

Patrimonio funerario. La musealización como medio para su conservación.

*Funerary heritage.
Musealization as a means for its conservation.*

Esmeralda Pons Mata

Universitat Politècnica de València (Doctoranda), España
esponma1@doctor.upv.es

María Ángeles Carabal Montagud

Universitat Politècnica de València, España
macamon@crbc.upv.es

Resumen

La musealización de cementerios como estrategia de conservación de los mismos implica un análisis exhaustivo de la historia del recinto, revelando los valores y prácticas de las sociedades precedentes. Con un enfoque específico en el Cementerio Municipal de Alzira, se resalta el impacto de la revolución industrial y la burguesía en el estilo funerario, subrayando la necesidad de preservar las tradiciones pasadas como componente integral del patrimonio cultural.

Esta propuesta de musealización integra un estudio histórico, sociológico y bibliográfico para su ejecución. Se reconoce la participación comunitaria como elemento esencial para enriquecer el proceso, fomentando una comprensión colectiva del patrimonio funerario destinada a las generaciones venideras.

Palabras clave: Patrimonio funerario; Cementerio; Musealización; Cementerio Municipal de Alzira; Tradiciones Funerarias; Identidad Local.

Abstract

Musealization of cemeteries as a conservation strategy involves a comprehensive analysis of the site's history, revealing the values and practices of past societies. With a specific focus on the Municipal Cemetery of Alzira, the impact of the industrial revolution and the bourgeoisie on funeral



**Culturas. Revista de
Gestión Cultural**

Vol. 10, Nº 2, 2023
pp. 1-23
EISSN: 2386-7515

Recibido:15/11/2023
Aceptado:6/12/2023

style is emphasized, underscoring the need to preserve past traditions as an integral component of cultural heritage.

This musealization proposal incorporates a historical, sociological, and bibliographic study for its implementation. Community participation is recognized as an essential element to enrich the process, fostering a collective understanding of funerary heritage for future generations.

Keywords: Funerary heritage; Cemetery; Musealization; Municipal Cemetery of Alzira; Funeral traditions; Local identity.

1. Introducción

No hay mejor manera de explorar el pasado de una comunidad que adentrarse en sus cementerios. Las variadas ubicaciones y modalidades de entierro, la expansión del recinto, los individuos sepultados, los epitafios, los mausoleos y los conjuntos esculturales proporcionan una clara reflexión de los valores y las prácticas de las sociedades pasadas.

La llegada de la edad moderna, con su pensamiento ilustrado y la revolución industrial, propició el crecimiento de ciudades como Alzira. La creación de nuevas empresas marcó el ascenso de la burguesía y, con esto, un estilo funerario renovado (Pérez Naya, A.M., 2011). Los cementerios se transformaron en auténticos museos de arte, cargados de simbología que transmitían los mensajes deseados a los visitantes. Con el tiempo, estos lugares acogieron a todas aquellas personas que los hicieron posibles.

Entre las tumbas se esconde de manera silenciosa una rica historia, con tradiciones, creencias y valores que están en peligro a causa de los cambios sociales. El incremento de la movilidad y la sobrepoblación han contribuido a la pérdida de la importancia de los lazos familiares y locales. Además, el auge de la cremación sobre la inhumación ha dado lugar a nuevos espacios funerarios, relegando progresivamente las antiguas tradiciones que han perdurado durante más de doscientos años.

Olvidar un cementerio es olvidar una parte esencial de la historia, puesto que estos lugares confieren identidad y un sentimiento de pertenencia en la comunidad. Por este motivo, es imperativo preservarlos, estableciendo una simbiosis entre el cementerio y el museo para compartir su historia con la ciudadanía. Esto es esencial para la conservación de este bien patrimonial, tanto en su dimensión material como inmaterial.

El patrimonio funerario, con su esencia cautivadora, es una ventana al pasado que nos conecta con las raíces de las comunidades. Este artículo plantea una exploración sobre la relación vital entre el patrimonio funerario y la musealización, con el enfoque concreto en el Cementerio Municipal de Alzira.

En esta indagación, delimitamos el marco conceptual del patrimonio funerario y la musealización como estrategia esencial para la conservación

de este legado cultural. El Cementerio Municipal de Alzira, con su riqueza histórica, acontece el punto de partida para esta reflexión. Sin adentrarnos todavía en los detalles específicos de la localidad, empezamos explorando la significación inherente del patrimonio funerario y como la musealización emerge como una herramienta para su preservación.

A medida que desplegamos esta narrativa, nos adentraremos en el corazón de la cuestión: ¿cómo podemos asegurarnos que este testigo silencioso del pasado continúe hablando a las futuras generaciones?

Esta exploración incluirá el análisis de un estudio sociológico realizado en la población, que proporcionará una perspectiva única sobre la percepción comunitaria respecto a la musealización del patrimonio funerario.

2. Contexto histórico del Cementerio

2.1. Antecedentes históricos del Cementerio Municipal de Alzira

Las necrópolis arqueológicas se erigen en crónicas tácitas de épocas pasadas, revelando sutiles detalles de las sociedades que las presenciaron. Cada sepultura, un capítulo; cada vestigio, una página, dando vida a relatos profundos sobre costumbres, creencias y estructuras sociales que han perdurado en la memoria del tiempo. Dentro de este contexto, esta exploración no solo desentierra las vicisitudes individuales, sino que también esboza la riqueza cultural e histórica del territorio.

Sin embargo, como una parte vital del patrimonio, estos hallazgos están expuestos a los cambios que caracterizan las dinámicas sociales. A medida que el tiempo avanza, las prácticas y tradiciones funerarias se redefinen, planteando la cuestión crítica de la preservación de las necrópolis actuales, como guardianes de la memoria colectiva.

Profundizar en esta exploración no solo implica examinar los testigos del pasado, sino también reconocer la importancia de sus encuentros por la información que nos aporta y, considerar la imperiosa necesidad de salvaguardar los recintos actuales para que las sociedades venideras las puedan disfrutar. Las necrópolis arqueológicas se presentan como faros que iluminan el camino hacia la comprensión de las raíces de la comunidad y, al mismo tiempo, alertan sobre la fragilidad de su continuidad.

Así, antes de sumergirnos en las intrincadas tramas del Cementerio Municipal de Alzira, realizaremos un conciso recorrido por el patrimonio histórico-necrológico que ha sido testigo del transcurso del tiempo en esta localidad.

La etapa del Neolítico, comprendida entre el 5200 y el 2500 a. C. (Jover Maestre, F. G. *et al.*, 2021), marca un punto de inflexión con el inicio de la agricultura y la ganadería (Bernabeu Aubán, J. *et al.*, 1993). Esta

transición generó la necesidad de establecer asentamientos (Bernabeu Aubán, J., 2010), y con ella surgieron las primeras manifestaciones artísticas, rituales y simbólicas, aspectos que se revelan de manera destacada en las necrópolis de este tiempo (Molina Balaguer, L. *et al.* 2003). En Alzira, varios yacimientos, a pesar de haber sido víctimas del expolio por parte de buscadores de tesoros, aportan una visión única de esta época. Entre ellos destacan la Cueva de Alfons, con varios niveles de ocupación que se extienden desde el Neolítico hasta el Hierro I (Ferrer Clari, A., 1985); la Cueva de las Arañas, representando el Horizonte Campaniforme de transición (Ferrer Clari, A., 1985); y la Cueva de los Gatos, utilizada en dos periodos diferentes o en constante evolución (Martínez Pérez, A., 1984) abrazando el Horizonte Campaniforme y el Bronce Inicial.

