



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Las ermitas de la Puebla de San Miguel: Levantamiento
gráfico y estudio tipológico

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Lakrait, Chaimae

Tutor/a: Torre Fornés, Irene de la

Cotutor/a: Serra Lluch, Juan de Ribera

Cotutor/a: Llopis Verdú, Jorge

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

TRABAJO FIN DE GRADO

LAS ERMITAS DE LA PUEBLA DE SAN MIGUEL

LEVANTAMIENTO GRÁFICO Y ESTUDIO TIPOLÓGICO



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Autora: Chaimae Lakrait

Tutora: Irene de la Torre Fornés



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA
CURSO 2022-2023



DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA
ARQUITECTÓNICA

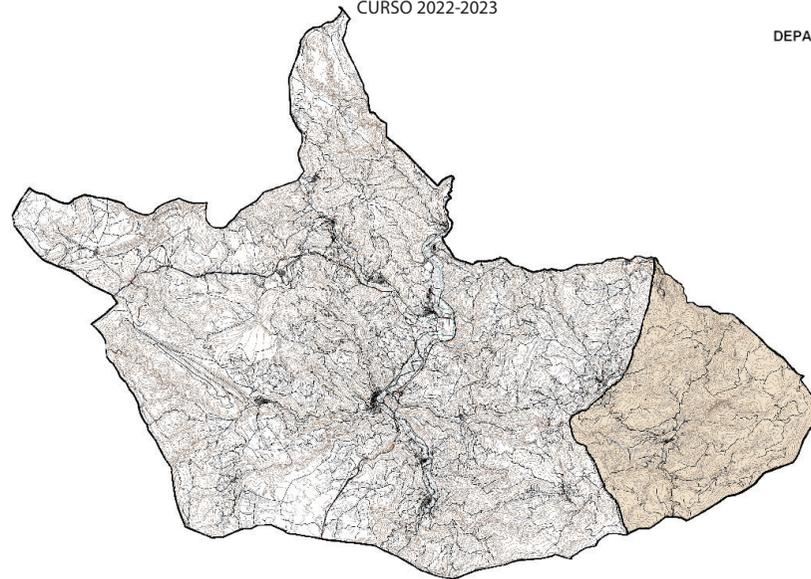




Figura 1: Vista desde la ermita de la Purísima Concepción. Fuente propia.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por su confianza y apoyo, y por todo.

A los profesores de grado, por haberme proporcionado los conocimientos y medios para hacer una arquitectura mejor.

A mi tutora, por su guía.

A mis amigos, por su apoyo y compañía.



Figura 2: Vista desde la ermita de San Roque. Fuente propia.

RESUMEN

En el presente trabajo de fin de grado se desarrolla el estudio de dos ermitas de la Puebla de San Miguel, la ermita de San Roque y la ermita de la Purísima Concepción, ubicadas en la comarca del Rincón de Ademuz, la cual se caracteriza por su arquitectura tradicional y cercana al lugar. Para ello, se sigue una síntesis del estudio previo, el cual incluye la investigación histórica, el levantamiento gráfico y métrico, el estudio constructivo y el estudio de patologías, que son los apartados que se han seguido en el presente proyecto. Analizadas sus características constructivas y tipológicas se procede a realizar el estudio comparativo para extraer conclusiones sobre las ermitas objeto de estudio.

Palabras clave: Ermitas, Puebla de San Miguel, Rincón de Ademuz, Arquitectura tradicional, Estudio Previo.

RESUM

En el present treball de fi de grau es desenvolupa l'estudi de dues ermites de la Puebla de San Miguel, l'ermita de Sant Roque i l'ermita de la Puríssima Concepció, situades a la comarca del Racó d'Ademuz, la qual es caracteritza per la seua arquitectura tradicional i pròxima al lloc. Per a això, se segueix una síntesi de l'estudi previ, el qual inclou la investigació històrica, l'alçament gràfic i mètric, l'estudi constructiu i l'estudi de patologies, que són els apartats que s'han seguit en el present projecte. Analitzades les seues característiques constructives i tipològiques es procedeix a realitzar l'estudi comparatiu per a extraure conclusions sobre les ermites objecte d'estudi.

Paraules clau: Ermites, Puebla de San Miguel, Racó d'Ademuz, Arquitectura Tradicional, Estudi Previ.

ABSTRACT

In this final degree project, it is developed the study of two hermitages in Puebla de San Miguel, the hermitage of San Roque and the hermitage of the Purísima Concepción, located in the Rincón de Ademuz region, which is characterised by its traditional and local architecture. To this purpose, a synthesis of the previous study is followed, which includes the historical research, the graphic and metric survey, the construction study and the study of pathologies, which are the sections that have been followed in the present project. Once the constructive and typological characteristics have been analysed, a comparative study is carried out in order to draw conclusions about the hermitages under study.

Keywords: Hermitages, Puebla de San Miguel, Rincón de Ademuz, Traditional Architecture, Previous Study.

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....7	2.2. INVESTIGACIÓN HISTÓRICA	4. ESTUDIO COMPARATIVO29
0.1. INTRODUCCIÓN	2.3. DESCRIPCIÓN	4.1. ENTORNO
0.2. OBJETIVOS	2.4. ESTUDIO CONSTRUCTIVO	4.2. GEOMETRÍA, FORMA Y ESPACIO
0.3. METODOLOGÍA	2.5. ESTUDIO DE DEGRADACIÓN MATERIAL Y ESTRUCTURAL	4.3. FUNCIÓN
1. ANTECEDENTES9	3. ERMITA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN23	4.4. ESTRUCTURA, MATERIALIDAD Y TÉCNICA
1.1. EMPLAZAMIENTO	3.1. LOCALIZACIÓN	4.5. LUZ
1.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA PUEBLA	3.2. INVESTIGACIÓN HISTÓRICA	4.6. SOSTENIBILIDAD
1.3. LAS ERMITAS	3.3. DESCRIPCIÓN	5. CONCLUSIONES35
1.4. RESEÑA HISTÓRICA DE SAN ROQUE Y LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN	3.4. ESTUDIO CONSTRUCTIVO	6. ANEXOS36
2. ERMITA DE SAN ROQUE15	3.5. ESTUDIO DE DEGRADACIÓN MATERIAL Y ESTRUCTURAL	6.1. BIBLIOGRAFÍA
2.1. LOCALIZACIÓN		6.2. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

0. INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS, METODOLOGÍA

0.1. INTRODUCCIÓN



Figura 3: Mapa de situación del Rincón de Ademuz. Fuente propia.

El Rincón de Ademuz es una comarca situada en el extremo interior de la Comunidad Valenciana (Fig. 3), tal como sugiere su nombre, ha quedado un tanto aislada del área de influencia de la capital. Esta circunstancia tiene como consecuencia -no del todo negativa- el hecho de no verse sometida al excesivo desarrollismo de la construcción. Este abandono ha permitido, mirando el lado positivo, conservar la arquitectura vernácula tradicional de esta región pero, claramente, se puede apreciar con una simple visita a los pequeños municipios de la comarca que la falta de mantenimiento está favoreciendo su degradación y, con ello, acelerando su desaparición.

Uno de esos municipios es la Puebla de San Miguel, que cuenta con las ermitas de San Roque y la Purísima como elementos singulares de su patrimonio arquitectónico y constituyen un legado cultural a conocer y conservar.

0.2. OBJETIVOS

Con el presente trabajo de fin de grado se pretende realizar un estudio comparativo entre la ermita de San Roque y la ermita de la Purísima, ambas ubicadas en la localidad de la Puebla de San Miguel, a fin de evidenciar sus diferencias y semejanzas y, en última instancia, profundizar en el conocimiento de la arquitectura tradicional a la que pertenecen.

Los objetivos de este proyecto son conocer su evolución histórica, realizar su levantamiento métrico, analizar su tipología, conocer sus técnicas constructivas, sus patologías y los recursos locales empleados para su materialización. Con todo ello, se busca fomentar la sensibilización de la sociedad sobre el valor del patrimonio arquitectónico tradicional y la puesta en valor del patrimonio arquitectónico vernáculo valenciano del Rincón, en especial, el de la Puebla, y contribuir a la preservación y conservación de la identidad cultural e histórica de estos Bienes de Relevancia Local (BRL).

0.3. METODOLOGÍA

Conocidos los objetivos a perseguir, se presenta a continuación la metodología que se ha implementado.

Para el desarrollo de este trabajo se ha tenido en consideración una síntesis del estudio previo, una de las fases que componen las intervenciones en edificios históricos.

Como estudio previo se entiende una primera “aproximación al conocimiento del objeto arquitectónico y permite la elaboración de un proyecto ajustado a su realidad y a sus necesidades reales”, que puede ser más o menos exhaustivos según los medios disponibles.

“Un programa de estudios previos [...] puede incluir los siguientes apartados: estudio histórico, levantamiento métrico-descriptivo, levantamiento fotográfico, levantamiento constructivo-material, estudio estratigráfico, estudio de patologías, estudio del cuadro fisurativo y deformativo del edificio, estudio funcional y otros estudios complementarios de mayor especificidad.” (Mileto, 2007)

Se procede en primer lugar a realizar una búsqueda general de información sobre la comarca del Rincón de Ademuz, el municipio de La Puebla de San Miguel y sobre las propias ermitas, objeto de este TFG. Como fuente de información, se han consultado varios libros y distintas páginas webs que recopilan información sobre la comarca, sus municipios y su evolución histórica, que se irán referenciando a lo largo del escrito y en una bibliografía final.

Para una mayor profundización y contrastación de la información recopilada, se han consultado varios libros de las bibliotecas de la UPV y la UV y una revista local, Ababol, dirigida por Raúl Eslava, historiador y cronista local del Rincón de Ademuz. También ha servido de gran ayuda la colaboración de los párrocos de Ademuz y la Puebla, así como habitantes de esta última, en el aporte de información y experiencias personales para una mejor comprensión de la evolución histórica de este término geográfico.

Se han realizado varias visitas al pueblo y alrededores que han permitido conversar con los habitantes, tomar

medidas de los objetos de estudio y una buena cantidad de fotografías del pueblo, el entorno y, especialmente, de las ermitas que servirán de archivo para la restitución y rectificación de los levantamientos gráficos.

En el levantamiento métrico-descriptivo, entendido como “la reproducción gráfica de la realidad construida con la mayor exactitud posible”, según Camilla Mileto, se han empleado dos métodos para su consecución, el levantamiento manual y el levantamiento fotogramétrico. (Mileto, 2007, pág. 114)

El primero consiste en la toma de medidas en el lugar de las ermitas mediante cintas métricas y medidor laser y plasmarlas a mano en un croquis. El segundo consiste en la toma de fotografías de los edificios objeto de estudio y el uso de programas informáticos específicos para levantamientos fotogramétricos. En este caso, los programas usados para la restitución gráfica son As-Built Photo y Autocad.

As-Built Photo es una extensión de Autocad desarrollada por Faro Technologies, que consiste primero, tras conseguir instalar el software de Cad en el equipo informático, iniciar el programa de Autocad y si se han seguido bien las pautas descritas en la web oficial, se puede ver como una pestaña más en la barra de herramientas. Se carga la imagen a rectificar, se le sobrepone una malla de puntos que servirán de base para luego introducir tres medidas en metros, como máximo, reales tomadas in situ, para luego proceder a darle clic en “rectificar”, consiguiendo

una imagen rectificada y escalada y que servirá de base para restitución gráfica en el mismo programa de Autocad. Hay que tener en cuenta que, si la imagen está muy distorsionada, más de dos puntos de fuga, puede que no se consiga unos resultados óptimos y se tenga que descartar la imagen resultante. Se obtienen así los planos de las fachadas de las dos ermitas, en cambio los planos de planta se han levantado con las medidas que se han tomado en el lugar.

Cabe destacar que se ha podido realizar con éxito este estudio debido al buen grado de conservación estructural de ambas ermitas, que en otras condiciones hubiese sido preciso tomar medidas de seguridad para evitar posibles accidentes.

Estos planos sirven de base para los estudios posteriores que se abarcan en este proyecto final, que son los siguientes: constructivo, de degradación material y comparativo.

Tras este análisis y conocimiento de la realidad arquitectónica de estos edificios, la ermita de San Roque y la ermita de la Purísima, junto con la investigación histórica, se lleva a cabo la comparación tipológica de las mismas para conocer sus similitudes y diferencias constructivas para una mejor comprensión de la arquitectura tradicional ibérica y, finalmente, una conclusión de la evolución del presente texto pedagógico.



Figura 4: Municipios del Rincón de Ademuz. Fuente propia.



Figura 5: Localización de la Puebla de San Miguel. Fuente propia.

1. ANTECEDENTES

1.1. EMPLAZAMIENTO

La Puebla de San Miguel (en valenciano, Poble de Sant Miquel) es un municipio de la Comunidad Valenciana, concretamente de la provincia de Valencia, situado en la comarca del Rincón de Ademuz. Esta comarca está integrada en total por siete municipios mancomunados (Fig. 4), entre ellos La Puebla de San Miguel (Fig. 5) en la que, dada su situación geográfica, predomina el uso de la lengua castellana. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE) 2021, este municipio cuenta con 61 habitantes, más de la mitad son personas mayores de 65 años, aunque según archivos patronales hay testimonios de que llegó a reunir más de medio millar de habitantes a finales del siglo XIX, que se mantuvo hasta la primera mitad del siguiente. Ocupa el extremo oriental de la comarca, en cuya localización se encuentra la cota más alta de la Comunidad Valenciana, el Alto de las Barracas, con 1839 m de altitud. Destacan los relieves agrestes y el paisaje natural relativamente poco intervenido por el ser humano. (Para un mayor acercamiento, véase figura 6 y 7, comparativa entre la orografía de la Puebla de San Miguel y de Valencia.)

En cuanto al clima, predominan las temperaturas cálidas en verano y bajas en invierno, que en ocasiones lleva consigo heladas. Las principales fuentes de ingresos y subsistencia de los lugareños han sido desde siempre la

ganadería, la agricultura y la caza, y otras actividades secundarias como la tejería, herrería, carpintería, etc., en resumen, la artesanía como abastecimiento a las carencias que sufría el pueblo por su localización. (Rodrigo, 1999)

En este municipio se encuentra el parque natural de la Puebla de San Miguel, declarado en parte como Lugar de interés comunitario (LIC) "Puebla de San Miguel" y consta de más de 6000 ha, con diversas especies arbóreas y arbustivas y animales, generalmente, aves y reptiles. Cada año se organizan varias rutas a este paraje natural para descubrir y disfrutar de su naturaleza y arquitectura tradicional.

El término municipal está atravesado por una vía principal, la CV-363, que enlaza al Oeste con Ademuz y al Sureste con Losilla, más varios caminos secundarios, algunos asfaltados y otros sin.

APROXIMACIÓN AL MUNICIPIO

Usando vehículo particular como medio de transporte -público no hay- partiendo de Ademuz gracias a la mencionada carretera autonómica y atravesando un sinfín de curvas, se llega al pueblo bordeando una pequeña rotonda que comunica con las calles del municipio, en una de las cuales se ubica la sede del Ayuntamiento y unos metros más adelante, la plaza San Miguel. Aquí se halla, al Norte, la Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, obra arquitectónica datada en el siglo XIV y declarada como BRL, al Este y en la parte trasera del ayuntamiento, una edificación dedicada a la “Comisión de Fiestas”, y, al Sur y Oeste, un conjunto de casas adosadas de construcción tradicional bordea el perímetro de la plaza.

Encarando al edificio religioso se observa a la izquierda una calle que lleva al único bar del pueblo que a la vez es punto de recogida de pedidos de los lugareños. Si se continúa por esta calle, se halla la sede del Archivo Municipal y la Sala de Exposiciones, ancladas en la parte trasera del comercio. Éste fue en el pasado la sede de ayuntamiento y el que es ahora ayuntamiento fue escuela, que a causa del despoblamiento terminó cerrando sus puertas por la falta de alumnos. Continuando por aquí con la aventura, se descubre el resto de las riquezas patrimoniales, arquitectónicas y culturales que conforman la Puebla de San Miguel.

En las inmediaciones del término municipal, tomando como punto de partida la rotonda y la CV-363, al noreste, a medio kilómetro, se encuentra la ermita de San Roque y al sureste, a unos 300m, la oficina de información y la ermita de la Purísima, ambas ermitas catalogadas como Bien de Relevancia Local (BRL). Hay escritos que hablan de la existencia de una tercera ermita en el pasado, la dedicada a San Guillermo, pero que ya hace mucho tiempo que desapareció, “sin poder concretar el lugar exacto donde pudo hallarse”. (Eslava, 2012, pág.36)

(Véase Fig. 8: Imágenes de la Puebla de San Miguel y Plano 1 con su correspondiente ubicación.)

