

Editorial Espai Nivi Collblanc

**Arte sin
fronteras.
La escena
contemporánea
en las periferias
de Castellón,
Valencia y
Alicante**

Silvia Tena Beltrán
Marisol Salanova
Irene Ballester Buigues
José Luis Pérez Pont
Lucia Romero Segura
Alejandro Mañas García

COLECCIÓN ARTIS CREATURA



ESPAINIVI
collblanc

EDICIONES ESPAI NIVI COLLBLANC

Primera edició 2023.
Nº. 3.
Todos los derechos reservados

Editorial
Espai Nivi Collblanc

Direcció de la serie *Artis Creatura*:
Irene Ballester Buigues
Alejandro Mañas García

Autores de los textos:
Silvia Tena Beltrán
Marisol Salanova
Irene Ballester Buigues
José Luis Pérez Pont
Lucía Romero Segura
Alejandro Mañas García

Diseño gráfico:
Alejandro Mañas García

ISBN: 978-84-09-50173-1
DL: CS 920-2023

Impreso en:
GRUPOZONA
Castellón

© De los textos, los autores; © De las imágenes los autores;
© Del diseño, Alejandro Mañas García; © De la edición, Espai Nivi Collblanc

ESPAI NIVI COLLBLANC
Sales de Matella – Masia Costeres – Masia de Tomás, Nº 2, 12163, Culla, (Castelló)
<https://espainivi.com/>
mariano@espainivi.com; mpoyatos@gmail.com

Director de la Galería: Mariano Poyatos Mora
Director artístico y de programación: Alejandro Mañas García

En colaboración con la Universitat Politècnica de València; Departament d'Escultura; Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana; y la Associació Valenciana de Crítics d'Art



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



DEPARTAMENT
D'ESCLTURA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

AVCA
:
Associació Valenciana
de Crítics d'Art



GENERALITAT
VALENCIANA

Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



Arte sin fronteras. La escena contemporánea en las periferias de Castellón, Valencia y Alicante





ÍNDICE

Irene Ballester Buigues y Alejandro Mañas García Prólogo	13
Silvia Tena Beltrán La gestión cultural desde las periferias; Una breve panorámica de diferentes modelos de gestión en el ámbito rural castellonense	19
Marisol Salanova I Conferencia de Arte Contemporáneo en las Periferias. Arte en el entorno Rural	39
Irene Ballester Buigues Des de la perifèria: Exposicions, art i cultura	47
José Lus Pérez pont El entorno rural y otros modelos de gestión	57
Lucia Romero Segura Revisió de la cultura a l'àrea de l'Alcoià	69
Alejandro Mañas García Un comienzo y una ilusión. Cronología de una transición de Collblanc a Espai Nivi (2008-2023)	84





Conferencias *Arte contemporáneo en las periferias. Arte en el entorno rural (CACP)*, organizadas por la Galería Espai Nivi el 7 de mayo de 2022

Prólogo

En el vasto y cambiante paisaje del mundo del arte contemporáneo, hay espacios que se destacan por su singularidad y capacidad para entablar un diálogo único entre el arte y la naturaleza. Uno de esos lugares emblemáticos es la Galería Espai Nivi, que en este año celebra con orgullo sus quince años de trayectoria tanto a nivel nacional como internacional. Situada en el término de Culla, un idílico rincón en medio del entorno rural, esta galería se erige como un verdadero oasis artístico rodeado de la belleza natural que lo envuelve.

Espai Nivi se ha convertido en un referente destacado en el panorama artístico actual, gracias a su valiente apuesta por llevar el arte más allá de los límites urbanos y acercarlo a las periferias rurales. Con su enfoque vanguardista y su visión innovadora, la galería ha logrado desafiar los convencionalismos y desplegar un programa de exposiciones y eventos artísticos que trascienden las barreras geográficas.

El libro que tienes en tus manos, *Artis Creatura*, dirigido por Alejandro Mañas e Irene Ballester, es un testimonio que captura la esencia y el espíritu de la Galería Espai Nivi. En este tercer número, en sus páginas, se recogen las ponencias presentadas en las *I Conferencias Arte contemporáneo en las periferias. Arte en el entorno rural (CACP)*, una destacada iniciativa organizada por la galería y con la colaboración del Departament d'Escultura de la Universitat Politècnica de

València, el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y la Associació Valenciana de Crítics d'Art, llevada a cabo el 7 de mayo de 2022. Estas conferencias se convirtieron en un evento trascendental en el ámbito artístico, reuniendo a expertos, profesionales y amantes del arte para explorar y reflexionar sobre la intersección entre el arte contemporáneo y el entorno rural.

