

ÍNDICE

Introducción	7
1. La era de Franco: una breve aproximación histórica	19
1.1. LA REALIDAD INTERNACIONAL: EL BLOQUEO.....	19
1.2. LA ESTÉTICA FRANQUISTA	21
1.2.1. La influencia del gusto personal de Franco y su vinculación con la fotografía	21
1.2.2. La iconografía católico-folclórico-imperial.....	22
1.2.3. La ideologización de la historia.....	24
2. La fotografía oficial de principios de los años cincuenta: el contexto en el que Masats se forma	27
2.1. LAS ASOCIACIONES FOTOGRÁFICAS.....	28
2.1.1. El estatus del fotógrafo aficionado	32
2.1.2. El concurso	33
2.2. LA FOTOGRAFÍA SEUDOARTÍSTICA	37
2.2.1. Pictorialismo	39
2.2.2. La fotografía pretendidamente “pura”	50
3. La aceptación internacional. Cambios en la política interior de España	55
3.1. LA BATALLA IDEOLÓGICA	59
3.2. UN ARTE PARA LA EXPORTACIÓN	62
4. La crisis ideológica que precede a la renovación	69
4.1. LUIS NAVARRO (LUIS CONDE VÉLEZ), LO NAÏF.....	70
4.2. FRANCESC CATALÀ-ROCA, LA INFLUENCIA NACIONAL.	75
5. La fotografía joven, el cambio de la generación de Masats ..	81
5.1. LA AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA DE CATALUÑA	83
5.2. AFAL	86
5.3. LA PALANGANA: UN ANÁLISIS DESMITIFICADOR	98
5.4. INFLUJOS COSMOPOLITAS Y PROTAGONISTAS.....	107

5.4.1. Oriol Maspons.....	110
5.4.2. Gonzalo Juanes.....	112
5.4.3. Xavier Miserachs.....	114
5.4.4. La aportación extranjera.....	114
5.5. UN ANEXO SOBRE LA RELACIÓN ENTRE LA DICTADURA Y LA FOTOGRAFÍA JOVEN: EL CASO DE DELEITOSA Y EL COMPROMISO SOCIAL	121
6. Acervo conceptual de Ramón Masats: rasgos de una poética .	139
6.1. EL NOMBRE DEL ENEMIGO: SALONISMO	140
6.1.1. El antipictorialismo como respuesta a la modernidad	152
6.1.2. Contra el tecnicismo aséptico.....	157
6.2. EL FOTÓGRAFO ES EL OBRERO DE LA CÁMARA	164
6.2.1. El profesionalismo fotográfico	165
6.2.2. La tensión entre instinto e intelecto	171
6.2.3. La esquizofrenia del autor profesional	175
6.3. ARTE Y UTILIDAD: EL VALOR COMUNICATIVO.....	186
6.4. UN COMPROMISO ÉTICO.....	194
6.5. ¿INTERVENCIÓN O PURISMO?	202
7. Análisis de una praxis partiendo del propio autor	209
7.1. EN TORNO A LA IMAGEN TÓPICA.....	209
7.2. LA LLAMADA FOTOGRAFÍA DE FORMAS	221
7.2.1. La Barceloneta y Las Ramblas	240
7.2.2. El regreso a la no figuración en la etapa en color.....	259
7.3. EL REPORTAJE	272
7.4. EL LIBRO COMO SOPORTE Y UNIDAD NARRATIVA	290
7.4.1. La narratividad de las series fotográficas	290
7.4.2. Los Sanfermines (1956 – 1963)	306
7.4.3. La colección Palabra e Imagen de Lumen: una referencia ineludible..	320
7.4.4. Neutral Corner (1962).....	330
7.4.5. Viejas historias de Castilla la Vieja (1964)	347
7.4 6. Un proyecto descartado.....	359
7.5. EL ABANDONO DE LA FOTOGRAFÍA Y EL SALTO AL DOCUMENTAL Y A LA TELEVISIÓN: UNA NUEVA INVESTIGACIÓN	362
Conclusiones	387
Cronología.....	395
Bibliografía.....	399
Resúmenes.....	413