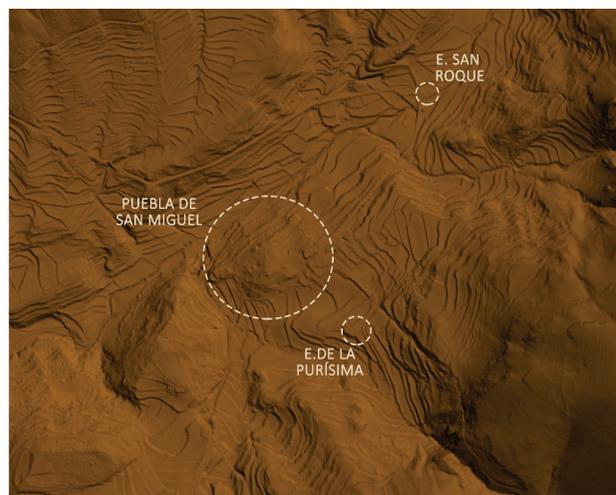


Figura 6: Orografía de la Puebla de San Miguel. Fuente: Visor GVA.

Figura 8: Imágenes de la puebla de San Miguel.

Plano 1: Situación de la Puebla de San Miguel. Fuente propia.



Figura 7: Orografía de Valencia. Fuente: Visor GVA.



1 AYUNTAMIENTO



4 CASAS ADOSADAS



7 ERMITA DE SAN ROQUE



2 IGLESIA DE SAN MIGUEL



5 BAR DEL PUEBLO



8 OFICINA DE INFORMACIÓN



3 COMISION DE FIESTAS



6 ARCHIVO MUNICIPAL



9 ERMITA DE LA PURÍSIMA



1.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA PUEBLA

Los orígenes de la Puebla bajo la denominación de “Val de San Miguel” se remontan al siglo XIII, cuando aún estaba vinculada al territorio municipal de Ademuz. “Con anterioridad a su ocupación por los cristianos, s. XIII, ya dependía jurisdiccionalmente de la fortaleza musulmana de Ademuz”, situación que se prolongó posteriormente puesto que el conjunto de tierras del Rincón se adscribió a las villas de Ademuz y Castielfabib. (Eslava, 2012)

Siglos más tarde, entre el XVIII y el XIX, el aumento de la población y la consolidación de los núcleos habitados produjo la progresiva desmembración del término de Ademuz, de modo que surgieron nuevos municipios.

El proceso de segregación del Val se inició a instancias de la autoridad local, con la oposición clara de Ademuz, pero mediante un firmado del rey Carlos III llegó la independencia municipal y con él la categoría de *villa real* en el año 1765, escrito del que se conserva una copia expuesta en el Archivo Histórico Municipal. Aun así, siguió vinculada judicialmente a Liria y a otros municipios por diferentes intereses. El término *Puebla* de San Miguel se estableció a finales del siglo XVIII mediante un decreto de El Pardo y que ha persistido inalterable hasta la actualidad. Cabe destacar que durante el XVIII y el siguiente, el pueblo experimentó un notable desarrollo demográfico, albergando a 135 casas y medio millar de habitantes empadronados a finales del XIX. (Rodrigo, 1999)

En cuanto a otros sucesos relevantes en la comarca, hay constancias de que a mediados del siglo XVII un terremoto hizo temblar los edificios, llevándose por el camino la cubierta de la Iglesia. Sufrió, también, consecuencias de las guerras carlistas del siglo XIX, así como de la Guerra Civil (1936-1939). Durante este último suceso, el municipio no resultó afectado por los combates, pero a causa de los asentamientos en el mismo, acabaron dañando la iglesia, destruyendo su archivo y saqueando sus objetos de valor, suceso que perduró más allá del fin de la guerra afectando la vida de los poblenses.

A partir de entonces y como consecuencia de los avances tecnológicos e industriales de la época en los grandes núcleos, los sucesos bélicos, la naturaleza del emplazamiento, sus condiciones de accesibilidad y abastecimientos estimularon poco a poco el desplazamiento de los ademuceros a las urbes donde podían satisfacer las carencias que sufrían. Ademuceros porque ha sido un suceso generalizado en toda la comarca del Rincón de Ademuz.

Por otra parte, este despoblamiento incentivó el abandono de las casas y lugares de culto, lo cual favoreció que llegasen a nuestros días sin sufrir importantes intervenciones, pero sí las consecuencias del paso del tiempo y la ausencia de mantenimiento.

1.3. LAS ERMITAS

Según el Diccionario general de arquitectura e ingeniería, del siglo XIX, una ermita es “un edificio pequeño a manera de capilla situado con su altar, y situado, por lo regular, en despoblado”, definición general extrapolable a las construcciones objeto de estudio.

Estas ermitas, espacios de culto aislados, surgieron como alternativa al bullicio de las ciudades a inicios del Cristianismo. De allí surgió el término ermitaño, persona que decide seguir una vida en solitario en consecución de la paz interior y el acercamiento místico a Dios. En sus inicios fueron lugares desiertos que puedan aguardar de las adversidades meteorológicas, como grutas y cuevas, que más tarde se convirtieron en construcciones aisladas a las afueras de las aldeas o ciudades. Generalmente, son edificios de planta rectangular y cubierta inclinada compuestos de un pórtico de acceso y una nave, donde se sitúa el altar, que según los medios económicos del ermitaño, podían tener más o menos anexiones como, por ejemplo, una habitación para la persona que se encarga de su limpieza.

A continuación (Fig. 9), se adjuntan imágenes de otras ermitas del Rincón de Ademuz. Se observa que todas tienen elementos compositivos comunes, como son la nave y la cubierta inclinada, con algunas variaciones, como, por ejemplo, el porche, la puerta de acceso, el tamaño de huecos y la altura.



1-ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSEL (ADEMUZ)



4-ERMITA DE SAN ROQUE(TORREBAJA)



2-ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA (ADEMUZ)



5-ERMITA DE SAN JOSÉ(TORREBAJA)



3-ERMITA DE LA PURÍSIMA(CASTIELFABIB)



6-ERMITA DE SAN ROQUE(VALLANCA)

1.4. RESEÑA HISTÓRICA DE SAN ROQUE Y LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

Antes de acometer el estudio de las ermitas de la Puebla de San Miguel, se introduce una breve reseña de la advocación de las ermitas como preámbulo.

Empezando por la ermita de San Roque, San Roque era hijo de un gobernador francés, nacido hacia finales del siglo XIV, que se quedó huérfano a la edad de 20 años. Tras la muerte de sus padres, decidió vender sus bienes y entregar los beneficios a los pobres. También en esa época inició su peregrinaje a Roma, época en la que se inició la epidemia de la peste.

Allí, en Italia, se dedicó a curar y atender a los enfermos de peste, con curaciones milagrosas e inexplicables, por lo que llegó a contagiarse. Tras contraer la enfermedad, para no ser una carga para los lugareños, decide refugiarse en un bosque a las afueras. Poco después, empezó a recibir la visita de un perro que le llevaba un pan para alimentarlo. El amo del perro se percató de ello y decidió seguirlo hasta el bosque. En el bosque se encontró al hombre enfermo con el cuerpo lleno de úlceras, se lo llevó a casa y le curó.

San Roque, curado, decide volver a su ciudad natal, dónde fue confundido con un espía y puesto bajo arresto hasta su fallecimiento.

Su devoción empezó a partir del siglo XV en Italia y luego se fue extendiendo a los países del alrededor. En numerosas localidades se solicitaba su intervención como santo

protector ante la peste y las epidemias y cuando desaparecían, se reconocía su intervención y se nombraba santo patrón de la localidad. Suele aparecer representado en las icnografías vestido de peregrino, con una llaga en una pierna y acompañado de un perro con un pan en la boca.

En lo que respecta a la ermita de la Purísima Concepción, hace referencia a la Virgen María, madre de Jesús. María nació en Nazaret, localidad de Galilea (Israel), en el siglo I a.C, bajo la fe judía. Se desposó con José y ambos decidieron permanecer vírgenes por amor a Dios. Tiempo más tarde, se le apareció a la Virgen un ángel enviado de Dios y le comunicó que el Espíritu Santo descendería sobre ella y nacería un hijo, Jesús. De allí la Purísima Concepción, se concibió siendo ella virgen, lo fue antes, durante y tras su nacimiento. Se cumple la Voluntad y nace Jesús en Belén, en Jerusalén. La Purísima acompañó a su hijo durante toda su vida hasta su Ascensión.

El inicio de devoción de la Virgen se data hacia finales del siglo IV, como modelo y auxilio de los cristianos. En las icnografías suele aparecer representada vestida de rojo y cubierta por un manto azul y con una aureola encima de la cabeza, como símbolos de pureza y divinidad.

< Figura 9: Otras ermitas del Rincón de Ademuz. Fuente: Wikipedia..

Las ermitas de la Puebla de San Miguel: levantamiento gráfico y estudio tipológico

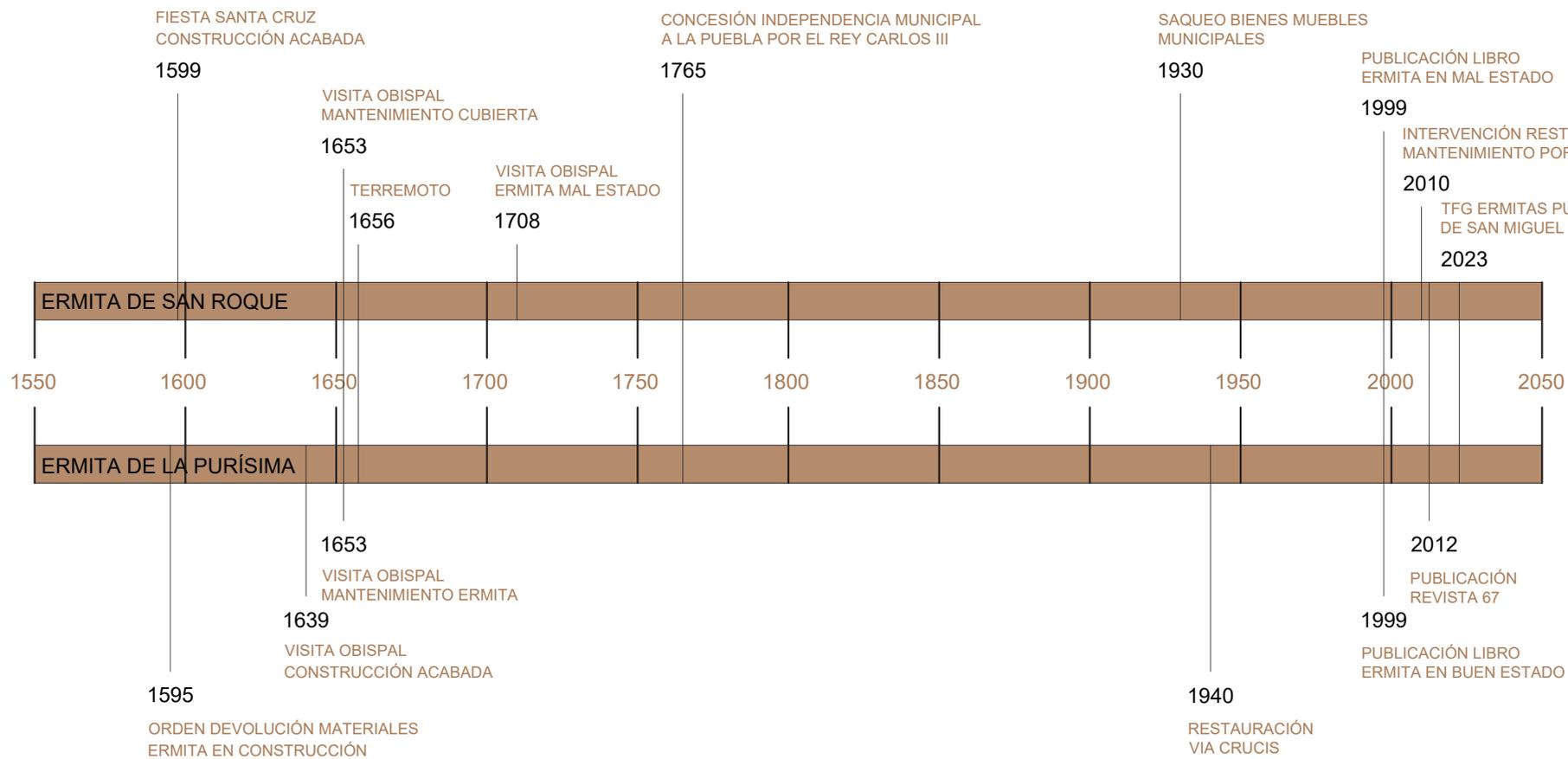


Figura 10: Línea del tiempo de la evolución histórica de las dos ermitas.
Fuente propia.

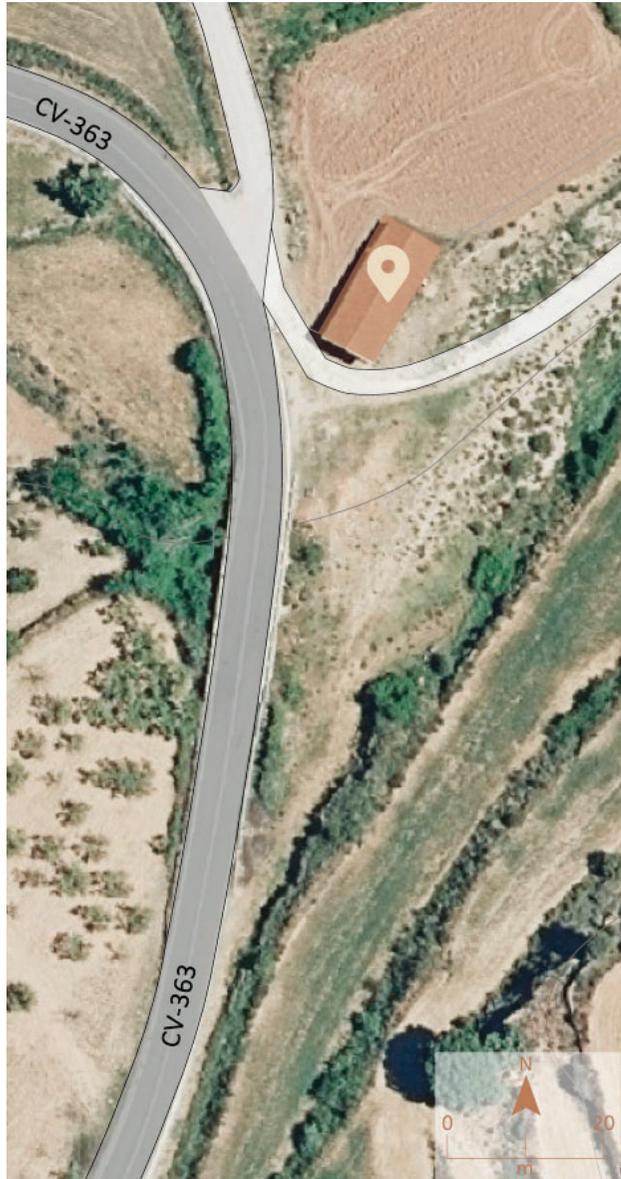


Figura 11: Localización de la ermita de San Roque. Fuente propia, ortofoto base de Visor GVA.

2. ERMITA DE SAN ROQUE

2.1. LOCALIZACIÓN

La ermita de San Roque, propiedad del Arzobispado de Valencia y declarada BRL en 2007, se sitúa en el extremo noreste de la localidad, a 500 m, a la cual se llega a través de la carretera autonómica, CV-363 (Fig. 11).

Esta edificación está exenta, sin especies arbóreas relevantes que la rodeen, solo campos de cultivo sin labrar.

2.2. INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

En esta investigación ha sido primordial la fuente documental, como libros, manuscritos y cartas, para poder ubicar los acontecimientos ocurridos a lo largo de su historia y cómo han influido en los edificios.

En cuanto a fuentes escritas que tratan aspectos relacionados con las ermitas de la Puebla de San Miguel, destaca la revista *Ababol* y el libro "Puebla de San Miguel, el rincón del Rincón".

En la publicación número 67 de la revista aparece un capítulo referido a las ermitas, titulado "Las ermitas de Puebla de San Miguel", que describe acontecimientos que tuvieron que ver con las mismas.

En lo que respecta a la ermita de San Roque, se cita que fue la primera ermita en construirse en el municipio bajo la advocación de San Cruz y se corrobora con postris-

merías del siglo XVI, año 1599. Se concluye que para esa fecha ya estaba acabada la construcción de la ermita.

"por un banasto para el bendito y una bandereta para la fiesta de la santa Cruz, 5 sueldos."

En el siglo XVII se vuelve a documentar la mencionada ermita por el Obispo fray Francisco de Gavaldá por motivos de una visita por mantenimiento de la cubierta de la ermita:

"Mandó visitar esta ermita [de la Santa Cruz] su S^a Rma. al maestro de pages, y dijo que estaba bien puesta sólo que avía necesidad de retejarse y adovar los canellones del tejado y assi lo proveyó y mandó su Señoría Reverendísima."

Se cita la existencia de un lienzo en el siglo XVII, actualmente desaparecido, en el altar de la ermita en el que aparecía la personificación de las siguientes advocaciones: Santa Cruz, San Cristóbal y San Roque.

