana para una infanta difunta	1
Joseph Swenser	Maurice Ravel	Ma mère L'Oye suite	1
Joseph Swenser	Hector Berlioz	Harold en Italia op.16	1

Orquesta de Valencia

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Leonard Slatkin	Ferran Cruixent	Cyborg per a orquestra simfònica	1
Leonard Slatkin	Maurice Ravel	Concert per a piano i orquestra en sol major	1
Leonard Slatkin	Edward Elgar	Variacions sobre un tema original per a orquestra, op. 36 "Enigma"	1
Karel Mark Chichon	José Vicente Báuena Soler	Microsuite	1
Karel Mark Chichon	Ernesto Halffter	Rapsòdia portuguesa per a piano i orquestra	1
Karel Mark Chichon	Richard Strauss	Don Juan, op. 20	1
Karel Mark Chichon	Isaac Albéniz	Asturias. (Orq. Frühbeck de Burgos)	1
Karel Mark Chichon	Maurice Ravel	Bolero	1
Nuno Coelho	Juan Pons Server	Simfonia núm. 1	1
Nuno Coelho	Frédéric Chopin	Concert núm. 2 per a piano i orquestra en mi menor, op. 21	1
Nuno Coelho	Jean Sibelius	Simfonia núm. 2 en re major, op. 43	1
Shiyeon Sung	Ruperto Chapí	La Revoltosa. Preludi	1
Shiyeon Sung	Max Bruch	Concert núm. 1 per a violí i orquestra en sol menor, op. 26	1
Shiyeon Sung	Dmitri Shostakóvich	Simfonia núm. 7 en do major, op. 60 "Leningrad"	1
Manuel Hernández-Silva	Jean Sibelius	Simfonia núm. 1 en mi menor, op. 39	1
Manuel Hernández-Silva	Paquito D´Rivera	Concerto veneçolà per a trompeta i orquestra	1
Manuel Hernández-Silva	Pacho Flores	Cantos y Revueltas. Fantasia concertant per a quatre, trompeta i cordes	1
Ramón Tebar	José Melchor Gomis	El diablo en Sevilla. Obertura	1
Ramón Tebar	Serguéi Rajmáninov	Rapsòdia sobre un tema de Paganini per a piano i orquestra, op. 43	1
Ramón Tebar	Anton Bruckner	Simfonia núm. 4 en mi bemoll major "Romàntica"	1
Ramón Tebar	Serguéi Rajmáninov	Concert núm. 3 per a piano i orquestra en re menor, op. 30	1
Ramón Tebar	Hector Berlioz	Simfonia fantàstica, op. 14	1
Ramón Tebar	Oscar Colomina i Bosch	Echo and Narcissus per a orquestra de corda	1
Ramón Tebar	Serguéi Prokófiev	Concert núm. 1 per a violí i orquestra en re major, op. 19	1
Ramón Tebar	Serguéi Prokófiev	Simfonia núm. 5 en si bemoll major, op. 100	1
Pablo Heras-Casado	Matilde Salvador	Obra	1
Pablo Heras-Casado	Piotr Ilich Chaikovski	Simfonia núm. 6 en si menor, op. 74 "Patètica"	1
François López-Ferrer	Amando Blanquer Ponsoda	Homenajes. Perfumes	1
François López-Ferrer	Cecil Forsyth	Concert per a viola i orquestra en sol menor	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

François López-Ferrer	Dmitri Shostakóvich	Simfonia núm. 9 en mi bemoll major, op. 70	1
Alexander Liebreich	Johannes Brahms	Concert núm. 2 per a piano i orquestra en si bemoll major, op. 83	1
Alexander Liebreich	Joaquín Rodrigo	Per la flor del lliri blau	1
Alexander Liebreich	Ígor Stravinski	L'ocell de foc. Suite	1
Alexander Liebreich	Arvo Pärt	Für Lennart In Memoriam per a orquestra de corda	1
Alexander Liebreich	Óscar Esplá	Sonata del Sur per a piano i orquestra, op. 52	1
Alexander Liebreich	Johannes Brahms	Simfonia núm. 1 en do menor, op. 68	1
Alexander Liebreich	Francesc Cuesta Gómez	De la huerta valenciana	1
Alexander Liebreich	Joseph Haydn	Concert núm. 1 per a violoncel i orquestra en do major, Hob. VII B1	1
Alexander Liebreich	Erich Wolfgang Korngold	Concert per a violoncel i orquestra en do major, op. 37	1
Alexander Liebreich	Leoš Janáček	Taras Bulba	1
Alexander Liebreich	Johann Strauss	La rata penada. Obertura	1
Alexander Liebreich	Wolfgang Amadeus Mozart	Simfonia núm. 38 en re major, KV 504 "Praga"	1
Alexander Liebreich	Gioachino Rossini	Àries per a soprano i tenor	1
Alexander Liebreich	Piotr Ilich Chaikovski	El llac dels cignes. Suite	1
Alexander Liebreich	Tigrán Mansurián	Agnus Dei per a cordes, piano i clarinet*	1
Alexander Liebreich	Felix Mendelssohn	El somni d'una nit d'estiu (Obertura / Scherzo / Nocturn / Marxa nupcial)	1
Alexander Liebreich	Richard Strauss	Don Quixot, op. 35	1
Alexander Liebreich	José Evangelista	O Gamelan	1
Alexander Liebreich	Franz Schubert	Simfonia núm. 3 en re major, D 200	1
Alexander Liebreich	Richard Strauss	Concert per a oboé i orquestra en re major, op. 144	1
Alexander Liebreich	Antonín Dvořák	Simfonia núm. 8 en sol major, op. 88	1
Alexander Liebreich	Arvo Pärt	Fratres	1
Alexander Liebreich	Alban Berg	Concert per a violí, "A la memòria d'un àngel"	1
Alexander Liebreich	Joseph Haydn	Simfonia núm. 44 en mi menor, Hob: I/44 "Fúnebre"	1
Alexander Liebreich	Richard Wagner	Parsifal. Preludi i Els encants de Divendres Sant	1
Alexander Liebreich	Richard Wagner	La Valquíria. 1r Acte	1
Alexander Liebreich	Johann Strauss	La rata penada. Obertura	1
Alexander Liebreich	Wolfgang Amadeus Mozart	Simfonia núm. 38 en re major KV 504 "Praga"	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Alexander Liebreich	Wolfgang Amadeus Mozart	Aires per a soprano i tenor	1
Alexander Liebreich	Gioachino Rossini	Aires per a soprano i tenor	1
Alexander Liebreich	Piotr Ilich Chaikovski	El llac dels cignes. Suite	1
Nodoka Okisawa	Amparo Edo	Monologue for orchestra	1
Nodoka Okisawa	Johannes Brahms	Concert per a violí i orquestra en re major, op. 77	1
Nodoka Okisawa	Robert Schumann	Simfonia núm. 3 en mi bemoll major, op. 97 "Renana"	1
George Pehlivanian	Piotr Ilich Chaikovski	Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta	1
George Pehlivanian	Piotr Ilich Chaikovski	Simfonia núm. 1 en sol menor, op. 13 "Somnis d'Hivern"	1
Christian Karlsen	Claude Debussy	Preludi a la sesta d'un faune	1
Christian Karlsen	Leoš Janáček	Sinfonietta	1
Francisco Coll	Francisco Coll García	Turia, concert per a guitarra i orquestra	1
Francisco Coll	Francisco Coll García	Lilith	1
Kahchun Wong	Juan Cabanilles	Tres peces per a xicoteta orquestra. Selecció	1
Kahchun Wong	Piotr Ilich Chaikovski	Concert per a violí i orquestra en re major, op. 35	1
Kahchun Wong	Serguéi Rajmáninov	Simfonia núm. 2 en mi menor, op. 27	1

Les Arts

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Josep Pons	Manuel de Falla	Atlántida	2
Josep Pons	Maurice Ravel	Daphnis et Choé	2
Juanjo Mena	Kaija Saariaho	Circle Map	1
Juanjo Mena	Kaija Saariaho	D'om le Vrai Sens	1
Riccardo Minasi	Joseph Haydn	Scena di Berenice, Hob. XXIV a:10	2
Riccardo Minasi	Franz Schubert	Obertura en estilo italiano en Do mayor, D 591	2
Riccardo Minasi	Ludwig van Beethoven	Ah! Perfido, Op. 65	2
Riccardo Minasi	Richard Strauss	Aus Italien, Op. 16	2
James Gaffigan	Joaquín Rodrigo	A la busca del más allá	2

James Gaffigan	Maurice Ravel	Shéhérazade	2
James Gaffigan	Antonín Dvorák	Sinfonía N°9 en mi menor, Op. 95 "Del Nuevo mundo"	2
Mark Elder	Ígor Stravinski	Sinfonía de los salmos	2
Mark Elder	Richard Strauss	Ein Heldenleben	2

Orquesta Filarmonía de Madrid

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Pascual Osa	Ludwig van Beethoven	Sinfonía N°9 en Re m Op. 125 "Coral"	1
Pascual Osa	John Williams	Suite for Orchestra	1
Pascual Osa	Michael Giacchino	Rogue One: a star wars story	1
Pascual Osa	John Williams	The Phanton Menace	1
Pascual Osa	John Williams	Across the star	1
Pascual Osa	John Williams	The force Awakens	1
Pascual Osa	John Powell	A Star Wars Story	1
Pascual Osa	John Williams	Battle of the Heroes	1
Pascual Osa	Joseph Haydn	La creación	1
Pascual Osa	Franz von Suppé	Dichter und Bauer, obertura	1
Pascual Osa	Johann Strauss	Chineser Galop, Op. 20	1
Pascual Osa	Edward Elgar	Bavarian Highlands, Op. 27	1
Pascual Osa	Johann Strauss II	Frühlingsstimmen, Op. 410	1
Pascual Osa	J. Offenbach	The Tales of Hoffmann, Barcarola	1
Pascual Osa	Charles Gounod	Faust, Les Nubiennes	1
Pascual Osa	Johann Strauss	Ohne Sorgen! Op. 271	1
Pascual Osa	Carl Zeller	Schenkt Man Sich Rosen in Tirol	1
Pascual Osa	Johann Strauss II	Casanova	1
Pascual Osa	Johann Strauss II	Kaiser-Walzer, Op. 437	1
Pascual Osa	Johann Strauss II	Unter Donner und Blitz, Op. 324	1
Pascual Osa	Adolphe Adam	Cantique de Noël	1
Pascual Osa	Johann Strauss II	Bauern Polka, Op. 276	1
Pascual Osa	Johann Strauss II	An der schönen blauen Donau, Op. 314	1
Pascual Osa	John Williams	Harry Potter y la piedra filosofal	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Pascual Osa	John Williams	Harry Potter y el prisionero de Azkaban	1
Pascual Osa	John Williams	Harry Potter y la cámara secreta	1
Pascual Osa	Nicholas Hooper	Harry Potter y el misterio del Príncipe	1
Pascual Osa	Alexandre Desplat	Harry Potter y las reliquias de la muerte II	1
Pascual Osa	Patrick Doyle	Harry Potter y el caliz e fuego	1
Pascual Osa	Gabriel Fauré	Requiem	1
Pascual Osa	Wolfgang Amadeus Mozart	Misa de coronación	1
Pascual Osa	Carl Orff	Carmina Burana	1
Pascual Osa	Piotr Ilich Chaikovski	Romeo y Julieta	1
Pascual Osa	Nikolái Rimski-Kórsakov	Capricho Español	1
Pascual Osa	Maurice Ravel	Bolero	1
Piotr Sutkowki	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto en Sol Mayor para flauta nº1	1
Piotr Sutkowki	Wolfgang Amadeus Mozart	Requiem	1
Robert Carter	Giuseppe Verdi	Nabucco	1
Robert Carter	Giuseppe Verdi	Don Carlo	1
Robert Carter	Ruggero Leoncavallo	Pagliacci	1
Robert Carter	Giuseppe Verdi	Il Trovatore	1
Robert Carter	Ruggero Leoncavallo	Pagliacci	1
Robert Carter	Pietro Mascagni	Cavalleria Rusticana	1
Robert Carter	Richard Wagner	Tannhäuser	1
Robert Carter	Jules Massenet	Werther	1
Robert Carter	Giuseppe Verdi	Otello	1
Robert Carter	Giuseppe Verdi	Aida	1
Robert Carter	Giacomo Puccini	Turandot	1

Grupo Talía

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Silvia Sanz	Charles Gounod	Fausto, Acto V: La noche de Walpurgis (ballet)	1
Silvia Sanz	Gabriel Fauré	Les djinns, Op. 12	1
Silvia Sanz	Richard Wagner	Tannhäuser, Acto II: Coro de la entrada de los invitados	1
Silvia Sanz	Richard Wagner	La valquiria, Acto III: Cabalgata de las valquirias	1
Silvia Sanz	Alejandro Vivas	Andrómeda VI	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Silvia Sanz	Ígor Stravinski	El pájaro de fuego, suite	1
Silvia Sanz	Edvar Grieg	Peer Gynt	1
Silvia Sanz	Leroy Anderson	Sleigh Ride	1
Silvia Sanz	Alejandro Vivas	Swingin' at Christmastime	1
Silvia Sanz	Jeff Rouse	Go Tell it on the Mountain	1
Silvia Sanz	Irving Berlin	Irving Berlin's America	1
Silvia Sanz	Paul Mauriat	I Will Follow Him	1
Silvia Sanz	Walter Afanasieff	All I Want for Christmas is You	1
Silvia Sanz	Irving Berlin	White Christmas	1
Silvia Sanz	Alan Silvestri	The Polar Express	1
Silvia Sanz	Alejandro Vivas	Navidad andaluza	1
Silvia Sanz	Ralph Blane	Have Yourself a Merry Little Christmas	1
Silvia Sanz	Alejandro Vivas	Un feliz año pa' ti	1
Silvia Sanz	Alejandro Vivas	Oh, Happy Day	1
Silvia Sanz	Johann Strauss	Marcha Radetzky	1
Silvia Sanz	Jean-Baptiste Lully	El burgués gentilhomme: Marcha para la ceremonia de los turcos	1
Silvia Sanz	Leroy Anderson	La máquina de escribir	1
Silvia Sanz	Gioachino Rossini	Guillermo Tell: Obertura	1
Silvia Sanz	Kenneth J. Alford	El puente sobre el río Kwai: Marcha	1
Silvia Sanz	Piotr Ilich Chaikovski	La bella durmiente: Vals	1
Silvia Sanz	Mariano Mores	Tanguera	1
Silvia Sanz	Ludwig van Beethoven	Sinfonía no 5, un pequeño experimento	1
Silvia Sanz	Leonard Bernstein	West Side Story: América	1
Silvia Sanz	Alejandro Vivas	En busca de la llama perdida: Joropo	1
Silvia Sanz	Alejandro Vivas	La leyenda del abanico: Bulería	1
Silvia Sanz	Dámaso Pérez Prado	¡Qué rico mambo!	1
Silvia Sanz	Alejandro Vivas	Darbuki: Charleston	1
Silvia Sanz	Lalo Schifrin	Misión imposible	1
Silvia Sanz	Gustav Holst	El ganso de oro, Op. 45, ballet coral	1
Silvia Sanz	Antonín Dvorák	Sinfonía n.º 9, Op. 95 o Sinfonía del Nuevo Mundo	1
Silvia Sanz	Hans Zimmer	Piratas del Caribe	1
Silvia Sanz	Bruno Coulais	Los chicos del coro: Vois sur ton chemin	1
Silvia Sanz	John Powell	Cómo entrenar a tu dragón: This is Berk	1
Silvia Sanz	John Williams	Salvar al soldado Ryan: Hymn to the Fallen	1
Silvia Sanz	James Horner	Avatar: Suite	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Silvia Sanz	Stephen Schwartz	El príncipe de Egipto: When You Believe	1
Silvia Sanz	Ennio Morricone	La misión: El oboe de Gabriel	1
Silvia Sanz	Alejandro Vivas	La conjura de El Escorial	1
Silvia Sanz	John Williams	Solo en casa: Somewhere in My Memory	1
Silvia Sanz	Harry Gregson-Williams	Crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario	1
Silvia Sanz	John Ottman	Valkyria: They'll Remember You	1
Silvia Sanz	John Williams	Star Wars, episodio 1	1
Silvia Sanz	Bruno Coulais	Los mundos de Coraline	1
Silvia Sanz	Hans Zimmer	El código Da Vinci	1
Silvia Sanz	Basil Poledouris	Conan el Bárbaro	1

Fundación Excelentia

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Grzegorz Nowak	Piotr Ilich Chaikovski	Romeo y Julieta, Obertura	1
Grzegorz Nowak	Piotr Ilich Chaikovski	Concierto para piano y orquesta núm 1	1
Grzegorz Nowak	Robert Schumann	Sinfonía núm 3 Mi bemol Mayor, Op.97 "Renana"	1
Grzegorz Nowak	Piotr Ilich Chaikovski	Concierto para violín y orquesta en re Mayor, op.35	1
Grzegorz Nowak	Franz Schubert	Sinfonía núm 9 en Do Mayor, D.944 "La Grande"	1
Kynan Johns	Camille Saint-Saëns	Sinfonía núm 3 en do menor op. 78	1
Kynan Johns	Wolfgang Amadeus Mozart	Requiem	1
Kynan Johns	Joaquín Rodrigo	El Concierto de Aranjuez	1
Kynan Johns	Gustav Mahler	Sinfonía n.o 5 en do sostenido menor	1
Alexander Zemtsov	Georg Friedrich Händel	El Mesías	1
Mikhail Agrest	Johannes Brahms	Concierto para piano y orquesta núm 2 Op.83	1
Mikhail Agrest	Antonín Dvorák	Sinfonía núm 9 "Del Nuevo Mundo"	1
Harry Ogg	Robert Schumann	Genoveva Op.81, obertura	1
Harry Ogg	Johannes Brahms	Doble Concierto para violín y cello en la menor Op.102	1
Harry Ogg	Felix Mendelssohn	Sinfonía núm 4 en La Mayor Op.90 "Italiana"	1

Sainz Alfaro	Giuseppe Verdi	Requiem	1
Fuad Ibrahimov	Wolfgang Amadeus Mozart	Missa solemnis en do mayor K. 337	1
Fuad Ibrahimov	Ludwig van Beethoven	Sinfonía núm 9 en re menor op.125 "Coral"	1
Guy Braunstein	Carl Maria von Weber	Oberon, obertura	1
Guy Braunstein	Ludwig van Beethoven	Triple concierto para violín, cello y piano	1
Guy Braunstein	Johannes Brahms	Sinfonía. núm 4 en mi menor, op. 98	1
Daniel Raiskin	Aleksandr Skriabin	Rêverie, Op.24	1
Daniel Raiskin	Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano y orquesta núm 3	1
Daniel Raiskin	Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía núm 5	1

Orquesta Adda

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Manuel Hernández-Silva	Antón García Abril	Cantos de Ordesa para viola y orquesta	1
Manuel Hernández-Silva	Vasili Kalínnikov	Sinfonía Nº1	1
Josep Vicent	Dmitri Shostakóvich	Obertura festiva	1
Josep Vicent	Philip Glass	Doble concierto para dos pianos y orquesta	1
Josep Vicent	Serguéi Prokófiev	Romeo y Julieta	1
Josep Vicent	Nikolái Rimski-Kórsakov	Capricho Español	1
Josep Vicent	William Walton	Concierto para viola y orquesta	1
Josep Vicent	Silvestre Revueltas	La noche de los mayas	1
Josep Vicent	Édouard Lalo	Sinfonía Española	1
Josep Vicent	Dmitri Shostakóvich	Sinfonía n5	1
Josep Vicent	Gustav Mahler	Das Lied von der Erde	1
Josep Vicent	Carl Nielsen	Obertura Helios	1
Josep Vicent	Joan Albert Amargós	Concierto expres para flauta y orquesta	1
Josep Vicent	Gustav Holst	Los planetas	1
Josep Vicent	Joaquín Rodrigo	Concierto para marimba y orquesta	1
Josep Vicent	Dmitri Shostakóvich	Sinfonía nº10	1
Alan Gilbert	Max Bruch	Fantasia escocesa para violín y orquesta	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Alan Gilbert	Anton Bruckner	Sinfonía nº4	1
Vladimir Jurowski	Johannes Brahms	Concierto para violín y orquesta	1
Vladimir Jurowski	Franz Schubert	Sinfonía n 9	1
Valery Gergiev	Dmitri Shostakóvich	Sinfonía n4	1
Cristobal Soler	Giuseppe Verdi	La forza del destino	1
Cristobal Soler	Giuseppe Verdi	Don Carlo - O don fatale	1
Cristobal Soler	Friedrich von Flotow	Marta - M'appari tutt'amor.	1
Cristobal Soler	Giacomo Puccini	La BNohéme – Duetto, O soave fanciulla.	1
Cristobal Soler	Giacomo Puccini	Manon Lescaut - Intermezzo	1
Cristobal Soler	Charles Gounod	Roméo Et Juliette - L'amour, l'amour... Ah! Lève-toi soleil	1
Cristobal Soler	Camille Saint-Saëns	Samson Et Dalila - Mon coeur s'ouvre à ta voix	1
Cristobal Soler	Franz Lehár	La Viuda Alegre - Dúo: Lippen Schweigen	1
Cristobal Soler	Federico Chueca	La Alegría de la Huerta - Preludio	1
Cristobal Soler	Miguel Marqués	El Anillo de Hierro - Lágrimas mías	1
Cristobal Soler	Pablo Sorozábal	La Tabernera del Puerto - No puede ser	1
Cristobal Soler	Federico Moreno Torroba	Luisa Fernanda - Dúo: Cállate corazón	1
Cristobal Soler	Gerónimo Giménez	La Boda de Luis Alonso - Intermezzo	1
Cristobal Soler	Federico Moreno Torroba	La Chulapona - Tienes razón amigo	1
Cristobal Soler	Gerónimo Giménez	La Marchenera - Petenera.	1
Cristobal Soler	Manuel Fernández Caballero	El Dúo de la Africana - No cantes más la Africana	1
Cristobal Soler	Manuel Penella Moreno	El Gato Montés - Me llamabas Rafaelillo..... Torero quiero ser	1
Darrel Ang	Johannes Brahms	Concierto para piano y orquesta nº 1	1
Darrel Ang	Johannes Brahms	Sinfonía n2	1
Javier Perianes	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano y orquesta n 21	1
Javier Perianes	Ludwig van Beethoven	Concierto para piano y orquesta n 1	1

Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

Director	Compositor	Obra	Nº de conciertos
Carlos Díez	Ludwig van Beethoven	Obertura Egmont Op.84	1
Carlos Díez	Frédéric Chopin	Concierto para piano y orquesta. Nº1 en Mi menor. Op.11	1
Carlos Díez	Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº 5 en Do m. Op.67	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Carlos Díez	Franz von Suppé	Dichter und Bauer	1
Carlos Díez	Johann Strauss II	Eljen a Magyar op.332	1
Carlos Díez	Franz Lehár	Meine Lippen, die küssen so heiss	1
Carlos Díez	Johann Strauss II	Egyptischer Marsch Op.335	1
Carlos Díez	Camille Saint-Saëns	Samson et Dalila	1
Carlos Díez	Johann Strauss II	Persischer March Op.289	1
Carlos Díez	Johann Strauss II	Mein Herr Marquis	1
Carlos Díez	Johann Strauss II	Rosen aus dem Süden Waltzer Op.388	1
Carlos Díez	Johann Strauss II	Czardas Ritter Pasman	1
Carlos Díez	Johann Strauss II	Die Frühlingsstimmen Waltzer Op.410	1
Carlos Díez	Wolfgang Amadeus Mozart	Obertura "Cossi fan tutte"	1
Carlos Díez	Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía N°41 KV.551 "Jupiter" en Do mayor	1
Carlos Díez	Johann Nepomuk Hummel	Fantasia para viola y orquesta. Op.94	1
Carlos Díez	Franz Schubert	Sinfonía N°5 en Si bemol mayor. D485	1
Carlos Díez	Camille Saint-Saëns	Danse Macabre Op.40 R. 171	1
Carlos Díez	Hector Berlioz	Sinfonía Fantástica Op.14	1
Carlos Díez	Ruggero Leoncavallo	Prologo de "Il pagliacci"	1
Carlos Díez	Giuseppe Verdi	Obertura de La forza del destino	1
Carlos Díez	Charles Gounod	"Ah, je ris de me voir si belle en ce miroir"	1
Carlos Díez	Giacomo Puccini	"E luce van le stelle" de Tosca	1
Carlos Díez	Jules Massenet	Meditación de "Thais"	1
Carlos Díez	Giacomo Puccini	Dúo "Oh soave Fanciulla" de Boheme	1
Carlos Díez	Giuseppe Verdi	Dúo "Dio, che nell' alma infondere amor"	1
Carlos Díez	Giacomo Puccini	Intermezzo de Manon Lescaut	1
Carlos Díez	Giacomo Puccini	"Tu che di gel sei cinta"	1
Carlos Díez	Georges Bizet	Aria "Votre toast" Carmen	1
Carlos Díez	Ruggero Leoncavallo	Vesti la Giubba de Il Pagliaci	1
Carlos Díez	Pietro Mascagni	Intermezzo de "Cavalleria Rusticana"	1
Carlos Díez	Giuseppe Verdi	Tutte le feste al tempio	1
Carlos Díez	Giacomo Puccini	"Nessun dorma" de Turandot	1
Carlos Díez	Giuseppe Verdi	Scena, romanza e terzetto "Trovatore"	1
Carlos Díez	Giuseppe Verdi	Brindis	1
Jorge García	Gustav Mahler	4º Sinfonía "Das himmlische Leben"	1
Jorge García	Carl Maria von Weber	Obertura «Der Freischütz»	1
Jorge García	Oscar Navarro	Concierto para clarinete y orquesta N°2	1
Jorge García	Johannes Brahms	Sinfonía N°4 en Mi menor. Op.98	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Ranking de los directores de la temporada 21/22 por número de obras dirigidas en la temporada.

Directores de la temporada	Obras dirigidas en la temporada
Robert Treviño	62
Pablo González	60
David Afkham	51
Erik Nielsen	50
Silvia Sanz	49
Andrés Salado	39
Josep Pons	37
Alfons Reverté Casas	36
Kazushi Ono	35
Paul Daniel	35
Pascual Osa	35
Carlos Díez	34
Juanjo Mena	33
Dima Slobodeniouk	32
Lucas Macías	31
Alexander Liebreich	30
Lina González-Granados	29
Giancarlo Guerrero	27
Christian Zacharias	26
Marc Soustrot	26
Jaime Martín	26
Pablo Mielgo	26
Karel Mark Chichon	26
Marzena Diakun	25
San Juan Bautista Abesbatza	24
Carlos Domínguez-Nieto	23
Nuno Coelho	23
Joana Carneiro	22
Leonard Slatkin	22
Xavier Puig	22
Roberto González-Monjas	21
Javier Perianes	20
Juan de la Rubia	20
Jaume Santonja	20
Víctor Pablo Pérez	19

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Manuel Herández Silva	19
José María Moreno	18
Matthias Pintscher	18
Chloé van Soeterstède	18
Virginia Martínez	17
Óliver Díaz	17
Cristobal Soler	17
Ludovic Morlot	16
Thierry Fischer	15
Rubén Gimeno	15
Joseph Swensen	14
Shiyeon Sung	14
Aarón Zapico	14
Josep Vicent	14
Vicenzo Milletari	13
Ramón Tebar	13
Guillermo García Calvo	12
Pinchas Zukerman	12
Ilan Volkov	12
Anja Bihlmaier	12
Emmanuelle Haïm	12
Carlos Miguel Prieto	11
Nayden Todorov	11
Maximino Zumalave	11
Robert Carter	11
Johanna Soller	10
Michael Thomas	10
Alondra de la Parra	10
Carlos Mena	10
Jonathon Heyward	9
Duncan Ward	9
Marco Armiliato	9
Xian Zhang	9
Miguel Harth-Bedoya	9
Álvaro Albiach	9
Nikolaj Szeps-Znaider	9
Jukka-Pekka Saraste	9
Cornelius Meister	9
Stanislav Kochanovsky	8
Giuseppe Finzi	8
Tabita Berglund	8

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Thomas Adès	8
Lionel Bringuier	8
Pinchas Steinberg	8
Fabien Gabel	8
Delyana Lazarova	8
Marc-Leroy Calatayud	8
Enrico Onofri	8
Corinna Niemeier	8
Antoni Wit	8
Michal Nesterowicz	8
Riccardo Minasi	8
Jordi Francés	7
Manuel Coves	6
Michel Plasson	6
Jordi Bernácer	6
David Reiland	6
David González	6
Andrew Gourlay	6
Vasily Petrenko	6
Thomas Dausgaard	6
Hugh Wolff	6
Giedrė Šlekytė	6
Salvador Vázquez	6
Daniel Smith	6
Charles Olivieri-Munroe	6
Marzena Diakun	6
Günter Neuhold	6
Laurence Equilbey	6
Rumon Gamba	6
Kerem Hasan	6
Michal Nesterowicz	6
Simone Menezes	6
Marc Minkowski	6
Miguel Ángel Gómez-Martínez	6
Josep Caballé Domenech	6
Andrea Marcon	6
Yves Abel	6
James Gaffigan	6
Juan Carlos Lomónaco	5
Maximiano Valdés	5
Trevor Pinnock	5

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Francesc Prat	5
Gloria Isabel Ramos	5
Georg Mark	5
Grzegorz Nowak	5
Hossein Pishkar	4
Santiago Serrate	4
Perry So	4
Roman Simovic	4
Rafael Sánchez-Araña	4
Adrian Leaper	4
Jean-Claude Casadesus	4
Edmon Colomer	4
Moritz Gnann	4
Ruth Reinhardt	4
Josep Gil	4
Dani Espasa	4
Álvaro Albiach	4
Pietari Inkinen	4
José Trigueros	4
Lars Vogt	4
Nicolas Altstaedt	4
Jessica Cottis	4
Vassily Sinaisky	4
Pablo Heras-Casado	4
Christian Vásquez	4
Iván López Reynoso	4
Mark Elder	4
Kynan Johns	4
Jorge García	4
Heiko Mathias Förster	3
Tarmo Peltokoski	3
Marcus Bosh	3
Keri-Lynn Wilson	3
James Feddeck	3
Catherine Larsen-Maguire	3
Eivind Gullberg Jensen	3
Christian Vásquez	3
Alexander Shelley	3
Karl-Heinz Steffens	3
Salvador Mas	3
Rinaldo Alessandrini	3

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Francesc Prat	3
Gustavo Dudamel	3
Gordan Nikolic	3
Giulio Marazia	3
Mei-Ann Chen	3
Richard Egarr	3
Lena-Lisa Wüstendörfer	3
Jaume Santonja	3
Dan Ettinger	3
Ivor Bolton	3
Pedro Halffter	3
Nicola Luisotti	3
Joseph Swenser	3
François López-Ferrer	3
Nodoka Okisawa	3
Kahchun Wong	3
Harry Ogg	3
Guy Braunstein	3
Daniel Raikin	3
Leopold Hager	2
Joji Hattori	2
Jonathan Cohen	2
Günther Herbig	2
Henrik Nánási	2
Eiji Oue	2
Eliahu Inbal	2
Josep Caballé	2
Jordi Savall	2
Rebeca Santiago	2
Antony Hermus	2
Roberto Forés-Veses	2
José Miguel Pérez-Sierra	2
Christoph König	2
Alexander Prior	2
François López-Ferrer	2
Anna Rakitina	2
Cecilia Bercovich	2
George Pehlivanian	2
Christian Karlsen	2
Francisco Coll	2
Piotr Sutkowki	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Mikhail Agrest	2
Fuad Ibrahimov	2
Alan Gilbert	2
Darrel Ang	2
Olari Elts	1
Timothy Brock	1
Alexander Zemtsov	1
Sainz Alfaro	1
Valery Gergiev	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

**ANEXO V: OBRAS PROGRAMADAS POR LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS
DEL ESTUDIO EN LA TEMPORADA 21/22**

Los datos recogidos en las siguientes tablas han sido extraídos de los libros de temporada de las orquestas sinfónicas manteniendo el nombre de las obras y compositores que han incluido los responsables de su diseño.

