

EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE LAS REALES ESCUELAS LA INMACULADA DE CÓRDOBA

THE PROJECT OF INVESTIGATION AND VALUE OF THE HERITAGE AND IDENTITY OF THE REALES ESCUELAS LA INMACULADA OF CÓRDOBA

Giuseppe Mariano Palmieri^a y Enrique Muñoz Herrera^a

^aReales Escuelas La Inmaculada, Plaza de la Compañía 6, 14002, Córdoba. giuseppe.palmieri@fdemartires.es

How to cite: Giuseppe Mariano Palmieri y Enrique Muñoz Herrera. 2022. El Proyecto de Investigación y Puesta en Valor del Patrimonio e Identidad de las Reales Escuelas La Inmaculada de Córdoba. En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.15402>

Resumen

Las Reales Escuelas Pías de la Inmaculada de Córdoba atesoran un riquísimo patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, cuyo valor sobrepasa lo meramente educativo. Hablamos de una institución escolar cuyo origen se remonta al siglo XVI –pocos colegios en España cuentan con una historia y una tradición tan dilatada en el tiempo- que con los documentos de su archivo histórico, cartografía, obras de arte, elementos arquitectónicos, publicaciones, expedientes académicos y alumnos que, a lo largo de los siglos, destacaron en las artes, la cultura o la ciencia, representa uno de los ejemplos más importantes y representativos, no solo de Córdoba, sino posiblemente de todo el país. Un Proyecto de investigación integral del Patrimonio, material e inmaterial del centro pretende poner en valor y preservar la identidad de esta importante institución educativa.

Palabras clave: Patrimonio material e inmaterial, identidad, educación, memoria social.

Abstract

The Reales Escuelas Pías de la Inmaculada de Córdoba treasure a rich cultural heritage, both material and immaterial, whose value goes beyond the merely educational. We are talking about a school institution whose origin dates back to the 16th century -few schools in Spain have such a long history and tradition- that with the documents in its historical archive, cartography, works of art, architectural elements, publications, academic records and students who excelled in the arts, culture or science, represents one of the most important and representative examples, not only of Córdoba, but possibly of this country. A comprehensive research project on the material and immaterial heritage of the center aims to value and preserve the identity of this important educational institution.

Keywords: Tangible and intangible heritage, identity, education, social memory.

1. Introducción

Desde una concepción dinámica, alejada de la retórica de la nostalgia por el pasado, hay que entender el Patrimonio como recurso, pero también como proceso vivo.

El Patrimonio Cultural es una herencia que se transmite pero también experimenta cambios creándose, recreándose o, incluso, inventándose; a veces, ya ha ocurrido en varias ocasiones, desaparece en el olvido.

Es su “uso” y su divulgación lo que hacen que se establezca un vínculo entre generaciones, un nexo a través del cual se transmitan no solo información, no solo conocimiento sino un conjunto de valores. De hecho, la Unesco en 1992 reconoció la necesidad de tutelar también las tradiciones vivas, las que se transmiten oralmente pues en el carácter vivo y efímero del patrimonio, así como en la necesidad de su transmisión, a veces obviada o descuidada, radica su fragilidad.

La puesta en marcha del Proyecto de Investigación y Puesta en Valor del Patrimonio e Identidad de las Reales Escuelas La Inmaculada surge precisamente de la necesidad de evitar el proceso de deterioro del Patrimonio material e inmaterial de la institución educativa que, con casi cinco siglos de historia, puede ostentar la primacía cronológica entre los centros educativos de cualquier orden y nivel en Córdoba, previniendo al mismo tiempo el riesgo de que, de forma paulatina, los valores fundamentales de la institución y su misma identidad, puedan ir cayendo en el olvido o en la irrelevancia, tal y como ha ido ocurriendo con otras antiguas instituciones de nuestra geografía.

Se trata de una experiencia pionera pues no ocurre frecuentemente que una institución educativa, cuyos recursos y esfuerzos se suelen destinar a finalidades pedagógicas y al desempeño de la didáctica, decida acometer un proyecto de investigación y puesta en valor multidisciplinar como él que se pretende resumir en este documento.

Hay que partir de la premisa de que, a lo largo de las décadas, por las dependencias del Colegio de la Plaza de la Compañía de la capital andaluza han ido pasándose el testigo diferentes órdenes religiosas, cada una de ellas animada y orientada en su labor educativa por los preceptos de sus fundadores y de las figuras más carismáticas de cada orden. Éste y otros motivos han podido influir en una posible y progresiva difuminación, en la memoria colectiva e incluso en la percepción de los mismos docentes, de los rasgos identitarios de aquel proyecto educativo primigenio que inauguró su camino en 1553 como Colegio-Escuela de Santa Catalina de la Compañía de Jesús para convertirse, en el último cuarto del siglo XVIII, en las Reales Escuelas de Primeras Letras (conocidas en Córdoba como las “Escuelas del Deán”), y posteriormente en las Reales Escuelas Pías de la Inmaculada Concepción y San Francisco Javier.