Otra visita obispal en el siglo XVIII testifica la decadencia de la construcción:

"Assimesmo dicho M. Rdo. Sr. visitó la hermita de S. Cruz y la halló toda derruida y en tierra."

En 2010 se lleva a cabo una intervención de restauración y mantenimiento de la ermita por el arquitecto Xavier Laumain (Fig. 10: Línea del tiempo).

2.3. DESCRIPCIÓN

Es una construcción de planta rectangular compuesta por un porche de acceso, y de cobijo frente a climas adversos, y un cuerpo que tiene aproximadamente el doble de profundidad que el anterior. Este cuerpo se divide por un arco de medio punto que apoya en unas pilastras que se traducen en contrafuertes al exterior y, al fondo, dos escalones conducen al presbiterio. En la superficie de la pared del fondo se aprecian cuatro puntos de cuelgue, indicios de que pudo haber estado allí un cuadro religioso, pero ahora solo hay una pequeña foto plastificada.

El porche está compuesto por murete y bancada de mampostería, con un único acceso, coronado por una cercha de madera sustentada por 4 columnas -con basa, fuste y capitel- en la cara frontal y dos más, iguales, sujetan el dintel de madera de la puerta y ventanas. Hay fuentes que sugieren que pudo haber dos columnillas de madera en los vanos laterales, de las cuales hoy en día no se conserva nada. (Rodrigo, 1999)

La cubierta es de dos aguas compuesta por una sustentación de madera y cobertura de tejas árabes locales. En cuanto al pavimento, es de piedra vista en el porche y, en el resto del edificio, lleva un tendido superficial.

Tal como indica Eslava (2012), se trata de una arquitectura sencilla y económica que responde a modelos de ori-



gen medieval, pero que se siguió utilizando hasta fechas tan recientes precisamente por lo efectiva que resultaba su construcción.

(Véase Fig. 12: Imágenes de la ermita de San Roque, y Fig.13: estado de la ermita antes y después de la intervención.)

Figura 12: Imágenes de la ermita de San Roque. Fuente propia.

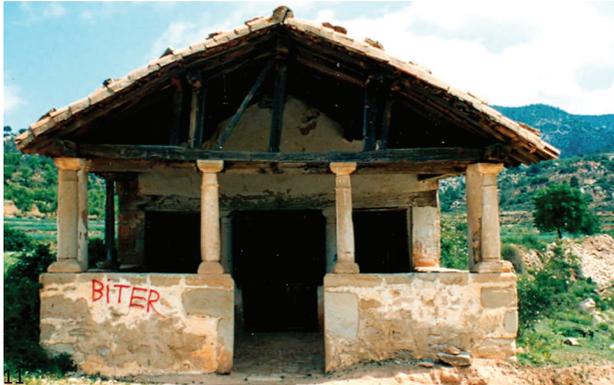


Figura 13: Estado de la ermita, antes y después de la restauración de 2010. Fuente: Inventario General del Patrimonio de GVA y propia .

2.4. ESTUDIO CONSTRUCTIVO

Tras este primer acercamiento al edificio, con el que se ha ido descubriendo los materiales y características constructivas del mismo, se procede a la realización de un estudio constructivo, que consiste en un reconocimiento físico constructivo de los elementos componentes del edificio.

Para poder llevar a cabo este análisis, se han consultado diversas fuentes, principalmente, revistas y libros, que tienen como objetivo la valorización y conservación de la arquitectura rural tradicional.

La metodología que se ha seguido es la que, posiblemente, hubiese seguido el transcurso de la construcción del edificio, empezando por la cimentación, luego, muros y fachadas y, finalmente, cubiertas, pavimentos y carpinterías.

- CIMENTACIÓN

Empezando por los cimientos, cabe destacar que no se dispone de información ya que no se han llevado a cabo catas en la cimentación para conocer su realidad, pero se ha investigado sobre las técnicas constructivas de la zona y de edificios similares para aportar una posible hipótesis en este apartado.

Teniendo en cuenta las características de los muros, se supone que la cimentación está realizada de la siguiente forma:

-Primero, tras un replanteo previo, se procede a la excavación del terreno para crear las zanjas que posteriormente servirán de encofrado perdido para los cimientos.

-Luego, se llena de piedras toscas tomadas con mortero de cal para darle más consistencia al conjunto.

Se consigue así una especie de zapata corrida que sirve de base para los muros de carga del edificio (Det. 1).

- MUROS Y FACHADAS

Se trata de muros de carga de unos 50 cm de espesor ejecutados con mampuestos, piedras sin tallar o toscamente talladas, y unidas entre sí mediante argamasa a base de cal. Generalmente, las hiladas de estos muros de mampostería no suelen seguir un orden determinado y dan lugar a un aparejo irregular. Se puede apreciar esta técnica constructiva tanto en los muros de fachada como los muretes y bancadas del porche de acceso.

Cabe destacar que las columnillas colocadas sobre los muretes están talladas de una pieza.

En las esquinas, encuentros entre muros, se usan sillares, piedra tallada en forma prismática, aparejados entre sí como refuerzo estructural a los empujes que se producen en estos puntos singulares del edificio.

Dada la situación geográfica, predomina en la construcción el uso de piedras calizas.

Como revestimiento exterior, se extiende, de manera no uniforme, una capa del propio mortero de cal usado como argamasa. En cambio, en el interior el revestimiento es uniforme, que se le da un enjalbegado de cal, como enlucido final. En el exterior también se puede ver en algunas partes este acabado final, pero no se suele dar esta terminación en el exterior debido a que puede ser arrastrado fácilmente por el agua de lluvia, por lo que se necesitaría un mantenimiento continuo.

En los muretes del porche de acceso, se puede apreciar un fingido de juntas en el revoco de éstos.

- VANOS

Para la creación de estos huecos, se coloca como dintel encima de los muros de carga laterales una viga de madera de sección considerable, unos 30 cm, embebida. Para separar los huecos de ventana del hueco de la puerta de acceso se apoya la viga sobre unas columnillas y éstas encima de un murete de mampostería, siguiendo la misma técnica constructiva de los muros de fachada.

- ARCOS

En la parte central de la nave, un arco de medio punto construido con sillares unidos con mortero se apoya sobre la columna embebida en el muro y que a su vez se refleja en el exterior en contrafuertes, siguiendo la misma técnica constructiva. Estos contrafuertes absorben los posibles empujes que les son transferidos por los arcos.

- CUBIERTAS

Se trata de una cubierta inclinada de dos aguas, con estructura de madera y cobertura de tejas curvas árabes (Det. 2).

A continuación, se detallan los elementos componentes a través de una descripción constructiva:

-Ya construidos los muros de fachada y arco diafragmático central, se apoyan las correas de madera, en dirección desde la fachada del pórtico de acceso hasta la fachada principal del cuerpo de la nave. Sin embargo, en el interior solo se aprecia una correa central, hilera.

-Sobre las correas se apoyan los cabios de madera en sentido de la pendiente de la cubierta.

-Encima de los cabios, se colocan listones de madera alternados con tablas en dirección perpendicular a la pendiente, que serán la superficie soporte de la cobertura.

-Arriba de la estructura sustentante de madera se colocan las tejas curvas o árabes de barro cocido en hiladas de abajo hacia arriba en sentido de las aguas de la cubierta. Se empieza poniendo una hilada de tejas, cóncavo hacia arriba, cogidas con mortero y, encima de las juntas de éstas, se colocan las tejas boca abajo, cóncavo hacia abajo, también cogido con mortero. En la segunda hilada, sobre la teja convexa o *teja canal*, se coloca otra de igual forma, apoyando una cuarta parte, aproximadamente, sobre la teja de abajo, cogida con mortero y sobre la junta de éstas y sobre la teja cóncava o *teja cobi-*

ja de la hilada inferior se dispone otra teja cobija cogida con mortero. Y así, sucesivamente, se van trabando hasta llegar a la *cumbrera* compuesta por tejas cobijas, en dirección perpendicular a la fachada.

En los aleros se duplican las tejas para volar la cubierta sobre las fachadas y evitar así la filtración de agua de lluvia por estos puntos.

- PAVIMENTOS

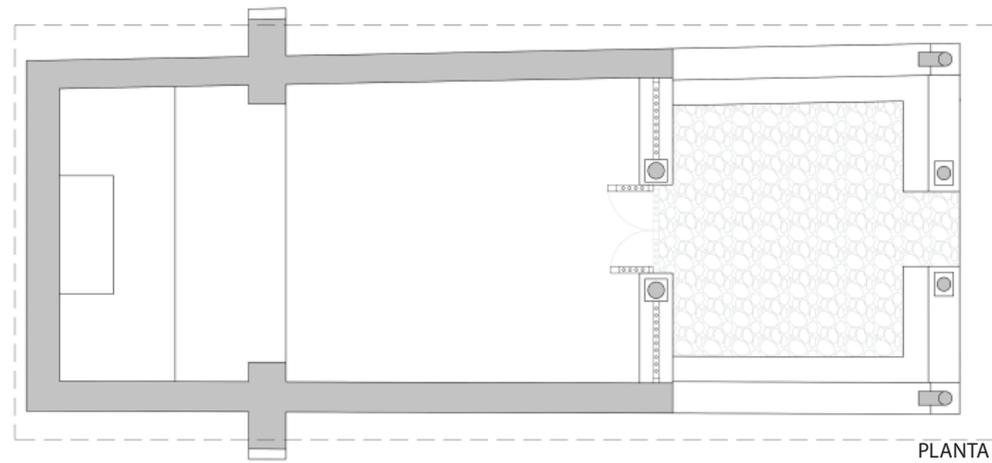
El pavimento, tanto exterior como interior, está compuesto de piedras revocadas con mortero de cal.

Para la construcción de los escalones interiores del altar se ha seguido el mismo proceso de empedrado y revoco.

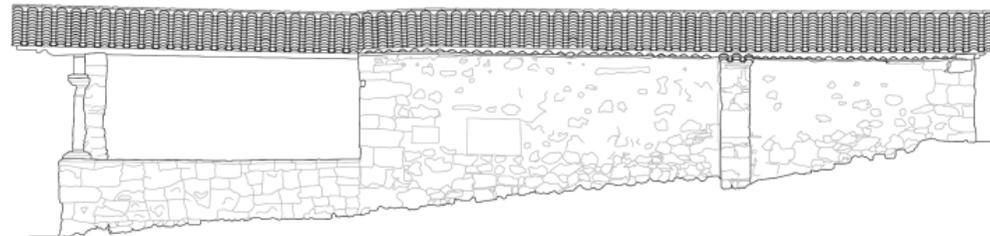
- CARPINTERÍAS

Las carpinterías de la ermita son de madera y de composición geométrica sencilla, a base de listones y tablones de madera. Las carpinterías de los huecos de ventana son fijas, en cambio, la puerta de acceso está compuesta por dos hojas abatibles.

(Véase Fig. 14: imágenes de la ermita.)



PLANTA



ALZADO SURESTE



ALZADO NORESTE

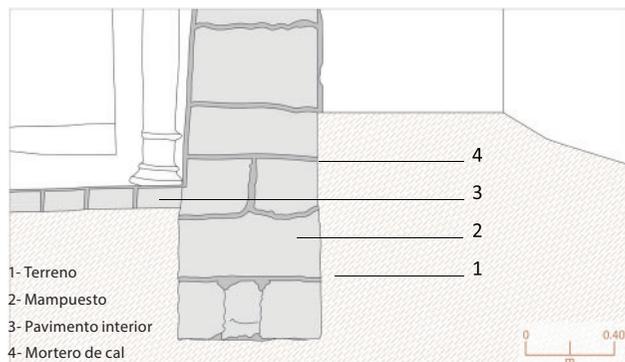


ALZADO SUROESTE

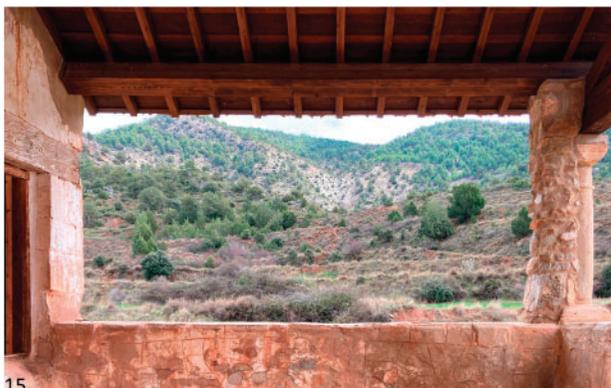


Plano 2: Planta y alzados de la ermita de San Roque. Fuente propia.

Las ermitas de la Puebla de San Miguel: levantamiento gráfico y estudio tipológico



Detalle 1: Cimentación de la ermita. Fuente propia.



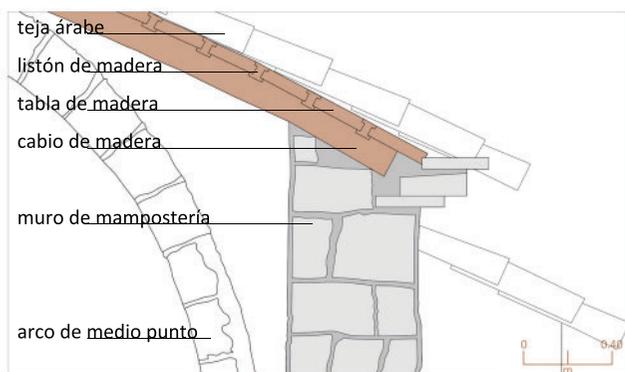
15

DINTEL DE MADERA

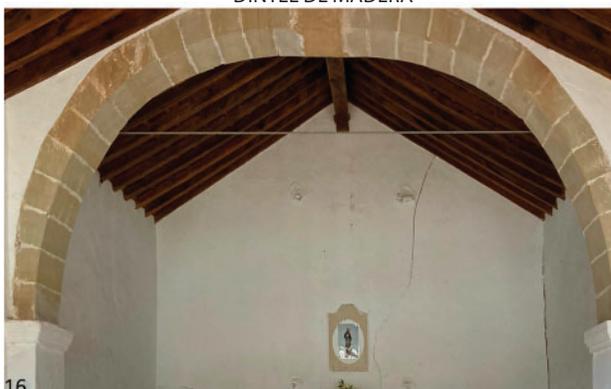


18

ESTRUCTURA DE MADERA

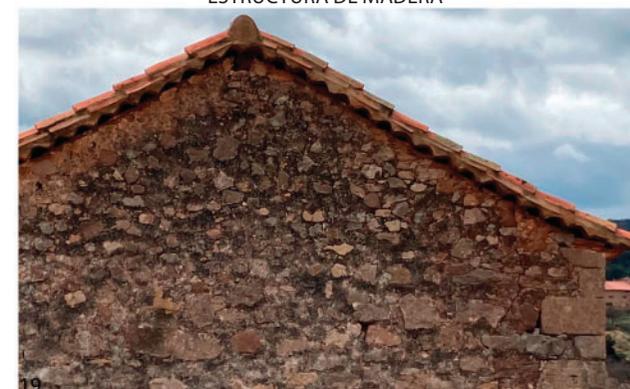


Detalle 2: Cubierta de la ermita. Fuente propia.



16

ARCO DE MEDIO PUNTO



19

CUBIERTA DE TEJA ÁRABE



17

MURO DE MAMPOSTERÍA Y SILLARES



20

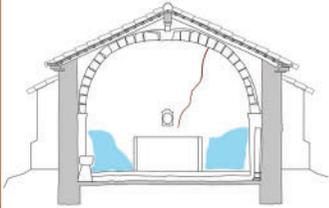
PAVIMENTO INTERIOR Y EXTERIOR

Figura 14: Imágenes de la ermita de San roque. Fuente propia

2.5. ESTUDIO DE DEGRADACIÓN MATERIAL Y ESTRUCTURAL

Analizados ya los materiales y las técnicas constructivas, se procede a realizar un estudio de los daños que se han podido percibir a simple vista y sus posibles causas.

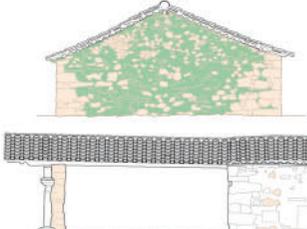
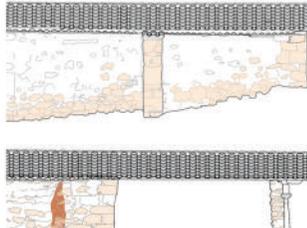
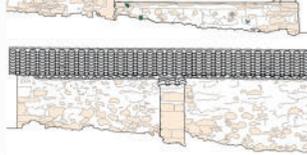
A continuación, se adjunta una tabla resumen de las patologías.