El propósito primordial de estas conferencias fue destacar la importancia de las iniciativas artísticas que se desarrollan en entornos rurales, con la finalidad de descentralizar el arte contemporáneo de las grandes ciudades y acercarlo a las comunidades locales. Se hizo especial hincapié en cómo estas acciones artísticas tienen un impacto económico significativo en las poblaciones cercanas, utilizando el propio Espai Nivi Collblanc como ejemplo de éxito.

Los invitados que participaron en estas conferencias y cuyas actas se incluyen aquí son: Silvia Tena Beltrán, nacida en Castellón y actualmente directora del Departamento de Gestión de las Colecciones del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Con su experiencia y conocimiento, Silvia nos guía a través de las acciones llevadas a cabo en la provincia de Castellón, destacando la importancia del arte en la transformación y revitalización de las comunidades locales.

Marisol Salanova, crítica de arte y comisaria, también nos brinda su perspectiva en estas páginas. Desde Valencia, nos sumerge en los modelos de gestión que no solo se nutren de una única plataforma, sino que a partir de lo multimedia generan tejido desde lo rural hacia el mundo.

La doctora, comisaria, crítica y profesora de la Universitat de València, Irene Ballester Buigues, nos proporciona un análisis profundo de los espacios del territorio alicantino y nos introduce en la profesionalización del mundo de las artes visuales.

José Luis Pérez Pont, director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, nos habla de su experiencia y trabajo desde el Consorcio para acortar la distancia entre las creadoras y creadores y los públicos, así como el trabajo que

se esta haciendo para acercar el arte contemporáneo al medio rural.

Como invitada tenemos a Lucía Romero Segura, presidenta de la Associació Valenciana de Crítics d'Art, y como exdirectora de la sala de Exposiciones de la Capella de l'Antic Asil, nos introduce en el trabajo que realiza desde la localidad Alicantina de Alcoi para revitalizar la cultura en su comarca.

Finalmente el Doctor y profesor de la Universitat Politècnica de València Alejandro Mañas García, nos relata el histórico de la galería Espai Nivi Collblanc y el trabajo de 15 años que con tanta ilusión y pasión Mariano Poyatos a dedicado al Arte contemporáneo desde el entorno rural.

Artis Creatura nos invita a sumergirnos en un viaje fascinante por la intersección entre el arte y la naturaleza, donde la Galería Espai Nivi ha logrado crear un espacio donde el diálogo entre lo contemporáneo y lo natural se fusiona en una experiencia única e inigualable. A través de las palabras de los expertos y las actas de las conferencias, este libro nos invita a reflexionar sobre el impacto transformador del arte en los entornos rurales y cómo este diálogo enriquece tanto a las comunidades locales como al panorama artístico en general.

Bienvenidos a *Artis Creatura*, una ventana hacia un mundo donde el arte y la naturaleza se entrelazan en una danza creativa que trasciende los límites establecidos, desafiando nuestras percepciones y revelándonos nuevas formas de expresión y conexión con nuestro entorno.

Irene Ballester Buigues y Alejandro Mañas García
Directores de *Artis Creatura*





Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (MACVAC)

Un comienzo y una ilusión. Cronología de una transición de Collblanc a Espai Nivi (2008-2023)

Un espacio dedicado a la cultura que cumpla quince años, es siempre una buena noticia, pero cuando se trata de una Galería de Arte, es doble alegría. Espai Nivi con su nuevo nombre -antes Collblanc- es síntoma de su buen estado y sus ganas de renovación por seguir luchando ante los creadores que representan.

No ha sido fácil mantener un espacio de estas características; siempre ha habido una lucha constante por sobrevivir, sobre todo en los tiempos actuales. Pero más allá del recorrido, su ubicación ha sido otro factor importante, aunque la casualidad no exista. La Galería Espai Nivi siempre ha apostado por descentralizar el arte de las grandes urbes, una misión que ha mantenido desde su fundación en el año 2008. En particular, alejada de ciudades como Castellón, que de por sí misma es periférica, pero la situación va más allá. El espacio se encuentra a 45 kilómetros de la urbe, en un paraje excepcional y privilegiado que armoniza con la línea de la galería. Está ubicada en el término de Culla, concretamente en la partida de Más de Tomás. Se trata de una antigua masía donde hoy en día su pajar se ha convertido en un referente del arte contemporáneo a nivel nacional e internacional. Allí, rodeada de un paisaje mediterráneo con vistas privilegiadas, aromas de flores silvestres, aire puro y oxigenado.

