



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Patrimonio y sostenibilidad. Análisis de un caso concreto y  
propuesta de mejora

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Cayuela Cánovas, José

Tutor/a: Bosch Roig, Lluís

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

# ***Patrimonio y Sostenibilidad.***

***Análisis de un caso concreto y propuesta de mejora.***

*Grado en Fundamentos de la Arquitectura.  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Curso Académico 2022-2023*

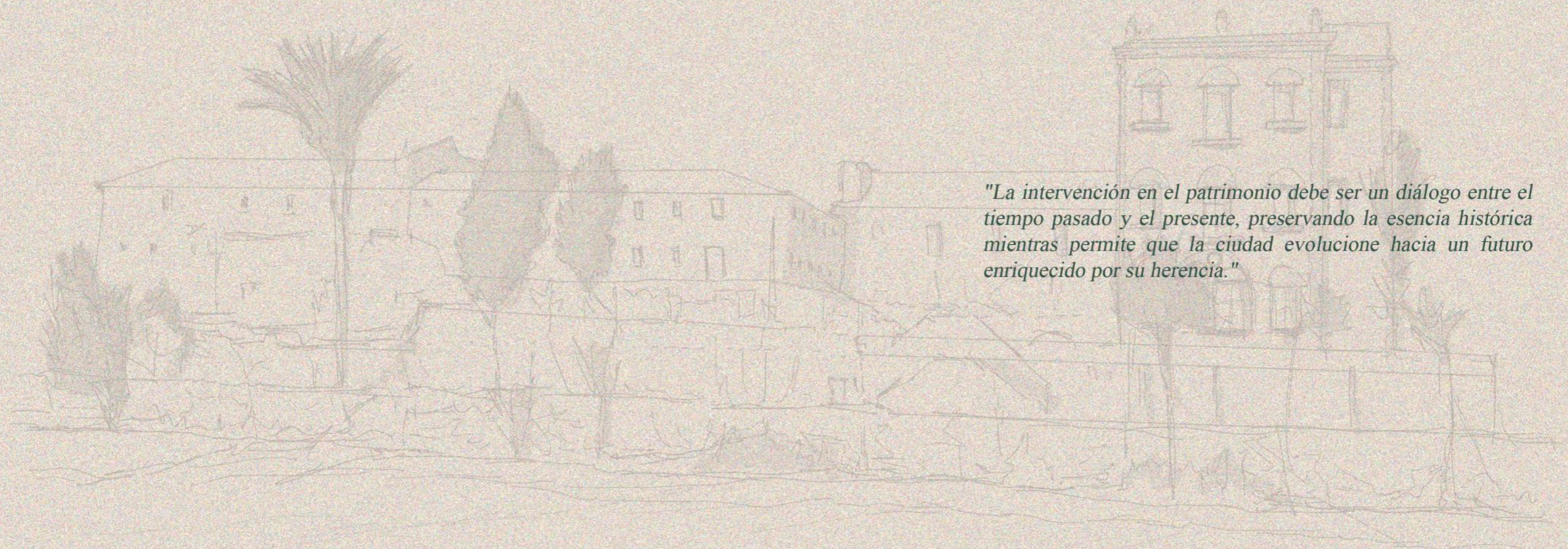
*Autor: José Cayuela Cánovas  
Tutor: Lluís Bosch Roig*



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



*"La intervención en el patrimonio debe ser un diálogo entre el tiempo pasado y el presente, preservando la esencia histórica mientras permite que la ciudad evolucione hacia un futuro enriquecido por su herencia."*

Img.02 Dibujo de realización propia del colelgo en sus inicios.

## Prólogo

En un mundo en constante cambio y evolución, la arquitectura y el patrimonio desempeñan un papel fundamental en la preservación de nuestra historia, cultura y entorno.

Es cada vez más evidente la necesidad de abordar los desafíos ambientales y sociales a los que nos enfrentamos. En este contexto, el presente Trabajo de Fin de Grado aborda las temáticas del patrimonio principalmente centrándose específicamente en el estudio contextual, de relevancia histórica y arquitectónica de el colegio abandonado de San Buenaventura y de la sostenibilidad, no solo como herramienta física o solución constructiva sino también con la revitalización de espacios residuales y abriendo las puertas al ciudadano a espacios antes escondidos de su propia ciudad.

Este colegio, que alguna vez fue un centro educativo lleno de vida y actividad, ahora yace deshabitado y en desuso. Sin embargo, en su abandono también encontramos una oportunidad única. Este espacio se convierte en un engranaje o charnela urbana, capaz de vincular y proyectar nuevos escenarios para la ciudad. El estudio detallado de este lugar nos permitirá comprender su valor patrimonial y arquitectónico, y explorar cómo puede ser revitalizado para adaptarse a las necesidades y demandas actuales.

**Palabras clave:** patrimonio, sostenibilidad, rehabilitación, intervención, delineación, memoria cultural, San Buenaventura.

## Índice

<b>Capítulo 1 - Introducción</b>	<b>pp.</b>	<b>08-15</b>
Resumen	<i>pp.</i>	10-13
Objetivos Generales	<i>p.</i>	14
Metodología	<i>p.</i>	15
<b>Capítulo 2 - Contextualización</b>	<b>pp.</b>	<b>16-45</b>
La Ciudad		
El Templo Parroquial	<i>pp.</i>	18-23
El Colegio	<i>pp.</i>	24-29
El Jardín	<i>pp.</i>	30-39
	<i>pp.</i>	40-45
<b>Capítulo 3 - Estado Actual</b>	<b>pp.</b>	<b>46-61</b>
Emplazamiento	<i>pp.</i>	48-53
Delineación	<i>pp.</i>	54-59
Materialidad y Construcción	<i>pp.</i>	60-61
<b>Capítulo 4 - Criterios de Intervención</b>	<b>pp.</b>	<b>62-79</b>
Solà-Morales	<i>pp.</i>	64-65
Criterios de Intervención en el Patrimonio	<i>pp.</i>	66-69
Criterios de Sostenibilidad	<i>pp.</i>	70-77
Referente	<i>pp.</i>	78-79
<b>Capítulo 5 - Propuesta</b>	<b>pp.</b>	<b>80-93</b>
Ideación	<i>pp.</i>	82-83
Intervención urbana	<i>pp.</i>	84-85
Intervención patrimonial	<i>pp.</i>	86-89
ODS	<i>pp.</i>	90-91
<b>Capítulo 6 - Conclusiones</b>	<b>pp.</b>	<b>94-103</b>
Conclusiones	<i>pp.</i>	96-97
Bibliografía	<i>pp.</i>	98-99
Imágenes	<i>pp.</i>	100-101
Agradecimientos	<i>pp.</i>	102-103

## *Capítulo 1. Introducción*

*Img.03 Vista exterior del edificio en sus primeros años de andadura.*

## Resumen

La idea de este trabajo surge impulsada por la creatividad arraigada en lo local, con el objetivo de abordar los problemas urbanos que han sido parte de mi vida desde siempre. Este proyecto me ha brindado la oportunidad de adentrarme más profundamente en un rincón de mi ciudad y, al mismo tiempo, de abordar los desafíos que afectan a este espacio, ofreciéndole una segunda oportunidad.

Esta iniciativa se origina en la convicción de que un niño puede convertirse en arquitecto y contribuir al cambio en su propia ciudad. El trabajo se ha centrado principalmente en la laboriosa tarea de buscar información en un entorno donde esta a menudo es escasa. Durante numerosas visitas y mediciones en el lugar, he aprendido a través de la experimentación y el error, ampliando mi conocimiento más allá de los aspectos puramente arquitectónicos, explorando también facetas relacionadas con el lugar y mi propio origen.

El proyecto se enfoca en un barrido en la contextualización del colegio abandonado, analizando la ciudad donde este se erige, su importancia en el entorno, la historia del conjunto que lo rodea y por qué fue una pieza clave en el enclave cultural y educativo del sureste de España. Además, se ha llevado a cabo un minucioso proceso de medición y un detallado registro fotográfico en diversas ocasiones, incluyendo hasta seis visitas al lugar. Estos elementos se complementan con la creación de representaciones gráficas detalladas de las diferentes partes que conforman el colegio, identificando tanto sus puntos fuertes como sus desafíos.

Finalmente, este proyecto busca proponer soluciones innovadoras para el objeto de estudio, siempre con un enfoque en mejorar la accesibilidad y sin dejar de lado la sostenibilidad, que sirve como eje y guía en todo el trabajo.

## Resum

*La idea d'aquest treball sorgeix de la creativitat arrelada en el context local, amb l'objectiu d'abordar els problemes urbans que han estat part de la meua vida des de molt jove. Aquest treball m'ha brindat l'oportunitat d'endinsar-me més profundament en un racó de la meua ciutat i, al mateix temps, abordar els reptes que afecten aquest espai, oferint-li una segona oportunitat.*

*Aquesta iniciativa parteix de la creença que un xiquet pot esdevenir arquitecte i contribuir a canviar la seua pròpia ciutat. La feina s'ha centrat principalment en la laboriosa tasca de trobar informació en un entorn on sovint escasseja. Mitjançant nombroses visites i mesures in situ, he après mitjançant la prova i l'error, ampliant el meu coneixement més enllà dels aspectes purament arquitectònics, explorant també facetes relacionades amb el lloc i les meues pròpies arrels.*

*El treball implica una exhaustiva anàlisi del context de l'escola abandonada, la ciutat en la qual es troba, la seua importància dins de l'àrea circumdant, la història de l'ensemble que l'envolta i per què va ser una peça clau en el conjunt cultural i educatiu del sud-est d'Espanya. A més, inclou mesures i anàlisi fotogràfic en diverses ocasions, incloent-hi fins a sis visites al lloc. Aquests elements es complementen amb la creació de representacions gràfiques detallades de les diferents parts que formen l'escola, identificant tant els seus punts forts com les seues debilitats.*

*Finalment, aquest treball pretén proposar solucions innovadores per a l'objecte d'estudi, sempre amb un enfocament en millorar l'accessibilitat i sense oblidar la sostenibilitat, que serveix com a principi rector al llarg de tota la feina.*

## Abstract

*The idea for this work arises from the creative drive rooted in the local context, with the aim of addressing urban issues that have been part of my life from an early age. This work has provided me with the opportunity to delve deeper into a corner of my city and, at the same time, tackle the challenges that affect this space, offering it a second chance.*

*This initiative stems from the belief that a child can become an architect and contribute to changing their own city. The work has primarily focused on the arduous task of finding information in an environment where it is often scarce. Through numerous visits and measurements on-site, I have learned through trial and error, expanding my knowledge beyond purely architectural aspects, exploring facets related to the place and my own origins.*

*The work involves a comprehensive survey of the abandoned school's context, the city in which it is located, its significance within the surrounding area, the history of the ensemble that surrounds it, and why it was a key piece in the cultural and educational enclave of southeastern Spain. Furthermore, it includes measurement and photographic surveys on multiple occasions, including up to six visits to the location. These elements are complemented by the creation of detailed graphic representations of the different parts that make up the school, identifying both its strengths and weaknesses.*

*Finally, this work seeks to propose innovative solutions for the object of study, always with a focus on improving accessibility and without forgetting sustainability, which serves as the guiding principle throughout the work.*



## Objetivos

El enfoque de este Trabajo de Fin de Grado no solo se limita a la restauración física del colegio abandonado, sino que también se adentra en el análisis de su contexto histórico y su significado cultural. A través de una metodología de investigación rigurosa, se examinarán documentos históricos, testimonios de la comunidad local y registros arquitectónicos, con el fin de reconstruir la historia e intención primogenia de este edificio.

Asimismo, se explorará la relación entre patrimonio y sostenibilidad, reconociendo que la conservación y revitalización de estructuras históricas puede ser un catalizador para el desarrollo urbano sostenible. Se analizarán los principios de la arquitectura sostenible, como la eficiencia energética, la utilización de materiales locales y renovables, y la integración de sistemas ecológicos en el diseño. Además, se considerarán aspectos sociales, económicos y culturales, para asegurar que las intervenciones propuestas sean socialmente inclusivas y respetuosas con la identidad local.

Este Trabajo de Fin de Grado se presenta como una contribución al campo de la arquitectura, destacando la importancia de la conservación del patrimonio y la implementación de prácticas sostenibles. Se espera que los hallazgos y recomendaciones derivados de este estudio sirvan como inspiración y guía para futuros proyectos de revitalización urbana, donde la preservación del pasado se combine de manera armoniosa con la visión de un futuro más sostenible y habitable.

A medida que avancemos en estas páginas, adentrémonos en la historia y los cimientos de este colegio abandonado, y descubramos cómo puede convertirse en una joya revitalizada, un espacio que conecte con el presente y abra las puertas a un futuro prometedor.

## Metodología:

La metodología que utilicé en mi trabajo abarcó diversos enfoques interconectados.

En primer lugar, me embarqué en la contextualización del lugar, realizando una investigación exhaustiva sobre el colegio en cuestión. Esta investigación incluyó un análisis de la ubicación del colegio dentro de la ciudad, su relevancia en el contexto educativo y cultural del sureste de España, así como una exploración de su historia y su papel fundamental como un enclave cultural y educativo.

Simultáneamente, realicé múltiples visitas al colegio, un total de siete, con un enfoque meticuloso en la recopilación de datos precisos. Durante estas visitas, llevé a cabo mediciones detalladas para obtener información cuantitativa confiable. Además, realicé un extenso barrido fotográfico para documentar visualmente cada aspecto del colegio.

Basándome en los datos recopilados y la comprensión adquirida, procedí a la creación de representaciones gráficas minuciosas que abarcaban todas las partes del colegio. Estas representaciones gráficas sirvieron como una herramienta valiosa para identificar las fortalezas y debilidades inherentes al lugar, permitiéndome realizar un análisis detallado y obtener una comprensión visual profunda de su estado actual.

Como siguiente paso en mi proceso metodológico, desarrollé propuestas de soluciones que abordaban los desafíos identificados en el colegio. Estas soluciones fueron diseñadas con el objetivo de mejorar la accesibilidad y promover la sostenibilidad del lugar. Además, consideré cuidadosamente la integración de estas soluciones en el entorno educativo circundante, garantizando una coherencia armoniosa con el entorno más amplio.



## *Capítulo 2. Contextualización*

*Img.04 Vista exterior del Templo Parroquial a inicios del Siglo XX.*

## 2.1 La Ciudad



*Img.05 La ciudad de Totana en el siglo XIX.*

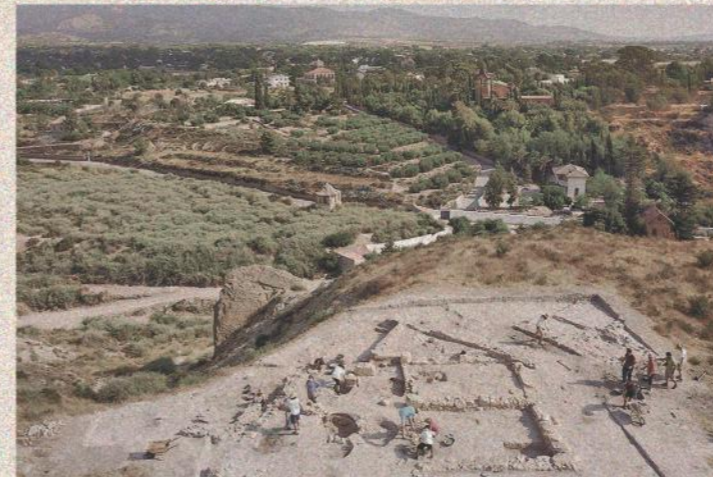
Img.06 Ubicación del municipio dentro de la Región de Murcia.



Img. 07 Ortográfico histórico regional USAF [Año 1945] (Visor Cartográfico de la Región de Murcia)

## El origen de Totana

Los vestigios arqueológicos en Totana abarcan desde el Paleolítico Medio hasta el Eneolítico, con sitios notables como la Cueva de la Moneda, Los Carboneros, El Campico de Lébor y la cueva sepulcral de Los Blanquizares. Destaca especialmente la cultura de El Argar, con su destacado poblado La Bastida, y otros yacimientos argáricos como Cabeza Gorda, Los Yesares y Las Anchuras. La presencia cultural se extiende hasta la Edad del Bronce Final y la Edad del Hierro, con sitios como Las Cabezuelas.[1]



Img. 08 Yacimiento de "Las Cabezuelas" con Sierra Espuña al fondo.

En la época romana, el área del casco urbano ha revelado restos importantes, incluyendo epígrafes latinos y un miliario datado en el año 8 a.C. La era musulmana dejó su huella en Totana, mencionada como uno de los distritos de Tudmir en el siglo XI. Durante la conquista cristiana del Reino de Murcia, en 1257 se creó la Encomienda de Aledo y el lugar de Totana, entregándolos a la Orden de Santiago.

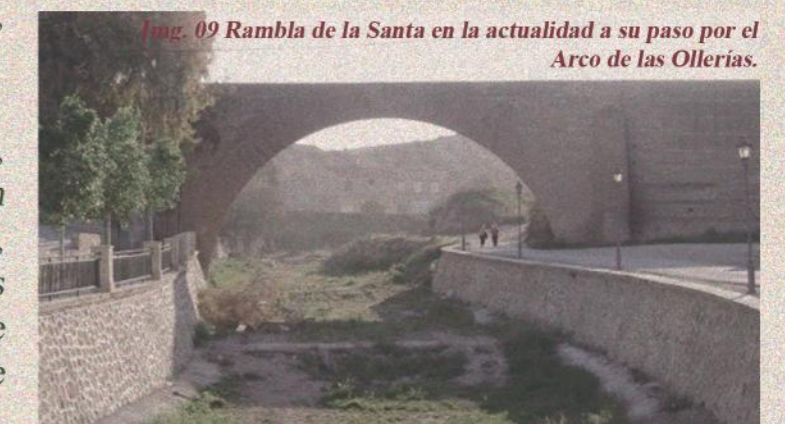
Desde entonces hasta mediados del siglo XVI, Totana se mantuvo principalmente como un arrabal y casas de sementera. Sin embargo, durante la rebelión de Las Comunidades (1520-1521), Totana se unió a los comuneros de Lorca, Cartagena y Murcia contra Aledo, que permaneció leal a Carlos V.

A partir de entonces, se construyó una nueva villa en torno a la rambla de La Santa, dividiéndose en dos barrios, Sevilla y Triana, debido a la migración estacional hacia Sevilla para la recolección de sosa y barrilla.

Durante el siglo XVII, la morfología urbana se desarrolló considerablemente, acompañada de una expansión agrícola significativa. El siglo XVIII fue fundamental para Totana, con recompensas otorgadas por el apoyo a Felipe V en la Guerra de Sucesión, como el Privilegio de Intitularse Noble, Vara de Alcalde Mayor y Juez de Letras, además de importantes obras públicas como la reconstrucción de la Casa de la Encomienda y la construcción del pantano de Lébor y la presa de El Paretón.

A finales del siglo XVIII, se resolvió un largo conflicto con Aledo, que llevaba dos siglos, y se concedió a esta última la autonomía con un nuevo Ayuntamiento y término propio. El siglo XIX estuvo marcado por crisis económicas y eventos como la rotura del pantano de Puentes, la Guerra de la Independencia, epidemias y hambrunas debido a las malas cosechas.

En 1918, el rey Alfonso XIII otorgó a Totana el título de ciudad a petición del general D. Angel Aznar y Butigieg V. [2]



Img. 09 Rambla de la Santa en la actualidad a su paso por el Arco de las Ollerías.