Orquesta Ciudad de Granada

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Tōru Takemitsu	Death and Resurrection	1989	2
Hector Berlioz	Les nuits d'été	1841	2
Hector Berlioz	Romeo y Julieta, escena de amor	1939	2
Piotr Ilich Chaikovski	Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Si bemol mayor, op. 23	1875	2
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía núm. 1 en Sol menor, op. 13	1866	2
Manuel de Falla	Fanfare pour une fête	1921	2
Claude Debussy	Prélude à l'après midi d'un faune	1894	2
Francis Poulenc	Concert champêtre para clave y orquesta	1928	2
Maurice Ravel	Ma mère l'oye	1908	2
Alban Berg	Sieben Frühe lieder	1928	2
Gustav Mahler	Sinfonía núm. 4 en Sol mayor	1900	2
Gabriel Fauré	Pavane en Fa sostenido menor, op. 50	1887	2
Claude Debussy	Suite para violoncello y orquesta	1905	2
Georges Bizet	Sinfonía en Do	1855	2
Jean Sibelius	Finlandia, op. 26	1899	2
Jean Sibelius	Pélleas et Mélisande, op. 46	1905	2
Edvar Grieg	Suite Holberg, op. 40	1884	2
Edvar Grieg	Peer Gynt, suite núm. 1	1888	2
Gustav Mahler	Lieder eines fahrenden gesellen	1896	2
Jean Sibelius	Sinfonía núm. 4 en La menor, op. 63	1911	2
Erik Satie	Gymnopédies 1 y 3	1888	2
Gustav Mahler	What the wild flowers tell me	1902	2
Georges Bizet	Carmen suite	1820	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano y orquesta núm. 20 en Re menor, K 466	1785	2
Ludwig van Beethoven	Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Do mayor, op. 15	1798	2
Ígor Stravinski	Pulcinella	1920	2
César Franck	Las siete palabras de Cristo en la Cruz	1785	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Joseph Haydn	Sinfonía núm. 83 en Sol menor, Hob.I/83, «La gallina»	1785	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano y orquesta núm. 19 en Fa mayor, K 459	1784	2
Francis Poulenc	Sinfonietta, FP 141	1947	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Las bodas de Fígaro, obertura	1786	2
Anton Bruckner	Quinteto en Fa mayor	1879	2
Michael Haydn	Réquiem en Do menor, MH 155	1798	2

Orquesta Filarmónica de Málaga

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Gustav Mahler	Rückert Lieder, IGM 17	1902	2
Dan Forrest	Requiem for the living	2017	2
Joaquín Turina	Danzas Fantásticas, Op. 22	1919	2
Manuel de Falla	Noches en los jardines de España	1915	2
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía no 4 en Fa menor, Op. 36	1877	2
Gabriel Bussi	La Tribuna	2019	2
Robert Schumann	Concierto para violonchelo y orquesta en La menor, Op. 129	1860	2
Nikolái Rimski-Kórsakov	Sheherazade, Op. 35	1888	2
Giuseppe Verdi	Requiem, IGV 24	1874	2
Diana Pérez Custodio	Ce que vivent les violettes (Estreno absoluto ACIM)	2021	2
Béla Bartók	Concierto para viola, Sz 120	1949	2
Johannes Brahms	Sinfonía no 4 en Mi menor, Op. 98	1885	2

Orquesta de Córdoba

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Anton Bruckner	Sinfonía nº 5 en sib mayor	1878	2
Wojciech Kilar	Orawa	1986	1
Witold Lutoslawski	Pequeña suite para orquesta	1950	1
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía no 3 en re mayor, Op. 29, “Polaca”	1875	1
Piotr Ilich Chaikovski	Variaciones sobre un Tema Rococó, para violonchelo y orquesta, op. 33	1876	1
César Franck	Sinfonía en re menor	1888	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Piotr Ilich Chaikovski	Variaciones sobre un Tema Rococó, para violonchelo y orquesta, op. 33	1876	1
Ludwig van Beethoven	Missa solemnis en re mayor, op. 123	1824	2
Johannes Brahms	Serenata n° 2 en la mayor, op. 16	1859	2
Ígor Stravinski	La historia de un soldado	1917	2
Arturo Márquez	Danzón no 2	1994	2
Igmar Aldrerete Acosta	Concierto no 1 para trompeta y orquesta, Mambí	2018	2
Arturo Márquez	Concierto de otoño para trompeta y orquesta	2018	2
Alberto Ginastera	Suite Estancia, op. 8	1943	2
Franz Schubert	Sinfonía n° 3 en re mayor D.200	1815	2
Vassili Kalinnikov	Sinfonía n° 1 en sol menor	1895	2
Marcos Fernández Barrero	Nocturno Sinfónico	2017	2
Frédéric Chopin	Concierto no 2 para piano y orquesta en fa menor, op. 21	1830	2
Charles Gounod	Sinfonía no 2 en mi bemol mayor	1855	2
Alfred Schnittke	Suite en estilo antiguo	1982	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía no 31, "Paris", KV. 297	1778	1
Alfred Schnittke	Moz-Art à la Haydn	1977	1
Joseph Haydn	Sinfonía no 31, "Hornsignal"	1765	1
Johann Sebastian Bach	Suite para orquesta no 3 en re mayor, BWV 1068	1731	2
Wilhelm Friedemann Bach	Sinfonía en re menor, Fk. 65	1740	2
Carl Philipp Emanuel Bach	Sinfonía en mi menor, Wq. 178	1756	2
Johann Sebastian Bach	Concierto de Brandenburgo no 3 en sol mayor, BWV 1048	1718	2
Johann Christoph Friedrich Bach	Sinfonía en do mayor, W. 1/6	1770	2
Johann Christian Bach	Sinfonía en re mayor (Grand Overture), op.18/4	1779	2
Maria Antonia Walpurgis de Baviera	Obertura de "Talestri, reina de las Amazonas"	1760	1
Joseph Haydn	Sinfonía no 63 en do mayor, "La Roxelane"	1781	1
Antonín Dvorák	Sinfonía no 5 en fa mayor, op. 76	1875	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía no 25 en sol menor, KV. 183	1773	1
Robert Schumann	Sinfonía no 3 en mi mayor, op. 97 "Renana"	1850	1

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Hector Berlioz	Sinfonía fantástica, Op. 14	1830	2
Maurice Ravel	Bolero	1928	2
Francis Poulenc	Diálogo de carmelitas, ópera en concierto	1953	2
Jesús Torres	Tres pinturas velazqueñas	2015	2
Magnus Lindberg	Concierto para clarinete y orquesta	2002	2
Jean Sibelius	Sinfonía no 2, en Re mayor, Op. 43	1902	2
Ludwig van Beethoven	Coriolano, Op. 62 (Obertura)	1807	2
Richard Strauss	Tres lieder orquestales, Op. 27 TrV 170	1894	2
Gustav Mahler	Sinfonía no 4, en Sol mayor	1900	2
Antonín Dvořák	Concierto para violonchelo y orquesta, en Si menor, Op. 104	1894	2
Claude Debussy	Preludio a la siesta de un fauno	1894	2
Maurice Ravel	Dafnis y Cloe: Suite no 2	1912	2
Johannes Brahms	Sinfonía no 1, en Do menor, Op. 68	1862	2
Johannes Brahms	Sinfonía no 2, en Re mayor, Op. 73	1877	2
Eduardo Soutullo	Alén	2021	2
Camille Saint-Saëns	Concierto para violín y orquesta no 3, en Si menor, Op. 61	1880	2
César Franck	Sinfonía en Re menor	1888	2
Johannes Brahms	Sinfonía no 3, en Fa mayor, Op. 90	1883	2
Johannes Brahms	Sinfonía no 4, en Mi menor, Op. 98	1885	2
Noelia Lobato Montoya	Miranda	2018	2
Frédéric Chopin	Concierto para piano y orquesta no 2, en Fa menor, Op. 21	1829	2
Paul Hindemith	Matías el pintor	1935	2
Rafael Cañete Celestino	Fantasia sonora no 3	2021	2
Maurice Ravel	Tzigane, rapsodia de concierto para violín y orquesta	1924	2
Camille Saint-Saëns	Introducción y rondó caprichoso, Op. 28	1867	2
Ottorino Respighi	Fuentes de Roma Pinos de Roma	1916	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Oviedo Filarmonía

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Guillermo Martínez	Proyecto Beethoven: Amanecer en Bonngasse	2021	1
Joseph Haydn	Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe	1796	1
Daniel Freiberg	Concierto para trompeta y orquesta "Historias de flores y tangos"	2021	1
Dmitri Shostakóvich	Sinfonía nº 1 en fa menor, op.10	1925	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía concertante para violín y viola en mi bemol mayor, K. 364	1779	1
Ludwig van Beethoven	Sinfonía n.o 5 en do menor, op. 67	1808	1
Arturo Márquez	Danzón n.o 2	1994	1
Jean Sibelius	Concierto para violín en re menor, op. 47	1903	1
Antonín Dvorák	Sinfonía n.o 8 en sol mayor, op.88	1889	1
G. Rossini	Obertura de La Gazza Ladra	1817	1
C. Monteverdi	"Pur ti miro", de L'incoronazione di Poppea	1643	1
Wolfgang Amadeus Mozart	"Come Scoglio", de Così fan tutte	1790	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Dúo "Prenderò quel brunetino", de Così fan tutte	1790	1
C. Gounod	"O Dieu! Que de bijoux!", de Faust	1859	1
Camille Saint-Saëns	"Mon coeur s'ouvre a ta voix", de Samson et Dalila	1877	1
J. Offenbach	Barcarolle, de Les contes d'Hoffmann	1879	1
Piotr Ilich Chaikovski	Polonesa de Eugene Oneguín	1831	1
V. Bellini	"Ascolta... se Romeo", de I Capuleti e I Montecchi	1830	1
V. Bellini	"Eccomi... Oh!, Quante volte", de I Capuleti e i Montecchi	1830	1
V. Bellini	Dúo de Romeo y Julieta, de I Capuleti e i Montecchi	1830	1
Antonín Dvorák	"Měsíčku na nebi hlubokém", "Canción de la luna", de Rusalka	1900	1
R. Chapí	"Cuando está tan hondo", de El barquillero	1900	1

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano y orquesta no 20 en re menor, K.466	1785	2
Ludwig van Beethoven	Concierto para piano y orquesta no 1 en do mayor, op.15	1798	2
Juan Crisóstomo Arriaga	Sinfonía para gran orquesta	1824	2
Giovanni Battista Pergolesi	Stabat Mater	1736	2
Arnold Schoenberg	Noche transfigurada, op.4	1943	2
Jesús Torres	Final	2005	2
Johannes Brahms	Cuarteto con piano no1 en sol menor, op.25	1861	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para violín no3 en sol mayor, K. 216	1775	2
Anton Bruckner	Sinfonía no4 en mi bemol mayor, WAB 104 «Romántica»	1880	2
Johannes Brahms	Concierto para violín y violonchelo en la menor, op.102, “Doble Concierto”	1887	2
Robert Schumann	Sinfonía no 4 en re menor, op.120	1884	2
Mélanie Hélène Bonis	Tres mujeres legendarias: El sueño de Cleopatra, op.180, no 2	1910	2
Hector Berlioz	La muerte de Cleopatra, h36	1829	2
Hector Berlioz	Sinfonía fantástica: Episodio de la vida de un artista, en cinco partes, op.14	1830	2
Johann Sebastian Bach	Concierto de Brandemburgo no 3 en sol mayor, BWV 1048	1721	2
Johann Sebastian Bach	Cantata no 82, “Ich habe genug”, BWV 82	1727	2
Georg Friedrich Händel	Concierto en fa mayor para órgano no 13 “El cuco y el ruiseñor”, hWV 295	1740	2
Johann Sebastian Bach	Cantata no 146, “Wir müssen durch viel Trübsal” BWV 146, Sinfonía	1728	2
Georg Friedrich Händel	Rodelinda, reina de Lombardía, hWV 19: Selección	1725	2
Felix Mendelssohn	Concierto para piano y orquesta no 3, op.60 “Balada”	1836	2
Ludwig van Beethoven	Sinfonía no 2 en do mayor, op.61	1806	2
Max Bruch	Concierto para violín no 1 en sol menor, op.26	1866	2
Ludwig van Beethoven	Sinfonía no 3 en mi bemol mayor, op.55, “Eroica”	1806	2
Ludwig van Beethoven	Leonora: obertura no 3, op.72b	1805	2
Ludwig van Beethoven	Concierto para piano no 5 en mi bemol mayor op.73, “Emperador”	1811	2
Ígor Stravinski	Petrushka	1947	2
Benjamin Britten	Cuatro interludios marinos (Peter Grimes), op.33a	1945	2
William Walton	Concierto para viola y orquesta	1962	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Edward Elgar	Variaciones sobre un tema original para orquesta, op.36 “Enigma”	1899	2
Eduardo Soutullo	Alén	2021	2
Serguéi Prokófiev	Concierto para piano no 3 en do mayor, op.26	1921	2
Paul Hindemith	Sinfonía “Matías, el pintor”	1934	2
Felix Mendelssohn	Concierto para violín en mi menor, op. 64	1845	2
Ludwig van Beethoven	Sinfonía no 4 en si bemol mayor, op.60	1806	2

Orquesta Simfónica de les Illes Balears

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Piotr Ilich Chaikovski	Romeo y Julieta, obertura fantasía	1869	1
Edvar Grieg	Concierto para piano	1868	1
Nikolái Rimski-Kórsakov	Scheherazade	1888	1
Antoni Parera Fons	La Festa	2021	1
Joaquín Rodrigo	Concierto de Aranjuez	1939	1
Claude Debussy	Imágenes	1905	1
Carl Orff	Carmina Burana	1936	1
Gustav Mahler	Sinfonía núm. 6	1906	1
Georg Friedrich Händel	Música de fuegos artificiales	1749	1
Richard Strauss	Sinfonía Alpina	1915	1
Astor Piazzolla	Oblivion	1982	1
Astor Piazzolla	Cuatro Estaciones	1970	1
Astor Piazzolla	Sinfonía “Buenos Aires”	1951	1
Carl Maria von Weber	Oberon, Obertura	1825	1
Antonín Dvorák	Concierto para violonchelo	1895	1
Baltasar Samper	Ritual de pagesia	1935	1
Joaquín Turina	Sinfonía sevillana	1920	1
Heitor Villa-Lobos	Amazonas	1917	1
Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano núm. 2	1901	1
Alberto Ginastera	“Estancia: Cuatro Danzas”	1943	1
Nino Rota	La Strada	1954	1
Ottorino Respighi	Fiestas de Roma	1928	1
Ottorino Respighi	Fuentes de Roma	1916	1

Ottorino Respighi	Pinos de Roma	1924	1
Frédéric Chopin	Concierto para piano núm. 2	1830	1
Aleksandr Borodín	Sinfonía núm. 2	1879	1
Dmitri Shostakóvich	Concierto para violonchelo núm. 2	1966	1
Aleksandr Skriabin	Sinfonía núm. 2	1901	1
Georg Friedrich Händel	Concierto para oboe núm. 3	1705	1
Johann Sebastian Bach	Concierto para oboe y violín	1723	1
Anton Bruckner	Sinfonía núm. 6	1881	1
Jonathan Harvey	Towards a pure land	2005	1
Miroslav Srnka	Moves núm. 1,2 i 3	2015	1
Matthias Pintscher	Chute d'étoiles	1971	1
Felix Mendelssohn	Melinda	1843	1
Erich Wolfgang Korngold	Concierto para violín	1945	1
Richard Strauss	"Caballero de la Rosa", suite	1911	1
Joseph Haydn	Sinfonía núm. 70	1779	1
Ferran Cruixent	Solaria	2014	1
Antonín Dvorák	Sinfonía núm. 7	1885	1
Franz Liszt	Concierto para piano núm. 1	1855	1
Felix Mendelssohn	Sinfonía núm. 5 "Reforma"	1829	1
Antonio Vivaldi	Las cuatro estaciones	1723	1
Franz Schubert	Sinfonía núm. 5	1816	1

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Georg Friedrich Händel	Música para los Reales Fuegos Artificiales	1749	2
Antonio Vivaldi	Concierto para guitarra en La M, RV82	1730	2
Antonio Vivaldi	Concierto para guitarra en Re M, RV93	1730	2
Jean Sibelius	Sinfonía nº2	1902	2
Johann Pachelbel	Canon en Re mayor	1680	2
Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº 9 en Re menos, op. 125 "Coral"	1824	2
Antonín Dvorák	Concierto para violonchelo	1895	2
Johannes Brahms	Sinfonía nº2	1877	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Mijaíl Glinka	Ruslan y Ludmila: Obertura	1842	2
Piotr Ilich Chaikovski	Aria de Pauline de La dama de Picas	1890	2
Piotr Ilich Chaikovski	Aria de Juana de La Doncella de Orleáns	1879	2
Nikolái Rimski-Kórsakov	Sheherazade	1888	2
María Eugenia León	Buscar la alegría	2022	1
Antonín Dvorák	Obertura Dramática, B. 16 a	1905	1
Johannes Brahms	Concierto para piano y orquesta nº1 en Re menor, op. 15	1858	1
Richard Strauss	Don Juan	1888	1
Richard Strauss	El caballero de la rosa: Valses	1911	1
Giacomo Puccini	Madama Butterfly	1904	1
Ludwig van Beethoven	Las criaturas de Prometeo (selección)	1801	2
Franz Schubert	Sinfonía nº8 "La grande"	1822	2
José Pablo Moncayo García	Huapango	1941	2
Manuel M. Ponce	Concierto del sur	1941	2
Eduardo Mateo	Montañas sagradas de Gran Canaria	2019	2
Anton Bruckner	Sinfonía nº 9 en Re menor	1887	2
Dmitri Shostakóvich	El tornillo, op. 27a	1931	1
Astor Piazzolla	Aconcagua	1954	1
Serguéi Prokófiev	Sinfonía nº 7 en Do sostenido menor, op. 131	1952	1
Antonín Dvorák	Suite Checa, op. 39	1879	2
Luigi Cherubini	Requiem en Do menor	1816	2
Richard Strauss	Metamorfosis	1945	1
Richard Strauss	Don Quijote	1897	1
Jean Sibelius	Concierto para violín y orquesta en Re menor, op. 47	1903	1
Ígor Stravinski	Petrushka	1947	1
Jean Sibelius	En saga, op. 9	1892	1
Ferruccio Busoni	Divertimento para flauta y orquesta si Sib M, op. 52	1920	1
Francis Poulenc	Sonata para flauta FP 164	1957	1
Jean Sibelius	Sinfonía nº 5 en Mib Mayor, op. 82	1915	1
César Franck	El cazador maldito	1883	1
Maurice Ravel	Concierto para piano en Sol M	1931	1
Claude Debussy	Preludio a la siesta de un fauno	1894	1
Maurice Ravel	Dafnis y Cloe. Suite nº1 2	1912	1
Anton Bruckner	Sinfonía nº 4 Romántica	1900	1

Samuel Barber	Adagio para cuerdas	1936	1
Mieczysław Weinberg	Concierto para violín	1960	1
César Franck	Sinfonía en Re menor	1888	1
Vasili Kalínnikov	Sinfonía nº1	1895	1
Paquito D´Rivera	Concierto Venezolano para trompeta y orquesta	2022	1
Pacho Flores	Cantos y Revueltas: Fantasía concertante para trompeta, cuatro venezolano y orquesta	2018	1

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Richard Wagner	Tannhäuser, obertura	1845	1
Richard Wagner	Tristan e Isolda: Prelude & Liebestod	1859	1
Anton Bruckner	Sinfonía n.o 1 en Do menor	1866	1
Fernando Velázquez	Piano espressivo	2016	1
Ígor Stravinski	Pulcinella	1920	1
Friedrich Gulda	Concierto para violonchelo y orquesta de vientos	1984	1
Samuel Barber	Adagio para cuerdas, op. 11	1936	1
Antonín Dvorák	Canciones Bíblicas, op. 99	1894	1
César Franck	Las siete palabras de Cristo en la Cruz	1860	1
Antón García Abril	Canciones y Danzas para Dulcinea	1985	1
Gustav Mahler	Kindertotenlieder	1904	1
Antonín Dvorák	Sinfonía n.o 8 en Sol mayor, op. 88	1889	1
Carl Otto Nicolai	Las alegres comadres de Windsor, Obertura	1849	2
Robert Schumann	Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 54	1841	2
Maurice Ravel	Valses nobles et sentimentales	1911	2
Johann Strauss	Annen-Polka, op. 117	1852	2
Johann Strauss	El murciélago, Obertura	1874	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano n.o 9 en Mi bemol mayor, K.27	1791	1
Ludwig van Beethoven	Concierto para piano n.o 3 en Do menor, op. 37	1803	1
Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano n.o 2 en Do menor, op. 18	1900	1
Dmitri Shostakóvich	Sinfonía n.o 5 en Re menor, op. 47	1937	1
Felix Mendelssohn	Las Hébridias, obertura	1830	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Piotr Ilich Chaikovski	Concierto para violín en Re mayor, op. 35	1878	1
Felix Mendelssohn	Sinfonía n.o 4 en La mayor, «Italiana», op. 90	1831	1
Einojuhani Rautavaara	Cantus arcticus: Concierto para pájaros y orquesta*	1972	1
Carl Nielsen	Concierto para flauta	1926	1
Jean Sibelius	Sinfonía n.o 3 en Do mayor, op. 52	1907	1
Ludwig van Beethoven	Prometheus, Obertura	1801	1
Felix Mendelssohn	Concierto para violín y orquesta en Mi menor, op. 64.	1845	1
César Franck	Sinfonía en Re menor	1888	1
Knut Vaage	Orchestra Dialogue	2018	1
Edward Elgar	Concierto para violonchelo en Mi menor, op. 85	1919	1
Antonín Dvořák	Sinfonía n.o 9 en Mi menor «Del Nuevo Mundo», op. 95	1919	1
Leonard Bernstein	Sinfonía n.o 2 «The Age of Anxiety»	1949	1
Anton Webern	Passacaglia, op. 1	1908	1
Claude Debussy	La Mer	1905	1
Johann Sebastian Bach	Tocata en Re menor	1717	1
Radiohead	Fade Out	1996	1
Iron Maiden	The Trooper	1983	1
Arvo Pärt	Spiegel im Spiegel	1978	1
Radiohead	No surprises	1997	1
Gioachino Rossini	La Danza (Tarantella Napolitana)	1835	1
Paco de Lucía	Zyryab	1990	1
Michael Tilson Thomas	Harold is Islington	1974	1
Björk Guðmundsdóttir	Hyperballad	1996	1
Cacho Castaña	Garganta con arena	1993	1
Radiohead	Paranoid Android	1997	1
Efrain Oscher	Danzas Latinas, Concierto para trompeta y orquesta	2019	1
Pacho Flores	Albares, Concierto para fliscorno y orquesta	2022	1
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía no 5 en Mi menor, op. 64	1888	1
Mijaíl Glinka	Ruslan y Lyudmila, Obertura	1842	1
Joaquín Rodrigo	Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta	1939	1
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía no4 en Fa menor, op. 36	1878	1
György Ligeti	Concert Românesc*	1951	1
John Adams	Absolute Jest*	2012	1
Béla Bartók	Concierto para orquesta, BBB 123	1943	1

Jean Sibelius	Concierto para violín en Re menor, op. 47	1903	1
Jean Sibelius	Lemminkäinen Suite, op. 22	1890	1
Bohuslav Martinů	Rhapsody-Concerto, para viola y orquesta, H. 337*	1952	1
Serguéi Rajmáninov	Sinfonía n.o 2 en Mi menor, op. 27	1907	1

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Giuseppe Verdi	La fuerza del destino: Obertura	1862	2
Dmitri Shostakóvich	Concierto para violonchelo y orquesta nº1 en mi bemol mayor, op. 107	1959	2
Mason Bates	Antología de zoología fantástica	1977	2
Leonard Bernstein	Candide: obertura	1956	3
Samuel Barber	Adagio para cuerdas	1938	2
Aaron Copland	Appalachian Spring (Suite del Ballet)	1944	2
Antonín Dvorák	Sinfonía nº8 en sol mayor, op. 88	1889	2
Elfrida Andrée	Obertura en re mayor	1869	3
Piotr Ilich Chaikovski	Variaciones rococó	1876	3
Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº 6.	1808	3
Ludwig van Beethoven	Leonora III	1806	3
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para dos pianos y orquesta.	1779	3
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía n.o 2	1872	3
Camille Saint-Saëns	Bacanal	1867	3
Pauline Viardot-García	Canciones.	1867	3
Camille Saint-Saëns	Sinfonía n.o 3.	1886	3
Frédéric Chopin	Concierto para piano y orquesta nº2 en fa menor, op. 21	1829	2
Serguéi Rajmáninov	Sinfonía nº2 en mi menor op. 27	1907	2
Mijaíl Glinka	Ruslán y Liudmila	1842	3
Johannes Brahms	Sonata Para Clarinete, op. 120, n.o 1.	1894	3
Modest Músorgski	Cuadros de una exposición	1874	3
Maurice Ravel	Bolero	1928	2
Maurice Ravel	Concierto para piano y orquesta en sol mayor	1931	2
Ígor Stravinski	La consagración de la primavera. Cuadros de la rusia pagana en dos partes	1913	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Maurice Ravel	Pavana para una infanta difunta	1899	2
Jean Sibelius	Concierto para violín y orquesta en re meor, op. 47	1903	2
Witold Lutosławski	Concierto para orquesta	1954	2
Kaija Saariaho	Ciel d'hiver	2002	3
Ígor Stravinski	Concierto para violín	1931	3
Jean Sibelius	Sinfonía n.o 2	1902	3
Richard Wagner	El Anillo sin palabras	1874	3
Richard Wagner	El oro del Rin	1854	3
Richard Wagner	La valquiria	1856	3
Richard Wagner	Siegfried	1857	3
Richard Wagner	El ocaso de los dioses	1848	3
Thomas Larcher	Sinfonía n.o 3, "Una línea sobre el cielo"*	2020	2
Richard Wagner	Wesendonck Lieder**	1858	2
Richard Strauss	El caballero de la rosa: Suite	1911	2
Nuno Côrte-Real	Kind of concerto, op. 65	2020	2
Dmitri Shostakóvich	Sinfonía nº 11 en sol menor, op. 103, "El año 1905"	1957	2
Benjamin Britten	Peter Grimes: Cuatro interludios marinos	1945	2
Serguéi Prokófiev	Concierto para piano y orquesta nº3 en do mayor, op. 26	1921	2
Edward Elgar	Variaciones sobre un tema original, op. 36, "Enigma"	1899	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía nº 35 en re mayor, K. 385, "Haffner"	1782	2
Camille Saint-Saëns	Concierto para violonchelo y orquesta nº1 en la menor, op. 33	1872	2
Carl Nielsen	Sinfonía nº4, op. 29, "Lo inextinguible"	1916	2
Hector Berlioz	Béatrice et Bénédicte, op. 27: Obertura	1862	2
Béla Bartók	Concierto para violin y orquesta nº2, Sz. 112	1939	2
Johannes Brahms	Sinfonía nº2 en re mayor, op. 73	1877	2
Lorenzo Palomo	Sinfonía a Granada, para soprano, guitarra y orquesta	2007	2
Serguéi Rajmáninov	La isla de los muertos, op. 29	1908	2
Claude Debussy	Ibérica, de images para orquesta	1908	2
Ludwig van Beethoven	Concierto para piano y orquesta nº 5 en mi bemol mayor, op. 73, "emperador"	1811	2
Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55 "Heroica"	1803	2
Gustav Mahler	Sinfonía nº 7 en mi menor, "La canción de la noche"	1905	2
Béla Bartók	Música para cuerdas, percusión y celesta Sz. 106	1936	2
Silvestre Revueltas	Alcancías	1932	2
Paquito D´rivera	Concierto Venezolano	2022	2