La Cultura del Bronce Valenciano, particular de esta región, se distingue notablemente de las prácticas de otros territorios. Con un inicio repentino hacia el año 1600 a. C; esta cultura se consolida probablemente mediante la fusión de prácticas llevadas por otros grupos llegados a la zona (Tarradell Mateu, M., 1969). Sus comunidades se localizan en zonas elevadas, facilitando así la conservación de sus yacimientos, a pesar de que esta ubicación en las alturas también complica su detección, quizás escondidos bajo desprendimientos de montaña (Tarradell Mateu, M., 1963).

En Alzira, se identifica un asentamiento de esta cultura en la Montaña Asolada, donde se ha descubierto una pequeña cueva con escasos restos y ajuar limitado, así como un entierro en fundición dentro del mismo poblado, posterior a los encontrados a las cuevas (Tarradell Mateu, M., 1963).

El periodo del Hierro I, que se inicia a principios del primer milenio a. C., se caracteriza por el traslado de las comunidades desde las alturas hacia las vertientes de los cerros, cerca de los cauces de comunicación (Pérez Ballester, J., 2013). Esta transición marca los inicios de la iberización y el cambio hacia prácticas funerarias basadas en la incineración, abandonando los entierros en cuevas (Arengui Gascó, C., 1985).

En la localidad, las muestras de esta época son escasas, puesto que se localizan en zonas planas con tierras erosionadas por el cultivo intensivo. A pesar de esto, hay indicios de un posible campo de urnas en la ciudad, aunque su extensión no está clara a causa de su ubicación en la Casa de la Cultura, un bien de interés patrimonial que no ha sido sometido a excavaciones (Ferrer Clari, A., 1985).

Durante el periodo de la cultura ibérica, se consolidan las colonias peninsulares y se mantiene un contacto directo con fenicios y griegos. Esta interacción resulta en la asimilación de nuevas características culturales, creando lo que hoy conocemos como la Cultura Ibérica (Martínez Pérez, A., 1984).

Desafortunadamente, como en épocas anteriores, los restos de esta cultura en Alzira son escasas, principalmente debido al impacto de la

agricultura. La única evidencia conocida se localiza al Molino de Genís, al actual el Pla, donde se descubrieron tres urnas funerarias (Sáez, A. *et al.* 2010).

Durante el periodo de la Hispania Romana, las tierras que hoy conforman Alzira estaban destinadas al uso rústico, y la población todavía no había sido fundada. Los habitantes residían en varias villas situadas en diferentes puntos del territorio, y las necrópolis se localizaban en terrenos próximos a estas ciudades (Martínez Pérez, A., 1984).

Algunas de las villas a Alzira que presentan restos de necrópolis de esta época son:

- El Sequer de San Bernat: Esta área contiene una necrópolis de época romana tardía, posiblemente incluso visigoda. El uso predominante era la inhumación, y los cuerpos eran ubicados en cistas de piedra. Con aproximadamente ocho cistas descubiertas y numerosas reducciones, la continuidad de uso de la necrópolis es evidente (Martínez Pérez, A., 1984).

- Necrópolis del Camino de Albalat: Esta necrópolis no ha sido completamente excavada, y su extensión exacta permanece desconocida. Fechada el siglo II d. C., como lo confirma una moneda encontrada en las excavaciones (Serrano Várez, D., 1987). Con un total de doce sepulturas de inhumación, se destacan por estar enterradas bajo grandes baldosas a dos aguas (Serrano Várez, D. *et al.* 1987).

- El Pla o Molino de Genís: Este pequeño cementerio aloja alrededor de diez individuos, con inhumaciones en fosas rectangulares situadas al nivel del suelo, cubiertas con losas planas o tejas a dos aguas. Las poblaciones adultas presentan muestras de sudario, mientras que en las sepulturas infantiles se han localizado trozos de madera, sugiriendo el uso potencial de ataúd. Los ajuares se disponían en los pies o en el jefe del difunto (Sáez, A. *et al.* 2010).

- Otros hallazgos: Cerca del antiguo Pont de San Agustín y la casa Real, se han descubierto dos fragmentos de piedra con inscripciones funerarias. Sin ninguna excavación arqueológica adicional en esta área, la ubicación exacta y la extensión de la necrópolis permanecen desconocidas. Los textos proponen que los monumentos pertenecen a los siglos I-II d. C. (Arasa Gil, F. *et al.* 2015).

Con la llegada del reino visigodo en los siglos V y VI, se instauró una época de consolidación y estabilidad. Esta sociedad, en las zonas rurales, mantuvo la práctica de enterrar a sus muertos en terrenos próximos a las villas, puesto que no disponían de edificios religiosos específicos para este propósito, así como sucedía en las grandes ciudades (Roig Buxó, J., 2019).

De la época visigoda, se encuentran vestigios en los terrenos conocidos como el Pla. Esta área alberga una necrópolis que incluye unos 20 individuos, con sepulturas excavadas directamente sobre el estrato

natural del terreno. Las fosas, con forma de bañera y de varios tamaños, contenían entierros individuales, dobles o colectivos, además de entierros secundarios. Los difuntos eran inhumados con sudario, y los ajuares se disponían a los pies del difunto, ofreciendo una visión rica de las prácticas funerarias de aquella época (Sáez, A. *et al.* 2010).

En cuanto a la población judía, a pesar de que no se dispone de fechas concretas sobre su llegada, ya existen indicios de su presencia antes de la invasión árabe. A pesar de que se tienen pocos vestigios en la ciudad de Alzira, se sabe que la judería se encontraba en el centro histórico, desgraciadamente pocos restos han sobrevivido al paso del tiempo, siendo el conocimiento principal obtenido a través de los textos escritos.

Según estas fuentes, el cementerio judío se situaba a la actual partida de Vilella, con una extensión aproximada de 12 fanegadas. Desgraciadamente, esta área no ha sido sometida a excavaciones, lo cual limita el conocimiento directo sobre su estructura y contenido. Se cree que el cementerio estuvo en uso hasta la expulsión de los judíos el 1492 (Martínez Pérez, A., 2013).

Durante el periodo de dominación musulmana, Alzira experimentó un crecimiento significativo como ciudad. En el siglo VIII, un grupo de pobladores aprovechó la inestabilidad del reino visigodo para establecerse en las tierras locales y en otras áreas de la península, consolidando así la presencia de Alzira como población (Gómez Sahuquillo, M., 2017). Esta etapa fue clave en el desarrollo económico y demográfico, dando lugar a la creación de numerosas necrópolis, algunas de gran tamaño.

