




## Nueva museología y ODS: propuestas de mediación que promueven el aprendizaje para la conservación del patrimonio en entornos rurales

Rocío Garriga Inarejos<sup>a</sup>, Valle Blasco-Pérez<sup>b</sup> y Nuria Ramón-Marqués<sup>c</sup>

<sup>a</sup> (Dpto. Escultura. Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València, [rogarhi@esc.upv.es](mailto:rogarhi@esc.upv.es), ,

<sup>b</sup>Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València, [valblape@crbc.upv.es](mailto:valblape@crbc.upv.es), , y <sup>c</sup>Dpto. de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte. Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València, [nramon@har.upv.es](mailto:nramon@har.upv.es), 

**How to cite:** Rocío Garriga Inarejos, Valle Blasco-Pérez y Nuria Ramón-Marqués. 2023. Nueva museología y ODS: propuestas de mediación que promueven el aprendizaje para la conservación del patrimonio en entornos rurales. En libro de actas: *IX Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red*. Valencia, 13 - 14 de julio de 2023. Doi: <https://doi.org/10.4995/INRED2023.2023.16628>

---

### Abstract

*In response to the need to implement the Sustainable Development Goals in university settings, was born the Educational Innovation and Improvement Project (PIME): "SDGs and Heritage: incorporation of the Sustainable Development Goals in the Degree in Conservation and Restoration of Cultural Assets", which has been developed in this title in the last two courses, promoting initiatives and learning activities.*

*"New Museology and SDGs" is the title of one of these activities and in this communication we want to make known what it has consisted of, how it is related to the conservation of heritage and cultural values and how it has been linked to SDG 4 : "Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all" and SDG 11: "Make cities and human settlements inclusive, safe, resilient and sustainable".*

*As a precedent "16 destinations and a meeting point", a program that has the purpose of promoting contact with the environment and its link with cultural heritage through artistic performances in rural public spaces of the Maestrazgo, region of Teruel. This gives visibility to the threats suffered by cultural heritage in unpopulated areas and the imminent risk of disappearance.*

*Throughout this article, we will see how through these activities it is possible to link the SDGs with the learning of future generations of Conservation and Restoration.*

**Keywords:** PIME, SDG, conservation, restoration, rural heritage.

---

### Resumen

*Atendiendo la necesidad de implementar los Objetivos de Desarrollo Sostenible en los ámbitos universitarios, nace el Proyecto de Innovación y Mejora Educativa (PIME): "ODS*

*y Patrimonio: incorporación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales”, que se ha desarrollado en este título en los últimos dos cursos, impulsando para ello iniciativas y actividades de aprendizaje.*

*“Nueva Museología y ODS” es el título de una de estas actividades y en esta comunicación queremos dar a conocer en qué ha consistido, cómo se relaciona con la conservación del patrimonio y los valores culturales y de qué manera se ha vinculado con el ODS 4: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” y el ODS 11: “Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”.*

*Como precedente “16 destinos y un punto de encuentro”, programa que tiene la finalidad de promover el contacto con el entorno y su vínculo con el patrimonio cultural mediante la realización de actuaciones artísticas en espacios públicos rurales de la comarca del Maestrazgo turolense. Con ello se da visibilidad a las amenazas que sufre el patrimonio cultural en zonas despobladas y el inminente riesgo de desaparición.*

*A lo largo de este artículo, Veremos cómo a través de estas actividades se logra vincular los ODS con el aprendizaje de las futuras generaciones de la Conservación y la Restauración.*

***Palabras clave:*** PIME, ODS, conservación, restauración, patrimonio rural.

## **1. Introducción**

Como reacción a los contenidos de la Agenda 2030, en la que se apunta de forma directa a las universidades como plataformas de difusión y promoción fundamentales para lograr la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) (Miñano-García, 2020), tomamos la iniciativa de solicitar y llevar a cabo el Proyecto Institucional de Investigación y Mejora Docente (PIME) "ODS y Patrimonio: incorporación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales".