Pacho Flores	Cantos y revueltas	2018	2
--------------	--------------------	------	---

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Roberto Gerhard	Danzas de Don Quixote	1940	2
Camille Saint-Saëns	Concierto para violonchelo y orquesta n1 en la m, op. 33	1872	2
Hector Berlioz	Sinfonía fantástica, op. 14	1830	2
Joseph Haydn	Sinfonía n. 44 en mi m "Trauer", Hob. I/44	1771	2
Miquel Oliu i Nieto	In luce praesenti. Estrena mundial, obra encàrrec	2015	2
Johannes Brahms	Simfonia n. 3 en Fa, op. 90	1883	2
Maurice Ravel	Rapsòdia espanyola, op. M 54	1908	3
Serguéi Rajmáninov	Danses simfòniques, op. 45	1940	3
Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano nº2 en dom, op. 18	1900	3
Richard Wagner	Siegfried-Idyll (Idil·li de Sigfrid), WWV 103	1870	3
Gustav Mahler	Das Lied von der Erde (La cançó de la terra)	1909	3
Bernat Vivancos i Farràs	Cinc Prgàries	2022	3
Edward Elgar	Concierto para violonchelo en mi m, op. 85	1919	3
Serguéi Prokófiev	Romeo i Julieta, op. 64. Selecció	1036	3
Franz Liszt	Mephisto Waltz (Vals de Mefisto) n. 1	1861	2
Thomas Adès	Märchentänze para violín y orquesta	2021	2
Francis Poulenc	Les biches, suite del ballet	1924	2
Thomas Adès	"Hotel Suite" de la òpera Powder Her Face, suite n. 3	2018	2
Felix Mendelssohn	El sueño de una noche de verano	1842	3
Felix Mendelssohn	Concierto para violín en mi menor, op. 64	1845	3
Johann Sebastian Bach	Doble concierto para violín en rem, BWV 1043	1723	3
Felix Mendelssohn	Sinfonia nº 4 en la "italiana", op. 90	1831	3
Tōru Takemitsu	Visions	1990	3
Jordi Cervelló	Formas para una exposició	1965	3
Richard Strauss	Don Quijote	1897	3
Serguéi Prokófiev	L'amour des trois oranges op. 31bis. Suite de l'òpera	1919	1
Dmitri Shostakóvich	Sinfonia n1 en fam, op.10	1925	1
Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano n1 en fa# m, op. 1	1892	1
Bernat Vivancos i Farràs	Confiants	2020	3
Jacques Ibert	Concierto para flauta	1934	3
Anton Bruckner	Sinfonia nº 7 en Mi WAB 107	1884	3
Gustav Mahler	Sinfonia nº 2 en dom Resurrecció	1894	2
Joan Magrané	Obreda	2020	2
Joseph Haydn	Simfonia n. 49 en fa m, La passione	1768	2

Alexander von Zemlinsky	Lyrische Symphony (Simfonia lírica), op. 18	1923	2
Toshio Hosokawa	Moment of Blossoming, concierto para trompa	2010	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para trompa n3 en mib, k 447	1791	2
Edward Elgar	Variacions Enigma, op. 36	1899	2
Ludwig van Beethoven	Missa Solemnis en Re, Op. 123	1824	3
John Adams	Absolute Jest	2012	2
Ludwig van Beethoven	Vivace del cuarteto de cuerda n. 16 en Fa, op. 135	1826	2
Jean Sibelius	Sinfonía. 5 en Mi b, op. 82	1919	2
Luca Francesconi	Cuerpo eléctrico para violín y orquesta	2014	2
Antonín Dvorák	Sinfonía n7 en rem, op. 70	1885	2
Ígor Stravinski	Divertimento del ballet Le baiser de la fée	1928	2
Joan Magrané	Nueva obra para coro y orquesta	2022	2
Johannes Brahms	Sinfonía n4 en mi m, op. 98	1885	2
Sofiya Gubaidúlina	Concierto para viola	1996	2
Pablo Carrascosa Llopis	XY	2021	2
Aleksandr Skriabin	Le poème de l'extase (El poema de l'èxtasi), op. 54	1908	2
Enric Palomar	Tres amores oscuros per a dos cantaores, dos pianos i orquesta. Obra encàrrec	2021	1
Serguéi Prokófiev	Cinderella (La ventafocs), op. 87. Selecció	1944	1
Johann Sebastian Bach	Concierto de Brandenburg n. 3 en Sol, BWV 1048	1721	2
Betsy Jolas	Letters from Bachville	2022	2
Robert Schumann	Introducción y alegre para piano y orquesta en rem, op. 134	1849	2
Elliott Carter	Intervención para poano y orquesta	1965	2
Gustav Mahler	Lo que me dice el amor de la Sinfonía n3	1902	2
Nadia Boulanger	D'un soir triste	1917	2
Robert Schumann	Concierto para piano en la m, op.54	1841	2
Ígor Stravinski	La consagración de la primavera	1913	2
Roberto Gerhard	The Plague (La pesta), cantata para narrador y orquesta	1939	2
Benjamin Britten	Les illuminations para tenor y orquesta de cuerda, op. 18	1940	2
Johann Sebastian Bach	Concierto para piano y orquesta n6 en Fa BWV 1057	1065	2
Raquel García-Tomás	Suite of Myself	2022	2
Anton Bruckner	Sinfonía n3 en rem WAB 103	1873	2
Nadia Boulanger	D'un matin de printemps	1918	2
Béla Bartók	Concierto para viola y orquesta Sz. 120	1949	2
Albert Roussel	Baco y Ariane, suite n. 2, op. 43	1930	2
Maurice Ravel	Daphnis et Chloé, suite n. 2	1912	2
Piotr Ilich Chaikovski	Romeo y Julieta, obertura fantasia	1869	2
Benet Casablanca	"Canti ed Estasi di Lea", suite per a soprano i orquesta de l'òpera L'enigma di Lea	2019	2

Nikolái Rimski-Kórsakov	Schéhérezade, op. 35	1888	2
Edvar Grieg	Suite lírica, op. 54	1891	2
Edvar Grieg	Concierto para piano en lam	1868	2
Edvar Grieg	Peer Gynt, preludio y suits n. 1 y 2	1875	2
Andrea Tarrodi	Liguria	2012	2
Carl Nielsen	Concierto para clarinete op. 57	1928	2
Jean Sibelius	Sinfonia n2 en re, op. 43	1901	2

Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Richard Strauss	Suite de Elektra	1909	2
Ígor Stravinski	Oedipus rex	1927	2
Gabriel Fauré	Pelléas et Mélisande, op. 80	1898	2
Jean Sibelius	Pelléas et Mélisande, op. 46	1892	2
Arnold Schoenberg	Pelléas et Mélisande, op. 5	1903	2
Franz Schubert	Winterreise, D.911	1827	2
Claudio Monteverdi	Octavo libro de madrigales (partel)	1619	2
Claudio Monteverdi	Sexto libro de madrigales	1614	1
Arnold Schoenberg	Pierrot Lunaire	1912	3
Maurice Ravel	Alborada del gracioso	1905	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía núm. 31, en Re mayor KV 297, "París"	1778	1
Hector Berlioz	Symphonie Fantastique	1830	1
Ludwig van Beethoven	Sinfonía núm. 8, en Fa mayor, op. 93	1812	1
Ludwig van Beethoven	Sinfonía núm. 9, en Fa mayor, op. 125 "Coral"	1818	1
Giuseppe Verdi	Macbeth (Brindis acto II)	1847	1
Giacomo Puccini	La bohème (acto II)	1896	1
Giacomo Puccini	Turandot (acto II)	1926	1
Giuseppe Verdi	Obertura (Nabucco)	1841	1
Giuseppe Verdi	"Toi qui sus le néant des grandeurs de ce monde" (Don Carlos)	1867	1
Giacomo Puccini	Intermezzo (Manon Lescaut)	1892	1
Giacomo Puccini	"In quelle trine morbide" (Manon Lescaut)	1893	1
Giuseppe Verdi	Obertura (La forza del destino)	1862	1
Giuseppe Verdi	"Pace, pace, mio Dio!" (La forza del destino)	1861	1

Giacomo Puccini	“Se come voi piccina io fossi” (Le Villi)	1883	1
Giacomo Puccini	Intermezzo La tregenda (Le Villi)	1883	1
Giacomo Puccini	“Vissi d'arte” (Tosca)	1899	1
Giacomo Puccini	Intermezzo (Madama Butterfly)	1904	1
Giacomo Puccini	“Un bel di vedremo” (Madama Butterfly)	1904	1

Orquesta Sinfónica del Vallés

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Wolfgang Amadeus Mozart	Obertura de las bodas de Fígaro	1786	1
Joseph Haydn	Concierto para violonchelo y orquesta nº 1, en DoM, Hob.VIIB1	1765	1
Ferran Cruixent	La victòria de la dona lluna	2021	1
Ludwig van Beethoven	Sinfonía nú.8, en Fa major, op.93	1814	1
Leonard Bernstein	Slava! Una obertura política	1977	1
George Gershwin	Rhapsody in blue	1924	1
Dmitri Shostakóvich	Simfonia núm. 5, en Re menor, op. 47	1937	1
Dmitri Shostakóvich	Tahiti trot, op. 16 (orquestra de Tea for two)	1927	1
Antonín Dvorák	Dansa eslava, núm. 8, op. 46	1886	1
Franz Liszt	Rapsòdia hongaresa núm. 2	1847	1
Johannes Brahms	Vals núm. 15, op. 39	1865	1
Giacomo Puccini	“Vals de Musetta” de La bohème	1895	1
Eduard Toldrà	Empúries (sardana)	1926	1
Johann Strauss II	Veus de primavera, op. 410	1882	1
Josef Strauss	Sense preocupacions, polca ràpida op. 271	1869	1
Josef Strauss	Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust, vals “Les oiseaux dans la charmille”, d'Els contes d'Hoffmann	1869	1
Jacques Offenbach	Sota llamps i trons, op. 324	1881	1
Johann Strauss II	Bahn frei!, polca ràpida, op. 45	1846	1
Eduard Strauss	Al bell Danubi blau, op. 314	1864	1
Johann Strauss II	Réquiem	1866	1
Giuseppe Verdi	Concert per a violoncel i orquestra de vent, en Fa menor, op. 129	1874	1
Friedrich Gulda	Simfonia núm. 1, en Do major, op. 21	1850	1
Ludwig van Beethoven		1800	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Ludwig van Beethoven	Simfonia núm. 8, en Fa major, op. 93	1812	1
Ludwig van Beethoven	Simfonia núm. 3, en Mi bemoll major, op. 55, "Heroica"	1804	1
Ludwig van Beethoven	Simfonia núm. 7, en La major, op. 92	1807	1
John Williams	Summon the heroes	1996	1
John Williams	A prayer for peace Munich	1994	1
John Williams	Tiburón	1975	1
John Williams	El patriota	2000	1
John Williams	Suite Harry Potter	2001	1
John Williams	Jurassic Park	1992	1
John Williams	Tributo a los compositores del cine	2007	1
John Williams	1941	1979	1
John Williams	La lista de Schindler	1993	1
John Williams	Encuentros en la tercera fase	1977	1
John Williams	Star Wars	1977	1
Marc Timón	Requiem for a planet	2021	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Concert per a piano núm. 21	1785	1
Fazıl Say	Alla Turca Jazz	1997	1
Felix Mendelssohn	Simfonia núm. 3, en La menor, op. 56, "Escocesa"	1842	1
Johann Sebastian Bach	Concert de Brandenburg núm. 2 en Fa major, bWv 1047	1721	1
Johann Sebastian Bach	Concert de Brandenburg núm. 5 en Re major, bWv 1050	1721	1
Johann Sebastian Bach	Concert de Brandenburg núm. 4 en Sol major, bWv 1049	1721	1
Johann Sebastian Bach	Concert de Brandenburg núm. 1 en Fa major, bWv 1046	1721	1
Franz Schubert	Obertura de Rosamunda	1820	1
Franz Schubert	Simfonia núm. 8, en Si menor, "Inacabada"	1822	1
Ludwig van Beethoven	Triple concert per a violí, violoncel i piano, en Do major, op. 56	1804	1
Johann Sebastian Bach	Ària de la Suite núm. 3	1068	1
Ludwig van Beethoven	Concert per a violí en Re major, op. 61	1806	1
Johannes Brahms	Simfonia núm. 1, en Do menor, op. 68	1854	1

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Ludwig van Beethoven	Concerto para violín y orquesta, en Re Major, Op.	1806	2
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía núm. 4, en fa menor, Op. 36	1878	2
Georg Friedrich Händel	Música para los reales fuegos artificiales	1749	2
Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº8	1812	2
Dmitri Kabalevski	Els comedians	1940	2
Arcangelo Corelli	Sarabanda y Giga	1685	2
Johannes Brahms	Danza Húngara núm. 5	1869	2
Leoš Janáček	Danza de Moravia nº 3	1923	2
Antonín Dvorák	Danza Eslava nº 8	1886	2
Georges Bizet	Carmen (Aragonesa)	1875	2
Georges Bizet	L'Arlesienne (Farandole)	1872	2
Johann Strauss II	El Danubio azul	1866	2
Johann Strauss II	Tritsch-Tratsch Polka	1858	2
Camille Saint-Saëns	Sansón y Dalila (Danza Bacanal)	1877	2
Georges Bizet	Carmen (Habanera)	1875	2
Aaron Copland	Rodeo	1942	2
Harry Wayne Casey	Disco-Suite!	1984	2
Manuel de Falla	El Amor Brujo. Dansa del Foc	1915	1
Abraham Espinosa	«Duende» Concierto flamenco para piano y orquesta	2019	1
Manuel de Falla	El Sombrero de Tres Picos. Suites Núm. 1 i 2	1919	1
Gustav Mahler	Simfonia núm. 1, en Re Major, «Titàn»	1888	1
Gioachino Rossini	El Barbero de Sevilla, obertura	1816	1
Muzio Clementi	Sinfonía núm. 2, en Re Major	1797	1
Ludwig van Beethoven	Sinfonia núm. 5, en do menor, Op. 67	1808	1
Jordi Nus	Danza Macabra	1874	1
Manuel Blancafort	Cançó d'Isabel, Pastorella, Serenata a l'Infant	1963	1
Joaquim Homs	Variacions sobre un tema popular català	1943	1
Manuel Oltra	Doble 5 Suite	1974	1
Jordi Cervelló	Divertimento 2002	2002	1

Orquesta de Extremadura

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Bedřich Smetana	La novia vendida. Obertura	1866	2
Edward Elgar	Concierto para violonchelo en mi menor, op.85	1919	2
Antonín Dvořák	Sinfonía nº 8 en sol mayor, op.88	1889	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para flauta nº 1 en sol mayor, K. 313/285c	1778	2
Felix Mendelssohn	Sinfonía nº 3 en la menor, op.56, "Escocesa"	1842	2
Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº 1 en do mayor, op.21	1800	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía nº 41 en do mayor, K. 551, «Júpiter»	1788	2
Jean Sibelius	Concierto para violín en re menor, op.47	1903	2
Johannes Brahms	Sinfonía nº 2 en re mayor, op.73	1877	2
Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano nº 2 en do menor, op.18	1901	2
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía nº 5 en mi menor, op.64	1888	2
Piotr Ilich Chaikovski	Concierto para piano y orquesta nº 1 en si bemol menor, op.23	1875	2
Dmitri Shostakóvich	Sinfonía nº 5 en re menor, op.47	1949	2
Luis Tinoco	Before Spring	2014	2
Édouard Lalo	Sinfonía española, en re menor, op.21	1874	2
Ígor Stravinski	El pájaro de fuego	1945	2
Antonio Salieri	Falstaff. Obertura	1798	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano nº 13 en do mayor, K.415	1783	2
Robert Schumann	Sinfonía nº 2 en do mayor, op.61	1846	2
Hector Berlioz	Les nuits d'été (Las noches de verano), op.7	1856	2
Dmitri Shostakóvich	Sinfonía nº 9, op.70	1945	2
Joaquín Turina	La procesión del Rocío, op.9	1913	2
Lorenzo Palomo	Concierto para marimba, «El jardín de Baco»	2021	2
Jesús Guridi	Sinfonía Pirenaica	1945	2
Sergio Blardony	Y el silencio era el aire	2021	2
Nicola Campogrande	Sinfonía nº 1	2021	2
Maurice Ravel	Shéhérazade	1904	2
Edward Elgar	Sinfonía nº 1 en la bemol mayor, op.55	1908	2
Anton Bruckner	Obertura en sol menor	1863	2
Anton Bruckner	Sinfonía nº 3 en re menor, WAB 103	1877	2

Carl Maria von Weber	Oberón. Obertura	1826	2
Carl Maria von Weber	Concierto para clarinete nº 1 en fa menor, op.73	1811	2
Felix Woeyrsch	Sinfonía nº 1 en do menor, op.52	1907	2
Grażyna Bacewicz	Obertura para orquesta	1943	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para oboe en do mayor, KV.ROQ	1779	2
Erich Wolfgang Korngold	Sinfonietta en si mayor, op.5	1912	2

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
César Franck	Sinfonía en re menor	1888	2
Amancio Prada	Cántico espiritual de San Juan de la Cruz	1977	2
Robert Schumann	Manfred, Obertura Op. 115	1852	2
Robert Schumann	Concierto para piano y orquesta en la menor Op. 54	1841	2
Robert Schumann	Sinfonía nº 4 en re menor Op. 120	1841	2
Georg Friedrich Händel	Concierto para órgano en Sol m, HWV 289, op. 4, no 1	1726	2
Johann Sebastian Bach	Cantata BWV 170 “Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust”	1726	2
Johann Sebastian Bach	Sinfonía de la Cantata BWV 146 “Wir müssen durch viel Trübsal”	1728	2
Georg Friedrich Händel	Concierto para órgano en Fa M, HWV 292, op. 4, no 4	1735	2
Johann Sebastian Bach	Cantata BWV 35 “Geist und Seele wird verwirret”	1726	2
Augusta Holmès	Andromède, poema sinfónico	1883	2
César Franck	Variaciones sinfónicas para piano y orquesta	1885	2
Modest Músorgski	Cuadros de una exposición	1874	2
Dmitri Shostakóvich	Obertura festiva	1954	2
Aleksandr Glazunov	Concierto para violín y orquesta en La menor, op. 82	1878	2
Serguéi Rajmáninov	Sinfonía no 2 en Mi menor, op. 27	1907	2
Andrés Iasi	El oráculo	1914	2
Juan Crisóstomo de Arriaga	Herminie, cantata	1825	2
Isabel Urrutia	Utopías	1967	2
Giuseppe Verdi	La forza del destino, Obertura.	1862	2
Giuseppe Verdi	Macbeth, “Pietà, rispetto, amore” [Acto IV Escena 5].	1847	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Giuseppe Verdi	Aida, "Marcha triunfal y Ballet" [Acto II].	1870	2
Giuseppe Verdi	Otello, "Credo in un Dio crudel" [Acto II Escena 2].	1887	2
Richard Wagner	Lohengrin, Preludio del Acto I	1848	2
Richard Wagner	Die Walküre, Cabalgata de las Walkirias [Acto III Escena I]	1876	2
Richard Wagner	Die Walküre, Adiós de Wotan y fuego mágico [Acto III Escena 3]	1876	2
Andrés Isasi	Erotische dichtung Op. 14	1912	2
Alban Berg	Concierto para violín y orquesta "a la memoria de un ángel"	1935	2
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía nº 6 en si menor Op. 74 «Patética»	1893	2
Maurice Ravel	Une Barque sur l'océan	1905	2
Frank Martin	Tres danzas para oboe, arpa y cuerdas	1970	2
Maurice Ravel	Alborada del gracioso	1905	2
Maurice Ravel	Menuet antique	1895	2
Maurice Ravel	La Valse, Poema coreográfico para Orquesta	1920	2
Birke J. Bertelsmeier	Frischzellenkur	1981	2
Frédéric Chopin	Concierto para piano y orquesta no 2 en Fa menor, op. 21	1830	2
Gustav Mahler	Sinfonía no 1 en Re mayor "Titán"	1888	2
Joseph Jongen	Sinfonia concertante para órgano y orquesta	1926	2
Javier Quislant	Tiempo Silente	2021	2
Ottorino Respighi	Pini di Roma	1924	2
Richard Wagner	Siegfried, acto III	1869	2
Ethel Smyth	The Wreckers, On the Cliffs of Cornwall (Preludio del Acto II)*	1904	2
Camille Saint-Saëns	Concierto nº 2 para piano y orquesta en sol menor Op. 22	1868	2
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía nº 5 en mi menor Op. 64	1888	2
Einojuhani Rautavaara	Cantus Arcticus, concerto for Birds and Orchestra	1972	2
Clara Schumann	Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 7	1836	2
Antonín Dvorák	Sinfonía no 6 en Re mayor, op. 60	1880	2
Juan Crisóstomo de Arriaga	Los esclavos felices, obertura	1819	2
Joseph Haydn	Concierto para violonchelo y orquesta no 1 en Do mayor	1765	2
Louise Farrenc	Sinfonía no 1 en Do menor, op. 32	1841	2
Maurice Ravel	Kaddisch, de Deux mélodies hébraïques	1914	2
Gustav Mahler	Sinfonia no 2, "Resurrección"	1894	2
Andrés Isasi	El oráculo	1930	2
Juan Crisóstomo de Arriaga	Herminie, cantata	1825	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Isabel Urrutia	Utopías	2021	2
Jesús Guridi Bidaola	Eusko Irudiak	1931	2

Euskadiko Orkestra

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Johannes Brahms	Sinfonía nº1	1874	2
Johannes Brahms	Concierto para violín y violonchelo	1887	2
Johannes Brahms	Sinfonía nº2	1877	2
Johannes Brahms	Concierto para violín y violonchelo	1887	2
Johannes Brahms	Concierto para piano nº2	1878	2
Johannes Brahms	Sinfonía nº3	1883	2
Johannes Brahms	Concierto para piano nº1	1874	3
Johannes Brahms	Sinfonía nº4	1885	3
Alberto Ginastera	Concierto para arpa	1956	5
Dmitri Shostakóvich	Sinfonía nº10	1925	5
Leonard Bernstein	West Side Story. Danzas sinfónicas	1960	5
Zhou Tian	Concierto para orquesta	2016	5
Leonard Bernstein	Sinfonía no2, 'La edad de la ansiedad'	1949	5
Gustav Mahler	Sinfonía nº2 en do menor	1894	5
Teresa Catalán	La victoria vacía	2022	5
Edward Elgar	Concierto en mi menor para violonchelo y orquesta, Op.85	1919	5
Henri Dutilleux	Sinfonía nº1	1951	5
Richard Wagner	Lohengrin, WWV 75. Preludio del Acto I	1850	5
Béla Bartók	Concierto para viola y orquesta, Op.Posth.	1943	5
Edward Elgar	Sinfonía nº1 en la bemol mayor, Op.55	1908	5
Pascal Gaigne	Urrutiko arimak	2021	5
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía nº1, 'Sueños de invierno'	1866	5
Pascal Gaigne	Urruneko azalak	2021	5
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía nº3, 'Polaca'	1875	5
Ludwig van Beethoven	Sinfonía no8 en fa mayor, Op.93	1812	4
Hector Berlioz	Sinfonía fantástica: Episodio de la vida de un artista, en cinco partes, Op.14	1830	4
Johannes Brahms	Réquiem alemán	1868	5
Bedřich Smetana	La novia vendida. Obertura	1938	1

Bedřich Smetana	La novia vendida. Tres danzas	1938	1
Antonín Dvořák	Otello Obertura, Op.93, B.174	1892	1
Antonín Dvořák	Sinfonía no9 en mi menor, Op.95, ‘Del Nuevo Mundo’	1893	1
Joel Mérah	Jakinduriaren usaina, for soprano and orchestra	2022	1
Béla Bartók	Concierto para piano y orquesta no3	1945	1
Ludwig van Beethoven	Sinfonía no 7 en la mayor, Op.92	1807	1

Orquesta Sinfónica de Galicia

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
César Franck	Sinfonía en re menor	1888	2
Claude Debussy	L’enfant prodigue	1884	2
Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano y orquesta no 2 en do menor, op. 18	1900	1
Paul Hindemith	Sinfonía «Mathis der Maler»	1934	1
Johannes Brahms	Doble concierto en la menor, op. 102	1887	1
Robert Schumann	Sinfonía no 4 en re menor, op. 120	1841	1
Hector Berlioz	Harold en Italia, op. 16*	1834	2
Manuel de Falla	El sombrero de tres picos. Suite no1	1919	2
Maurice Ravel	Daphnis et Chloé: suite no 2	1912	2
Gustav Mahler	Blumine (8°)	1894	2
Maurice Ravel	Mi madre la Oca: cinco piezas infantiles (suite)	1908	2
Richard Strauss	«Ariadne auf Naxos» Symphony – Suite	1912	2
Fanny Mendelssohn	Obertura en do mayor	1826	2
Piotr Ilich Chaikovski	Variaciones sobre un tema rococó, op. 33	1876	2
Felix Mendelssohn	Sinfonía no 5 en re mayor op. 107, «De la Reforma»	1830	2
Bernd Alois Zimmermann	Giostra Genovese	1962	2
Camille Saint-Saëns	Concierto para piano y orquesta no 2 en si menor, op. 22	1868	2
Joseph Haydn	Sinfonía no 60 en do mayor, Hob. I:60«Il distratto»	1774	2
Alma Mahler	In meines Vaters Garten	1911	2
Gustav Mahler	Sinfonía no 4, en sol mayor	1900	2
Dmitri Shostakóvich	Concierto para piano, trompeta y orquesta de cuerda en do menor, op. 35	1933	2
Mieczysław Weinberg	Sinfonía de cámara no 4, op. 153	1942	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Dmitri Shostakóvich	Concierto para piano no 2 en fa mayor, op. 102	1957	2
Rogelio Groba	Sinfonía no 1, «Lúdica»	1983	2
Dmitri Shostakóvich	Concierto para violín no 2 en do sostenido menor, op. 129	1967	2
Dmitri Shostakóvich	Concierto para violin no 1 en la menor, op. 77	1955	1
Jean Sibelius	Suite Lemminkäinen op. 22	1890	1
Nicolái Rimski-Kórsakov	Capricho español, op. 34	1887	2
José María Sánchez-Verdú	Memoria del ocre	2022	2
Nicolái Rimski-Kórsakov	Schehérezade, op. 35	1888	2
Serguéi Prokófiev	Concierto para violín no2 en sol menor, op.63	1935	2
Josef Suk	Sinfonía no2 en do menor, op. 27 “Asrael”	1906	2
Ígor Stravinski	Sinfonía de los instrumentos de viento	1947	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano no23 la mayor K488	1786	2
Johannes Brahms	Sinfonía no1 en do menor, op.68	1876	2
Jean Sibelius	Rakastava, op. 14	1912	2
Clara Schumann	Concierto para piano en la menor, op. 7	1836	2
Ralph Vaughan Williams	Sinfonía no 5 en re mayor	1943	2
Juan Crisóstomo de Arriaga	Sinfonía en re menor	1824	2
Ralph Vaughan Williams	Five variants od Fives and Lazarus	1939	2
Louise Farrenc	Sinfonía no 3 en sol menor, op. 36	1847	2
Christoph Willibald Gluck	Orfeo ed Euridice	1762	1
Louis Aubert	Habanera	1918	2
Henri Tomasi	Concierto para trompeta	1956	2
Richard Strauss	Salomé: Danza de los siete velos	1925	2
Florent Schmitt	La tragédie de Salomé, op. 50	1907	2
Fernando Buide del Real	Tropos	2008	2
Antonín Dvorák	Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, op. 104	1894	2
Dmitri Shostakóvich	Lady Macbeth de Mtsensk – Suite para orquesta de James Conlon	1934	2
Erich Wolfgang Korngold	Concierto para violín en re mayor, op. 35	1947	1
Jean Sibelius	Sinfonía no 1 en mi menor, op. 39	1898	1
Philip Glass	Concierto para timbales	2000	2
Aaron Copland	Sinfonía no 3	1946	2
Felix Mendelssohn	Elías, op.70	1846	2
Wladimir Rosinskij	Pangolinn	2022	2