TIPO DE LESIÓN	DESCRIPCIÓN	ELEMENTO AFECTADO	POSIBLES CAUSAS	FOTOGRAFÍAS	LOCALIZACIÓN
GRIETA ESTRUCTURAL	En la fachada norte de la ermita se puede ver una grieta de espesor considerable que sigue las juntas entre los mampuestos en sentido ascendente y que ha provocado que se pierda el material de junta entre los mampuestos. En el interior se puede apreciar como esta falta de integridad del muro de mampostería produce una fisura de sentido descendente en la cara interior del muro.	Fachada norte de la ermita.	Se prevé que esta lesión puede ser causada por un asentamiento en la cimentación del encuentro entre los dos muros de fachada.		
HUMEDADES	Se aprecian manchas en el revestimiento de los muros, concretamente en la mitad inferior de los mismos.	Revestimiento interior de los muros.	Se debe a la ascensión del agua por capilaridad del terreno.		
COSTRA BIÓTICA	Se aprecia en la superficie exterior de la fachada norte la aparición de manchas de color gris y verde.	Superficie exterior de los muros de fachada, especialmente la fachada norte.	Se debe al agua de lluvia que no llega a evaporarse del paramento y, en este caso, a la orientación, norte de la fachada. Para favorecer la proliferación de este fenómeno biológico se tienen que dar unas condiciones constantes de humedad en el paramento.		

LEYENDA

- GRIETA
- COSTRA BIÓTICA
- HUMEDADES
- PERDIDA DE MATERIAL
- DESCONCHADO
- CRECIMIENTO DE VEGETACIÓN
- MANCHAS
- PUDRICIÓN BLANCA

Las ermitas de la Puebla de San Miguel: levantamiento gráfico y estudio tipológico

TIPO DE LESIÓN	DESCRIPCIÓN	ELEMENTO AFECTADO	POSIBLES CAUSAS	FOTOGRAFÍAS	LOCALIZACIÓN
PÉRDIDA DE MATERIAL / DESCONCHADO	Se puede ver como en varios puntos de la mitad inferior y la superficie de los revestimientos de los paramentos verticales pérdida de material del revoco, enjalbegado y junta.	Material de junta, revoco y enlucido de los paramentos.	Se debe a la humedad absorbida por capilaridad del terreno que asciende de la cimentación a los muros, a la humedad que desciende por filtración de la cubierta, a la acción de lluvia y a los cambios de temperatura que hacen que el material cambie de volumen y se desprenda por las retracciones y dilataciones que sufre.		
CRECIMIENTO DE PLANTAS	Se observa el crecimiento de especies vegetales en la cara exterior de los muros de fachada.	Material de junta.	Se debe a las características constructivas de los muros, al contacto con la humedad constante del terreno y al transporte de polen por el viento, que hacen que se den las condiciones necesarias para su crecimiento.		
MANCHAS	Se puede ver manchas en la superficie de los paramentos verticales de fachada.	Revestimiento exterior de los muros de fachada.	Se debe a la acción directa del agua de lluvia sobre los materiales de construcción de cubierta, que los disuelve y arrastra sus sedimentos por escorrentía a través de las fachadas.		
PUDRICIÓN BLANCA	Se aprecia como escamación y cambio de tonalidad en la superficie de la madera de la viga que hace de dintel en los huecos del porche.	Dintel de madera del porche de acceso.	Se debe a la acción solar, que entra por los huecos de la fachada Este y Oeste, al agua de lluvia y a la acción de hongos que se alimentan de la celulosa y que degradan la lignina de la madera, dejando los restos blancos de la celulosa en la madera atacada (Remacha Gete, ?).		
					

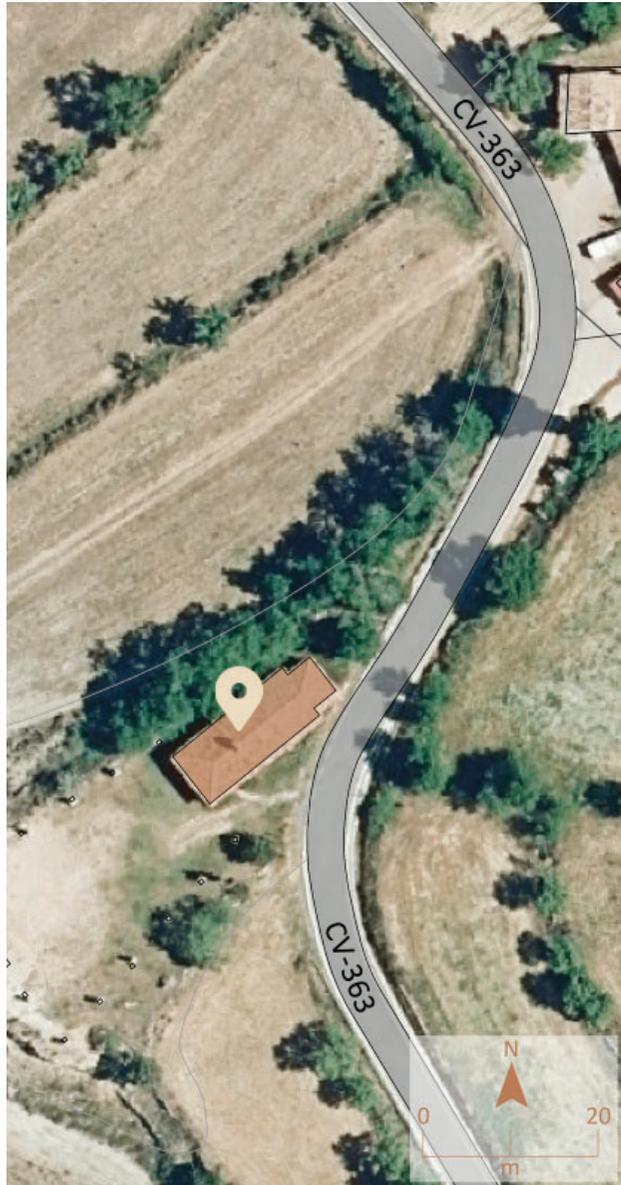


Figura 15: Localización de la ermita de la Purísima Concepción. Fuente propia, ortofoto base de Visor GVA.

3. ERMITA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

3.1. LOCALIZACIÓN

La ermita de la Purísima, o de la Virgen, se encuentra en una colina al sureste del municipio, a una altitud más elevada que la otra ermita, a unos 300 m de la rotonda y a la cual se llega a través de la carretera convencional anteriormente mencionada, en el sentido contrario a la otra ermita. Está rodeada de pinos y sabinas que le otorgan un tranquilo paisaje al edificio. Cabe resaltar el panorama que se observa del centro de la ciudad de esta ubicación (Fig. 15).

Está declarada Bien de Relevancia Local (BRL) en 2007 y es también propiedad del Arzobispado de Valencia.

3.2. INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

En cuanto a la ermita de la Purísima, se documenta que entre finales del siglo XVI y principios del XVII aun se estaba llevando a cabo su construcción (Eslava, 2012):

“En 1595 el obispo Perez ordenó que fueran devueltas las 800 tejas que se habían llevado sin licencia los vecinos Joan López y Francisco Escrich de dicha ermita, que entonces todavía se hallaba en obras.”

En 1639 la ermita recibe una visita obispal, que la describieron así:

“Junto al lugar [de Puebla] está esta eremita [de la Concepción] es nueva y su altar de pintura a lo moderno et inuenit omnia ut dicitur en la vissima pasada.”

Se documentan varias visitas más por parte de obispos, como la de 1653, llevada a cabo por el fray Francisco de Gavaldá, el mismo que documentó el estado de la ermita de San Roque en la misma época:

“Continuando su Señoría Rma. la visita de dicha iglesia procedió a visitar esta hermita [de la Concepción] y la halló como combiene y se dice en visitas pasadas solo se manda se reteje y se repare lo que hubiere necesidad.”

Datos interesantes que destacar son que las inscripciones en los capiteles de las columnas que sustentan el dintel de la puerta de entrada, “J. PINAZO // J. VALERO”, pertenecen a importantes donantes que aportaron cuantiosas donaciones en la construcción de esta ermita y también a la iglesia de San Miguel.

Continuando con la investigación, según Rodrigo (1999), el estado de las ermitas en esa época era el siguiente:

“En la actualidad, mientras la de la Virgen de la Purísima se encuentra en buen estado, pues ha sido objeto de restauración recientemente, la de San Roque pese a su solidez presenta un estado de conservación deficiente”.

Dado el estado de conservación actual, tal vez la ermita de la Purísima haya tenido alguna intervención reciente por el estado que tienen las imágenes del Catálogo de patrimonio cultural de la Comunidad Valenciana y su estado actual (Fig. 10: Línea del tiempo, Fig. 17 y Fig. 18).

3.3. DESCRIPCIÓN

Se repite aquí la misma base que la ermita de San Roque, planta rectangular con un porche de acceso y cuerpo dividido en dos tramos por un arco de medio punto que se apoya en columnas en el interior y contrafuertes en el exterior, pero con ciertas variaciones que resaltan la maestría del constructor, el cantero Pedro de Villanueva, como es el almohadillado de la piedra y la forma de las columnas (Eslava, 2012).

Aquí se puede apreciar que el presbiterio no tiene la misma luz que el primer tramo, sino que es más angosto y tiene al exterior dos contrafuertes, uno en cada esquina, coronado con una pequeña cúpula. En el lado izquierdo y a los pies del presbiterio, se encuentra un púlpito, una plataforma que vuela en dos de sus lados y a la que se llega a través de una minúscula escalera. También, se puede apreciar en una de las paredes hay un pequeño nicho, que parece ser que había sido una ventana en el pasado y que acabó siendo cegada. En el altar del presbiterio se encuentra un sagrario con una estatuilla de la Virgen y una cruz y varios cuadros con imágenes religiosas decorando la pared del fondo.

El porche cuenta con tres accesos, en cada uno, dos columnas, más el acceso a resto de la ermita, donde se repite la misma composición que la anterior ermita, sumando un total de ocho columnas, más dos robustas columnas en las esquinas de la fachada delantera. Todas ellas sustentadas por un murete y una bancada de mam-

postería, que se interrumpen en las entradas.

Según Eslava (2012), el capitel que corona el fuste es una versión simplificada del llamado capitel alcarreño, con el vaso más corto y sin estrías, conservando el anillo del fuste, el astrágalo. El empleo de este tipo de capitel de ascendencia castellana afirmaría de nuevo las influencias que la arquitectura comarcal sufrió en el siglo XVI.

En cuanto al pavimento, está compuesto de piezas macizas de barro cocido en el interior y piedra en el exterior. La cubierta de la ermita es de dos aguas en el cuerpo de la nave y de tres aguas en el cuerpo del presbiterio y en el porche, con una estructura portante de madera y cobertura de teja árabe local, igual que la otra ermita. Está coronada por una espadaña de ladrillo con una pequeña campana colgando del tirante.

En la explanada situada enfrente de la fachada suroeste hay dispuestos catorce pilastras exentas o casilicios, restauradas a finales del siglo XX (Rodrigo, 1999), coronadas con un nicho donde hay inserta una imagen de las estaciones del "via crucis", conocido también como el Calvario, de allí el segundo nombre, la ermita de la Virgen del Calvario. Hay seis a cada lado de la explanada a las que se suma dos al fondo al lado de la cruz de madera, colocada encima de una escalinata de mampostería guarnecida expuesta a la intemperie. (Véase Fig. 16: Imágenes de la ermita.)

Figura 16: Imágenes de la ermita de la Purísima. Fuente propia.



Figura 17: Estado de la ermita antes de una posible intervención. Fuente: Inventario General del Patrimonio de GVA.



ARCO DE MEDIO PUNTO



PRESBITERIO



ACCESO A LA NAVE



EXPLANADA



3.4. ESTUDIO CONSTRUCTIVO

Igual que en el estudio anterior, para el estudio constructivo se ha seguido la misma metodología seguida en la ermita de San Roque.

- CIMENTACIÓN

En la ermita de la Purísima, al igual que la de San Roque, no se han podido llevar a cabo catas para conocer la naturaleza de la cimentación por lo que se hace una suposición:

-La cimentación está compuesta de zanjas rellenas de piedras toscas tomadas con mortero (Véase Det. 1).

- MUROS Y FACHADAS

Son muros de mampostería tomados con mortero de cal y revocados y enjalbegados superficialmente. Se sigue la misma técnica constructiva que la ermita de San Roque tanto en el porche como en el cuerpo de la nave y el presbiterio.

Destaca en esta ermita el acabado almohadillado que se le da a los sillares que conforman exteriormente los refuerzos de esquina.

- ARCOS Y BÓVEDA

El primer arco de la nave sigue el mismo proceso de construcción que la ermita de San Roque. Es un arco de medio punto construido con sillares unidos con mortero que se apoya sobre columnas embebidas en los muros y que su a vez se refleja en el exterior en contrafuertes.

En cambio, en esta ermita hay otro arco que apoya tam-

bién en contrafuertes, pero embebidos en los muros laterales debido al estrechamiento de la nave en esos puntos para conseguir una superficie más o menos cuadrangular, que se ocupara con la bóveda.

Cabe resaltar que en los mampuestos exteriores vistos de los contrafuertes del presbiterio se ha usado la técnica del almohadillado para dar forma a los sillares.

Sobre el segundo arco de medio punto y la fachada sur con sus contrafuertes, se construye una bóveda de arista, posiblemente, también llevada a cabo mediante sillares muy bien tallados siguiendo la forma de los arcos de la bóveda y cogidas con mortero de cal. Los nervios tienen función decorativa y parece que se han llevado a cabo mediante yeso moldeado.

- ESCALERA

Se lleva a cabo mediante la construcción de un pequeño tabique de piedra siguiendo el sentido de la escalera sobre los que se irán apoyando los escalones de la escalera y éstos en la pilastra del arco de medio punto del presbiterio. Se trata de una escalera de un tramo que acaba en un púlpito, la plataforma que vuela en dos de sus lados y apoya en el muro lateral y el descansillo de la escalera.

- CUBIERTAS

Se sigue la misma técnica constructiva que la ermita de San Roque. Es una cubierta compuesta por con estructura de madera y cobertura de tejas curvas árabes, todo

Figura 18: Estado de la ermita después de una posible intervención. Fuente propia.

ello apoyado en los muros de fachada y en los arcos interiores (Véase Det. 2).

A diferencia de la ermita de San Roque, la ermita de la Purísima consta de una cubierta de tres aguas en el pórtico de acceso y el presbiterio, en cambio en el cuerpo de la nave está conformada por una pendiente a dos aguas.

- ESPADAÑA

Sobre la cubierta del cuerpo de la nave se puede observar una estructura en forma de arco del que cuelga una campana, es lo que se conoce como espadaña. En este caso, la espadaña está compuesta de un arco peraltado construido con ladrillos macizos de barro cocido de poco espesor y argamasa de cal cruzado por un tirante, posiblemente de hierro forjado, del que cuelga una pequeña campana.

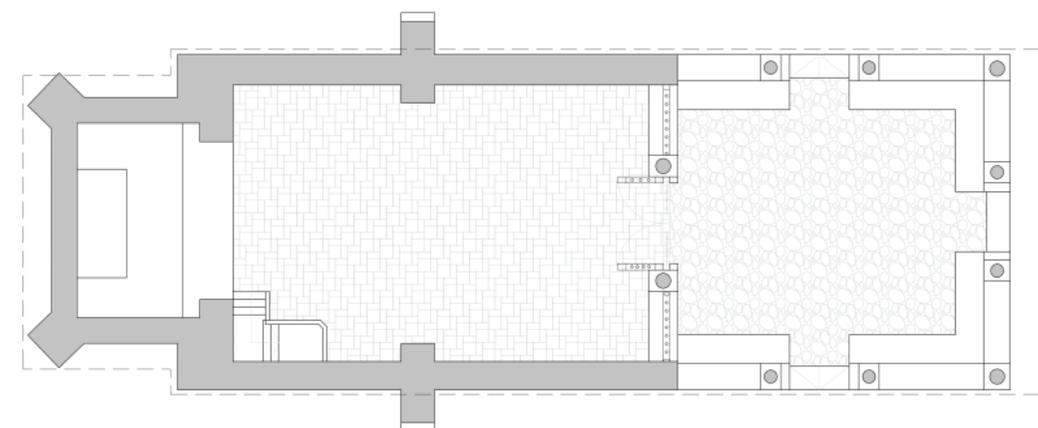
- PAVIMENTOS

En el porche de acceso, el pavimento está compuesto de mampuestos y mortero de cal.

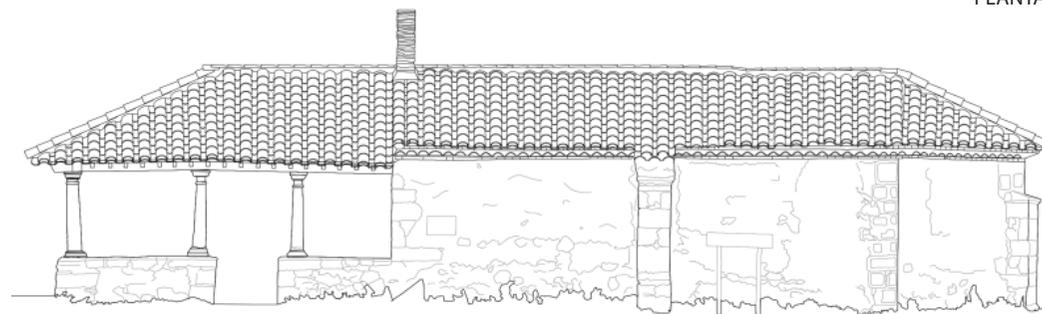
A diferencia de la otra ermita, el pavimento de la nave y el altar es de piezas de barro cocido tomadas con mortero.

