

Álvaro Porras Soriano

NO PASA NADA.

Vinculaciones discursivas en torno al arte de acción mínima.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Facultat de Belles Arts de Sant Carles.
Programa de Doctorado en Arte, Producción e Investigación.

Tesis Doctoral dirigida por Joan Bautista Peiró López.
Septiembre, 2022.

Índice

Introducción / p.1

Conceptos generales / p.1

Metodología / p.2

Estructura del trabajo / p.7

Objetivos / p.13

Preámbulo / p.16

Apartado 1. Sobre lo mínimo / p.40

1. Lo mínimo perceptible / p.42
 - 1.1. La percepción más allá de la mirada / p.42
 - 1.1.1. Percepción y sensación / p.42
 - 1.1.2. ¿Es la percepción visual culturalista? / p.55
 - 1.1.3. La prestidigitación es una resistencia contra la hegemonía de la percepción visual / p.63
 - 1.2. El infraleve duchampiano / p.75
 - 1.3. El punto ciego / p.84
2. El espacio mínimo / p.93
 - 2.1. La sincronidad y la nada / p.93
 - 2.2. El vacío *tao* y el vacío sutil *Ch'an* budista / p.109
3. El tiempo mínimo / p.122
 - 3.1. Kairología del momento oportuno / p.122
 - 3.2. Lo efímero contemporáneo / p.138
 - 3.3. Lo efímero conceptual / p.141

Apartado 2. Subrayar notas sobre arte de acción mínima / p.148

4. Algunas notas sobre arte de acción en el contexto soviético / p.149
 - 4.1. Conceptualismo de Moscú / p.149
 - 4.1.1. El vacío en el arte de acción moscovita / p.154
 - 4.1.2. Apariciones en el campo / p.158
 - 4.2. Arte conceptual tras el Pacto de Varsovia / p.163
 - 4.3. Arte conceptual en la República Socialista de Yugoslavia / p.179
5. Algunas notas sobre arte de acción en el camino del Zen / p.186
 - 5.1. Japón de posguerra o arrojarse al *satori* / p.186

- 5.2. Mono-Ha como contexto / p. 204
 - 5.2.1. El vacío fenoménico / p. 214
- 5.3. Prácticas anarquistas en las calles de Tokio / p. 222
- 6. Algunas notas sobre arte de acción en occidente / p. 237
 - 6.1. Acción poslingüística en Estados Unidos. No hay materia sin política / p. 237
 - 6.1.1. La agitación háptica / p. 248
 - 6.2. Quemar la ciudad. Kairós punk / p. 258
 - 6.3. El océano Atlántico / p. 272
 - 6.3.1. Cruzar el Atlántico / p. 272
 - 6.3.2. Sentimiento oceánico / p. 281
 - 6.3.3. Atlantis / p. 288
- 7. Algunas notas sobre el arte de acción en el Estado español / p. 301
 - 7.1. Un acto paralelo en los Encuentros de Pamplona / p. 301
 - 7.2. Tirar con arco. Isidoro Valcárcel Medina / p. 320
 - 7.3. Inserción política. Grup de Treball / p. 328
 - 7.3.1. *Naturalesa i llibertat*. Fina Miralles / p. 343

Apartado 3. Reiteraciones en el arte de acción mínima / p. 351

- 8. Contra toda autoridad / p. 352
 - 8.1. Silencio en la sala / p. 352
 - 8.2. Mear en la calle / p. 361
 - 8.3. Robar / p. 371
 - 8.4. Mímica del curro / p. 385
 - 8.5. Vivir en la línea / p. 396
- 9. Hacer espacio / p. 416
 - 9.1. En otro sitio y en otro momento / p. 416
 - 9.2. Tocar el agua / p. 430
 - 9.3. Aproximarse al rastro / p. 442
- 10. Recorridos sobre el margen / p. 455
 - 10.1. Horizontalidad, saltar por la ventana / p. 455
 - 10.2. Referencia, una formalización del tiempo / p. 466
 - 10.3. Finalidad, la muerte como margen / p. 438

Conclusiones / p. 493

Referencias / p. 499

Bibliografía / p. 500

Videografía / p. 521

Índice de figuras / p. 522