Franz Schreker	Vorspiel zu einem drama	1903	2
Richard Strauss	Suite Elektra	1909	2

Real Filharmonía de Galicia

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Juan Durán Alonso	Hildegart (Ballet)	2021	2
Serguéi Prokófiev	Cincenta (Ballet-selección) (arr. D. Griffith)	1944	2
Dora Pejačević	Abertura, op. 49	1920	2
Francis Poulenc	Sinfonietta, FP 141	1947	2
Serguéi Prokófiev	Concerto para piano núm. 2 en sol menor, op. 16	1913	2
Giovanni Battista Pergolesi	La Serva Padrona	1733	2
Fernando Buide del Real	A sombra de Cristal	2021	2
Eduard Strauss	Bahn Frei!	1894	1
Nicolái Rimski-Kórsakov	O conto do Zar sultán O voo do moscardón	1900	1
Jacques Ibert	Lle Metro/Le Pacquebot/Parade	1929	1
Silvestre Revueltas	Música para charlar	1938	1
Astor Piazzolla	Aconcagua para bandoneón e orquestra	1983	1
Eduard Strauss	Con vapor!, op. 70	1855	1
Billy Strayhorn	Take the A Train/Chatanooga ChooChoo	1941	1
Iain Farrington	The sailor's hornpipe: A Shipshape Shindig	2021	1
George Gershwin	Promenade Walking the Dog	1937	1
George Gershwin	Wing it (variacións sobre I Got Rhythm)	1920	1
Gustav Mahler	Sinfonía núm. 7 en mi menor (orq. J. Trillo)	1905	1
Carl Philipp Emanuel Bach	Sinfonía en Do maior, H 659 (W. 182/3) "Hamburgo"	1770	2
Johannes Brahms	Sinfonía núm. 2 en Re maior, op. 73	1877	2
Avner Dorman	Frozen in time	2022	1
Carl Nielsen	Sinfonía núm. 4 "O inextinguible", op. 29, FS 76	1916	1
Octavio Vázquez	Ilusións (Māyā), da triloxía Sattva*	2022	2
Hector Berlioz	Sinfonía Fantástica, op. 14 Épisode de la vie d'un Artiste	1830	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Abertura de Cossí fan tutte, KV. 588	1790	2
Dobrinka Tabakova	Fantasia homenaxe a Schubert*	2021	2
Carl Maria von Weber	Concerto para clarinete no 2 en Mi bemol maior, op. 74	1811	2
Franz Schubert	Sinfonía no 5 en Si bemol maior, D. 485	1816	2
Richard Strauss	Ariadna en Naxos: Abertura e Danza	1912	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Joseph Haydn	Concerto de trompeta en Mi bemol maior, Hob.VIIe	1796	2
Esteban Batallán	Nightfall	2021	2
Richard Strauss	Intermezzo, TrV 246, op. 72: núm. 2 en sol menor, op. 16 Catro interludios sinfónicos, TrV 246a	1924	2
Charles Chaplin	The Pilgrim	1923	1
Ludwig van Beethoven	Abertura Egmont	1810	2
Georg Friedrich Händel	Cara sposa, amante cara (da ópera Rinaldo HWV 7)	1711	2
Christoph Willibald Gluck	Che farò senza Euridice	1762	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Cara, lontano ancora	1771	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía núm. 41 en Do maior KV. 551 "Xúpiter"	1788	2
Robert Schumann	Seis estudos canónicos, op. 56	1845	2
Ludwig van Beethoven	Concerto para piano núm. 5 en Mi bemol menor, op. 73 "Emperador"	1811	2
Antonio Vivaldi	Concerto Per Parigi en Do menor RV114	1720	2
Antonio Vivaldi	Laudate Pueri, RV600	1715	2
Luigi Boccherini	Sinfonía núm. 26 en Do menor, G519	1798	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Abertura Don Giovanni, K527	1787	1
Bohuslav Martinů	La Bagarre, H. 155	1926	1
Antonín Dvorák	Sinfonía núm. 7 en re menor op.70, B. 141	1884	1
Mijaíl Glinka	Abertura "Unha vida polo Zar"	1836	2
Henryk Wieniawski	Concerto para violín núm. 1 en fa sostido menor, op. 14	1853	2
Vasili Kalínnikov	Sinfonía núm. 1 en sol menor	1895	2
Robert Schumann	Concerto para violoncello en la menor, op. 129	1850	2
Robert Schumann	Sinfonía núm. 1 en Si bemol maior, op. 38 "Primavera"	1841	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía núm. 31 en Re maior, KV. 297 (300a) "París"	1778	2
Paule Maurice	Tableaux de Provence para saxo alto e orquestra	1990	2
Jacques Ibert	Restaurant au Bois de Boulogne	1930	2
Joseph Haydn	Sinfonía núm. 86 en Re maior "París"	1786	2
Peter Sculthorpe	Earth Cry	1986	2
Jean Sibelius	Sinfonía núm. 2 en Re maior, op. 43	1902	2
Heitor Villa-Lobos	Bachianas brasileiras no 4, Preludio	1941	2
Philip Glass	Aguas da Amazonia (orq. Coleman): Metamorfose 1	1999	2
Heitor Villa-Lobos	Suite de Floresta do Amazonas (selección Simone Menezes)	1958	2
Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto para piano núm. 9 en Mi bemol maior, KV. 271 "Jeunehomme"	1777	2
Ludwig van Beethoven	Concerto para piano núm. 3 en do menor, op. 37	1800	2
Gabriela Lena Frank	Lendas: An Andean Walkabout	2001	2
Gabriel Fauré	Suite de Pelleas e Melisande, op. 80	1898	2

Clara Schumann	Concerto para piano en la menor, op. 7	1835	2
Carlos Chávez	Discovery	1969	2
Peter Lieberson	5 Neruda Songs	1992	2
Aaron Copland	Three Latin-American Sketches	1972	2

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Charles Ives	The Unanswered Question	1908	1
Felix Mendelssohn	Concierto para Violín y Orquesta en Mi menor Op.64	1845	1
Serguéi Rajmáninov	Segunda Sinfonía en Mi menor Op.27	1907	1
Joan Tower	Fanfarria para una mujer poco común	1987	1
Olivier Messiaen	Et exspecto resurrectionem mortuorum (Y espero la resurrección de los muertos)	1964	1
Claude Debussy	Primavera: Suite sinfónica	1887	1
J. Arguelles	Ciudad Arrebatada	2021	1
Marisa Manchado	El árbol rosa	2022	1
Claude Debussy	La doncella elegida	1888	1
Antonín Dvorák	Sinfonía no9 Op.95 "Del Nuevo Mundo"	1893	1
Joseph Haydn	Sinfonía no44 "Luto"	1772	1
Einojuhani Rautavaara	Un Requiem en nuestro tiempo, Op.3	1952	1
Witold Lutosławski	Música Fúnebre	1954	1
Franz Schubert	Sinfonía no4 "Trágica"	1816	1
Sven-Erik Bäck	De Juan 3: "Porque tanto amó Dios al mundo"	1946	1
Gunnar Berg	Tres himnos latinos	1949	1
Luciano Berio	E si fussi pisci (canción de amor siciliana)	1995	1
Leonard Bernstein	Salmos de Chichester	1965	1
Johannes Brahms	Sinfonía no4 Op.98	1885	1
Claude Debussy	Preludio a la siesta de un fauno	1894	1
Manuel de Falla	Noches en los jardines de España	1915	1
Antonín Dvorák	En el reino de la naturaleza, Op.63, B.126	1891	1
Bohuslav Martinů	Sinfonía no3 H.299	1967	1
Johann Sebastian Bach	Cantata No.214 (¡Sonad timbales! ¡Resonad trompetas!)	1733	1
Johannes Brahms	Concierto para violín, violonchelo y orquesta Op.102	1887	1
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía no5 Op.64	1888	1

Johann Sebastian Bach	Cantata Also hat Gott die Welt geliebt BWV 68 (De tal modo Dios amó al mundo)	1947	1
Max Bruch	Concierto para clarinete, viola y orquesta, Op.88	1911	1
Karol Szymanowski	Stabat Mater, Op.53	1926	1
Johann Sebastian Bach	Tocata y Fuga BWV 565, Re menor	1704	1
Anton Bruckner	Motetes latinos (selección)	1892	1
Hector Berlioz	Sinfonía fantástica Op.14	1830	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía no31 "París"	1778	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para dos pianos y orquesta no10	1779	1
Joseph Haydn	Sinfonía no93	1791	1
Ramón Paus	Cantata sobre fondo de Alborán	2021	1
Camille Saint-Saëns	Oratorio de Navidad Op.12	1858	1
Helena Winkelman	Conversaciones de árboles	2011	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para violín no4	1775	1
Ludwig van Beethoven	Sinfonía no 7	1812	1
Franz Schubert	Obertura del Arpa Mágica (Rosamunde)	1810	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para flauta, arpa y orquesta en Do mayor K. 299/297c	1958	1
Eduardo Soutullo	Alén	2021	1
Kurt Atterberg	Sinfonía nº 6 Op.31 "Dollar"	1928	1
Jean Sibelius	A Saga, Op.9	1892	1
Arvo Pärt	Our Garden	2003	1
Dmitri Shostakóvich	Sinfonía nº 9, Op.70 en Mi bemol mayor	1945	1

Orquesta y Coro Nacional de España

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Nuria Núñez Hierro	Unvollendete Wege (Caminos inconclusos)	2022	3
Henryk Wieniawski	Concierto para violín núm. 2 en Re menor	1862	3
Gustav Mahler	Sinfonía núm. 1 en Re mayor, «Titán»	1888	3
Josep Planells Schiaffino	Con sprezzatura	1988	3
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía núm. 5 en Mi menor	1888	3
Wolfgang Amadeus Mozart	Serenata núm. 10 en Si bemol mayor, «Gran partita»	1782	3

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Arnold Schoenberg	Noche transfigurada	1899	3
Robert Schumann	Nachtlied, op. 108	1850	3
Jean Sibelius	Concierto para violín y orquesta en Re menor, op. 47	1903	3
Robert Schumann	Sinfonía núm. 3 en Mi bemol mayor, op. 97, «Renana»	1850	3
Gustav Mahler	Sinfonía núm. 2 en Do menor, «Resurrección» (arreglo para orquesta reducida de José Luis Turina)	2021	3
Alban Berg	Concierto para violín y orquesta	1935	3
Robert Schumann	Sinfonía núm. 2 en Do mayor	1846	3
Johann Sebastian Bach	Oratorio de Navidad, BWV 248	1734	3
Johann Sebastian Bach	Cantatas I, II y III	1725	3
José Luis Turina	Fantasia sobre una Fantasia de Alonso Mudarra	1989	3
Serguéi Prokófiev	Concierto para piano y orquesta núm. 3 en Do mayor	1921	3
Dmitri Shostakóvich	Sinfonía núm. 10 en Mi menor	1953	3
Johann Sebastian Bach	Misa en Si menor, BWV 232	1749	3
Elena Mendoza	Stilleben mit Orchester	2022	3
Dmitri Shostakóvich	Concierto para violín y orquesta núm. 1 en La menor	1948	3
Johannes Brahms	Sinfonía núm. 4 en Mi menor	1885	3
Richard Strauss	Salomé, op. 54 (Ópera en versión concierto dramatizada)	1905	3
Johannes Brahms	Un réquiem alemán, op. 45	1868	3
Nokuthula Ngwenyama	Primal Message	1884	3
Robert Schumann	Concierto para violonchelo en La menor	1860	3
Anton Bruckner	Te Deum	1885	3
Lili Boulanger	Faust et Hélène	1913	3
Robert Schumann	Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38, «Primavera»	1841	3
José María Sánchez-Verdú	Hacia la luz (... ἐς φάος ...)	2022	3
Felix Mendelssohn	Meeresstille und glückliche Fahrt	1828	3
Felix Mendelssohn	Salmo 42	1838	3
Joaquín Rodrigo	Concierto de Aranjuez	1939	3
Richard Strauss	Don Juan	1888	3
Manuel de Falla	El sombrero de tres picos, suite núm. 2	1919	3
Augusta Holmès	La nuit et l'amour	1889	3
Frédéric Chopin	Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Mi menor	1830	3
Hector Berlioz	Sinfonía fantástica	1830	3

Lotta Wennäkoski	Flounce	2017	3
Jean Sibelius	Pelléas y Mélisande	1905	3
Jean Sibelius	Sinfonía núm. 1 en Mi menor	1898	3
Georg Friedrich Händel	Concerto grosso op. 6, núm. 1 en Sol mayor	1740	3
Georg Friedrich Händel	Música acuática en Sol mayor, suite núm. 3	1717	3
Georg Friedrich Händel	Música acuática en Fa mayor, suite núm. 1	1717	3
Georg Friedrich Händel	Cantata profana «El delirio amoroso»	1707	3
Jórunn Viðar	Eldur (Fuego)	1950	3
Richard Strauss	Concierto para oboe y orquesta en Re mayor	1945	3
Alexander von Zemlinsky	Die Seejungfrau (La sirenita)	1905	3
Claude Debussy	Nocturnos	1899	3
Benjamin Britten	Concierto para violín y orquesta núm. 1	1939	3
Maurice Ravel	Dafnis y Cloe, suites núms. 1 y 2	1909	3
Johannes Brahms	Concierto para violín y orquesta en Re mayor	1878	3
Robert Schumann	Sinfonía núm. 4 en Re menor	1841	3
Robert Schumann	Concierto para piano en La menor	1841	3
Antonín Dvořák	Sinfonía núm. 6 en Re mayor	1880	3

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Joaquín Turina	La Procesión del Rocío Op.9	1912	2
Ernest Chausson	Poema del amor y del mar Op.19	1892	2
Claude Debussy	Imágenes para orquesta	1894	2
Felix Mendelssohn	Obertura 'La bella Melusina' Op.32	1834	2
Franz Anton Hoffmeister	Concierto para viola en Re mayor	1799	2
César Franck	Sinfonía No 2 en Re menor	1887	2
Gustav Mahler	Sinfonía No 3 en Re menor	1902	2
Octavi Rumbau Masgrau	'El Belvedere de Escher' para piano y orquesta	2020	2
Gustav Holst	Los planetas	1916	2
Dmitri Shostakóvich	Concierto para violín No 1 en La menor Op.77	1955	2
Camille Saint-Saëns	Sinfonía No 3 con órgano Op.78	1886	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Jesús Torres	Doble concierto para acordeón y violonchelo	1988	2
Johannes Brahms	Sinfonía No 1 en Do menor Op.68	1876	2
Jesús Rueda Azcuaga	Tierra	2021	2
Ernest Chausson	Poema para violín Op.25	1896	2
Maurice Ravel	Tzigane	1924	2
Claude Debussy	El mar	1905	2
Nikolái Miaskovski	Concierto para violonchelo en Do menor Op.66	1944	2
Dmitri Shostakóvich	Sinfonía No 7 'Leningrado' en Do mayor Op.60	1941	2
Johannes Brahms	Canción del destino Op.54	1868	2
Gustav Mahler	La canción de la tierra	1909	2
Georges Bizet	Carmen	1875	2
Lili Boulanger	Salmo 129 'Me oprimieron bastante desde mi juventud'	1916	2
Serguéi Rajmáninov	Rapsodia sobre un Tema de Paganini Op.43	1934	2
Johannes Brahms	Sinfonía No 2 en Re mayor Op.73	1877	2
Francisco Coll García	'Aqua Cinerea' Op.1	1985	2
Leoš Janáček	Taras Bulba	1918	2
Nuno da Rocha	Passacaglia	2005	2
Johannes Brahms	Sinfonía No 4 en Mi menor Op.98	1885	2
Johann Sebastian Bach	La Pasión según San Juan BWV 245	1725	2
Joseph Haydn	La Creación	1798	2
Antonín Dvorák	El duende de las aguas Op.107	1896	2
Ralph Vaughan Williams	Sinfonía No 1 en Si bemol mayor 'Una sinfonía del mar'	1909	2
Eduardo Soutullo	Alén	2021	2
Manuel de Falla	El amor brujo	1915	2
Felix Woyrsch	Sinfonía No 1 en Do menor Op.52	1907	2
Johannes Brahms	Sinfonía No 3 en Fa mayor Op.90	1883	2
Enric Palomar	'Toxiuh Molpilia'	1964	2
Richard Strauss	4 Interludios sinfónicos de la ópera Intermezzo	1924	2
Antonín Dvorák	Stabat Mater Op.58	1877	2
Joseph Martin Kraus	Sinfonía en Do menor VB 142	1783	2
Johann Nepomuk Hummel	Concierto para trompeta en Mi bemol mayor	1803	2
Franz Schubert	Sinfonía No 5 en Si bemol mayor D.485	1816	2
Mateo Flecha el Viejo	Fuego	1556	2
Charles Avison	Concierto V	1752	2

Juan Crisóstomo de Arriaga	Obertura en Fa mayor Op.1	1821	2
Juan Francés de Iribarren	Amantes Serafines	1733	2
Domingo Terradellas	Obertura (De Sesostri)	1751	2
Juan Francés de Iribarren	Al golfo del mundo	1738	2
Juan Crisóstomo de Arriaga	Obertura en Re mayor Op.20	1821	2

Orquesta Sinfónica de Madrid

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Ludwig van Beethoven	Sinfonía no 9 en Re menor, op. 125, "Coral"	1818	1
Jesús Torres	Tres pinturas velazqueñas	1988	1
Camille Saint-Saëns	Concierto para piano y orquesta no5 en Fa mayor, Op.103 "Egipcio"	1896	1
Camille Saint-Saëns	Sinfonía no3 en Do menor, Op.78 "Con Órgano"	1886	1
Joseph Haydn	Sinfonía concertante en Si bemol mayor para oboe, fagot, violín, cello y orquesta, Hob. I:105	1792	1
Johannes Brahms	Sinfonía no4 en Mi menor, Op.98:	1885	1
Antonio Álvarez Alonso	Suspiros de España	1902	1
Anton Bruckner	Sinfonía no9 en Re menor	1887	1
Richard Wagner	Obertura de El holandés errante	1841	1
Dmitri Shostakóvich	Concierto para violín y orquesta no1 en La menor, Op. 77	1955	1
Serguéi Prokófiev	Sinfonía no3 en Do menor, Op.44	1928	1
Benjamin Britten	Peter Grimes "Cuatro interludios marinos" Op. 33a	1945	1
Béla Bartók	Concierto para viola y orquesta	1945	1
Robert Schumann	Sinfonía no3 en Mi bemol mayor, Op.97	1850	1
Pedro Halffter	Proteo	2022	1
Camille Saint-Saëns	Concierto para violoncello y orquesta no 1 en La menor, Op.33	1872	1
Jean Sibelius	Sinfonía no 2 en Re mayor, Op.43	1901	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Serguéi Prokófiev	Sinfonía no 1 en Re mayor «Clásica», Op. 25	1917	1
Joseph Haydn	Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, Hob. VIIe/I	1796	1
Dmitri Shostakóvich	Sinfonía no 5 en Re menor, Op. 47	1937	1

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Piazzolla	100% Piazzolla	1982	1
Jean-Michel Jarre	Púlsar	1976	1
Ludwig van Beethoven	Concierto para piano y orquesta N°4	1806	1
Piotr Ilich Chaikovski	Francesca da Rimini	1876	1
Friedrich Gulda	Concierto para chelo	1984	1
Kurt Weill	Suite de la ópera de los tres peniques	1928	1
Carl Nielsen	Concierto para flauta y orquesta	1926	1
Charles Gounod	Sinfonía nº1	1855	1
Richard Strauss	Concierto para oboe y orquesta	1945	1
Piotr Ilich Chaikovski	Serenata de cuerdas	1881	1
Anton Bruckner	Sinfonía N° 3	1891	1
Gustav Holst	Los planetas	1916	1
Serguéi Prokófiev	Concierto para violín y orquesta nº2	1935	1
György Ligeti	Concierto rumano	1951	1
Zoltán Kodály	Tarde de verano	1930	1
Manuel Moreno-Buendía	Stabat Mater	2022	1
Lorenzo Palomo	Concierto para piano y orquesta	1992	1
Edward Elgar	Variaciones Enigma	1899	1
Pedro Halffter	Obertura festiva	2008	1

Giovanni Bottesini	Concierto para contrabajo y orquesta	1849	1
Robert Schumann	Sinfonía N° 2	1846	1

Orquesta Sinfónica de Navarra

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Johannes Brahms	Concierto para violín en Re Mayor, op.77	1878	1
Edward Elgar	Variaciones Enigma, op. 36	1899	1
Maurice Ravel	Le Tombeau de Couperin	1917	2
Maurice Ravel	Concierto para piano en Sol Mayor	1931	2
Ígor Stravinski	El pájaro de fuego, suite	1919	2
Xavier Montsalvatge	Concierto-capriccio para arpa y orquesta	1975	2
Johannes Brahms	Sinfonía n. 3 en Fa Mayor, op. 90	1883	2
Piotr Ilich Chaikovski	Suite de ballet El lago de los cisnes, op. 20a	1876	2
Béla Bartók	Concierto para orquesta, BB 123	1943	2
Maurice Ravel	Menuet Antique	1895	2
Claude Debussy	Preludio a la siesta de un fauno	1894	2
Gabriel Fauré	Pelléas et Mélisande, suite op. 80	1898	2
Albert Roussel	Bacchus et Ariane, ballet en dos actos, op. 43	1930	2
Serguéi Ivánovich Tanéyev	John of Damascus, op. 1	1895	1
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía n. 5 en mi menor, op. 64 TH 29	1888	1
Antonio Vivaldi	Las cuatro estaciones, op. 8	1725	1
Astor Piazzolla	Cuatro estaciones porteñas	1970	1
Jean Sibelius	Concierto para violín en re menor, op. 47	1903	2
Wojciech Kilar	Orawa	1986	2
Zoltán Kodály	Summer Evening	1930	2
György Ligeti	Concert Românesc	1951	2
Teresa Catalán	El canto de Atenea	2021	2
Dmitri Shostakóvich	Sinfonía n. 5 en re menor, op. 47	1937	2
Eduardo Soutullo	Alén	2021	2
Carl Maria von Weber	Concierto para fagot en Fa Mayor J.127, op. 75	1811	2
Ludwig van Beethoven	Sinfonía n. 7 en La Mayor op. 92	1807	2

Emilio Arrieta	San Franco de Sena	1883	1
Jesús Echeverría Jaime	Arravan. Fantasía para orquesta	2020	1
Emiliana de Zubeldía	Concierto para piano y orquesta n. 2	1934	1
Johannes Brahms	Sinfonía n. 1 en do menor, op. 68	1876	1
Maurice Ravel	Pavana para una infanta difunta	1899	1
Maurice Ravel	Ma mère L 'Oye suite	1908	1
Hector Berlioz	Harold en Italia op.16	1834	1

Orquesta de Valencia

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Ferran Cruixent	Cyborg per a orquestra simfònica	2010	1
Maurice Ravel	Concert per a piano i orquestra en sol major	1931	1
Edward Elgar	Variacions sobre un tema original per a orquestra, op. 36 "Enigma"	1899	1
José Vicente Báguena Soler	Microsuite	1980	1
Ernesto Halffter	Rapsòdia portuguesa per a piano i orquestra	1938	1
Richard Strauss	Don Juan, op. 20	1888	1
Isaac Albéniz	Asturias. (Orq. Frühbeck de Burgos)	1886	1
Maurice Ravel	Bolero	1928	1
Juan Pons Server	Simfonia núm. 1	1795	1
Frédéric Chopin	Concert núm. 2 per a piano i orquestra en mi menor, op. 21	1829	1
Jean Sibelius	Simfonia núm. 2 en re major, op. 43	1902	1
Ruperto Chapí	La Revoltosa. Preludi	1897	1
Max Bruch	Concert núm. 1 per a violí i orquestra en sol menor, op. 26	1868	1
Dmitri Shostakóvich	Simfonia núm. 7 en do major, op. 60 "Leningrad"	1941	1
Jean Sibelius	Simfonia núm. 1 en mi menor, op. 39	1898	1
Paquito D´Rivera	Concerto veneçolà per a trompeta i orquestra	2022	1
Pacho Flores	Cantos y Revueltas. Fantasia concertant per a quatre, trompeta i cordes	2018	1
José Melchor Gomis	El diablo en Sevilla. Obertura	1831	1
Serguéi Rajmáninov	Rapsòdia sobre un tema de Paganini per a piano i orquestra, op. 43	1934	1
Anton Bruckner	Simfonia núm. 4 en mi bemoll major "Romàntica"	1880	1
Serguéi Rajmáninov	Concert núm. 3 per a piano i orquestra en re menor, op. 30	1909	1
Hector Berlioz	Simfonia fantàstica, op. 14	1830	1
Òscar Colomina i Bosch	Echo and Narcissus per a orquestra de corda	2022	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Serguéi Prokófiev	Concert núm. 1 per a violí i orquestra en re major, op. 19	1917	1
Serguéi Prokófiev	Simfonia núm. 5 en si bemoll major, op. 100	1944	1
Matilde Salvador	Obra	1933	1
Piotr Ilich Chaikovski	Simfonia núm. 6 en si menor, op. 74 "Patètica"	1893	1
Amando Blanquer Ponsoda	Homenajes. Perfumes	1975	1
Cecil Forsyth	Concert per a viola i orquestra en sol menor	1903	1
Dmitri Shostakóvich	Simfonia núm. 9 en mi bemoll major, op. 70	1945	1
Johannes Brahms	Concert núm. 2 per a piano i orquestra en si bemoll major, op. 83	1878	1
Joaquín Rodrigo	Per la flor del lliri blau	1934	1
Ígor Stravinski	L'ocell de foc. Suite	1919	1
Arvo Pärt	Für Lennart In Memoriam per a orquestra de corda	2006	1
Óscar Esplá	Sonata del Sur per a piano i orquestra, op. 52	1943	1
Johannes Brahms	Simfonia núm. 1 en do menor, op. 68	1876	1
Francesc Cuesta Gómez	De la huerta valenciana	1917	1
Joseph Haydn	Concert núm. 1 per a violoncel i orquestra en do major, Hob. VII B1	1765	1
Erich Wolfgang Korngold	Concert per a violoncel i orquestra en do major, op. 37	1946	1
Leoš Janáček	Taras Bulba	1918	1
Johann Strauss	La rata penada. Obertura	1948	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Simfonia núm. 38 en re major, KV 504 "Praga"	1786	1
Gioachino Rossini	Àries per a soprano i tenor	1817	1
Piotr Ilich Chaikovski	El llac dels cignes. Suite	1877	1
Tigrán Mansurián	Agnus Dei per a cordes, piano i clarinet*	2006	1
Felix Mendelssohn	El somni d'una nit d'estiu (Obertura / Scherzo / Nocturn / Marxa nupcial)	1826	1
Richard Strauss	Don Quixot, op. 35	1897	1
José Evangelista	O Gamelan	2017	1
Franz Schubert	Simfonia núm. 3 en re major, D 200	1815	1
Richard Strauss	Concert per a oboé i orquestra en re major, op. 144	1945	1
Antonín Dvorák	Simfonia núm. 8 en sol major, op. 88	1889	1
Arvo Pärt	Fratres	1977	1
Alban Berg	Concert per a violí, "A la memòria d'un àngel"	1935	1
Joseph Haydn	Simfonia núm. 44 en mi menor, Hob: I/44 "Fúnebre"	1771	1
Richard Wagner	Parsifal. Preludi i Els encants de Divendres Sant	1857	1
Richard Wagner	La Valquíria. 1r Acte	1870	1
Johann Strauss	La rata penada. Obertura	1874	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Simfonia núm. 38 en re major KV 504 "Praga"	1786	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Aires per a soprano i tenor	1766	1
Gioachino Rossini	Aires per a soprano i tenor	1855	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Piotr Ilich Chaikovski	El llac dels cignes. Suite	1876	1
Amparo Edo	Monologue for orchestra	2018	1
Johannes Brahms	Concert per a violí i orquestra en re major, op. 77	1878	1
Robert Schumann	Simfonia núm. 3 en mi bemoll major, op. 97 "Renana"	1850	1
Piotr Ilich Chaikovski	Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta	1876	1
Piotr Ilich Chaikovski	Simfonia núm. 1 en sol menor, op. 13 "Somnis d'Hivern"	1873	1
Claude Debussy	Preludi a la sesta d'un faune	1894	1
Leoš Janáček	Sinfonietta	1926	1
Francisco Coll García	Turia, concert per a guitarra i orquestra	2017	1
Francisco Coll García	Lilith	2022	1
Juan Cabanilles	Tres peces per a xicoteta orquestra. Selecció	1712	1
Piotr Ilich Chaikovski	Concert per a violí i orquestra en re major, op. 35	1878	1
Serguéi Rajmáninov	Simfonia núm. 2 en mi menor, op. 27	1907	1

Les Arts

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Manuel de Falla	Atlántida	1962	2
Maurice Ravel	Daphnis et Choé	1912	2
Kaija Saariaho	Circle Map	2012	1
Kaija Saariaho	D'om le Vrai Sens	2010	1
Joseph Haydn	Scena di Berenice, Hob. XXIV a:10	1795	2
Franz Schubert	Obertura en estilo italiano en Do mayor, D 591	1817	2
Ludwig van Beethoven	Ah! Perfido, Op. 65	1796	2
Richard Strauss	Aus Italien, Op. 16	1886	2
Joaquín Rodrigo	A la busca del más allá	1976	2
Maurice Ravel	Shéhérazade	1888	2