En este sentido, con el fin de favorecer la incorporación de los ODS en la mencionada titulación, durante los cursos académicos 2021-22 y 2022-23, hemos estado desarrollando al amparo de este Proyecto diversas acciones que nos han llevado a ensayar y experimentar la implementación de los ODS en diversas asignaturas mediante el diseño de actividades formativas que hicieran visibles los ODS entre el estudiantado, es decir, a partir de actividades formativas que les permitieran proyectar un futuro profesional basado en la necesidad de mostrar también que los derechos culturales, el patrimonio, la diversidad y la creatividad son componentes centrales del desarrollo humano y sostenible (CGLU, 2018). Desde nuestro punto de vista, entendemos que el ejercicio de “la conservación del Patrimonio no supone simplemente la permanencia de la materia de los bienes que lo integran, sino que debe conllevar ante todo la preservación de un conjunto de valores que son los que en último caso justifican su trascendencia, pues mientras que unos tienen soporte directo en su propia realidad física otros, como los históricos, simbólicos o afectivos, son en mayor o menor medida inmateriales, pero no por ello resultan menos importantes a la hora de su consideración como bienes de la colectividad” (LAAC, 2023).

## 1. Objetivos

En términos generales, este texto tiene por objeto explicar cómo se ha desarrollado una de las actividades de aprendizaje que se han diseñado en este marco para mostrar que los ODS no solo tienen cabida durante la formación de nuestro estudiantado, sino también para mostrar que solo desde una atención consciente, estos verán su proyección en el ámbito laboral —y por extensión social— en que vivirán los futuros profesionales que se forman en nuestras aulas.

Por otra parte, los objetivos que han guiado el diseño de la actividad de aprendizaje que vamos a presentar son los siguientes:

1. Dar a conocer al estudiantado en qué consiste la nueva museología, cuál es su vinculación a la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial, y en qué medida estas prácticas contribuyen a consecución del “ODS 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”; y del “ODS 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles” (SDSN Australia/Pacific, 2017).
2. Ampliar los horizontes de las prácticas de conservación tradicionales observando apostando por la interdisciplinariedad y la innovación para el mantenimiento de la memoria cultural.
3. Profundizar, mediante la experimentación práctica, en el conocimiento de materiales, técnicas y procedimientos cerámicos.

## 2. Desarrollo de la innovación

En esta sección vamos a presentar, en primera instancia, en qué ha consistido el programa *16 destinos y un punto de encuentro*. Este programa es el antecedente al diseño del ejercicio que hemos llevado a cabo en la asignatura de segundo curso *Técnicas, materiales y procedimientos escultóricos* del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, durante los años académicos 2021-22 y 2022-23, con el fin de que el estudiantado comprenda cómo se pone en práctica la nueva museología y, cómo esta contribuye al desarrollo de los ODS 4 y 11, además de que continúe profundizando en los conocimientos materiales y técnicos propios de la escultura. Una vez presentado este antecedente, entraremos en el detalle de la actividad formativa proporcionando los datos relativos a su contexto, su enunciado, las fases del trabajo y su desarrollo, y los resultados obtenidos los cuales, trataremos en una sección diferenciada.

### 3.1. Antecedentes

El programa *16 destinos y un punto de encuentro* es un proyecto interdisciplinar, basado en la realización de artísticas en el espacio público, con vínculos al patrimonio y a la comunidad.

Este programa, ideado y gestionado por Sofía Sánchez y Rocío Garriga, cuenta con cinco ediciones celebradas, cada año en una localidad diferente de la Comarca del Maestrazgo (Teruel), y cuyas intervenciones artísticas son realizadas, en su mayor parte, por estudiantes pertenecientes a los Grados de Bellas Artes y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, por artistas en formación, y -en menor número- artistas, artesanos/as y conservadores/restauradoras profesionales.

En el año 2016 se produjo la primera aproximación al modelo del proyecto, realizándose intervenciones artísticas en el espacio público de Cantavieja dentro del marco de las *Jornadas de Creatividad en el Medio Rural* que tuvieron lugar en la propia localidad. Un año más tarde, en 2017, se terminó de perfilar el modelo celebrándose en Villarroya de los Pinares y, posteriormente hemos continuado celebrando estos encuentros de arte público, comunidad y patrimonio en los pueblos de Bordón, Cuevas de Cañart y Tronchón.

Este proyecto promueve que las personas participantes conecten con el entorno, con el patrimonio material e inmaterial del lugar, y con sus habitantes dialogando y colaborando directamente con ellos, con las instituciones y sus colectivos. Las intervenciones que se preparan siempre están relacionadas con los elementos patrimoniales de la localidad, con sus costumbres y tradiciones, y con el entorno donde se llevan a cabo. Así, el programa *16 destinos y un punto de encuentro* siempre ha estado motivado por dos cuestiones básicas: tratar de ensayar una propuesta efectiva ante *los riesgos y retos a los que se ve expuesto el patrimonio cultural en zonas despobladas o entornos rurales que sufren la imparable pérdida de población* y, dar a conocer y divulgar entre estas poblaciones la práctica artística contemporánea a la par que se promociona la estimación de su patrimonio material e inmaterial.

