

EL CASO DEL CENTRO HISTÓRICO DE COLÓN, PANAMÁ: PATRIMONIO DEL SIGLO XX

THE CASE OF THE HISTORIC CENTER OF COLÓN, PANAMÁ: 20TH CENTURY HERITAGE

Almyr Alba Rincón ^{a, c} y Silvia Arroyo Duarte ^{b, c, d}

^a Universidad de Panamá, Facultad de Arquitectura y Diseño (FADUP), Panamá. aalba2664@gmail.com ; almyr.alba@up.ac.pa

^b Universidad de Panamá, Facultad de Arquitectura y Diseño (FADUP), Panamá. silvia.arroyo@up.ac.pa

^c ICOMOS de Panamá, Panamá. icomospanama@gmail.com

^d Sistema Nacional de Investigación (SNI), Panamá. siarroyod@gmail.com

How to cite: Almyr Alba Rincón; Silvia Arroyo Duarte. 2022. El caso del Centro Histórico de Colón, Panamá: patrimonio del siglo XX. En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.15391>

Resumen

El Centro Histórico de Colón, ubicado en la costa Atlántica panameña, es la primera fundación ferroviaria de América Latina, combina la vía férrea con un puerto. El objetivo de este artículo ha sido el resaltar su importancia como ejemplo de patrimonio del siglo XX, haciendo hincapié en sus atributos como la traza urbana y la diversidad de sus estilos arquitectónicos, representativos de su multiculturalidad. Se han planteado las razones del deterioro del Centro Histórico de Colón, que ha empeorado debido a la demolición de algunos de sus edificios emblemáticos, dejando entrever vacíos dentro de su trama que resultan desoladores. También se ha presentado la experiencia de la "Alerta de Patrimonio" del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) para hacer un llamado a nivel nacional e internacional, de la cual se analizaron sus aspectos positivos y negativos. De todo esto, se puede entrever la necesidad de una gestión centrada en valores, en la sostenibilidad y en las personas, que ayude a la conservación de este patrimonio del siglo XX.

Palabras clave: patrimonio, siglo XX, centro histórico, Colón, Panamá

Abstract

The Historic Center of Colón, located on the Panamanian Atlantic coast, is the first railway foundation in Latin America, combining the railway with a port. The objective of this article has been to highlight its importance as an example of 20th century heritage, emphasizing in its attributes such as the urban layout and the diversity of its architectural styles, representative of its multiculturalism. The reasons for the deterioration of the Historic Center of Colón have been raised, which has worsened due to the demolition of some of its emblematic buildings, revealing urban voids within its layout that generate a feeling of desolation. The experience of the "Heritage Alert" of the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) has also been presented to call the attention at a national and international level, of which its positive and negative aspects were analyzed. From all this, one can see the need for a management centered on values, sustainability and people, which helps to preserve this heritage of the 20th century.

Keywords: heritage, 20th century, historic center, Colón, Panamá

1. Introducción: el Centro Histórico de Colón

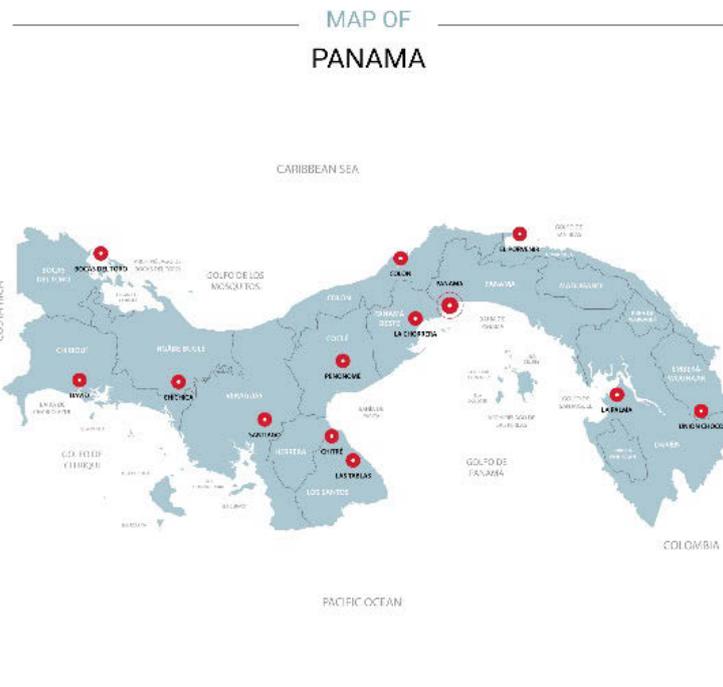


Fig. 1 Mapa de la República de Panamá con la ubicación de la provincia y ciudad de Colón. iStock (2021)

