

# ÍNDICE

## PRELIMINARES

I. Agradecimientos.....	XI
II. Sistema de citación, criterios de edición de textos. ....	XIII
III. Resumen/Resum/Abstract .....	XV
IV. Estado de la cuestión .....	XXIII
V. Hipótesis y objetivos.....	XXVI
VI. Metodología.....	XXIX
VII. Fuentes .....	XXXII

## PARTE I. EL ARRAIGO DEL PIANO EN VALÈNCIA (1790-1830).

<b>1. Contextualización histórica.....</b>	<b>3</b>
1.1. València entre 1790 y 1830.....	4
1.1.1. El ocaso del Antiguo Régimen (1790-1808).....	5
1.1.2. La Guerra de la Independencia (1808-1814).....	11
1.1.3. Sexenio Absolutista (1814-1820).....	18
1.1.4. Trienio Liberal y Era Fernandina (1820-1830).....	22
1.2. Contexto urbano y social de València entre 1790 y 1830.....	28
<b>2. Construcción local de pianos (1790-1830).....</b>	<b>36</b>
2.1. Consideraciones previas.....	37
2.1.1. El piano en Europa hasta 1830.....	37
a. Orígenes y primer uso (1700c-1800c).....	37
b. El piano europeo entre 1800 y 1830.....	49
2.1.2. Instrumentos de tecla en España hasta el siglo XIX: particularidades y nomenclatura.....	54
2.1.3. Inicio de la construcción de pianos en España (1745c-1830).....	59
a. Pianos grandes o claves de piano.....	59
b. Pianos de mesa.....	62
c. Pianos verticales hasta 1830.....	72
2.2. Construcción de pianos en València (1790-1830).....	73
2.2.1. Antecedentes. Contexto gremial y actividad de los constructores de instrumentos de teclado en València: <i>fusters, violers, guitarrers</i> y « <i>mestres de orguens</i> ».....	73
a. Construcción de instrumentos de teclado en València en la Edad Moderna.....	78
2.2.2. 1790c-1814. Adaptación de antiguos instrumentos de tecla al moderno fuertepiano y establecimiento en la ciudad de constructores foráneos.....	84
a. El piano [Zumpe & Buntebart] del Museo de la Ciudad de València.....	86
b. Simón Moreno en València (1806).....	95

2.2.3. 1814-1820. Reconversión y especialización de carpinteros y guitarreros locales.....	107
a. Manuel de Senchordi y Mariano Vila.....	108
b. Peregrín Berenguer.....	112
c. Félix Gómez Merino.....	117
d. Francisco Jordá .....	118
2.2.4. 1820-1830: Primeros talleres de ebanistería autóctonos que construyeron pianos.....	119
a. Davide Giuseppe Guastavino.....	122
b. Juan Fox .....	131
c. Clemente Olave.....	131
d. Los guitarreros José y Juan Escuder.....	135
e. Gabriel Balaguer .....	138
f. Onofre Puchals.....	138
g. Félix Gascó.....	139
h. Manuel Mármol.....	143
i. Nicolás Martínez.....	144
j. Antonio Solaso .....	145
<b>3. Mercado del piano en València (1790-1830).....</b>	<b>151</b>
3.1. Introducción.....	152
3.1.1. La producción y comercio del salterio valenciano como precedente del mercado local del fortepiano.....	154
3.1.2. Metodología utilizada para el estudio del mercado de compraventa de instrumentos en València.....	162
3.2. Mercado del piano, 1790-1808 (sexenios 1-3): crisis del salterio y llegada del «fuertepiano».....	164
3.2.1. Vendedores y puntos de venta (1790-1808).....	169
a. El almacén de la calle del Ave María y la actividad comercial de instrumentos de tecla desempeñada por José Morata.....	170
3.3. 1808-1820 (sexenios 4-5): arraigo del «fuertepiano».....	174
3.3.1. Vendedores y puntos de venta.....	177
a. Talleres de carpintería y guitarreros.....	177
b. Compraventa entre particulares y otros espacios: almacenes de muebles, quincalla y exposiciones itinerantes.....	181
3.4. 1820-1830 [1832] (sexenios 6-7): consolidación del mercado local del fortepiano e introducción en València de los modelos verticales.....	192
3.4.1. Vendedores y puntos de venta.....	195
a. Talleres de carpintería y guitarreros.....	195
b. Ventas efectuadas desde el despacho del <i>Diario de Valencia</i> (1820-1832).....	196
c. El almacén de papel y expositor de pianos de Francisco Romaní.....	197
d. Compraventa entre particulares.....	200
3.4.2. Tipologías de pianos comercializados (1820-1830).....	204
3.5. Síntesis y reflexión sobre la información aportada.....	208