La aspiración de poner en marcha algún tipo de actividad finalizada a la valorización del legado histórico del centro, hizo que en 2018 tuviera comienzo un primer trabajo de inventario y búsqueda de información en los Archivos Históricos del Colegio. Con aquel primer trabajo se pretendía esclarecer y documentar los hechos históricos que contribuyeron a la fundación de la primera “escuela de primeras letras” de Córdoba. Fue en el año 2020 cuando empezó un trabajo de investigación más profundo, basado en los principios de la metodología científica de investigación patrimonial, cuyos resultados sintetizaban algunos de los aspectos sobresalientes de la historia de la institución, entre otros su valor y función social como primer centro de enseñanza gratuito en Córdoba y, tal y como viene determinado a través de una sólida apoyatura documental (Aranda, 2012), por un gran número de historiadores, críticos literarios, arqueólogos e incluso genetistas, como lugar de formación para algunas de las figuras de mayor relieve de la literatura española y universal, entre ellos los Padres Martín de Roa y Pedro Pablo de Acevedo, como docentes del centro, o Juan de Rufo, Luis de Góngora y el mismo Miguel de Cervantes (Astrana, 1958), cuyos primeros pasos en el aprendizaje de las letras se dieron precisamente en las aulas del Colegio de Santa Catalina.

La implicación directa de figuras históricas de tan gran envergadura, renombre universal y carisma, como son la del Doctor de la Iglesia Universal San Juan de Ávila, de San Francisco de Borja o del mismo San Ignacio de Loyola en el proceso de constitución del primer Colegio de Córdoba (Aranda, 2013), son indicios irrefutables de la importancia del proyecto y del enorme valor social del mismo, más aún si tenemos en cuenta las circunstancias socioeconómicas que caracterizaron la época en la que los hechos tuvieron lugar.

A partir de mediados del siglo XVI, el Colegio se sitúa como referente en toda Andalucía, tanto en lo que se refiere a la calidad de la enseñanza -pudiendo otorgar títulos universitarios gracias a una bula pontificia, promulgada expresamente por Gregorio XIII (Díaz, 2020) para convalidar los títulos de los Colegios de la Compañía de Jesús, entre ellos Santa Catalina-, como en lo relacionado con su carácter abierto y universal, que permitió el acceso a la cultura y al conocimiento a jóvenes de cualquier clase y procedencia, obviando o suavizando incluso las estrictas normas que los Estatutos de Limpieza de Sangre impusieron en los territorios pertenecientes a la Corona Española. Los mismos Juan de Rufo, Miguel de Cervantes y Luis de Góngora (Gavilán, 1995) tuvieron ascendencia judeoconversa y encontraron en Santa Catalina un lugar para poner en valor sus talentos.

Hablamos pues de una institución pionera, que desde sus comienzos desempeñó un papel educativo y cultural de primer orden en la evolución de la sociedad andaluza y española (Martínez, 2012) inaugurando un concepto de apertura, tolerancia y enseñanza para todos, a través de una metodología didáctica y educativa que supera por primera vez en la historia moderna el concepto de instrucción –entendida como transmisión de contenidos–, en favor de una práctica educativa integral, pensada para plasmar a las nuevas generaciones educando “en Virtud y Letras”, según los preceptos recogidos en la *Ratio Studiorum* de la Compañía de Jesús (Zamora, 2014), a partir de valores humanos universales; todo esto unido al uso de metodologías de enseñanza que, contextualizadas en la época en la que tuvieron lugar los hechos, definiríamos “vanguardistas” como es el caso del uso del teatro, de certámenes o de sanas competiciones entre los alumnos (Dainville, 1978), con el objetivo de implementar las capacidades y el talento innato de cada alumno. La práctica educativa como medio para propiciar el cambio social, desde el principio de su historia, convierten el Colegio de Santa Catalina en un referente que perdura en la historia de Córdoba y de Andalucía incluso después de la expulsión de la Compañía de Jesús de todos los territorios de la corona española, en 1767, bajo el reinado de Carlos III.

En el último cuarto del siglo XVIII, el Deán D. Francisco Javier Fernández de Córdoba, recoge el testigo de los jesuitas para que Santa Catalina reanude su andadura en la historia y continúe su misión educativa como Reales Escuelas Pías de La Inmaculada siendo, una vez más, un referente de calidad, como en sus comienzos como Colegio de Santa Catalina.