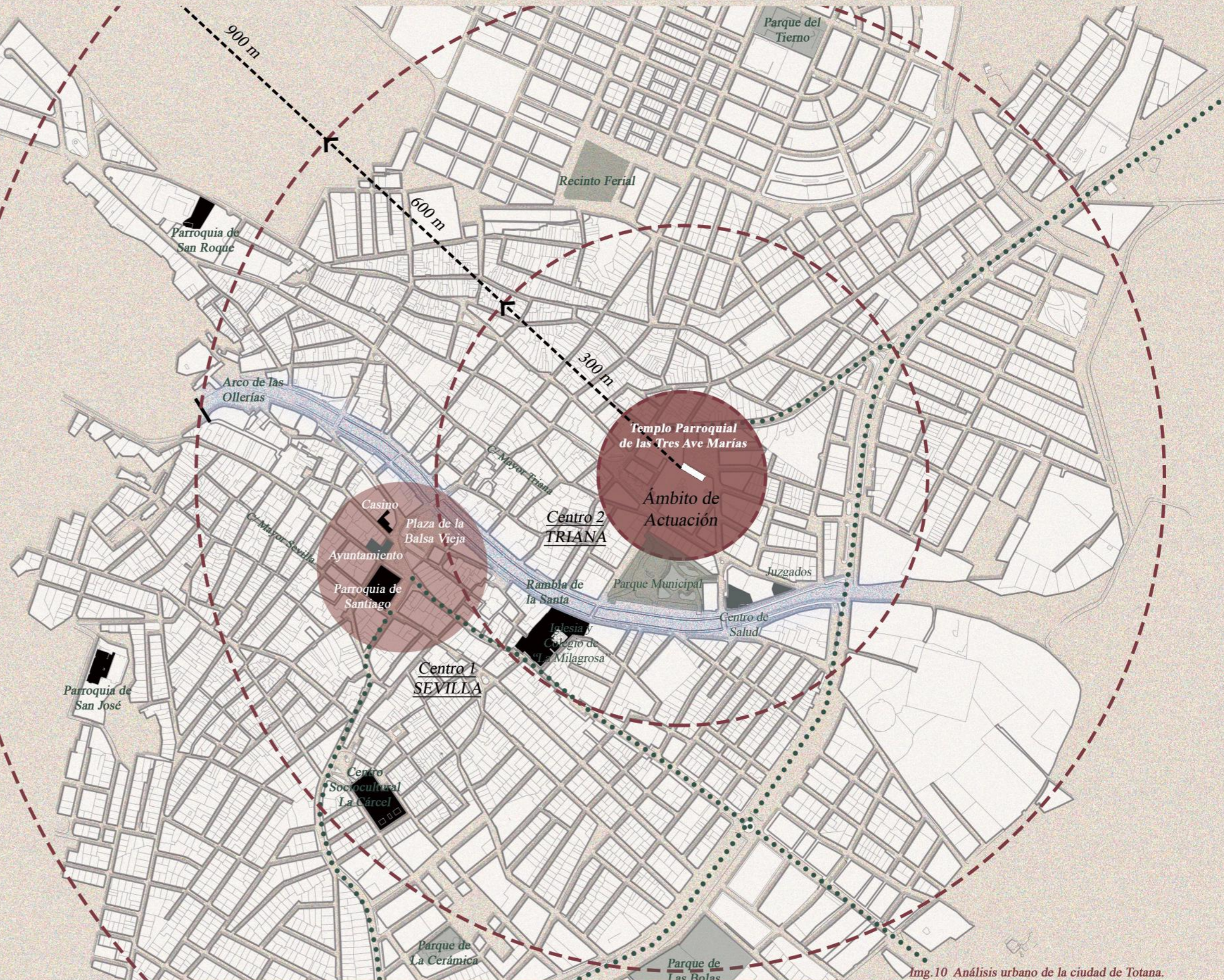
### Análisis urbano

El municipio que presenta una estructura urbana distintiva, donde el centro histórico está claramente definido alrededor de la Parroquia de Santiago y el Ayuntamiento. Una segunda área de importancia histórica se encuentra alrededor del templo parroquial de las Tres Aves Marías, que es precisamente nuestro ámbito.

La geografía de Totana está influenciada significativamente por la Rambla de la Santa, que actúa como una arteria clave que atraviesa la ciudad y sus dos barrios históricos Sevilla y Triana.[3] Alrededor de ellos se concentran diversas dotaciones culturales y sociales. Ambos nombres vienen dados por las Calles Mayores por las que son vertebrados.

A lo largo del tiempo, Totana ha experimentado un crecimiento urbano que ha sido más notable en las direcciones norte, sur y este del municipio. Estos desarrollos han dado lugar a tramas urbanas más ordenadas en comparación con los barrios históricos, que tienen una disposición más orgánica. Estas expansiones tienden a polarizarse en áreas más residenciales, mientras que las zonas históricas siguen manteniendo su carácter cultural y social distintivo.

En resumen, Totana se caracteriza por un núcleo histórico arraigado alrededor de dos importantes puntos de referencia religiosa y cultural, mientras que su crecimiento urbano más reciente se ha concentrado en áreas más periféricas, marcando una diferencia en términos de disposición urbana y uso del suelo.

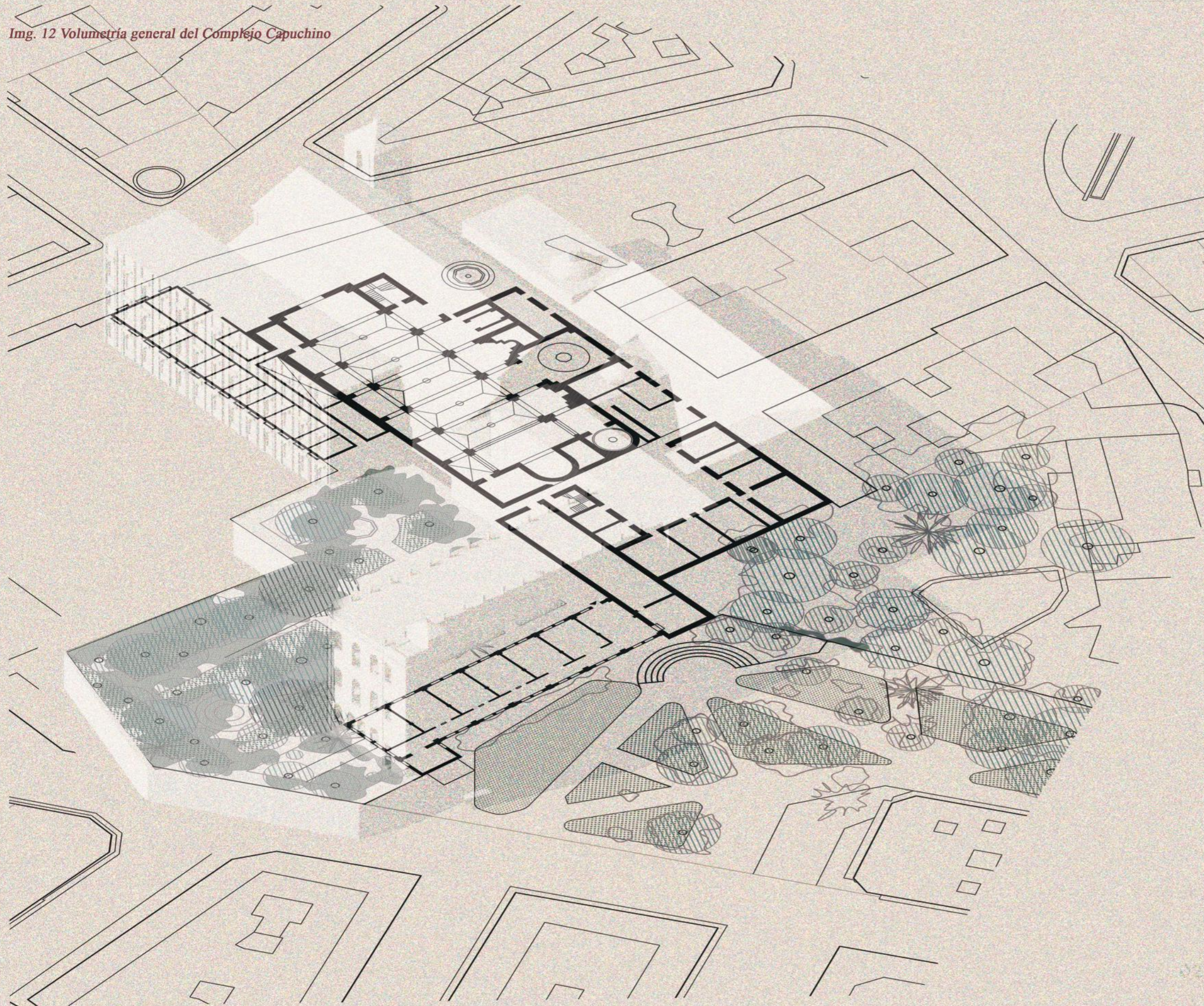


Img.10 Análisis urbano de la ciudad de Totana.

## 2.2 El Templo Parroquial

*Img.11 La "Glorieta Chica" a finales del siglo XIX.*

Img. 12 Volumetría general del Complejo Capuchino



### El Templo Parroquial Tres Ave Marías

El conjunto remonta sus orígenes al siglo XVII. Este imponente edificio religioso fue inaugurado en el año 1604, marcando el comienzo de la presencia de la Orden de Franciscanos Alcantarinos en Totana.

Tan solo dos años después, en 1602, esta orden se estableció en la localidad y, con una asombrosa celeridad, completaron la construcción del convento, dando origen al Monasterio de San Buenaventura.

Sin embargo, como resultado de los conflictos de la época, los religiosos de Totana se vieron forzados a abandonar su querido convento de San Buenaventura en el año 1810, durante la invasión napoleónica.

No obstante, tras el restablecimiento de la paz, los frailes descalzos de la Orden de San Francisco regresaron y llevaron a cabo una meticulosa restauración tanto de la iglesia como del convento, restaurando su esplendor arquitectónico y religioso.

Tras el mecenazgo de diversos nobles locales bajo el impetu de una educación de excelencia religiosa en el municipio, se inauguró en 1900 el Colegio de San Buenaventura. [4]



Img. 13 Grupo de frailes capuchinos. Totana. Año 1910

### El Convento

Su iglesia de una sola nave que cuenta con capillas laterales, todas intercomunicadas, un coro en la parte delantera y un presbiterio que se asemeja a una exedra.

La fachada principal, a pesar de su aparente sencillez, alberga una torre-campanario imponente que se yergue a la derecha de la estructura, añadiendo una sensación de grandeza al conjunto. [5]

El altar mayor es uno de los tesoros más valiosos de esta iglesia, donde dos lienzos de considerables proporciones y una excelente calidad artística capturan la atención de los visitantes. Estos lienzos son creaciones del renombrado pintor valenciano, Senén Vila. [6]

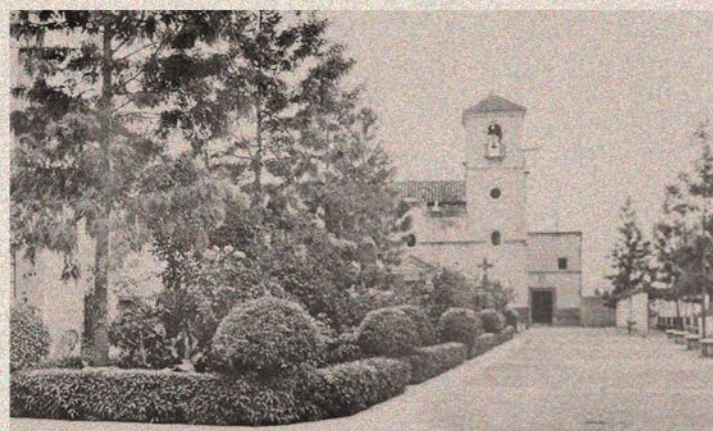
El lienzo ubicado a la izquierda representa a San Buenaventura, el santo patrón del convento, mientras que el lienzo a la derecha representa a San Pedro Alcántara, el patrón de la Orden Franciscana.

### La Glorieta

Al erigirse Totana se dejó un gran espacio libre en el cruce de caminos de Mazarrón, Lorca y Murcia, edificando alrededor los dos edificios principales, la iglesia parroquial de Santiago y el Ayuntamiento, siendo la hoy llamada Plaza de la Balsa Vieja.

El crecimiento urbano hizo nacer más plazas de diferentes usos, de ellas, la segunda fue la Glorieta de los Frailes, espacio libre frente al convento de los Padres Capuchinos, en la que se instaló una fuente de buen agua que servía para el abastecimiento del pueblo, o por lo menos del barrio llamado Triana.

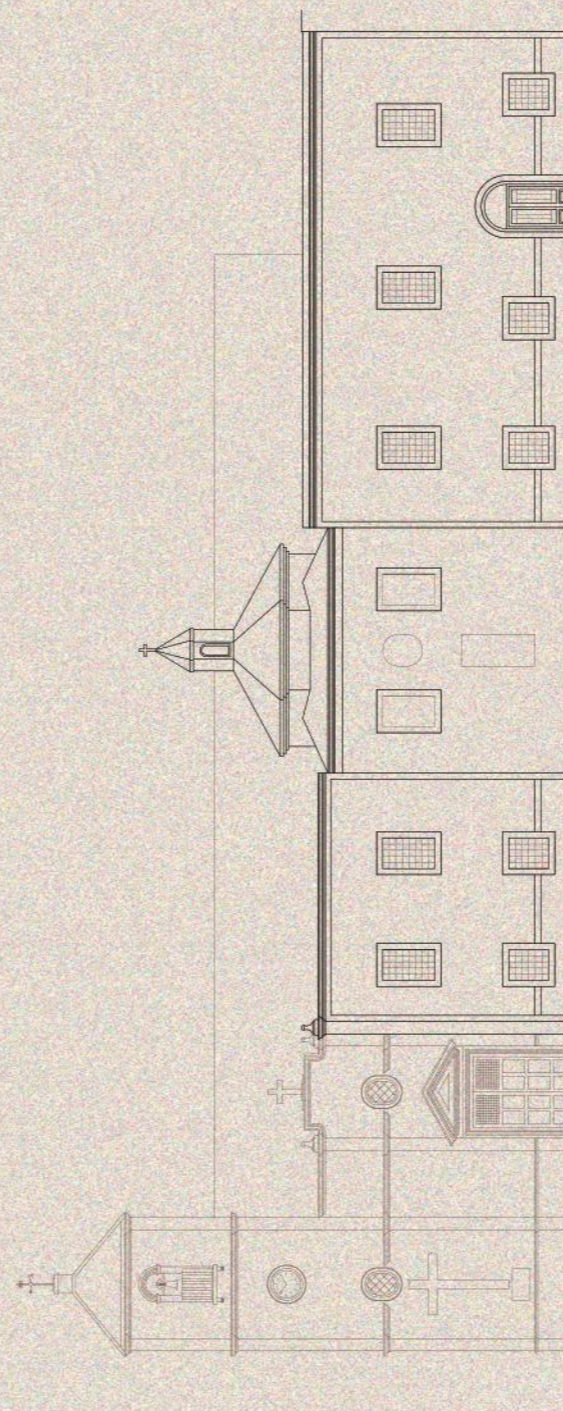
La llamada Glorieta Chica es en la actualidad una arbolada plaza acompañada de una fuente de las llamadas de pilón. El fondo lo ocupan la fachada del convento y la entrada a los salones parroquiales embellecidos por una alegoría a San Francisco de Asís esculpida. Está cerrada por una escalera de acceso a la calle anteriormente citada y un banco corrido hasta la mitad de su superficie con una verja en el resto. [7]



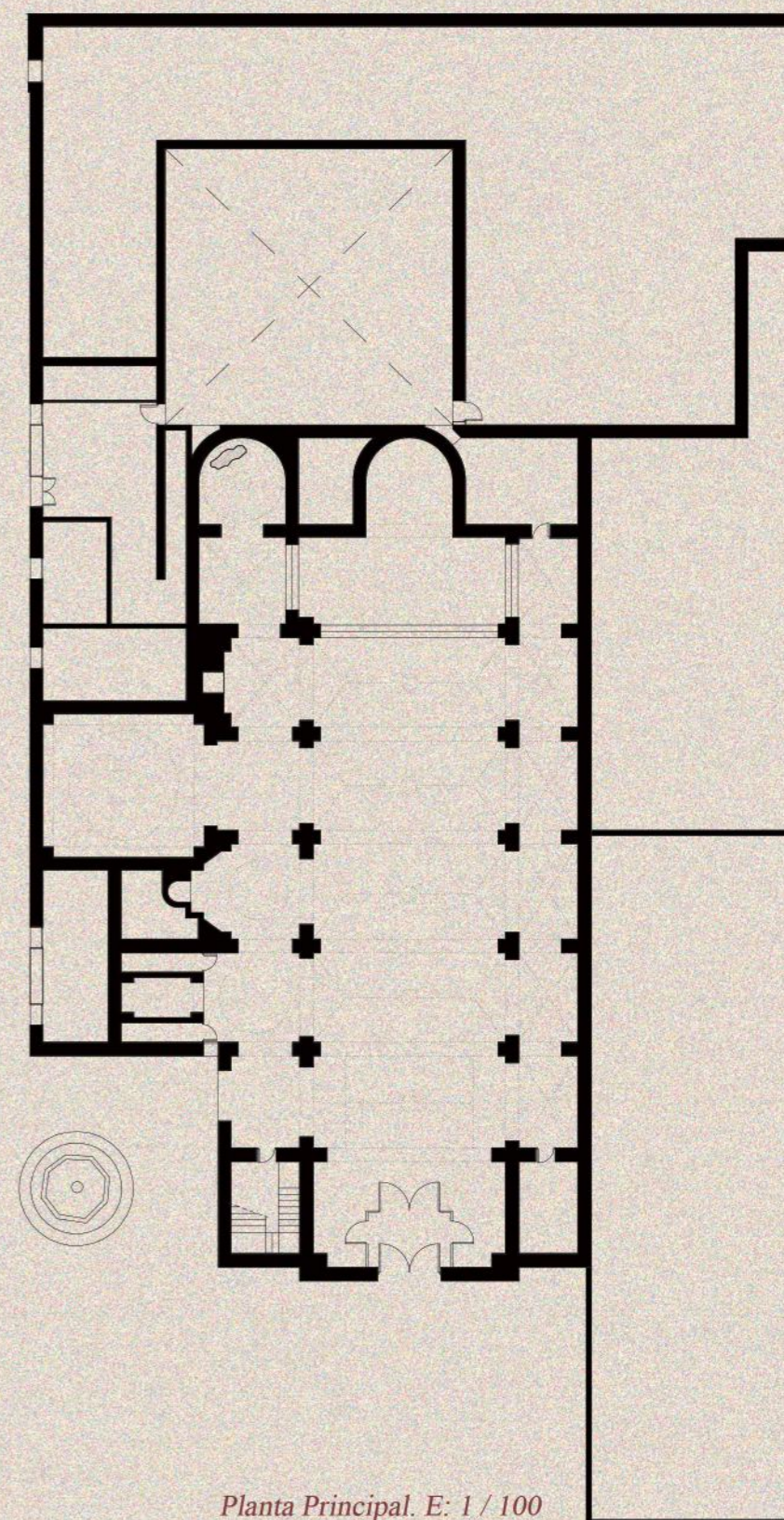
Img.14 La Glorieta Chica con el convento al fondo a principios de Siglo XX.



Img.15 La Glorieta Chica con el convento al fondo en la actualidad.



Alzado Lateral Convento. E: 1 / 100



Planta Principal. E: 1 / 100



## 2.3 El Colegio

*Img.16 Alumnos del San Buenaventura en el patio del colegio.*

## Fundación del Colegio

El Colegio de S. Buenaventura tuvo sus inicios gracias a la solicitud de caballeros locales, entre ellos don José Esparza de Mazarrón, quienes deseaban que sus hijos, como Virgilio y Andrés, recibieran educación en disciplinas de segunda enseñanza. El P. Eugenio de Valencia, testigo privilegiado de los inicios de la vida de los frailes capuchinos en Totana, desempeñó un papel fundamental en este proceso. La comunidad aceptó la idea de establecer un colegio, y esto marcó el comienzo. [8]

Img. 17 Vista Exterior del edificio en sus inicios.