La ciudad de Colón ha sido la terminal atlántica de la ruta de Panamá desde el siglo XIX y, como tal, ha jugado un papel preponderante en la configuración del Panamá moderno, un país líder en comercio internacional y servicios de transporte. Tres factores cruciales convergieron para dar forma a esta ciudad: la necesidad de reducir el tiempo de viaje entre las costas este y oeste de los Estados Unidos, los avances tecnológicos que crearon el ferrocarril y la navegación a vapor, y la corta distancia entre el Atlántico y costas del Pacífico de Panamá (Alba, Tejeira, Dillon, 2012).

La independencia de Panamá en 1821 y la adhesión del istmo a la Gran Colombia conllevaron cambios políticos fundamentales, pero todo indica que las tradiciones arquitectónicas coloniales se mantuvieron prácticamente intactas hasta mediados del siglo. La modernidad llegó de golpe, a raíz del establecimiento de la ruta de correos entre la costa este y oeste de Estados Unidos vía Panamá, coincidiendo con el descubrimiento de oro en California en 1848. Con la “Fiebre del Oro”, miles de aventureros del este de los Estados Unidos pasaron por el istmo hacia el oeste. El paso por Panamá era más rápido y menos peligroso que la ruta a través del territorio norteamericano, que implicaba cruzar vastos desiertos y enfrentar tribus belicosas de indígenas (Gutiérrez, 1984: 22-23).

1.1 Urbanismo del Centro Histórico de Colón

Colón fue fundada en 1850 por la *Panama Railroad Company*, una empresa estadounidense con sede en Nueva York, que compró la cenagosa isla de Manzanillo y la urbanizó por su cuenta (Salabarría, 2002: 23). La ciudad fue ideada y trazada por la Compañía del Ferrocarril de Panamá en función de la vía férrea y el puerto. Posiblemente sea la primera fundación ferroviaria de América Latina, incluso la primera en combinar la vía férrea con un puerto (Alba, Tejeira, Dillon, 2012: 34).

Su traza urbana se basa en manzanas divididas a la mitad por un callejón de servicio. Las manzanas originales estaban subdividida a su vez en 20 solares. A inicios del siglo XX los callejones se ensacharon y se convirtieron en avenidas y cada manzana original se transformó en dos (Tejeira Davis, 2011: 33-73). Este diseño urbano tan particular es uno de los atributos que todavía mantiene el Centro Histórico de Colón.

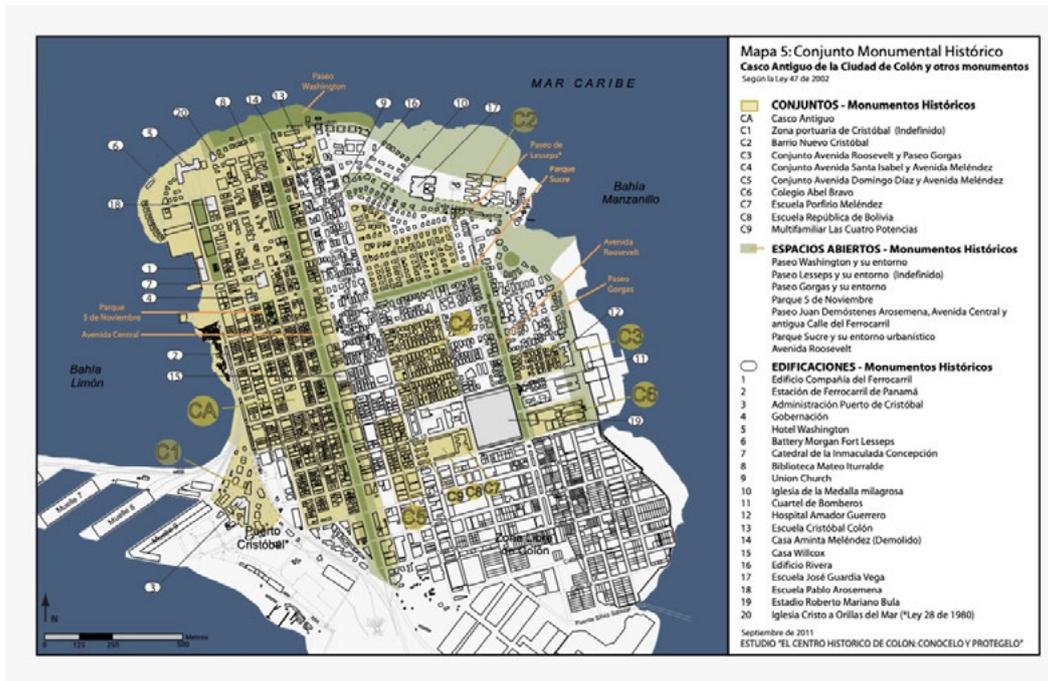


Fig. 2 Plano del Centro Histórico de Colón. Alba, Tejeira, Dillon (2012)

