

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1

INTRODUCTION 9

1. VIDEOARTE: CREATIVIDAD, ACTIVISMO, INSTITUCIONALIZACIÓN 18

1.1. VANGUARDIAS Y VIDEO ACTIVISMO 20

1.2. VIDEOARTE EN ESPAÑA: DESARROLLO Y SINGULARIDADES 39

1.3. INSTITUCIONALIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE VIDEOARTE: PLATAFORMAS
COLECTIVAS VS MUSEOS

1.3.1. El espacio internacional: espacios autogestionados y grandes instituciones 53

1.3.2. Institucionalización en España: particularidades 61

2. VIDEOARTE COMO OBJETO DE RESTAURACIÓN: LA CUESTIÓN IDENTITARIA 68

2.1. LA NATURALEZA MATERIAL DEL VIDEO Y SUS IMPLICACIONES: SEÑAL,
SIMULACIÓN Y OBSOLESCENCIA 70

2.2. VIDEOART IS NOT CINEMA / VIDEOART IS NOT TV / VIDEO ART IS MOVING
IMAGE

2.2.1. Video y cine: propuestas creativas 82

2.2.2. *Video tape is not television* 89

2.2.3. La imagen en movimiento 95

2.3. ESFERA VIDEOARTE Y VIDEO-VIDEO

2.3.1. Video-instalación, video-performance, video-escultura 99

2.3.2. Video-video 107

3. PRESERVACIÓN DE VIDEO-VIDEO EN LA ERA POSTMEDIA: DIGITALIZACIÓN Y ACCESO 114

3.1 SALVAR EL VIDEO-VIDEO: MIGRACIÓN Y AUTENTICIDAD

- 3.1.1. Tendencias y enfoques históricos en la preservación del videoarte 116
- 3.1.2. Digitalización: transformación y autenticidad 120
- 3.1.3. Digital video does *not* mean preserved video 128

3.2. NUEVOS ESPACIOS DE TRANSMISIÓN: ACCESO Y PARTICIPACIÓN COMO ESTRATEGIAS DE PRESERVACIÓN

- 3.2.1. *Death by institution*: espacios de exhibición y la cuestión del acceso 134
- 3.2.2. Internet como espacio de exhibición: del museo imaginario al archivo participativo 143
- 3.2.3. *Death by law*: la cuestión de los derechos de autor en el video-video 160

4. ANÁLISIS DE PLATAFORMAS DE VIDEOARTE ONLINE 169

4.1. CASOS DE ESTUDIO

- 4.1.1. Electronic Arts Intermix 170
- 4.1.2. LI-MA Platform for Media Art 173
- 4.1.3. HAMACA 177
- 4.1.4. ARCA Video Argentino 179
- 4.1.5. Julia Stoschek Foundation 181
- 4.1.6. Nam June Paik Video Archive y Paik's Video Study 183

4.2. ARCHIVO ARES: POSIBILIDADES DE FUTURO PARA UN ARCHIVO DE VIDEOARTE ESPAÑOL 187

CONCLUSIONES 206

CONCLUSIONS 219

ÍNDICE DE FIGURAS 231

BIBLIOGRAFÍA 238