- CARPINTERÍAS

Las carpinterías de los huecos de la ermita se componen de listones y tablones de madera, siendo fijas en los huecos de ventana y de dos hojas abatibles en la puerta de acceso a la nave.



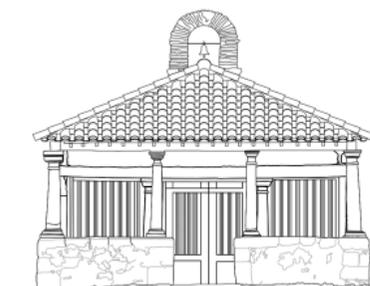
PLANTA



ALZADO SURESTE



ALZADO NORESTE



ALZADO SUROESTE

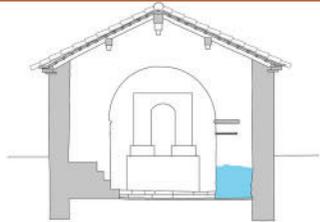
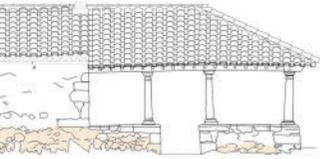
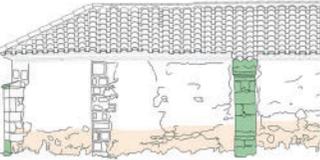


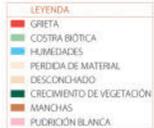
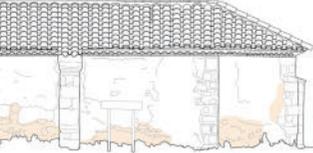
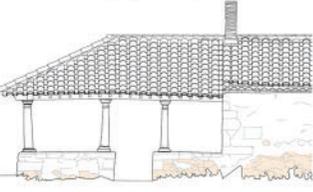
Plano 3: Planta y alzados de la ermita de la Purísima. Fuente propia.

3.5. ESTUDIO DE DEGRADACIÓN MATERIAL Y ESTRUCTURAL

Tras el estudio constructivo, que ha permitido reconocer las lesiones visibles en los paramentos, se procede a la descripción de las mismas y sus posibles causas.

A continuación, se adjunta una tabla resumen de las patologías.

TIPO DE LESIÓN	DESCRIPCIÓN	ELEMENTO AFECTADO	POSIBLES CAUSAS	FOTOGRAFÍAS	LOCALIZACIÓN
GRIETA ESTRUCTURAL	En el murete del porche de acceso de ermita se puede ver una grieta de pequeño espesor que sigue las juntas entre los mampuestos en sentido ascendente que engloba la bancada y el murete.	Muro y murete de la fachada Este y su bancada.	Se prevé que esta lesión puede ser causada por un asentamiento de la cimentación de los muros.		
HUMEDADES	Se aprecian manchas en el revestimiento de los muros, concretamente en la mitad inferior de los mismos.	Revestimiento interior de los muros.	Se debe a la ascensión del agua por capilaridad del terreno.		
COSTRA BIÓTICA	Se aprecia en la superficie exterior de la fachada Oeste la aparición de manchas de color gris y verde, especialmente en el contrafuerte de la nave central.	Contrafuerte central de fachada Oeste.	Se debe al agua de lluvia que no llega a evaporarse del paramento y, en este caso, a la sombra de los árboles. Para favorecer la proliferación de este fenómeno biológico se tienen que dar unas condiciones constantes de humedad en el paramento.		

TIPO DE LESIÓN	DESCRIPCIÓN	ELEMENTO AFECTADO	POSIBLES CAUSAS	FOTOGRAFÍAS	LOCALIZACIÓN
PÉRDIDA DE MATERIAL / DESCONCHADO	Se puede ver como en varios puntos de la mitad inferior y la superficie de los revestimientos de los paramentos verticales pérdida de material del revoco, enjalbegado y junta.	Material de junta, revoco y enlucido de los paramentos.	Se debe a la humedad absorbida por capilaridad del terreno que asciende de la cimentación a los muros, a la humedad que desciende por filtración de la cubierta, a la acción de lluvia y a los cambios de temperatura que hacen que el material cambie de volumen y se desprenda por las retracciones y dilataciones que sufre.		
DISGREGACIÓN	Se puede apreciar cómo se han disgregado las piezas de barro cocido del pavimento interior de la nave.	Pavimento interior.	Se debe a la falta de planeidad del terreno, la absorción de la humedad de este medio, al desgaste por la circulación de las personas, posibles causas que han propiciado que las piezas de barro cocido, de poca resistencia a tracción, vayan perdiendo sección llegando a fracturarse.		
PUDRICIÓN BLANCA	Se aprecia como escamación y cambio de tonalidad en la superficie de la madera que conforma las carpinterías.	Carpinterías de madera de la ermita.	Se debe a la acción solar, que entra por los huecos de la fachada Este y Sur, al agua de lluvia y a la acción de hongos que se alimentan de la celulosa y que degradan la lignina de la madera, dejando los restos blancos de la celulosa en la madera atacada (Remacha Gete, ?).	 	 

4. ESTUDIO COMPARATIVO

Para llevar a cabo el desarrollo de este estudio, se han analizado por separado cada una de las ermitas, se han observado sus características, similitudes y variaciones y en base a ello se ha planteado un esquema de los aspectos a considerar en la comparativa basados en el método de la composición.

La composición se entiende, según J.F. Noguera Giménez, como la metodología para abordar la lectura, el análisis y la creación arquitectónica desde una concepción global de la misma, que integra la totalidad del proceso, desde la ideación hasta la realización.

A continuación, se presentan los aspectos tenidos en cuenta en el análisis:

- Entorno
- Geometría, forma y espacio
- Función
- Estructura, materialidad y técnica
- Luz
- Sostenibilidad

Se han agrupado aspectos como la geometría, forma y espacio y estructura, materialidad y técnica por su carácter complementario.

Al final del análisis comparativo, se adjunta una tabla comparativa en la que se pueden apreciar gráficamente los aspectos descritos en los distintos subapartados.

4.1. ENTORNO

Haciendo referencia al medio físico y ambiental, el entorno es todo aquello que rodea un objeto. Tiene en consideración aspectos como la topografía, el clima, el asoleamiento, la vegetación, entre otros.

El entorno que rodea las ermitas, en general, se caracteriza por su relieve montañoso, paisaje agreste y poco intervenido por el ser humano.

Mirando más de cerca los edificios, destaca su localización aislada, rodeadas por campos de cultivo, fuera del centro urbano. Ambas tienen orientación suroeste, lo que hace entender que han sido proyectadas así para un mayor aprovechamiento de la luz solar hasta las últimas horas del día ya que no cuentan con más aperturas de entrada de luz que los vanos de la puerta y ventanas del acceso. Dado que esta orientación lleva consigo una mayor incidencia solar en verano, ambas ermitas cuentan con un porche de acceso que hace función de colchón térmico a las altas temperaturas en esta época del año.

Otro aspecto que destacar es la vegetación y la explanada que rodea a la ermita de la Purísima, en comparación con la ermita de San Roque, caracterizado por su paisaje agrario de secano.

4.2.. GEOMETRÍA, FORMA Y ESPACIO.

Desde un punto de vista abstracto, la geometría da lugar a la forma y la forma al espacio.

Las ermitas se caracterizan por su planta rectangular, compuesta por tres espacios, el porche, la nave y el presbiterio, con sus respectivas variaciones, como los tres vanos de acceso del porche, el púlpito, el uso de dos arcos diafragmáticos en vez de uno y la estrechez del presbiterio respecto del resto de la nave en la ermita de la Virgen.

Desde el exterior, se observan más aspectos distintivos, como el uso de cubierta de tres aguas en vez de dos aguas en la ermita de la Purísima, la espadaña para colgar el campanario y los contrafuertes.

En cuanto a superficies y alturas, la ermita de San Roque cuenta, aproximadamente, con unos 110 m² de superficie por 5,10 m de altura, respecto a los 120 m² por 5,40 m de la ermita de la Purísima.

4.3. FUNCIÓN

La función satisface una necesidad, en este caso la necesidad era la de crear un espacio culto que cubra la vocación del ermitaño de seguir una vida en solitario en consecución de la paz interior y el acercamiento místico a Dios.

Ambas ermitas comparten un programa de funciones similar, que se compone de los siguientes espacios:

-El porche hace función de acceso y resguardo a los transeúntes de las adversidades meteorológicas.

-La nave es el espacio donde se colocaban los bancos para que los fieles sigan las posibles celebraciones religiosas que pudieran tener lugar en la ermita. Actualmente, son espacios diáfanos, sin bancos, dado el carácter de abandono y, posiblemente, saqueos sufridos en el siglo pasado.

-El presbiterio es el espacio que sigue la nave central y en el que está colocado el altar. Se sitúa aquí el presbítero para desempeñar su oficio.

-El altar es el volumen rectangular situado encima del presbiterio, donde se colocan las ofrendas y dónde está el sagrario, con icnografías según la advocación de la ermita. En la ermita de la Virgen el sagrario está compuesto de un retablo de madera con una estatuilla que repre-

4.4. ESTRUCTURA, MATERIALIDAD Y TÉCNICA

4.5. LUZ

senta a la Virgen y una cruz, en cambio, en la ermita de San Roque, solo aparece una imagen plastificada de San Roque, pero aparecen cuatro resaltos en el muro que indican que pudo haber existido un retablo, como en la otra ermita.

La diferencia entre las ermitas a programa de funciones es la existencia de un púlpito en la ermita de la Virgen, una plataforma que vuela en dos de sus lados en la nave central y que sirve para pronunciar los sermones.

En cuanto a las técnicas constructivas y la materialidad de la estructura de las ermitas, es similar. Están compuestas ambas de muros de mampostería de piedra caliza, material predominante en la zona, con arcos de medio punto de sillares traducidos en contrafuertes de la misma composición, unidos mediante una argamasa de cal, la cubierta con estructura sustentante de madera y cobertura de teja árabe de barro cocido y la carpintería de madera.

Las diferencias entre ambas se observan en la técnica con la que se han trabajado los sillares, en la ermita de la Virgen se ha hecho uso del almohadillado para dar forma los sillares de las esquinas exteriores de los muros que cierran el presbiterio y que sirven de soporte para la bóveda de arista. En cambio, en la ermita de San Roque se observa un acabado liso en los sillares.

Observando de cerca las columnillas de piedra caliza tallada de los porches, se aprecian grabados los siguientes nombres en las dos columnillas del vano de acceso de la nave de la ermita de la Purísima: J. PINAZO y J. VALERO, que, según R. Eslava (2012), son los principales comitentes de la ermita.

Otro aspecto característico que destacar es el pavimento de la ermita de La Virgen hecho de piezas rectangulares de barro cocido, en comparación con el pavimento empedrado de la ermita de San Roque.

Como ya se ha mencionado anteriormente, ambas ermitas están orientadas a suroeste, siendo los vanos de la fachada de esta orientación los que proporcionan luz al interior de las ermitas a lo largo del día, en cambio, en la noche, se hacía uso de pequeños candelabros para iluminar el espacio interior.

Cabe destacar que en la ermita de la Purísima hay instalado un foco de luz artificial en el porche, algo inexistente en la ermita de San Roque.

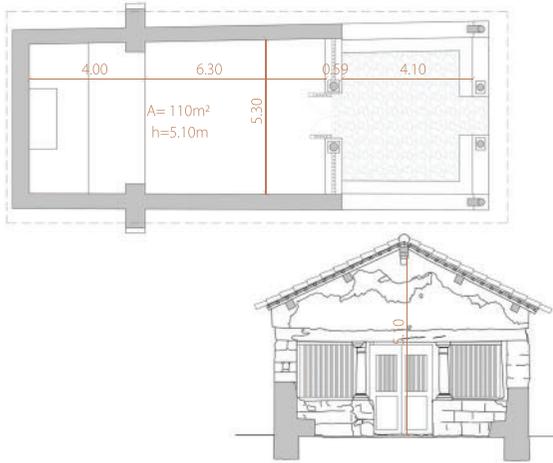
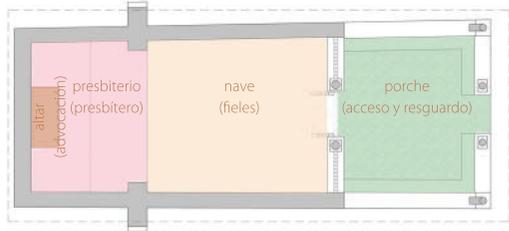
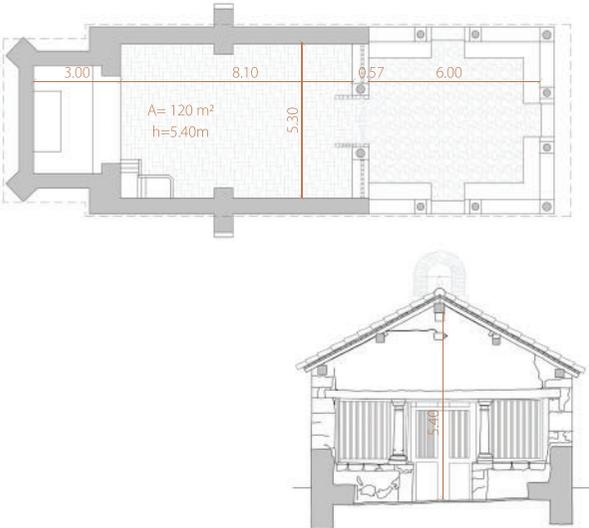
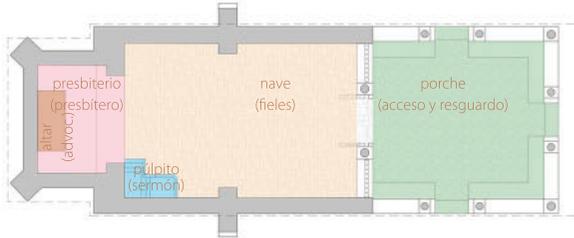
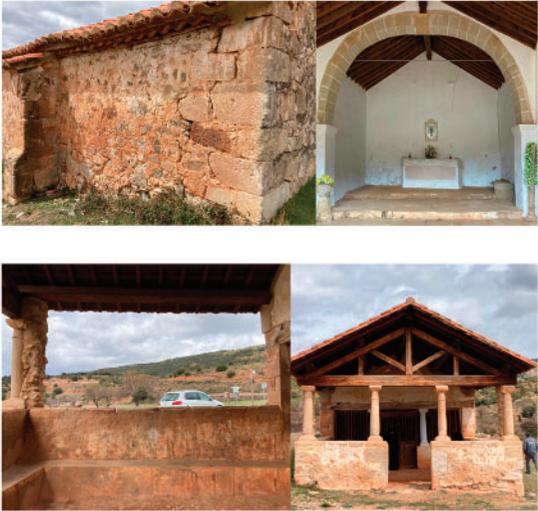
TABLA COMPARATIVA				
	4.1. ENTORNO	4.2. GEOMETRÍA, FORMA Y ESPACIO	4.3. FUNCIÓN	
ERMITA DE SAN ROQUE				ERMITA DE SAN ROQUE
ERMITA DE LA PURÍSIMA				ERMITA DE LA PURÍSIMA

TABLA COMPARATIVA			
	4.4. ESTRUCTURA, MATERIALIDAD Y TÉCNICA	4.5. LUZ	
ERMITA DE SAN ROQUE			ERMITA DE SAN ROQUE
ERMITA DE LA PURÍSIMA			ERMITA DE LA PURÍSIMA

4.6. SOSTENIBILIDAD

A continuación, se procede a observar ambos edificios desde el punto de vista de la sostenibilidad que, según la Comisión Brundland (1987), consiste en “satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la habilidad de las futuras generaciones de satisfacer sus necesidades propias”. Para este estudio, se tiene en cuenta la rueda de la sostenibilidad (Fig 19), desarrollada en el proyecto Versus, por Correia et al. (2014), que analiza la arquitectura vernácula desde tres niveles, medioambiental, sociocultural y socioeconómico y dentro de cada uno de estos niveles, se han establecido cinco principios, desarrollando así un método que sirva de base para evaluar la arquitectura vernácula desde la sostenibilidad y aportar conocimientos útiles para el proceso contemporáneo del diseño arquitectónico.

Se introduce una breve definición de los tres niveles compositivos de la rueda:

-Ambiental: se refiere a la capacidad humana de intervención con el fin de disminuir e incluso evitar los impactos negativos sobre el medio ambiente. También implica la capacidad de compensar las consecuencias de cualquier acción artificial, y el reconocimiento de la necesidad general de nutrir la regeneración territorial (Neila, 2004).