El punto de partida del proyecto comienza con una primera visita a la localidad donde se lleva a cabo las intervenciones. En este primer acercamiento los participantes conocen personalmente el entorno y empiezan a establecer contacto con los diferentes organismos del pueblo, con sus habitantes, con asociaciones... A partir de este momento, se inicia un periodo de búsqueda y diálogo en el que esa primera conexión tiene una importancia radical, pues habitualmente se recurre a internet para obtener información sobre el espacio. Sin embargo, esta herramienta sirve de poca ayuda para conocer a fondo el patrimonio, las costumbres y las formas de vida de estos lugares, ya que apenas hay información al respecto.

Es por esta razón, por la que el estudiantado que participa dispone de unos meses para llevar a cabo la ejecución de su propuesta y, cuando estas ya han madurado gracias al seguimiento que se ha hecho de ellas en clase, se celebra el evento. Este consiste en una convivencia entre el estudiantado y los agentes locales implicados, que suele durar alrededor de dos días, y que se organiza en base a esta sucesión de eventos. Durante la mañana del primer día se celebra un *Taller Plurisensorial* que está diseñado para todas las edades y, que tiene por objetivo estimular los cinco sentidos de los asistentes con el fin de ser plenamente conscientes de lo enormes y variadas que pueden llegar a ser las ventanas por las que percibimos el mundo. Después de esta actividad, que por su distensión contribuye a generar familiaridad entre los participantes —que han diseñado y dinamizado los ejercicios del taller— y las gentes de la localidad, por la tarde, nos reunimos en *Café Tertulia*. En esta reunión los participantes comparten los motivos de sus intervenciones, explican a los habitantes qué es lo que han tomado como referencia en sus creaciones y, de qué modo se relacionan con su localidad, historia, costumbres, memoria, patrimonio... A su vez, los participantes indican cuáles son las necesidades de montaje que tienen para llevar a cabo el proyecto. La idea, al compartir esta información, es que los vecinos comprendan el objeto de los trabajos y que colaboren en el montaje de las piezas, que en muchas ocasiones por ser de carácter participativo, se ejecutan gracias a su intervención voluntaria generándose, de este modo, un sentido de pertenencia real. La convivencia se clausura al día siguiente, cuando tiene lugar la inauguración de la muestra realizándose una visita guiada por todas y cada una de las intervenciones (permanentes o de carácter efímero). Todas las acciones son de carácter no invasivo, respetuosas con el entorno natural y cultural en todos los sentidos.

El objetivo de este proyecto, es dar a conocer el patrimonio de los pueblos cercanos a la ciudad de Teruel, lo que supone una actividad que estimula la interconexión y un estímulo para su visita de los pueblos colindantes al de la localidad anfitriona. Las comunidades más pequeñas pueden ser un importante revulsivo para emprender proyectos innovadores con un marcado carácter social generando uniones y conocimiento entre las personas a través del arte. En todas las ediciones, la colaboración ha sido total y los vecinos de las localidades han expresado que las intervenciones de los participantes en la convivencia les han llevado a conectar y valorar más el patrimonio de su localidad (material e inmaterial), pues con ellas se ha renovado su mirada.

El programa *16 destinos y un punto de encuentro* es el caso real de práctica de nueva museología que mostramos como contenido teórico en el aula para que el estudiantado comprenda cómo se desarrollan estas

dinámicas de mediación que, promueven una mayor sensibilidad hacia el patrimonio mediante la génesis de oportunidades de aprendizaje para todas las edades (ODS 4) contribuyendo a la resiliencia y sostenibilidad del entorno rural (ODS 11).