## Desarrollo y Ampliación del Colegio:

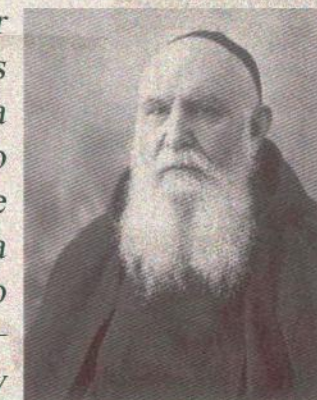
Inicialmente, el Colegio se centró en la educación de los hijos de don José Esparza de Mazarrón, lo que llevó a la necesidad de realizar obras en las instalaciones, incluyendo la construcción de un refectorio, dormitorio, aulas y un salón de actos. El P. Eugenio de Valencia, quien había dirigido la construcción del convento, se enfrentó al desafío de preparar la casa para convertirla en un colegio de segunda enseñanza. Para financiar estas obras, tuvo que tomar un préstamo de diez mil pesetas de don José Esparza. Posteriormente, el Rvdmo. P. Melchor de Benisa se convirtió en director técnico del colegio y contribuyó significativamente al renombre de la institución. [9]

Img. 20 Imagen de los alumnos al inicio del curso del 23

Y así, el 4 de octubre de 1900, el Colegio San Buenaventura de Totana comenzaría su singladura en el mundo educativo de la España de principios del siglo xx, hasta el año 1936, en el que desaparecería a consecuencia de la Guerra Civil Española. [8]

## Padre Melchor de Benisa

Dicen de él que llegó a ser una de las mentes más privilegiadas de la Europa de aquel tiempo, maestro en oratoria, y un hombre que sin duda dejó huella entre los totaneros y no solo por sus cualidades – recién mencionadas – y sus aptitudes docentes, sino también por su complicidad en los problemas del pueblo.



Img. 18 Padre Melchor de Benisa

Es recordada su contribución de forma notable a la petición de concesión del título de ciudad para Totana, concesión que se produjo el 30 de julio de 1918. [8]



Img. 19 El Padre Melchor de Benisa impartiendo una clase en el patio jardín principal del complejo

## Expansión y Reconocimiento del Colegio

Con el tiempo, el Colegio de S. Buenaventura en Totana experimentó un crecimiento constante. El número de alumnos, tanto externos como internos, aumentó significativamente, y el colegio ganó reconocimiento en la región. Con una excelente dotación (una magnífica biblioteca, un museo de Historia Natural, un observatorio astronómico con catalejo ecuatorial, telegrafía sin hilos, gabinete de Física o imprenta, entre otros), contribuyó notablemente a la formación de los totaneros, alcanzando fama en el resto de España. A este despliegue de medios habría que añadir el excelente elenco de profesores, todos ellos Capuchinos, que allí impartieron la docencia. Algunos de ellos eran: Fr. Eugenio de Valencia, Fr. Estanislao de Guadassuar (profesor del colegio desde 1925 a 1935), Fr. Segismundo de la Real de Gandía.[8]

### 3. Las Instalaciones

Si bien nunca ostentó un lujo desmesurado, ofrecía comodidades para cumplir su propósito educativo. Sin embargo, lo que realmente destacaba y le confería renombre a nivel regional, nacional e internacional eran sus espléndidas instalaciones. Estas fueron el resultado de la dedicación y brillante gestión del Padre Melchor de Benisa, con asesoramiento científico de su amigo y colega, el Doctor en Ciencias Exactas, D. Luis Martínez González. [9]

#### 3.1. Biblioteca

El Colegio albergaba una biblioteca destacada. Esta sala estaba organizada temáticamente y contenía una amplia gama de revistas

encuadradas, que incluían temas piadosos, científicos, de bellas artes, oratoria sagrada, misiones, historia y entretenimiento. Había una sección de Derecho con énfasis en el Derecho canónico, un apartado dedicado a la Apologética y Controversia religiosa, y otros dos a la Teología ascética y mística, así como a la Teología dogmática y moral.

En el área de Literatura, se encontraban gramáticas y diccionarios en varios idiomas, preceptivas, historias literarias y crítica literaria. Además, la biblioteca albergaba obras de los Padres y Doctores de la Iglesia y una destacada "Enciclopedia Universal Ilustrada, Europeo Americana" de Espasa, considerada una biblioteca completa en sí misma. Esta colección reflejaba la riqueza intelectual del colegio. [9]



Img.22 Biblioteca

#### 3.2. Gabinete de Física y Observatorio

El Colegio estaba equipado con instrumentos precisos para impartir un curso completo de Física, incluyendo secciones de Mecánica, Óptica y Electricidad. Especial mención merecían la estación radio-telegráfica y el observatorio astronómico. [10]

Img.21 Aula

La estación era receptora y utilizada para recibir la hora y radiogramas meteorológicos.

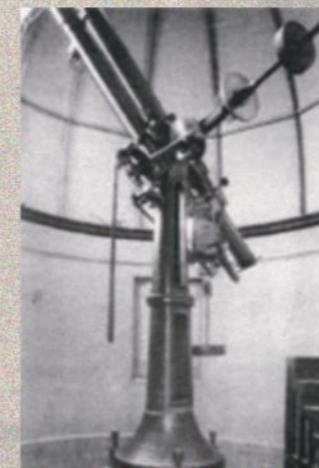
El observatorio astronómico se estableció en 1911 y contaba con un anteojo ecuatorial, un anteojo meridiano y un reloj sideral. El anteojo ecuatorial estaba equipado con dos objetivos, uno para observaciones visuales y otro para fotografía celeste. Este anteojo permitía la captura de fotografías solares y lunares.

En 1913, se instaló una estación radio-telegráfica en el Colegio. Esta estación tenía una antena con cuatro hilos extendidos horizontalmente sobre los tejados del Convento y el Colegio. La estación, principalmente receptora, se utilizaba para recibir la hora y los radiogramas meteorológicos. Además, se recibían mensajes de otras estaciones nacionales

Durante la guerra, la estación radio-telegráfica se desarmó por orden del Ministerio de la Gobernación, a pesar de contar con una Real Orden para su funcionamiento. Estas instalaciones eran motivo de orgullo y renombre para la institución. [11]



Img.25 El Observatorio



Img.23 Anteojo meridiano y Img.X Anteojo ecuatorial (Observatorio)

### 3.3. Museo de Historia Natural

El Museo de Historia Natural, aunque carecía de una fecha de fundación precisa, presumiblemente creció a partir de un núcleo inicial. Contaba con secciones de Mineralogía, Botánica y Zoología, con ejemplares tanto de la zona local como de regiones de América y algunas islas oceánicas, obtenidos a través de misioneros españoles. Este museo reflejaba el interés por la ciencia y la naturaleza dentro del contexto educativo del colegio. [11]



Img. 24 Gabinete de Historia

### 3.4 La Imprenta

En 1912, la revista "Florecillas de San Francisco", fundada en Valencia, encontró un nuevo hogar en el convento de capuchinos de Totana. En ese momento, introdujo una Sección Mariana en respuesta al creciente movimiento mariano en la Provincia Capuchina de Valencia. Esta revista se convirtió en una plataforma informativa, cultural y evangelizadora para los religiosos que compartían una pasión por la escritura en la provincia. [12]

## Testimonio sobre el Final del Colegio

El Colegio pudo seguir funcionando a partir de la Ley de Confesiones y Congregaciones Religiosas gracias a la Mutua Cultural de Totana y pese al traslado de algunos religiosos por el hecho de ser tales y por no tener titulación alguna para continuar impartiendo la enseñanza.

Con todo, el Colegio tenía ya sus días contados. El desquiciamiento de la convivencia eracada vez más pronunciado, sobre todo desde las elecciones de marzo de 1936 hasta el 18 de julio del mismo año. Alguien ha definido esta etapa no como un serio problema de orden público, sino como el hundimiento casi total de la convivencia pacífica de los ciudadanos.

Los colegiales internos volaron del nido a principios de julio de 1936 para disfrutar con sus padres de las vacaciones estivales. La mayoría de los externos permanecería en Totana sin el ajetreo de las clases. Unos y otros no sospechaban el ciclón que se cernía sobre el Colegio, pero por desgracia para unos y para otros el Colegio no se volvería a abrir jamás. [13]

Estas notas han sido facilitadas por D. Rafael Hostench Ramirez. A partir de aquí sigue su propio testimonio personal:

«De mis recuerdos personales y comentarios recogidos, referentes al Colegio y Convento, puedo decir que efectivamente, en los primeros momentos de la incautación de la Iglesia y edificios, fue desmontado y saqueado el telescopio refractor ecuatorial de (regalo de Alfonso XI al P. Melchor de Benisa), viendo pasar personal con las lentes de este aparato.

Los Gabinetes de Ciencias Naturales, Física y Química, estos últimos de alta calidad, inicialmente se salvaron y fueron trasladados a un recién creado "Museo Municipal".

Los edificios del Colegio, la Comunidad y la Capilla se transformaron en una prisión, un Campo de Trabajo, vallados y adaptados para este nuevo uso. Aquí se alojaron presos de Totana, Murcia y Jaén, que ya habían sido juzgados y condenados a trabajos forzados.

Cuando las tropas nacionales llegaron y se restauró el culto en la Iglesia de Santiago, y desaparecido el Museo Municipal y devueltos a los frailes. La Iglesia y el Convento fueron finalmente devueltos a los Capuchinos, pero permanecieron en desuso durante algún tiempo (no recuerdo las fechas exactas) en que se utilizaron como prisión, hasta que el Estado los entregó completamente a los Frailes.

El Colegio de San Buenaventura no continuó en Totana. Hubo clases por Academia particular alrededor de 1948, y negociaciones con el Ministerio de Educación y Ciencia para instalar en los edificios y huerta el Instituto Laboral (1.000.000.-ptas.) que fracasaron cuando ya estaba tomado el acuerdo entre Capuchinos y Ministerio. Alcalde Antonio Molina. 1955.

Rafael Hostench Ramírez». [14]

Desde 1.939 los murcianos y también los superiores querían que se fundase un Colegio de segunda enseñanza en la ciudad, pues el edificio del Colegio San Buenaventura en Totana exigía cuantiosos gastos para ponerlo en condiciones tras haberse utilizado como penal. En el año 1949 se acabaría por refundar el Colegio en la ciudad de Murcia el cuál sigue en activo. [15]

Img.26 Imagen de la Cárcel del Partido en Totana. enclave que actuó, junto al Colegio de San Buenaventura, como prisión durante la Guerra Civil.

## 2.4 El Jardín



*Img.27. Imagen de la Virgen en centro del jardín.*

## El Jardín

El jardín dentro del complejo capuchino es un rincón botánico diverso y encantador que alberga una variedad de especies, algunas de origen mediterráneo y otras de diferentes lugares del mundo. Estas especies contribuyen a la belleza y singularidad del espacio.

Desconozco de cuando data el origen de su consagración como jardín botánico, ya que en su origen este servía de patio de recreo del colegio y sólo contaba con algunos pinos, palmeras y cipreses.

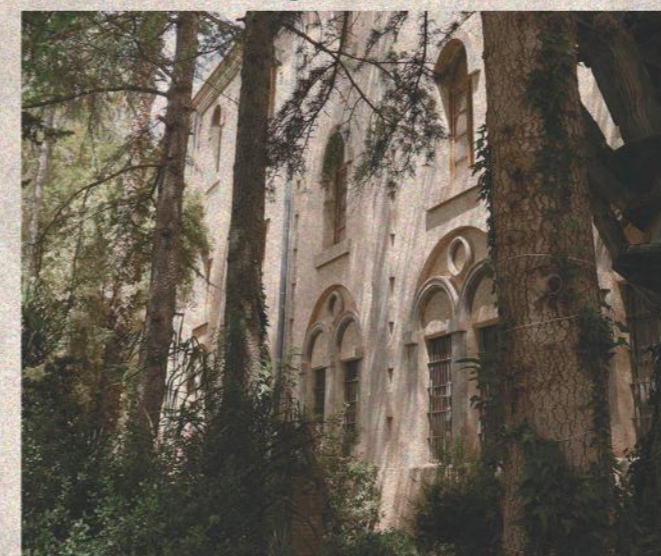
Las especies que se encuentran en el jardín son las siguientes:

### Ciprés (*Cupressus sempervirens*):

Este árbol de hoja perenne es nativo de la región mediterránea. Sus hojas de color verde oscuro y su forma cónica lo convierten en una elección popular en jardinería mediterránea.

### Olivo (*Olea europaea*):

Otra especie nativa del Mediterráneo, el olivo, es apreciado tanto por su valor ornamental como por sus frutos.



Img.28 Vista Exterior del edificio desde el jardín.

### Palmeras:

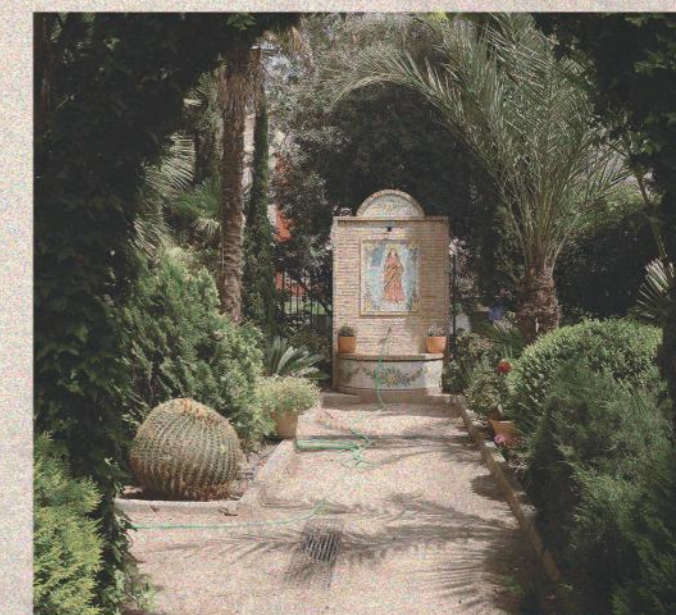
Las palmeras son típicas del Mediterráneo y se suman al ambiente exótico del jardín. Sus altos troncos y hojas en abanico aportan una sensación tropical.

### Cactus:

Aunque no son mediterráneos, los cactus agregan un toque de aridez al jardín. Su resistencia y formas únicas los hacen destacar.

### Wasintonia (*Washingtonia*):

Esta palmera de origen americano es común en muchas regiones mediterráneas debido a su capacidad para adaptarse a climas cálidos y secos.



Img.29 Corredor del jardín con la imagen cerámica de Santa Eulalia al fondo

### Sabina cartagenera:

Esta sabina es una variedad de junípero que puede encontrarse en la región mediterránea y agrega un toque de rusticidad al jardín.

### Mimosa (*Acacia dealbata*):

Originaria de Australia, la mimosa es apreciada por sus brillantes flores amarillas. A pesar de su origen, ha encontrado su lugar en jardines mediterráneos.

Cedro del Líbano (*Cedrus libani*):

Proveniente del Mediterráneo oriental, este majestuoso árbol es conocido por sus conos y hojas perennes de un tono verde azulado.

Babuinos:

Aunque no son una especie botánica, la presencia de babuinos en el jardín añade un elemento de vida y naturaleza salvaje.

Limonero (*Citrus limon*):

Árbol frutal originario del sudeste asiático que se cultiva extensamente en Murcia, gracias a su adaptación al clima mediterráneo.

Cedro Atlántida (*Cedrus atlantica*):

Similar al cedro del Líbano, este árbol es nativo del Atlas marroquí y se ha convertido en una elección popular para jardines mediterráneos.

Lauca y Norma:

Estos nombres no corresponden a especies botánicas conocidas, por lo que podrían ser referencias locales o nombres específicos del complejo capuchino.

Liquidámbar (*Liquidambar styraciflua*):

Originario de América del Norte, el liquidámbar se cultiva en muchas regiones mediterráneas debido a su coloración

En conjunto, estas especies crean un ambiente único en el jardín del complejo capuchino, combinando elementos mediterráneos con toques exóticos y una variedad de colores y fragancias que lo hacen verdaderamente especial.

(Todos estos datos han sido aportados por el Padre "Pedro Cañizares")



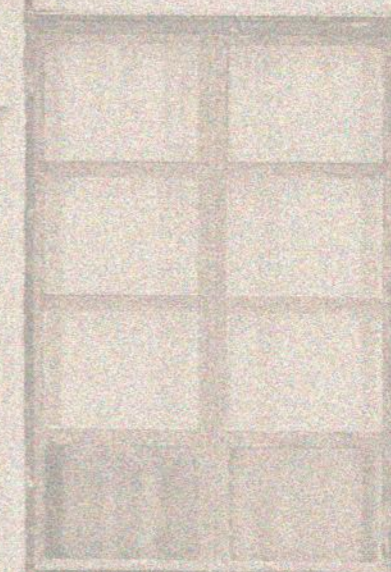
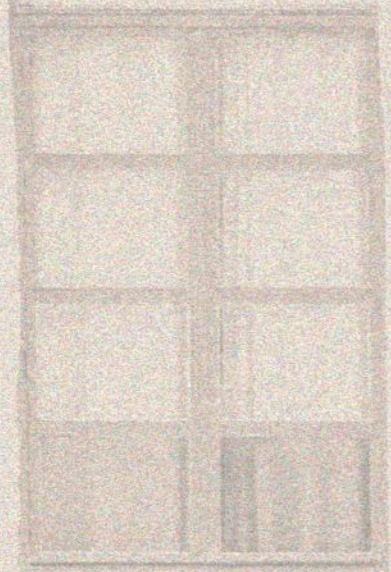
Img.32 Fuente con la imagen de San Francisco de Asís.



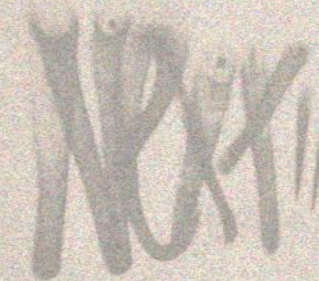
Sección Transversal del jardín con la proyección del alzado oeste del Colegio San Buenaventura.

