

RESUMEN

La utilización de los medios audiovisuales en la educación musical está ampliamente documentada y especialmente desde la implementación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Desde su incorporación se han desarrollado multitud de metodologías y recursos tanto para el estudio como para el desarrollo de destrezas y habilidades. La música de bandas sonoras es un recurso que tiene una amplia aceptación entre los docentes por su carga simbólica que, en muchos casos, pertenecen al imaginario popular. Si hay un sello que se ha convertido en un referente universal ha sido Disney que desde el inicio de la década de los veinte ha venido creando largometrajes y cortometrajes de animación, así como películas de imagen real. Probablemente, como material educativo estos productos ofrecen grandes posibilidades de trabajo en el aula. Un ejemplo es el caso de *Cinderella*, objeto de esta tesis doctoral. Así pues, el objetivo principal de la tesis es descifrar la doble mirada adulto-niño y, al igual que ocurre en el tratamiento del guion y de la imagen, descubrir las características musicales que definen esa doble audiencia. Así mismo conocer su paisaje sonoro y los recursos netamente musicales utilizados en las secciones claramente dedicadas a los niños y niñas. Este análisis se hará atendiendo a dos criterios diferentes. En primer lugar, comprobando el metraje de música utilizado en las tramas principales, del utilizado en las sub-tramas y como éstas pueden ir dirigidas a diferentes públicos. En segundo lugar, comprobando los elementos técnicos que corresponde a cada uno de los lenguajes y por extensión a cada uno de los públicos objetivo. Por otra parte, se analizará la función gramatical y expresiva de los elementos musicales y su utilización. Referente a la pregunta de investigación se parte de la siguiente hipótesis: existen elementos musicales dirigidos a una doble audiencia al igual que existen desde el punto de vista visual y literario. Para los objetivos planteados, se han tenido en cuenta paradigmas de investigación basada en artes en la educación, además de procedimientos metodológicos tanto cualitativos y cuantitativos. Los resultados apuntan que la banda sonora actúa en gran medida como lienzo sobre el que pintar la acción o la trama. Es decir, como paisaje sonoro. Por otra parte, el uso que hacen los compositores de música para cine de las dinámicas y las velocidades durante la denominada "primera época dorada" de Disney muestra que poseían una comprensión intuitiva de cómo las variaciones en velocidad, modo y orquestación podían influir en el estado de ánimo y la percepción de la audiencia. La música de *Cenicienta* evoca una amplia gama de emociones en los espectadores, desde la felicidad y la esperanza hasta la tristeza y la angustia. La partitura y las canciones capturan y transmiten las emociones de los personajes y las situaciones de manera magistral, creando una experiencia emocionalmente rica y significativa.