-Sociocultural: este ámbito debe ser considerado como un hito de las relaciones, sentido de pertenencia, identidad personal y desarrollo comunitario. Se trata de reunir

todos los impactos sociales y culturales positivos observables en las soluciones de la arquitectura vernácula (Oliver, 2006).

-Socioeconómica: este es el pilar más cuantitativo de la esfera sostenible, ya que los valores monetarios son los indicadores básicos. Las soluciones vernáculas proporcionan una mayor autonomía y estimulan la actividad local.

Como se puede concluir, las ermitas de la Puebla de San Miguel cumplen con los criterios del proyecto Versus:

-Promueven el uso de los recursos del lugar para tomar forma dada su situación geográfica.

-Se han usado técnicas constructivas típicas de las zonas rurales, lo que permite preservar su identidad cultural.

-El uso de, prácticamente, cuatro materiales en su construcción, piedra, madera, barro cocido y mortero, suscita al ahorro y a la optimización de los recursos locales.

El principio que más difícil ha resultado para situar las ermitas es el noveno, cohesión social, que lo definen aspectos como promover las relaciones intergeneracionales o mejorar participación de la comunidad. En un principio estas dos obras, la ermita de San Roque y la ermita de la Purísima Concepción, pudieron cumplir este objetivo, pero dado el carácter aislado actual de los edificios y despoblación del entorno, da lugar a una valoración negativa.

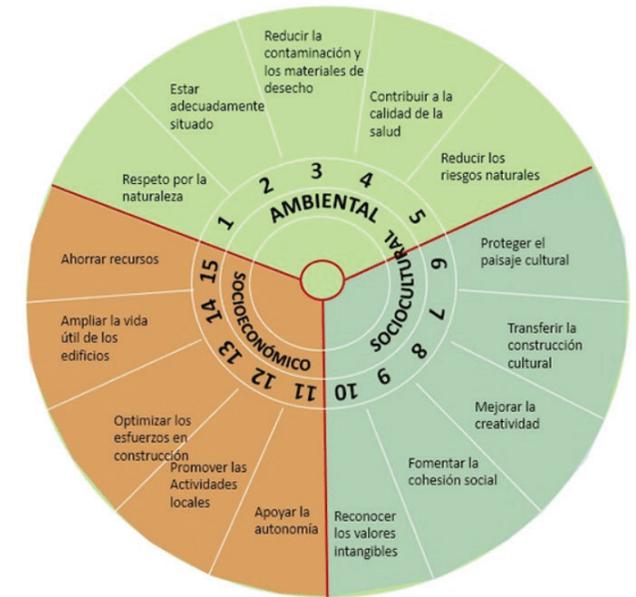


Figura 19: Rueda de la sostenibilidad. Fuente: Correia et al.(2014)

5. CONCLUSIONES

En este apartado se procede a analizar el cumplimiento de los objetivos marcados al principio de este trabajo de fin de grado.

A lo largo del trabajo se han estudiado las ermitas de la Puebla de San Miguel, el entorno en el que se ubican, su evolución histórica, su composición, los materiales y las técnicas constructivas empleadas y sus patologías, para finalmente, llevar a cabo el estudio comparativo de las dos ermitas.

La comparativa entre la ermita de San Roque y la ermita de la Purísima Concepción permite establecer las siguientes conclusiones:

- La ubicación de ambas ermitas es aislada, rodeada por un paisaje tranquilo y poco intervenido por el ser humano.
- La planta es rectangular y se compone de nave con presbiterio y altar, espacio dedicado a la advocación correspondiente, y un porche de acceso con bancada, para salvaguardar de las adversidades meteorológicas a los transeúntes, con las variaciones de que la ermita de la Virgen consta de un estrechamiento del presbiterio y de un púlpito en el espacio de la nave, que en la ermita de San Roque no se aprecia.
- La construcción de las ermitas se realiza mediante cimentación y muros de mampostería de piedra del lugar, con refuerzos en las esquinas mediante sillares,

unidos y revocados con mortero de cal, y con un arco diafragmático de medio punto en el espacio de la nave con sus correspondientes contrafuertes en el exterior en la ermita de San Roque y con dos arcos, también con sus respectivos contrafuertes, en la Purísima. Se destaca el uso de la técnica del almohadillado en los sillares de la ermita de la Purísima.

- El porche se constituye de murete con bancada y con columnillas simples de piedra tallada colocadas encima de los muretes marcando los accesos, tanto de la nave como el porche, con la diferencia de que en la ermita de San Roque solo se cuenta con un acceso al mismo, en cambio, en la Purísima existen tres.

- La cubierta de las ermitas es inclinada compuesta por una estructura de madera y cobertura de teja curva o árabe apoyada en los muros y en una viga cumbrera central. Mientras que en San Roque es solo de dos aguas, en la ermita de la Purísima Concepción es de dos aguas en la nave y de tres aguas en el porche y en el presbiterio.

- Las carpinterías de los huecos del cuerpo de la nave, tanto ventanas como puerta de acceso de ambas ermitas, son de madera.

Como aporte adicional en este trabajo académico, durante el proceso de búsqueda de información sobre las ermitas se ha hecho evidente, aparte de la poca información gráfica, que, en una de las fuentes consultadas, la página web del Inventario General de Patrimonio Cultu-

ral Valenciano, contiene ciertas inexactitudes o carencias de información que se detallan a continuación:

- En la ficha del catálogo de la ermita de la Purísima Concepción (Ermita de la Virgen y Calvario), hay incluidas imágenes tanto de la propia ermita como de la ermita de San Roque, que convendría su rectificación. También se sugiere que se incluya el año en que se han tomado las fotografías para poder, por ejemplo, ajustar la época en la que pudo tener lugar una posible intervención en la ermita de la Purísima Concepción.

- Se ha referenciado como ermita de San Joaquín a la ermita de San Roque, que convendría rectificar para evitar más confusiones.

- Finalmente, se ha incluido dentro del catálogo del municipio de la Puebla de San Miguel la ficha de la ermita de Santa Quiteria (Hoya de la Carrasca), la cual se ubica en Arcos de Salinas (Teruel) y habría que referenciar en su municipio correspondiente.

Como conclusión final, el desarrollo de este trabajo final de grado ha permitido dar un pequeño paso más en el conocimiento de la arquitectura vernácula de la Puebla de San Miguel, de sus características tipológicas y constructivas y de los recursos locales empleados. Y, desde lo personal, ha servido de experiencia en la aplicación de los conocimientos adquiridos en el grado y en el aprendizaje de otros nuevos.

6. ANEXOS

6.1. BIBLIOGRAFÍA

- LIBROS Y MONOGRAFÍAS

Clairac y Saénz, P. (1879) Diccionario general de arquitectura é ingeniería. Tomo II. Madrid.

Esteban Chapapría, J. (2016) La Diputación Provincial de Valencia y el patrimonio cultural, quince años de historia : 1999-2014. / II, El patrimonio restaurado. Valencia: Excelentísima Diputación Provincial de Valencia.

Mileto, C. (2007) Método Rehabimed. Arquitectura tradicional mediterránea. Disponible en: <https://www.rehabimed.net/es/2015/11/metodo-rehabimed-arquitectura-tradicional-mediterranea-ii-rehabilitacion-del-edificio/> [Última consulta 11-04-2023]

Mileto, C. et al. (2015) Proyecto europeo versus: lecciones de la arquitectura vernácula para una arquitectura contemporánea sostenible.

Rodrigo Alfonso, C. (1999) Puebla de San Miguel, el rincón del Rincón. Puebla de San Miguel: Ayuntamiento de Puebla de San Miguel.

Vegas López-Manzanares, F. et al. (2001) Memoria construida: arquitectura tradicional del Rincón de Ademuz. Valencia: Loggia-Restauración.

- ARTÍCULOS DE REVISTAS

Eslava Blasco, R. (2012) "Las ermitas de Puebla de San Miguel", Ababol. Revista del Instituto Cultural y

de Estudios del Rincón de Ademuz, 7 (67).

- PÁGINAS WEB

Ayuntamiento de Puebla de San Miguel. <https://www.puebladesanmiguel.es/>

Inventario General del Patrimonio cultural valenciano. <https://ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/inventario-general>

RIUNET. <https://riunet.upv.es/>

Wikipedia:

https://es.wikipedia.org/wiki/Puebla_de_San_Miguel

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_San_Roque_\(Puebla_de_San_Miguel\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_San_Roque_(Puebla_de_San_Miguel))

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Pur%C3%ADsima_Concepci%C3%B3n_\(Puebla_de_San_Miguel\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Pur%C3%ADsima_Concepci%C3%B3n_(Puebla_de_San_Miguel))

Otros enlaces de interés

<https://ruralpuebladesanmiguel.com/entorno/>

<https://www.ermitascomunidadvalenciana.com/vrzpsm.htm>

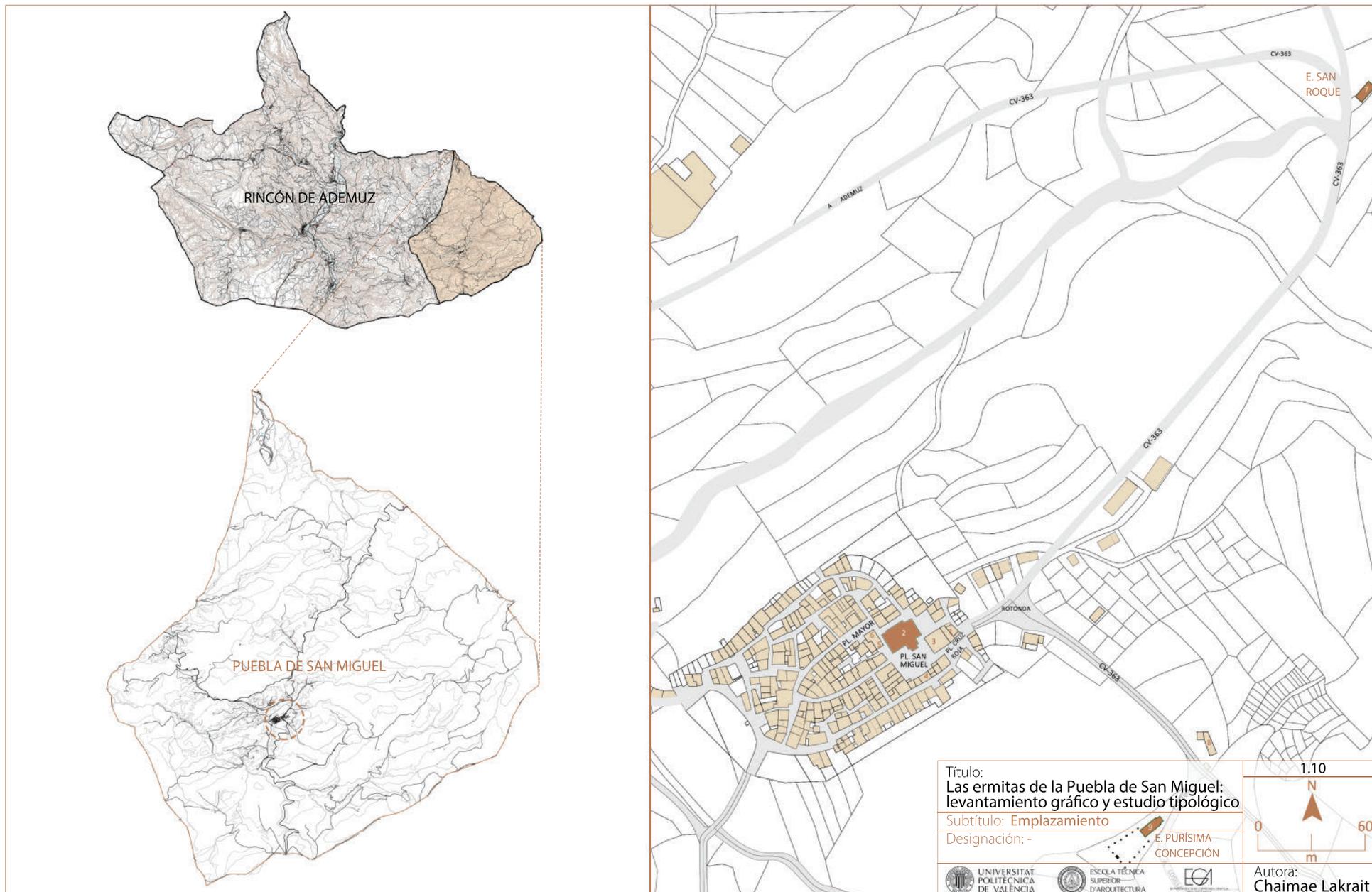
<https://www.comunitatvalenciana.com/es/valencia/puebla-de-san-miguel/espacios-naturales/parque-natural-de-puebla-de-san-miguel>