<b>4. Comercio y difusión de literatura pianística en València (1790-1830).....</b>	<b>212</b>
4.1. Introducción: el fortepiano en la obra de compositores eclesiásticos del área valenciana (1790c-1830).....	213
4.2. La copia de partituras para fortepiano en València durante el cambio al siglo XIX.....	215
4.3. <i>Cuaderno de Música para Pianoforte</i> de Francisco Ximeno (València, 1805): un estudio de caso.....	227
4.3.1. Descripción del cuaderno.....	230
4.3.2. Estudio editorial.....	234
4.3.3. Francisco Ximeno y su actividad como copista particular en la València de principios de siglo.....	256
4.4. Comercio de partituras para fortepiano en València (1790-1830).....	266
4.4.1. Hasta la Guerra de la Independencia (1790-1808).....	266
4.4.2. Durante la Guerra de la Independencia (1808-1814).....	270
a. La canción patriótica con acompañamiento de fortepiano (1808-1814).....	272
b. La canción lírica (1808-1814).....	285
4.4.3. Era fernandina (1814-1830c).....	298
a. Sexenio Absolutista (1814-1820): primeras publicaciones periódicas y recepción de la música de Rossini en València.....	299
b. Trienio Liberal (1820-1823): José Melchor Gomis y la <i>Colección de Canciones Patrióticas</i> .....	305
c. Restauración absolutista de Fernando VII [Década Ominosa] (1823- 1833): segunda recepción de la música de Rossini en València.....	310
4.5. Recepción en València de la primera metodología pianística europea (1790-1830c).....	315
 <b>5. Uso social del piano en València (1790-1830).....</b>	 <b>318</b>
5.1. Introducción.....	319
5.2. La vida pública: introducción del fortepiano en el «concierto de música vocal e instrumental».....	322
5.2.1. Conciertos de música en salones gremiales, casas nobles, fondas y posadas.....	324
5.2.2. Intervención del piano en conciertos ofrecidos en el teatro de comedias.....	331
a. Primer concierto de piano celebrado en el teatro valenciano (1797).....	333
b. Henrietta Borghese en València.....	334
5.2.3. Conciertos para piano y voz de Josef Francisco Acuña Castells.....	340
5.3. El piano en la vida doméstica.....	350
5.3.1. Educación musical y género en València entre 1790 y 1830. Primeros maestros de piano «para señoritas» en València.....	350
a. Ángel de Sant Michel.....	355
b. Francisco Ximeno Alandí.....	356
c. Otros músicos publicitados como profesores de piano en València entre 1790 y 1830.....	357
 <b>6. Conclusiones Parte I.....</b>	 <b>360</b>

## PARTE II. CONSOLIDACIÓN Y DESARROLLO (1830-1856).

<b>1. Contextualización histórica.....</b>	<b>377</b>
1.1. València entre 1830 y 1856 (a. Política y economía; b. Sociedad y vida musical).....	378
1.1.1. Los últimos años del reinado de Fernando VII (1830-1833).....	378
1.1.2. La revolución burguesa (1834-1843).....	382
1.1.3. La Década Moderada (1844-1854), el Bienio Progresista (1854-1856) y la consolidación de las nuevas élites burguesas.....	401
<b>2.Construcción local de pianos (1830-1856).....</b>	<b>418</b>
2.1. Contextualización preliminar.....	420
2.1.1. El piano europeo desde 1830: industrialización de los talleres y triunfo del modelo vertical.....	420
2.1.2. Características fundamentales de los pianos construidos en España y València a partir de 1830.....	432
2.2. Inicio de la manufactura sistemática de pianos en València: desarrollo de las primeras «fábricas» autóctonas (1830c).....	452
2.2.1. Conexiones con la manufactura barcelonesa: la «fábrica» valenciana de la calle de San Bartolomé.....	457
2.2.2. La «fábrica» de la calle de las Barcas: Ramón de Luca Alonso.....	468
a. La familia De Luca.....	468
b. Actividad profesional.....	474
2.2.3. La «fábrica» de la plaza de San Francisco: Antonio Box Amorós.....	479
2.2.4. Los talleres de José y Salvador Chavarro Sebastía.....	490
a. Datos biográficos.....	490
b. Actividad profesional.....	492
2.2.5. Constructores que se anuncian esporádicamente entre 1830 y 1856.....	496
a. El constructor de órganos José Martínez y Alcarria.....	496
b. Silvestre Senchordi .....	498
c. Juan Beltrán Roude.....	499
d. Juan Alcaraz.....	499
e. Manuel Ramos Requeni.....	500
f. Gregorio García Martí, maestro de pianos.....	501
g. El taller de ebanistería de Vicente Rico Roca.....	501
h. Ramón Segarra.....	504
2.3. Pedro Gómez Peralta (1836-1856).....	505
2.3.1. Clarificación de datos biográficos y primer taller (1836-1843).....	507
2.3.2. Desarrollo empresarial (1843/46-1856).....	521
a. Establecimiento de la fábrica.....	521
b. Exposición de 1851.....	532
c. Distribuidores locales.....	536
d. Asociación con fundiciones y llegada de mano de obra.....	541