Img.31 Imagen de la Virgen María

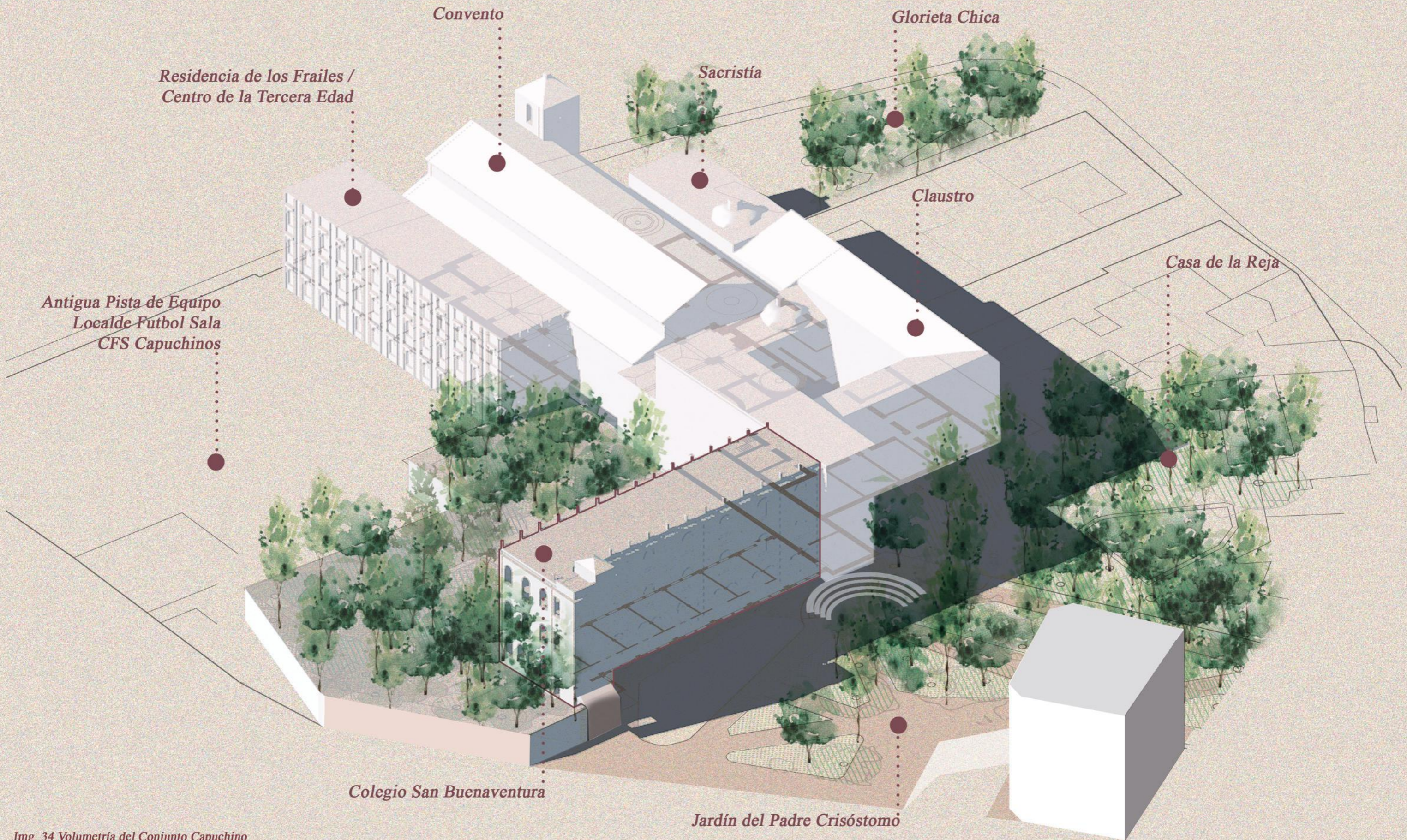




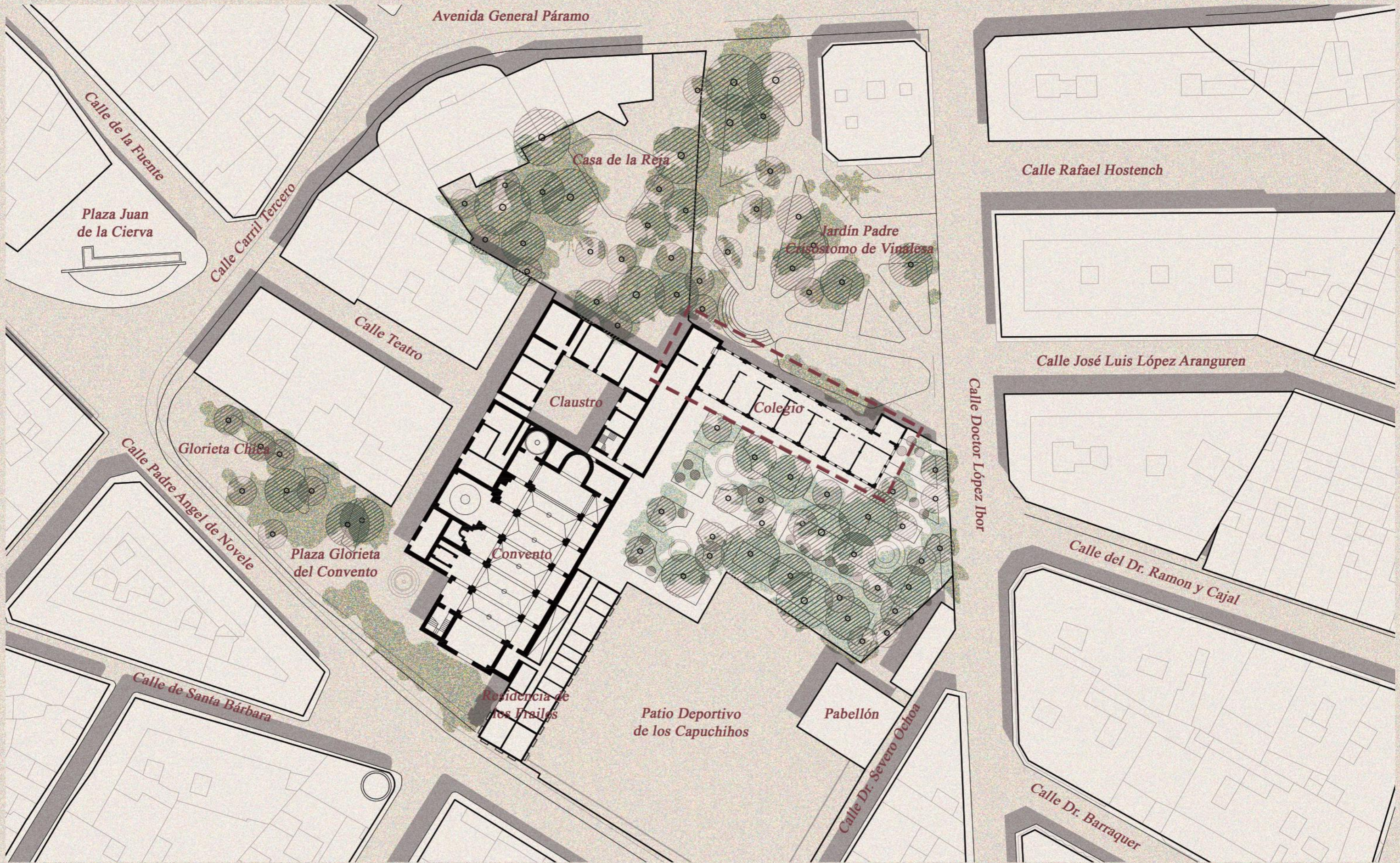
### Capítulo 3. Estado Actual

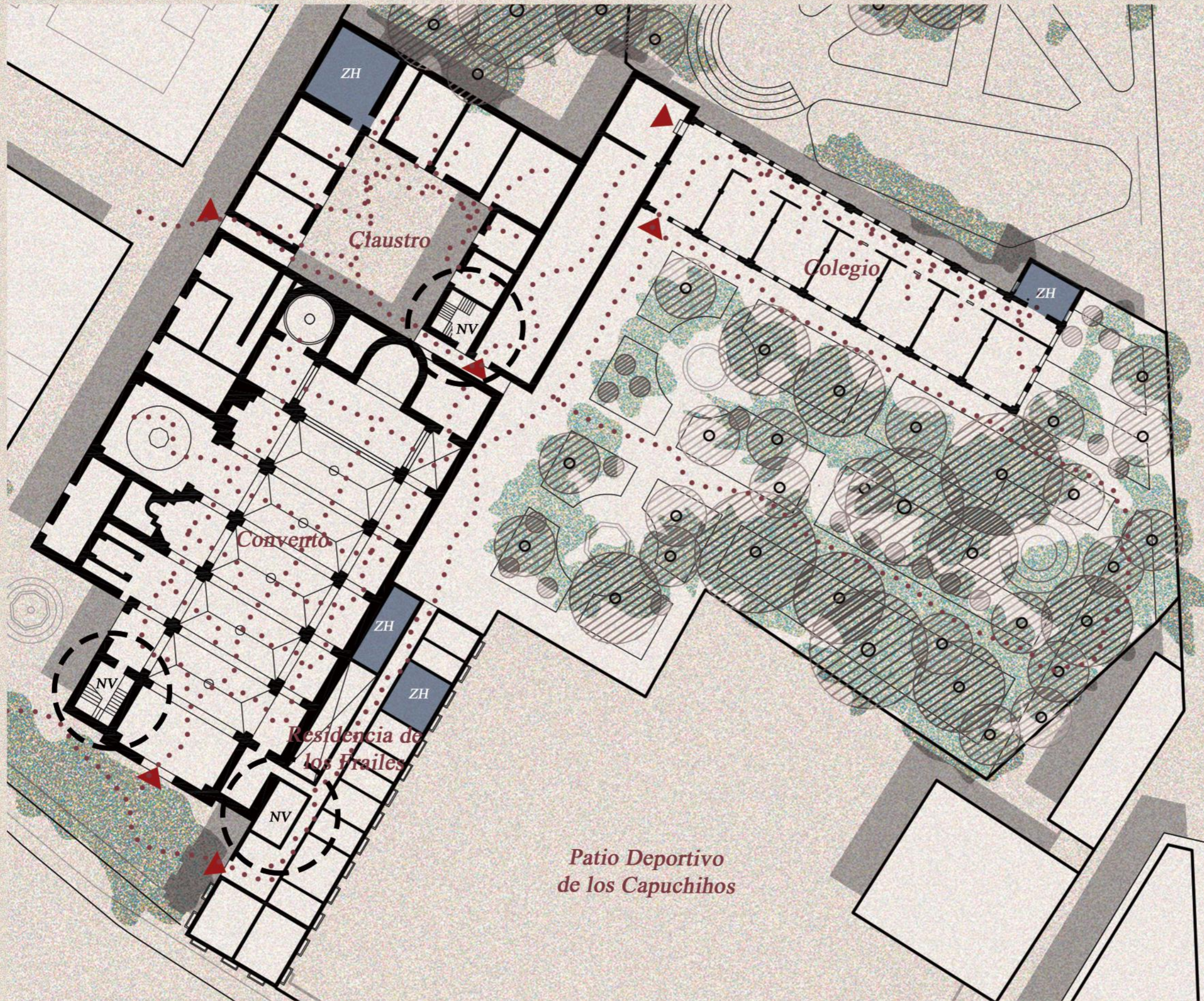


Img. 33 Vista exterior de las ventanas ornamentadas.



Img. 34 Volumetría del Conjunto Capuchino





### Circulaciones

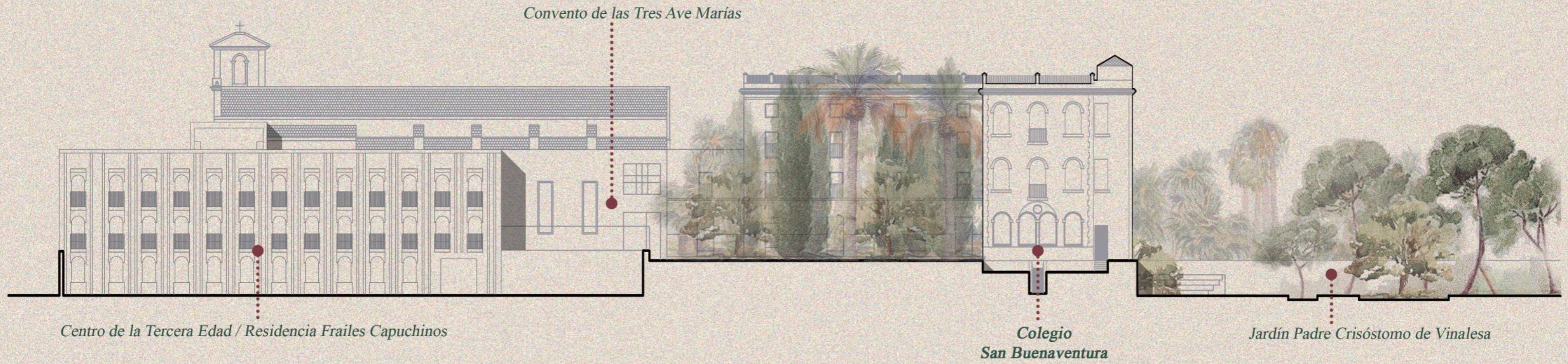
La circulación interna dentro del complejo capuchino se ve notablemente influenciada por las diversas entradas que conducen a él y las complejas interacciones entre sus diferentes volúmenes arquitectónicos. De manera intrigante, nuestro objeto de estudio, el "Colegio", es el único de estos volúmenes que carece de una entrada independiente desde el exterior.

El volumen arquitectónico perpendicular al mencionado colegio desempeña un papel fundamental al facilitar la circulación vertical en el conjunto. Sin embargo, esta dependencia también pone de manifiesto la necesidad de que el colegio adquiriera una mayor autonomía sin sacrificar las interconexiones existentes con otros espacios del complejo.

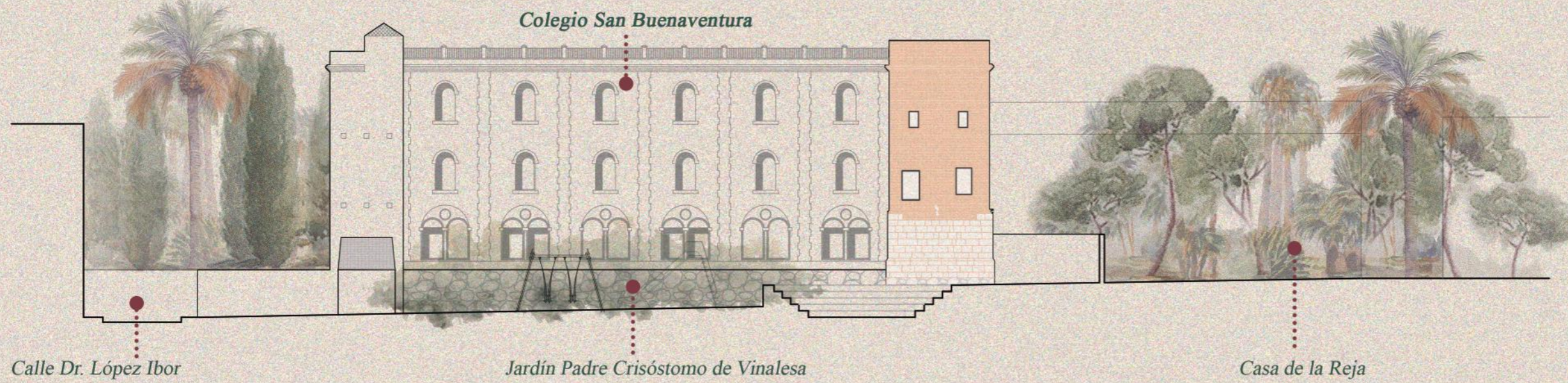
Es relevante destacar que únicamente existen tres núcleos verticales en todo el complejo capuchino: uno en el volumen previamente mencionado, otro en la residencia de los Frailes y uno más en la torre. Este hecho subraya la importancia de la circulación horizontal a través del edificio, que se convierte en un elemento de significativa relevancia para la cohesión y funcionalidad del conjunto arquitectónico.

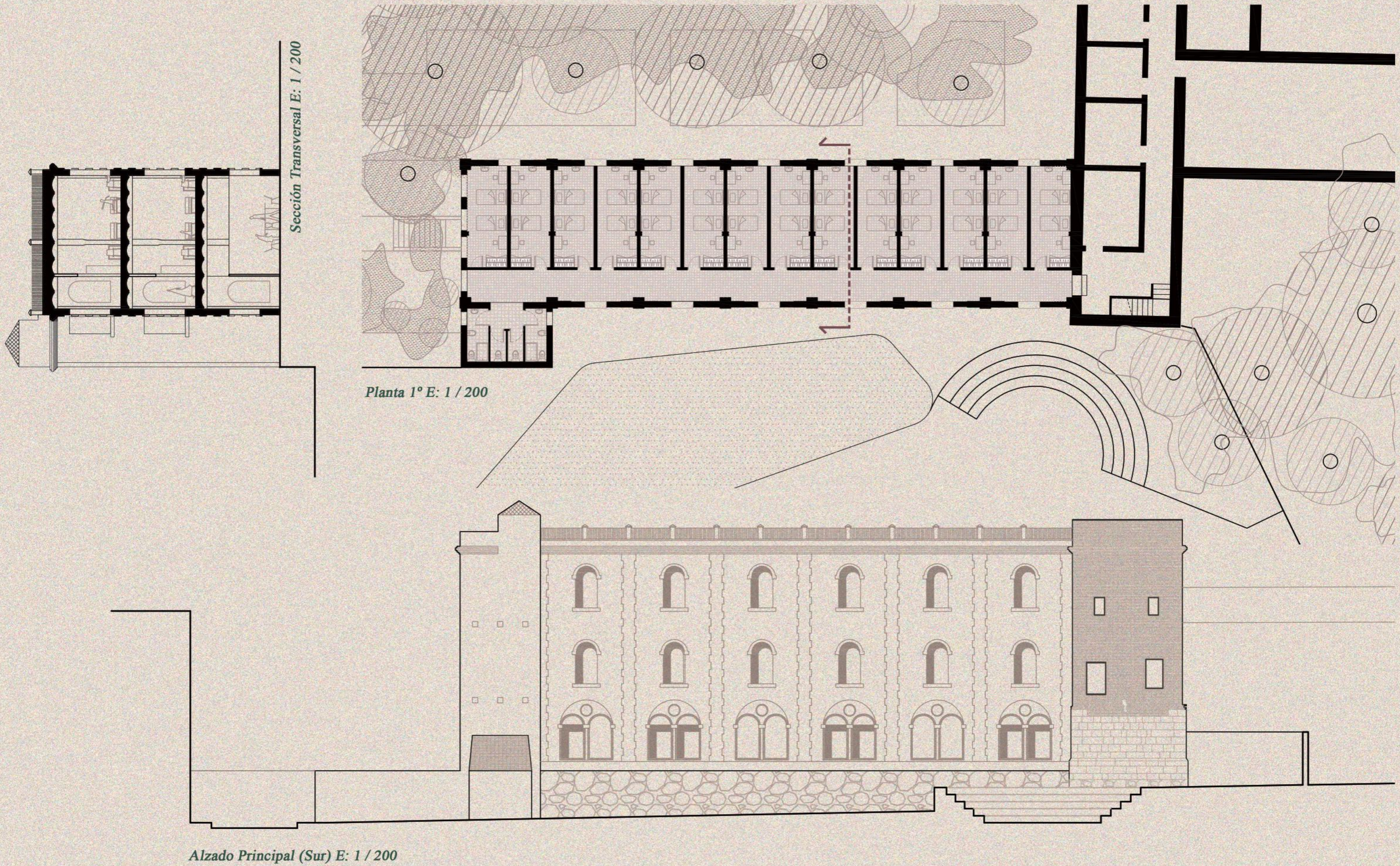
En consecuencia, la comprensión de estos aspectos de la circulación y su relación con la configuración espacial del complejo capuchino se revela como un componente esencial en el análisis arquitectónico de este trabajo.

