

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

PROGRAMA DE DOCTORADO EN INDUSTRIAS DE LA COMUNICACIÓN Y CULTURALES



TESIS DOCTORAL

El piano en València (1790-1856): construcción, mercado y uso social.

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR

José Gabriel Guaita Gabaldón

Directora

Dra. Victoria Alemany Ferrer

Tutor

Dr. Juan Manuel Sanchis Rico

València, mayo de 2023

RESUMEN

Este trabajo tiene como propósito principal analizar desde una perspectiva sistémica, global e integradora los distintos procesos técnicos, comerciales, artístico-culturales y sociológicos que propiciaron el arraigo, desarrollo y consolidación del pianoforte y su uso en la ciudad de València durante un lapso temporal que abarca desde 1790 a 1856. El estudio parte de 1790, coincidiendo con otros (Brugarolas, 2015), porque en dicho año comenzó a publicarse el *Diario de Valencia* (1790-1834), primera publicación periódica de la ciudad y valiosa fuente documental que informa sobre constructores, mercado de compraventa relacionado con el piano —tanto de instrumentos como de literatura— y su uso social. Se ha fijado el límite temporal del trabajo en 1856 por una razón simbólica: aquel año, tras perder a su madre en una de las epidemias de cólera que asoló la ciudad, partía hacia París para estudiar en su reputado conservatorio el joven pianista valenciano Blas María Colomer (*València, 1839; †París, 1917), alumno de Justo Fuster y uno de los primeros frutos genuinos de la escuela pianística valenciana, colofón de un proceso de arraigo y transformación que duró décadas.

Divido la investigación en dos partes —una abarca de 1790 a 1830 y otra de 1830 a 1856— que comprenden cuatro áreas sincrónicas de investigación: la construcción de instrumentos (desde el comienzo de producción local en talleres hasta el establecimiento y desarrollo de fábricas); el mercado de compraventa de pianos y su tipología; el mercado de música para piano; y, por último, el uso social que tuvo el piano en València y cuál fue el repertorio utilizado. Se presta especial atención a los distintos grupos sociales y personalidades que protagonizaron el proceso —constructores, comerciantes, intérpretes y profesores— y se proporciona, además, un estudio previo sobre los antecedentes instrumentales que tuvo el piano en la ciudad que comprenderá la construcción de instrumentos de tecla hasta fines del siglo XVIII y abordará el especial uso que tuvo el salterio en València, que alcanzó un relevante mercado exterior y fue precursor en uso social del nuevo instrumento.

En relación con la primera área señalada, este trabajo analiza el proceso de especialización efectuado por carpinteros y guitarreros locales hasta adquirir conocimientos necesarios, inicialmente, para reparar y, finalmente, para construir pianos por sí mismos. En él se dan a conocer las características que tuvieron los primeros talleres que se aventuraron a renovarse y se documenta a sus propietarios; también se informa sobre los primeros constructores foráneos llegados a la ciudad que, estableciendo relaciones laborales, comerciales y sociales con la manufactura local, lograron hacer avanzar ese proceso de conversión/especialización de

antiguos talleres de construcción de instrumentos musicales autóctonos en las llamadas «primeras fábricas» de pianos valencianas, aparecidas en 1830c; proceso que culminó con el éxito empresarial logrado a partir de 1840 por el ya conocido fabricante de pianos local Pedro Gómez y otros industriales que habían permanecido en el anonimato hasta la fecha.

La segunda área comprende un estudio estadístico de los anuncios de compraventa de pianos en València y, a partir de él, un análisis de la irrupción, afianzamiento e impulso en el mercado del nuevo instrumento, su inserción en el tejido social urbano y la consecuente —o coadyuvante— caída en desuso de otros instrumentos como el salterio —hasta el momento muy utilizado en el entorno de estamentos medio-burgueses y entre las clases pudientes— cuya comercialización desapareció prácticamente entre 1790c y 1820c con la llegada del nuevo instrumento. En la segunda parte de este estudio se detallan las líneas de distribución nacional e internacional implantadas en la ciudad, la apertura de negocios exclusivos de venta de pianos locales y a los compradores/as particulares de pianos, resultado del cotejo exhaustivo de anuncios en prensa con los padrones de habitantes de València que han permitido obtener interesantes conclusiones sobre el grupo social valenciano que propició el arraigo del uso del piano en la ciudad.

En tercer lugar, se procede a documentar, identificar y clasificar el repertorio literario de música específicamente pianística impresa y manuscrita para este instrumento utilizada y comercializada en València durante el segmento temporal analizado, centrándose en el ámbito secular urbano. Para ello se han estudiado anuncios locales y foráneos de compraventa de literatura musical pianística, catalogando por periodos históricos la información recabada y vinculándola a establecimientos o negocios de distribución. Se analiza especialmente la copia musical en València y el desarrollo de la llamada música de exaltación patriótica, acontecimiento singular durante la Guerra de la Independencia que transformó los sistemas de distribución y copia de partituras para canto y piano/guitarra; también la canción lírica, la música liberal y el mercado de publicaciones periódicas extractadas de óperas que evidencian la fascinación autóctona por la ópera italiana, desde Rossini a Verdi. También se recopila información novedosa sobre los primeros almacenes destinados en exclusiva a la venta de partituras en València, se recuperan algunas de partituras originales vendidas por dichos establecimientos y se incorpora un estudio de caso sobre el *Cuaderno de Música para Pianoforte* (València, 1805) de Francisco Ximeno (*1763; †1829), álbum de partituras impresas utilizado para el estudio del piano en la ciudad sobre el que versó mi TFM (2019), que constituye una de las primeras referencias documentales conservadas actualmente sobre la cuestión investigada.

En cuarto lugar, se aborda el uso social del instrumento durante el periodo estudiado, tanto público (conciertos, audiciones, intérpretes), como privado (enseñanza general y específica, generaciones de maestros/as y alumnos/as de piano), poniendo el foco, especialmente, en el papel de la mujer ante el piano durante la primera mitad del siglo XIX, protagonista indefectible de la difusión del instrumento y de su literatura. El estudio biográfico y profesional de los distintos actores sociales que contribuyeron a conformar la panorámica musical que adoptó la ciudad tras la llegada del nuevo instrumento completa el efectuado sobre constructores y comerciantes, informando también sobre posibles relaciones existentes entre los mismos, que se derivan de un análisis discursivo realizado sobre material y fuentes diacrónicas.

La información recabada, estudiada, valorada y ordenada que ofrezco en este trabajo pretende conformar una panorámica exhaustiva del proceso de implantación, auge y consolidación del uso del piano en la ciudad de València que pueda documentar/completar la información hasta ahora existente sobre esta etapa.