

DIÁLOGOS

COLECCIONES

EG

DOS

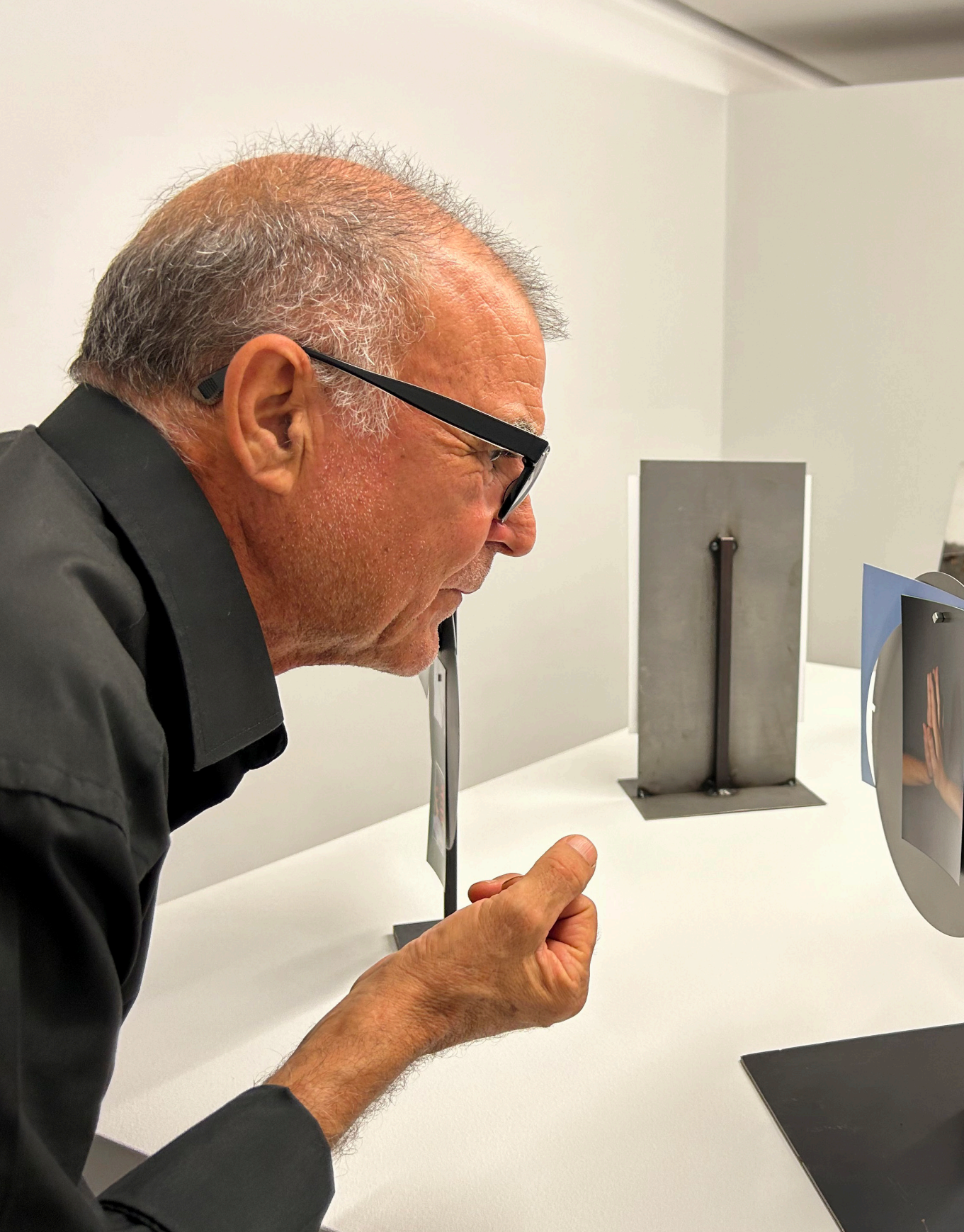
## **Diálogo de dos colecciones: Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni y Espai Nivi.**

---

La colaboración entre el Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (MACVAC) y la galería Espai Nivi, supone una relevante iniciativa en nuestro ámbito cultural y artístico. Esta alianza estratégica une dos instituciones que comparten una profunda pasión por el arte contemporáneo y un firme compromiso por la descentralización cultural. A través de la exposición conjunta que ahora presentamos, *Diálogo de dos colecciones*, no solo pone en valor el trabajo de ambas entidades, sino que también se refleja la vitalidad de una actividad cultural ejercida desde fuera de los espacios centrales.