2. Justificación

Por sus aulas, bibliotecas y laboratorios han pasado muchas generaciones de cordobeses y no solo. Hablamos por tanto, de la memoria histórica de la educación en la ciudad. El colegio ha atesorado y sigue haciéndolo, muchas experiencias personales y colectivas pero también importantes bienes materiales: documentos históricos, colecciones didácticas, elementos de patrimonio artístico y arquitectónico que dan fe de su devenir. En lo que se refiere a su patrimonio inmueble, sin lugar a dudas destacan la imponente escalera imperial y el denominado Patio Rojo, elementos arquitectónicos cuyos orígenes constructivos se remontan a la remodelación del siglo XVIII y que justifican la inclusión del edificio entre los Bienes de Interés Cultural de la Comunidad Autónoma Andaluza¹.

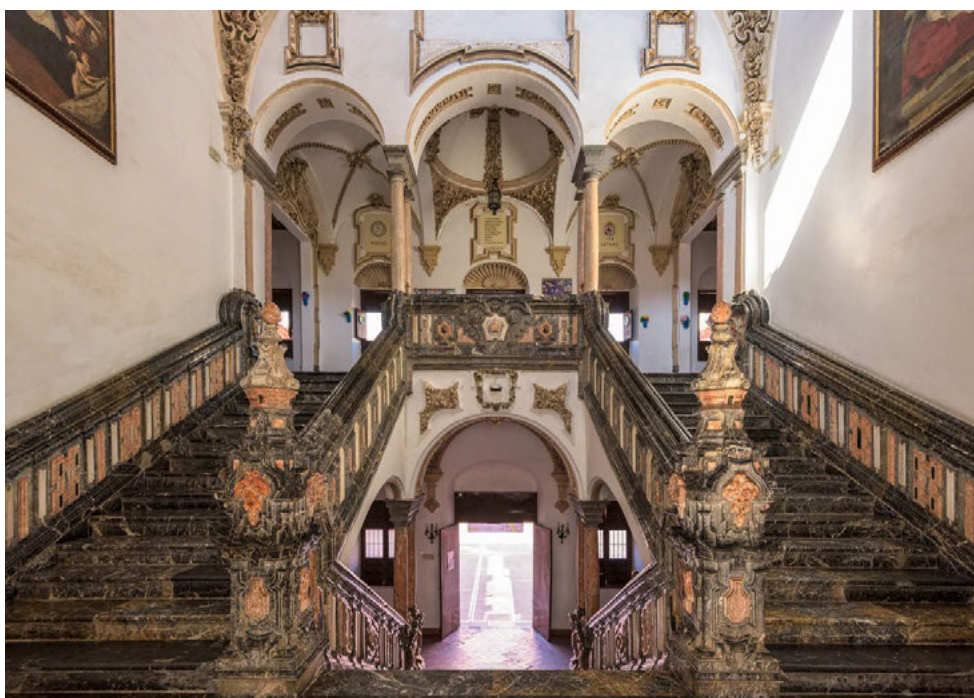


Fig. 1 La escalera imperial de las Reales Escuelas la Inmaculada

¹ <https://guiadigital.iaph.es/bien/inmueble/842/cordoba/cordoba/colegio-de-santa-catalina-e-iglesia-de-san-salvador-y-santo-domingo-de-silos>

El “Proyecto de Investigación y Puesta en Valor del Patrimonio e Identidad de las Reales Escuelas La Inmaculada” es , por supuesto, la herramienta metodológica y operativa que permite planificar las actuaciones necesarias, según un cronograma y a distintas escalas; pero al mismo tiempo es la oportunidad –única- de “reconciliar” y poner en valor las distintas etapas históricas de una institución que ha de entenderse como un único gran proyecto educativo al servicio de la sociedad que, como a veces ocurre con los cursos y recursos de la historia, ha tenido la capacidad de evolucionar, superando los conflictos propios de cada momento histórico, moldeándose ante los cambios que las vicisitudes impusieron.

La labor de investigación se desarrolla a través de un acercamiento global y multidisciplinar al Patrimonio de las Reales Escuelas La Inmaculada donde, aun siendo conscientes del indudable valor histórico artístico del Patrimonio material, se insiste en la necesidad de recuperar y dar a conocer los aspectos y contenidos inmateriales, el legado intangible de una institución educativa que ha de entenderse como patrimonio común para la ciudad de Córdoba y para Andalucía.