Antonín Dvorák	Sinfonía N°9 en mi menor, Op. 95 "Del Nuevo mundo"	1893	2
Ígor Stravinski	Sinfonía de los salmos	1930	2
Richard Strauss	Ein Heldenleben	1898	2

Orquesta Filarmonía de Madrid

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Ludwig van Beethoven	Sinfonía N°9 en Re m Op. 125 "Coral"	1818	1
John Williams	Suite for Orchestra	1980	1
Michael Giacchino	Rogue One: a star wars story	2016	1
John Williams	The Phanton Menace	1999	1
John Williams	Across the star	1980	1
John Williams	The force Awakens	2015	1
John Powell	A Star Wars Story	2018	1
John Williams	Battle of the Heroes	2005	1
Joseph Haydn	La creación	1798	1
Franz von Suppé	Dichter und Bauer, obertura	1846	1
Johann Strauss	Chineser Galop, Op. 20	1846	1
Edward Elgar	Bavarian Highlands, Op. 27	1894	1
Johann Strauss II	Frühlingsstimmen, Op. 410	1882	1
J. Offenbach	The Tales of Hoffmann, Barcarola	1879	1
Charles Gounod	Faust, Les Nubiennes	1859	1
Johann Strauss	Ohne Sorgen! Op. 271	1869	1
Carl Zeller	Schenkt Man Sich Rosen in Tirol	1891	1
Johann Strauss II	Casanova	1928	1
Johann Strauss II	Kaiser-Walzer, Op. 437	1889	1
Johann Strauss II	Unter Donner und Blitz, Op. 324	1868	1
Adolphe Adam	Cantique de Noël	1847	1
Johann Strauss II	Bauern Polka, Op. 276	1864	1
Johann Strauss II	An der schönen blauen Donau, Op. 314	1866	1
John Williams	Harry Potter y la piedra filosofal	2001	1
John Williams	Harry Potter y el prisionero de Azkaban	2004	1

John Williams	Harry Potter y la cámara secreta	2002	1
Nicholas Hooper	Harry Potter y el misterio del Príncipe	2009	1
Alexandre Desplat	Harry Potter y las reliquias de la muerte II	2011	1
Patrick Doyle	Harry Potter y el caliz e fuego	2004	1
Gabriel Fauré	Requiem	1890	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Misa de coronación	1779	1
Carl Orff	Carmina Burana	1936	1
Piotr Ilich Chaikovski	Romeo y Julieta	1880	1
Nikolái Rimski-Kórsakov	Capricho Español	1887	1
Maurice Ravel	Bolero	1928	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto en Sol Mayor para flauta nº1	1778	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Requiem	1791	1
Giuseppe Verdi	Nabucco	1841	1
Giuseppe Verdi	Don Carlo	1867	1
Ruggero Leoncavallo	Pagliacci	1892	1
Giuseppe Verdi	Il Trovatore	1853	1
Ruggero Leoncavallo	Pagliacci	1892	1
Pietro Mascagni	Cavalleria Rusticana	1889	1
Richard Wagner	Tannhäuser	1845	1
Jules Massenet	Werther	1887	1
Giuseppe Verdi	Otello	1887	1
Giuseppe Verdi	Aida	1870	1
Giacomo Puccini	Turandot	1924	1

Grupo Talía

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Charles Gounod	Fausto, Acto V: La noche de Walpurgis (ballet)	1859	1
Gabriel Fauré	Les djinns, Op. 12	1975	1
Richard Wagner	Tannhäuser, Acto II: Coro de la entrada de los invitados	1845	1
Richard Wagner	La valquiria, Acto III: Cabalgata de las valquirias	1851	1
Alejandro Vivas	Andrómeda VI	2021	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Ígor Stravinski	El pájaro de fuego, suite	1919	1
Edvar Grieg	Peer Gynt	1875	1
Leroy Anderson	Sleigh Ride	1948	1
Alejandro Vivas	Swingin' at Christmastime	2021	1
Jeff Rouse	Go Tell it on the Mountain	1952	1
Irving Berlin	Irving Berlin's America	1938	1
Paul Mauriat	I Will Follow Him	1963	1
Walter Afanasieff	All I Want for Christmas is You	1994	1
Irving Berlin	White Christmas	1942	1
Alan Silvestri	The Polar Express	2004	1
Alejandro Vivas	Navidad andaluza	2021	1
Ralph Blane	Have Yourself a Merry Little Christmas	1944	1
Alejandro Vivas	Un feliz año pa' ti	2021	1
Alejandro Vivas	Oh, Happy Day	1967	1
Johann Strauss	Marcha Radetzky	1848	1
Jean-Baptiste Lully	El burgués gentilhomme: Marcha para la ceremonia de los turcos	1670	1
Leroy Anderson	La máquina de escribir	1950	1
Gioachino Rossini	Guillermo Tell: Obertura	1829	1
Kenneth J. Alford	El puente sobre el río Kwai: Marcha	1957	1
Piotr Ilich Chaikovski	La bella durmiente: Vals	1889	1
Mariano Mores	Tanguera	1957	1
Ludwig van Beethoven	Sinfonía no 5, un pequeño experimento	1808	1
Leonard Bernstein	West Side Story: América	1957	1
Alejandro Vivas	En busca de la llama perdida: Joropo	2016	1
Alejandro Vivas	La leyenda del abanico: Bulería	2019	1
Dámaso Pérez Prado	¡Qué rico mambo!	1950	1
Alejandro Vivas	Darbuki: Charleston	2018	1
Lalo Schifrin	Misión imposible	1996	1
Gustav Holst	El ganso de oro, Op. 45, ballet coral	1926	1
Antonín Dvorák	Sinfonía n.º 9, Op. 95 o Sinfonía del Nuevo Mundo	1893	1
Hans Zimmer	Piratas del Caribe	2000	1
Bruno Coulais	Los chicos del coro: Vois sur ton chemin	2004	1
John Powell	Cómo entrenar a tu dragón: This is Berk	2011	1
John Williams	Salvar al soldado Ryan: Hymn to the Fallen	1998	1
James Horner	Avatar: Suite	2009	1

Stephen Schwartz	El príncipe de Egipto: When You Believe	1998	1
Ennio Morricone	La misión: El oboe de Gabriel	1988	1
Alejandro Vivas	La conjura de El Escorial	2008	1
John Williams	Solo en casa: Somewhere in My Memory	1990	1
Harry Gregson-Williams	Crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario	2005	1
John Ottman	Valkyria: They'll Remember You	2008	1
John Williams	Star Wars, episodio 1	1999	1
Bruno Coulais	Los mundos de Coraline	2009	1
Hans Zimmer	El código Da Vinci	2006	1
Basil Poledouris	Conan el Bárbaro	1982	1

Fundación Excelentia

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Piotr Ilich Chaikovski	Romeo y Julieta, Obertura	1880	1
Piotr Ilich Chaikovski	Concierto para piano y orquesta núm 1	1875	1
Robert Schumann	Sinfonía núm 3 Mi bemol Mayor, Op.97 "Renana"	1850	1
Piotr Ilich Chaikovski	Concierto para violín y orquesta en re Mayor, op.35	1881	1
Franz Schubert	Sinfonía núm 9 en Do Mayor, D.944 "La Grande"	1826	1
Camille Saint-Saëns	Sinfonía núm 3 en do menor op. 78	1886	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Requiem	1791	1
Joaquín Rodrigo	El Concierto de Aranjuez	1939	1
Gustav Mahler	Sinfonía n.o 5 en do sostenido menor	1902	1
Georg Friedrich Händel	El Mesías	1741	1
Johannes Brahms	Concierto para piano y orquesta núm 2 Op.83	1878	1
Antonín Dvorák	Sinfonía núm 9 "Del Nuevo Mundo"	1893	1
Robert Schumann	Genoveva Op.81, obertura	1850	1
Johannes Brahms	Doble Concierto para violín y cello en la menor Op.102	1887	1
Felix Mendelssohn	Sinfonía núm 4 en La Mayor Op.90 "Italiana"	1831	1

Giuseppe Verdi	Requiem	1874	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Missa solemnis en do mayor K. 337	1780	1
Ludwig van Beethoven	Sinfonía núm 9 en re menor op. 125 "Coral"	1824	1
Carl Maria von Weber	Oberon, obertura	1825	1
Ludwig van Beethoven	Triple concierto para violín, cello y piano	1804	1
Johannes Brahms	Sinfonía. núm 4 en mi menor, op. 98	1884	1
Aleksandr Scriabin	Rêverie, Op.24	1898	1
Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano y orquesta núm 3	1909	1
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía núm 5	1888	1

Orquesta Adda

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Antón García Abril	Cantos de Ordesa para viola y orquesta	2012	1
Vasili Kalínnikov	Sinfonía N°1	1895	1
Dmitri Shostakóvich	Obertura festiva	1954	1
Philip Glass	Doble concierto para dos pianos y orquesta	1992	1
Serguéi Prokófiev	Romeo y Julieta	1940	1
Nikolái Rimski-Kórsakov	Capricho Español	1887	1
William Walton	Concierto para viola y orquesta	1929	1
Silvestre Revueltas	La noche de los mayas	1939	1
Édouard Lalo	Sinfonía Española	1874	1
Dmitri Shostakóvich	Sinfonía n5	1937	1
Gustav Mahler	Das Lied von der Erde	1909	1
Carl Nielsen	Obertura Helios	1903	1
Joan Albert Amargós	Concierto expres para flauta y orquesta	2018	1
Gustav Holst	Los planetas	1916	1
Joaquín Rodrigo	Concierto para marimba y orquesta	1866	1
Dmitri Shostakóvich	Sinfonía n°10	1953	1
Max Bruch	Fantasia escocesa para violín y orquesta	1880	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Anton Bruckner	Sinfonía nº4	1874	1
Johannes Brahms	Concierto para violín y orquesta	1887	1
Franz Schubert	Sinfonía n 9	1825	1
Dmitri Shostakóvich	Sinfonía n4	1936	1
Giuseppe Verdi	La forza del destino	1861	1
Giuseppe Verdi	Don Carlo - O don fatale	1867	1
Friedrich von Flotow	Marta - M'appari tutt'amor.	1847	1
Giacomo Puccini	La BNohéme – Duetto, O soave fanciulla.	1849	1
Giacomo Puccini	Manon Lescaut - Intermezzo	1893	1
Charles Gounod	Roméo Et Juliette - L'amour, l'amour...Ah! Lève-toi soleil	1867	1
Camille Saint-Saëns	Samson Et Dalila - Mon coeur s'ouvre à ta voix	1877	1
Franz Lehár	La Viuda Alegre - Dúo: Lippen Schweigen	1905	1
Federico Chueca	La Alegría de la Huerta - Preludio	1954	1
Miguel Marqués	El Anillo de Hierro - Lágrimas mías	1878	1
Pablo Sorozábal	La Tabernera del Puerto - No puede ser	1936	1
Federico Moreno Torroba	Luisa Fernanda - Dúo: Cállate corazón	1932	1
Gerónimo Giménez	La Boda de Luis Alonso - Intermezzo	1897	1
Federico Moreno Torroba	La Chulapona - Tienes razón amigo	1934	1
Gerónimo Giménez	La Marchenera - Petenera.	1928	1
Manuel Fernández Caballero	El Dúo de la Africana - No cantes más la Africana	1893	1
Manuel Penella Moreno	El Gato Montés - Me llamabas Rafaelillo..... Torero quiero ser	1917	1
Johannes Brahms	Concierto para piano y orquesta nº 1	1858	1
Johannes Brahms	Sinfonía n2	1877	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano y orquesta n 21	1785	1
Ludwig van Beethoven	Concierto para piano y orquesta n 1	1796	1

Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

Compositor	Obra	Año de composición	Conciertos interpretados
Ludwig van Beethoven	Obertura Egmont Op.84	1810	1
Frédéric Chopin	Concierto para piano y orquesta. Nº1 en Mi menor. Op.11	1796	1
Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº 5 en Do m. Op.67	1808	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Franz von Suppé	Dichter und Bauer	1900	1
Johann Strauss II	Eljen a Magyar op.332	1869	1
Franz Lehár	Meine Lippen, die küssen so heiss	1870	1
Johann Strauss II	Egyptischer Marsch Op.335	1887	1
Camille Saint-Saëns	Samson et Dalila	1877	1
Johann Strauss II	Persischer March Op.289	1864	1
Johann Strauss II	Mein Herr Marquis	1874	1
Johann Strauss II	Rosen aus dem Süden Waltzer Op.388	1880	1
Johann Strauss II	Czardas Ritter Pasman	1892	1
Johann Strauss II	Die Frühlingsstimmen Waltzer Op.410	1882	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Obertura "Cossi fan tutte"	1790	1
Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía N°41 KV.551 "Jupiter" en Do mayor	1788	1
Johann Nepomuk Hummel	Fantasia para viola y orquesta. Op.94	1820	1
Franz Schubert	Sinfonía N°5 en Si bemol mayor. D485	1816	1
Camille Saint-Saëns	Danse Macabre Op.40 R. 171	1874	1
Hector Berlioz	Sinfonía Fantástica Op.14	1830	1
Ruggero Leoncavallo	Prologo de "Il pagliacci"	1892	1
Giuseppe Verdi	Obertura de La forza del destino	1862	1
Charles Gounod	"Ah, je ris de me voir si belle en ce miroir"	1859	1
Giacomo Puccini	"E luce van le stelle" de Tosca	1900	1
Jules Massenet	Meditación de "Thais"	1893	1
Giacomo Puccini	Dúo "Oh soave Fanciulla" de Boheme	1895	1
Giuseppe Verdi	Dúo "Dio, che nell' alma infondere amor"	1867	1
Giacomo Puccini	Intermezzo de Manon Lescaut	1893	1
Giacomo Puccini	"Tu che di gel sei cinta"	1926	1
Georges Bizet	Aria "Votre toast" Carmen	1875	1
Ruggero Leoncavallo	Vesti la Giubba de Il Pagliaci	1902	1
Pietro Mascagni	Intermezzo de "Cavalleria Rusticana"	1890	1
Giuseppe Verdi	Tutte le feste al tempio	1851	1
Giacomo Puccini	"Nessun dorma" de Turandot	1926	1
Giuseppe Verdi	Scena, romanza e terzetto "Trovatore"	1836	1
Giuseppe Verdi	Brindis	1853	1
Gustav Mahler	4° Sinfonía "Das himmlische Leben"	1900	1
Carl Maria von Weber	Obertura «Der Freischütz»	1821	1
Oscar Navarro	Concierto para clarinete y orquesta N°2	2012	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Johannes Brahms	Sinfonía N°4 en Mi menor. Op.98	1885	1
-----------------	---------------------------------	------	---

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

ANEXO VI: COMPOSITORES DE LA TEMPORADA 21/22

La información de los compositores y el número de veces programadas en la temporada 21/22 ha sido recogida del libro de temporada de cada una de las orquestas sinfónicas del estudio.

Orquesta Ciudad de Granada

Compositores programados	Número de veces programado
Gustav Mahler	3
Jean Sibelius	3
Wolfgang Amadeus Mozart	3
Hector Berlioz	2
Claude Debussy	2
Georges Bizet	2
Piotr Ilich Chaikovski	2
Francis Poulenc	2
Edvar Grieg	2
Tōru Takemitsu	1
Gabriel Fauré	1
Manuel de Falla	1
Maurice Ravel	1
Erik Satie	1
Ludwig van Beethoven	1
Ígor Stravinsky	1
César Franck	1
Alban Berg	1
Joseph Haydn	1
Anton Bruckner	1
Michael Haydn	1

Orquesta Filarmónica de Málaga

Compositores programados	Número de veces programado
Gustav Mahler	1
Dan Forrest	1
Diana Pérez Custodio	1
Béla Bartók	1
Johannes Brahms	1
Joaquín Turina	1
Manuel de Falla	1
Piotr Ilich Chaikovski	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Gabriel Bussi	1
Robert Schumann	1
Nicolái Rimski-Kórsakov	1
Giuseppe Verdi	1

Orquesta de Córdoba

Compositores programados	Número de veces programado
Piotr Ilich Chaikovski	3
Joseph Haydn	2
Johann Sebastian Bach	2
Wolfgang Amadeus Mozart	2
Arturo Márquez	2
Anton Bruckner	1
Franz Schubert	1
Vassili Kalinnikov	1
Marcos Fernández Barrero	1
Frédéric Chopin	1
Charles Gounod	1
Wojciech Kilar	1
Witold Lutoslawski	1
Alfred Schnittke	1
César Franck	1
Wilhelm Friedemann Bach	1
Carl Philipp Emanuel Bach	1
Johann Christoph Friedrich Bach	1
Johann Christian Bach	1
Maria Antonia Walpurgis de Baviera	1
Antonín Dvořák	1
Ludwig van Beethoven	1
Johannes Brahms	1
Ígor Stravinski	1
Robert Schumann	1
Igmar Aldrerete Acosta	1
Alberto Ginastera	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Compositores programados	Número de veces programado
Johannes Brahms	4
Maurice Ravel	3
Camille Saint-Saëns	2
Hector Berlioz	1
Jesús Torres	1
Magnus Lindberg	1
Jean Sibelius	1
Ludwig van Beethoven	1
Richard Strauss	1
Gustav Mahler	1
Noelia Lobato Montoya	1
Frédéric Chopin	1
Paul Hindemith	1
Rafael Cañete Celestino	1
Ottorino Respighi	1
Antonín Dvorák	1
Claude Debussy	1
Eduardo Soutullo	1
César Franck	1
Francis Poulenc	1

Oviedo Filarmonía

Compositores programados	Número de veces programado
Wolfgang Amadeus Mozart	3
V. Bellini	3
Antonín Dvorák	2
Guillermo Martínez	1
Joseph Haydn	1
Daniel Freiberg	1
Dmitri Shostakóvich	1
Arturo Márquez	1
Jean Sibelius	1
Ludwig van Beethoven	1
G. Rossini	1
C. Gounod	1
Camille Saint-Saëns	1
J. Offenbach	1
Piotr Ilich Chaikovski	1
R. Chapí	1
C. Monteverdi	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Compositores programados	Número de veces programado
Ludwig van Beethoven	5
Johann Sebastian Bach	3
Wolfgang Amadeus Mozart	2
Johannes Brahms	2
Robert Schumann	2
Hector Berlioz	2
Georg Friedrich Händel	2
Juan Crisóstomo Arriaga	1
Giovanni Battista Pergolesi	1
Arnold Schoenberg	1
Jesús Torres	1
Mélanie Hélène Bonis	1
Eduardo Soutullo	1
Serguéi Prokófiev	1
Paul Hindemith	1
Nikolái Médtner	1
John Adams	1
Aaron Copland	1
Ígor Stravinski	1
Benjamin Britten	1
William Walton	1
Edward Elgar	1
Felix Mendelssohn	1
Max Bruch	1
Anton Bruckner	1

Orquesta Simfònica de les Illes Balears

Compositores programados	Número de veces programado
Astor Piazzolla	3
Ottorino Respighi	3
Georg Friedrich Händel	2
Richard Strauss	2
Antonín Dvorák	2
Antoni Parera Fons	1
Joaquín Rodrigo	1
Claude Debussy	1
Johann Sebastian Bach	1
Anton Bruckner	1
Carl Orff	1
Gustav Mahler	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Franz Liszt	1
Felix Mendelssohn	1
Carl Maria von Weber	1
Baltasar Samper	1
Joaquín Turina	1
Piotr Ilich Chaikovski	1
Edvar Grieg	1
Nikolái Rimski-Kórsakov	1
Antonio Vivaldi	1
Franz Schubert	1
Jonathan Harvey	1
Miroslav Srnka	1
Matthias Pintscher	1
Heitor Villa-Lobos	1
Serguéi Rajmáninov	1
Alberto Ginastera	1
Erich Wolfgang Korngold	1
Nino Rota	1
Joseph Haydn	1
Ferran Cruixent	1
Antoni Mairata	1
Aleksandr Borodín	1
Dmitri Shostakóvich	1
Aleksandr Skriabin	1
Frédéric Chopin	1

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Compositores programados	Número de veces programado
Jean Sibelius	4
Richard Strauss	4
Antonín Dvorák	3
Giacomo Puccini	3
Ludwig van Beethoven	2
Antonio Vivaldi	2
Johannes Brahms	2
Georges Bizet	2
Piotr Ilich Chaikovski	2
Anton Bruckner	2
Georg Friedrich Händel	1
Johann Pachelbel	1
Franz Schubert	1
Giuseppe Verdi	1
Francesco Cilea	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Jules Massenet	1
José Pablo Moncayo García	1
Manuel M. Ponce	1
Eduardo Mateo	1
Mijaíl Glinka	1
Nikolái Rimski-Kórsakov	1
Dmitri Shostakóvich	1
Astor Piazzolla	1
Serguéi Prokófiev	1
María Eugenia León	1
Luigi Cherubini	1
Samuel Barber	1
Mieczysław Weinberg	1
César Franck	1
Vasili Kalínnikov	1
Paquito D´Rivera	1
Pacho Flores	1
Ígor Stravinski	1
Ferruccio Busoni	1
Francis Poulenc	1
Maurice Ravel	1
Claude Debussy	1

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Compositores programados	Número de veces programado
Felix Mendelssohn	3
Radiohead	3
Jean Sibelius	3
Johann Strauss	2
Dmitri Shostakóvich	2
Ludwig van Beethoven	2
César Franck	2
Richard Wagner	2
Antonín Dvorák	2
Piotr Ilich Chaikovski	2
Gustav Mahler	2
Carl Otto Nicolai	1
Robert Schumann	1
Maurice Ravel	1
Piotr Ilich Chaikovski	1
Carl Maria von Weber	1
Richard Strauss	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Fernando Velázquez	1
Ígor Stravinski	1
Friedrich Gulda	1
Knut Vaage	1
Edward Elgar	1
Antonín Dvorák	1
Bohuslav Martinů	1
Serguéi Rajmáninov	1
Leonard Bernstein	1
Anton Webern	1
Claude Debussy	1
Anton Bruckner	1
Johann Sebastian Bach	1
Iron Maiden	1
Arvo Pärt	1
G. Rossini	1
Paco de Lucía	1
Michael Tilson Thomas	1
Björk Guðmundsdóttir	1
Cacho Castaña	1
Einojuhani Rautavaara	1
Carl Nielsen	1
Samuel Barber	1
Efrain Oscher	1
Pacho Flores	1
Mijaíl Glinka	1
Joaquín Rodrigo	1
György Ligeti	1
John Adams	1
Béla Bartók	1
Serguéi Rajmáninov	1
Wolfgang Amadeus Mozart	1
Antón García Abril	1

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Compositores programados	Número de veces programado
Ludwig van Beethoven	4
Maurice Ravel	3
Wolfgang Amadeus Mozart	2
Piotr Ilich Chaikovski	2
Camille Saint-Saëns	2
Johannes Brahms	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Ígor Stravinski	2
Jean Sibelius	2
Richard Wagner	2
Serguéi Rajmáninov	2
Dmitri Shostakóvich	2
Béla Bartók	2
Elfrida Andrée	1
Pauline Viardot-García	1
Mijaíl Glinka	1
Modest Músorgski	1
Kaija Saariaho	1
Thomas Larcher	1
Richard Strauss	1
Frédéric Chopin	1
Nuno Côrte-Real	1
Benjamin Britten	1
Serguéi Prokófiev	1
Edward Elgar	1
Leonard Bernstein	1
Samuel Barber	1
Aaron Copland	1
Antonín Dvorák	1
Camille Saint-Saëns	1
Carl Nielsen	1
Hector Berlioz	1
Johannes Brahms	1
Silvestre Revueltas	1
Paquito D´rivera	1
Pacho Flores	1
Lorenzo Palomo	1
Claude Debussy	1
Witold Lutosławski	1
Giuseppe Verdi	1
Mason Bates	1
Gustav Mahler	1

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Compositores programados	Número de veces programado
Edward Elgar	3
Serguéi Prokófiev	3
Gustav Mahler	3
Felix Mendelssohn	3
Johann Sebastian Bach	3

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Serguéi Rajmáninov	3
Edvar Grieg	3
Bernat Vivancos i Farràs	2
Ludwig van Beethoven	2
Jean Sibelius	2
Thomas Adès	2
Serguéi Prokófiev	2
Antonín Dvorák	2
Robert Schumann	2
Gustav Mahler	2
Nadia Boulanger	2
Ígor Stravinski	2
Maurice Ravel	2
Roberto Gerhard	2
Joan Magrané	2
Johannes Brahms	2
Anton Bruckner	2
Richard Wagner	1
John Adams	1
Franz Liszt	1
Francis Poulenc	1
Enric Palomar	1
Luca Francesconi	1
Betsy Jolas	1
Elliott Carter	1
Dmitri Shostakóvich	1
Tōru Takemitsu	1
Jordi Cervelló	1
Richard Strauss	1
Benjamin Britten	1
Raquel García-Tomás	1
Jacques Ibert	1
Béla Bartók	1
Albert Roussel	1
Piotr Ilich Chaikovski	1
Benet Casablanca	1
Nikolái Rimski-Kórsakov	1
Andrea Tarrodi	1
Carl Nielsen	1
Sofiya Gubaidúlina	1
Pablo Carrascosa Llopis	1
Aleksandr Skriabin	1
Joseph Haydn	1
Miquel Oliu i Nieto	1
Toshio Hosokawa	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Wolfgang Amadeus Mozart	1
Camille Saint-Saëns	1
Hector Berlioz	1
Alexander von Zemlinsky	1

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Compositores programados	Número de veces programado
Giacomo Puccini	4
Giuseppe Verdi	3
Claudio Monteverdi	2
Arnold Schoenberg	2
Ludwig van Beethoven	2
Richard Strauss	1
Ígor Stravinski	1
Maurice Ravel	1
Wolfgang Amadeus Mozart	1
Hector Berlioz	1
Gabriel Fauré	1
Jean Sibelius	1
Franz Schubert	1

Orquestra Sinfónica del Vallés

Compositores programados	Número de veces programado
John Williams	11
Ludwig van Beethoven	6
Johann Sebastian Bach	5
Johann Strauss II	3
Wolfgang Amadeus Mozart	2
Dmitri Shostakóvich	2
Johannes Brahms	2
Josef Strauss	2
Franz Schubert	2
Joseph Haydn	1
Ferran Cruixent	1
Leonard Bernstein	1
George Gershwin	1
Antonín Dvořák	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Franz Liszt	1
Giacomo Puccini	1
Eduard Toldrà	1
Jacques Offenbach	1
Eduard Strauss	1
Marc Timón	1
Fazıl Say	1
Felix Mendelssohn	1
Friedrich Gulda	1
Giuseppe Verdi	1

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

Compositores programados	Número de veces programado
Ludwig van Beethoven	3
Georges Bizet	3
Johann Strauss II	2
Manuel de Falla	2
Piotr Ilich Chaikovski	1
Gioachino Rossini	1
Muzio Clementi	1
Georg Friedrich Händel	1
Dmitri Kabalevski	1
Arcangelo Corelli	1
Johannes Brahms	1
Leoš Janáček	1
Antonín Dvořák	1
Camille Saint-Saëns	1
Aaron Copland	1
Harry Wayne Casey	1
Jordi Nus	1
Manuel Blancafort	1
Joaquim Homs	1
Manuel Oltra	1
Jordi Cervelló	1
Abraham Espinosa	1
Gustav Mahler	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Orquesta de Extremadura

Compositores programados	Número de veces programado
Wolfgang Amadeus Mozart	4
Edward Elgar	2
Anton Bruckner	2
Piotr Ilich Chaikovski	2
Carl Maria von Weber	2
Bedřich Smetana	1
Antonín Dvořák	1
Luís Tinoco	1
Édouard Lalo	1
Ígor Stravinski	1
Sergio Blardony	1
Felix Mendelssohn	1
Nicola Campogrande	1
Maurice Ravel	1
Ludwig van Beethoven	1
Hector Berlioz	1
Dmitri Shostakóvich	1
Joaquín Turina	1
Lorenzo Palomo	1
Jesús Guridi	1
Antonio Salieri	1
Robert Schumann	1
Jean Sibelius	1
Johannes Brahms	1
Serguéi Rajmáninov	1
Felix Woyrsch	1
Grażyna Bacewicz	1
Erich Wolfgang Korngold	1
Dmitri Shostakóvich	1

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Compositores programados	Número de veces programado
Maurice Ravel	5
Giuseppe Verdi	4
Richard Wagner	4
Robert Schumann	3
Johann Sebastian Bach	3
Andrés Isasi	2
Juan Crisóstomo de Arriaga	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Piotr Ilich Chaikovski	2
César Franck	2
Gustav Mahler	2
Georg Friedrich Händel	2
Isabel Urrutia	1
Jesús Guridi Bidaola	1
Alban Berg	1
Frank Martin	1
Ethel Smyth	1
Camille Saint-Saëns	1
Amancio Prada	1
Birke J. Bertelsmeier	1
Frédéric Chopin	1
Dmitri Shostakóvich	1
Aleksandr Glazunov	1
Serguéi Rajmáninov	1
Einojuhani Rautavaara	1
Clara Schumann	1
Antonín Dvorák	1
Joseph Haydn	1
Louise Farrenc	1
John Williams	1
Joseph Jongen	1
Javier Quislant	1
Ottorino Respighi	1
Augusta Holmès	1
Modest Músorgski	1