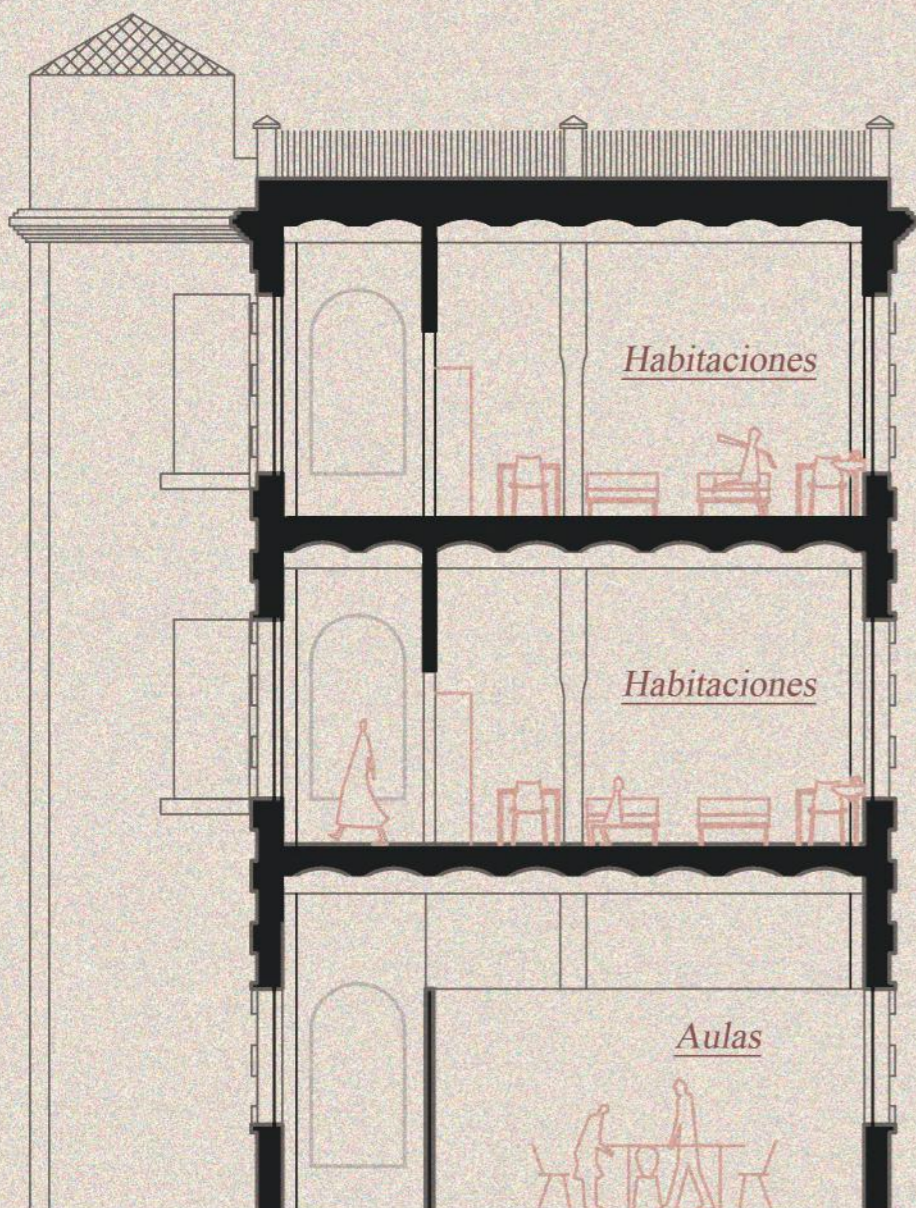
*Alzado Estado Actual Oeste E: 1 / 300*



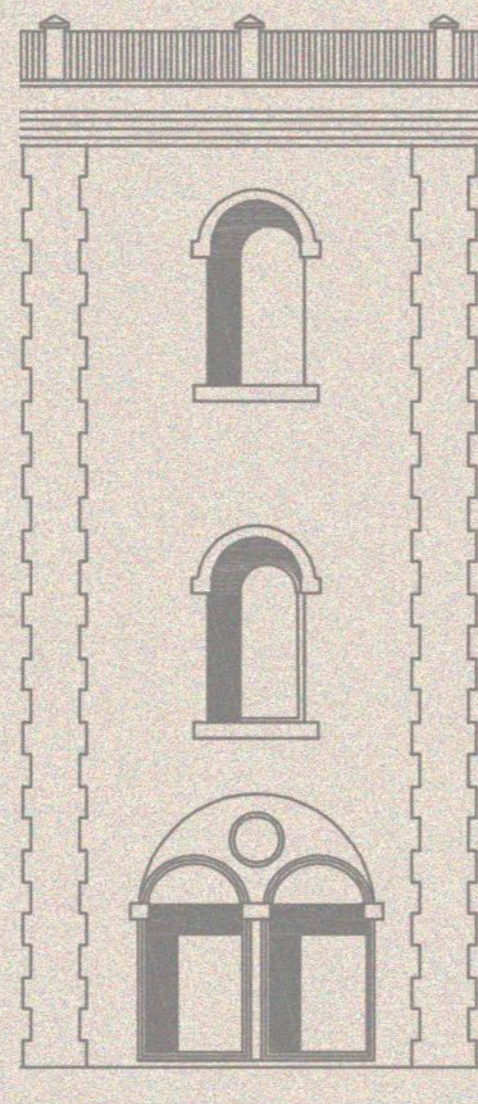
*Alzado Estado Actual Sur E: 1 / 300*



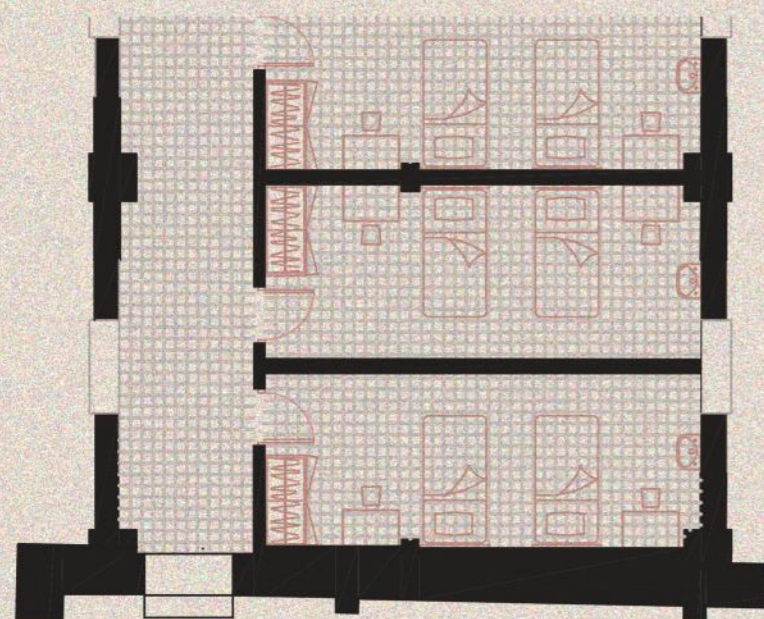




Sección Transversal E: 1 / 100



Alzado Sur E: 1 / 100



Planta Primera E: 1 / 100

### Estado Actual

En la actualidad el abandono del colegio es más que evidente. Y no es que el edificio en sí se encuentre en mal estado sino que se encuentran desuso, como aquellas viviendas de quienes tienen que abandonar sus casas de forma repentina por el estallido de algún trágico suceso.

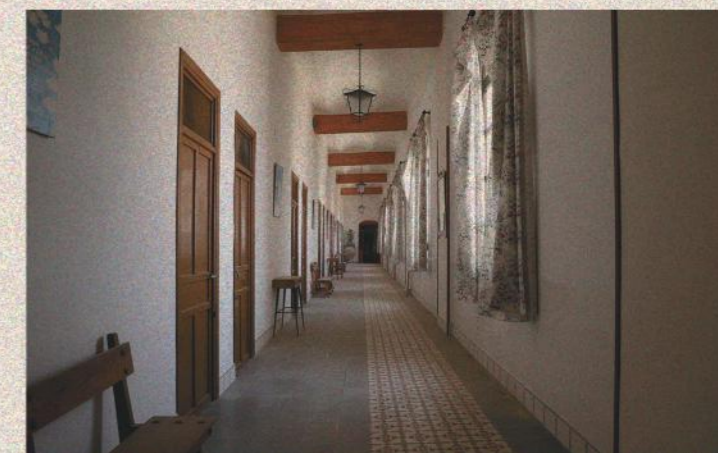


Img. 35 Interior de una de las aulas de Planta Baja.

Más allá de algunas salas en las que los frailes siguen impartiendo clases de Juventudes Franciscanas o cursos matrimoniales el resto está en desuso. Empezando por la Planta Baja. Su función es la que más ha sido modificada desde su comienzo. Empezó siendo el aula principal del colegio. Con el paso de los años y tras el cierre del colegio pasó a ser una sala de gimnasia de la que se conservan empotrados en la pared algunas de las barras de madera.

En la última etapa, en los años 80, decidieron imponer un sistema de paramentos desmontables de madera para subdividir el espacio y poder reutilizarlo para impartir clases de catequesis de forma más segregada.

Al fondo de la nave se encuentra el cuarto de contadores, con diversas instalaciones. Cabe destacar el hecho de que, aunque deteriorado, la iluminación de todo el edificio sigue en activo, así como su sistema de agua corriente.



Img. 36 Corredor de las habitaciones de Primera Planta.

En la planta 2º y 3º se hallaban las habitaciones un total de 14, todas ellas contaban y cuentan con lavabo propio y estaban pensadas para ser compartidas por 2 personas simultáneamente por lo que el colegio podía hospedar como mínimo a 56 alumnos sólo en estas dos plantas, luego en otras zonas del claustro se hallaban más habitaciones donde poder dar cobijo.

A día de hoy estos espacios siguen manteniendo su función original siendo habitaciones, destacando como ya he comentado antes el hecho de que tienen iluminación y agua corriente. El problema reside contado por la propia experiencia de los frailes en la incapacidad térmica de estos espacios, pasando sobretodo el excesivo frío invernal.



Img. 37 Interior de una de las habitaciones.

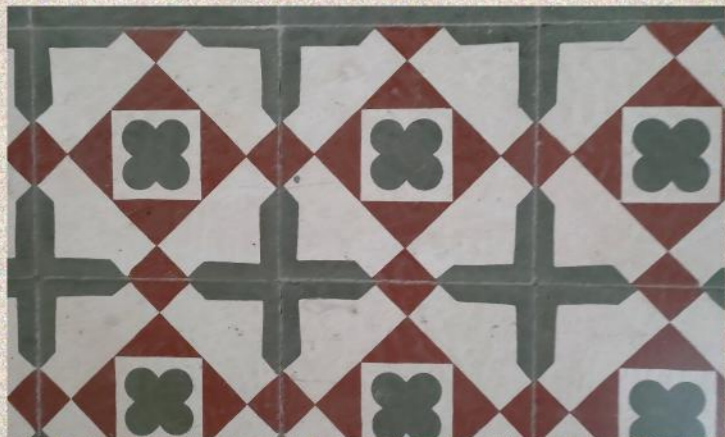
### Materialidad y construcción

En cuanto a la materialidad y construcción del edificio, es relevante destacar que, a pesar de su simplicidad ornamental aparente, cuenta con una estructura de hormigón que, para su época y el contexto socioeconómico local, representa un logro arquitectónico significativo. Este logro se debe, en gran medida, al mecenazgo y apoyo conjunto de varios nobles locales y la iglesia, quienes lo financiaron.



Img. 38 Vista de la fachada sur en la actualidad.

Las tabiquerías y fachadas del edificio están formadas por ladrillos revestidos, posiblemente con estuco, un material típico de principios del siglo XX que aporta un carácter estético distintivo. Los arcos ornamentales de las ventanas, por su parte, están contruidos con material, posiblemente también de estuco que pese a la poca nobleza del material, agregaba nivel de detalle y expresión al simple volumen.



Img. 39 Detalle del pavimento en la primera planta.

Vale la pena mencionar la calidad de los pavimentos en las primeras dos plantas, que están meticulosamente adoquinados con patrones ornamentales. La ejecución de este proyecto arquitectónico no fue sencilla, ya que debía armonizar con una construcción perpendicular, más antigua, que utilizaba un sistema de entrevigado de madera y tenía una altura diferente en relación al terreno circundante, lo que añadía complejidad al diseño.



Img. 40 Signos de deterioro en el encuentro con una bajante.

En la actualidad, el edificio exhibe un notorio estado de deterioro. Numerosas ventanas presentan daños evidentes, con vidrios rotos, tornándolas inutilizables. La fachada exterior muestra un avanzado deterioro, con áreas desprendidas y superficies descascaradas. Además, múltiples grietas han surgido en los puntos de unión entre vigas y pilares, indicando un debilitamiento estructural. Los signos de deterioro causado por la humedad son evidentes en áreas cercanas a las bajantes, lo que afecta la integridad de las superficies.



Img. 41 Vista exterior de las ventanas ornamentadas.





## Capítulo 4. Criterios de Intervención

Img. 42 Graffitis en la fachada exterior del Colegio en la actualidad.

### **Manuel de Solà-Morales,**

Manuel de Solà-Morales (1939-2012) fue un arquitecto y urbanista español conocido por sus contribuciones a la teoría urbana y la preservación del patrimonio. Nació en Barcelona y estudió arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Es conocido por sus contribuciones al campo de la teoría urbana y la preservación del patrimonio.

En sus escritos, abordó los criterios de intervención en el patrimonio urbano desde una perspectiva que considera la relación entre lo antiguo y lo contemporáneo. Su enfoque se basa en la idea de que las intervenciones en el patrimonio deben ser respetuosas con la historia y la identidad del lugar, al mismo tiempo que permiten la evolución y adaptación de la ciudad a las necesidades actuales.

Según Solà-Morales, los criterios de intervención en el patrimonio urbano deben considerar: [16]

#### **Respeto por la Identidad y la Historia:**

Las intervenciones deben reconocer y valorar la historia y la identidad del lugar. Deben buscar una comprensión profunda de las capas históricas que conforman el patrimonio urbano y tratar de preservar elementos que son significativos para la memoria colectiva.

#### **Diálogo entre lo Antiguo y lo Contemporáneo:**

Aboga por un diálogo armónico entre las estructuras y elementos patrimoniales existentes y las nuevas intervenciones contemporáneas. Esto implica que las nuevas adiciones deben ser claramente identificables como contemporáneas, evitando imitar estilos históricos, falsos históricos.

#### **Valorización de la Vida Urbana:**

Las intervenciones deben tener en cuenta cómo afectarán la vida urbana y la experiencia cotidiana de los habitantes. Se debe fomentar la vitalidad urbana y crear espacios que sean funcionales y atractivos para las personas.

#### **Equilibrio entre Conservación y Transformación:**

Se debe buscar un equilibrio entre la conservación del patrimonio y la necesaria transformación urbana. Esto implica tomar decisiones informadas sobre qué aspectos deben mantenerse y qué aspectos pueden ser modificados para satisfacer las demandas actuales.

#### **Adecuación al Contexto:**

Las intervenciones deben ser sensibles al contexto urbano y arquitectónico en el que se insertan. Deben considerar la escala, la forma, los materiales y la relación con las estructuras circundantes.

### **La reinterpretación. De la recomposición a la innovación**

Esta línea de enfoque se sitúa en un punto intermedio entre la conservación pura y la restauración completa. Considera que la preexistencia es una realidad que el proyecto arquitectónico debe abordar para recuperar sus valores originales o infundirle nuevos que la mantengan relevante.

Existen dos tendencias distintas dentro de esta perspectiva. En primer lugar, algunas intervenciones se basan en recomponer la forma original, pero con diferencias que evidencian la innovación de la intervención. Esto se hace con el fin de recuperar el valor histórico del edificio mientras se resalta su evolución. En segundo lugar, hay intervenciones que se relacionan con la preexistencia a través de elementos distintos de los originales, pero que buscan mantener una interacción armónica entre lo nuevo y lo antiguo. [17]

### **La atención a la preexistencia desde la mirada a su pasado**

Esta línea de acción, respaldada por las teorías de Bonelli y Brandi, se enfoca en recuperar la "eficacia evocativa" y la "unidad potencial" de un edificio preexistente. Va más allá de reconocer su existencia pasada y se centra en comprender su historia y significado para destacar su valor histórico.

Se busca respetar la esencia del monumento, recuperando su uso original o proponiendo nuevos usos coherentes con sus valores simbólicos. Las intervenciones se adaptan según la magnitud de la pérdida histórica y pueden incluir la reinterpretación de materiales o la reintroducción de formas del pasado mediante simplificaciones formales, abstracciones o evocaciones. [17]

Estas soluciones, debido a las diferencias en materiales y enfoques de diseño, pueden dar lugar a espacios que difieren de los originales del monumento. En resumen, esta línea de actuación se enfoca en preservar la esencia y el valor histórico de la preexistencia a través de una comprensión en profundidad de su pasado y su significado, permitiendo su adaptación a las necesidades contemporáneas.

### **La aportación de nuevos valores**

Agregar nuevos valores a un monumento histórico, junto con restaurar y fortalecer elementos existentes o perdidos, es esencial. Este proceso debe realizarse con respeto y sensibilidad, estableciendo una relación entre lo antiguo y lo nuevo.

Preservar lo antiguo mientras se introducen adiciones contemporáneas adaptables a las necesidades actuales sin olvidar las contribuciones históricas es clave. Esta coexistencia ha enriquecido conjuntos monumentales como la arquitectura medieval.

El objetivo es crear una interacción significativa entre lo antiguo y lo nuevo, en lugar de simplemente restaurar la configuración original o limitarse a conservar. Las nuevas necesidades pueden exigir transformaciones sustanciales, y los cambios en el entorno pueden requerir ajustes en la organización de los restos.

Las soluciones varían desde buscar armonía hasta crear contrastes que destaquen la intervención contemporánea. Es esencial abordar la intervención con un estudio cuidadoso de las necesidades de la estructura original y su entorno, considerando la relación entre ambas para garantizar una adaptación exitosa y respetuosa. [18]

### Autonomía

La noción en relación a la autonomía se refiere a la creación de nuevas arquitecturas, con cierta independencia respecto a las antiguas, dirigidas a albergar nuevas funciones de tal manera que liberen a las arquitecturas preexistentes de parte de los usos. Lo nuevo se diferencia de lo antiguo de una manera más o menos contrastada.

En esta línea se puede hablar de la relación con el contexto en centros históricos de gran valor significativo mediante nuevas formas, un trabajo muy delicado que suele generar controversia. [18]

### Inclusión

La noción en relación a la inclusión trata acerca de la utilización de la preexistencia como contenedor de nuevas arquitecturas, ya sea reutilizando la configuración original de los espacios o transformándolos.

La idea del contenedor entiende la preexistencia como un espacio en el que insertar nuevas arquitecturas. La nueva arquitectura se oculta en el interior de la envolvente histórica, separándose de los límites interiores, en una actitud de respeto. Este criterio puede adquirir multitud de matices según la mayor o menor dimensión de las inserciones y el sistema de configuración de los mismos. [18]

### Integración

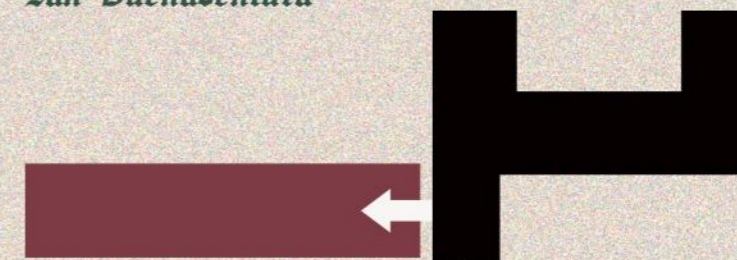
Por último la idea de la integración entre antiguo y nuevo se puede plantear mediante actuaciones más o menos cercanas o distantes a la preexistencia, en función del empleo de mecanismos de relación o de contraste, que dependen de la atención prestada a conceptos como la geometría, escala, proporción o materialidad de la preexistencia, así como de la relación dimensional entre ambos tiempos.

Existen dos maneras de actuar:

La primera manera de actuar hace referencia a la intervención como un equilibrio de partes nuevas y antiguas que conjuntamente constituyen un todo.

La segunda manera busca emplear el mecanismo de entender la preexistencia como una superposición de fragmentos que se van añadiendo a lo largo del tiempo o que se reutilizan para aportar a la nueva construcción valores de otras arquitecturas pasadas, potenciando en cierta medida la idea de una arquitectura abierta a futuras aportaciones. [18]

### San Buenaventura



#### Autonomía.

Se independiza el volumen del resto del conjunto, sin perder las conexiones preexistentes, pero permitiendo que funcione de forma autónoma, con núcleo vertical propio.



#### Inclusión.

Se dota al edificio de un nuevo programa acorde a las necesidades actuales, abierto a la comunidad local totanera, solventando de esta manera carencias culturales y devolviendo el carácter primigenio de la institución capuchina.



#### Integración.

Se perfora parcialmente el edificio reconectando con el complejo capuchino al que estaba adherido y comunicándose de forma más eficiente con su entorno inmediato urbano, sin desestimar la diferenciación entre lo nuevo y lo preexistente.

## Criterios de Sostenibilidad

La razón fundamental detrás de esta orientación hacia la sostenibilidad radica en nuestra responsabilidad hacia las generaciones futuras. Al trabajar en proyectos de conservación y restauración, estamos asumiendo el papel de guardianes temporales de tesoros culturales que han perdurado a lo largo de siglos. Nuestra misión es legar estos tesoros no solo en su forma actual, sino en condiciones que permitan su existencia a lo largo del tiempo.