2.4. Fábricas y constructores locales surgidos a fines del período estudiado (1845-1856).....	546
2.4.1. La fábrica de Andrés Finelli (1843c-1849c).....	546
2.4.2. La fábrica de Daniel Utzman (1850c-1879).....	553
2.4.3. El taller de Felipe Ruiz (1850-1851).....	560
<b>3. Mercado del piano en València (1830-1856).....</b>	<b>563</b>
3.1. Introducción. Apertura de un circuito comercial estable.....	564
3.2. Distribución y venta de pianos en València entre 1830c y 1856.....	576
3.2.1. Librería de Mariano Cabrerizo Bascuas (1829-1835).....	576
3.2.2. Establecimientos de Juan Oliver Gomila (1839-1852).....	578
3.2.3. Antonio Guastavino Buch (1834-post. 1860).....	588
3.2.4. Félix Altabás Más (1843-1853).....	594
3.2.5. Agencias, almonedas públicas y casas de empeño.....	596
a. Agencia de España (1837-1840).....	596
b. Agencia de España de Mariano Honrubia (1841).....	596
c. Almoneda Pública de la calle del Mar/Agencia Universal (1839-1840).....	597
d. Almoneda Continua/Establecimiento Filarmónico (1843-1846).....	598
e. Nueva Agencia de España de Máximo Gastaldi (1845).....	600
3.2.6. Compraventa entre particulares.....	601
<b>4. Comercio y difusión de la literatura pianística en València (1830-1856).....</b>	<b>626</b>
4.1. Distribución de literatura pianística en València (1830-1845).....	627
4.1.1. Introducción: venta de música en librerías comunes.....	627
4.1.2. Juan Oliver y sus almacenes de la calle de Bonaire (1835-1840) y Comedias (1840-1845).....	635
4.1.3. El Establecimiento Matritense de Juan Francisco López.....	644
4.1.4. Copistas, ventas particulares y otros.....	652
a. El almacén de papel de la calle de San Fernando.....	653
b. La almoneda convencional y casa de comisión de la calle del Salvador.....	655
4.2. Comercio local de literatura pianística a partir de 1845.....	656
4.2.1. El nuevo almacén de música de Juan Oliver de la calle de la Cullereta.....	656
a. <i>Método fácil de piano</i> , por José Valero (Madrid: Lodre, 1845).....	658
4.2.2. Establecimiento Matritense de Juan Francisco López.....	663
4.2.3. El Establecimiento Filarmónico de Carlos Llorens de la Bajada de S. Francisco.....	666
4.2.4. Eduardo Ximénez y su Establecimiento Filarmónico de la calle de Calatrava.....	668
4.2.5. El almacén de instrumentos y música de Vicente Prósper de la calle de San Vicente.....	671
4.2.6. El almacén de música de Miguel Peiró de la calle del Mar.....	677
4.2.7. Ramón Sánchez Laviña.....	682
4.2.8. Distribución de literatura pianística en otros espacios.....	685