De esta forma, el Proyecto contempla diferentes *líneas de actuación prioritarias*, cada una de ella específicamente dirigida a la consecución de un único objetivo fundamental: investigar a fondo los elementos que constituyen el patrimonio tangible e intangible del centro escolar con el fin de plantear futuras intervenciones y preservar su integridad física; conservar los valores identitarios e históricos de la Institución y conseguir que la ciudadanía valore e proteja este legado.

3. Resultados

Después de la fase preparatoria anteriormente descrita, a comienzo de 2021 el Proyecto entró en la fase operativa, desarrollando las mencionadas “líneas de actuación prioritarias”, cuyos resultados se resumen a continuación:

3.1. Búsqueda bibliográfica y documental en bibliotecas, archivos y hemerotecas sobre la fundación del Colegio, su evolución, tanto como institución didáctica, como en lo que se refiere a su arquitectura, y a los personajes ilustres –antiguos alumnos o docentes- relacionados con la Institución.

El trabajo de búsqueda bibliográfica y documental, cuyo resultado más relevante hasta la fecha consiste en el hallazgo del acta fundacional del Colegio de Santa Catalina, cuya copia original se conserva en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba, se contempla como actividad permanente. En esta labor de búsqueda documental, especial relevancia han tenido los fondos de los archivos Diocesano y Provincial de Córdoba, los Boletines Oficiales de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba o las principales plataformas y repositorios digitales de publicaciones disponibles en la red. Es preciso destacar que la gran cantidad de documentos antiguos escaneados y publicaciones digitalizadas y disponibles por su consulta en las páginas de las distintas instituciones, han facilitado la continuidad de las labores de investigación también durante la pandemia que, evidentemente, mermó las posibilidades de desplazamiento y la frecuentación de lugares públicos durante varios meses.

Se ha podido recabar una gran cantidad de información sobre la etapa fundacional del Colegio y las vicisitudes que directa o indirectamente influyeron sobre la consolidación del Colegio de Santa Catalina de la Compañía de Jesús como referente absoluto para la formación a partir del siglo XVI, tanto para el clero secular como para los jóvenes de distintas procedencias, tal y como viene a confirmar la presencia de alumnos pertenecientes a la burguesía mercantil sevillana o gaditana. En esta labor de búsqueda se ha hecho especial hincapié en la investigación de las figuras de Miguel de Cervantes y Luis de Góngora, probablemente las dos figuras de mayor renombre y prestigio universal entre las que se relacionan con el colegio.

La gran cantidad de información recabada ha permitido llevar a cabo un escrupuloso trabajo de comparación y cruce de datos, trabajo nunca realizado hasta la fecha. La mayoría de los investigadores que se han dedicado al tema en distintas fechas y desde distintos enfoques disciplinares, afirman - pudiendo contar con una sólida base documental- de forma contundente que Miguel de Cervantes fue alumno de los jesuitas, antes en Córdoba y después en Sevilla (Astrana,

1958). El origen cordobés de la familia paterna y la ascendencia judeoconversa de la misma (Penco, 2017) serían dos de los factores de mayor peso la hora de formular estas conclusiones².

3.2. Realización de un archivo digital.

La documentación se está organizado a través de una base de datos que documente la historia del Colegio en todos sus aspectos y en todas sus etapas evolutivas, desde la fundación como primer colegio de jesuitas en Andalucía hasta la actualidad como Colegio Reales Escuelas La Inmaculada.

En la actualidad la base de datos está en fase de realización. La documentación histórica digitalizada y los artículos de interés se han clasificado como fuentes primarias o secundarias, organizando las primeras por orden cronológico y las segundas según la autoría.

Debido a la complejidad de la labor de búsqueda y consulta de la mayoría de esta documentación, se trata de una actividad permanente de la Institución.

3.3. Búsqueda y toma de contacto con algunos de los investigadores que en su trayectoria académica hayan llevado a cabo estudios sobre la historia del Colegio³.

La idea de contactar con algunos de los investigadores, entre los que han llevado a cabo trabajos relacionados de alguna manera con la institución, ha permitido enfocar con mayor precisión los ámbitos a investigar. Por otra parte, una de las actividades más destacadas en esta primera etapa del proyecto ha consistido en la realización de video entrevistas con los mismos investigadores; dichas entrevistas, tal y como se explicará a continuación, posteriormente se incluyeron en un documental.

3.4. Realización de entrevistas grabadas en vídeo.

A lo largo de 2021 los investigadores que dieron su disponibilidad para formar parte del Proyecto, participaron en la grabación de entrevistas sobre la fundación del Colegio de Santa Catalina, el contexto socioeconómico de la Córdoba del siglo XVI, las figuras históricas y los hechos que contribuyeron a la realización del ambicioso proyecto de la Compañía de Jesús en Córdoba. Dichas entrevistas se llevaron a cabo entre Córdoba, en las mismas instalaciones del Colegio, en el Museo de la Memoria “Casa de Sefarad” y Roma, en el ARSI (Archivum Romanorum Societatis Iesu) entre los meses de marzo y abril de 2021.