El MACVAC, con su rica historia y su colección de arte contemporáneo, ha sido un faro en la realidad artística de nuestro territorio. La institución ha preservado y promovido una impresionante variedad de obras artísticas, ofreciendo al público una oportunidad única para sumergirse en la creación más reciente y apreciar su evolución a lo largo del tiempo. La colaboración con Espai Nivi no solo amplía esta experiencia, sino que también resalta la importancia de la diversidad de proyectos y la riqueza de perspectivas en la escena de nuestra cultura.

La exposición *Diálogo de dos colecciones* es también la celebración de quince años de existencia de Espai Nivi. Un hito que merece ser analizado en profundidad, ya que marca un capítulo significativo en los proyectos culturales de la Comunidad Valenciana. Este aniversario nos brinda una valiosa oportunidad para reflexionar sobre la singular historia y los significativos logros de esta galería de arte, de la que reconocemos su importante contribución a una cultura artística que rebasa la experiencia local para alcanzar la nacional e internacional. La colección que han ido forjando durante estos años Mariano Poyatos y Filomena Lorenzo tiene un valor indiscutible, y en el trayecto se han sumergido en un apasionante



camino de aprendizaje, conocimiento y realización personal. Como afirma Rosa Olivares, una colección no es un álbum «de cromos que hay que completar, ni si quiera esos libros maravillosos con mariposas clavadas con alfileres, sin duda las más hermosas, pero muertas. Una colección es un fragmento de una época, una demostración del sentir y del pensar de una generación, de un momento, de una sociedad»<sup>1</sup>. En el caso de Espai Nivi, estas palabras parecen resonar en sus paredes.

Realmente, además de las exposiciones programadas por la galería, su contribución más notable ha sido la formación de su magnífica colección. El conjunto de obras que la conforman, en constante crecimiento, incluye piezas de renombrados artistas de diversas procedencias estilísticas y nacionales, abarcando una diversidad de medios y estilos que encapsulan la esencia misma del arte contemporáneo. Cada obra de esta colección es una ventana al arte actual en todas sus manifestaciones, y su cuidadosa curación a lo largo de los años ha proporcionado una visión única de la evolución y diversidad de la creación artística. Ellas nos hablan de nuestro tiempo, de nosotros mismos y de una manera nueva de ver el mundo que nos ha tocado vivir.

Desde su fundación hace quince años, Espai Nivi ha desempeñado un papel fundamental en el panorama artístico contemporáneo. Más que una simple galería de arte, ha funcionado como un espacio dinámico y vital para la promoción y difusión de la creación, un lugar al que Silvia Tena ha definido «como un espacio de comunicación e intercambio de ideas, un lugar donde se toman riesgos, tanto creativamente como en su modelo de gestión»<sup>2</sup>. Durante este tiempo, ha brindado un escenario a una impresionante variedad de artistas, desde emergentes hasta consagrados, brindando a cada uno la oportunidad de expresarse y compartir su visión con el mundo.

La ubicación de la galería ha sido estratégica y reveladora de su enfoque. Situada en un entorno rural, alejada de las grandes urbes, ha desafiado la norma no escrita de que el arte contemporáneo se debe

---

<sup>1</sup> Olivares, Rosa (2003). «El deseo como método / Sobre coleccionismo público y privado», en García, M y De nieves, J., *Cambio de Valores. Fondos de la colección Fundación Arco*. Castellón: Generalitat Valenciana, p. 61.

