

Document downloaded from:

<http://hdl.handle.net/10251/201527>

This paper must be cited as:

Vicente-Mullor, P.J. (2015). The Family Project. En Constel·lacions Familiars. Ajuntament Terrassa. 166-173. <http://hdl.handle.net/10251/201527>



The final publication is available at

Copyright Ajuntament Terrassa

Additional Information

THE FAMILY PROJECT

Nostalgia, recuerdos, olvido o memorias son algunos de los muchos elementos de los que está compuesto cualquiera de nuestros álbumes de familia. Por lo general somos conscientes de su presencia, pero también de la ausencia de alguno de ellos. Son necesarios, imprescindibles, para que nuestro álbum tenga sentido y sea eso, nuestro álbum, tenga este el formato que tenga. Precisamente, son algunos de estos ingredientes, su carencia e imprecisión, lo que motiva a Matías Costa a empezar el trabajo *The Family Project*. En este proyecto Matías Costa ha (re)construido la historia de su familia durante buena parte del siglo XX, caracterizada por numerosas migraciones, mediante la recopilación de miles de fotografías y documentos encontrados en archivos familiares e institucionales y fotografiando al mismo tiempo los lugares que su familia habitó, rastreando sus restos y huellas.

The Family Project no es un proyecto, aunque como por su propio nombre uno podría llegar a pensar, o al menos no uno al uso. En realidad es mucho más: un trabajo complejo y completo, orgánico y multicapa, investigación y ensayo, análisis y estudio, publicación y memoria, tesis y búsqueda. *The Family Project* es un *proceso*, en su plena significación y alcance, uno abierto, en constante evolución, con tenaz desarrollo y, probablemente, eternamente inacabado. Lejos de un formato rígido y cerrado, este proceso de búsqueda personal mediante el cual Matías Costa nos revela la (su) historia de su familia tiene una configuración flexible, abierta y expandida, como si en realidad se tratase de un block de notas, de un cuaderno de trabajo. Exactamente igual a los que el propio Matías Costa utiliza, tanto físicamente como virtualmente en su trabajo diario (su propio blog se titula Cuaderno de Campo, <http://matiascosta.blogspot.com>). Para él sus Cuadernos de Campo son “extensiones de la experiencia vivida, que se completa y adquiere mayor sentido cuando se posa en los Cuadernos”. *The Family Project* es uno de sus Cuadernos de Campo, no uno más ni uno cualquiera, sino uno más extenso, más complejo, más profundo, más intenso, convertido en proceso, en una manera de posicionarse ante la historia (personal) en la que no hay jerarquías narrativas y todo está interrelacionado y en donde el propio proceso de

investigación y la manera de exponer la historia de su familia se convierten en uno de los ejes estructurales del propio trabajo.

Ante la intrincada historia de su familia, Matías Costa desempeña numerosos roles en su proceso de investigación, ejerciendo de periodista, arqueólogo, analista, documentalista, genealogista, escritor, restaurador y fotógrafo, pero sobre todo de historiador. *The Family Project* es la (una) historia de su familia pero también una (la) historia del siglo XX. Muchos de los acontecimientos que se han vivido en la familia de Matías Costa tienen que ver con momentos claves en la historia universal, como son las migraciones europeas hacia América a principios del siglo pasado, la primera guerra mundial, la persecución de judíos tanto en la Rusia zarista como en la Alemania nazi, las guerrillas latinoamericanas y su contrapartida en forma de dictaduras militares, la expansión de Estados Unidos como potencia mundial y finalmente, de nuevo, las migraciones de los americanos a Europa, nietos o bisnietos de los que se fueron hace un siglo, entre los que se encuentra el propio Matías Costa. Esta(s) Historia(s) inacabada(s), este mosaico de imágenes en *The Family Project* nos demuestra, una vez más, que no existe una sola Historia sino que hay muchas historias que contar y muchas formas de hacerlo y que cada una de ellas crea, como el propio Matías Costa apunta, “un proceso de infinitas conexiones, que se va abriendo como las muñecas rusas, cada capa de la historia se posa frágilmente sobre la anterior, desvelando sus capas, narrándolas, y, de algún modo, cambiando la historia”.

Aunque actúan sobre un terreno común (el pasado) historia y memoria no son lo mismo. La historia es el registro de hechos pasados y significativos, pero no un registro neutral, siempre será incompleto y problemático: la historia es la representación subjetiva de lo que los historiadores creen es necesario recordar. Las memorias se construyen y se olvidan continuamente, se manipulan y cambian, no son necesariamente lineales y son mucho más imprecisas y variables: llenas de matices para algunas experiencias, inexistentes para otras. Sin embargo, tanto la historia como la memoria son selectivas, cambiantes y abiertas, ambas se expresan en múltiples voces y se modelan continuamente. Por eso, en los paisajes siempre variables de la historia y la memoria es tan importante conocer lo que se ha olvidado (o recordado) para poder comprender por qué y cómo un evento o una persona han sido recordados (u olvidados) y cuáles son las consecuencias que de ello se derivan. Estas historias que Matías Costa escribe nos llevan de lo documental a la ficción y de la imaginación a los hechos, hacen funcionar la ficción en lo documental e inducen efectos de lo

documental en la ficción, cuestionándonos la relación entre los hechos y los recuerdos, entre historia y memoria.

Con la fotografía (documental) siempre nos enfrentamos a una cuestión crucial: cómo contar una historia del pasado o desde el pasado, o cómo contar una historia que no es más que el recuerdo de lo que ya no es. Matías Costa nos expone con su trabajo (unas) historias a través de su presente, nos manifiesta unas ausencias mediante una presencia construida y una existencia renovada y nos muestra un olvido que, aunque rescatado primeramente, es radical, imperecedero y difícil de aliviar, y aún recogido por la Historia, imposible de recordar puesto que ha sido olvidado. Afortunadamente este trabajo es la ayuda complementaria que necesitamos, una muleta en la que apoyarnos ante las ausencias en nuestra frágil memoria y el tenaz olvido de nuestros recuerdos, haciendo visible una(s) historia(s) que se reescribe(n) pregunta tras pregunta, capa tras capa. Aquí, en ese interminable laberinto de historias fragmentadas, de estratos de la memoria, es donde el trabajo de Matías Costa encuentra toda su corpulencia narrativa, toda su capacidad emotiva, todo su desarrollo. *The Family Project* (re)presenta la memoria de lo (no) vivido, la historia de aquello que se ha olvidado y la memoria de lo recordado, rellenando los vacíos, los huecos, las ausencias que genera el olvido, pero también las lagunas que origina la memoria.

2013 Pedro Vicente