*Figs. 1-4 Intervención titulada La imagen x la palabra, 2019. Autora: Manuela Pascual, estudiante de Grado en Bellas Artes (Teruel). Esta instalación estuvo formada por 31 fotografías transferidas sobre madera: retratos de los antiguos habitantes de Cuevas de Cañart, algunos todavía por identificar. Con este trabajo se hizo público el archivo, para que todos los habitantes de Cuevas de Cañart tuvieran acceso a él y se pudiera averiguar la identidad de las personas desconocidas. Las personas que colaboraron podían llevarse el retrato que habían identificado a cambio de compartir un recuerdo sobre la persona retratada. Aquella información se grabó en archivos de audio y ahora quedan como memoria sonora de la vida en el pueblo.*

### 3.2. Diseño de la actividad de aprendizaje

El contexto educativo en el que se enmarca la actividad de aprendizaje “Nueva Museología y ODS” es el siguiente: Asignatura: Técnicas, Materiales y Procedimientos Escultóricos. Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Curso en la titulación: Segundo. Módulo: Aprendizaje basado en estudio de caso / Conocimiento de materiales y procedimientos cerámicos. Duración del Módulo: 8 sesiones de 2 horas y media cada una.

Se trata de un ejercicio individual de mimesis que consiste en modelar un cántaro de estilo tronchonero basándose en la información proporcionada para ello, unos datos que están incompletos, existiendo la posibilidad además que, algunos de ellos podrían no ser los correctos. Respecto a esto último, el estudiantado debe hallar lo que falta y corregir los posibles errores que detecte (estudio de caso). Una vez que se han obtenido los datos necesarios para modelar el cántaro, se procede su modelado, y la práctica experimental finaliza incluyendo el esgrafiado de un texto en su superficie cuyo contenido deberá aludir de forma directa a la historia y características de la cerámica en el Maestrazgo Turolense (estudio de caso).



La actividad de aprendizaje se completa mediante la elaboración de un documento Portfolio/Memoria que debe contener una descripción de su ejecución (explicación del paso a paso de la actividad incluyendo imágenes fotográficas del proceso) y responder al cuestionario planteado por el profesorado sobre el ejercicio. Las preguntas de este formulario, están basadas en los conocimientos que se han transmitido durante las sesiones teóricas asociadas a la práctica: nueva museología, materiales y procedimientos cerámicos, relación que tienen los ODS 4 y 11 con el trabajo realizado.

El diseño de esta actividad comporta: 2 sesiones de Teoría de Aula, 1 Práctica de Campo -en el que se realiza el -viaje a Tronchón en coordinación con la Oficina de Patrimonio de la Comarca del Maestrazgo- para que el estudiantado conozca de primera mano la tradición alfarera en la localidad, 5 sesiones de Práctica de Laboratorio destinadas al modelado del cántaro, 1 sesión de evaluación por pares que el estudiantado lleva a cabo sirviéndose de la rúbrica facilitada por el profesorado.

### 3.3. El desarrollo de la actividad y su aplicación en el aula

El módulo de aprendizaje comienza impartiendo 2 sesiones de Teoría de Aula que comprenden los siguientes contenidos:

SESIÓN TEÓRICA 1: *Introducción a la Nueva Museología y a los Objetivos de Desarrollo Sostenible*

- *Nueva museología: arte público, comunidad y patrimonio.*
- Muestra de ejemplos reales para comprender cómo se pone en práctica la nueva museología (presentación del proyecto *16 destinos y un punto de encuentro*) y cómo esta contribuye al desarrollo de los ODS 4 y 11.



*Figs. 5 y 6 Iconos vinculados a los ODS 4 y 11.*

SESIÓN TEÓRICA 2: *Materiales, técnicas y procedimientos cerámicos. Estudio de caso: la alfarería tronchonesa.*

- Realización de elementos cerámicos: cuestiones técnicas y procedimentales.
  - o Características plásticas de los materiales cerámicos.
  - o Amasadura o soba.
  - o Enrollado o modelado al colombín.
  - o Acabos de superficie: engobes y esmaltes.
  - o La cocción y los hornos
  - o Bibliografía complementaria
- Estudio de caso: la alfarería de tronchón.
  - o Contexto y necesidad de conservación.
  - o Características de la alfarería tronchonesa: la tierra, la elaboración del barro y los hornos empleados.

Una vez llevadas a cabo las sesiones teóricas, la siguiente sesión es la que se dedica a realizar la práctica de campo, que como hemos indicado anteriormente, consiste en el viaje a la localidad de Tronchón con la

visita guiada realizada por Sofía Sánchez, técnico de Patrimonio de la Oficina de la Comarca del Maestrazo Turolese. Durante esta visita el estudiantado observa y atiende casos concretos de conservación y restauración llevados a cabo sobre el patrimonio material e inmaterial de la zona.