La sostenibilidad nos ofrece un camino para lograr este objetivo. Proporciona un marco que va más allá de la mera restauración física de un edificio o monumento. Se trata de una perspectiva holística que considera no solo la estructura en sí, sino también su relación con el entorno, la comunidad y el planeta en su conjunto.

He tomado como referencial la “**Guía de Criterios de Sostenibilidad en la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Inmueble**” [19] de la Comunidad de Madrid para la redacción y elección de los Criterios de Sostenibilidad dentro de la intervención.

Desarrollaré sólo aquellos puntos que he considerado por tiempo y escala del proyecto imprescindibles sin obviar el hecho de que todos son necesarios para tener una práctica sostenible completa. Igualmente los enumeraré todos:

**A. Agentes y Condicionantes de Partida:** Antes de iniciar un proyecto, es crucial identificar los grupos interesados, recopilar documentación histórica y técnica, y comprender las regulaciones pertinentes.

**B. Emplazamiento y Biodiversidad:** La ubicación y su impacto en la biodiversidad deben evaluarse cuidadosamente, incluyendo la protección de la fauna y flora, así como posibles patologías biológicas.

**C. Ubicación y Movilidad:** La movilidad y el acceso son críticos. Limitar el acceso vehicular, identificar rutas alternativas de menor impacto y estudiar restricciones al tráfico son pasos esenciales.

**D. Identificación de Riesgos:** Identificar riesgos, ya sea por cambio climático, vandalismo o masificación turística, es crucial. Implementar medidas de protección contra estos riesgos garantiza la preservación a largo plazo.

**E. Gestión de la Energía:** Analizar y mejorar la eficiencia energética es clave para reducir el impacto ambiental y los costos operativos, incluyendo energías renovables y diseño bioclimático.

**F. Gestión del Agua:** La gestión responsable del agua, desde disponibilidad hasta recolección de aguas pluviales y grises, es vital, al igual que aparatos y sistemas eficientes en el consumo de agua.

**G. Recursos Materiales:** Se recomienda seleccionar materiales sostenibles, reciclables y de bajo impacto, reducir materiales tóxicos y considerar la huella de carbono.

**H. Salud y Bienestar:** Se sugieren medidas para mejorar la calidad del aire y reducir la exposición al gas radón, beneficiando a quienes interactúan con el patrimonio.

## A. Agentes y condicionantes de partida

### A1. Identificar los grupos de interés.

Ayuntamiento y Frailes Capuchinos.

### A2. Recopilar toda la documentación histórica y técnica disponible.

Catálogo de fotografías históricas.  
Documentación de intervención de reforma en la cubierta y del pintado de la fachada del claustro.

### A4. Identificar el marco de regulación específico.

Guía de Criterios de Sostenibilidad en la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural del Inmueble de la Comunidad de Madrid.

### A5. Elaborar un documento de necesidades y/o requisitos del bien.

Este TFG sirve de base para elaboración de un documento de carácter profesional o un futuro anteproyecto sobre la intervención en nuestro edificio.

### A6. Informar a los grupos de interés.

Una vez terminado la idea primigenia es la de exponer públicamente las conclusiones acahecidas en este documento a la entidad de gobierno local de Totana.

## D. Identificación de riesgos

### D1. Identificar los riesgos asociados al Cambio Climático.

La reciente reforma que se hizo de la cubierta ya cuenta con la previsión ante sobrecarga de nieve. La proximidad de jardines a ambos lados del edificio también sirven de colchón verde y mejorar la calidad del aire del entorno.

Se estudia que la intervención en el Jardín del Padre Crisóstomo de Vinalesa se realice con adoquín de junta abierta y un sistema de SUDS:

### D2. Identificar los riesgos asociados al vandalismo y expolio.

El riesgo es grande y el edificio tiene claros signos de vandalismo: ventanas rotas, numerosos grafitis en disitintas fachadas, botellas rotas en el entorno colindante.

### D4. Implementar medidas de protección frente a vandalismo y expolio.

Con un nuevo uso al edificio en estudio y su reapertura al Jardín de Crisóstomo provocará en consonancia postiva un flujo humano de personas, sobretodo diurno, por lo que a la noche la solución será mejorar la iluminación del recinto y en caso extremo contratar seguridad privada, para que evite cualquier tipo deafección.

## E. Gestión de la energía

### **E1. Identificar las fuentes de consumo de energía.**

Se están empleando fuentes de energía no sostenibles y bastante anticuadas y con mucho tiempo en desuso, por lo que su renovación es primordial.

### **E2. Analizar las instalaciones de climatización existentes.**

En el volumen del objeto de estudio son inexistentes y en consecuencia hace que el comfort climático sobretodo en invierno sea bastante negativo.

### **E3. Analizar las instalaciones de iluminación existentes.**

Al igual que las fuentes de energía, estas se encuentran en funcionamiento, pero carecen de una eficiencia energética adecuada, se deben cambiar también.

### **E8. Implementar medidas de mejora en el consumo energético.**

Viene implícito el hecho de que si se mejoran las fuentes de energías a soluciones más eficientes en consonancia se tendrá un menor consumo y por lo tanto menos impacto y menor gasto.

### **E9. Implementar sistemas de generación de energía renovable.**

No se ha llegado a estudiar del todo, pero existe la posibilidad de colocar placas solares en la renovada cubierta.

### **E10. Implementar instalaciones y equipamiento energéticamente eficientes.**

Opciones ante la problemática del frío pueden ser un sistema de ventilación mecánica controlada con recuperador de calor o la implementación de suelo radiante.

### **E11. Implementar estrategias bioclimáticas de acondicionamiento pasivo.**

La ubicación del jardín en la parte norte del edificio ayuda a proteger de la excesiva exposición solar proveniente de sur. Apoyarse también en la ventilación cruzada.

### **E12. Mejorar la eficiencia de las carpinterías exteriores.**

Cambiar todas las carpinterías antiguas, las cuáles se encuentran en un estado deplorable por otras de buena calidad que ayuden frente a la exposición solar o a mantener la temperatura interior.

### **E13. Mejorar el aislamiento térmico de la envolvente.**

Recrerer los muros hacia el interior unos 20 cm, enrasados a los pilares. Ayudarán a aumentar notablemente el aislamiento térmico y acústico y en consecuencia el comfort interior.

### **E14. Implementar un sistema de iluminación artificial más eficiente.**

Se debe modificar todas la obsoleta iluminación e implementar soluciones de baja emisión, posibilidad de halógenos. Referencia la iluminación cenital del Museo de Arte Kimbell de Renzo Piano.

### **E15. Implementar medidas de aprovechamiento de la luz natural.**

Abrir todos aquellos vanos que se encuentran tapiados en la actualidad y utilizar paños de vidrio completos.

### **E18. Gestionar eficientemente las instalaciones.**

Instalar sistemas de instalaciones de alta eficiencia puede llegar a ser tan importante como usarlos y mantenerlos adecuadamente.

## G. Recursos Materiales

### **G1. Realizar una caracterización de los materiales de construcción existentes.**

Realizar ensayos adicionales en fase de ejecución de las obras para garantizar la compatibilidad de los nuevos materiales con los materiales históricos.

### **G2. Promover el uso de materiales fácilmente mantenibles, reciclables y sustituibles.**

Un mantenimiento sencillo favoreciendo la accesibilidad e inspección. Planificar desde la fase de proyecto una posible sustitución sencilla de elementos constructivos.

### **G4. Utilizar materiales naturales y de baja huella de carbono.**

Materiales naturales con un bajo grado de procesamiento industrial. Utilizar maderas ecológicas para las nuevas carpinterías.

### **G6. Seleccionar materiales y productos de construcción sin componentes tóxicos.**

Uso de acero galvanizado, conocido por su resistencia a la corrosión y su durabilidad. El proceso de galvanización no implica la incorporación de componentes tóxicos como el bisfenol BPA, los ftalatos

### **G8. Optimizar el uso de materiales y productos de construcción.**

Fomentar la aplicación del principio de mínima intervención, reducir los costes y plazos, y limitar la huella ecológica derivada de la intervención.

Realmente la intervención supone una propuesta de vaciado parcial, por lo que en sí no se añaden nuevas partes sino que se eliminan y se añaden pequeños elementos que ayudan a mantener el confort general.



**Referente.**  
**Antigua Estación de Ferrocarril de Burgos**

El proyecto tenía como objetivo principal la adaptación del edificio para albergar usos recreativos y de ocio, principalmente dirigidos a niños y jóvenes. Además de la rehabilitación del edificio, la intervención se extendió a la transformación de la Plaza de la Estación en un espacio peatonal y la creación de un bulevar en el lugar donde antes estaban las vías del tren.

Uno de los aspectos más notables de esta obra fue la construcción de una pérgola que se integró en el bulevar, sirviendo como elemento de transición entre la escala del edificio y el espacio ajardinado. Esta pérgola también evocó la memoria de la antigua marquesina de hierro y vidrio que solía proteger las vías y los andenes. Además de su función estética, la pérgola también alberga un espacio de cafetería y se extiende hacia la zona arbolada al oeste, disolviendo los límites del edificio.



Img. 46 Vista del exterior de la estación de Burgos.

La intervención en el Edificio de Viajeros buscó recuperar su esencia original, adaptándolo al nuevo uso previsto y reinterpretando profundamente su diseño espacial.

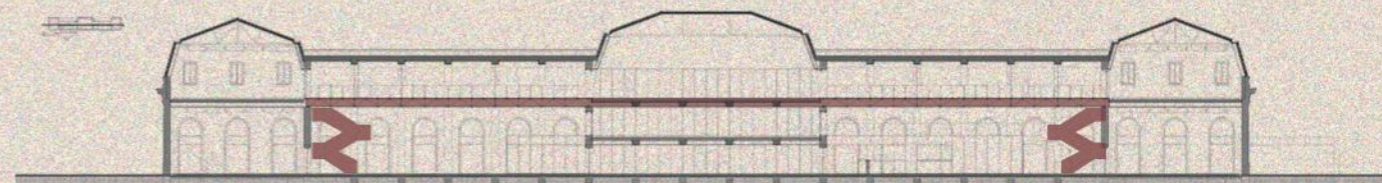
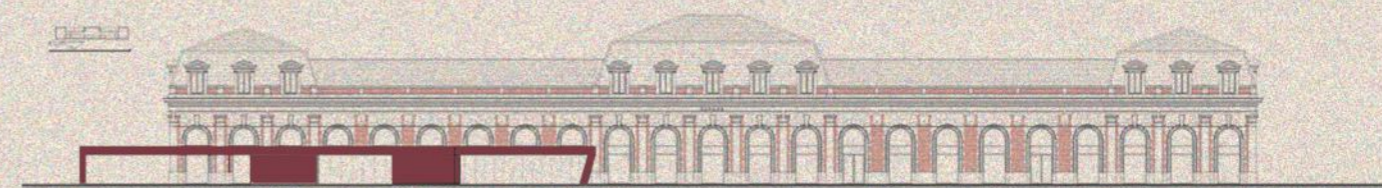
El cuerpo central del edificio alberga el núcleo de comunicaciones verticales y servicios, lo que permitió un uso parcial de las distintas áreas sin duplicar elementos de comunicación o aseos y concentrando las instalaciones. En el acceso desde el Patio de Viajeros, se recuperó el espacio original con marquesinas que funcionaban como cortavientos, definiendo el acceso de una manera que reinterpretaba su geometría original.




Img. 47 Núcleo vertical en el interior de la estación de Burgos.

Uno de los criterios de intervención en el patrimonio que destaca en esta obra es la conservación de elementos históricos significativos. Se ha preservado la estructura original del edificio, respetando su distribución espacial, aunque adaptándola a las nuevas funciones. Además, se ha recuperado la geometría original del acceso, con la disposición de marquesinas que actúan como cortavientos, lo que permite a los visitantes experimentar la entrada de la misma manera que lo hacían los viajeros en el pasado.

La reinterpretación del espacio es otro criterio fundamental. Se ha transformado el antiguo patio de viajeros en una plaza peatonal, creando un espacio de relación y encuentro. [20]

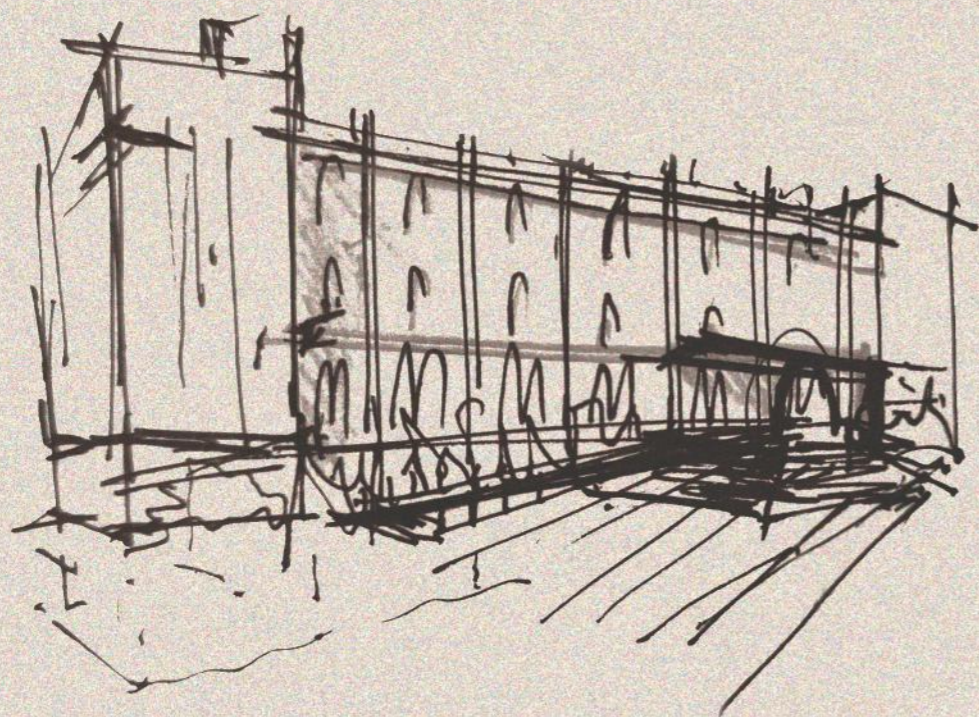


Img.48 Delineación varia del proyecto de intervención en la estación de Burgos de Contell-Martinez

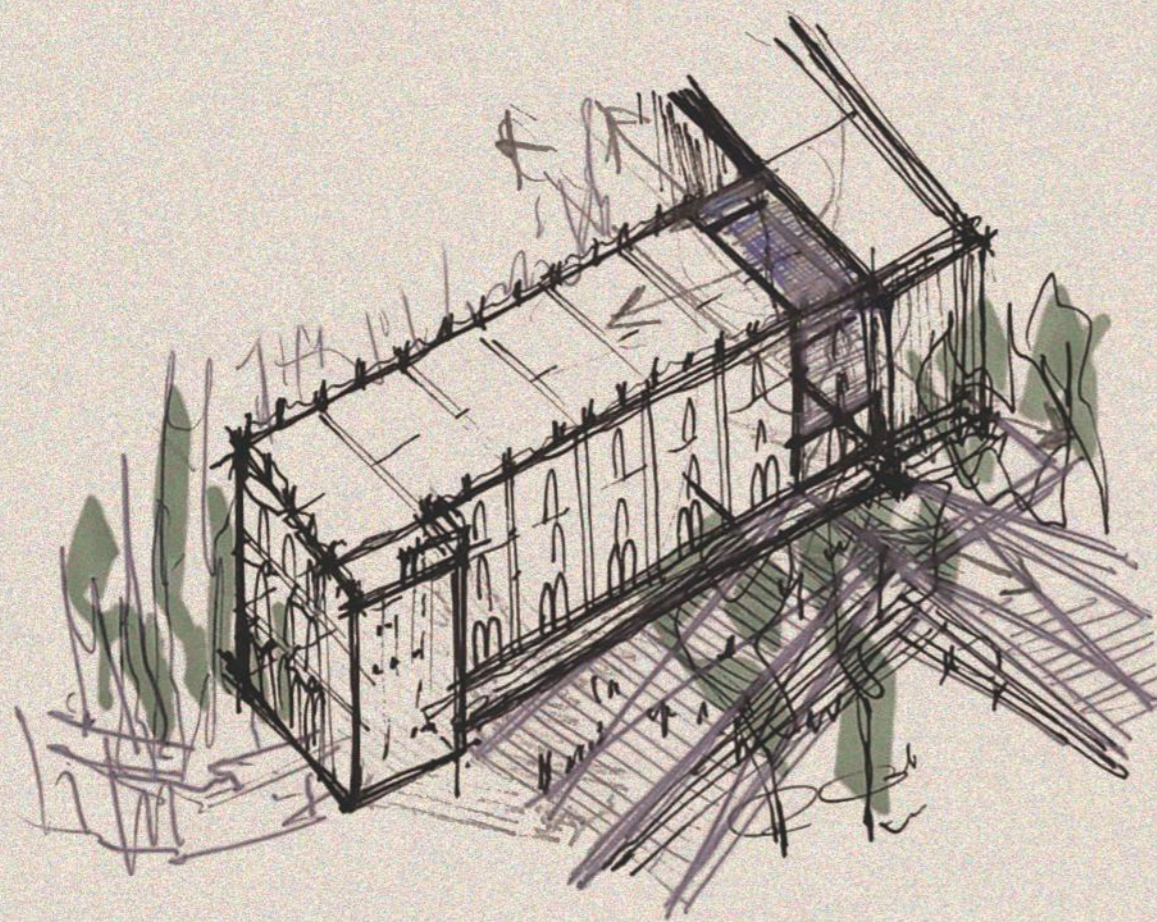
A photograph showing a lush garden with a stone wall and a wooden railing, viewed from an elevated position. The garden is filled with various plants, including large green leaves and smaller shrubs. The stone wall is made of rough-hewn stones, and the wooden railing is made of vertical posts and horizontal rails. The overall scene is a well-maintained garden with a rustic stone wall and a wooden railing.

Capítulo 5. Propuesta

Img.49 Vista del jardín desde las plantas superiores.



Img. 50 Boceto vista exterior y entrada abocinada.



Img. 51 Boceto axo propuesta

En este capítulo final, se intenta sintetizar toda la información recabada anteriormente y distinguir entre la intervención urbana y la intervención patrimonial en la propuesta de rehabilitación del edificio. Es importante señalar que, debido a las limitaciones de tiempo y alcance de este trabajo, no fue posible profundizar ni desarrollar completamente todas las soluciones propuestas. En consecuencia, las soluciones presentadas en este proyecto son de naturaleza esquemática y requieren una futura exploración y desarrollo más detallado. Sin embargo, estas propuestas sirven como una base sólida para futuros estudios y proyectos que puedan expandir y perfeccionar las soluciones aquí presentadas.

#### **Intervención Urbana:**

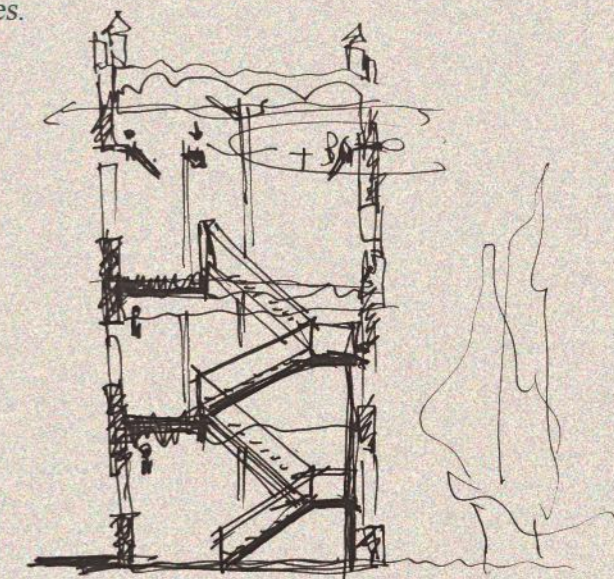
En la intervención urbana, se buscó reconectar el edificio con la plaza y el jardín colindante, dotándolo de un acceso propio y otorgando autonomía al edificio, lo que era previamente inexistente. Uno de los desafíos principales fue superar la diferencia de cota entre el edificio y la plaza, lo que se logró mediante la creación de una plaza con una pendiente del 6%, funcionando como un embudo hacia la entrada del edificio. Esta intervención tiene como objetivo mejorar la relación del edificio con su entorno urbano y la comunidad local.