Entre las necrópolis destacadas se encuentran las del Pla o Molino de Genís, que consisten en dos necrópolis con un total de 150 individuos en una y 41 inhumaciones en la otra, siguiendo la doctrina jurídica-religiosa *Maliki* (Sáez, A. *et al.* 2010). Además, la necrópolis de Faustino Blasco, situada dentro del recinto amurallado, presenta características de entierro musulmán, con una orientación del cráneo hacia el este. Se cree que fue utilizada hacia finales del siglo XI hasta la segunda mitad del XII (Pérez Negre, J., 2007). Respecto al malecó, a pesar de la carencia de evidencias arqueológicas, los documentos de la época indican que el cementerio de los musulmanes se situaba en el actual barrio del Alborxí, siendo el cementerio más grande de la época, decorado con árboles según las descripciones (Peluso Corts, V., 1935).

Por otro lado, existía también una pequeña población cristiana en esta época. Los cristianos fueron trasladados después de la invasión desde el centro a los arrabales, particularmente al del Alcanícia, actual barrio de San Agustín. Aunque no se dispone de constancia arqueológica, un contrato de compraventa de terrenos del año 1278 especifica que el solar adquirido estaba destinado como fosar por los cristianos en tiempos de dominación musulmana. Estos hallazgos evidencian la coexistencia de varias

comunidades religiosas en Alzira durante este periodo histórico (Pelufó Corts, V., 1935).

Con la reconquista cristiana, Alzira experimentó cambios significativos. Después de la conquista de València en 1238, Jaime I se estableció en Alzira en diciembre de 1242. Este acontecimiento transformó la ciudad de ser una pequeña población rústica para convertirse en un centro con desarrollo industrial y comercial (Gómez Sahuquillo, M., 2017).

Con la transformación de iglesias en mezquitas, los cristianos adaptaron estas instalaciones para su uso religioso y, por lo tanto, como ubicaciones para sus cementerios. En el caso de Alzira, se conocen dos cementerios de esta época. El Cementerio de Santa Caterina, situado cerca de la iglesia del mismo nombre, fue objeto de una excavación arqueológica que reveló la presencia de 17 individuos. Desgraciadamente, no se encontró ningún vestigio identificativo de los inhumados, como lápidas u otros elementos. Las referencias se basan en escritos históricos, puesto que no queda ningún rastro físico de su existencia (Ferrer Clari, A. *et al.* 1989).

En cuanto al Cementerio de Santa María, asociado en una iglesia que ha desaparecido, su existencia se conoce a través de documentos escritos y mapas de época que confirman su ubicación. Sin embargo, el terreno no ha sido excavado, y no se dispone de vestigios físicos de este cementerio. Estos hallazgos son indicativos de la transformación del entorno funerario de Alzira durante la reconquista cristiana (Martínez Pérez, A. *et al.* 2016).

Con la llegada de la Ilustración y las reformas sanitarias, se inició un cambio significativo en la práctica funeraria motivado por las epidemias vinculadas al agua contaminada. Bajo el reinado de Carlos III, se promulgó una ley que imponía la construcción de cementerios extramuros, delimitando el uso de los entierros a las iglesias exclusivamente para la realeza y los altos rangos del clero (Carlos III, 1787). En Alzira, esta normativa se reflejó en la construcción de un cementerio con estas características en la segunda mitad del siglo XIX, situado en la partida de Tulell. Aunque la ubicación exacta era desconocida, documentos de la época indicaban su existencia. En 2006, una excavación arqueológica localizó 24 restos humanos, los restos de dos panteones y el muro que delimitaba el espacio funerario.

Los entierros de este cementerio siguieron los ritos cristianos tradicionales, con fosas en tierra y uso de ataúd. Durante la excavación, se encontraron medallitas y cuentas de rosario como elementos vinculados a la práctica religiosa de la época. A pesar de sus dimensiones reducidas, el cementerio fue ampliamente utilizado durante una época de gran crecimiento demográfico y elevada mortalidad, hasta el punto de verse superado rápidamente. Los pocos restos encontrados durante la excavación se deben al traslado de los cuerpos al nuevo cementerio que tuvo lugar posteriormente (Escriuela Sánchez, J.A., 2006).

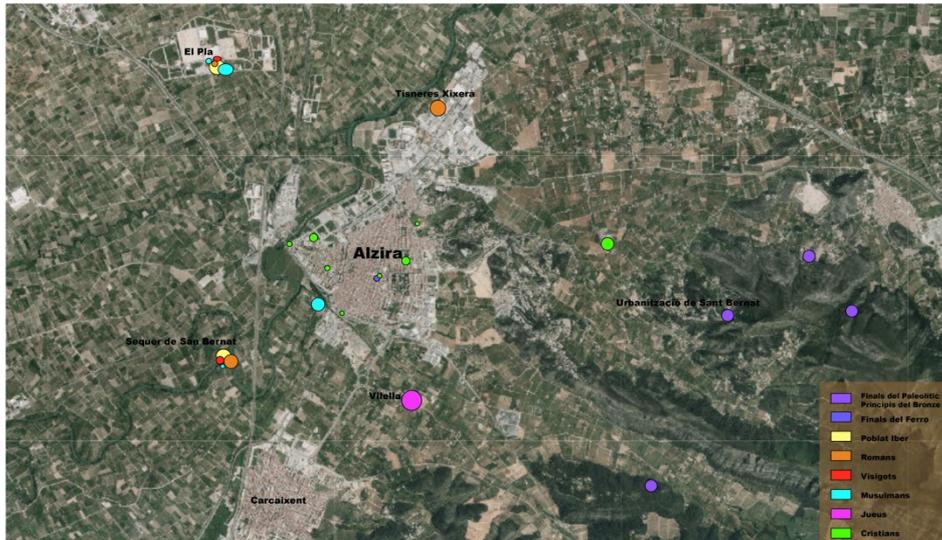


Figura 1. Mapa indicativo de las ubicaciones de todas las necrópolis anteriormente expuestas.

2.2. El Cementerio actual

El cementerio actual de Alzira, a pesar de no ser inaugurado hasta 1885, tiene sus raíces en una concepción datada de 1849. La edificación se retrasó más de treinta años a causa de las dificultades financieras y los cambios políticos (A.M.A., 1849). La construcción del nuevo camposanto, situado en el Plan de Corbera, fue dirigida por el arquitecto municipal, Antonio Martorell Trilles, y empezó el 19 de octubre de 1885 (A.M.A., 1884).

Con la ayuda de un matrimonio comitente, José Peris Ortells y Genoveva Hernandez Garrido, se construyó la capilla el 1889 (Lairón Pla, A., 2003). Otras adiciones al recinto se realizaron en los años sucesivos, incluyendo un osario común el 1891 y las casas del conserje y el cura el 1904 (A.M.A., 1904). Durante la Guerra Civil Española, se hizo su primera ampliación (A.M.A., 1938).

Posteriormente, se llevaron a cabo otras ampliaciones en las décadas de los 50 y los 80, esta última siendo la más grande hasta la fecha (Andrés Peris, A., 1988). A lo largo de los años, el espacio funerario se ha ajustado constantemente para abordar el crecimiento demográfico y las necesidades cambiantes, pasando de entierros en fosas a la construcción de sepulturas en grupo longitudinal. El recinto, que inicialmente solo tenía el muro perimetral y algunas dependencias, se convirtió en una ciudad para los muertos con plazas y calles.