*Figs. 7 y 8 Imágenes tomadas en los antiguos hornos alfareros de Tronchón durante la Práctica de Campo realizada.*

Tras el viaje a Tronchón, que también brinda al estudiantado la oportunidad de observar la cantarería de la zona que se ha conservado, comienzan las 5 sesiones de Práctica de Laboratorio en las que tendrán que acometer el modelado de su propio cántaro escala 1:1 teniendo como referente visual en el aula las dos imágenes proporcionadas por el profesorado junto a las pautas del ejercicio, más las que ellos/as han tomado de los cántaros que pudieron ver en Tronchón.



*Fig. 9 Desarrollo del modelado del cántaro en el aula durante el curso 2021-22.*

### 3. Resultados

La actividad de experimentación concluye con una sesión de evaluación en la que el estudiantado debe evaluar haciendo uso de la rúbrica facilitada el resultado práctico (el cántaro esgrafiado) de otro/a

compañero/a, y con la entrega del documento Portfolio/Memoria cuya realización les sirve para repasar y fijar todo lo que ha comportado este Módulo de aprendizaje e introducción a las prácticas de Nueva Museología y su relación con los ODS.

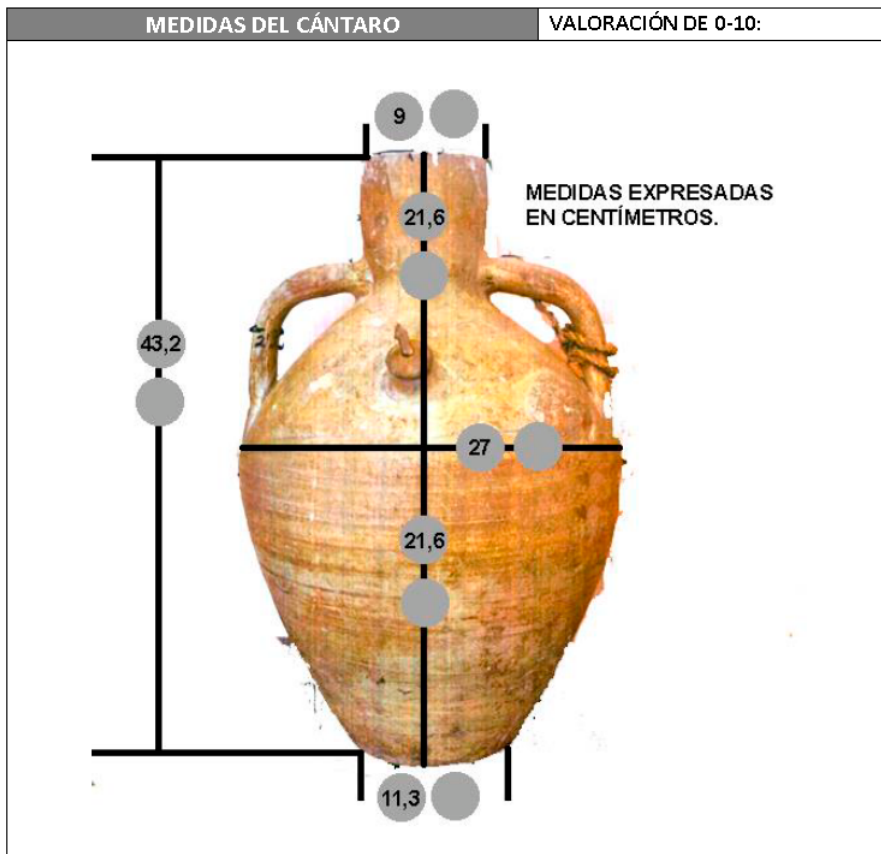


*Fig. 10 Resultados obtenidos tras las sesiones de modelado en el aula durante el curso 2022-23. Cada uno de los cántaros registraba en su superficie un texto esgrafiado que aludía a la historia y las características de la alfarería del Maestrazgo Turolense. Durante la sesión de evaluación, en la que se mostraban todos los cántaros en conjunto, podía leerse “la historia de los objetos, escrita sobre los mismos objetos”.*