Toda esta odisea tiene nombre y apellido: Mariano Poyatos Mora, y a su lado en este camino, su mujer Filomena. Poyatos, junto a Filomena, emprendió la aventura con Rafa Galindo para montar el taller de cerámica. Mariano, amante del arte, la cultura y escultor, ya conocía a numerosos artistas nacionales e internacionales, y su currículum está repleto de exposiciones importantes. Para él, el arte era y sigue siendo una vía de escape. Comenzó a frecuentar el taller que adquirieron en el año 2001, donde también compraron la masía. A pesar de la ilusión por montar el taller junto a Rafa Galindo, en ese momento a Poyatos le rondaba la idea de establecer una galería. Conoció a Pepe Beas y comenzó a intercambiar conocimientos, ideas y creaciones, lo que llevó a la realización de exposiciones de videocreación, fotografía y la expansión de su cerámica hacia otros materiales.

Mientras compartía sus planes con Pepe Beas sobre crear un espacio expositivo y un proyecto para mostrar las obras de su generación de artistas, impulsado por la emoción, decidió llamar a su amigo Ramón Roig para compartir la idea. En ese momento, Roig se encontraba en China, por lo que al llamarle, Ramón le señaló que eran las tres de la mañana, un detalle que solía mencionar con alegría en sus encuentros al hablar sobre la idea de montar un proyecto de Galería.

Con la idea en mente, Mariano la compartió con Pepe Beas y Ramón Roig, y la presentó al sector del arte de la provincia. Siempre le dijeron que era una locura montar una galería en medio de un espacio natural, pero Mariano, con su espíritu emprendedor y el apoyo de su esposa, decidieron dejar reposar la idea. Finalmente, años después, adquirieron el pajar. Inicialmente, el propósito era probar durante tres años y, con la ayuda de su hermano, acondicionaron el espacio. Esta galería se convirtió en la primera de la provincia en descentralizarse y dedicarse al arte contemporáneo.

En 2008, se suscitaron una serie de eventos a nivel internacional y nacional que marcaron un año tumultuoso. A nivel global, el escenario fue variado: la cancelación del rally

Dakar debido al temor de un posible atentado en Mauritania, la mayor caída registrada del Ibex 35 con una pérdida del 7,4%, la crisis en Gaza que llevó a miles de palestinos a cruzar la frontera hacia Egipto, la inauguración de los Juegos Olímpicos de Pekín y la histórica victoria de Barack Obama en las elecciones presidenciales de Estados Unidos. Todo esto mientras se desencadenaba la Gran Recesión económica en Estados Unidos, desencadenada por diversos factores como la sobrevaloración de productos financieros y la crisis alimentaria mundial, entre otros motivos, incluyendo el impacto del aumento de precios debido a la invasión de Irak por parte de Estados Unidos.

En el ámbito español, ETA perpetró los asesinatos de Isafías Carrascoso, Juan Manuel Piñel e Ignacio Uría; se llevaron a cabo elecciones generales y autonómicas en Andalucía; Carmen Chacón se convirtió en la primera mujer al mando del Ministerio de Defensa; se inauguró la Exposición Internacional de Zaragoza, centrada en el tema del agua; se iniciaron las operaciones del AVE entre Barcelona y Madrid, y el juez Baltasar Garzón emprendió una investigación sobre los desaparecidos durante la Guerra Civil y el franquismo.

En cuanto al panorama del arte español, Clare McAndrew presenta el informe anual del arte, donde refleja que ha aumentado un 16% más, a pesar de que el arte español supone en el mercado un 2% ante Europa, mientras Reino Unido marca un 62%¹. Pero adelanta que es una época mala para el mercado del arte en general por la crisis.

En medio de este panorama repleto de complicaciones y destellos de alegría, germina la semilla de un árbol. Inicialmente, la galería operaba de manera bastante improvisada; es decir, programaban sus eventos de un día para otro. La primera exposición fue la de Pepe Beas en octubre de 2008, con la que se inaugura la galería. A este proyecto se

¹ Camarzana, S., (2017) «Mercado del arte: regreso a 2008», en *El Español*, [en línea] https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/20170607/mercado-arte-regreso/221978903_0.html [visto el 10/09/22]



unen también diferentes empresas del entorno con el fin de crear un círculo cultural. Estas empresas fueron la bodega de vinos Flor dirigido por Vicente Flor y el Hotel Aldea Roqueta dirigido por Nacho Errando. Entre ellos, comentaban la locura de comenzar con la galería con la crisis. Todo ello, para darle presencia al entorno.