El trabajo de montaje y edición de dichas vídeo-entrevistas finalizó en diciembre de 2021. La elección del formato audiovisual se justifica por la intención de abarcar un público lo más heterogéneo y amplio posible.

² Es extremadamente improbable que el padre de Miguel, asfixiado por las deudas pudiera permitirse un preceptor particular que garantizara la formación escolar de sus hijos. Por otra parte, la presencia del joven Miguel de Cervantes en Córdoba, precisamente en los primeros años de andadura del único Colegio de la ciudad, él de los jesuitas, en el cual además –tal y como las fuentes corroboran- no se aplicaron las normas discriminatorias impuestas por los Estatutos de Limpieza de Sangre (Cuart, 1991).

³ Entre los investigadores que participan de forma activa en la labor de investigación es preciso nombrar por las importantes aportaciones con las cuales han apoyado el Proyecto a los siguientes investigadores:

- Wenceslao Soto Artuñedo, *Director del Archivo de España de la Compañía de Jesús e investigador en ARSI Archivum Romanum Societatis Iesu.*
- Juan Aranda Doncel *Académico Numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba; Instituto Español de Ciencias Histórico-Jurídicas.*
- Sebastián de la Obra Sierra, *Director del Museo Casa de Sefarad - Casa de la Memoria de Córdoba; Director de la Biblioteca del Parlamento de Andalucía y del Archivo y Servicio de Documentación del Parlamento de Andalucía.*
- Francisco Montes Tubío, *Catedrático de la Universidad de Córdoba.*
- Fernando Penco Valenzuela, *Director del Museo del Cobre de Cerro Muriano, Obejo (Córdoba); Miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.*

3.5. Realización de un video-documental que describe la evolución histórica del colegio y que pone en valor los elementos patrimoniales del mismo

Se quiso hacer hincapié en los elementos distintivos del Patrimonio del centro y en los momentos históricos más representativos en la vida de la Institución (fundación del Colegio como primera institución de este tipo de la Compañía de Jesús en Andalucía, el papel de San Juan de Ávila, la presencia de Miguel de Cervantes y de Luis de Góngora).

El documental, que lleva por título “1553 - 2021: De Colegio de Santa Catalina a Reales Escuelas La Inmaculada” es el medio de difusión elegido para dar a conocer los resultados de estos dos últimos años de trabajo, respondiendo además a la urgencia de hacer partícipe de la importancia de este legado -que es patrimonio de todos- a un público lo más amplio posible, conscientes de que una publicación en el formato tradicional, aunque fuera de carácter divulgativo, no obtendría resultados comparables con los que se puede lograr utilizando el formato audiovisual.

El documental se estrenó el 2 de junio de 2022 en el Palacio Episcopal de Córdoba⁴.

3.6. Redacción de una publicación divulgativa

Se está trabajando en la redacción de una monografía que, a partir de los resultados de las investigaciones anteriores y con nueva información adquirida de las fuentes aún sin consultar, resume la historia del Colegio desde su fundación, con el fin de dar a conocer el valor histórico del centro e concienciar, a la comunidad escolar, a la comunidad educativa y a la sociedad cordobesa sobre la importancia del legado histórico y cultural del centro escolar.

Debido a la complejidad de organizar el gran volumen de información se ha estimado como fecha de publicación de dicho trabajo mediados de 2024.

3.7. Adaptación de los contenidos de la investigación a distintos formatos divulgativos para distintos tipos de público, dividido por edad y nivel socioeducativo

Esta labor de difusión se realizará creando un apartado en la web institucional y, posteriormente, una nueva web dedicada al proyecto, pudiendo contar con distintos formatos pensados para la difusión como infografías animadas, cómics, etc.

A lo largo del curso escolar 2022/23 se realizará, en el mismo colegio, una exposición en la cual, respetando un orden cronológico, unas infografías dará a conocer la historia del centro. En la actualidad, el trabajo de elaboración de las láminas con las cuales se van a realizar los paneles didácticos está en una fase avanzada. A la vez, pensando sobre todo en el alumnado y en el público más joven, se está realizando un comic tipo “manga” -obra de algunos alumnos del colegio- que relata de forma gráfica la historia de la Institución.