Las obras llevadas a cabo en las décadas siguientes han incluido proyectos de adecuación, pavimentación de aceras, creación de aparcamiento público, y la construcción del mausoleo "Por la Pau con Libertad" (Ayuntamiento de Alzira, 1987). La última gran obra se llevó a

cabo el 2011, ampliando la superficie, pavimentando sectores y creando una plaza central con bancos y vegetación. Hoy en día, continúan las construcciones de nuevas hileras de nichos en la zona.

A lo largo de los ciento treinta y siete años, el cementerio de Alzira ha crecido desde un área inicial de 103.680 m² hasta los actuales 271.749 m². Con una disposición rectangular y una pequeña capilla en la avenida principal, la zona histórica y sus esculturas destacan, contando las historias del crecimiento de la ciudad a través de sus anteriores habitantes.

La preservación del cementerio actual de Alzira se revela como una tarea esencial para salvaguardar el rico patrimonio y la memoria colectiva que atesora. Más allá de los hallazgos arqueológicos de las necrópolis que nos conectan con el pasado, los cementerios contemporáneos, con sus excepcionales conjuntos escultóricos y arquitectónicos, acontecen testigos tangibles del legado cultural. Su conservación no sólo preserva las manifestaciones artísticas de las épocas, sino que también proporciona una oportunidad única de transmitir a las futuras generaciones la riqueza y la diversidad de nuestra historia.



Figura 2. Plaza del actual Cementerio Municipal.

3. El patrimonio funerario

El patrimonio funerario se refiere al conjunto de elementos culturales, arquitectónicos, artísticos, e históricos relacionados con la muerte, las prácticas funerarias y los cementerios que se conservan como parte de la herencia cultural de una sociedad. Este patrimonio incluye las lápidas, monumentos funerarios, mausoleos, rituales funerarios, simbología funeraria, y otros elementos asociados en la conmemoración de los difuntos. Y su importancia radica en varios aspectos (Isaza Londoño, J.L., 2005):

- **Culturales e históricos:** Los campos santos y los elementos funerarios reflejan la cultura, las creencias y las prácticas de una sociedad a lo largo del tiempo. Preservarlos permite entender la evolución de las comunidades y sus actitudes hacia la muerte.

- **Artísticos y Arquitectónicos:** Muchos cementerios contienen elementos arquitectónicos y artísticos notables, como esculturas, lápidas elaboradas, y mausoleos que representan manifestaciones artísticas importantes. Estos elementos pueden tener valor estético y artístico.

- **Memoria Colectiva:** Las necrópolis son lugares donde se conserva la memoria colectiva de una comunidad. Las sepulturas de personajes históricos, los monumentos conmemorativos y otros elementos recuerdan acontecimientos destacados y personas relevantes de la historia local.

- **Educativo:** El patrimonio funerario puede ser utilizado como recurso educativo para comprender las prácticas sociales y culturales del pasado. A través de itinerarios culturales, visitas guiadas y otras actividades, se puede enseñar a la gente sobre la historia y los valores de una comunidad.

- **Turismo Cultural:** En muchos casos, los cementerios son destinos turísticos con valor cultural e histórico. La preservación de estos lugares puede contribuir al turismo cultural, generando interés y conciencia hacia la riqueza histórica de la región.

Preservar el patrimonio funerario es, pues, crucial para mantener viva la historia y las tradiciones de una sociedad, contribuyendo a la identidad cultural y al conocimiento de las generaciones actuales y futuras.

3.1. Patrimonio presente en el Cementerio Municipal de Alzira

- **El recinto:** Se inicia su construcción en 1884 bajo la dirección del arquitecto municipal Antonio Martorell. En un primer momento, a causa de la necesidad de disponer del emplazamiento cuanto antes mejor por un inminente brote de cólera, tan solo se realizó el muro perimetral, construido con masonería y con verdagadas de baldosa. Esta característica, aunque no nos aporta un gran patrimonio artístico o arquitectónico, si tiene una fuerte connotación histórica.

Destaca la entrada con una estructura de baldosa acompañada de una cruz metálica. A cada lado, encontramos dos edificaciones de una sola planta con cubierta árabe, mostrando fachadas de masonería rejuntadas con detalles de baldosa; las cuales serán empleadas para varias funciones del cementerio.

Presidiendo la avenida principal se encuentra la capilla, a la cual se llega atravesando un camino de cipreses.

A lo largo de los muros laterales, se adjuntan dos hileras de panteones construidos entre finales del siglo XIX y la década de los años veinte del siglo XX. Estos panteones representan varios estilos arquitectónicos, como el modernismo, el eclecticismo, el neogótico y el neobarroco (Besó Ros, A. *et al.* 2020).

- **Escultura en madera:** Son diversos los crucifijos que, con afortunada preservación, actúan como testigos de la expresión artística entre mediados del siglo XVI y las primeras décadas del XVII en la ciudad. Entre ellos, destaca un de tamaño académico situado en el panteón de la familia de Bernardo Bono. Esta obra, desgraciadamente repintada y en un estado de abandono preocupante, presenta un canon robusto y una cruz arbórea (López Català, E., 2020).

- **Arte funerario:** Desde los fines del siglo XIX, el arte funerario experimentó un periodo de grandeza, tal como evidencian varios panteones del cementerio municipal de Alzira. Estos panteones, trabajados en mármol blanco de Italia, por los talleres de José Cuñat, Elías Cuñat, García de la Rosa, Eugenio Carbonell, José Azpeitia, Vicente Rodilla, entre otros destacados artesanos, han contribuido a dotar este espacio de una riqueza artística, variada en estilos y simbólica excepcional, que perdura como testigo del talento y la destreza de estos escultores (López Català, E., 2020).

- **Lápidas y epitafios:** Los epitafios a menudo esconden ricos relatos históricos, culturales y personales que aportan una comprensión más profunda del contexto. Las inscripciones pueden revelar detalles sobre la vida, las profesiones e incluso los sentimientos de las personas enterradas. Además, con los años se puede observar una evolución en el arte de las losas funerarias. Con ejemplos que alcanzan desde referencias en la Guerra Civil Española hasta detalles sobre las vidas e hitos de los difuntos, estos epitafios son testigos silenciosos que ofrecen una visión única de la historia local y personal.

- **Simbología característica:** Además de los símbolos iconográficos más característicos, como son las flores, los crucifijos, la paloma, los ángeles, entre otros, cada localidad presenta unos signos característicos a sus fiestas y tradiciones. En el caso del Cementerio Municipal de Alzira, podemos encontrar numerosas representaciones de San Bernat y las hermanitas y la madre de Dios del Lluch, patronos de la localidad; también de la madre de Dios de la Murta, Virgen puramente alcireña; o imágenes pertenecientes a las fiestas más representativas de la localidad, como las Fallas o la Semana Santa.