El primer año de abrir la galería, participó en su primera feria en *FIART* en Valencia que se celebró del 23 al 28 de septiembre en el Pabellón 8 de Feria Valencia². En ella participó con Lucía Hervás, Vicente Ortí, Julia Galán, Jorge Usan, Pepe Beas, Joan Callergues, Wences Rambla, Myriam Jiménez y Ramón Roig. A partir de esta primera feria la galería se presenta ante el sector artístico valenciano. Y en este mismo año, un punto de partida importante fue la *Revista de Estética y Arte contemporáneo*³. Revista que nace con el comienzo de la galería con el N.º. 0, bajo la dirección de Rosalía Torrent.

En 2009, del 15 al 19 de enero, Collblanc hace presencia en la *Feria internacional de Arte Puro Arte* de Vigo, a la que lleva a los artistas Pepe Beas, Julia Galán, Mariano Poyatos, Wences Rambla, Ramón Roig, Jorge Usan y Mercedes Vandendorpe. Mientras, la galería, con el afán de promover la cultura en el Maestrazgo, organiza en Adzaneta junto a su Ayuntamiento la exposición de Pepe Biot, que se inauguró el 1 de agosto. En verano se celebró una exposición colectiva, para su inauguración actuó *Panpacuatro*. En ese mismo año, en octubre se inaugura la exposición de Julio Nieto titulada *Piel de Metal*, seguida de la pintora de Cuqui Guillén, componente del Equipo Límite. La muestra se tituló *Misión Cumplida* y

² Edición de FIART Valencia, la Feria Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo. Organizada por la empresa Valenciana de Ferias S.L., en colaboración con la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Valencia y la Consellería de Cultura. Distribuidos a lo largo de los 2400 metros cuadrados expositivos con la participación de 47 galerías.

³ La revista *CBN. Revista de Estética y Arte contemporáneo*, ISSN: 1888-9719, es fundada por la galería en el año 2009, en la que se realizaron del número 0 al 5, este último en el año 2013. Revista que recogió el testimonio de 6 años de creadores de la galería y el panorama artístico.

fue inaugurada el 21 de noviembre. Cierra temporada Enric Mestre con su muestra titulada *El sosiego del espacio* y se encarga Román de la Calle de la crítica.

En 2010, la galería tuvo una notable presencia en la *Nit de l'Art* de Castelló. Presentaron un vídeo de Marta Negre titulado *Els invisibles* en los escaparates de la librería Argot. Además, en la avenida Rey Jaime I de Castellón, instalaron un contenedor especialmente diseñado para esa noche, exhibiendo obras de diferentes artistas como Pepe Beas, Ramon Roig, Wences Rambla, Jorge Usan y Mercedes Vandendorpe. Del 29 de abril al 2 de mayo, Collblanc participó en *Foro Sur*, la *Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo* en el Centro de exposiciones San Jorge de la Iglesia de la Preciosa Sangre. El 29 de mayo se inauguró la exposición de Mercedes Vandendorpe titulada *Magma y psique*, que permaneció hasta el 4 de julio. Del 4 de septiembre al 31 de octubre, Ramón Roig expuso su muestra titulada *Pinturas y fotocollages*. El 13 de noviembre se inauguró la exposición de Mariscal titulada *En el Maestrazgo*, donde presentó obras artísticas variadas en diferentes técnicas y soportes, como telas de mediano formato pintadas con rotulador, collages de papel y pequeñas vespas convertidas en esculturas de madera sobre peanas. En este mismo año acude a *Art Santander* celebrada del 21 al 25 de julio en la que participaron los artistas Carles Santos, Pepe Beas, Ramón Roig, Wences Rambla, Juan Ortí, Toño Camuñas, Mar Vicente y Julia Galán.

Estos fueron las primeras andaduras de la galería y la promesa que junto a su mujer duraría 3 años, pero visto el éxito y la repercusión que tenía Collblanc, así como las ventas, deciden continuar su andadura sin pensarlo dos veces. El espacio va configurando su propia identidad, convirtiéndose y consolidándose en una Galería de arte contemporáneo de carácter polivalente y multidisciplinar. El diálogo entre el entorno, la arquitectura y la experiencia artística le proporciona una dirección conceptual. Aglutinando bajo su nombre a artistas comprometidos con la filosofía del

proyecto, un grupo de creadores contemporáneos, desde artistas consolidados a nuevos jóvenes emergentes.