3.8. Difusión del proyecto a través de los canales oficiales actualmente en uso: redes sociales, prensa, radio o televisión

A lo largo del curso escolar 2021/22 el Colegio ha mantenido constante su actividad de difusión a través de su web institucional y gracias a un trabajo constante en las redes sociales –mediante cinco publicaciones semanales-, con el fin de dar a conocer los avances del Proyecto y todas las actividades llevadas a cabo por la Institución. Las principales actividades desarrolladas y los resultados logrados -destacando la realización de un modelo 3D a partir del escaneado laser de la escalera imperial o los resultados de los primeros años de investigación, recogidos en un documental-, han tenido espacio en los medios de comunicación locales y autonómicos, aumentando de forma tangible el interés de la ciudadanía hacia la institución educativa. De hecho, en 2021 las Reales Escuelas La Inmaculada recibieron el reconocimiento de Colegio mejor valorado por las familias cordobesas⁵.

⁴ https://www.eldiadicordoba.es/cordoba/colegio-Compania-institucion-educativa-Cordoba-Inmaculada_0_1693631047.html

⁵ <https://www.diariocordoba.com/cordoba-ciudad/2021/11/11/web-muestra-colegios-cordoba-mejor-58679303.html>

Sin duda, se trata una experiencia exitosa que ha permitido involucrar a toda la comunidad educativa en el proceso de fortalecimiento de la identidad de la Institución.

Evidentemente, el trabajo de difusión, como parte imprescindible de cualquier proceso de investigación, se incluye entre las actividades permanentes del Proyecto.

A las actividades que se acaban de mencionar, hay que añadir los siguientes trabajos que no se enmarcan en ninguna de las líneas anteriormente descritas. Dichos trabajos se llevaron a cabo a lo largo de 2021:

- *Escaneado 3D y modelado digital de la escalera imperial del Colegio.*

La tecnología usada permite capturar 360.000 puntos por segundo, generando un modelo 3D con precisión milimétrica. Realizar un modelo en 3D con estas características permite contar con una documentación gráfica digital, muy útil para la investigación e indispensable para intervenir en la conservación del edificio e incluso en su recuperación, ante el deterioro que el paso del tiempo puede ocasionar. Un modelo digital se convierte en una herramienta insustituible si se quisiera realizar un modelo a escala reducida –idéntico al original- para investigar algunos detalles en concreto o para los invidentes puedan, gracias al tacto, apreciar las características arquitectónicas del monumento.

El archivo resultante contiene una gran cantidad de datos extremadamente útiles para muchos posibles usos en el presente, pero también para preservar esta misma información para futuras aplicaciones.

- *Estudio del origen del escudo de las Reales Escuelas Pías de la Inmaculada Concepción y actualización de la imagen del mismo.*

Se ha llevado a cabo un análisis del escudo de las Reales Escuelas Pías, en su doble vertiente histórico-heráldica y gráfico, atendiendo en este último a sus características geométricas, para realizar, finalmente, una modelización del mismo tanto en 2D como en 3D.

Ello ha permitido constatar que las cuatro representaciones aún presentes en el edificio parecen corresponder a un mismo escudo y este pertenece claramente a D. Francisco Javier Fernández de Córdoba –fundador de las Reales Escuelas Pías, en el último cuarto del s. XVIII-, en el que se representan, no siempre con exactitud, las armas de la casa de Córdoba, del condado de Cabra y del ducado de los Ponce de León.

A pesar de estas similitudes entre las cuatro representaciones, estas son distintas en tamaño y forma; han sido realizadas en momentos diferentes y no por el mismo artista. Este trabajo se publicará en breve en forma de monografía.

- *Firma de un convenio con la Universidad de Córdoba.*

El Convenio prevé la realización de trabajos de investigación, a realizar por los alumnos del Máster en Representación y Diseño en Ingeniería y Arquitectura como Trabajos de Fin de Máster, con el objetivo de definir las características arquitectónicas del edificio y los cambios llevados a cabo en el mismo a lo largo de los últimos cinco siglos

Es intención del Centro inaugurar unas Jornadas – a repetir de forma cíclica, con una periodicidad aún por definir-, durante las cuales, a través de ponencias y conferencias se puedan presentar los resultados de los trabajos llevados a cabo, y aún por realizar, en el ámbito del Proyecto de Investigación y Puesta en Valor del Patrimonio e Identidad de las Reales Escuelas la Inmaculada, actualizando de esta forma la información disponible sobre la Institución.

4. Conclusiones

Conscientes de las dificultades objetivas a las cuales hay que hacer frente para llevar a cabo un proyecto de tan gran envergadura, se estableció definir una serie de objetivos a corto y medio plazo con la perspectiva de someter la “hoja de ruta” del Proyecto a revisiones periódicas que permitieran enfocar cada vez los objetivos prioritarios a desarrollar en cada etapa, según los medios disponibles y las necesidades que se presenten en cada momento.