Figura 3. Ejemplo de iconografía típica de Alzira. Sant Bernat.

- **Monumentos:** Entre 1985 y 1986, impulsado por el alcalde socialista Francisco José Blasco, son exhumadas las fosas que albergaban los cuerpos de los fusilados durante la Guerra Civil Española y la posterior dictadura franquista. Para ser trasladados al panteón honorífico "Por la paz con libertad" ubicado en la entrada del recinto (Ayuntamiento de Alzira, 1987).

- **Evolución del espacio:** Las ampliaciones sucesivas del cementerio podrían ser consideradas como parte del patrimonio histórico de Alzira. Cada ampliación refleja no solo el crecimiento demográfico de la población sino también los cambios sociales y las necesidades funerarias en diferentes épocas. Estos desarrollos físicos no solo son testigos de la evolución de las prácticas funerarias, sino que también destacan cómo la comunidad ha abordado cuestiones como la carencia de espacio y otras vicisitudes.

- **Personajes:** Las personas enterradas no solo representan individuos que habitaron esta ciudad en tiempos pasados, sino que son la fuerza vital que contribuyó a forjar lo que hoy conocemos como Alzira. Estos ciudadanos, con sus vidas, sus contribuciones y sus esfuerzos, participaron activamente en la construcción y evolución de la comunidad local. Sus experiencias, historias de vida y aportaciones han quedado grabadas en las sepulturas y epitafios, creando un tejido de memoria que forma parte integral del patrimonio histórico de la población. Preservar este lugar de reposo tiene un valor intrínseco, puesto que mantiene viva la conexión con los cimientos de la comunidad, honrando su herencia y proporcionando una ventana al pasado para las generaciones futuras.

- **Costumbres:** En el ámbito de las costumbres funerarias, se destacan tanto las tradiciones perdidas como las actuales. Antes, era común realizar un paseo por el pueblo con el féretro dentro de una carroza echada por caballos, así como la captura de fotografías *postmortem* (A.M.A. Sanidad Institucional, 4190,1). La celebración del Día de Todos los Santos implicaba una limpieza y decoración de las tumbas, con casitas de frutos secos a lo largo del camino y una misa en la capilla. Hoy en día las costumbres se han vuelto más sombrías, menos festivas, delimitando la celebración a la limpieza y decoración de las lápidas y la realización de una misa bajo de una carpa exterior, a causa del estado en ruina de la capilla.

Se destaca así la importancia de conocer y preservar las tradiciones pasadas, puesto que ellas forman parte intrínseca del patrimonio cultural e inmaterial de la localidad. Aprender de las costumbres anteriores permite comprender la evolución de la sociedad y, al mismo tiempo, apreciar cómo estas tradiciones continúan siendo relevantes en la vida actual del pueblo.



Figura 4. Transporte del féretro a caballo por las calles de Alzira hasta el Cementerio. Fotografía del Archivo del Museo Municipal de Alzira.

- **Otros:** Es necesario destacar la presencia de una estructura que históricamente ha jugado un papel trascendente en la narrativa de la ciudad. A pesar de que hoy en día esta estructura permanece oculta por otras ampliaciones realizadas con posterioridad, su importancia histórica perdura. Esta pared, ahora eclipsada por otras construcciones, sirvió como lugar de fusilamiento durante la Guerra Civil Española y la posterior Dictadura Franquista. Este testigo silenciado nos recuerda un pasado complejo y constituye un legado histórico crucial que merece ser reconocido y preservado.

3.2. Conexión del Cementerio con la ciudad

- **El crecimiento urbano:** La conexión con el crecimiento urbano se revela a través de una serie de transformaciones y adaptaciones en respuesta a los cambios demográficos y urbanísticos. Las diversas ampliaciones experimentadas por el cementerio han sido una respuesta directa al crecimiento poblacional, obligando a realizar cambios significativos, como la reubicación del osario común. Además, el aumento de la población ha condicionado el paso de entierros en tierra a otras formas, como los nichos. Esta evolución del cementerio destaca su conexión intrínseca con la dinámica de crecimiento de la ciudad (Ayuntamiento de Alzira, 1987).

- **Patrimonio e identidad:** El Cementerio Municipal de Alzira, como elemento patrimonial, contribuye a la construcción de la identidad local. Este espacio no solo es un testigo físico del pasado de la comunidad, sino que también representa una parte integral de su identidad. Cómo se ha mencionado en el anterior apartado, las tumbas, monumentos y epitafios muestran las historias de las personas que formaron parte de la ciudad, sus contribuciones y sus vivencias. Además, como elemento patrimonial, no solo preserva el pasado, sino que también sirve como una galería de arte al aire libre.

- **Conexiones Históricas:** El cementerio se erige en un testigo histórico que alberga los restos de figuras prominentes que han jugado un papel destacado en la vida de la ciudad. Empresarios influyentes, médicos reconocidos, políticos distinguidos, pintores, escritores, actores y otras personalidades clave descansan en este recinto, configurando una conexión tangible con la historia local. Muchas de estas personalidades dan nombre a calles de la ciudad.

Además, este espacio no solo guarda las memorias de su contribución, sino que también ha sido escenario de momentos trascendentales, como los fusilamientos durante la Guerra Civil, destacando el muro del cementerio como testigo de estos acontecimientos.

- **Conexión con el Museo Municipal:** La prudencia de preservar el patrimonio artístico del Cementerio Municipal de Alzira se ha manifestado a través de la transferencia de algunas obras al Museo Municipal. Esta iniciativa, impulsada por el deseo de preservarlas de posibles daños y garantizar su conservación, ha dado como resultado la presencia de obras significativas en el museo. El San Jaime a caballo, originario de la capilla y datado en 1878 (Català López, E., 2020), y el panel cerámico de la Virgen del Sufragio de 1753 (García Almiñana, E. *et al.* 2022), antes situado en la misma capilla, son ejemplos notables. Además, la lápida de la primera persona inhumada, reubicada a causa de nuevos entierros, ha encontrado refugio en el museo. Hay que destacar también las copias de los bustos asociados a tumbas del cementerio que ahora se pueden apreciar en las instalaciones del museo.



Figura 5. Copias de los bustos que presiden el mausoleo de la familia Salvador Salvador, ubicadas en el Museo Municipal.

4. Musealización de los Cementerios como estrategia conservativa

4.1. Justificación de la propuesta

En la actualidad, se observa un incremento progresivo de la opción de la incineración desde los inicios del siglo XXI. Este cambio en la cultura funeraria ha generado nuevas dinámicas más allá del marco del cementerio tradicional, con la tendencia a dejar de lado las conexiones intergeneracionales.

Las estadísticas revelan que el uso de la incineración ha experimentado un notable aumento en los últimos años. En 2005, los incinerados representaban el 16% de la población, mientras que los datos recientes hasta el 2020, recogidos por la Asociación Nacional de Servicios Funerarios- Panasef- indican un aumento hasta el 45,5%. Se estima que

para el 2025, esta cifra llegará al 60%, siguiendo una tendencia analizada también en otros países europeos.