En 2011 se abrió la temporada con Agustín Serisuelo exponiendo del 26 de febrero hasta el 31 de marzo su proyecto titulado *In memoriam* donde Irene Gras escribe para la muestra definiendo la obra como un:

«tributo a todos esos espacios marginados por nuestra sociedad, ya que con cada edificio que desaparece o se transforma se desvanece una forma ritual de vida, se silencian saberes y se apaga la luz de los lugares en los que habitaba la memoria y transitaba la huella del tiempo»⁴.

Para la exposición, la compositora de música electrónica experimental Mar Calvo actuó con *Sea Sounds* y Dj set. La siguiente exposición se llevó a cabo del 16 de abril al 8 de mayo con una muestra colectiva que incluyó obras de Willy Darko y Matjaz. Posteriormente, la galería contactó con el artista Charles Bignon para realizar una exposición titulada *I don't love NY*, que se llevó a cabo del 28 de mayo al 2 de julio y donde toda la obra expuesta fue vendida. Durante este mismo año, la galería contactó con Ana Mercader Gallery para establecer diferentes intercambios, pero debido a la crisis, estos se suspendieron. En julio se inauguró la exposición *Azul y verde sobre rojo* de Mar Vicente. Esta exposición estaba vinculada al proyecto que Carlos García, director de la Fundación, definió de la siguiente manera:

«*Entre mares* nace de la colaboración entre la Fundación Laxeiro de Vigo y Collblanc, Espai d'art de Culla, Castellón, con el objetivo de promover la movilidad de artistas que trabajan en el ámbito mediterráneo y el ámbito atlántico, entendidos

⁴ Gras, I. (2011). «Agustín Serisuelo: In memoriam», en *irenegascruz.com* [link] <https://irenegascruz.com/2011/02/26/agustin-serisuelo-in-memori-iam/> [visto el 16-08-22]



Exposición *La plasticidad aérea y el absurdo poético* de Luis Cruz. Galería Espai Nívi

como dos formas de ver el mundo con sus peculiaridades»⁵.

En septiembre, Toño Camuñas expuso con la inauguración de la muestra titulada *Traga*. En noviembre, cerrando la temporada, Juan Ortí presentó su exposición *Silencio Blanco* con la participación del grupo de música *Friends Guitar Show* en su inauguración. El día 1 de abril, a través de sus redes, anunció su asistencia a la *Feria Espacio Atlántico*, que se inauguró el día 7. Durante este mismo año, Collblanc colaboró en la exposición que Ramón Roig realizó junto a Sebastian Bejing en Torino, Italia, organizada por Willy Darko y Mariano Poyatos en Velan Centro d'Arte Contemporáneo.

En 2012, la galería participó en el *Festival di Video d'Arte e Video d'Artista* en Turín, celebrado del 11 al 14 de diciembre bajo la dirección de Willy Darko. En dicho festival, presentaron las videocreaciones de Pepe Beas y la muestra fotográfica de Art al Quadrat y Señor Cifrián. También se llevó a cabo el segundo intercambio llamado *Entre mares* con la Fundación Leixero, siendo Pepe Beas el primer artista en viajar al norte con una muestra titulada *No me escribas, tampoco verte*, comisariada por Javier Pérez Bujan, quien definió el proyecto de Pepe Beas como:

«de una poética que tiene mucho que ver con su actitud vital que no solo es aplicable a la circunstancia concreta de la emigración, sino que configura el corpus de su obra de estos últimos años. Esta es una poética de la soledad, la incomunicación y la impotencia de romper con el aislamiento de nuestra época, marcada por el individualismo que el artista simboliza en el hielo»⁶.

La temporada de la galería se abrió con la exposición

⁵ Pérez Bujan, J. (2012). *Azul y verde sobre rojo. Mar Vicente*. Castellón: Colblanc - Fundación Lexeiro

⁶ Pérez Bujan, J. (2012). *No me escribas, tampoco verte*. Vigo: Fundación Lexeiro – Galería Collblanc, p. 12.