1.2 Arquitectura del Centro Histórico de Colón

Las mejoras en las comunicaciones marítimas permitían la importación de materiales de construcción de origen industrial. La Compañía del Ferrocarril trajo casas enteras prefabricadas de los Estados Unidos y las estaciones que construyó a lo largo de la vía tenían una característica típica de las islas británicas y francesas del Caribe y del extremo sur estadounidense: las anchas galerías perimetrales (Tejeira Davis, 2007: 118-124).

Las primeras casas de Colón eran estructuras de madera de uno o dos pisos, generalmente con techos a dos aguas y portales hacia el frente y atrás (Gutiérrez, 1984:46). Luego de varios incendios, se construyeron viviendas, comercios y muelles a partir de estructuras prefabricadas de entramado de madera. Con el tiempo, se levantan construcciones más duraderas de ladrillo, cubiertas por singulares techos metálicos acampanados, método evidentemente derivado de los últimos adelantos de la arquitectura industrial. Esto ocurrió, por ejemplo, a lo largo de la avenida del Frente. Estos cambios, posiblemente influenciados por el proyecto del canal francés, trajeron una riqueza sin precedentes a la ciudad. (Tejeira Davis, 2007: 118-124; Alba, Tejeira, Dillon, 2012: 40).

A principios del siglo XX, luego de la falla del canal francés, ocurrió una gran transformación gracias a la obra del Canal de Panamá por parte de los Estados Unidos. A fines de 1915, se promulgaron normas que prohibían la madera como material de construcción. Los edificios de hormigón armado fueron el material de construcción preferido (Tejeira Davis, 2007: 118-124). Hoy en día, la arquitectura del Centro Histórico de Colón data del período entre 1915 y 1950, e incluye estilos que van desde el Neogótico y el Neoclasicismo hasta el Art Decó y el Movimiento Moderno temprano, una arquitectura religiosa ricamente variada que refleja la diversidad de la población de Colón y una tipología de instalaciones educativas sobresalientes que refleja las principales tendencias en América Latina de la arquitectura siglo XX (Alba, Tejeira, Dillon, 2012: 15-16).

De esta arquitectura, se pueden mencionar algunos edificios destacados (Alba, Tejeira, Dillon, 2012):

- La Maison Blanche: construido aproximadamente en 1913 y registrado 1914. Por su ubicación esquinera, es un edificio privilegiado, además ocupa dos lotes y tiene un buen patio. Su tipología de cuartos para vivienda con locales comerciales. Fue uno de los primeros en la ciudad en construirse en hormigón armado, bloques y madera, con una decoración única.



Fig. 3 Maison Blanche, Centro Histórico de Colón. Arroyo, S. (2015)

- La Casa Wilcox: construida en concreto armado y madera, aproximadamente en 1913. Destaca por su tipología que une vivienda y comercio, con altas y amplias galerías perimetrales sostenidas por columnas en sus tres plantas y patio interior central. Se caracteriza por ser un reconocido escenario y epicentro de movimientos políticos y sociales de la Ciudad de Colón.



Fig. 4 Casa Wilcox, Centro Histórico de Colón. Alba, A. (2017)

- El edificio Arboix: sus planos datan de 1944 y fueron aprobados en 1945. Fue diseñado y construido por la firma Arango&Lyons e inscrito en 1947. También mantiene la tipología de edificio de apartamentos con locales comerciales y un patio interior. Construido en hormigón armado, es un ejemplo importante de eclecticismo colonense tardío, con aires de Art Decó.



Fig. 5 Edificio Arboix, Centro Histórico de Colón. Alba, A. (2017)

- El colegio Abel Bravo: inaugurado en 1948 y diseñado por el arquitecto Rogelio Díaz. El complejo refleja el racionalismo temprano combinado con elementos tradicionales como el patio y el techo de tejas. Es un ejemplo destacado de adaptación de los modelos de escuela norteamericanos al trópico que inspiró el diseño de otras escuelas panameñas.
- Multifamiliares conocidos como “Las cuatro potencias”: diseñados por Rosa Palacio (primera arquitecta panameña) y Stephen Arneson (consultor de la Unión Panamericana) y construidos por el Banco de Urbanización y Rehabilitación (BUR) en 1948. Estuvo inspirado en el funcionalismo y los grandes proyectos de vivienda social de los años 20 y 30 en Europa. Rompe el esquema de la manzana compacta y despliega bloques libres separados por amplios solares abiertos. Fue el primer edificio de esta tipología construido en Colón e influyó a generaciones futuras de arquitectos.