Esta diversificación demuestra la flexibilidad de los ritos funerarios asociados a la incineración, inspirando a la creación de nuevos tipos de edificios para entierros. Sin embargo, el cambio más relevante de este siglo en el campo funerario es la tendencia a la inhumación natural, que implica despedir las cenizas en entornos como bosques, montañas, ríos o mares (Fischer, N., 2016).

En este contexto, se está produciendo una disminución del uso de parcelas a los cementerios, y en el tiempo, esto puede conducir al desuso de estas instalaciones. Motivo por el cual se están diversificando los espacios de los cementerios, pasando de ser instalaciones de uso convencional a centros multifuncionales.

4.2. La musealización de los Cementerios como palanca hacia su conservación como patrimonio

La musealización del patrimonio funerario emerge como un elemento clave para preservar y transmitir las riquezas culturales e históricas que atesora. Poner en valor este patrimonio implica realizar un estudio minucioso para conocer con detalle las piezas artísticas y arquitectónicas presentes en el cementerio, así como los acontecimientos históricos relacionados con el recinto y la población. A través de esta comprensión profunda, se puede ofrecer al público una visión didáctica y entretenida, facilitando la comprensión del patrimonio funerario y la importancia del espacio.

La creación de actividades nuevas dentro del recinto musealizado representa un aspecto fundamental. Atribuirle un nuevo uso al cementerio implica dinamizar e integrarlo en la vida cultural de la comunidad. Esta renovación no solo permite preservar el patrimonio, sino también crear oportunidades para experiencias educativas, culturales y recreativas, asegurando así su relevancia continua en la vida de la ciudad. Además, promover un mantenimiento activo de los elementos expuestos es esencial para su conservación a largo plazo.

La introducción de la tecnología y la innovación emerge como un impulso significativo para la musealización del cementerio, abriendo nuevas oportunidades para atraer una audiencia más amplia, incluyendo los jóvenes. El uso de aplicaciones móviles que permiten a los visitantes crear rutas personalizadas y explorar el recinto de manera interactiva puede ser una herramienta potente. Esta tecnología ofrece una experiencia más participativa, permitiendo a los visitantes descubrir historias y hechos relevantes del cementerio según sus intereses.

La realidad virtual también puede ser una herramienta innovadora para acercar el patrimonio funerario a nuevas generaciones. Con la

posibilidad de ofrecer un recorrido virtual por el cementerio, se puede cautivar la atención del público joven, ofreciendo una experiencia única y educativa sin la necesidad de visitar físicamente el lugar. Este enfoque tecnológico no solo puede estimular el interés, sino también preservar el legado cultural e histórico de manera digital para las generaciones futuras.

4.3. Ejemplos de casos de éxito

A continuación, se explorarán tres ejemplos de cementerios que han sido musealizados, destacando como la integración de la tecnología, la innovación y la preservación del patrimonio contribuyen a su singularidad y relevancia.

- **Museo del Silencio:** En primer lugar, destaca la musealización del Cementerio General de València, conocido como el Museo del Silencio. Este ofrece cuatro rutas temáticas fascinantes 18 vidas, 18 silencios; Mujeres que dejaron huella; Personajes ilustres y Personajes populares, guiadas por el reconocido investigador, documentalista y bibliófilo Rafael Solaz Albert. Para una experiencia más personalizada, el museo proporciona una aplicación que permite a los visitantes realizar las rutas de manera independiente, además de su visualización en línea con vistas cautivadoras desde drones (Gonzalez Lorente, A., 2014)

- **Cementerio Municipal de la Carriona:** El Cementerio Municipal de La Carriona, en Avilés, Asturias, ha sido parte de la "Ruta europea de Cementerios Significativos" del ASCE desde 2010. Este cementerio destaca por albergar un Espacio Expositivo, pionero en España. El recorrido por el museo ofrece paneles informativos que contextualizan la historia y la construcción del cementerio, poniendo énfasis en elementos artísticos y personalidades enterradas. Dentro del cuerpo expositivo, se pueden encontrar vitrinas con reproducciones de proyectos de panteones, solicitudes de entierros del siglo XIX y proyectos constructivos no realizados del archivo municipal. La oferta audiovisual incluye una presentación sobre la Ruta Europea de Cementerios y otra centrada en el cementerio de Avilés. Además, se proporcionan planes para itinerarios autoguiados, como "Espacio de arte" y "Lugar de memoria" (Ayuntamiento de Avilés., 2023).

- **El Montjuic:** El Cementerio de Barcelona ofrece rutas guiadas tanto diurnas como nocturnas para los visitantes interesados en explorar su riqueza cultural e histórica. Las opciones diurnas incluyen la Ruta Artística, que destaca las obras de arte y la arquitectura distintiva del cementerio, y la Ruta Histórica, que narra los momentos importantes y destaca las personalidades que descansan allí. Y además, se proporciona una Ruta Combinada que ofrece una experiencia completa, disponible los segundos y cuartos domingos de cada mes.

Para los amantes de las experiencias nocturnas, el Cementerio de Barcelona organiza una ruta única en la cual los visitantes pueden explorar

el recinto en un ambiente misterioso con personajes ambientados de época. Esta ruta nocturna es una oportunidad especial que se presenta una vez en el año.

Además de las rutas, los visitantes tienen la oportunidad de ver una exposición de carrozas fúnebres antiguas, que añade un toque fascinante e histórico a la visita al cementerio (Cementeris de Barcelona, 2023).

5. Propuesta de musealización del Cementerio Municipal de Alzira: *Alzira Muda*

En el marco de la iniciativa de musealización para el Cementerio Municipal de Alzira, se ha elaborado una propuesta con el objetivo principal de su puesta en valor y de convertir el espacio en un museo con valor histórico y cultural destacado, que sea sostenible y evaluable en el tiempo. Las metas marcadas, además de la preservación de la memoria colectiva como localidad, tendría un enfoque social, que trabajaría en el sentido del ODS 11 (Naciones Unidas, 2015), que se centra en la resiliencia, inclusividad y sostenibilidad de las ciudades. En su meta 4 plantea la necesidad de protección y salvaguarda del patrimonio cultural y natural. Con ello, se plantea la sensibilización social, con varias vías de actuación, enfocados a diversos colectivos de la población y la promoción del turismo cultural necrológico.

La propuesta de musealización prevé la implementación de un proyecto integral conocido como "Alzira Muda", que empleará la metodología sociológica Investigación Acción Participativa – IAP (Pérez Alonso *et al.*, 2014), en la que se plantea una implicación del municipio tanto en el planteamiento inicial como en la evaluación tras su implementación.

A fin de llevar a cabo estos objetivos se contemplan varias etapas fundamentales:

5.1. Compilación y catálogo de los bienes culturales presentes

En primer lugar, se propone la realización de un estudio de campo exhaustivo con el objetivo de verificar la riqueza patrimonial presente en la zona del cementerio, en sus diversas categorías. A esta investigación se le sumará un vaciado bibliográfico profundo para adquirir un conocimiento específico de cada una de las etapas de la historia ligada al recinto, haciendo hincapié en los elementos relevantes que han contribuido a su configuración actual.