de Art Al Quadrat titulada *De falses bessones a bessones verdaderes*. En la apertura, que se celebró el 3 de marzo, actuó el pianista Omar Vilata con el recital *Bessonoritat*. El texto de la muestra fue a cargo de la crítica Irene Gras, quien comentó acerca de la obra: «Su arte es un reflejo de lo cotidiano, lo pequeño y lo invisible, es decir, logran rescatar del olvido y evidenciar aquello que a primera vista pasa desapercibido ante nuestros sentidos». El 12 de mayo inaugura la muestra *Les fulles mortes / Hosta playa* del artista Josep María Escuin Ruiz, en el que actuó el grupo de jazz soul *Paco Alvaina Soul Four*. El 14 de julio expone Din Matamoro en colaboración con la Fundación Laxeiro en la que actúan para la fiesta de verano *Los Ignorantes*. La galería hace presencia en *Room Art Fair Madrid* que se celebró del 23 al 25 de noviembre. En la feria estaban representados Art al Quadrat, Eduardo Alonso, Mar Vicente, Alejandro Mañas y Colectivo Señor Cifrián. Mientras que el 8 de diciembre se presentó la exposición de Mariscal de *Chico & Rita*, mientras en Aldea Roqueta se proyectó la película *Chico y Rita* dirigida por Fernando Trueba y Javier Mariscal. Cerró la temporada Josep Escuin con la muestra titulada *Distancia Cálida* y fue inaugurada el 14 de noviembre en Chimeneas Batet en Valencia.

En 2013 la galería cumplió 5 años de vida, que en palabras de Elene Pérez dijo:

«[...] en la provincia de Castellón se añadió hace unos pocos años un nuevo nombre: Coll Blanc, el proyecto de Mariano Poyatos, un soñador que sin embargo tiene los pies bien anclados en la tierra; una tierra que, por otra parte, parece absorber en sus obras cerámicas. Se trata de una galería aislada, en la vaguada de Tomás, en la zona rural del Maestrazgo de Castellón, en el municipio de Culla, que en el pasado mes de noviembre de 2013 cumplió su quinto aniversario. Una galería que sigue avanzando y que ha permitido una fuerte interacción entre el paisaje, la arquitectura y el arte. Una galería muy diferente a las acostumbradas, también por el espacio en el

que está ubicada. Una ubicación especial y un proyecto que han querido ser distintos en todos los sentidos [...].

A Coll Blanc se va al encuentro del arte, pero también de la experiencia que allí se vive. En este sentido, es inestimable el apoyo musical que, cada exposición, recibe por parte de un grupo o cantante que ponen el sonido a la parte visual que configura la propia exposición. Se da así una nueva relación entre el artista, su obra y el visitante. La galería parece adherirse a un peculiar juego entre arte y naturaleza –y también entre arte y melodías. Es un espacio que busca potenciar la creación contemporánea, y su especial situación geográfica le otorga unas cualidades singulares para ello. Qué mejor sitio para la contemplación estética que un lugar alejado del ruido, de las prisas, donde el tiempo se detiene y la obra puede iniciar el camino de un diálogo. Y no sólo es un entorno idóneo para el visitante, sino también para los artistas»⁷.

La temporada del 2013 la inauguró Vicente Ortí con la muestra titulada *El latido de la Piedra* inaugurada el 16 de marzo. El 17 de mayo hace presencia en la *Nit de l'Art* de Valencia con Toño Camuñas en la Galería del Tosal. Mientras, en la segunda muestra fue a cargo de Señor Cifrián que se inauguró el 25 de mayo y estuvo abierta hasta el 25 de junio. La muestra se tituló (*En Topiaria*) y estaba enmarcada dentro del *Festival Imaginaria*. De julio a agosto expone Mira Bernabeu con la *Genealogía de la consciencia I, II y III*. El 6 de julio se realiza la fiesta de verano con la actuación de *Gildo Ferrer's Band*. De septiembre a noviembre expuso Claudia Martínez con la exposición titulada *Ilo veyou*. Tono Carbajo fue la última muestra del año 2013 titulada *De lo sensorial y lo personal*, ciclo dentro de Entre mares, proyecto de intercambio realizado en colaboración con la Fundación Laxeiro de Vigo, mientras Juan Ortí expuso en dicha Fundación. En diciembre

⁷ Pérez, E., (2013). «Coll Blanc, cinco años de experiencias contemporáneas» en Torrent, R., (dir.). *CBN. Revista de Estética y Arte contemporáneo*. Ed. Collblanc, N. 5., ISSN: 1888-9719, pp. 10-11.



Estand de la feria Marte de la Galería Espai Nívi

la galería participó en *Casa Arte* en el Centro Cibeles en el Stand-03 con obra de Eduardo Alonso, Ramón Roig y Alberto Peral.