Fig. 6 Las cuatro potencias, Centro Histórico de Colón. Alba, A. (2017)

En 1980 tuvo lugar la primera declaratoria de un monumento nacional que recayó en la iglesia anglicana Cristo a Orillas del Mar (1864). Tras años sin declaratorias, un movimiento ciudadano promovió en 1996 un acuerdo municipal para proteger parte significativa de las edificaciones históricas de la ciudad. El reconocimiento local devino en la Ley 47 de 2002 que creó el Conjunto Monumental Histórico el Casco Viejo de la Ciudad de Colón. Las zonas protegidas comprenden el Casco Histórico, 11 conjuntos de edificios representativos de la evolución de la arquitectura de la ciudad y 7 espacios abiertos presentados que en su conjunto abarcan 60 % de la superficie de la ciudad tradicional. La ley fue reformada en noviembre de 2021 reduciendo el área de protección.

2. El deterioro de la ciudad de Colón

Colón fue una ciudad cosmopolita y próspera, apodada como la “Costa de Oro” o la “Tacita de Oro” (Salabarría, 2002: 378) fue afectada por las crisis financieras, un incendio devastador en 1940 y la construcción de la carretera Transístmica en 1943. Todo esto hizo que se desmejorara su economía y la ciudad cayera en un inmenso deterioro y abandono (Alba, Tejeira, Dillon, 2012).

En respuesta a la depresión económica de posguerra, se estableció la Zona Libre de Colón en 1947, que consumió el área terrestre restante de la isla y a lo largo de los años los estuarios marinos y bosques de manglares hacia el sur. A pesar de su éxito comercial, sigue siendo un enclave económico muy parecido a los nuevos puertos de contenedores que rodean la ciudad. Esta riqueza ha brindado pocos beneficios a a los colonenses que, a pesar reiterados intentos de revertir años de pobreza y falta de inversión en el centro de la ciudad, ha visto degradado su notable patrimonio arquitectónico y urbano (Kupfer, 2017).



Fig. 7 Vista del Centro Histórico de Colón desde el edificio Arboix. Arroyo, S. (2015)

El Centro Histórico de Colón fue incluido en la Lista World Monuments Watch 2010 del World Monuments Fund para llamar la atención sobre la necesidad de proteger sus recursos históricos. La inclusión en la Lista del Watch abrió el camino para realizar, en 2012, un estudio de los recursos culturales y arquitectónicos del Centro Histórico con una subvención del Fondo de Embajadores para la Preservación Cultural del Departamento de Estado de los EE. UU. La situación no ha cambiado mucho desde entonces. A pesar de un sin número de proyectos y planes, se encuentra actualmente en la total desidia, llevando a Colón a un pésimo estado de conservación (ICOMOS de Panamá, 2021).

3. La Alerta de Patrimonio

El día 27 de julio de 2021 en la ciudad de Colón iniciaron una serie de demoliciones organizadas por el propio Municipio a algunos edificios protegidos por ley. La conservación del Centro Histórico continuó amenazada, por lo que el comité panameño de ICOMOS inició una campaña tanto para detener estas demoliciones y difundir el valor de este singular patrimonio, basándose en que el deterioro no justifica la destrucción del patrimonio y que su destrucción es tipificada como delito por el Código Penal de la República de Panamá (ICOMOS de Panamá, 2021).

A pesar de los esfuerzos realizados, las demoliciones continuaron, aumentando la cantidad de vacíos urbanos que generan una sensación de desolación dentro del área protegida. En respuesta, el comité panameño de ICOMOS inició el proceso para crear una “Alerta de Patrimonio” y promovió, utilizando las redes de ICOMOS, la conservación del patrimonio cultural, llamando la atención sobre las amenazas que enfrenta y proponiendo soluciones para su conservación. Para esto, el comité nacional entregó un informe donde se plasma la importancia del Centro Histórico de Colón y los pormenores de las acciones llevadas a cabo hasta el momento (ICOMOS, 2011).

El comité panameño, junto con la Secretaría de ICOMOS y del Comité Científico Internacional sobre Ciudades y Pueblos Históricos (CIVVIH) colaboraron en la preparación de la “Alerta de Patrimonio” lanzada a nivel internacional el día 23

de septiembre (ICOMOS, 2021). Paralelamente se alertó al Gobierno Nacional y se le recomendó que las reformas a la ley 47 no eliminarán edificios históricos previamente protegidos, reforzar incentivos y exoneraciones fiscales aplicables al proceso de restauración, fortalecer las sanciones a los que infrinjan la ley y, además, crear un Manual de Normas y Procedimientos para la Restauración y Rehabilitación.