<sup>2</sup> Tena, Silvia (2023). «La gestión cultural desde las periferias. Una breve panorámica de diferentes modelos de gestión en el ámbito rural castellanense». En Alejandro Mañas e Irene Ballester (dir.). *Arte sin fronteras. La escena contemporánea en las periferias de Castellón*. Valencia y Alicante. Castellón: Galería Espai Nivi, p. 32.

focalizar exclusivamente en los centros urbanos. Esta elección consciente ha permitido llevar la creatividad y la innovación artística a lugares que se encuentran fuera de los circuitos tradicionales. Además, no solo ha contribuido a la democratización del arte, sino que también ha enriquecido la experiencia cultural en regiones menos favorecidas en términos de oferta artística, en este caso el interior de la provincia de Castellón.

A lo largo de los quince años de su existencia, Espai Nivi ha desempeñado un papel fundamental como punto de encuentro entre artistas, coleccionistas, comisarios/as y amantes del arte. En este inusual centro artístico, las ideas han florecido, se han creado conexiones significativas y se ha promovido el diálogo sobre la creación artística. Ha sido un lugar de intercambio cultural, donde se han gestado proyectos creativos, y ha servido como plataforma para artistas emergentes que han encontrado un espacio en el que su voz puede ser escuchada y apreciada. Hoy, muchos de ellos están presentes en grandes e importantes colecciones privadas y públicas.

*Diálogo de dos colecciones* muestra una selección de piezas de pequeño formato de la colección Mariano Poyatos y Filomena Lorenzo, que en este caso se han puesto en diálogo con una selección de obras del Museo de Vilafamés. Una exposición única, pues, del mismo modo que ambas instituciones ocupan un lugar en el no-centro, las obras están situadas estratégicamente y descentralizadas a lo largo del recorrido del museo, generando un diálogo que genera sorpresas y quizá flechazos. Unidas por un fascinante crisol de ideas, estilos y conceptos, convergen en una danza artística única en un Museo que, como dice Joan Feliu: «busca despertar la curiosidad como un elemento que potencia la creatividad, promover procesos de indagación que llevan a los visitantes mucho más allá de lo que ven»<sup>3</sup>.

El diálogo comienza con las obras de Myriam Jiménez y Jaume Rocamora, dos artistas cuyas creaciones están impregnadas de poesía y geometría. En estas piezas, la línea y el silencio se manifiestan de maneras sorprendentes, y el delicado trabajo manual de la porcelana de Jiménez conversa con las líneas rítmicas generadas por los contrastes en relieve

---

<sup>3</sup> Feliu, Joan (2008). «Un recorrido por las salas del museo». En Rosalía Torrent y Joan Feliu (dir.). *Una historia diferente. El museu de Arte contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés*. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, p. 69.

en las obras de cartón de Rocamora. El color es el juego dispuesto entre las obras de Javier Mariscal y Ouka Leele, dos grandes referentes del arte contemporáneo, Mariscal como diseñador y creador, y Leele como fotógrafa reconocida por sus imágenes pintadas protagonistas de la Movida Madrileña. Las obras de Ramón Roig y Amelia Peláez juegan con la forma ovoide, que nos llevan a una dimensión espiritual. De rupturas y geometría emparejan la obra de Katarina Balunova y Nadezhda Udaltsova, la primera desde la contemporaneidad, y Udaltsova desde las vanguardias artísticas, especialmente desde el cubismo y suprematismo. También de repeticiones circulares como parte del proceso creativo se unen en diálogo las piezas de Alexandra Knie y José María Cruz Novillo. Knie se inspira en la ciencia; Cruz modernizó, gráficamente hablando, la España de la transición<sup>4</sup>.