La temporada 2014 la inaugura Myriam Jiménez junto a Rocío Garriga en marzo dentro del ciclo *Miradas de Mujeres*. La obra de Garriga fue descrita por René Névárez Rascón comentando: «detalla en su misterio la complejidad de la poesía por la que fluctúan las palabras jamás pronunciadas». Seguidamente expuso Marie-Pierre Guiennot con la muestra titulada *Narratividades visuales de lo invisible*. En esta exposición se editó el catálogo a cargo de Román de la Calle en el que nos mostró en sus ensayos la habilidad de la artista y del uso del material de las radiografías como recurso creativo, en el que expuso que:

«Tras todas ellas late la vida sometida a drásticas congelaciones instantáneas, motivadas por las estrategias de la luz, de las vibraciones y de las resonancias, en sus capacidades respectivas, destinadas a representar lo invisible»⁸.

Para la inauguración actúa José Antonio Navarro acompañado al piano de Juan Pablo Valero. En los meses de julio a agosto expone Katarina Balunova con la muestra titulada *Emplekton show*. El 20 de septiembre expone Ramón Roig hasta el 30 de octubre con la muestra *L'Instant* en la que actúa el Cantautor Francisco del Levante, acompañado de la guitarra de Antonio Alcaráz. Mientras, Collblanc hará presencia en *Arte Santander* en su XXII Feria Internacional de Arte Contemporáneo con el proyecto *Campo continuo de tensiones binarias* de Dori & Grei en el stand 30 comisariada por Irene Gras. La galería introduce diferentes actividades y talleres para niños como *Dibujos de tinta china de niños del Maestrat* dirigido por Tanja Smit, obras que se mostraron en la galería en noviembre. Collblanc con el fin de su internalización

⁸ De la Calle, R. (2014). *Narratividades visuales de lo invisible*. Castellón: Galería Collblanc, pp. 21-22.

empieza los intercambios con la Galería Umelcov Spisa en Eslovaquia, este intercambio empieza con la primera muestra titulada *9 x 9 Spis Spain* realizada en la sede de la Galería-Museo de Spisa en colaboración con la Embajada de España de Eslovaquia, y participan los artistas Eduardo Alonso, Pepe Beas, Marie Pierre Guiennot, Alejandro Mañas, Claudia Martínez, Juan Ortí Mariano Poyatos, Ramón Roig y Mar Vicente, exposición comisariada por Katarina Balunova y Mariano Poyatos. La muestra se realizó del 14 de octubre al 6 de diciembre y se editó su respectivo catálogo que recogía tanto a los artistas que acudieron a la Galería Collblanc, como a los artistas que expusieron en Spis⁹. Cerró la temporada la exposición *Silentium Internum* de Alejandro Mañas, que se inauguró el 22 de noviembre, que tuvo una gran acogida y fue comisariada por Elena Pérez Elena, en la que se editó su respectivo catálogo. La inauguración estuvo amenizada por el concierto barroco a cargo de Tomás Fabregat con el violín y Ana Pitarch con el chelo. La comisaria destacó en su ensayo para el catálogo que era:

«una exposición que toma como espacio la galería Coll Blanc en la vaguada de Tomás en Culla, que el artista ha sido capaz de convertir en un espacio sacro del siglo XXI, creando una atmósfera totalmente espiritual donde el silencio es el protagonista. El silencio se le presenta como una herramienta al espectador como forma para alcanzar la espiritualidad»¹⁰.

Toda una simbiosis entre obra y paisaje, situando al ser como centro del todo.

Del 25 de febrero al 1 de marzo de 2015 la galería participa en Art Madrid con la obra de Eduardo Alonso comisariada por Carlos Delgado Mayordomo. La temporada expositiva

⁹ Benická, L (ed.) (2015). *9 X 9. Nueve por nueve*. Eslovaquia: Ministerio de Cultura de Eslovaquia - Galería Umelcov Spisa.

¹⁰ Mañas García, A. (Dir.) (2014). *Internum Silentium*. Castellón: Galería Collblanc, p. 12. <http://hdl.handle.net/10251/45501>

del 2015 empieza con la exposición de Luis Cruz, inaugurada el 20 de marzo. Sus obras donde el gris permanecía constante emergían sus «personajes, la gracia de su equilibrio, su danza, sus viajes, visiones, ilusiones y sueños quienes protagonizan la oscura magia de su narrativa» escribió para su hoja de sala Renée Nevárez Rascon. Obras llenas de secretos de sueños y despertares. Mientras Pepe Beas y su proyecto *Runa uturunco* es presentado en *The Solo Project* en International Art Fair en Basel (Suiza) del 17 al 21 de junio, comisariada por Lidón Sancho. En Abril Pepe Beas representa a la Galería en *Sb.Art* en Torino. La exposición de Dori & Grey titulada *Robar el Tiempo*, fue comisariada por [artarc], inaugurada el 4 de julio en la que se celebró la fiesta de veranos a cargo del grupo *Antiguos Astronautas*. Asiste Collblanc a la *Feria Internacional de Arte Contemporáneo MARTE* en Castellón con la obra de Myriam Jiménez que se celebró del 10 al 13 de septiembre. En octubre cierra la temporada la exposición *Runa Uturunco* de Pepe Beas.