Además, ICOMOS indicó una serie de acciones para asegurar una gestión efectiva y mejorar el estado actual de conservación del Centro Histórico de Colón. Entre ellas: crear una mesa de trabajo con los diferentes actores, continuar y actualizar diagnóstico y el inventario del Centro Histórico de Colón y promover un enfoque integrado de planificación y gestión, incorporado a la estructura de gestión existente.

4. Resultados: positivos y negativos

El impacto negativo de la nueva ley fue eliminar la protección de algunos monumentos y sitios. Entre ellos se encontraban los Multifamiliares conocidos como “Las cuatro potencias”. Sin su protección, este edificio fue demolido en diciembre de 2021.

Un impacto positivo de la “Alerta de Patrimonio” fue el acercamiento del Ministerio de Vivienda a organizaciones como ICOMOS de Panamá y la Sociedad Panameña de Arquitectos e Ingenieros (SPIA) creando un grupo de trabajo con el objetivo de conservar la Casa Wilcox, amenazada de demolición desde 2017, incluyendo al Ministerio de Cultura en las discusiones.

Actualmente la discusión se centra sobre los próximos pasos de la conservación del inmueble y se ha sumado al Instituto Nacional de Formación Profesional y Capacitación para el Desarrollo Humano, para formar a técnicos locales en la conservación de patrimonio del siglo XX.

5. Conclusiones

Luego de casi dos décadas de promulgada la Ley 47 (y a pesar de su reforma en 2021) y millones de dólares invertidos en la ciudad, los edificios intervenidos suman solo 46, y la calidad de las obras es discutible. Una revisión a los instrumentos normativos podría reorganizar el precario régimen legal y fortalecer el sistema de gestión para que esté centrado en valores culturales, en la sostenibilidad y en las personas, y que sirva para abonar el camino hacia la conservación efectiva de este singular conjunto patrimonial.

La “Alerta de Patrimonio” surge como una respuesta que ayuda a visibilizar las amenazas a nivel internacional y a repensar la manera que se administra y maneja este patrimonio a nivel nacional. Una recomendación para el caso del Centro Histórico de Colón sería implementar un “Foro Latinoamericano en riesgo centrado en las personas”, iniciativa de del Grupo Latinoamericano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS LAC). Esta actividad, realizada en Perú, busca la mediación entre los diversos actores y los ciudadanos con el objetivo de encontrar juntos alternativas de prevención e intervención del patrimonio cultural que sean ambiental, económica y políticamente sostenibles.

Referencias

- Alba, A., Dillon, K, y Tejeira, E., (2012). *El Centro Histórico de Colón: conócelo y protégelo*. Ambassador’s Fund, Embajada de Estados Unidos en Panamá.
- Comité Nacional Panameño del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS de Panamá (2021, 30 de julio). *Comunicado Sobre el Conjunto Monumental Histórico del Casco Viejo de Colón*.
- Gutiérrez, Samuel (1984). *La Arquitectura de la época del Canal, 1880 – 1914*. Panamá: EUPAN.
- International Council of Monuments and Sites, ICOMOS (2011, noviembre 5). *Heritage Alert*. <https://www.icomos.org/en/what-we-do/risk-preparedness/heritage-alert-3>

- International Council of Monuments and Sites, ICOMOS (2021, septiembre 23). *Heritage Alert: The Historic Center of Colón (Republic of Panamá)*. <https://www.icomos.org/en/get-involved/inform-us/heritage-alert/current-alerts/94278-icomos-heritage-alert-the-historic-center-of-colon-republic-of-panama>
- Kupfer, Paula (2017, marzo 29). God is from Colón: a visit to the once-glamorous city of Colón. *Harper's Magazine* <https://harpers.org/2017/03/god-is-from-colon/>
- Salabarría, Max (2002). *La ciudad de Colón en los predios de la historia: año del Sesquicentenario de la fundación de Colón*. Panamá: Litho Editorial Chen.
- Tejeira Davis, Eduardo (2007). *Panamá: Guía de arquitectura y paisaje*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes; Panamá: Instituto Panameño de Turismo.
- Tejeira Davis, Eduardo (2011). Los orígenes de la ciudad de Colón: fundamentos para el estudio de un patrimonio arquitectónico y urbanístico excepcional. *Canto Rodado*, No. 12, 33-73.