Euskadiko Orkestra

Compositores programados	Número de veces programado
Johannes Brahms	7
Piotr Ilich Chaikovski	3
Pascal Gaigne	2
Béla Bartók	2
Ludwig van Beethoven	2
Leonard Bernstein	2
Bedřich Smetana	2
Antonín Dvorák	2
Edward Elgar	2
Alberto Ginastera	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Joel Mérah	1
Zhou Tian	1
Hector Berlioz	1
Gustav Mahler	1
Teresa Catalán	1
Henri Dutilleux	1
Richard Wagner	1

Orquesta Sinfónica de Galicia

Compositores programados	Número de veces programado
Dmitri Shostakóvich	5
Jean Sibelius	3
Richard Strauss	3
Gustav Mahler	2
Felix Mendelssohn	2
Ralph Vaughan Williams	2
Maurice Ravel	2
Johannes Brahms	2
Nikolái Rimski-Kórsakov	2
Alma Mahler	1
Fanny Mendelssohn	1
Piotr Ilich Chaikovski	1
Mieczysław Weinberg	1
Rogelio Groba	1
Clara Schumann	1
Bernd Alois Zimmermann	1
Camille Saint-Saëns	1
Joseph Haydn	1
Juan Crisóstomo de Arriaga	1
Louise Farrenc	1
Louis Aubert	1
Henri Tomasi	1
Florent Schmitt	1
Fernando Buide del Real	1
Antonín Dvořák	1
Christoph Willibald Gluck	1
Serguéi Rajmáninov	1
Paul Hindemith	1
Robert Schumann	1
Wladimir Rosinskij	1
Franz Schreker	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Erich Wolfgang Korngold	1
José María Sánchez-Verdú	1
Philip Glass	1
Aaron Copland	1
César Franck	1
Claude Debussy	1
Serguéi Prokófiev	1
Josef Suk	1
Hector Berlioz	1
Manuel de Falla	1
Ígor Stravinski	1
Wolfgang Amadeus Mozart	1

Real Filharmonía de Galicia

Compositores programados	Número de veces programado
Wolfgang Amadeus Mozart	6
Richard Strauss	4
Ludwig van Beethoven	3
Robert Schumann	3
Serguéi Prokófiev	2
Joseph Haydn	2
Eduard Strauss	2
Jacques Ibert	2
Antonio Vivaldi	2
Heitor Villa-Lobos	2
Juan Durán Alonso	1
Carlos Chávez	1
Peter Lieberon	1
Aaron Copland	1
Dobrinka Tabakova	1
Carl Maria von Weber	1
Franz Schubert	1
Esteban Batallán	1
Charles Chaplin	1
Dora Pejačević	1
Francis Poulenc	1
Serguéi Prokófiev	1
Giovanni Battista Pergolesi	1
Fernando Buide del Real	1
Georg Friedrich Händel	1
Christoph Willibald Gluck	1
Nikolái Rimski-Kórsakov	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Silvestre Revueltas	1
Astor Piazzolla	1
Billy Strayhorn	1
Iain Farrington	1
George Gershwin	1
Gabriela Lena Frank	1
Gabriel Fauré	1
Clara Schumann	1
Luigi Boccherini	1
Gustav Mahler	1
Bohuslav Martinů	1
Antonín Dvořák	1
Mijaíl Glinka	1
Henryk Wieniawski	1
Vasili Kalínnikov	1
Carl Philipp Emanuel Bach	1
Johannes Brahms	1
Paule Maurice	1
Avner Dorman	1
Carl Nielsen	1
Peter Sculthorpe	1
Jean Sibelius	1
Philip Glass	1
Octavio Vázquez	1
Hector Berlioz	1

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Compositores programados	Número de veces programado
Wolfgang Amadeus Mozart	4
Claude Debussy	3
Johann Sebastian Bach	3
Antonín Dvořák	2
Joseph Haydn	2
Franz Schubert	2
Johannes Brahms	2
Marisa Manchado	1
Einojuhani Rautavaara	1
Witold Lutosławski	1
Ramón Paus	1
Camille Saint-Saëns	1
Charles Ives	1
Felix Mendelssohn	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Serguéi Rajmáninov	1
Helena Winkelman	1
Ludwig van Beethoven	1
Franz Schubert	1
Eduardo Soutullo	1
Kurt Atterberg	1
Sven-Erik Bäck	1
Gunnar Berg	1
Luciano Berio	1
Leonard Bernstein	1
Manuel de Falla	1
Bohuslav Martinů	1
Piotr Ilich Chaikovski	1
Jean Sibelius	1
Arvo Pärt	1
Dmitri Shostakóvich	1
Joan Tower	1
Olivier Messiaen	1
Jorge Arguelles	1
Max Bruch	1
Karol Szymanowski	1
Anton Bruckner	1
Hector Berlioz	1

Orquesta y Coro Nacional de España

Compositores programados	Número de veces programado
Robert Schumann	7
Georg Friedrich Händel	4
Jean Sibelius	3
Johannes Brahms	3
Robert Schumann	3
Johann Sebastian Bach	3
Richard Strauss	3
Gustav Mahler	2
Dmitri Shostakóvich	2
Felix Mendelssohn	2
Josep Planells Schiaffino	1
Piotr Ilich Chaikovski	1
Antonín Dvorák	1
Wolfgang Amadeus Mozart	1
Arnold Schoenberg	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Alban Berg	1
Nokuthula Ngwenyama	1
Anton Bruckner	1
Lili Boulanger	1
José Luis Turina	1
Serguéi Prokófiev	1
José María Sánchez-Verdú	1
Isaac Albéniz	1
Joaquín Rodrigo	1
Manuel de Falla	1
Nuria Núñez Hierro	1
Henryk Wieniawski	1
Augusta Holmès	1
Frédéric Chopin	1
Hector Berlioz	1
Lotta Wennäkoski	1
Elena Mendoza	1
Jórum Viðar	1
Alexander von Zemlinsky	1
Claude Debussy	1
Benjamin Britten	1
Maurice Ravel	1

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Compositores programados	Número de veces programado
Johannes Brahms	5
Gustav Mahler	2
Antonín Dvořák	2
Dmitri Shostakóvich	2
Ernest Chausson	2
Claude Debussy	2
Juan Crisóstomo de Arriaga	2
Juan Francés de Iribarren	2
Octavi Rumbau Masgrau	1
Gustav Holst	1
Ralph Vaughan Williams	1
Felix Mendelssohn	1
Franz Anton Hoffmeister	1
César Franck	1
Joseph Haydn	1
Eduardo Soutullo	1
Manuel de Falla	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Felix Woysch	1
Camille Saint-Saëns	1
Jesús Torres	1
Lili Boulanger	1
Serguéi Rajmáninov	1
Jesús Rueda Azcuaga	1
Maurice Ravel	1
Joaquín Turina	1
Enric Palomar	1
Richard Strauss	1
Francisco Coll García	1
Leoš Janáček	1
Nuno da Rocha	1
Joseph Martin Kraus	1
Johann Nepomuk Hummel	1
Franz Schubert	1
Nikolái Miaskovski	1
Johann Sebastian Bach	1
Mateo Flecha el Viejo	1
Charles Avison	1
Domingo Terradellas	1
Georges Bizet	1

Orquesta Sinfónica de Madrid

Compositores programados	Número de veces programado
Camille Saint-Saëns	3
Joseph Haydn	2
Dmitri Shostakóvich	2
Serguéi Prokófiev	2
Jesús Torres	1
Johannes Brahms	1
Antonio Álvarez Alonso	1
Ludwig van Beethoven	1
Anton Bruckner	1
Richard Wagner	1
Benjamin Britten	1
Béla Bartók	1
Robert Schumann	1
Pedro Halffter	1
Jean Sibelius	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Compositores programados	Número de veces programado
Piotr Ilich Chaikovski	2
Astor Piazzolla	1
Jean-Michel Jarre	1
Ludwig van Beethoven	1
Friedrich Gulda	1
Kurt Weill	1
Carl Nielsen	1
Charles Gounod	1
Rodolfo Halffter	1
Giovanni Bottesini	1
Robert Schumann	1
Lorenzo Palomo	1
Edward Elgar	1
Serguéi Prokófiev	1
György Ligeti	1
Zoltán Kodály	1
Manuel Moreno-Buendía	1
Richard Strauss	1
Piotr Ilich Chaikovski	1
Anton Bruckner	1
Gustav Holst	1

Orquesta Sinfónica de Navarra

Compositores programados	Número de veces programado
Maurice Ravel	5
Johannes Brahms	3
Piotr Ilich Chaikovski	2
Teresa Catalán	1
Dmitri Shostakóvich	1
Edward Elgar	1
Ígor Stravinski	1
Emilio Arrieta	1
Eduardo Soutullo	1
Carl Maria von Weber	1
Ludwig van Beethoven	1
Xavier Montsalvatge	1
Béla Bartók	1
Hector Berlioz	1
Jean Sibelius	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Wojciech Kilar	1
Zoltán Kodály	1
György Ligeti	1
Jesús Echeverría Jaime	1
Emiliana de Zubeldía	1
Claude Debussy	1
Gabriel Fauré	1
Albert Roussel	1
Serguéi Ivánovich Tanéyev	1
Antonio Vivaldi	1
Astor Piazzolla	1

Orquesta de Valencia

Compositores programados	Número de veces programado
Piotr Ilich Chaikovski	5
Johannes Brahms	3
Serguéi Rajmáninov	3
Richard Strauss	3
Arvo Pärt	2
Joseph Haydn	2
Leoš Janáček	2
Wolfgang Amadeus Mozart	2
Jean Sibelius	2
Maurice Ravel	2
Richard Wagner	2
Dmitri Shostakóvich	2
Serguéi Prokófiev	2
Francisco Coll García	2
Joaquín Rodrigo	1
Ígor Stravinski	1
Amparo Edo	1
Robert Schumann	1
Óscar Esplá	1
José Melchor Gomis	1
Anton Bruckner	1
Francesc Cuesta Gómez	1
Erich Wolfgang Korngold	1
Johann Strauss	1
Gioachino Rossini	1
Tigrán Mansurián	1
Felix Mendelssohn	1
Hector Berlioz	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Paquito D´Rivera	1
Pacho Flores	1
José Evangelista	1
Franz Schubert	1
Ferran Cruixent	1
Edward Elgar	1
José Vicente Báguena Soler	1
Ernesto Halffter	1
Isaac Albéniz	1
Antonín Dvorák	1
Alban Berg	1
Ruperto Chapí	1
Max Bruch	1
Òscar Colomina i Bosch	1
Claude Debussy	1
Juan Pons Server	1
Frédéric Chopin	1
Amando Blanquer Ponsoda	1
Cecil Forsyth	1
Matilde Salvador	1
Juan Cabanilles	1

Les Arts

Compositores programados	Número de veces programado
Kaija Saariaho	2
Richard Strauss	2
Maurice Ravel	2
Joseph Haydn	1
Franz Schubert	1
Ludwig van Beethoven	1
Manuel de Falla	1
Joaquín Rodrigo	1
Antonín Dvorák	1
Ígor Stravinski	1

Orquesta Filarmonía de Madrid

Compositores programados	Número de veces programado
John Williams	9
Johann Strauss II	6
Giuseppe Verdi	5
Wolfgang Amadeus Mozart	3
Johann Strauss	2
Ruggero Leoncavallo	2
Ludwig van Beethoven	1
Michael Giacchino	1
John Powell	1
Joseph Haydn	1
Franz von Suppé	1
Edward Elgar	1
J. Offenbach	1
Charles Gounod	1
Carl Zeller	1
Adolphe Adam	1
Nicholas Hooper	1
Alexandre Desplat	1
Patrick Doyle	1
Pietro Mascagni	1
Richard Wagner	1
Jules Massenet	1
Giacomo Puccini	1
Gabriel Fauré	1
Carl Orff	1
Piotr Ilich Chaikovski	1
Nikolái Rimski-Kórsakov	1
Maurice Ravel	1

Grupo Talía

Compositores programados	Número de veces programado
Alejandro Vivas	6
John Williams	3
Richard Wagner	2
Leroy Anderson	2
Irving Berlin	2
Hans Zimmer	2
Bruno Coulais	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Charles Gounod	1
Gabriel Fauré	1
Ígor Stravinski	1
Edvar Grieg	1
Jeff Rouse	1
Paul Mauriat	1
Walter Afanasieff	1
Ralph Blane	1
Alan Silvestri	1
Johann Strauss	1
Jean-Baptiste Lully	1
Gioachino Rossini	1
Kenneth J. Alford	1
Piotr Ilich Chaikovski	1
Mariano Mores	1
Ludwig van Beethoven	1
Leonard Bernstein	1
Dámaso Pérez Prado	1
Lalo Schifrin	1
Gustav Holst	1
Antonín Dvorák	1
John Powell	1
James Horner	1
Stephen Schwartz	1
Ennio Morricone	1
Harry Gregson-Williams	1
John Ottman	1
Basil Poledouris	1

Fundación Excelentia

Compositores programados	Número de veces programado
Piotr Ilich Chaikovski	4
Johannes Brahms	3
Robert Schumann	2
Wolfgang Amadeus Mozart	2
Ludwig van Beethoven	2
Franz Schubert	1
Camille Saint-Saëns	1
Georg Friedrich Händel	1
Felix Mendelssohn	1
Giuseppe Verdi	1
Carl Maria von Weber	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Aleksandr Skriabin	1
Serguéi Rajmáninov	1
Joaquín Rodrigo	1
Gustav Mahler	1
Antonín Dvorák	1

Orquesta Adda

Compositores programados	Número de veces programado
Dmitri Shostakóvich	4
Johannes Brahms	3
Giuseppe Verdi	2
Giacomo Puccini	2
Federico Moreno Torroba	2
Gerónimo Giménez	2
Philip Glass	1
Serguéi Prokófiev	1
Antón García Abril	1
Vasili Kalínnikov	1
Max Bruch	1
Anton Bruckner	1
Franz Schubert	1
Wolfgang Amadeus Mozart	1
Ludwig van Beethoven	1
Nikolái Rimski-Kórsakov	1
William Walton	1
Silvestre Revueltas	1
Édouard Lalo	1
Friedrich von Flotow	1
Charles Gounod	1
Camille Saint-Saëns	1
Franz Lehár	1
Federico Chueca	1
Miguel Marqués	1
Pablo Sorozábal	1
Manuel Fernández Caballero	1
Manuel Penella Moreno	1
Gustav Mahler	1
Carl Nielsen	1
Joan Albert Amargós	1
Gustav Holst	1
Joaquín Rodrigo	1

Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

Compositores programados	Número de veces programado
Johann Strauss II	7
Giuseppe Verdi	5
Giacomo Puccini	5
Ludwig van Beethoven	2
Camille Saint-Saëns	2
Wolfgang Amadeus Mozart	2
Ruggero Leoncavallo	2
Frédéric Chopin	1
Franz von Suppé	1
Franz Lehár	1
Johann Nepomuk Hummel	1
Franz Schubert	1
Gustav Mahler	1
Hector Berlioz	1
Carl Maria von Weber	1
Oscar Navarro	1
Johannes Brahms	1
Charles Gounod	1
Jules Massenet	1
Georges Bizet	1
Pietro Mascagni	1

A continuación, se expone el número de veces programadas de cada uno de los compositores que han formado parte de la temporada a nivel global.

Compositores programados	Número de veces programadas por compositor
Johannes Brahms	53
Ludwig van Beethoven	48
Piotr Ilich Chaikovski	43
Wolfgang Amadeus Mozart	43
Maurice Ravel	32
Antonín Dvorák	32
Dmitri Shostakóvich	32
Jean Sibelius	30
Robert Schumann	29
Gustav Mahler	28

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Richard Strauss	28
Johann Sebastian Bach	25
Giuseppe Verdi	24
John Williams	24
Joseph Haydn	20
Serguéi Prokófiev	19
Camille Saint-Saëns	18
Felix Mendelssohn	18
Johann Strauss II	18
Hector Berlioz	17
Anton Bruckner	17
Serguéi Rajmáninov	17
Claude Debussy	16
Franz Schubert	16
Giacomo Puccini	16
Richard Wagner	16
Ígor Stravinski	15
Georg Friedrich Händel	14
Edward Elgar	14
Georges Bizet	9
Manuel de Falla	9
Nikolái Rimski-Kórsakov	9
Béla Bartók	8
Frédéric Chopin	8
Carl Maria von Weber	8
César Franck	7
Edvar Grieg	7
Joaquín Rodrigo	7
Leonard Bernstein	7
Gabriel Fauré	6
Charles Gounod	6
Juan Crisóstomo de Arriaga	6
Antonio Vivaldi	6
Johann Strauss	6
Carl Nielsen	6
Alejandro Vivas	6
Ottorino Respighi	5
Eduardo Soutullo	5
C. Gounod	5
Aaron Copland	5
Benjamin Britten	5
Alban Berg	4

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Joaquín Turina	4
Jesús Torres	4
Arnold Schoenberg	4
Max Bruch	4
Erich Wolfgang Korngold	4
Mijaíl Glinka	4
Astor Piazzolla	4
Pacho Flores	4
Arvo Pärt	4
Gioachino Rossini	4
Leoš Janáček	4
Gustav Holst	4
Ruggero Leoncavallo	4
Francis Poulenc	3
Arturo Márquez	3
Alberto Ginastera	3
Paul Hindemith	3
V. Bellini	3
Claudio Monteverdi	3
John Adams	3
Franz Liszt	3
Astor Piazzolla	3
Heitor Villa-Lobos	3
Ferran Cruixent	3
Aleksandr Skriabin	3
Jules Massenet	3
Samuel Barber	3
César Franck	3
Vasili Kalínnikov	3
Paquito D´Rivera	3
Francis Poulenc	3
Friedrich Gulda	3
Bohuslav Martinů	3
Einojuhani Rautavaara	3
György Ligeti	3
Kaija Saariaho	3
Silvestre Revueltas	3
Lorenzo Palomo	3
Jacques Ibert	3
Eduard Strauss	3
Bedřich Smetana	3
Clara Schumann	3

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Ralph Vaughan Williams	3
Philip Glass	3
Francisco Coll García	3
Wojciech Kilar	2
Carl Philipp Emanuel Bach	2
J. Offenbach	2
Ruperto Chapí	2
Giovanni Battista Pergolesi	2
William Walton	2
Carl Orff	2
Mieczysław Weinberg	2
Antón García Abril	2
Modest Músorgski	2
Witold Lutosławski	2
Bernat Vivancos i Farràs	2
Thomas Adès	2
Enric Palomar	2
Nadia Boulanger	2
Roberto Gerhard	2
Joan Magrané	2
Albert Roussel	2
Alexander von Zemlinsky	2
George Gershwin	2
Josef Strauss	2
Édouard Lalo	2
Felix Woyrsch	2
Andrés Isasi	2
Louise Farrenc	2
Augusta Holmès	2
Pascal Gaigne	2
Fernando Buide del Real	2
Christoph Willibald Gluck	2
José María Sánchez-Verdú	2
Henryk Wieniawski	2
Lili Boulanger	2
Isaac Albéniz	2
Ernest Chausson	2
Johann Nepomuk Hummel	2
Juan Francés de Iribarren	2
Zoltán Kodály	2
John Powell	2
Franz von Suppé	2

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Pietro Mascagni	2
Leroy Anderson	2
Irving Berlin	2
Hans Zimmer	2
Franz Lehár	2
Charles Chaplin	2
Tōru Takemitsu	1
Erik Satie	1
Ígor Stravinsky	1
Michael Haydn	1
Dan Forrest	1
Diana Pérez Custodio	1
Gabriel Bussi	1
Robert Schumann	1
Vassili Kalinnikov	1
Marcos Fernández Barrero	1
Witold Lutoslawski	1
Alfred Schnittke	1
Wilhelm Friedemann Bach	1
Johann Christoph Friedrich Bach	1
Johann Christian Bach	1
Maria Antonia Walpurgis de Baviera	1
Igmar Aldrerete Acosta	1
Magnus Lindberg	1
Noelia Lobato Montoya	1
Rafael Cañete Celestino	1
Guillermo Martínez	1
Daniel Freiberg	1
G. Rossini	1
Mélanie Hélène Bonis	1
Nikolái Médtner	1
Antoni Parera Fons	1
Baltasar Samper	1
Jonathan Harvey	1
Miroslav Srnka	1
Matthias Pintscher	1
Nino Rota	1
Antoni Mairata	1
Aleksandr Borodín	1
Johann Pachelbel	1
Francesco Cilea	1
José Pablo Moncayo García	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Manuel M. Ponce	1
Eduardo Mateo	1
María Eugenia León	1
Luigi Cherubini	1
Ferruccio Busoni	1
Carl Otto Nicolai	1
Fernando Velázquez	1
Knut Vaage	1
Anton Webern	1
Radiohead	1
Iron Maiden	1
Paco de Lucía	1
Michael Tilson Thomas	1
Björk Guðmundsdóttir	1
Cacho Castaña	1
Efrain Oscher	1
Elfrida Andrée	1
Pauline Viardot-García	1
Thomas Larcher	1
Nuno Côrte-Real	1
Mason Bates	1
Luca Francesconi	1
Betsy Jolas	1
Elliott Carter	1
Tōru Takemitsu	1
Jordi Cervelló	1
Raquel García-Tomás	1
Benet Casablanca	1
Andrea Tarrodi	1
Sofiya Gubaidúlina	1
Pablo Carrascosa Llopis	1
Miquel Oliu i Nieto	1
Toshio Hosokawa	1
Eduard Toldrà	1
Jacques Offenbach	1
Marc Timón	1
Fazıl Say	1
Muzio Clementi	1
Arcangelo Corelli	1
Harry Wayne Casey	1
Jordi Nus	1
Manuel Blancafort	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Joaquim Homs	1
Manuel Oltra	1
Jordi Cervelló	1
Abraham Espinosa	1
Luís Tinoco	1
Sergio Blardony	1
Nicola Campogrande	1
Jesús Guridi	1
Antonio Salieri	1
Grażyna Bacewicz	1
Isabel Urrutia	1
Jesús Guridi Bidaola	1
Frank Martin	1
Ethel Smyth	1
Amancio Prada	1
Birke J. Bertelsmeier	1
Aleksandr Glazunov	1
Joseph Jongen	1
Javier Quislant	1
Joel Mérah	1
Zhou Tian	1
Teresa Catalán	1
Henri Dutilleux	1
Alma Mahler	1
Fanny Mendelssohn	1
Rogelio Groba	1
Bernd Alois Zimmermann	1
Louis Aubert	1
Henri Tomasi	1
Florent Schmitt	1
Wladimir Rosinskij	1
Franz Schreker	1
Josef Suk	1
Juan Durán Alonso	1
Carlos Chávez	1
Peter Lieberson	1
Dobrinka Tabakova	1
Esteban Batallán	1
Dora Pejačević	1
Billy Strayhorn	1
Iain Farrington	1
Gabriela Lena Frank	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Luigi Boccherini	1
Paule Maurice	1
Avner Dorman	1
Peter Sculthorpe	1
Octavio Vázquez	1
Marisa Manchado	1
Ramón Paus	1
Charles Ives	1
Helena Winkelman	1
Kurt Atterberg	1
Sven-Erik Bäck	1
Gunnar Berg	1
Luciano Berio	1
Joan Tower	1
Olivier Messiaen	1
Jorge Arguelles	1
Karol Szymanowski	1
Josep Planells Schiaffino	1
Nokuthula Ngwenyama	1
Nuria Núñez Hierro	1
Lotta Wennäkoski	1
Elena Mendoza	1
Jórunn Viðar	1
Octavi Rumbau Masgrau	1
Franz Anton Hoffmeister	1
Jesús Rueda Azcuaga	1
José Luis Turina	1
Nuno da Rocha	1
Joseph Martin Kraus	1
Nikolái Miaskovski	1
Mateo Flecha el Viejo	1
Charles Avison	1
Domingo Terradellas	1
Antonio Álvarez Alonso	1
Pedro Halffter	1
Jean-Michel Jarre	1
Kurt Weill	1
Rodolfo Halffter	1
Giovanni Bottesini	1
Manuel Moreno-Buendía	1
Teresa Catalán	1
Emilio Arrieta	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Xavier Montsalvatge	1
Jesús Echeverría Jaime	1
Emiliana de Zubeldía	1
Serguéi Ivánovich Tanéyev	1
Amparo Edo	1
Óscar Esplá	1
José Melchor Gomis	1
Francesc Cuesta Gómez	1
Tigrán Mansurián	1
José Evangelista	1
José Vicente Báguena Soler	1
Ernesto Halffter	1
Òscar Colomina i Bosch	1
Juan Pons Server	1
Amando Blanquer Ponsoda	1
Cecil Forsyth	1
Matilde Salvador	1
Juan Cabanilles	1
Michael Giacchino	1
Carl Zeller	1
Adolphe Adam	1
Nicholas Hooper	1
Alexandre Desplat	1
Patrick Doyle	1
Jeff Rouse	1
Paul Mauriat	1
Walter Afanasieff	1
Ralph Blane	1
Alan Silvestri	1
Jean-Baptiste Lully	1
Kenneth J. Alford	1
Mariano Mores	1
Dámaso Pérez Prado	1
Lalo Schifrin	1
Bruno Coulais	1
James Horner	1
Stephen Schwartz	1
Ennio Morricone	1
Harry Gregson-Williams	1
John Ottman	1
Basil Poledouris	1
Friedrich von Flotow	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Federico Chueca	1
Miguel Marqués	1
Pablo Sorozábal	1
Federico Moreno Torroba	1
Gerónimo Giménez	1
Manuel Fernández Caballero	1
Manuel Penella Moreno	1
Joan Albert Amargós	1
Oscar Navarro	1

Los públicos de las orquestas sinfónicas:
Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

**ANEXO VII: DATOS DE LOS SOLISTAS DE LA TEMPORADA 21/22 POR
ORQUESTA SINFÓNICA**

Se procede a exponer los datos de cada uno de los solistas de la temporada, la obra interpretada y su compositor por orquesta sinfónica. Esta información se ha extraído del libro de temporada de cada entidad.