La espiritualidad y lo trascendental se manifiestan en el diálogo de las obras de Alejandro Mañas y Cullén (Carmen Pérez-Seoane), Mañas desde la conceptualidad y el minimalismo, y Cullén desde la forma poética. Por otro lado, lo informalista se une en las piezas de Natha Piña y Antoni Tàpies, dos artistas que exploran lo inmediato, dejando la estela del acto creativo. Por su parte, el halo de la ciencia une las obras de Xesco Mercé y Teresa Gancedo, mientras que el cuerpo, la huella y el testimonio de vida entrelazan las obras de Art Al Quadrat y Alfredo Alcaín. El grupo de artistas compuesto por Gema y Mónica del Rey Jordà, deja el vestigio de su historia personal como gemelas, mientras Alcaín nos transporta al lenguaje del Pop Art español. Dos ventanas se abren al sueño surrealista enmarcadas por Din Matamoro y Joan Moreno Alarcó, que nos permiten adentrarnos en mundos oníricos.

De lo poético, el coser y el hilo enlazan la obra de Mónica Jover y Luis Ferrer Jorge. Jover nos trae la industria del pasado de su localidad de Alcoy, recuperando la memoria industrial a través del trazo, el hilo y las telas, mientras Ferrer nos hace reflexionar sobre la conceptualización misma de matriz en el sentido tecnológico, reinterpretando el concepto de píxel. En otro sentido, la geometría y la ruptura espacial del lienzo estrechan diálogos entre Mar Vicente y Ose/Huz.

Lo paranormal y lo monstruoso como venido de un interior del análisis de la psique, unen los miedos de Carmen Puchol y Joan Castejón. La

---

<sup>4</sup> Tsanis, Magdalena, «Cruz Novillo, el hombre que modernizó la imagen de España en la Transición». En *El mundo*, 01/10/2019.

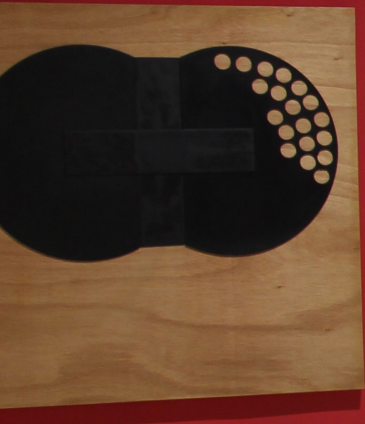


figura humana como testigo social se refleja en las obras de Laura Silleras y Man Ray. Además, el testimonio y la crítica social sobre nuestra historia se entrelazan en las obras de Pepe Beas y Manuel Castañón, que nos sumergen en la memoria colectiva a modo de colada. En tanto, Inma Liñana y Cartier-Bresson nos llevan a un viaje en el tiempo, evocando la memoria de los rituales humanos.

Lo traslúcido y circular unen las piezas de Marip Guiennot y Angiola Bonnani en una poética de amor constante. Las formas circulares y repetición de estructuras a Juan Ortí y Ángel Duarte. Mientras, el arco y el puente relacionan a Mariano Poyatos con Jean-Pierre Nicolini. Dos arcos unidos conforman el círculo que, trasladado a lo tridimensional, forman la esfera materializada por Rafael Galindo y Pilar Bañuelos. La dualidad entre la tierra y el cielo aparece unida en las respectivas lógicas de Ismael Teira y Joan Tosca Cuquerella. El objeto como elemento de creación artística en la cerámica lo conforman creadores como Karim Rashid y Ángel Garraza. El orden dentro del caos lo forman el diálogo de las obras de Fernando Sánchez Buenache y Manuel Gamonal. Finalmente, la delicadeza del dibujo se conjuga de la mano de Ismael Smith y Concha Ros.

*Diálogo de dos colecciones* es un testimonio del poder del arte para generar conexiones y diálogos profundos, permitiendo que diversas perspectivas y conceptos se entrelacen en un tejido creativo fascinante que estimula la mente y el alma de quienes la visitan. La muestra es el testimonio del poder de dos centros artísticos para unir a las comunidades, promover la comprensión y el diálogo. A través de esta unión se pone en valor la colección de ambas instituciones, que se convierte en un faro para alentar el arte contemporáneo y la cultura de nuestro territorio.

**Alejandro Mañas García**

Comisario. Director artístico y de programación de la Galería Espai Nivi  
Profesor e investigador de la Universitat Politècnica de València