Img. 52 Boceto intervención urbana

#### **Intervención Patrimonial:**

En la intervención patrimonial, se adoptó un enfoque más profundo en relación con la arquitectura preexistente. Se optó por "El Embudo" como elemento de entrada al edificio, actuando como un filtro de transición entre el espacio público exterior y el interior del edificio. La propuesta incluyó la eliminación parcial de dos de las siete crujías del edificio, lo que permitió crear un gran hall de triple altura y compactar el programa en el resto del edificio. Esto se hizo para mejorar la distribución espacial y reducir las distancias entre espacios servidos y servidores. Además, se implementaron elementos como una escalera metálica de ida y vuelta, iluminación inspirada en un museo de arte y pasarelas metálicas para interconectar el volumen de actuación con el complejo capuchino. Las "cajas" también se incorporaron para modular el espacio según las necesidades del programa y albergar espacios servidores.



Img. 53 Boceto sección transversal y propuesta escalera.

En resumen, la intervención urbana se centró en la relación del edificio con su entorno y la creación de un acceso autónomo, mientras que la intervención patrimonial se enfocó en la restauración y la mejora de la funcionalidad del edificio preexistente, incorporando elementos contemporáneos y respetando su valor histórico. Ambas intervenciones se llevaron a cabo con el objetivo de lograr una rehabilitación integral y equilibrada del edificio.

## Intervención Urbana

Para la intervención en el jardín del padres Crisóstomo de Vinalesa se tuvieron en cuenta los siguientes criterios.

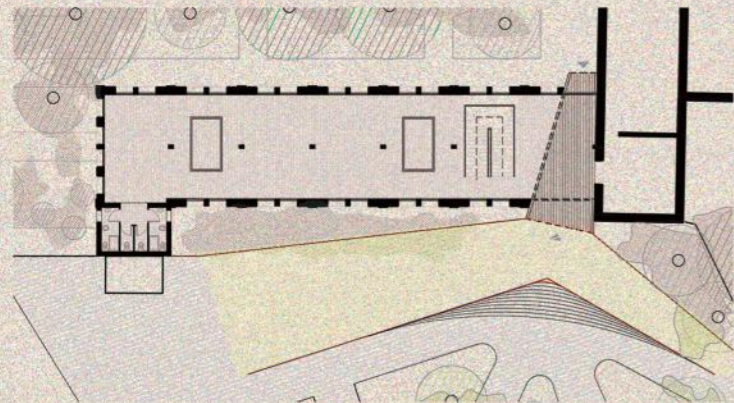
**Reconexión con el Entorno:** La intervención busca reconectar el edificio rehabilitado con su entorno urbano, estableciendo una relación más fluida entre el edificio y el espacio público circundante. Esto promueve una mayor integración del edificio en la vida de la ciudad.

**Incorporación del “Embudo”:** La construcción del “embudo”, la entrada abocinada, como elemento de transición entre el edificio y el espacio ajardinado en fue una decisión urbanística importante.

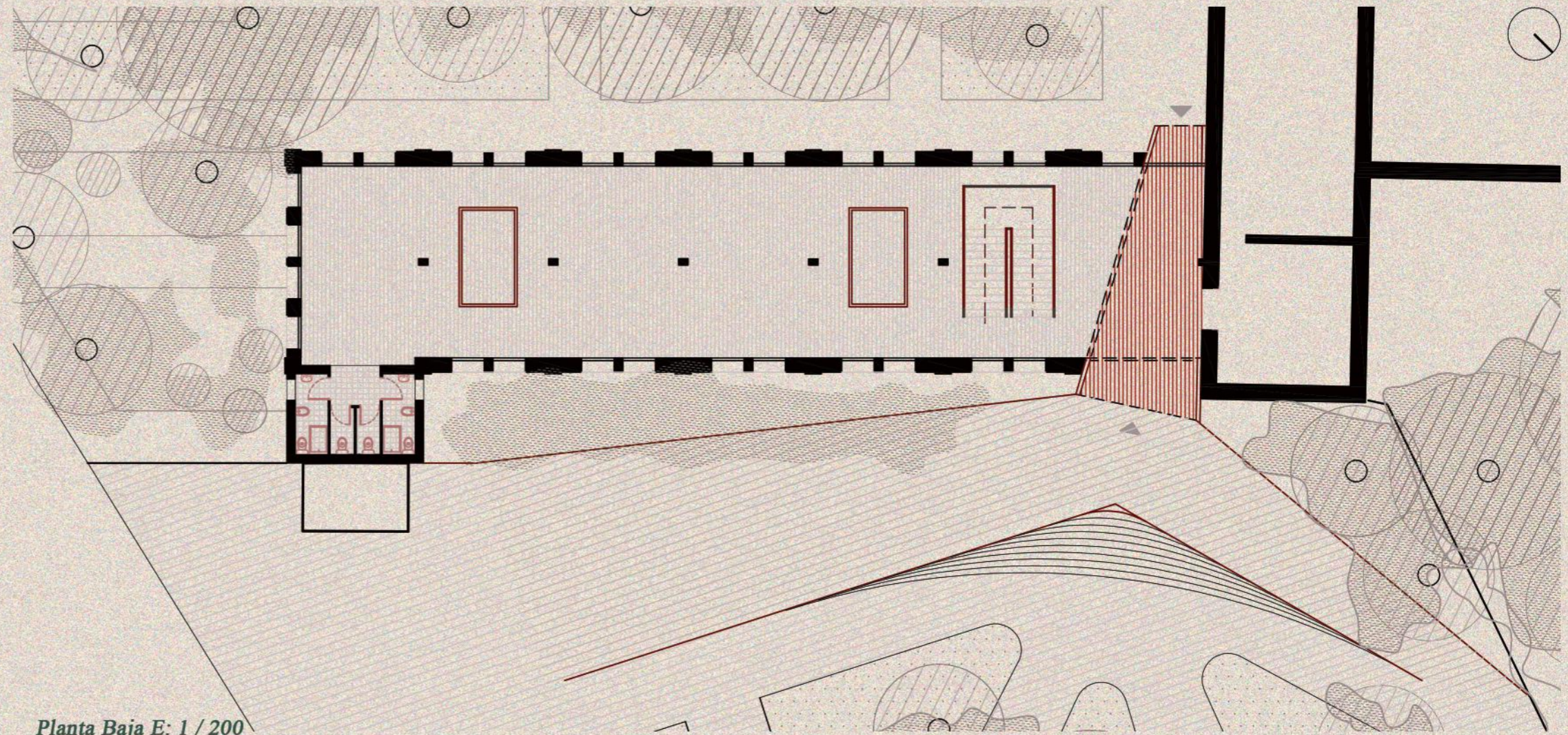
**Apertura Visual:** La eliminación de elementos visuales restrictivos, como el degradado graderio circular o el poco utilizado parque de arena, contribuye a una mayor apertura visual del edificio y hacia el espacio exterior, lo que mejora la percepción y el flujo dentro del conjunto.

**Incorporar sistemas de drenaje sostenible y pavimento de junta abierta:** pese que para su desarrollo no he tenido el tiempo suficiente para incorporarlo proyectualmente, estaría bien mencionar su integración.

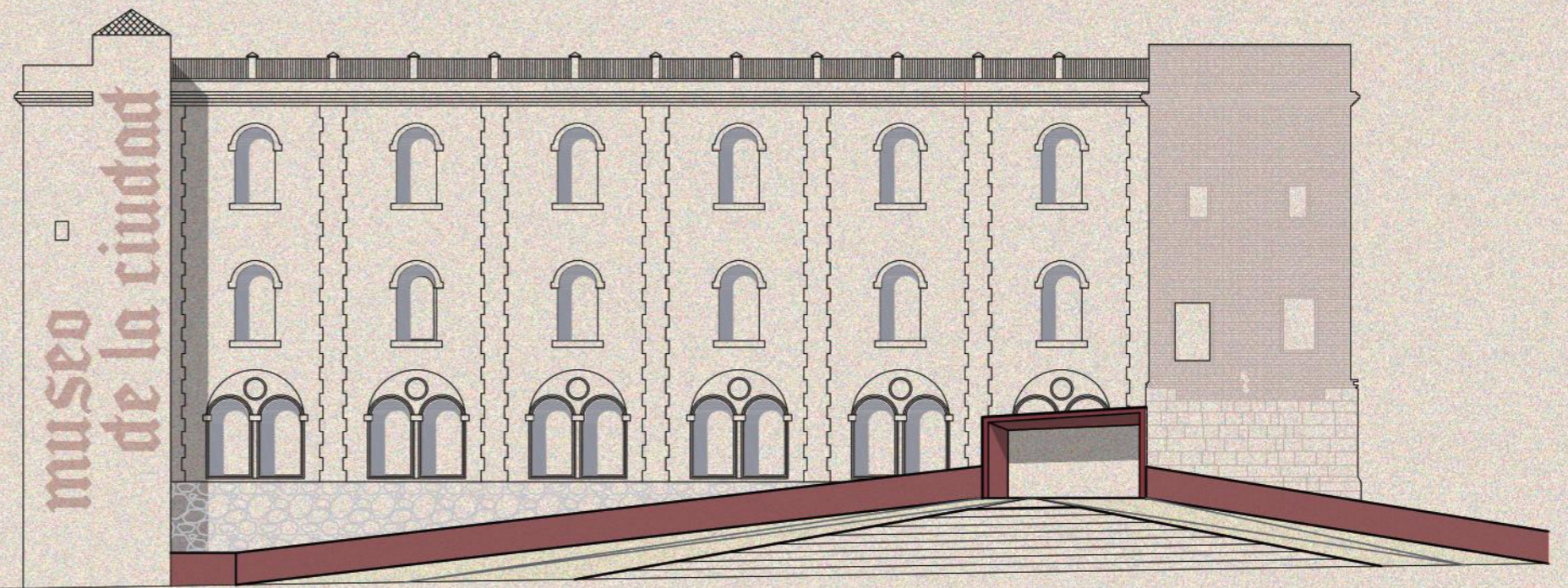
El uso de SUDS (Sistemas de Drenaje Urbano Sostenible) y pavimento de junta abierta tiene un impacto significativo en la mejora del entorno urbano, especialmente en la gestión del agua y la calidad del paisaje urbano. Estos sistemas se diseñan para una mejor recolección y filtración de aguas pluviales.



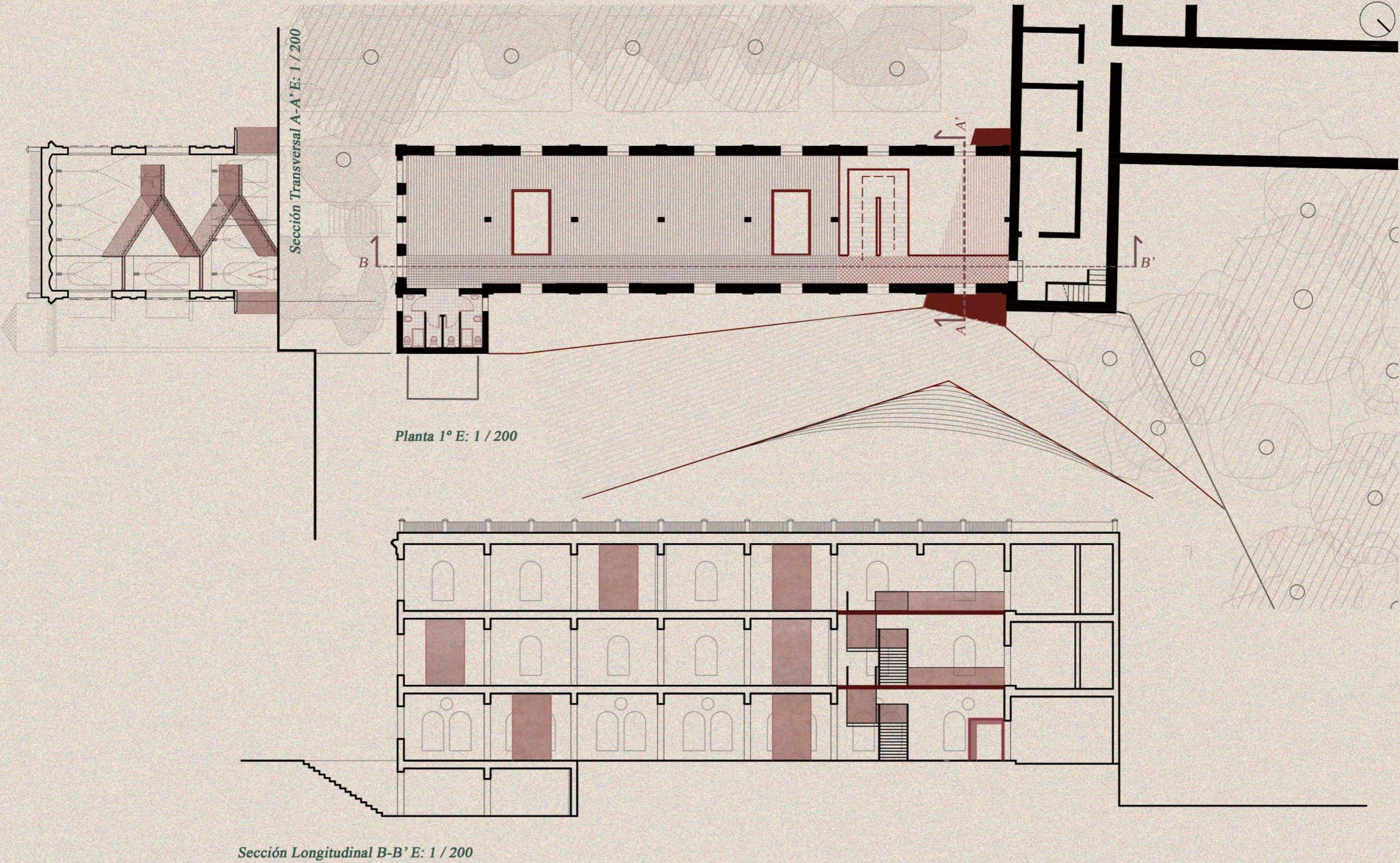
Img. X Señaladas en verde las zonas dispuestas para pavimentarse con junta abierta.

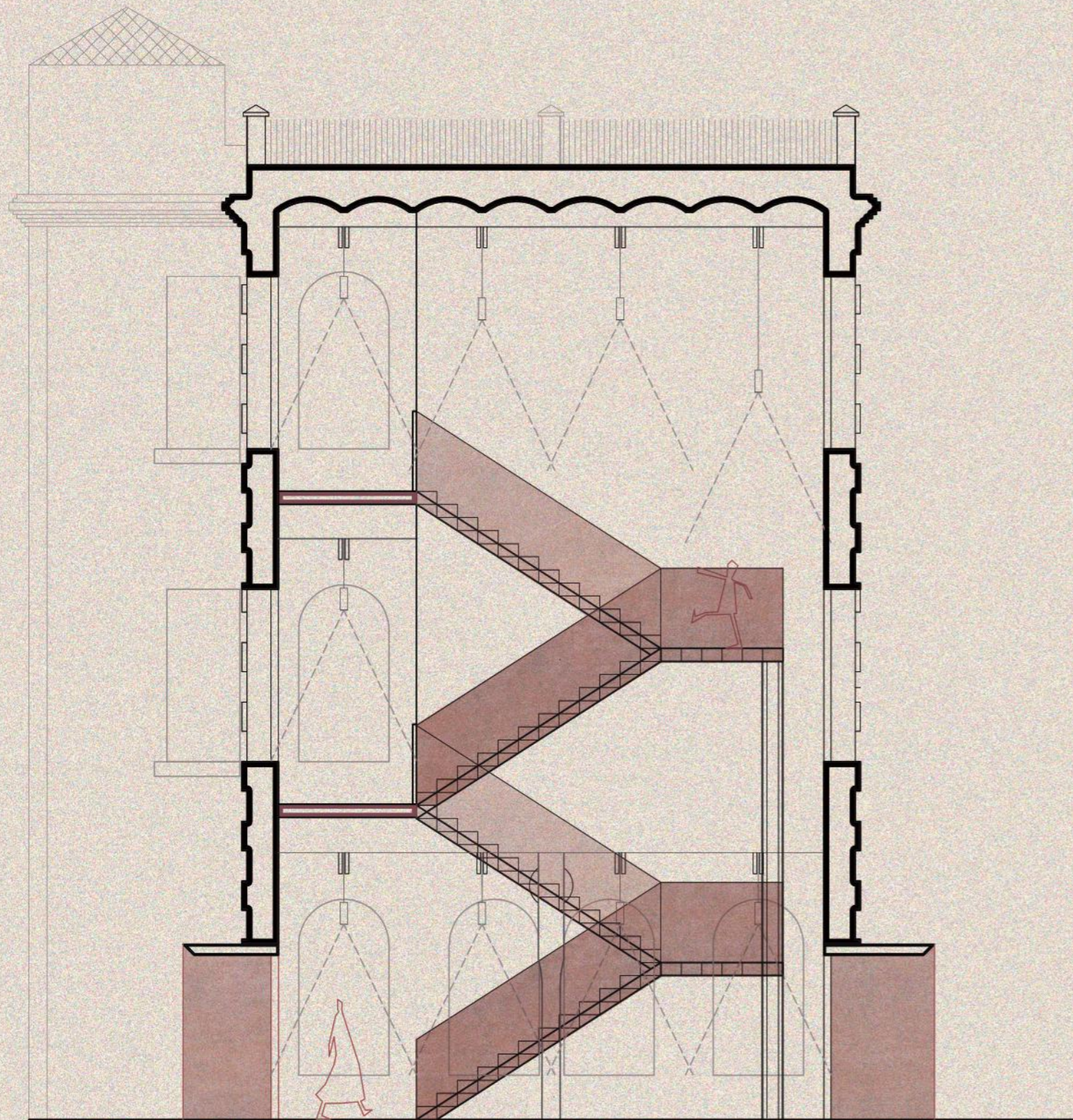


Planta Baja E: 1 / 200



Alzado Principal (Sur) E: 1 / 200





Sección Transversal A-A' E: 1 / 75

### Intervención patrimonial

**El “Embudo”:** Así he dominado a la entrada del edificio. Un filtro de transición entre el espacio público exterior y el interior del edificio. Este invita a entrar mientras que absorbe visualmente hacia donde se debe acceder. En el interior con ayuda del pavimento diferenciamos entre este interludio y el resto del edificio dirigiendonos hacia la zona del jardín interior dónde también se procura tener un acceso público diario.

Constructivamente, se trata de un caja abocinada compuesta por un marco de acero galvanizado. En la búsqueda del material di con una empresa murciana Jomarcoges S.L. que apostaría por materiales de km0, en este caso no estrictamente ya que se encuentra a 40km de distancia, pero si de origen murciano y que aseguran que proporciona estructuras metálicas de este tipo de manera eficiente y sostenible.

**El vaciado y el recrecido:** He optado por vaciar dos de las siete crujiás del edificio. Se crea un gran hall de triple altura que además de concebir el espacio de manera más clara ayuda al flujo del aire verticalmente. También compacta el programa en el resto del edificio, ya que la longitudinalidad de este hacía que fuera difícil de ser distribuido, recortando también de esta manera las distancias entre espacios servidos y servidores.

El recrecido hace referencia al desfase interior de los muros de unos 15-20 cm, aislando y acondicionando de mejor manera el edificio y ayudando de esta manera a que actúe de forma pasiva.

En definitiva para la mejor de la interrelación y la autonomía del edificio es una decisión importante a tomar, pese a que supone el derribo de una parte de este.

**La escalera:** Consiste en una escalera metálica de ida y vuelta exenta de la propia estructura del edificio. Creo que entra en sintonía en los criterios de intervención que he valorado al haber una diferenciación de materiales entre lo preexistente y lo nuevo, usando elementos constructivos contemporáneos y con una perdurabilidad en el tiempo efímera a medio-largo plazo.