Se trata pues de un proyecto que aún carece de una fuente específica de recursos que permitan, al amparo del reconocimiento institucional, mantener un ritmo de trabajo constante que garantice en todo momento la correcta ejecución de todas las acciones planteadas y el respeto de los plazos que se van fijando cada vez.

Tal y como se ha adelantado, el proyecto pretende conciliar la urgencia de dirigirse al gran público y dar a conocer el valor patrimonial de la institución con la necesidad de involucrar en esta labor de investigación multidisciplinar a

instituciones e investigadores que contribuyan a otorgar, al mismo Proyecto, el peso y la trascendencia que se merece. En este sentido, el convenio con la Universidad de Córdoba, la colaboración con la Casa de Sefarad –Museo de la Memoria y la participación de investigadores de la Real Academia de Córdoba, contribuyen a garantizar el rigor metodológico necesario para que la investigación cumpla con criterios de calidad suficientes para asegurar la credibilidad, autenticidad, confianza e integridad de los resultados que posteriormente se vayan a transferir a la sociedad.

En cuanto a la difusión de los resultados de la investigación en ámbito académico, debido al carácter multidisciplinar del proyecto y a la heterogeneidad de las actividades contempladas en las mencionadas líneas de trabajo –como es el caso de la investigación en archivos históricos, la realización del documental mencionado anteriormente o el escaneado laser de la escalera imperial del Colegio-, en cada caso se optará por el medio que mejor represente el ámbito del tema tratado.

El objetivo prioritario de este documento es dar a conocer el Proyecto de Investigación y Puesta en Valor del Patrimonio e Identidad de las Reales Escuelas La Inmaculada, a la luz de las dificultades objetivas –materiales y logísticas- superadas y aún por superar de un proyecto que, es importante reiterarlo, se planifica y pone en marcha en el seno de una institución educativa que, por su misma naturaleza, no suele dedicar recursos a la investigación o a las prácticas de puesta en valor patrimonial. Precisamente en la valentía de la idea primigenia que animó este Proyecto desde su fase embrionaria –“investigar a fondo los elementos que constituyen el patrimonio tangible e intangible del centro escolar con el fin de plantear futuras intervenciones y preservar su integridad física; conservar los valores identitarios e históricos de la Institución y conseguir que la ciudadanía valore e proteja este legado”-, reside el valor del trabajo que se está acometiendo. Una institución educativa capaz de detectar ciertas necesidades y dispuesta a aceptar la responsabilidad que un legado tan importante conlleva, es el reflejo de una sociedad madura, capaz de asumir compromisos y reconocerse en unos valores universales como son los valores y las enseñanzas que el Patrimonio atesora y transmite, a veces, por el mero hecho de existir.

Si los centros escolares son los lugares por excelencia de nuestra memoria social y personal, conocer su historia nos permite recorrer la evolución de la “dimensión pedagógica” y del mismo concepto de la Educación, pero también de vernos reflejados en aquellos personajes que después de pasar por nuestras aulas como ocurre en el caso de las Reales Escuelas La Inmaculada de Córdoba- se convirtieron en referentes de la cultura nacional y hasta universal.

Estamos ante un legado de bienes tangibles pero, a la vez, ante una herencia inmaterial que tenemos la obligación de investigar, proteger, conservar y difundir. Si el paso del tiempo ha otorgado valor histórico a esta Institución Educativa a lo largo de casi cinco siglos, esto se debe a todos aquellos que han deseado y logrado conservarlo y legarlo. Por ello, este proyecto quiere ser, entre otras cosas, un acto de reconocimiento de la calidad y prestigio de todos aquellos que invirtieron su vida profesional -y no solo- en esta misión que es la educación.

Todo y cada uno de los resultados de cada línea del proyecto certifica el carácter innovador de la institución, como algo presente el mismo ADN del proyecto educativo desde su fase embrionaria, y subraya la antigüedad de la institución como un valor añadido, convencidos de que, si es cierto que el esfuerzo está en la base de cualquier éxito, también es cierto que la experiencia no se puede ser improvisada.

Referencias

- Aguilar Gavilán E. (1995). *Historia De Córdoba*. Ed. Silex, Madrid.
- Aranda Doncel, J. (1984). *La época moderna (1517-1808)*, Córdoba, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- Aranda Doncel, J. (2012). "Proyectos educativos en la Córdoba del siglo XVI..."; "La influencia de los jesuitas en la sociedad cordobesa del siglo XVII", en MARTÍNEZ MILLÁN, J., PIZARRO LLORENTE, H. Y JIMÉNEZ PABLO, E.(COORDS.), Vol. 1, 2012 (Tomo 1), ISBN 978-84-8468-428-2, págs. 587-670
- Aranda Doncel, J. y Llamas Vela A. (2013). "San Juan de Ávila y el clero diocesano cordobés durante los siglos XVI al XVIII", en, A. EDS., *San Juan de Ávila, doctor de la Iglesia. Actas del congreso internacional*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2013, pp. 157-202.