Orquesta Ciudad de Granada

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Catriona Morison	Mezzosoprano	Hector Berlioz	Les nuits d'été
Katheleen Balfé	Violonchelo	Claude Debussy	Suite para violoncello y orquesta
Evgeny Konnov	Piano	Piotr Ilich Chaikovski	Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Si bemol mayor, op. 23
Karina Demurova	Mezzosoprano	Gustav Mahler	Lieder eines fahrenden gesellen
Silvia Márquez	Clave	Francis Poulenc	Concert champêtre para clave y orquesta
Javier Perianes	Piano	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano y orquesta núm. 20 en Re menor, K 466
Berna Perles	Soprano	César Franck	Las siete palabras de Cristo en la Cruz
José Luis Sola	Tenor	César Franck	Las siete palabras de Cristo en la Cruz
Víctor Cruz	Barítono	César Franck	Las siete palabras de Cristo en la Cruz
Nuria Rial	Soprano	Alban Berg	Sieben Frühe lieder
Christian Zacharias	Piano	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano y orquesta núm. 19 en Fa mayor, K 459
Lucía Millán	Soprano	Michael Haydn	Réquiem en Do menor, MH 155
Rachelle Ragliotti	Alto	Michael Haydn	Réquiem en Do menor, MH 155
Juan Antonio Sanabria	Tenor	Michael Haydn	Réquiem en Do menor, MH 155
Günter Haumer	Barítono	Michael Haydn	Réquiem en Do menor, MH 155

Orquesta Filarmónica de Málaga

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Egld Êidlauskaitd	Mezzosoprano	Gustav Mahler	Rückert Lieder, IGM 17
Egld Êidlauskaitd	Mezzosoprano	Dan Forrest	Requiem for the living
Cristina van Roy	Soprano	Dan Forrest	Requiem for the living
Isabel Villanueva	Viola	Béla Bartók	Concierto para viola, Sz 120
Antonio Ortiz	Piano	Manuel de Falla	Noches en los jardines de España

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Asier Polo	Violonchelo	Robert Schumann	Concierto para violonchelo y orquesta en La menor, Op. 129
Carmen Solís,	Soprano	Giuseppe Verdi	Requiem , IGV 24
María Luisa Cor- bacho	Mezzosoprano	Giuseppe Verdi	Requiem , IGV 24
Joel Montero	Tenor	Giuseppe Verdi	Requiem , IGV 24
Javier Castañeda	Barítono	Giuseppe Verdi	Requiem , IGV 24

Orquesta de Córdoba

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Iván Martín	Piano	Frédéric Chopin	Concierto no 2 para piano y orquesta en fa menor, op. 21
Hoang Linh Chi	Violín	Alfred Schnittke	Moz-Art à la Haydn
Artaches Kazarian	Violín	Alfred Schnittke	Moz-Art à la Haydn
Anastasia Kobekina	Violonchelo	Piotr Ilich Chaikovski	Variaciones sobre un Tema Rococó, para violonchelo y orquesta, op. 33 Versión original de Tchaikovsky
Anastasia Kobekina	Violonchelo	Piotr Ilich Chaikovski	Variaciones sobre un Tema Rococó, para violonchelo y orquesta, op. 33 Versión Fitzenhagen
Johanna Soller	Clave	Johann Sebastian Bach	Suite para orquesta no 3 en re mayor, BWV 1068
Johanna Soller	Clave	Wilhelm Friedemann Bach	Sinfonía en re menor, Fk. 65
Johanna Soller	Clave	Carl Philipp Emanuel Bach	Sinfonía en mi menor, Wq. 178
Johanna Soller	Clave	Johann Sebastian Bach	Concierto de Brandenburgo no 3 en sol mayor, BWV 1048
Johanna Soller	Clave	Johann Christoph Friedrich Bach	Sinfonía en do mayor, W. 1/6
Johanna Soller	Clave	Johann Christian Bach	Sinfonía en re mayor (Grand Ouverture), op.18/4
Raquel Lojendio	Soprano	Ludwig van Beethoven	Missa solemnis en re mayor, op. 123
Marifé Nogales	Mezzosoprano	Ludwig van Beethoven	Missa solemnis en re mayor, op. 123
Gustavo Peña	Tenor	Ludwig van Beethoven	Missa solemnis en re mayor, op. 123
Jochen Kupfer	Barítono	Ludwig van Beethoven	Missa solemnis en re mayor, op. 123
Pacho Flores	Trompeta	Igmar Aldrerete Acosta	Concierto no 1 para trompeta y orquesta, Mambí
Pacho Flores	Trompeta	Arturo Márquez	Concierto de otoño para trompeta y orquesta

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Pablo Barragán	Clarinete	Magnus Lindberg	Concierto para clarinete y orquesta
Camila Tilling	Soprano	Richard Strauss	Tres lieder orquestales, Op. 27 TrV 170
Andrea Lucchesini	Piano	Frédéric Chopin	Concierto para piano y orquesta no 2, en Fa menor, Op. 21
Anastasiya Petryshak	Violín	Maurice Ravel	Tzigane, rapsodia de concierto para violín y orquesta
Xavier Phillips	Violonchelo	Antonín Dvořák	Concierto para violonchelo y orquesta, en Si menor, Op. 104
Alexandra Conunova	Violín	Camille Saint-Saëns	Concierto para violín y orquesta no 3, en Si menor, Op. 61
Sophie Koch	Mezzosoprano	Francis Poulenc	Diálogo de carmelitas, ópera en concierto
Sophie Pondjiclis	Mezzosoprano	Francis Poulenc	Diálogo de carmelitas, ópera en concierto
Lucie Peyramaure	Mezzosoprano	Francis Poulenc	Diálogo de carmelitas, ópera en concierto
Céline Laborie	Soprano	Francis Poulenc	Diálogo de carmelitas, ópera en concierto
François Almuzara	Tenor	Francis Poulenc	Diálogo de carmelitas, ópera en concierto

Oviedo Filarmonía

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Viktoria Mullova	Violín	Jean Sibelius	Concierto para violín en re menor, op. 47
Michael Barenboim	Violín	Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía concertante para violín y viola en mi bemol mayor, K. 364
Amihai Grosz	Viola	Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía concertante para violín y viola en mi bemol mayor, K. 364
Olga Kulchynska	Soprano	C. Monteverdi	"Pur ti miro", de L'incoronazione di Poppea
Olga Kulchynska	Soprano	Wolfgang Amadeus Mozart	Dúo "Prenderò quel brunetino", de Così fan tutte
Olga Kulchynska	Soprano	C. Gounod	"O Dieu! Que de bijoux!", de Faust
Olga Kulchynska	Soprano	V. Bellini	Dúo de Romeo y Julieta, de I Capuleti e i Montecchi
Emily D'Angelo	Mezzosoprano	Wolfgang Amadeus Mozart	"Come Scoglio", de Così fan tutte
Emily D'Angelo	Mezzosoprano	Camille Saint-Saëns	"Mon coeur s'ouvre a ta voix", de Samson et Dalila
Emily D'Angelo	Mezzosoprano	V. Bellini	Dúo de Romeo y Julieta, de I Capuleti e i Montecchi
Emily D'Angelo	Mezzosoprano	Wolfgang Amadeus Mozart	Dúo "Prenderò quel brunetino", de Così fan tutte

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Asier Polo	Violonchelo	Johannes Brahms	Concierto para violín y violonchelo en la menor, op.102, "Doble Concierto"
Javier Perianes	Piano	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano y orquesta no 20 en re menor, K.466
Javier Perianes	Piano	Ludwig van Beethoven	Concierto para piano y orquesta no 1 en do mayor, op.15
María Luisa Espada	Soprano	Giovanni Battista Pergolesi	Stabat Mater
Federica Carnevale	Mezzosoprano	Giovanni Battista Pergolesi	Stabat Mater
Clara Mouriz	Mezzosoprano	Jesús Torres	Final
Nemanja Radulović	Violín	Johannes Brahms	Concierto para violín y violonchelo en la menor, op.102, "Doble Concierto"
Anne Schwanewilms	Soprano	Hector Berlioz	La muerte de Cleopatra, h36
Alba Ventura	Piano	Serguéi Prokófiev	Concierto para piano no 3 en do mayor, op.26
Nuria Rial	Soprano	Johann Sebastian Bach	Cantata no 82, "Ich habe genug", BWV 82
Nuria Rial	Soprano	Georg Friedrich Händel	Rodelinda, reina de Lombardía, hWV 19: Selección
Nikolai Lugansky	Piano	Felix Mendelssohn	Concierto para piano y orquesta no 3, op.60 "Balada"
Juan de la Rubia	Órgano	Johann Sebastian Bach	Concierto de Brandemburgo no 3 en sol mayor, BWV 1048
Juan de la Rubia	Órgano	Johann Sebastian Bach	Cantata no 82, "Ich habe genug", BWV 82
Juan de la Rubia	Órgano	Georg Friedrich Händel	Concierto en fa mayor para órgano no 13 "El cuco y el ruiseñor", hWV 295
Juan de la Rubia	Órgano	Johann Sebastian Bach	Cantata no 146, "Wir müssen durch viel Trübsal" BWV 146, Sinfonía
Juan de la Rubia	Órgano	Georg Friedrich Händel	Rodelinda, reina de Lombardía, hWV 19: Selección
Roman Simovic	Violín	Felix Mendelssohn	Concierto para violín en mi menor, op. 64
Esther Yoo	Violín	Max Bruch	Concierto para violín no 1 en sol menor, op.26
Vadim Kholodenko	piano	Ludwig van Beethoven	Concierto para piano no 5 en mi bemol mayor op.73, "Emperador"
Sara Ferrández	viola	William Walton	Concierto para viola y orquesta

Orquesta Simfónica de les Illes Balears

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Rafael Aguirre	Guitarra	Joaquín Rodrigo	Concierto de Aranjuez
Martin Gabriel	Oboe	Georg Friedrich Händel	Concierto para oboe núm. 3

Martin Gabriel	Oboe	Johann Sebastian Bach	Concierto para oboe y violín
Nina Heidenreich	Violín	Johann Sebastian Bach	Concierto para oboe y violín
Denis Kozhukhin	Piano	Franz Liszt	Concierto para piano núm. 1
Leticia Moreno	Violín	Astor Piazzolla	Oblivion
Truls Mork	Violonchelo	Antonín Dvorák	Concierto para violonchelo
Judith Jáuregui	Piano	Edvar Grieg	Concierto para piano
Francisco Fullana	Violín	Antonio Vivaldi	Las cuatro estaciones
Behzod Abduraimov	Piano	Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano núm. 2
Stephen Waarts	Violín	Erich Wolfgang Korngold	Concierto para violín
Aalban Gerhardt	Violonchelo	Dmitri Shostakóvich	Concierto para violonchelo núm. 2

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Pacho Flores	Trompeta	Pacho Flores	Cantos y Revueltas: Fantasía concertante para trompeta, cuatro venezolano y orquesta
Pacho Flores	Trompeta	Paquito D'Rivera	Concierto Venezolano para trompeta y orquesta
Leo Rondó	Cuatro	Pacho Flores	Cantos y Revueltas: Fantasía concertante para trompeta, cuatro venezolano y orquesta
Anna Alás I Jové	Mezzosoprano	Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº 9 en Re menor, op. 125 "Coral"
Airam Hernández	Tenor	Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº 9 en Re menor, op. 125 "Coral"
Paul Armin Edelmann	Barítono	Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº 9 en Re menor, op. 125 "Coral"
Luis Alejandro García	Guitarra	Antonio Vivaldi	Concierto para guitarra en La M, RV82
Luis Alejandro García	Guitarra	Antonio Vivaldi	Concierto para guitarra en Re M, RV93
Sheku Kanneh-Mason	Violonchelo	Antonín Dvorák	Concierto para violonchelo
Juan Pérez Floristán	Piano	Manuel M. Ponce	Concierto del sur
Estafanía Perdomo	Soprano	Eduardo Mateo	Montañas sagradas de Gran Canaria
Nancy Fabiola Herrera	Mezzosoprano	Piotr Ilich Chaikovski	Aria de Pauline de La dama de Picas

Nancy Fabiola Herrera	Mezzosoprano	Piotr Ilich Chaikovski	Aria de Juana de La Doncella de Orleáns
Ksenija Sidorova	Acordeón	Astor Piazzolla	Aconcagua
Rudolf Buchbinder	Piano	Johannes Brahms	Concierto para piano y orquesta n°1 en Re menor, op. 15
Gidon Kremer	violin	Mieczysław Weinberg	Concierto para violin
Bruno Delapelaire	violonchelo	Richard Strauss	Don Quijote
Adriana Llieva	Viola	Richard Strauss	Don Quijote
Augustin Hadelich	Violin	Jean Sibelius	Concierto para violin y orquesta eb Re menor, op. 47
Emmanuel Pahud	Flauta	Ferruccio Busoni	Divertimento para flauta y orquesta si Sib M, op. 52
Emmanuel Pahud	Flauta	Francis Poulenc	Sonata para flauta FP 164
Josu de Solaun	Piano	Maurice Ravel	Concierto para piano en Sol M
Eri Nakamura	Soprano	Giacomo Puccini	Madama Butterfly
Paula Murríhy	Mezzosoprano	Giacomo Puccini	Madama Butterfly
Dmytro	Tenor	Giacomo Puccini	Madama Butterfly
Miren Urbietta - Vega	Soprano	Ludwig van Beethoven	Sinfonía n° 9 en Re menos, op. 125 "Coral"

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Catriona Morison	Mezzosoprano	Gustav Mahler	Kindertotenlieder
Christian Zacharias	Piano	Robert Schumann	Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 54
Pacho Flores	Trompeta	Efrain Oscher	Danzas Latinas, Concierto para trompeta y orquesta
Pacho Flores	Trompeta	Pacho Flores	Albares, Concierto para fliscorno y orquesta
Javier Perianes	Piano	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano n.o 9 en Mi bemol mayor, K.27
Javier Perianes	Piano	Ludwig van Beethoven	Concierto para piano n.o 3 en Do menor, op. 37
Ellinor D'Melon	Violín	Piotr Ilich Chaikovski	Concierto para violín en Re mayor, op. 35
Anastasia Kobekina	Violonchelo	Friedrich Gulda	Concierto para violonchelo y orquesta de vientos
Rosanne Philippens	Violín	Felix Mendelssohn	Concierto para violín y orquesta en Mi menor, op. 64.
Alban Gerhardt	Violonchelo	Edward Elgar	Concierto para violonchelo en Mi menor, op. 85
Maxim Rysanov	Viola	Bohuslav Martinů	Rhapsody-Concerto, para viola y orquesta, H. 337*

Albert Guinovart	Piano	Leonard Bernstein	Sinfonía n.o 2 «The Age of Anxiety»
Michael Thomas	Violín	Johann Sebastian Bach	Tocata en Re menor
Adam Walker	Flauta	Einojuhani Rautavaara	Cantus arcticus: Concierto para pájaros y orquesta*
Adam Walker	Flauta	Carl Nielsen	Concierto para flauta
Raquel Lojendio	Soprano	Antonín Dvorák	Canciones Bíblicas, op. 99
Raquel Lojendio	Soprano	César Franck	Las siete palabras de Cristo en la Cruz
Airam Hernández	Tenor	Antonín Dvorák	Canciones Bíblicas, op. 99
Airam Hernández	Tenor	César Franck	Las siete palabras de Cristo en la Cruz
Gabriel Bermúdez	Barítono	Antonín Dvorák	Canciones Bíblicas, op. 99
Gabriel Bermúdez	Barítono	César Franck	Las siete palabras de Cristo en la Cruz
Pablo Sáinz-Villegas	Guitarra	Joaquín Rodrigo	Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta
Cuarteto Quiroga	Cuerda	John Adams	Absolute Jest*
Evgeny Konnov	Piano	Dmitri Shostakóvich	Sinfonía n.o 5 en Re menor, op. 47
Noa Wildschut	Violín	Jean Sibelius	Concierto para violín en Re menor, op. 47

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Pacho Flores	Trompeta	Paquito D´rivera	Concierto Venezolano
Pacho Flores	Trompeta	Pacho Flores	Cantos y revueltas
Leo Rondó	Cuatro	Pacho Flores	Cantos y revueltas
Víctor del valle	Piano	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para dos pianos y orquesta.
Luis del valle	Piano	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para dos pianos y orquesta.
Daniel Muller-Schott	Violonchelo	Piotr Ilich Chaikovski	Variaciones rococó
Karina Demurova	Mezzosoprano	Pauline Viardot-García	Canciones.
Andreas Ottensamer	Clarinete	Johannes Brahms	Sonata Para Clarinete, op. 120, n.o 1.
Akiko Suwanai	Violín	Ígor Stravinski	Concierto para violín
Katarina Karnéus	Mezzosoprano	Richard Wagner	Wesendonck Lieder**
Nelson Goerner	Piano	Frédéric Chopin	Concierto para piano y orquesta nº2 en fa menor, op. 21

José Manuel Redondo	Tuba	Nuno Côrte-Real	Kind of concerto, op. 65
Daniel Ciobanu	Piano	Serguéi Prokófiev	Concierto para piano y orquesta nº3 en do mayor, op. 26
Pablo Ferrández	Violonchelo	Camille Saint-Saëns	Concierto para violonchelo y orquesta nº1 en la menor, op. 33
Alena Baeva	Violín	Béla Bartók	Concierto para violín y orquesta nº2, Sz. 112
Rafael Aguirre	Guitarra	Lorenzo Palomo	Sinfonía a Granada, para soprano, guitarra y orquesta
Silvia Schwartz	Soprano	Lorenzo Palomo	Sinfonía a Granada, para soprano, guitarra y orquesta
Hilary Hahn	Violín	Jean Sibelius	Concierto para violín y orquesta en re meor, op. 47
Steven Isserlis	Violonchelo	Dmitri Shostakóvich	Concierto para violonchelo y orquesta nº1 en mi bemol mayor, op. 107
Elisabeth Leonskaja	Piano	Ludwig van Beethoven	Concierto para piano y orquesta nº 5 en mi bemol mayor, op. 73, "emperador"

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Denis Kozhukhin	Piano	Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano nº2 en dom, op. 18
Denis Kozhukhin	Piano	Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano n1 en fa# m, op. 1
Stefan Dohr	Trompa	Toshio Hosokawa	Moment of Blossoming, concierto para trompa
Stefan Dohr	Trompa	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para trompa n3 en mib, k 447
Pablo Ferrández	violonchelo	Camille Saint-Saëns	Concierto para violonchelo y orquesta n1 en la m, op. 33
Sheku Kanneh-Mason	violonchelo	Edward Elgar	Concierto para violonchelo en mi m, op. 85
Pekka Kuusisto	Violín	Thomas Adès	Märchentänze para violín y orquesta
Pinchas Zukerman	Violín	Johann Sebastian Bach	Doble concierto para violín en rem, BWV 1043
Fumiaki Miura	Violín	Johann Sebastian Bach	Doble concierto para violín en rem, BWV 1043
Fumiaki Miura	Violín	Felix Mendelssohn	Concierto para violín en mi menor, op. 64
José Mor	violonchelo	Richard Strauss	Don Quijote
Siobhan Stagg	Soprano	Ludwig van Beethoven	Missa Solemnis en Re, Op. 123
Sophie Harmsen	Mezzosoprano	Ludwig van Beethoven	Missa Solemnis en Re, Op. 123
Werner Güra	Tenor	Ludwig van Beethoven	Missa Solemnis en Re, Op. 123
Dietrich Henschel	Barítono	Ludwig van Beethoven	Missa Solemnis en Re, Op. 123
Cuarteto Casals	Solistas de cuerda	Ludwig van Beethoven	Vivace del cuarteto de cuerda n. 16 en Fa, op. 135
Patricia Kopatchinskaja	Violín	Luca Francesconi	Cuerpo eléctrico para violín y orquesta

María Hinojosa	Soprano	Joan Magrané	Nueva obra para coro y orquesta
Francisco López	Flauta	Jacques Ibert	Concierto para flauta
Michael Schade	Tenor	Richard Wagner	Siegfried-Idyll (Idil·li de Sigfrid), WWV 103
José Antonio López	Barítono	Richard Wagner	Siegfried-Idyll (Idil·li de Sigfrid), WWV 103
Marco Mezquida	Piano	Enric Palomar	Tres amores oscuros per a dos cantaores, dos pianos i orquestra. Obra encàrrec
Carles Marigó	Piano	Enric Palomar	Tres amores oscuros per a dos cantaores, dos pianos i orquestra. Obra encàrrec
María José Llargo	Cantante	Enric Palomar	Tres amores oscuros per a dos cantaores, dos pianos i orquestra. Obra encàrrec
Pere Martínez	Cantante	Enric Palomar	Tres amores oscuros per a dos cantaores, dos pianos i orquestra. Obra encàrrec
Pierre-Laurent Aimard	Piano	Robert Schumann	Introducción y alegro para piano y orquesta en rem, op. 134
Eric Lu	Piano	Robert Schumann	Concierto para piano en la m, op.54
Ian Bostridge	Tenor	Roberto Gerhard	The Plague (La pesta), cantata para narrador y orquesta
Pere Arquillué	Narrador	Roberto Gerhard	The Plague (La pesta), cantata para narrador y orquesta
Pavel Kolesnikov	Piano	Johann Sebastian Bach	Concierto para piano y orquesta nº 6 en Fa BWV 1057
Lydia Teuscher	Soprano	Gustav Mahler	Sinfonía nº 2 en dom Resurrección
Mihoko Fujimura	Mezzosoprano	Gustav Mahler	Sinfonía nº 2 en dom Resurrección
Amihai Grosz	Viola	Béla Bartók	Concierto para viola y orquesta Sz. 120
Allison Cook	Mezzosoprano	Benet Casablanca	“Canti ed Estasi di Lea”, suite per a soprano i orquestra de l'òpera L'enigma di Lea
Marie-Ange Nguci	Piano	Edvar Grieg	Concierto para piano en lam
Pablo Barragán	Clarinete	Carl Nielsen	Concierto para clarinete op. 57
Lawrence Power	Viola	Sofiya Gubaidúlina	Concierto para viola
Annette Dasch	Soprano	Joseph Haydn	Simfonia n. 49 en fa m, La passione
Josep-Ramon Olivé	Barítono	Alexander von Zemlinsky	Lyrische Symphony (Simfonia lírica), op. 18

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Michael Spyres	Cantante	Ígor Stravinski	Oedipus rex
Ekaterina Gubanova	Cantante	Ígor Stravinski	Oedipus rex
José Antonio López	Cantante	Ígor Stravinski	Oedipus rex

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Albert Dohmen	Cantante	Ígor Stravinski	Oedipus rex
David Alegret	Cantante	Ígor Stravinski	Oedipus rex
Xavier Sabata	Contratenor	Arnold Schoenberg	Pierrot Lunaire
Sara Gouzy	Soprano	Ludwig van Beethoven	Sinfonía núm. 9, en Fa mayor, op. 125 "Coral"
Laila Salome Fischer	Mezzosoprano	Ludwig van Beethoven	Sinfonía núm. 9, en Fa mayor, op. 125 "Coral"
Mingjie Lei	Tenor	Ludwig van Beethoven	Sinfonía núm. 9, en Fa mayor, op. 125 "Coral"
Manuel Walser	Barítono	Ludwig van Beethoven	Sinfonía núm. 9, en Fa mayor, op. 125 "Coral"
Anna Netrebko	Soprano	Giuseppe Verdi	Macbeth (Brindis acto II)
Joseph Calleja	Tenor	Giacomo Puccini	La bohème (acto II)
Àngel Òdena	Barítono	Giacomo Puccini	Turandot (acto II)
Sonya Yoncheva	Soprano	Giuseppe Verdi	"Toi qui sus le néant des grandeurs de ce monde" (Don Carlos)
Sonya Yoncheva	Soprano	Giacomo Puccini	"In quelle trine morbide" (Manon Lescaut)
Sonya Yoncheva	Soprano	Giuseppe Verdi	"Pace, pace, mio Dio!" (La forza del destino)
Sonya Yoncheva	Soprano	Giacomo Puccini	"Se come voi piccina io fossi" (Le Villi)
Sonya Yoncheva	Soprano	Giacomo Puccini	"Un bel di vedremo" (Madama Butterfly)
James Baillieu	Piano	Franz Schubert	Winterreise, D.911
Benjamin Appl	Barítono	Franz Schubert	Winterreise, D.911
Monica Piccinini	Soprano	Claudio Monteverdi	Octavo libro de madrigales (parte I)
Monica Piccinini	Soprano	Claudio Monteverdi	Sexto libro de madrigales
Sonia Tedla	Soprano	Claudio Monteverdi	Octavo libro de madrigales (parte I)
Sonia Tedla	Soprano	Claudio Monteverdi	Sexto libro de madrigales
Maria Chiara Gallo	Mezzosoprano	Claudio Monteverdi	Sexto libro de madrigales
Andres Montilla	Alto	Claudio Monteverdi	Sexto libro de madrigales
Luca Cervoni	Tenor	Claudio Monteverdi	Sexto libro de madrigales
Raffaele Giordani	Tenor	Claudio Monteverdi	Sexto libro de madrigales
Gabriele Lombardi	Bajo	Claudio Monteverdi	Sexto libro de madrigales
Hugo Bolivar	Contratenor	Claudio Monteverdi	Octavo libro de madrigales (parte I)
Andres Montilla	Tenor	Claudio Monteverdi	Octavo libro de madrigales (parte I)
Riccardo Pisani	Tenor	Claudio Monteverdi	Octavo libro de madrigales (parte I)

Roberto Rilievi	Tenor	Claudio Monteverdi	Octavo libro de madrigales (parteI)
Gabriele Lombardi	Bajo	Claudio Monteverdi	Octavo libro de madrigales (parteI)
Salvo Vitale	Bajo	Claudio Monteverdi	Octavo libro de madrigales (parteI)

Orquesta Sinfónica del Vallés

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Nemanja Radulović	Violín	Ludwig van Beethoven	Concert per a violí en Re major, op. 61
Marco Mezquida	Piano	George Gershwin	Rhapsody in blue
Marko Lohikri	Contrabajo	George Gershwin	Rhapsody in blue
David Xirgu	Bateria	George Gershwin	Rhapsody in blue
Isabella Gaudí	Soprano	Giacomo Puccini	“Vals de Musetta”de La bohème
Isabella Gaudí	Soprano	Marc Timón	Requiem for a planet
Fazil Say	Piano	Wolfgang Amadeus Mozart	Concert per a piano núm. 21
Danylo Saienko	Piano	Ludwig van Beethoven	Triple concert per a violí, violoncel i piano, en Do major, op. 56
Celine Flamen	Violonchelo	Ludwig van Beethoven	Triple concert per a violí, violoncel i piano, en Do major, op. 56
Gordan Nikolic	Violin	Ludwig van Beethoven	Triple concert per a violí, violoncel i piano, en Do major, op. 56
Maribel Ortega	soprano	Giuseppe Verdi	Réquiem
Laura Vila	mezzosoprano	Giuseppe Verdi	Réquiem
Albert Casals	tenor	Giuseppe Verdi	Réquiem
Gerard Farreras	Bajo	Giuseppe Verdi	Réquiem
Damian Martínez	Violonchelo	Friedrich Gulda	Concert per a violoncel i orquestra de vent, en Fa menor, op. 129

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Maya Levy	Violin	Ludwig van Beethoven	Concierto para violín y orquesta, en Re Mayor, Op.
Cristina Casale	Piano	Abraham Espinosa	«Duende» Concierto flamenco para piano y orquesta

Orquesta de Extremadura

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Anastasia Kobekina	Violonchelo	Edward Elgar	Concierto para violonchelo en mi menor, op.85
Clara Mouriz	Mezzosoprano	Maurice Ravel	Shéhérazade
Josu de Solaun	Piano	Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano nº 2 en do menor, op.18
Ellinor D'Melon	Violín	Édouard Lalo	Sinfonía española, en re menor, op.21
Clara Andrada	Flauta	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para flauta nº 1 en sol mayor, K. 313/285c
Ruth Iniesta	Soprano	Hector Berlioz	Les nuits d'été (Las noches de verano), op.7
Conrado Moya	Marimba	Lorenzo Palomo	Concierto para marimba, «El jardín de Baco»
Guillermo García Calvo	Piano	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano nº 13 en do mayor, K.415
María Dueñas	Violin	Jean Sibelius	Concierto para violín en re menor, op.47
Víctor Díaz Guerra	Clarinete	Carl Maria von Weber	Concierto para clarinete nº 1 en fa menor, op.73
Ramón Ortega Quero	Oboe	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para oboe en do mayor, KV.ROQ
Anna Tsybuleva	Piano	Piotr Ilich Chaikovski	Concierto para piano y orquesta nº 1 en si bemol menor, op.23

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Christian Zacharias	piano	Robert Schumann	Concierto para piano y orquesta en la menor Op. 54
Asier Polo	Violonchelo	Joseph Haydn	Concierto para violonchelo y orquesta no 1 en Do mayor

Los públicos de las orquestas sinfónicas:

Un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos

Juan de la Rubia	Organo	Georg Friedrich Händel	Concierto para órgano en Sol m, HWV 289, op. 4, no 1
Juan de la Rubia	Organo	Georg Friedrich Händel	Concierto para órgano en Fa M, HWV 292, op. 4, no 4
Miren Urbietta - Vega	Soprano	Gustav Mahler	Sinfonía no 2, "Resurrección"
Vanessa Goikoetxea	Soprano	Juan Crisóstomo de Arriaga	Herminie, cantata
San Juan Bautista Abesbatza	Cantante	Jesús Guridi Bidaola	Eusko Irudiak
Lester Lynch	Barítono	Giuseppe Verdi	Otello, "Credo in un Dio crudel" [Acto II Escena 2].
Lester Lynch	Barítono	Richard Wagner	Die Walküre, Adiós de Wotan y fuego mágico [Acto III Escena 3]
Frank Peter Zimmermann	Violín	Alban Berg	Concierto para violín y orquesta "a la memoria de un ángel"
Elaine Douvas	Oboe	Frank Martin	Tres danzas para oboe, arpa y cuerdas
Nancy Allen	Arpa	Frank Martin	Tres danzas para oboe, arpa y cuerdas
Martina Filjak	Piano	Camille Saint-Saëns	Concierto nº 2 para piano y orquesta en sol menor Op. 22
Amancio Prada	Cante	Amancio Prada	Cántico espiritual de San Juan de la Cruz
Ning Feng	Violín	Aleksandr Glazunov	Concierto para violín y orquesta en La menor, op. 82
Alexandra Dogvan	Piano	Frédéric Chopin	Concierto para piano y orquesta no 2 en Fa menor, op. 21
Gabriela Montero	Piano	Clara Schumann	Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 7
Isabelle Druet	Mezzosoprano	Gustav Mahler	Sinfonía no 2, "Resurrección"
Cameron Carpenter	Órgano	Joseph Jongen	Sinfonía concertante para órgano y orquesta
Rachel Nicholls	Soprano	Richard Wagner	Siegfried, acto III
Okka von der Damerau	Mezzosoprano	Richard Wagner	Siegfried, acto III
Clay Hilley	Tenor	Richard Wagner	Siegfried, acto III
Simon Bailey	Baritono	Richard Wagner	Siegfried, acto III
Anna Reinhold	Mezzosoprano	Johann Sebastian Bach	Cantata BWV 170 "Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust"
Anna Reinhold	Mezzosoprano	Johann Sebastian Bach	Sinfonía de la Cantata BWV 146 "Wir müssen durch viel Trübsal"
Joaquín Achúcarro	Piano	César Franck	Variaciones sinfónicas para piano y orquesta

Euskadiko Orkestra

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Asier Polo	Violonchelo	Edward Elgar	Concierto en mi menor para violonchelo y orquesta, Op.85
Pinchas Zukerman	Violín	Béla Bartók	Concierto para viola y orquesta, Op.Posth.
Dmitri Makhtin	Violín	Johannes Brahms	Concierto para violín y violonchelo
Alexey Stadler	Violonchelo	Johannes Brahms	Concierto para violín y violonchelo
Tom Borrow	Piano	Johannes Brahms	Concierto para piano nº2
Tom Borrow	Piano	Johannes Brahms	Concierto para piano nº1
Xavier De Maistre	Arpa	Alberto Ginastera	Concierto para arpa
Yulianna Avdeeva	Piano	Leonard Bernstein	West Side Story. Danzas sinfónicas
Ainhoa Arteta	Soprano	Johannes Brahms	Réquiem alemán
Michael Nagy	Barítono	Johannes Brahms	Réquiem alemán
Sarah Fox	Soprano	Gustav Mahler	Sinfonía nº2 en do menor
Justina Gringyte	Mezzosoprano	Gustav Mahler	Sinfonía nº2 en do menor