5.2. Análisis de las necesidades planteadas por los diversos colectivos de la localidad: estudio cuantitativo y cualitativo

Se plantea la realización de un estudio sociológico cualitativo-cuantitativo, mediante encuestas validadas por triangulación (Alzás *et al.*, 2017; Stasiejko *et al.*, 2019), para recopilar las opiniones de la población, teniendo en cuenta sus perspectivas y aportaciones, ayudando a generar un enfoque inclusivo de los posteriores usuarios de la musealización. Asimismo, se plantea un enfoque cualitativo, con la selección de un grupo-control entre la población, que en primer lugar plantee su perspectiva respecto a las necesidades a cubrir, y una vez implementada la propuesta valide si se ha seguido la metodología marcada y haga una evaluación de los resultados obtenidos.

Se tendrá especialmente en cuenta el análisis de las barreras arquitectónicas que deban ser tenidas en cuenta, entre otros, para garantizar la equidad y la accesibilidad universal. Esta combinación de enfoques garantizará una visión completa y equilibrada para la posterior implementación de la propuesta.

5.3. Diseño de las estrategias de musealización.

Tras la consulta a los usuarios, se pretende transformar el Cementerio Municipal de Alzira en un espacio cultural y educativo que ofrezca varias actividades para los visitantes. Entre las actividades que se podrían proponer, *a priori*, se podrían plantear las siguientes:

- **Visitas Guiadas:** Se pueden poner en práctica visitas guiadas por expertos con el objetivo de proporcionar una visión completa del patrimonio presente al cementerio, destacando elementos arquitectónicos, artísticos e históricos.

- **Recursos Informativos Autónomos:** Se podría implementar una propuesta innovadora donde se incluiría trípticos informativos en papel o en digital, los cuales se complementarían con códigos QR en el recinto. Estos permitirían a los visitantes hacer visitas autónomas con apoyo tecnológico para profundizar en la información más relevante del lugar.

- **Cartelera Informativa:** Podría plantearse la posibilidad de instalar una cartelera informativa estratégica en el recinto para proporcionar detalles adicionales sobre elementos específicos del cementerio, con el objetivo de hacer más accesible la información.

5.4. Actividades de transferencia social a los colectivos usuarios.

- **Eventos Culturales y Artísticos:** Con el objetivo de dar un nuevo uso dinámico al espacio, se podría proponer la realización de acontecimientos como exposiciones de pintura y fotografía, así como

recitales de música y poesía. Estas actividades servirían para enriquecer la experiencia del visitante y dinamizar el cementerio como centro cultural.

- **Trabajo de puesta en valor:** Junto con actividades de sensibilización enfocados a los determinados colectivos, como talleres infantiles o charlas enfocadas al público adulto, tratando de generar sinergias con organizaciones culturales, colegios, asociaciones, para fortalecer la participación inclusiva de la ciudadanía.

Una vez implementada la propuesta, será necesario un análisis de los resultados obtenidos en una primera fase de prueba, verificando si los propósitos iniciales, marcados en consenso con la población, se cumplen. Se plantea la recopilación de la retroalimentación por parte de los usuarios, analizando su viabilidad en el tiempo y planteando posibles mejoras.

6. Conclusiones

Los cementerios reúnen valores históricos, simbólicos, cohesivos y culturales que responden a las determinadas etapas de construcción, diseño de la disposición de las lápidas-nichos, incluso modas de cada época con respecto a la estética a seguir inherente a cada contexto histórico. También nos indica la estratificación social atendiendo a la tipología de enterramiento. Hay monumentos en estos recintos necrológicos que están realizados por escultores de renombre, conviviendo con otras tipologías más sencillas. Todas estas particularidades requieren de un estudio y catálogo para poder comprenderlos, leerlos y recorrerlos.

La evolución social nos lleva a diversos planteamientos respecto a los enterramientos, en los que los espacios se reducen y, de manera paulatina, van abandonando las prácticas culturales del pasado. Por ello, en el presente texto, analizamos la propuesta de musealización de los cementerios como palanca para su conservación, teniendo en cuenta que es una estrategia que podría dinamizar el espacio, poniendo en valor este patrimonio, teniendo en cuenta los ámbitos que abarca, acompañada de una promoción turística, con un diseño de estrategias consensuadas y que tengan en cuenta posibles barreras arquitectónicas, facilitando su accesibilidad.

Nuestro estudio se centra en el Cementerio Municipal de Alzira, generando una propuesta inclusiva que tenga en cuenta a la población y la integre dentro de la propia propuesta. Con ello, la promoción de su preservación precisa la implementación de estrategias sociales que fomenten que los diversos colectivos del municipio se sientan integrados en el diseño metodológico de la propuesta, en su desarrollo y en su evaluación-verificación final, para hacer del proyecto Alzira Muda un proyecto de todas y todos.

Bibliografía

- ALZÁS, Teresa; GARCÍA, Luis M. Casa, 2017. La evolución del concepto de triangulación en la investigación social. *Revista Pesquisa Qualitativa*, vol. 5, no 8, p. 395-418. ISSN 2525- 8222.
- A.M.A. Archivo Municipal de Alzira. *Hacienda, Propios, Sanitarios, Cementerio*. 1847-1966. 21055. 1849. I,1. p.1.
- A.M.A. *Hacienda, Propios, Sanitarios, Cementerio*. 1847-1966. 21055.1884. I,2.
- A.M.A. *Hacienda, Propios, Sanitarios, Cementerio*. 1847-1966. 21055.1904. I,14.
- A.M.A. *Sanidad, Sanidad Institucional, Cementerio, Administración, construcción y otras construcciones generales*. 1853-1968. 4191. 1935. I,30.
- ANDRÉS PERIS, Alfredo, 1988. *Proyecto de obras de adecuación para el Cementerio Municipal de Alzira*. Ayuntamiento de Alzira.
- ARANEGUI GASCÓ, Carmen, 1985. El Hierro Antiguo Valenciano: Las transformaciones del medio indígena entre los siglos VIII y V a.C. *Arqueología del País Valenciano: panorama y perspectivas*. Revista *Lvcentvm*. Universidad de Alicante. p. 5-7.
- ARASA GIL, Ferran; FERRER CLARÍ, Agustín, 2015. *Noves inscripcions romanes d'Alzira (València)*. SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, vol. 47. 274-278. p. 1 - 4.
- Archivo Municipal de Alzira (A.M.A) Sanidad Institucional. Reglamentos, dictámenes de la comisión y tarifas. Catálogo de Sanidad. t, 4190.1. Archivo Municipal de Alzira. Alzira.
- Ayuntamiento de Alzira. *Memoria de Gestión Municipal*. 1983/1987. 1987. ISBN:84-505-5.572-8.
- BERNABEU AUBÁN, Joan, 2010. *El món funerari entre el VI i el II mil·lenni aC. Restes de vida restes de mort*. Edita Museu de Prehistòria de València. p.45. ISBN 978-84-7795-557-3.
- FERRER CLARI, Agustín, 1985. *Aportación al estudio del poblamiento en la zona sur de la Ribera del Xúquer durante la Cultura del Bronce Valenciano*. Trabajo fin de licenciatura no publicado. Universidad de València, p.158
- FERRER CLARI, Agustín; ALTUR CASANOVA, Amparo, 1989. *Proyecto de excavación arqueológica de salvamento "Plaça del Sufragi"*. Alzira. p.5.
- BERNABEU, J., AURA, J., BADAL, E., 1993. *Al oeste del Edén. Las primeras sociedades agrícolas en la Europa mediterránea*. Editorial Síntesis., p.190-191. ISBN: 9788477381822
- BESÓ ROS, Adrià; DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, 2020. El patrimoni de l'obra pública a Alzira. En *Història d'Alzira*. Facultat de Geografia i Història, p. 478-518. ISBN: 978-84-9133-293-0.
- CARLOS III., 1787. *Real Cèdula*. Madrid: Biblioteca del Banco de España.