- Byrne, S. (2015). Murmurar, canes muti: Cervantes y los jesuitas. CUADERNOS AISPI 5 (2015): 81-96 81 ISSN 2283-981X
- Cuart Moner, B. (1991). Colegiales mayores y limpieza de sangre durante la Edad Moderna. El estatuto de S. Clemente de Bolonia (ss. XV-XIX), Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Dainville, F. (1951). Le Ratio discendi et docendi de Jouvancy S. I. Archivum Historicum Societatis Iesu .
- Dainville, F. (1978). L'éducation des jesuites (XVIe-XVIIIe siècles). Paris, Ed. de Minuit.
- Día (el) de Córdoba. (2012). "Un colegio que pudo ser Universidad", en: http://www.eldiadecordoba.es/cordoba/colegio-pudo-universidad_0_596640769.html
- Día (el) de Córdoba. (2022). "El colegio de La Compañía: la primera institución educativa moderna de Córdoba", en: https://www.eldiadecordoba.es/cordoba/colegio-Compania-institucion-educativa-Cordoba-Inmaculada_0_1693631047.html
- Díaz Rodríguez, A. J. 2008. "El Colegio de Santa Catalina de Córdoba: notas sobre su documento fundacional", Ámbitos. Revista de estudios de ciencias sociales y humanidades, 19, pp. 93-103.
- Díaz Rodríguez, A.J., *El mercado curial. Bulas y negocios entre Roma y el mundo ibérico en la Edad Moderna*. Valladolid, Universidad, 2020.
- Gálvez Villatoro. (1952). R. "Memorias de el Colegio de la Compañía de Jesús, en Córdoba, desde el año de 1553 hasta 1741", Boletín de la Real Academia de Córdoba, 68, pp. 45-64.
- Martínez Almira, M. M. (2014). "Nuevas aportaciones a la expulsión de los jesuitas. La Pesquisa reservada de Córdoba", en Anuario de Historia del Derecho Español (Núm. LXXXIV)
- Martínez Millán, J. (coord.). (2012). Los jesuitas. Religión, política y educación (siglos XVI-XVIII), Vol. I, Madrid, Universidad Pontificia Comillas, pp. 591-597.
- Martínez-Escalera, J. (1999). Cervantes y los jesuitas. *Anales Cervantinos*, 35, 295-307
- Soto Artuñedo, W. (coord.). (2007). *Los jesuitas en Andalucía. Estudios conmemorativos del 450 aniversario de la fundación de la provincia*, Editorial Universidad de Granada, Granada.
- Moreno Valero, M. (2006). "Los jesuitas en el seminario diocesano de Córdoba". Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, ISSN 0034-060X, Vol. 85, Nº. 151, 2006, págs. 199-216
- Penco Valenzuela, F. (2017). Un país llamado Cervantes. El origen judeoconverso del escritor. Editorial Almuzara. Córdoba.
- Urrieza Sánchez, J. (2009). "Los colegios de jesuitas en la Corona de Castilla", en Rodríguez-San Pedro Bezares, L. E. y Polo Rodríguez, J. L. (EDS.), *Universidades hispánicas: colegios y conventos universitarios en la Edad Moderna*, Vol. I, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 109- 158.
- Solana Pujalte, J. (2007). "El fondo del siglo XVI de la biblioteca del antiguo colegio de Santa Catalina de la Compañía de Jesús de Córdoba", en Archivum Historicum Societatis Iesu 76, 151.
- Solana Pujalte, J. (2010). "La presencia de la poesía latina en la biblioteca del antiguo colegio de Santa Catalina de la Compañía de Jesús de Córdoba", en DVLCES CAMENAE. Poética y Poesía Latinas.
- Suárez, Marcela A. (2016). "La Biblioteca del Antiguo Colegio de Santa Catalina de la Compañía de Jesús de Córdoba (España): estudio bibliográfico de las secciones de Historia Profana y Filosofía" en IHS: Antiguos Jesuitas en Iberoamérica. 4(2).
- Soto Artuñedo, W. (2014). "Coordenadas de los jesuitas en Andalucía", en Archivo Teológico Granadino, nº 77 (2014)
- Zamora Sánchez, J. A.. Educación jesuita para la excelencia y el liderazgo. Una experiencia concreta (1864-1924). Revista de historia de El Puerto, ISSN 1130-4340, Nº. 52, págs. 138-139.