**La iluminación:** Se ha tomado de referencia la usada por Renzo Piano en el Museo de Arte Kimbell, la cuál sigue la dirección de las vigas, marcando rítmica y linealmente el espacio. [21]

**Las pasarelas:** Pasarelas también de naturaleza metálica, para continuar con el criterio de diferenciación de materiales. Estas ayudan a interconectar nuestro volumen de actuación con el resto del complejo capuchino que pese a tener ya un programa distinto, permite que en el futuro este pueda tener continuidad espacial. Al estar construidas con rejillas metálicas permiten la permeabilidad del aire y la luz a través de ellas.

**Los boxes:** Estas cajas, sin un programa específico, están pensadas para compactar el espacio en la planta o subdividirlo en función del programa que se quiera implantar. También para albergar, espacios servidores como los ascensores o más zonas húmedas si fuera necesario.

Pese a que por tiempo y espacio no he podido profundizar en exceso en muchas temáticas proyectualmente importantes, se abre la puerta para poder seguir desarrollándose en otros trabajos o en un futuro TFM.

### ODS (Intervención Urbana):

#### ODS 9: Industria, Innovación e Infraestructura:

La creación del "embudo" como elemento de transición entre el edificio y el espacio ajardinado implica una innovación en la infraestructura urbana. Esta solución urbanística busca una mayor eficiencia en el acceso al edificio y puede contribuir a mejorar la movilidad urbana y la calidad del espacio público.



#### ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles:

La intervención urbana se centra en reconectar el edificio rehabilitado con su entorno urbano, lo que concuerda con el ODS 11, que busca hacer que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. Al mejorar la relación del edificio con su entorno urbano, se contribuye a una mayor integración del edificio en la vida de la ciudad y a la creación de espacios públicos más accesibles y amigables.



#### ODS 15: Vida de Ecosistemas Terrestres:

La eliminación de elementos visuales restrictivos y la apertura visual del edificio hacia el espacio exterior pueden fomentar una mayor conexión con la naturaleza y la biodiversidad urbana. Esto está alineado con el ODS 15, que busca proteger, restaurar y promover un uso sostenible de los ecosistemas terrestres.



### ODS (Intervención Patrimonial):

#### ODS 7: Energía Asequible y No Contaminante:

La incorporación de elementos contemporáneos y la mejora de la funcionalidad del edificio pueden incluir la implementación de soluciones energéticas más eficientes y sostenibles. Esto está relacionado con el ODS 7, que busca garantizar el acceso a una energía asequible, confiable, sostenible y moderna para todos.



#### ODS 9: Industria, Innovación e Infraestructura:

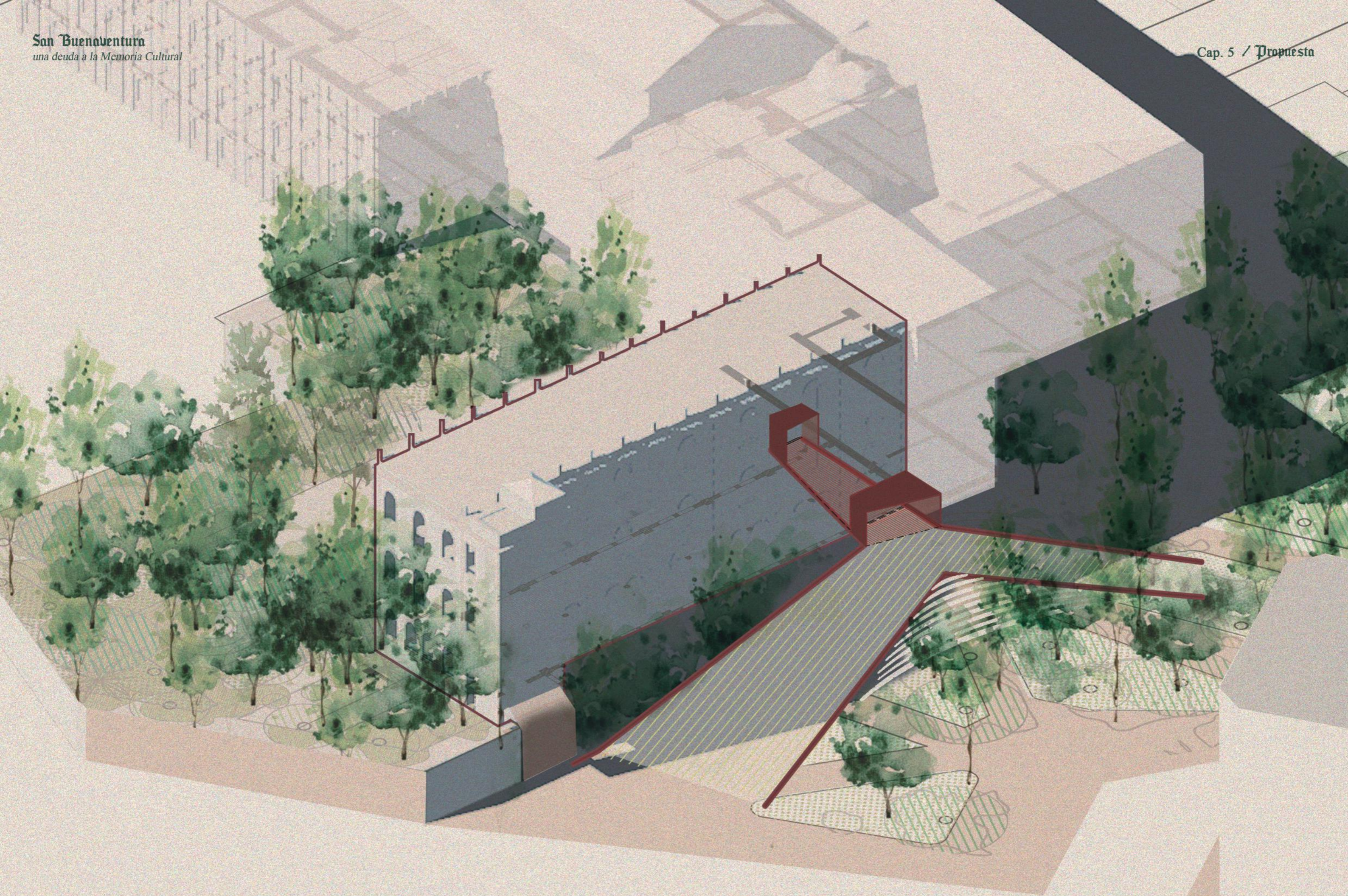
La decisión de eliminar parcialmente dos crujías del edificio para crear un gran hall de triple altura implica una innovación en la infraestructura arquitectónica. Esta solución puede mejorar la distribución espacial y reducir las distancias entre espacios servidos y servidores, lo que está en línea con el ODS 9



#### ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles:

La intervención patrimonial se enfoca en la restauración y mejora de la funcionalidad del edificio preexistente. Esto concuerda con el ODS 11, que busca lograr que las ciudades sean inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles. Al conservar y revitalizar un edificio histórico, se contribuye a la sostenibilidad de la comunidad local y se preserva el patrimonio cultural.







## *Capítulo 6. Conclusiones*

*Img. 55 Vista exterior del edificio en la actualidad.*

## Conclusiones

A lo largo de esta investigación y proyecto he llevado a cabo un viaje enriquecedor que ha abarcado una amplia gama de disciplinas y experiencias. El compromiso inicial de abordar los problemas urbanos locales se ha transformado en un profundo aprendizaje sobre el patrimonio histórico de mi ciudad y su intrincada relación con la identidad y la evolución de la comunidad a lo largo del tiempo.

El tiempo dedicado in situ dentro del edificio, las numerosas visitas y mediciones, han representado más que una tarea ardua; han sido una inmersión en la historia viva del pasado. La experiencia ha sido un ejercicio constante de prueba y error, revelándome los matices y desafíos inherentes a la restauración y revitalización patrimonial.

La investigación histórica ha sido erigida como una base sólida para comprender la contextualización del lugar y su ciudad circundante. Se han desentrañado las complejidades de su importancia en el tejido urbano, así como su papel como pieza fundamental en el enriquecimiento cultural y educativo de una ciudad que aunque en la actualidad parece que haya olvidado su legado, está a tiempo de recuperarlo.

La aplicación de criterios patrimoniales y de sostenibilidad ha sido el eje rector de la propuesta final. Cada solución propuesta se ha tendido en cuenta buscando mejorar la accesibilidad sin olvidar la responsabilidad de preservar la autenticidad del lugar y su entorno. La sostenibilidad ha sido una guía constante, recordándome la importancia de salvaguardar nuestro entorno para las generaciones venideras.

En conclusión, la propuesta final ha representado un intento de capturar y sintetizar todo lo aprendido a lo largo de todo este tiempo. Ha sido un intento de unificar la investigación histórica, el conocimiento del patrimonio local, la delineación y la aplicación de criterios patrimoniales y de sostenibilidad en una visión cohesiva que ha buscado preservar y revitalizar este valioso rincón de mi ciudad. Ha sido un reflejo de la responsabilidad que recae sobre nosotros, como arquitectos, de forjar un futuro que honre nuestro pasado y proporcione una base sólida para las generaciones venideras.

Con este trabajo, se abre la puerta a futuras investigaciones y proyectos de mayor envergadura, proporcionando una base para la continuidad de esta labor y la posibilidad de contribuir aún más al legado de mi ciudad.

## Bibliografía

- [1] Gázquez, V. C., Guerao, J. A. G., & Aguila, J. A. R. (2018). "Las Cabezas (Totana). Páginas de historia. In XXIV Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia: 9, 16, 23 y 30 de octubre de 2018 (pp. 331-338). Consejería de Educación y Cultura.
- [2] «Turismo Totana - Historia». <https://turismo.totana.es/historia.asp>.
- [3] Sánchez Pravia, J. A. (2007). El abastecimiento de agua a Totana y Aledo (Murcia) en el siglo XVIII. Los acueductos de la Carrasca y de la Hoya Bermeja. *Revista murciana de antropología*, N° 14, 2007.
- [4] «Iglesia de las Tres Ave Marías de los Capuchinos - Región de Murcia Digital». [https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,96,c,522,m,1075&r=CeAP-520-PORTADA\\_CENTRO\\_AMPLIADO](https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,96,c,522,m,1075&r=CeAP-520-PORTADA_CENTRO_AMPLIADO).
- [5] «Iglesia de las Tres Ave Marías de los Capuchinos-Arquitectura - Región de Murcia Digital». [https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,96,c,522,m,1075&r=CeAP-6437-R\\_520\\_DETALLE\\_REPORTAJES](https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,96,c,522,m,1075&r=CeAP-6437-R_520_DETALLE_REPORTAJES).
- [6] Sánchez, A. E. P. (1964). Mateo Gilarte, un casi zurbaranesco. *Archivo Español de Arte*, 37(146), 139.
- [7] Ruiz García, Juan. «Totana.com - Rincones de Totana. La Glorieta». <https://www.totana.com/articulos/2021/04/02-rincones-de-totana-la-glorieta.asp>
- [8] Hernández Cañizares, P. (2000). Los Frailes Capuchinos en Totana. 1899-1936. *Hermanos Menores Capuchinos, Tomo II* (pp.10-15)
- [9] Hernández Cañizares, P. (2000). Los Frailes Capuchinos en Totana. 1899-1936. *Hermanos Menores Capuchinos, Tomo 2* (p. 18)
- [10] Hernández Cañizares, P. (2000). Los Frailes Capuchinos en Totana. 1899-1936. *Hermanos Menores Capuchinos, Tomo II* (pp. 26-29)
- [11] Hernández Cañizares, P. (2000). Los Frailes Capuchinos en Totana. 1899-1936. *Hermanos Menores Capuchinos, Tomo II* (p. 30)
- [12] Hernández Cañizares, P. (2000). Los Frailes Capuchinos en Totana. 1899-1936. *Hermanos Menores Capuchinos, Tomo II* (p. 33)
- [13] Hernández Cañizares, P. (2000). Los Frailes Capuchinos en Totana. 1899-1936. *Hermanos Menores Capuchinos, Tomo II* (p. 222)
- [14] Hernández Cañizares, P. (2000). Los Frailes Capuchinos en Totana. 1899-1936. *Hermanos Menores Capuchinos, Tomo II* (pp. 223-225)
- [15] Colegio Sanbuenaventura. «Nuestro origen e historia - Colegio San Buenaventura». <https://www.colegiosanbuenaventura.es/nuestro-origen-e-historia/rehabilitacion-de-la-antigua-estacion-de-ferrocarril-de-burgos>.
- [16] Solá-Morales Rubió, Ignasi de, and Xavier Costa. *Intervenciones*. Gustavo Gili, 2006.
- [17] Bosch Roig, L. (2013). Reproponer el Vacío. La intervención en el patrimonio arquitectónico en el cambio de siglo en España e Italia. Estudio sobre la recomposición de la pérdida en espacios abovedados (Doctoral dissertation, Editorial Universitat Politècnica de València). (pp. 88-89)
- [18] Bosch Roig, L. (2013). Reproponer el Vacío. La intervención en el patrimonio arquitectónico en el cambio de siglo en España e Italia. Estudio sobre la recomposición de la pérdida en espacios abovedados (Doctoral dissertation, Editorial Universitat Politècnica de València). (pp. 118-122)
- [19] Comunidad de Madrid. (2022). *Guía de Criterios de Sostenibilidad en la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Inmueble*. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, Dirección General de Patrimonio Cultural.
- [20] «Rehabilitación de la Antigua Estación de Ferrocarril de Burgos-Contell·Martinez Arquitectos». <http://contell-martinez.com/rehabilitacion-de-la-antigua-estacion-de-ferrocarril-de-burgos>.
- [21] «RPBW - Kimbell Art Museum Expansion». <http://www.rpbw.com/project/kimbell-art-museum-expansion>.

### Ref. Delineación Gráfica

[0]Guerao López, F. (2017). Proyecto Básico y de Ejecución de Rehabilitación de Cubierta y Fachada en la Iglesia de las Tres Ave Marías. Totana, España: Orden de Hermanos Menores Capuchinos, Convento de San Buenaventura y las Tres Ave Marías.

[0] Bedia Navarro, M. J. (2021). Memoria Técnica Valorada para Rehabilitación de Cubierta Plana Transitable. Totana, Murcia, España: Orden Hermanos Menores Capuchinos - Convento San Buenaventura.

\*La bibliografía se ha organizado en el mismo orden en el que aparece en el trabajo, en lugar de agruparla por tipo de fuente, como tesis o páginas web. Esta disposición se ha adoptado para facilitar su ubicación y referencia a lo largo del documento.

**Imágenes** \*No se han referenciado las imágenes, dado que el 90% son de elaboración propia o propiedad de los Frailes Capuchinos, y las restantes no están sujetas a derechos de autor.

## Capítulo 1. Introducción

**Img.01** Logos.

**Img.02** Dibujo de realización propia del colegio en sus inicios.

**Img.03** Vista exterior del edificio en sus primeros años de andadura.

## Capítulo 2. Contextualización

**Img.04** Vista exterior del Templo Parroquial a inicios del Siglo XX.

**Img.05** La ciudad de Totana en el siglo XIX.

**Img.06** Ubicación del municipio dentro de la Región de Murcia.

**Img. 07** Ortográfico histórico regional USAF [Año 1945]  
(Visor Cartográfico de la Región de Murcia)

**Img. 08** Yacimiento de “Las Cabezuelas” con Sierra Espuña al fondo. Pedro Antonio Tudela Hernández

**Img. 09** Rambla de la Santa en la actualidad a su paso por el Arco de las Ollerías.

**Img.10** Análisis urbano de la ciudad de Totana.

**Img.11** La “Glorieta Chica” a finales del siglo XIX.

**Img. 12** Volumetría general del Complejo Capuchino.

**Img. 13** Grupo de frailes capuchinos. Totana. Año 1910

**Img.15** La Glorieta Chica con el convento al fondo a principios del siglo XX.

**Img.15** La Glorieta Chica con el convento al fondo en la actualidad.

**Img.16** Alumnos del San Buenaventura en el patio del colegio.

**Img.17** Vista Exterior del edificio en sus inicios.

**Img.18** Padre Melchor de Benissa

**Img.19** El Padre Melchor de Benissa impartiendo una clase en el patiojardín principal del complejo

**Img.20** Imagen de los alumnos al inicio del curso del 23

**Img.21** Aula

**Img.22** Biblioteca

**Img.23** Anteojo meridiano y **Img.X** Anteojo ecuatorial (Observatorio)

**Img. 24** Gabinete de Historia

**Img.25** El Observatorio

**Img.26** Imagen de la Cárcel del Partido en Totana. enclave que actuó, junto al Colegio de San Buenaventura, como prisión durante la Guerra Civil.

**Img. 27** Escultura de la Virgen en el centro del jardín.

**Img. 28** Vista exterior del edificio desde el jardín.

**Img. 29** Corredor del jardín con la imagen cerámica de Santa Eulalia al fondo.

**Img. 30** Imagen de San Francisco de Asís.

**Img.31** Imagen de la Virgen María

**Img.32** Fuente con la imagen de San Francisco de Asís.

## Capítulo 3. Estado Actual

**Img. 33** Vista exterior de las ventanas ornamentadas.

**Img. 34** Volumetría del Conjunto Capuchino.

**Img. 35** Interior de una de las aulas de Planta Baja.

**Img. 36** Corredor de las habitaciones de Primera Planta.

**Img. 37** Interior de una de las habitaciones.

**Img. 38** Vista de la fachada sur en la actualidad.

**Img. 39** Detalle del pavimento en la primera planta.

**Img. 40** Signos de deterioro en el encuentro con una bajante.

**Img. 41** Vista exterior de las ventanas ornamentadas.

## Capítulo 4. Criterios de intervención

**Img.42** Graffitis en la fachada exterior.

**Img. 44** Cesare Brandi.

**Img.45** Vista del jardín desde la segunda planta del colegio.

**Img. 46** Vista del exterior de la estación.

**Img. 47** Núcleo vertical en el interior de la estación.

**Img.48** Delineación varia del proyecto de intervención en la estación de Burgos de Contell-Martinez.

## Capítulo 5. Propuesta

**Img.49** Vista del jardín desde las plantas superiores.

**Img. 50** Boceto vista exterior y entrada abocinada.

**Img. 51** Boceto axo propuesta.

**Img. 52** Boceto intervención urbana.

**Img. 53** Boceto sección transversal .

**Img. 54** Volumetría propuesta final.

**Img. 55** Vista exterior del edificio en la actualidad.

Finalmente, deseo expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que me han acompañado a lo largo del proceso:

En primer lugar, a **Fray Luis**, fraile valenciano residente en la parroquia, que me ha abierto las puertas del Convento siempre que lo he requerido. Su generosidad al proporcionarme valiosa documentación e información fue fundamental para llevar a cabo este trabajo de manera adecuada.

A mi amigo **Albert Tudela**, a quien le agradezco enormemente por su excepcional producción fotográfica de todo el complejo de manera desinteresada y altamente eficaz.

A la arquitecta y paisajista **Elisabet Quintana**, por sus consejos y predisposición en la realización de la propuesta urbana. A la arquitecta técnica **María José Bedia**, quien amablemente compartió la documentación de su proyecto de rehabilitación de la cubierta de este edificio, enriqueciendo mi investigación.

A mi tutor, **Lluís Bosch**, por la confianza depositada a lo largo de todo el desarrollo del trabajo, la libertad de decisión que me ha brindado y por su predisposición y tiempo siempre que también lo he requerido.

Por último, pero no menos importante, quiero reconocer el apoyo inquebrantable de mi familia y amigos. En particular, a mi familia que son realmente quienes me han brindado la oportunidad de poder estudiar aquello que me apasiona.

Sus contribuciones y apoyo han sido invaluableles y han enriquecido enormemente mi trabajo. A todos ellos, mi más profundo agradecimiento.