Orquesta Sinfónica de Galicia

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Asier Polo	Violonchelo	Johannes Brahms	Doble concierto en la menor, op. 102
Raquel Lojendio	Soprano	Claude Debussy	L'enfant prodigue
Gabriel Bermúdez	Barítono	Claude Debussy	L'enfant prodigue
Pablo Ferrández	Violonchelo	Piotr Ilich Chaikovski	Variaciones sobre un tema rococó, op. 33
Helena Juntunen	Soprano	Gustav Mahler	Sinfonía no 4, en sol mayor
Barry Douglas	Piano	Dmitri Shostakóvich	Concierto para piano, trompeta y orquesta de cuerda en do menor, op. 35
Jerome Berwaerts	Trompeta	Dmitri Shostakóvich	Concierto para piano, trompeta y orquesta de cuerda en do menor, op. 35
Vadim Gluzman	Violín	Dmitri Shostakóvich	Concierto para violín no 2 en do sostenido menor, op. 129
Marianna Prjevalskaya	Piano	Clara Schumann	Concierto para piano en la menor, op. 7
Dennis Kozhukhin	Piano	Camille Saint-Saëns	Concierto para piano y orquesta no 2 en si menor, op. 22
María Dueñas	Violín	Dmitri Shostakóvich	Concierto para violin no 1 en la menor, op. 77

Hakan Hardenberger	Trompeta	Henri Tomasi	Concierto para trompeta
Edgar Moreau	Violonchelo	Antonín Dvorák	Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, op. 104
Sara Mingardo	Contralto	Christoph Willibald Gluck	Orfeo ed Euridice
Jone Martínez	Soprano	Christoph Willibald Gluck	Orfeo ed Euridice
Berit Norbakken	Soprano	Christoph Willibald Gluck	Orfeo ed Euridice
Alexei Volodin	Piano	Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano y orquesta no 2 en do menor, op. 18
Clara - Jumi Kang	violín	Johannes Brahms	Doble concierto en la menor, op. 102
Philippe Quint	violín	Erich Wolfgang Korngold	Concierto para violín en re mayor, op. 35
Petri Kumela	Guitarra	José María Sánchez-Verdú	Memoria del ocre
Jose Belmonte	Timbal	Philip Glass	Concierto para timbales
Javier Eguillor	Timbal	Philip Glass	Concierto para timbales
Mauro Peter	Tenor	Claude Debussy	L'enfant prodigue
Viktoria Mullova	Violín	Serguéi Prokófiev	Concierto para violín no2 en sol menor, op.63
Nils Mönkemeyer	Viola	Hector Berlioz	Harold en Italia, op. 16*
Elisabeth Watts	Soprano	Felix Mendelssohn	Elías, op.70
Helen Charlston	Alto	Felix Mendelssohn	Elías, op.70
James Gilchrist	Tenor	Felix Mendelssohn	Elías, op.70
Andrew Foster-Williams	Bajo	Felix Mendelssohn	Elías, op.70
Seong - Jin Cho	Piano	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano no23 la mayor K488

Real Filharmonía de Galicia

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Javier Perianes	Piano	Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto para piano núm. 9 en Mi bemol maior, KV. 271 "Jeunehomme"
Javier Perianes	Piano	Ludwig van Beethoven	Concerto para piano núm. 3 en do menor, op. 37
María Hinojosa	Soprano	Giovanni Battista Pergolesi	La Serva Padrona
Gabriela Montero	Piano	Clara Schumann	Concerto para piano en la menor, op. 7

Sarah Connolly	Mezzosoprano	Peter Lieberson	5 Neruda Songs
Beatriz López	Clarinete	Carl Maria von Weber	Concerto para clarinete no 2 en Mi bemol maior, op. 74
Esteban Batallán	Trompeta	Joseph Haydn	Concerto de trompeta en Mi bemol maior, Hob.VIIe
Josu de Solaun	Piano	Serguéi Prokófiev	Concerto para piano núm. 2 en sol menor, op. 16
César San Martín	Barítono	Giovanni Battista Pergolesi	La Serva Padrona
Christian Gil-Borrelli	Contratenor	Georg Friedrich Händel	Cara sposa, amante cara (da ópera Rinaldo HWV 7)
Christian Gil-Borrelli	Contratenor	Christoph Willibald Gluck	Che farò senza Euridice
Christian Gil-Borrelli	Contratenor	Wolfgang Amadeus Mozart	Cara, lontano ancora
Claudio Constantini	Bandoneón	Astor Piazzolla	Aconcagua para bandoneón e orquesta
Lars Vogt	Piano	Robert Schumann	Seis estudos canónicos, op. 56
Lars Vogt	Piano	Ludwig van Beethoven	Concerto para piano núm. 5 en Mi bemol menor, op. 73 "Emperador"
Francesca Aspromonte	Soprano	Antonio Vivaldi	Concerto Per Parigi en Do menor RV114
Robert Lakatos	violín	Henryk Wieniawski	Concerto para violín núm. 1 en fa sostenido menor, op. 14
Nicolas Altstaedt	Violonchelo	Robert Schumann	Concerto para violoncello en la menor, op. 129
Xabier Casal	Saxo	Paule Maurice	Tableaux de Provence para saxo alto e orquesta
Martin Grubinger	Percusión	Avner Dorman	Frozen in time
Camila Titinger	Soprano	Heitor Villa-Lobos	Suite de Floresta do Amazonas (selección Simone Menezes)

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Alba Ventura	Piano	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para dos pianos y orquesta no10
Celia Alcedo	Soprano	Claude Debussy	La doncella elegida
Berna Perles	Mezzosoprano	Claude Debussy	La doncella elegida
Richard Egarr	Piano	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para dos pianos y orquesta no10
Leticia Moreno	Violín	Felix Mendelssohn	Concierto para Violín y Orquesta en Mi menor Op.64
Alina Pogostkina	Violín	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para violín no4

André Cebrián	Flauta	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para flauta, arpa y orquesta en Do mayor K. 299/297c
Nicolás Tulliez	Arpa	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para flauta, arpa y orquesta en Do mayor K. 299/297c
Nicolás Tulliez	Arpa	Franz Schubert	Obertura del Arpa Mágica (Rosamunde)
Carlos Mena	Contratenor	Sven-Erik Bäck	De Juan 3: "Porque tanto amó Dios al mundo"
Carlos Mena	Contratenor	Luciano Berio	E si fussi pisci (canción de amor siciliana)
Carlos Mena	Contratenor	Leonard Bernstein	Salmos de Chichester
Elena Bashkirova	Piano	Manuel de Falla	Noches en los jardines de España
Javier Comesaña	Violín	Johannes Brahms	Concierto para violín, violonchelo y orquesta Op.102
Istvan Vardai	Violonchelo	Johannes Brahms	Concierto para violín, violonchelo y orquesta Op.102
Miquel Ramos	Clarinete	Max Bruch	Concierto para clarinete, viola y orquesta, Op.88
Joaquín Riquelme	Viola	Max Bruch	Concierto para clarinete, viola y orquesta, Op.88
María Espada	Soprano	Karol Szymanowski	Stabat Mater, Op.53
Gemma Coma	Mezzosoprano	Karol Szymanowski	Stabat Mater, Op.53
José Antonio López	Bajo	Karol Szymanowski	Stabat Mater, Op.53

Orquesta y Coro Nacional de España

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Catriona Morison	Mezzosoprano	Johann Sebastian Bach	Oratorio de Navidad, BWV 248
Nikolai Lugansky	Piano	Frédéric Chopin	Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Mi menor
Rafael Aguirre	Guitarra	Joaquín Rodrigo	Concierto de Aranjuez
José Antonio López	Barítono	Anton Bruckner	Te Deum
Michael Nagy	Barítono	Johann Sebastian Bach	Oratorio de Navidad, BWV 248
Mauro Peter	Tenor	Johann Sebastian Bach	Oratorio de Navidad, BWV 248
Nicolas Altstaedt	Violonchelo	Robert Schumann	Concierto para violonchelo en La menor
Miguel Colom	Violín	Jean Sibelius	Concierto para violín y orquesta en Re menor, op. 47
James Ehnes	Violín	Johannes Brahms	Concierto para violín y orquesta en Re mayor
Christina Landshamer	Soprano	Gustav Mahler	Sinfonía núm. 2 en Do menor, «Resurrección» (arreglo para orquesta reducida de José Luis Turina)

Karen Cargill	Mezzosoprano	Gustav Mahler	Sinfonía núm. 2 en Do menor, «Resurrección» (arreglo para orquesta reducida de José Luis Turina)
Kristian Bezuidenhout	Piano	Robert Schumann	Concierto para piano en La menor
Christian Tetzlaff	Violín	Alban Berg	Concierto para violín y orquesta
Valentina Farcas	Soprano	Anton Bruckner	Te Deum
Wiebke Lehmkuhl	Contralto	Anton Bruckner	Te Deum
Maximilian Schmitt	Tenor	Anton Bruckner	Te Deum
Sylvie Brunet-Grupposo	Mezzosoprano	Lili Boulanger	Faust et Hélène
Julien Henric	Tenor	Lili Boulanger	Faust et Hélène
Alexandre Duhamel	Barítono	Lili Boulanger	Faust et Hélène
Alicia Amo	Soprano	Johann Sebastian Bach	Oratorio de Navidad, BWV 248
Kyohei Sorita	Piano	Serguéi Prokófiev	Concierto para piano y orquesta núm. 3 en Do mayor
Ryoko Aoki	Teatro	José María Sánchez-Verdú	Hacia la luz (... ἐς φάος ...)
Ruth Iniesta	Soprano	Felix Mendelssohn	Salmo 42
Ana María Valderrama	Violín	Henryk Wieniawski	Concierto para violín núm. 2 en Re menor
Robin Johannsen	Soprano	Johann Sebastian Bach	Misa en Si menor, BWV 232
Sophie Harmsen	Mezzosoprano	Johann Sebastian Bach	Misa en Si menor, BWV 232
Jeremy Ovenden	Tenor	Johann Sebastian Bach	Misa en Si menor, BWV 232
Konstantin Wolff	Bajo	Johann Sebastian Bach	Misa en Si menor, BWV 232
Lenneke Ruiten	Soprano	Georg Friedrich Händel	Cantata profana «El delirio amoroso»
Karen Gomyo	Violín	Dmitri Shostakóvich	Concierto para violín y orquesta núm. 1 en La menor
Robert Silla	Oboe	Richard Strauss	Concierto para oboe y orquesta en Re mayor
Fumiaki Miura	Violín	Benjamin Britten	Concierto para violín y orquesta núm. 1
Lise Lindstrom	Soprano	Richard Strauss	Salomé, op. 54 (Ópera en versión concierto dramatizada)
Tomasz Konieczny	Tenor	Richard Strauss	Salomé, op. 54 (Ópera en versión concierto dramatizada)
Frank van Aken	Tenor	Richard Strauss	Salomé, op. 54 (Ópera en versión concierto dramatizada)
Violeta Urmana	Mezzosoprano	Richard Strauss	Salomé, op. 54 (Ópera en versión concierto dramatizada)
Alejandro del Cerro	Narrador	Richard Strauss	Salomé, op. 54 (Ópera en versión concierto dramatizada)
Katharina Konradi	Soprano	Johannes Brahms	Un réquiem alemán, op. 45
Peter Mattei	Barítono	Johannes Brahms	Un réquiem alemán, op. 45

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Asier Polo	Violonchelo	Jesús Torres	Doble concierto para acordeón y violonchelo
Juan de la Rubia	Organo	Camille Saint-Saëns	Sinfonía No 3 con órgano Op.78
Sara Ferrández	Viola	Franz Anton Hoffmeister	Concierto para viola en Re mayor
José Antonio López	Barítono	Johann Sebastian Bach	La Pasión según San Juan BWV 245
Jone Martínez	Soprano	Dmitri Shostakóvich	Concierto para violín No 1 en La menor Op.77
Carlos Mena	Contratenor	Johann Sebastian Bach	La Pasión según San Juan BWV 245
Gerhild Romberger	Contralto	Gustav Mahler	Sinfonía No 3 en Re menor
Noelia Rodiles	Piano	Octavi Rumbau Masgrau	'El Belvedere de Escher' para piano y orquesta
Ingela Brimberg	Soprano	Ralph Vaughan Williams	Sinfonía No 1 en Si bemol mayor 'Una sinfonía del mar'
Paul Grant	Barítono	Ralph Vaughan Williams	Sinfonía No 1 en Si bemol mayor 'Una sinfonía del mar'
María Espada	Soprano	Joseph Haydn	La Creación
Francisco Fernández-Rueda	Tenor	Joseph Haydn	La Creación
Fulvio Bettini	Barítono	Joseph Haydn	La Creación
Esperanza Fernández	Mezzosoprano	Manuel de Falla	El amor brujo
Julian Rachlin	Violín	Dmitri Shostakóvich	Concierto para violín No 1 en La menor Op.77
Iñaki Alberdi	Acordeón	Jesús Torres	Doble concierto para acordeón y violonchelo
Simon Trpceski	Piano	Serguéi Rajmáninov	Rapsodia sobre un Tema de Paganini Op.43
Svetlin Roussev	Violín	Maurice Ravel	Tzigane
Clara Mouriz	Mezzosoprano	Ernest Chausson	Poema para violín Op.25
Marjukka Tepponen	Soprano	Antonín Dvorák	Stabat Mater Op.58
Bettina Ranch	Contralto	Antonín Dvorák	Stabat Mater Op.58
Juan Antonio Sanabria	Tenor	Antonín Dvorák	Stabat Mater Op.58
Juan Antonio Sanabria	Tenor	Johann Sebastian Bach	La Pasión según San Juan BWV 245
Mika Kares	Bajo	Antonín Dvorák	Stabat Mater Op.58

Germán Asensi	Trompeta	Johann Nepomuk Hummel	Concierto para trompeta en Mi bemol mayor
Javier Albarés	Violonchelo	Nikolái Miaskovski	Concierto para violonchelo en Do menor Op.66
Valerio Contaldo	Tenor	Johann Sebastian Bach	La Pasión según San Juan BWV 245
José Coca	Bajo	Johann Sebastian Bach	La Pasión según San Juan BWV 245
Thomas Mohr	Tenor	Gustav Mahler	La canción de la tierra
Olesya Petrova	Contralto	Gustav Mahler	La canción de la tierra
Ketevan Kemoklidze	Soprano	Georges Bizet	Carmen
Dmytro Popov	Tenor	Georges Bizet	Carmen
María José Moreno	Soprano	Georges Bizet	Carmen
Kyle Ketelsen	Barítono	Georges Bizet	Carmen
Inés Moraleda	Mezzosoprano	Georges Bizet	Carmen
Sofía Esparza	Soprano	Georges Bizet	Carmen
Vicente Martínez	Bajo	Georges Bizet	Carmen
Néstor Galván	Tenor	Georges Bizet	Carmen

Orquesta Sinfónica de Madrid

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
José Antonio López	Barítono	Ludwig van Beethoven	Sinfonía no 9 en Re menor, op. 125, "Coral"
Daumants Liepins	Piano	Camille Saint-Saëns	Concierto para piano y orquesta no5 en Fa mayor, Op.103 "Egipcio"
Miguel Ángel Tallante	Órgano	Camille Saint-Saëns	Sinfonía no3 en Do menor, Op.78 "Con Órgano"
Cayetano Castaño	Oboe	Joseph Haydn	Sinfonía concertante en Si bemol mayor para oboe, fagot, violín, cello y orquesta, Hob. I:105
Francisco Alonso	Fagot	Joseph Haydn	Sinfonía concertante en Si bemol mayor para oboe, fagot, violín, cello y orquesta, Hob. I:105
Margarita Sikoeva	Violín	Joseph Haydn	Sinfonía concertante en Si bemol mayor para oboe, fagot, violín, cello y orquesta, Hob. I:105
Dragos Balan	Cello	Joseph Haydn	Sinfonía concertante en Si bemol mayor para oboe, fagot, violín, cello y orquesta, Hob. I:105
Carmen Solís	Soprano	Ludwig van Beethoven	Sinfonía no 9 en Re menor, op. 125, "Coral"
Sandra Ferrández	Mezzosoprano	Ludwig van Beethoven	Sinfonía no 9 en Re menor, op. 125, "Coral"

Airam Hernández	Tenor	Ludwig van Beethoven	Sinfonía no 9 en Re menor, op. 125, "Coral"
Malgorzata Wrobel	Violín	Dmitri Shostakóvich	Concierto para violín y orquesta no1 en La menor, Op. 77
Wenting Kang	Viola	Béla Bartók	Concierto para viola y orquesta
Dmitri Tsin	violonchelo	Camille Saint-Saëns	Concierto para violoncello y orquesta no 1 en La menor, Op.33
Francesc Castelló	Trompeta	Joseph Haydn	Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, Hob. VIIe/I

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Alena Baeva	Violín	Serguéi Prokófiev	Concierto para violín y orquesta nº2
Clara Andrada	Flauta	Carl Nielsen	Concierto para flauta y orquesta
Pedro Valero	Piano	Piazzolla	100% Piazzolla
Orlando Dibelo	Bandoneón	Piazzolla	100% Piazzolla
Romina Balestrino	Voz	Piazzolla	100% Piazzolla
Joaquín Achúcarro	Piano	Ludwig van Beethoven	Concierto para piano y orquesta N°4
Guillermo Pastrana	Violonchelo	Friedrich Gulda	Concierto para chelo
Andrea Rescaglio	Contrabajo	Giovanni Bottesini	Concierto para contrabajo y orquesta
Judith Jáuregui	Piano	Lorenzo Palomo	Concierto para piano y orquesta
Javier Franco	Barítono	Manuel Moreno-Buendía	Stabat Mater
Mª José Montiel	Mezzosoprano	Manuel Moreno-Buendía	Stabat Mater
Cristina Gómez Godoy	Oboe	Richard Strauss	Concierto para oboe y orquesta

Orquesta Sinfónica de Navarra

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Isabel Villanueva	Viola	Hector Berlioz	Harold en Italia op.16
Clara - Jumi Kang	Violín	Johannes Brahms	Concierto para violín en Re Mayor, op.77

Pilar Constancio	Flauta	Teresa Catalán	El canto de Atenea
Rosa Torres-Prado	Piano	Maurice Ravel	Concierto para piano en Sol Mayor
Alejandro Roy	Tenor	Emilio Arrieta	San Franco de Sena
Beatriz Díaz	Soprano	Emilio Arrieta	San Franco de Sena
Ángel Ódena	Barítono	Emilio Arrieta	San Franco de Sena
Ricardo Bojórquer	Bajo	Emilio Arrieta	San Franco de Sena
Julen Jiménez	Tenor	Emilio Arrieta	San Franco de Sena
Itsaso Loinaz	Tiple	Emilio Arrieta	San Franco de Sena
María José Rielo	Fagot	Carl Maria von Weber	Concierto para fagot en Fa Mayor J.127, op. 75
Cristina Montes Mateo	Arpa	Xavier Montsalvatge	Concierto-capriccio para arpa y orquesta
Andrey Baranov	Violín	Jean Sibelius	Concierto para violín en re menor, op. 47
Jorge Robaina	Piano	Emiliana de Zubeldía	Concierto para piano y orquesta n. 2
Cecilia Bercovich	Violín	Antonio Vivaldi	Las cuatro estaciones, op. 8
Cecilia Bercovich	Violín	Astor Piazzolla	Cuatro estaciones porteñas

Orquesta de Valencia

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Nuria Rial	Soprano	Wolfgang Amadeus Mozart	Aires per a soprano i tenor
Nuria Rial	Soprano	Gioachino Rossini	Aires per a soprano i tenor
Pacho Flores	Trompeta	Paquito D'Rivera	Concerto veneçolà per a trompeta i orquesta
Pacho Flores	Trompeta	Pacho Flores	Cantos y Revueltas. Fantasia concertant per a quatre, trompeta i cordes
Leo Rondó	Cuatro	Pacho Flores	Cantos y Revueltas. Fantasia concertant per a quatre, trompeta i cordes
Nemanja Radulović	Violín	Piotr Ilich Chaikovski	Concert per a violí i orquesta en re major, op. 35
Anastasia Kobekina	Violonchelo	Piotr Ilich Chaikovski	Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta
Akiko Suwanai	Violín	Max Bruch	Concert núm. 1 per a violí i orquesta en sol menor, op. 26
Pablo Ferrández	Violonchelo	Joseph Haydn	Concert núm. 1 per a violoncel i orquesta en do major, Hob. VII B1
Elisabeth Leonskaja	Piano	Johannes Brahms	Concert núm. 2 per a piano i orquesta en si bemoll major, op. 83
Pinchas Zukerman	Violín	Richard Strauss	Don Quixot, op. 35

Midori	Violín	Johannes Brahms	Concert per a violí i orquestra en re major, op. 77
Carlos Apellániz	Piano	Óscar Esplá	Sonata del Sur per a piano i orquestra, op. 52
Marc-André Hamelin	Piano	Serguéi Rajmáninov	Rapsòdia sobre un tema de Paganini per a piano i orquestra, op. 43
Martin Mitterutzner	Tenor	Wolfgang Amadeus Mozart	Aires per a soprano i tenor
Martin Mitterutzner	Tenor	Gioachino Rossini	Aires per a soprano i tenor
Amanda Forsyth	Violonchelo	Richard Strauss	Don Quixot, op. 35
Sergei Babayan	Piano	Serguéi Rajmáninov	Concert núm. 3 per a piano i orquestra en re menor, op. 30
George Li	Piano	Maurice Ravel	Concert per a piano i orquestra en sol major
Marta Menezes	Piano	Ernesto Halffter	Rapsòdia portuguesa per a piano i orquestra
François Leleux	Oboe	Richard Strauss	Concert per a oboé i orquestra en re major, op. 144
Viviane Hagner	Violín	Alban Berg	Concert per a violí, "A la memòria d'un àngel"
Ilya Gringolts	Violín	Serguéi Prokófiev	Concert núm. 1 per a violí i orquestra en re major, op. 19
Anja Kampe	Soprano	Richard Wagner	La Valquíria. 1r Acte
Norbert Ernst	Tenor	Richard Wagner	La Valquíria. 1r Acte
Ain Anger	Bajo	Richard Wagner	La Valquíria. 1r Acte
Jacob Kellermann	Guitarra	Francisco Coll García	Turia, concert per a guitarra i orquestra
Jan Lisiecki	Piano	Frédéric Chopin	Concert núm. 2 per a piano i orquestra en mi menor, op. 21
Joaquín Riquelme	Viola	Cecil Forsyth	Concert per a viola i orquestra en sol menor
Nancy Fabiola Herrera	Mezzosoprano	Matilde Salvador	Obra desconocida

Les Arts

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Kari Kriikku	Clarinete	Kaija Saariaho	D'om le Vrai Sens
Julia Kleiter	Soprano	Joseph Haydn	Scena di Berenice, Hob. XXIV a:10
Julia Kleiter	Soprano	Ludwig van Beethoven	Ah! Perfido, Op. 65
Maite Beaumont	Mezzosoprano	Manuel de Falla	Atlántida
Damián del Castillo	Barítono	Manuel de Falla	Atlántida
Quiteria Muñoz	Soprano	Manuel de Falla	Atlántida
Pilar Garrido	Soprano	Manuel de Falla	Atlántida

Anna Goryachova	Mezzosoprano	Maurice Ravel	Shéhérazade
-----------------	--------------	---------------	-------------

Orquesta Filarmonía de Madrid

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Rebeca Cardiel	Soprano	Ludwig van Beethoven	Sinfonía N°9 en Re m Op. 125 "Coral"
Rebeca Cardiel	Soprano	Wolfgang Amadeus Mozart	Requiem
Rebeca Cardiel	Soprano	Carl Orff	Carmina Burana
Manuela Mesa	Contralto	Ludwig van Beethoven	Sinfonía N°9 en Re m Op. 125 "Coral"
Emmanuel Faraldo	Tenor	Ludwig van Beethoven	Sinfonía N°9 en Re m Op. 125 "Coral"
Manuel Mas	Barítono	Ludwig van Beethoven	Sinfonía N°9 en Re m Op. 125 "Coral"
Francesca Calero	Soprano	Joseph Haydn	La creación
Alain Damas	Tenor	Joseph Haydn	La creación
Francisco Santiago	Bajo	Joseph Haydn	La creación
Cristina Domínguez	Soprano	J. Offenbach	The Tales of Hoffmann, Barcarola
Álvaro Octavio	Flauta	Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto en Sol Mayor para flauta n°1
Laura Ortiz	Contralto	Wolfgang Amadeus Mozart	Requiem
Francisco Díaz-Carrillo	Tenor	Wolfgang Amadeus Mozart	Requiem
Pedro Llarena	Bajo	Wolfgang Amadeus Mozart	Requiem
Aquiles Machado	Tenor	Giuseppe Verdi	Don Carlo
Ana Lucrecia García	Soprano	Giuseppe Verdi	Don Carlo
Cristina Domínguez	Soprano	Wolfgang Amadeus Mozart	Misa de coronación
Rosanna Cooper	Mezzosoprano	Wolfgang Amadeus Mozart	Misa de coronación
Francisco Sánchez	Tenor	Wolfgang Amadeus Mozart	Misa de coronación

Manuel Mas	Bajo	Wolfgang Amadeus Mozart	Misa de coronación
Christian Carlo Gil-Borrelli	Contratenor	Carl Orff	Carmina Burana
Enrique Sánchez	Barítono	Carl Orff	Carmina Burana

Fundación Excelentia

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Nikolay Khozyainov	Piano	Piotr Ilich Chaikovski	Concierto para piano y orquesta núm 1
Janusz Wawrowski	Violín	Piotr Ilich Chaikovski	Concierto para violín y orquesta en re Mayor, op.35
Hye-Youn lee	Soprano	Wolfgang Amadeus Mozart	Requiem
Martina Mikelic	Mezzosoprano	Wolfgang Amadeus Mozart	Requiem
Victor Sordo	Tenor	Wolfgang Amadeus Mozart	Requiem
Victor Sordo	Tenor	Georg Friedrich Händel	El Mesías
Davide Daniani	Bajo	Wolfgang Amadeus Mozart	Requiem
Daniel Oyarzabal	Órgano	Wolfgang Amadeus Mozart	Requiem
Kristine Balanas	Violin	Johannes Brahms	Doble Concierto para violín y cello en la menor Op.102
Margarita Balanas	Cello	Johannes Brahms	Doble Concierto para violín y cello en la menor Op.102
Szymon Nehring	Piano	Johannes Brahms	Concierto para piano y orquesta núm 2 Op.83
Svetla Krasteva	Soprano	Giuseppe Verdi	Requiem
Luis Gomes	Tenor	Giuseppe Verdi	Requiem
Martina Mikelic	Mezzosoprano	Giuseppe Verdi	Requiem
Jihoon Kim	Bajo	Giuseppe Verdi	Requiem
Hye-Youn Lee	Soprano	Wolfgang Amadeus Mozart	Missa solemnis en do mayor K. 337
Luciano Botelho	Tenor	Wolfgang Amadeus Mozart	Missa solemnis en do mayor K. 337

Claudia Marchi	Mezzosoprano	Wolfgang Amadeus Mozart	Missa solemnis en do mayor K. 337
David Cervera	Bajo	Wolfgang Amadeus Mozart	Missa solemnis en do mayor K. 337
Gleb Koroleff	Piano	Ludwig van Beethoven	Triple concierto para violín, cello y piano
Alexei Semenenko	Violín	Ludwig van Beethoven	Triple concierto para violín, cello y piano
Andrei Gugin	Piano	Serguéi Rajmáninov	Concierto para piano y orquesta núm 3
Alejandro Hurtado	Guitarra	Joaquín Rodrigo	El Concierto de Aranjuez

Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe

Nombre de solista	Especialidad	Compositor	Obra
Guiomar Cantó	Soprano	Franz Lehár	Meine Lippen, die küssen so heiss
Guiomar Cantó	Soprano	Johann Strauss II	Rosen aus dem Süden Waltzer Op.388
Joaquin Arias	Viola	Johann Nepomuk Hummel	Fantasia para viola y orquesta. Op.94
Francesca Calero	Soprano	Gustav Mahler	4º Sinfonía "Das himmlische Leben"
Patricia Sánchez	Violin	Camille Saint-Saëns	Danse Macabre Op.40 R. 171
Diana Gómez	Clarinete	Oscar Navarro	Concierto para clarinete y orquesta N°2
Hevila Cardaña	Soprano	Charles Gounod	"Ah, je ris de me voir si belle en ce miroir"
Hevila Cardaña	Soprano	Giacomo Puccini	Dúo "Oh soave Fanciulla" de Boheme
Hevila Cardaña	Soprano	Georges Bizet	Aria "Votre toast" Carmen
Hevila Cardaña	Soprano	Giuseppe Verdi	Brindis
Enrique Ferrer	Tenor	Giacomo Puccini	"E luce van le stelle" de Tosca
Enrique Ferrer	Tenor	Giacomo Puccini	Dúo "Oh soave Fanciulla" de Boheme
Enrique Ferrer	Tenor	Giuseppe Verdi	Dúo "Dio, che nell' alma infondere amor"
Enrique Ferrer	Tenor	Giacomo Puccini	"Nessun dorma" de Turandot
Enrique Ferrer	Tenor	Giuseppe Verdi	Brindis
Antonio Torres	Barítono	Giuseppe Verdi	Dúo "Dio, che nell' alma infondere amor"
Antonio Torres	Barítono	Giacomo Puccini	"Tu che di gel sei cinta"
Antonio Torres	Barítono	Giuseppe Verdi	Scena, romanza e terzetto "Trovatore"
Antonio Torres	Barítono	Giuseppe Verdi	Brindis

Los públicos de las orquestas sinfónicas españolas:
un estudio sobre el vínculo entre entidad y públicos