APELLIDOS Y NOMBRE del/a EVALUADOR/A		APELLIDOS Y NOMBRE del/a AUTOR/A DEL TRABAJO EVALUADO			
<b>EVALUACIÓN EJERCICIO CÁNTARO</b>					
<b>EL CÁNTARO ESTÁ COMPLETO</b>					<b>VALORACIÓN DE 0-10:</b>
<b>Tiene las dos asas</b>		<b>Tiene el pitorro</b>		<b>Tiene la frase esgrafiada</b>	
Sí	No	Sí	No	Sí	No
<b>MÍMESIS: LA FORMA SE ASEMEJA AL ORIGINAL</b>					<b>VALORACIÓN DE 0-10:</b>
<b>El cántaro está proporcionado en todas sus partes</b>			<b>El cántaro mantiene la simetría en todas sus partes</b>		
Sí	No		Sí	No	
Observaciones:			Observaciones:		
<b>ADECUACIÓN DEL TEXTO ESGRAFIADO</b>					<b>VALORACIÓN DE 0-10:</b>
<b>El texto esgrafiado alude a la historia de la cerámica en el Maestrazgo turolense o al uso cotidiano del cántaro</b>					
Sí			No		
Observaciones:					
<b>ACABADOS</b>					<b>VALORACIÓN DE 0-10:</b>
<b>La superficie está completamente lisa y uniforme</b>			<b>El texto puede leerse sin dificultad</b>		
Sí	No		Sí	No	
Observaciones:			Observaciones:		

*Fig. 11 Primera parte de la rúbrica facilitada al estudiantado para realizar la actividad de evaluación por pares.*





**CALIFICACIÓN FINAL DEL EJERCICIO (de 0-10):** \_\_\_\_\_

Fig. 12 Segunda parte de la rúbrica facilitada al estudiantado para realizar la actividad de evaluación por pares.

## Conclusiones

En virtud de lo expuesto hasta aquí, podemos concluir diciendo que se han cubierto los objetivos que se pretendían alcanzar cuando iniciamos el Proyecto de Innovación y Mejora Educativa (PIME): “ODS y Patrimonio: incorporación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Nuestro principal hándicap consistía en establecer actividades prácticas basadas en principios teóricos a partir de los cuales, nuestros alumnos fueran capaces de integrar determinados ODS vinculados a la profesión de Conservadores y restauradores de Bienes Culturales. A partir del proyecto desarrollado en las comarcas de Teruel, se constata que la aplicación de los ODS 4 y 11 se integran perfectamente en nuestro objetivo. Los alumnos son conscientes de su impacto como profesionales en la intervención y conservación del patrimonio cultural, adquiriendo una especial sensibilidad a la hora de actuar en el patrimonio rural. Además, tanto la implicación de los profesores como de los estudiantes, implicando a las localidades elegidas, permiten establecer sinergias de colaboración, aprendizaje mutuo y, en definitiva, poner al servicio de la sociedad la transmisión de conocimientos, lo que supone uno de los principios fundamentales de la universidad.

## 6. Referencias

- Ardenne, P. (2006). *Un arte contextual: creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: CENDEAC.
- Bourriaud, N. (2007). *Estética Relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- CGLU. La cultura en los objetivos de desarrollo sostenible: Guía práctica para la acción local. (2018). [https://www.agenda21culture.net/sites/default/files/culturaods\\_web\\_es.pdf](https://www.agenda21culture.net/sites/default/files/culturaods_web_es.pdf)
- Groys, B. (2010). *Going Public*. New York: Sternberg Press.
- Dominguez Lasierra, J. (1987). “Un museo al servicio de la comunidad. Presentación en Zaragoza del IV Taller Internacional de Nueva Museología”, *Heraldo de Aragón*, 21 de octubre de 1987.
- Miñano, R. y García, M. (coords.). Implementando la Agenda 2030 en la universidad. Casos inspiradores de educación para los ODS en las universidades españolas. (2020). [https://reds-sdsn.es/wp-content/uploads/2020/05/Dosier-REDS\\_Casos-ODS-Univ-2020\\_web.pdf](https://reds-sdsn.es/wp-content/uploads/2020/05/Dosier-REDS_Casos-ODS-Univ-2020_web.pdf)
- Palacios Garrido, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, nº 4, pp. 197-211.
- SDSN. Red Española para el Desarrollo Sostenible. Australia/Pacific. (2017). <https://reds-sdsn.es/wp-content/uploads/2017/02/Guia-ODS-Universidades-1800301-WEB.pdf>