<b>5. Uso social del piano en València (1830-1856).....</b>	<b>690</b>
5.1. Conciertos y audiciones públicas con participación del piano (1830-1856).....	691
5.1.1. Conciertos con piano en el Liceo Valenciano.....	691
5.1.2. El piano en el Teatro Principal.....	703
a. Pianistas de la compañía y otros pianistas acompañantes.....	705
b. Visita de jóvenes prodigios del piano al Principal valenciano.....	714
c. Actuaciones en València de pianistas reputados: Teodoro Litz (1840); Giulio Ovicini (1846); Maurice [Moritz] Strakosch (1847); y José Lubet (1848).....	722
d. Nuevos datos sobre la visita de Franz Liszt a València en 1845.....	727
e. Óscar de la Cinna, «verdadero pianista clásico», en València (1851).....	734
f. Adenda: José Miró y València.....	738
5.1.3. El piano y la crítica en publicaciones valencianas del período: <i>El Fénix</i> (1844-1849) y <i>Revista Edetana</i> (1848-1849).....	740
5.1.4. Los conciertos con piano en otros espacios.....	742
5.2. El piano en los cafés valencianos (1830-1856): el Café de José Grau (1830), el primer Café del Siglo (1850) y el Café de Europa de Louis Laurence (1850).....	746
5.3. El piano en el ámbito doméstico (1830-1856).....	758
5.3.1. Contexto: el piano en la literatura romántica valenciana. Piano y género.....	758
5.3.2. La enseñanza del piano en València (1830-1856).....	765
a. El piano en centros de instrucción primaria y secundaria locales.....	765
Colegio Seminario de San Pablo: Salvador Giner Esteve.....	766
Pascual Pérez Gascón y la Escuela Popular del Canto.....	772
La Real Casa-Enseñanza y el Colegio de Loreto: José Gubern, Juan Bautista Plasencia, Jorge Francés y Vicente Pitarch.....	782
La escuela de Tomás Ballester.....	784
El establecimiento de educación lancasteriana de Esteban Paluzié: José Rolly.....	785
El centro de educación para señoritas de Juana de Velasco.....	786
La academia para adultos de Plácido Duarte.....	787
La escuela de Josefa Pinazo Martínez.....	788
Seminario Andresiano de las Escuelas Pías: Justo Fuster.....	789
b. La enseñanza privada del piano en València (1830-1856).....	800
Peregrín Vila.....	803
Juan Escuder.....	804
Juan Oliver.....	804
José Ferrís.....	805
Francisco Grossi .....	805
José Valero Peris.....	805
Academia de piano y dibujo de la plaza de S. Francisco.....	814
Juan Barta.....	814
Luisa Zappi de Bonoris.....	815
Academia de baile y piano de la calle de S. Miguel.....	815
Academia de música vocal, piano y guitarra de la calle Gracia.....	815
Justo Moré.....	815
Juan Álvarez Monzó.....	819
Carolina Conti .....	820
Eduardo Ximénez Cros .....	820

Joaquín Sánchez .....	823
Manuel Caballero.....	823
Otros .....	825

## **6. Epílogo: Nueva documentación recabada relacionada con la cuestión investigada que excede el tema central y/o los límites cronológicos del trabajo.....831**

6.1. Blas María Colomer Guijarro (*València, 1839; †París, 1917).....	832
6.1.1. Antecedentes familiares, culturales y musicales de Blas María Colomer Guijarro: los Guijarro-Ripoll y sus vínculos con las familias Aparisi, Castelar y Colomer.....	832
a. Antonio Guijarro Ripoll.....	834
b. Francisca Guijarro Ripoll.....	843
c. Francisco Guijarro Ripoll.....	844
d. Tomasa Guijarro Ripoll.....	846
6.1.2. Ampliación de datos sobre su origen, infancia y juventud en València (1839-1856).....	846
6.2. Evolución y funcionamiento de la empresa Gómez e hijo durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX.....	855
6.2.1. Pedro Gómez Torrent y la Exposición Universal de 1867.....	855
6.2.2. El salón Gómez y el establecimiento del Conservatorio de Música de València.....	863
6.2.3. La familia Gómez-Torrent a la muerte de Pedro Gómez Peralta.....	867
6.2.4. La competencia con las fábricas de José Galiana, Mariano Carreres y Rodrigo, Ten y Cía (1879-1909). Reedificación del edificio.....	870
6.2.5. Última etapa de Manufacturas de pianos Gómez: Ferrandis y Reig.....	890

## **7. Conclusiones Parte II.....897**

## **CONCLUSIONES.....911**

IX. Bibliografía.....	XXXIV
-----------------------	-------

X. Lista de tablas, gráficos e ilustraciones.....	LXVII
---	-------