<https://parquesnaturales.gva.es/es/web/pn-puebla-de-san-miguel>

6.2. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

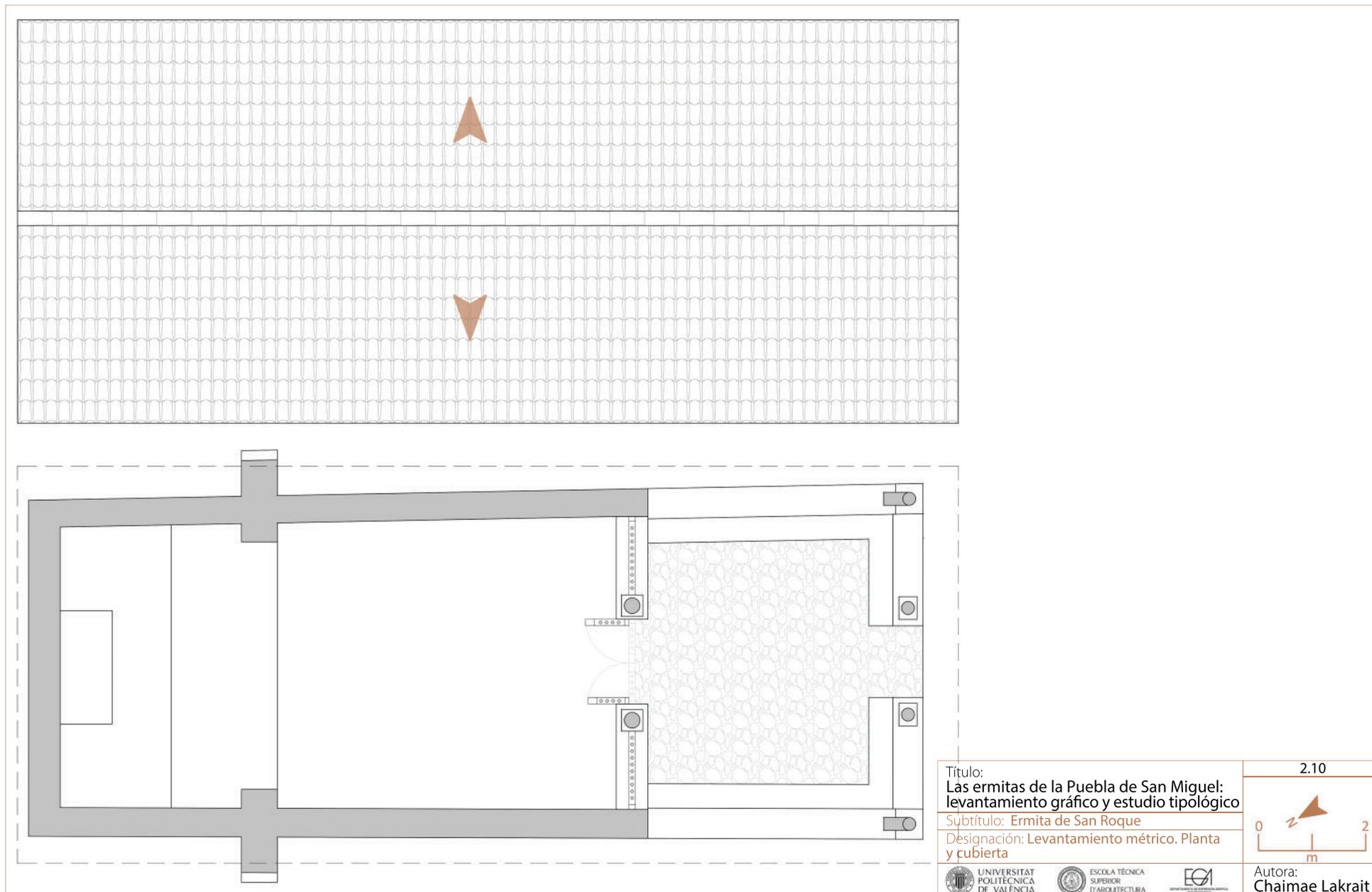


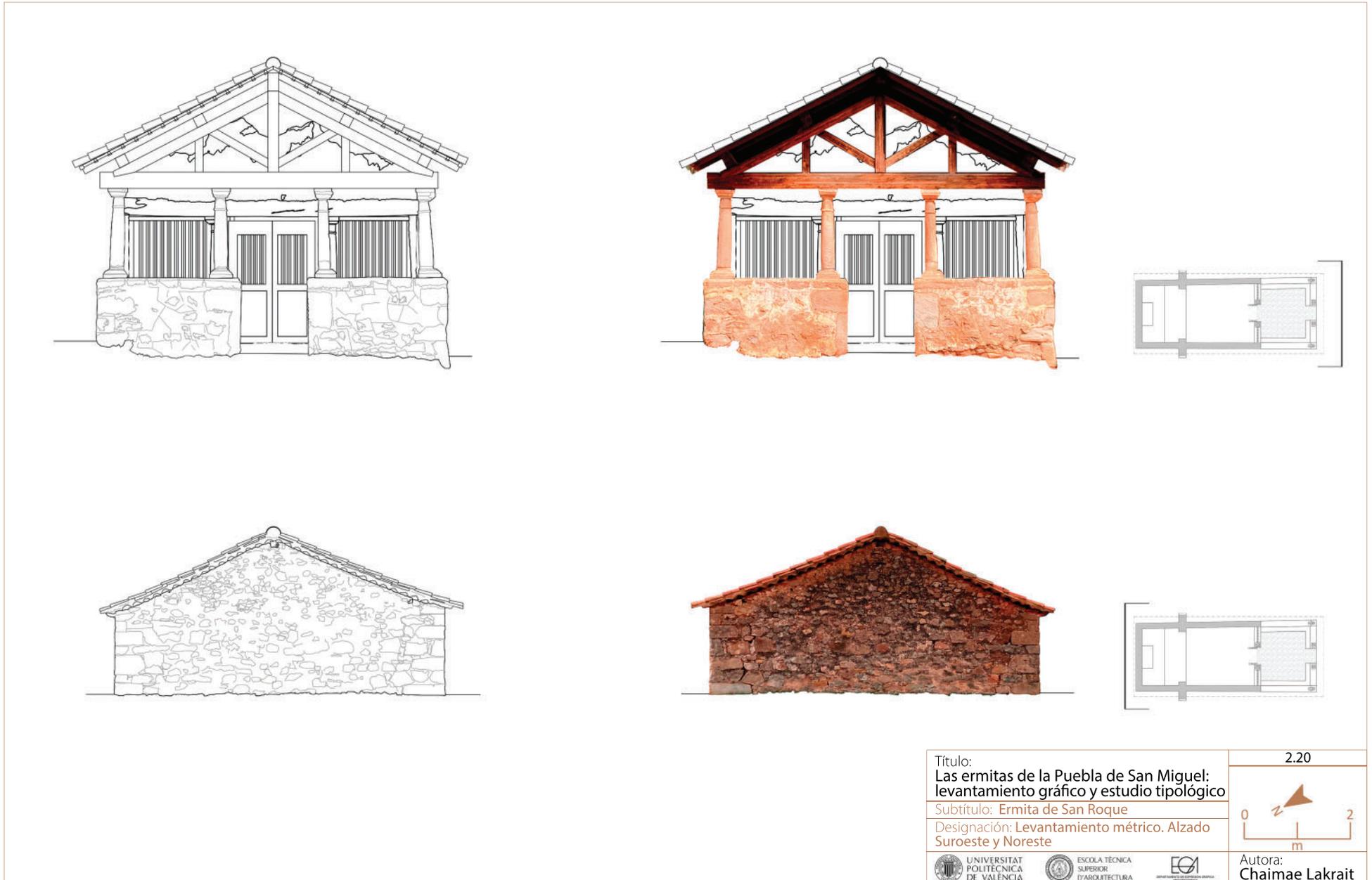
EMPLAZAMIENTO

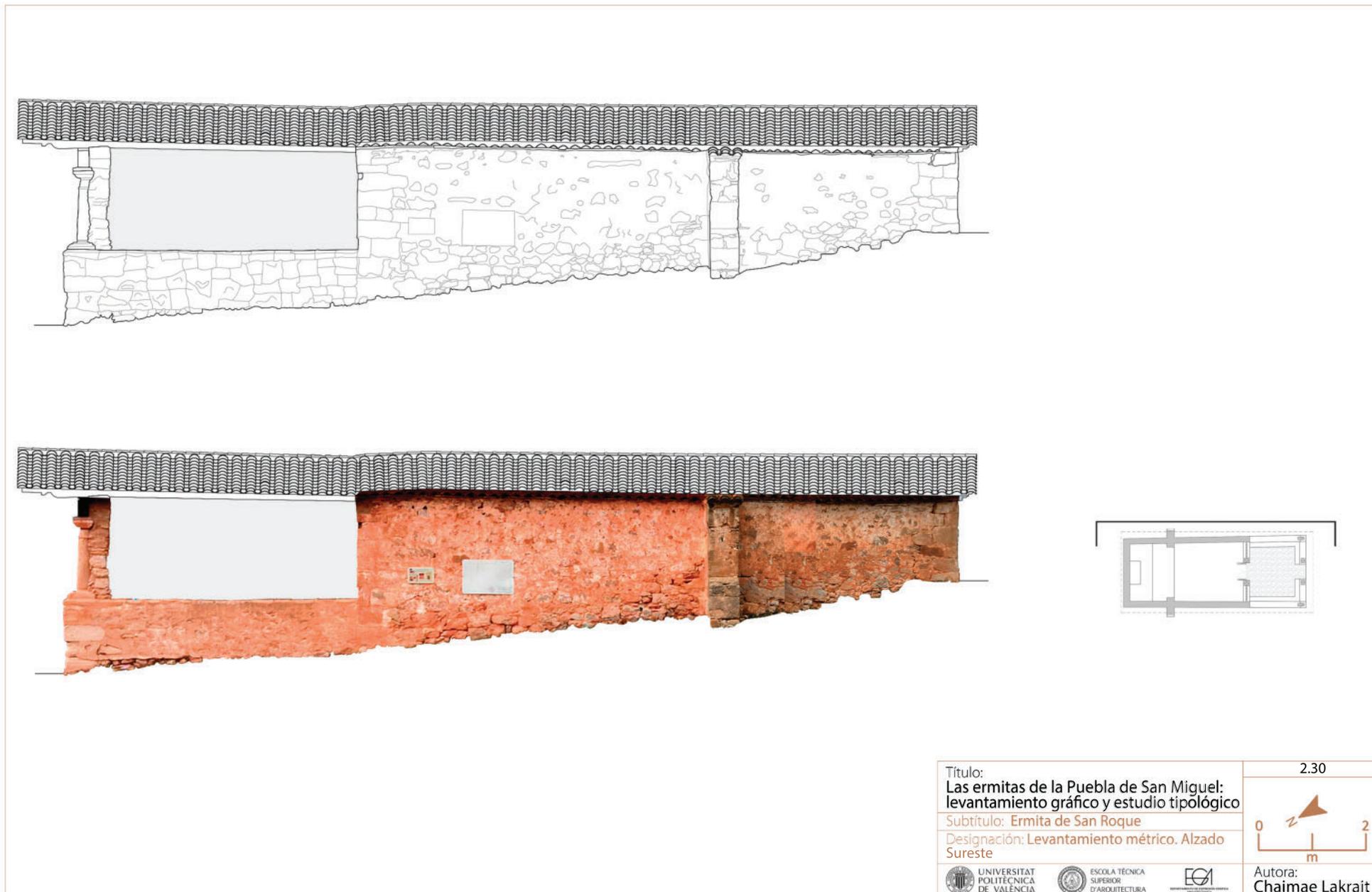


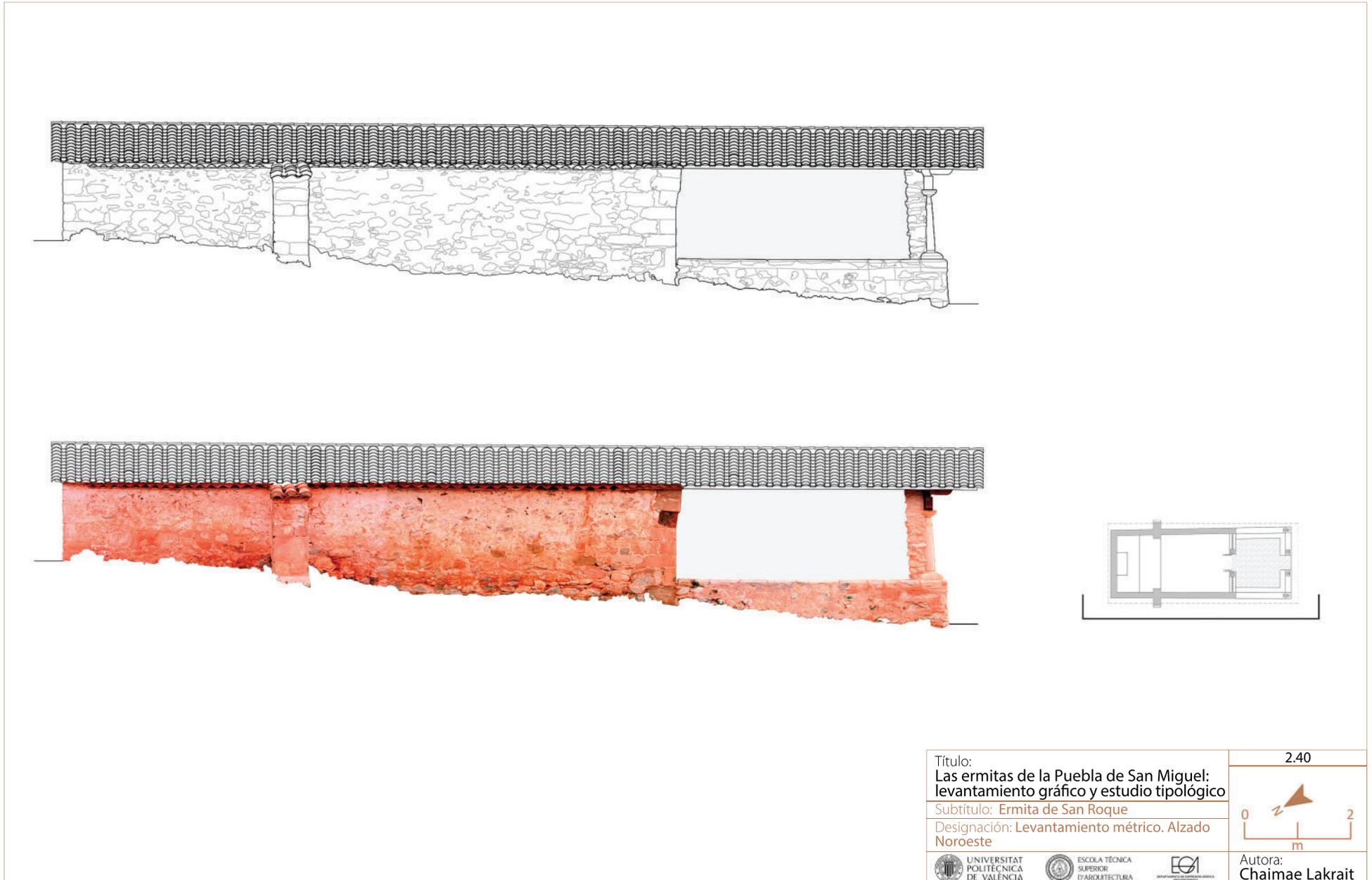


ERMITA DE SAN ROQUE

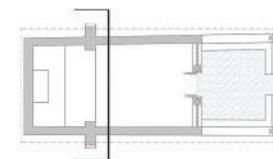
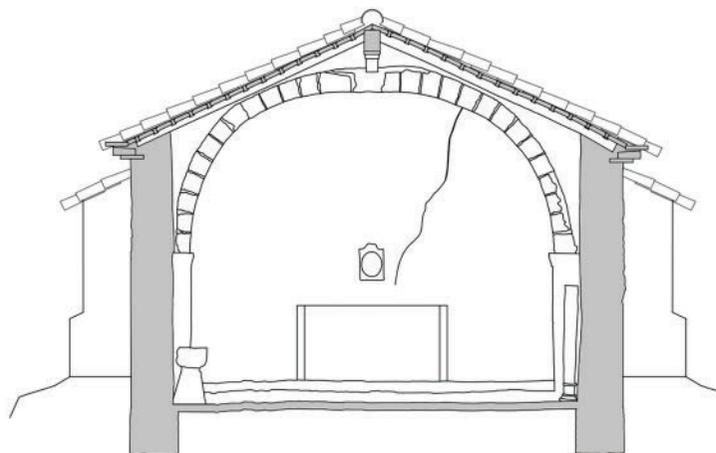
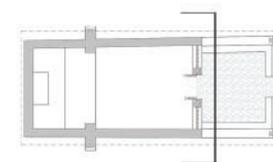








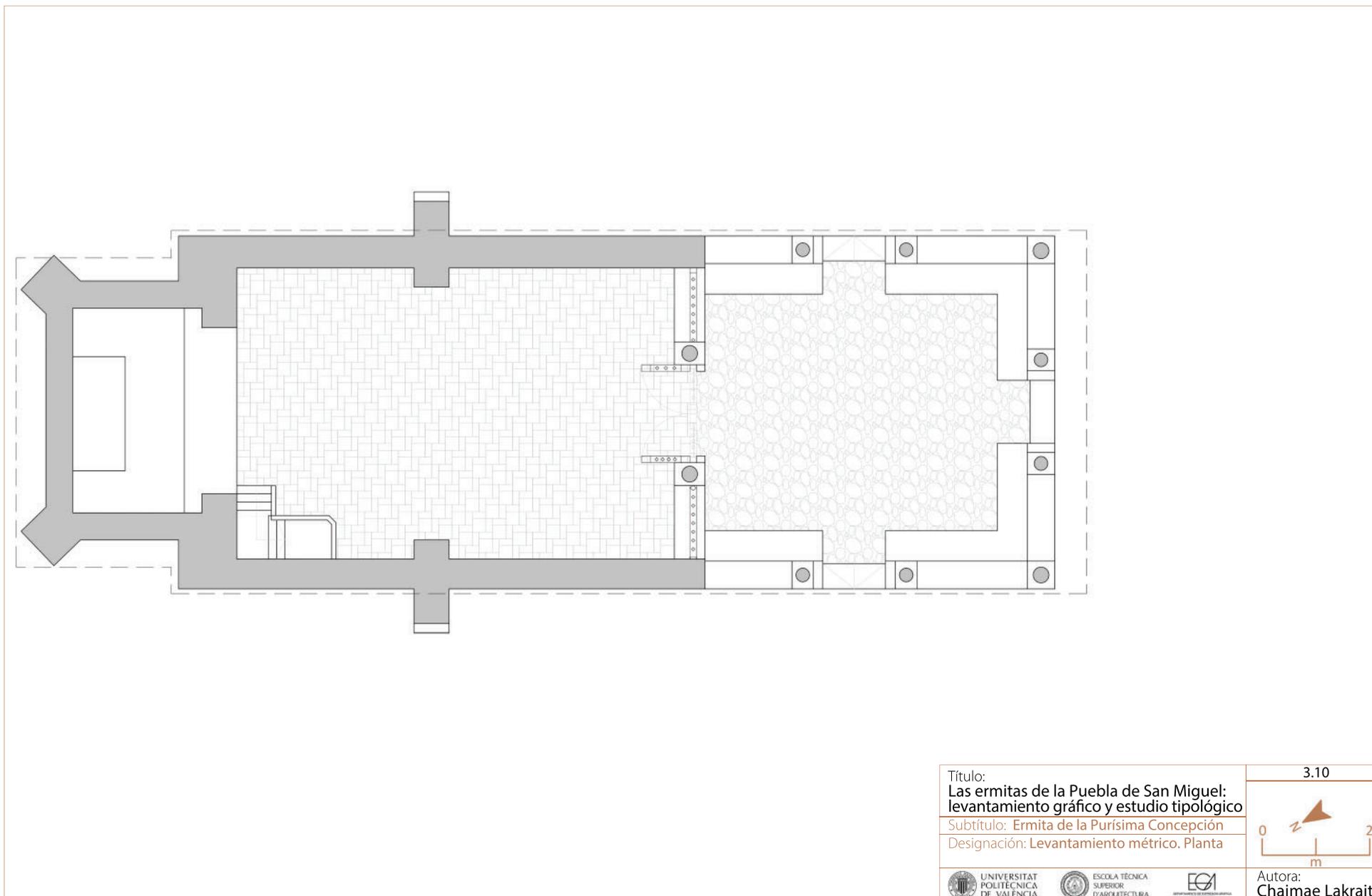
Título: Las ermitas de la Puebla de San Miguel: levantamiento gráfico y estudio tipológico	2.40
Subtítulo: Ermita de San Roque	
Designación: Levantamiento métrico. Alzado Noroeste	
	Autora: Chaimae Lakrait