- CATALÁ, Enrique López, 2020. Patrimoni religiós: Introducció a la imatgeria d'Alzira. En *Història d'Alzira*. Facultat de Geografia i Història, p. 533-558. ISBN: 978-84-9133-293-0.
- ESCRUIELA SÁNCHEZ, José Àlex, 2006. *Proyecto arqueológico, Urbanización sector Tulell*. Alzira, p.19.
- FISCHER, Norbert, 2019. La cultura europea de los cementerios: pasado y presente. *Revista murciana de antropología*, 26, p. 17-32A.
- GARCÍA ALMIÑANA, Eugenio; SENDRA BAÑULS, Fernando, 2022. *Alzira Ceràmica II. La ceràmica devocional d'Alzira i dels pobles de la seua governació borbònica en el context geogràfic i històric des de l'inici del segle XVIII fins a la meitat del XIX*. Edita Museo Municipal de Alzira. ISBN: 978-84-95686-69-5.
- GÓMEZ SAHUQUILLO, Miguel, 2017. *Castellología islámica de la Ribera del Xúquer (Valencia)*. Tesis doctoral no publicada. UNED.
- JOVER MAESTRE, F.J. LÓPEZ PADILLA, J. A. GARCÍA ATÍENZAR, G., 2021. *De las primeras comunidades neolíticas a la configuración de los grupos iberos en el Levante de la Península Ibérica*. Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH), p.26,27. ISBN: ISBN: 978-84-1302-108-9
- LONDOÑO, Juan Luis Isaza, 2005. *Carta internacional de Morelia. Relativa a cementerios patrimoniales y arte funerario. Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, vol. 18, no 1-2.
- LAIRÓN PLA, Aureliano, 2003. *Alzira, Ayer y hoy*. Edita Comissió Falla Plaça Major d'Alzira.. ISBN: 84-923526-5-5. p. 133 - 136.
- MARTÍNEZ PÉREZ, Antonio, 1984. *Carta arqueológica de la Ribera*. p.67, 147, 161, 174, 183.
- MARTÍNEZ PÉREZ, Antonio, 2013. *Judíos conversos en la Alzira medieval*. Editorial Punto Didot. ISBN: 978-84-15598-84-8
- MARTÍNEZ PÉREZ, Antonio; MARTÍNEZ RUIZ, Francisco Javier, 2016. *Anécdotas, sucesos y relatos de la Alzira foral (Siglos XIII al XVII)*. Editorial Punto Didot. ISBN: 9788416893119. p. 206, 207.
- MOLINA BALAGUER, Luís. GARCÍA PUJOL, Oreto. GARCÍA ROBLES, M^a Rosa, 2003. Apuntes al marco crono-cultural del arte levantino: Neolítico vs neolitización. *Revista Sagvntvm*. N^o35, p.60-62.
- M.U.M.A SÁEZ. A. SÁEZ, M.J. SANCHIS, E. CASTELLANO, J.J. BAIXAULI, F.,. 2009-2010. *Informe preliminar de la intervención arqueológica del polígono industrial el Pla*. Alzira, Valencia. p.29-31.
- M.U.M.A. PÉREZ NEGRE, Josep, 2007. *Informe preliminar: Carrer Faustino Blasco nº 24-26. / Carrer Sants nº 3-5. II^a Fase*. Alzira. Informe d'excavació arqueológica. p.1 - 41.
- PELUFO CORTS, Vicente, 1935. Topografía de Alzira Árabe. *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, Número 19 y 20. Valencia. ISSN: 0210-8666. p.10,11.

- PÉREZ ALONSO, Y., VIZCAÍNO ESTEVAN, A., 2014. ¿Qué quieren nuestros clientes? La socioantropología y las nuevas formas de investigación aplicada en el sector turístico. En *II Foro Internacional de Turismo Maspalomas Costa Canaria (FITMCC)*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, p. 388-402.
- PÉREZ BALLESTER, José, 2013. *La época prerromana. En: El yacimiento arqueológico del Sequer de Sant Bernat*. Edita. Red Eléctrica de España S.A.U. 37-50. M-13673-2013 p. 37.
- PÉREZ NAYA, Antonia María, 2011. La muerte silenciada: arquitectura funeraria contemporánea. *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, vol. 2, no 2, p. 99-107. ISSN: 2340-5503.
- ROIG BUXÓ, Jordi, 2019. Prácticas funerarias de época visigoda y altomedieval (siglos VI al X): el ejemplo arqueológico del noreste peninsular (Cataluña). *Anejos de Nailos: Estudios Interdisciplinarios de Arqueología*, no 5., 431-481..
- SERRANO VAREZ, Daniel; GARCÍA SOTOS, Francisco María, 1987. *Yacimientos ibéricos y romanos de La Ribera (Valencia. España)*. Serie arqueológica, no 12, 1-204.
- SERRANO VAREZ, D.; SERRANO SANCHEZ, R., 1987. Una moneda romana de la necrópolis del Camí d'Albalat (Alzira, Valencia). *Revista Al-Gezira* nº 3. València.. p. 57.
- STASIEJKO, H.A., TRISTANY, S.R., PELAYO, L.J., KRAUTH, K.E., 2019. La triangulación de datos como criterio de validación interno en una investigación exploratoria. En *II Congreso Internacional de Investigación 2 al 14 de noviembre de 2019 La Plata, Argentina*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología, Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12024/ev.12024.pdf
- TARRADELL MATEU, Miquel, 1963. *El país valenciano del neolítico a la iberización: ensayo de síntesis*. Universidad de Valencia, Secretariado de Publicaciones, Intercambio Científico y Extensión Universitaria.

Webgrafía

- AYUNTAMIENTO DE AVILÉS, 2023. Cementerio Municipal de la Carriona y su centro de interpretación cicLaC.. Disponible en: <https://aviles.es/cementerio-municipal-de-la-carriona> [consultado 14/11/2023]
- GONZÁLEZ LORENTE, Alberto, 2014. *El museo del silencio. Cementerio General de València*.. Disponible en: <https://www.museodelsilencio.com/> [consultado 14/11/2023]
- CEMENTERIS DE BARCELONA, 2023. *Los cementerios de Barcelona*. Disponible en: <https://www.cbsa.cat/es/cementerios/cementiri-montjuic/#> [consultado 14/11/2023]