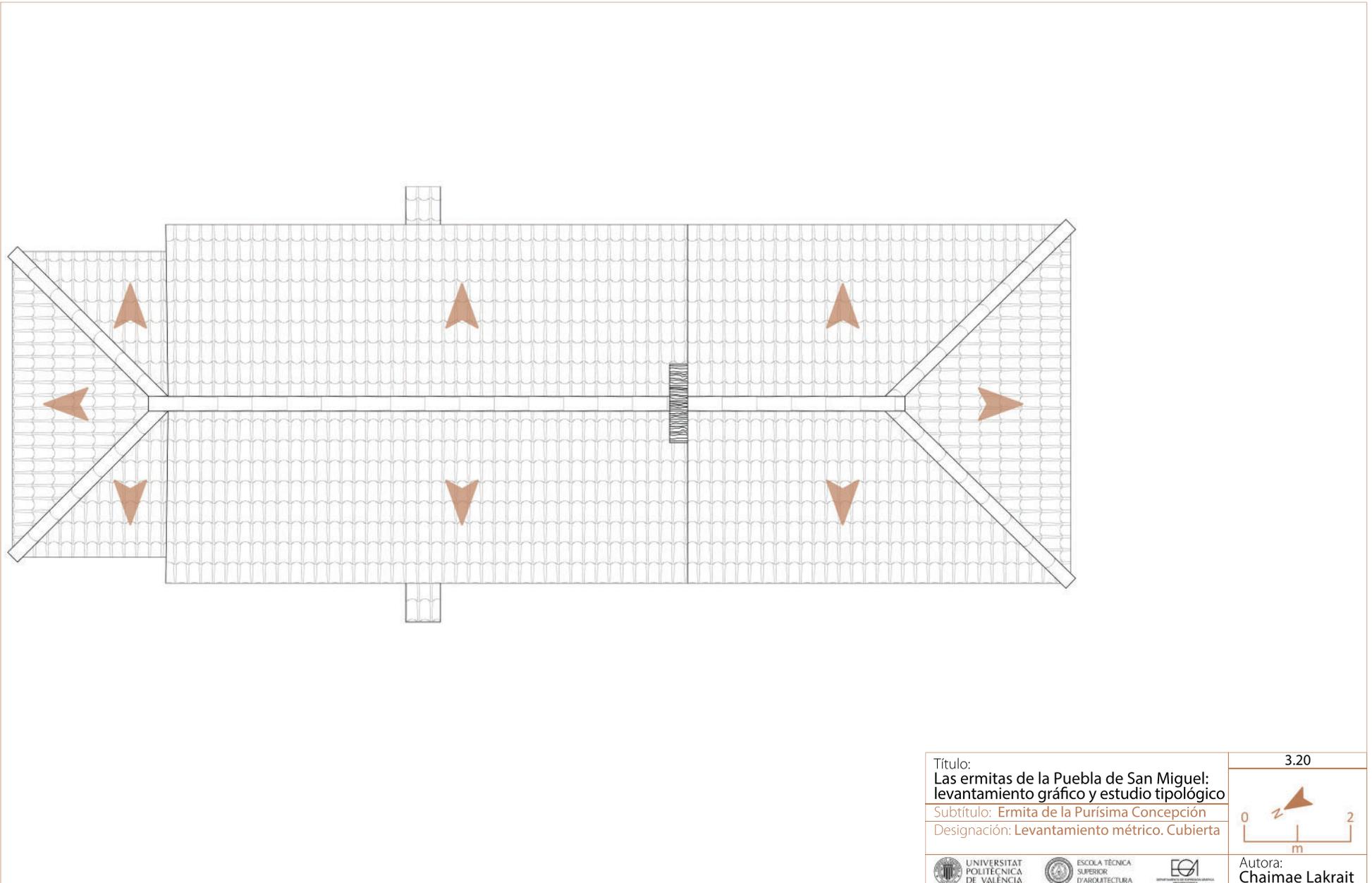


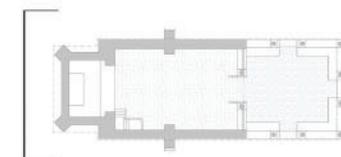
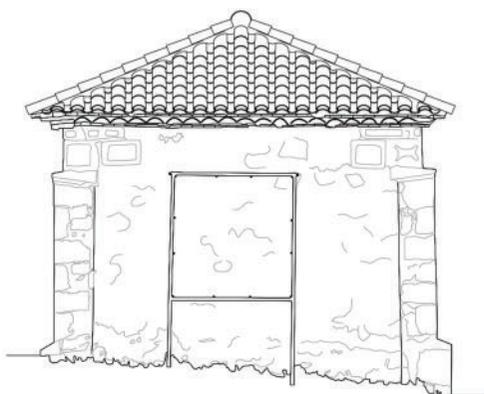
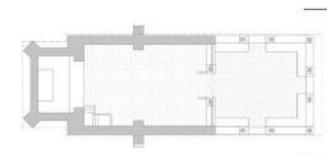
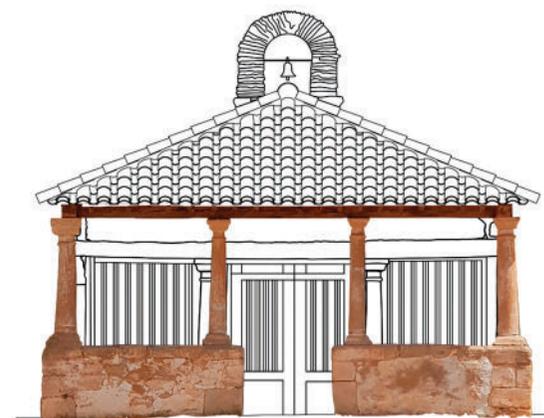
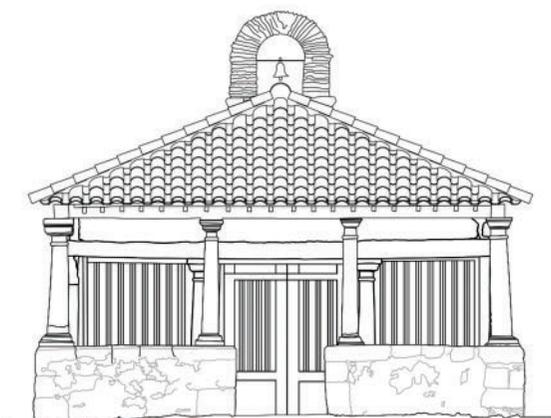
Título: Las ermitas de la Puebla de San Miguel: levantamiento gráfico y estudio tipológico	2.50		
Subtítulo: Ermita de San Roque	<p>0 2 m</p>		
Designación: Levantamiento métrico. Secciones			
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA	 ECA	Autora: Chaimae Lakrait



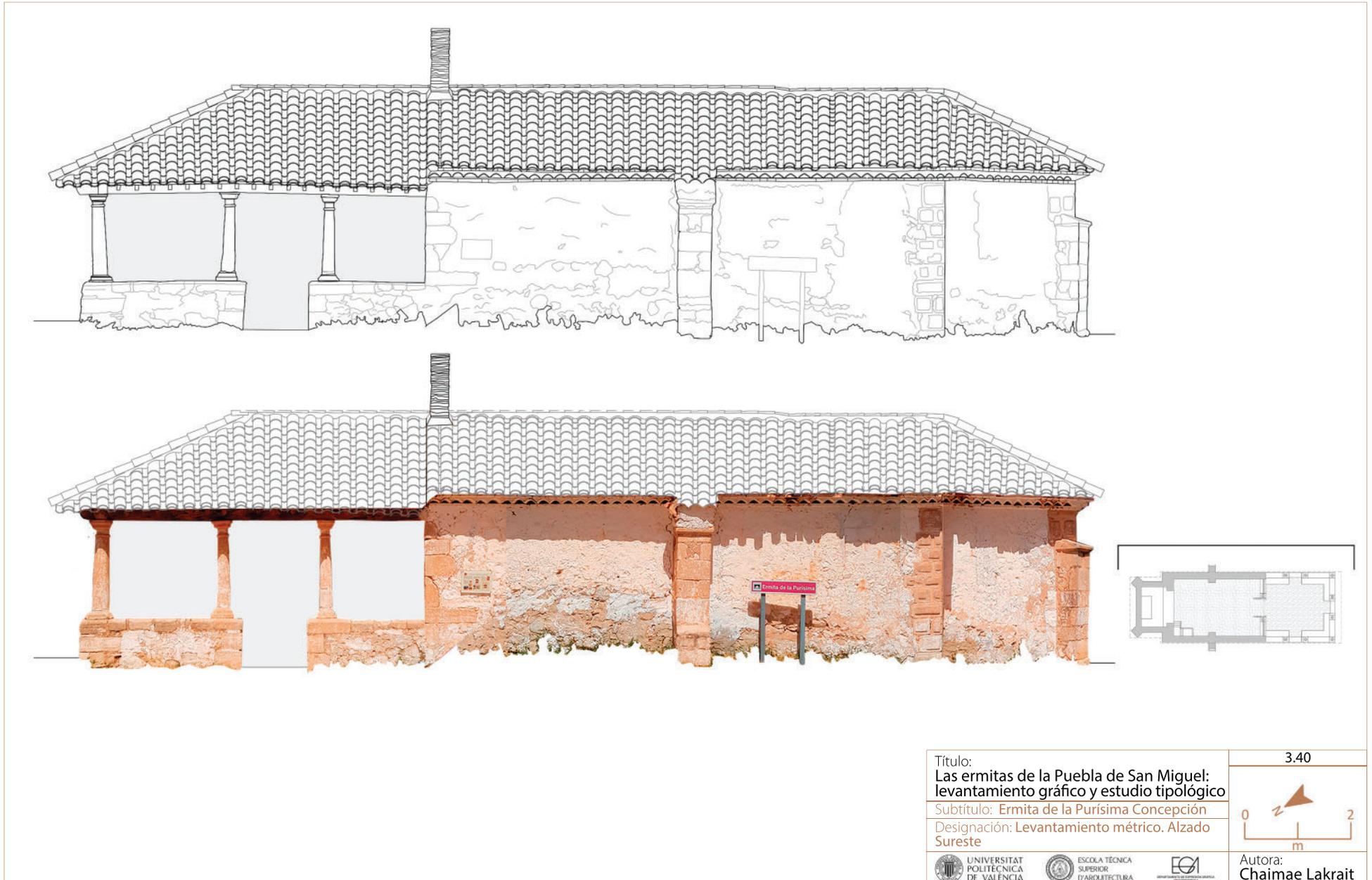
ERMITA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

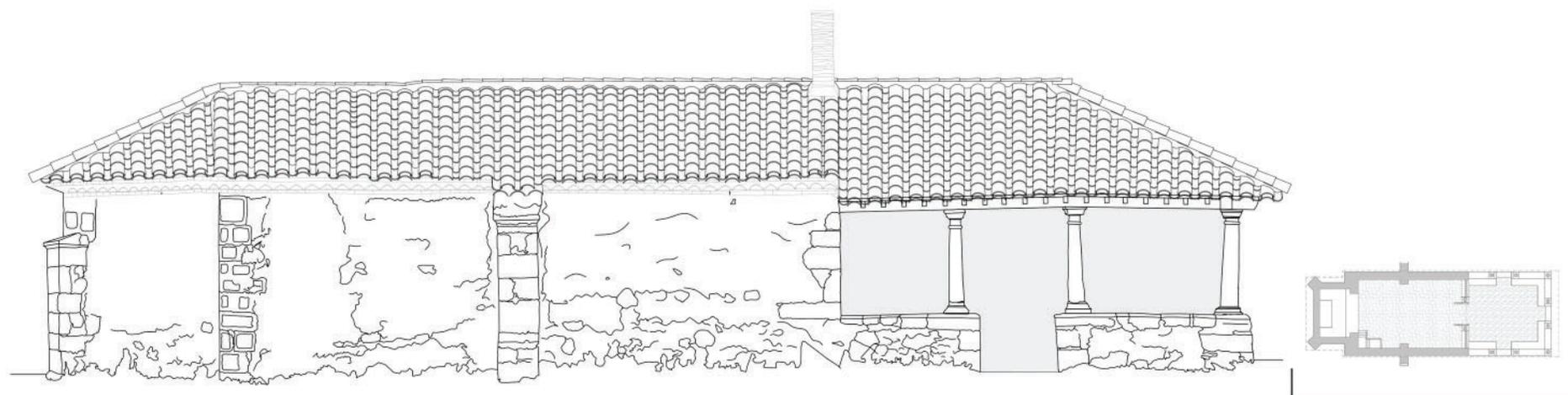




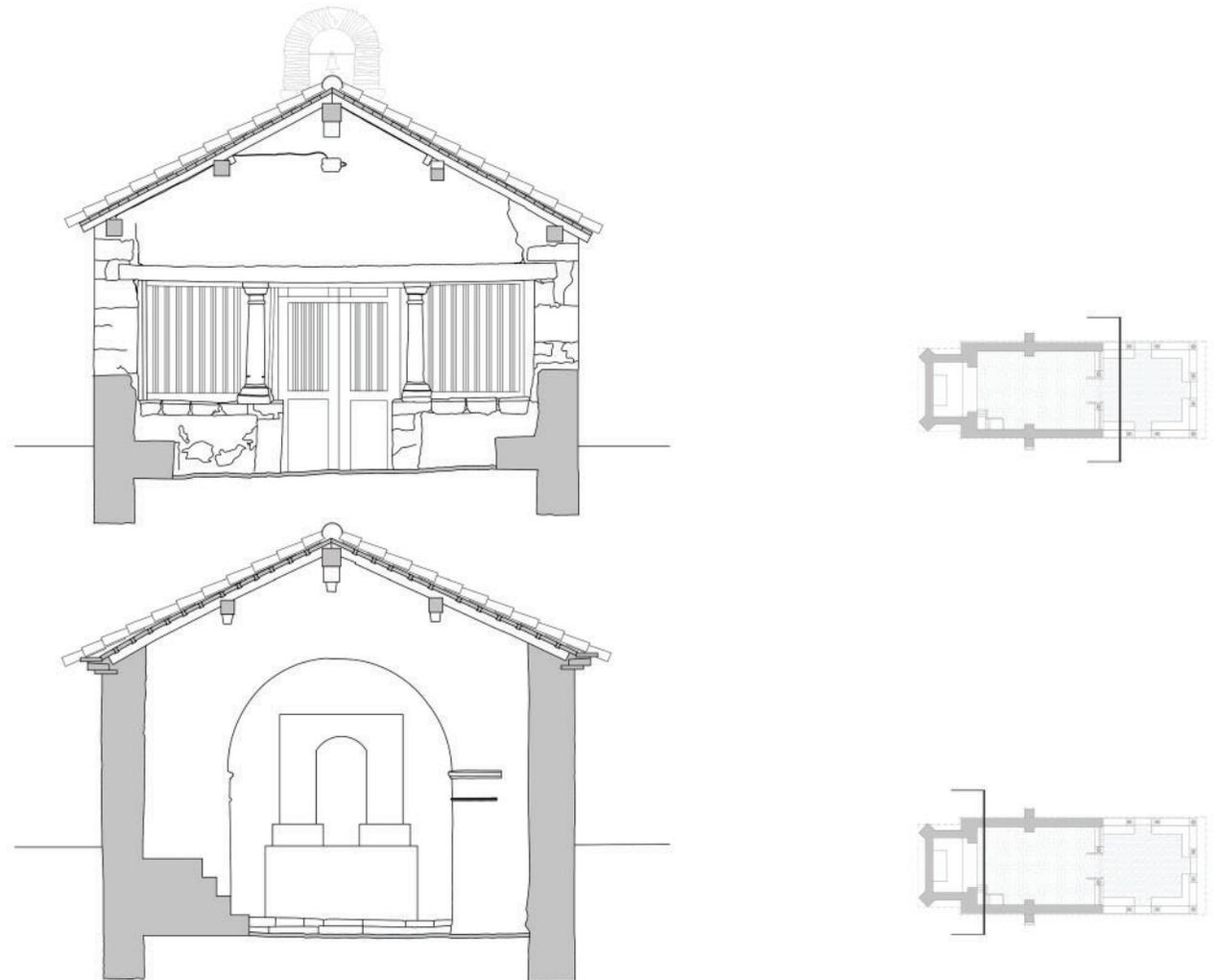


Título: Las ermitas de la Puebla de San Miguel: levantamiento gráfico y estudio tipológico	3.30
Subtítulo: Ermita de la Purísima Concepción	
Designación: Levantamiento métrico. Alzado Suroeste y Noreste	
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA
EGI	
Autora: Chaimae Lakrait	





Título: Las ermitas de la Puebla de San Miguel: levantamiento gráfico y estudio tipológico	3.50
Subtítulo: Ermita de la Purísima Concepción	 0 2 m
Designación: Levantamiento métrico. Alzado Noroeste	
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA
ECA AUTORA: Chaimae Lakrait	



Título: Las ermitas de la Puebla de San Miguel: levantamiento gráfico y estudio tipológico	3.60
Subtítulo: Ermita de la Purísima Concepción	<p>0 2 m</p>
Designación: Levantamiento métrico. Secciones	
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA
 ECA	
Autora: Chaimae Lakrait	

TRABAJO FIN DE GRADO

LAS ERMITAS DE LA PUEBLA DE SAN MIGUEL

LEVANTAMIENTO GRÁFICO Y ESTUDIO TIPOLÓGICO



Autora: Chaimae Lakrait

Tutora: Irene de la Torre Fornés

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA
CURSO 2022-2023