En este año la Galería emprende un proyecto dirigido por Irene Ballester Buigues en colaboración con Pozos de Caudé y el Gobierno de Aragón titulado *Donde Germinan los silencios*. Un proyecto que pretende dignificar y reivindicar el papel de la mujer en la lucha de la libertad en la Guerra Civil. Un programa que arrancó con la investigación de testimonio de la Guerra en la población de Cella (Teruel). A partir de este momento, los creadores Art al Quadrat, Pepe Beas, Alejandro Mañas, Abel Azcona (Solo participó en la exposición de Teruel como invitado) y Marie-Pierre Guiennot, se ponen a investigar para crear toda una producción artística para realizar una primera exposición que se celebró en Teruel del 6 al 27 de mayo del 2016 en la Sala de Exposiciones del Centro Social, itinerando por la Fundación Santa María de Albarracín, y ampliándose a artistas de Aragón como José Miguel Abril y Remedios Clérigues. Finalmente, en el 2018 se expuso en el Centre del Carme Cultura Contemporània de Valencia mediante el título *On germinen el silencis*. En dicha muestra se invitó a participar a Joan Tosca. Irene Ballester Buigues para esta exposición relató:



Exposició *On germinen els silencis* en el Centre del Carme Cultura Contemporània

«Donde Germinan los silencios, es una exposición relacionada con la vida y la tierra, la misma que cubrió los cuerpos y que redime a quien los cubrió. Además, nos habla de sanación, reparación y recuperación de la memoria histórica desde la perspectiva de género, evocación y rescatando una realidad compleja y silenciada, a través de la cual, podremos desarrollar múltiples lecturas»¹¹.

Mientras en marzo de 2016 se inaugura la exposición de Jaime Belda titulada *New York: B SIDE* en colaboración con Espai d'Art Fotogràfic. La muestra es parte del premio otorgado por el jurado de expertos formado por Francesc Vera, Romà de la Calle y Tomàs Llorens. En junio la galería se traslada hasta Basel para participar junto a Mar Vicente en la *Feria Contemporary Art Fair Basel*. Del 1 al 4 de julio Collblanc hace presencia en *GIAF. Gijón Internacional Arte Feria* donde presenta a Eduardo Alonso, Pepe Beas y Myriam Jiménez, mientras Alejandro Mañas presenta una *One Project* titulada *Otra realidad*, donde ganan el primer premio a la mejor instalación¹². El 16 de julio se inauguró la exposición *Semillas* comisariada por Lidón Sancho, en la que participaron las artistas Myriam Moreno, Myriam Jiménez, Weronica Zerdzinska-Pawlak, Silvia Lerín, Bibiana Martínez, Almudena López, Constanza Soriano y Carmen Ferrando. Para esta muestra incluida en *Miradas de Mujer* se editó su respectivo catálogo donde la comisaria comenta:

¹¹ Ballester Buigues, I. (2028). *On germinen els silencis*. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

¹² «Respecto a Mañas se subraya una nueva introspección, nueva mística en la que cuerpo y silencio entran en éxtasis, camino de la espiritualidad aplicado al arte donde el conocimiento es fuente de transformación y la sensibilidad pugna por medirse con lo desconocido». Medrano, D. (2016). «Cristina Ferrández y Alejandro Mañas, premios de la GIAF», en *Periódico El Comercio*, [link] <https://www.elcomercio.es/culturas/arte/201607/05/cristina-ferrandez-alejandro-manas-20160705003012-v.html> [visto el 15-04-2023]

«Semillas es el crisol donde ocho mujeres artistas buscan con sus obras los conceptos de la naturaleza que el ser humano ha alterado y disecado y los empodera mediante la colaboración natural con el entorno. Las piezas artísticas entran y salen del espacio expositivo cerrando el círculo, alimentando el eterno retorno nietzscheriano»¹³.

En la inauguración actuó *Together Blues*. El 10 de octubre se inaugura la segunda parte del proyecto *9 x 9 Spis Spain*, donde los artistas eslovacos Katarina Balunova, Maek Brincko, Jaroslav Cech, Slavomir Durkaj, Darina Kmet'ová, Botis Vaitovic, Zuzana Krizalkovicová, Dagmar Mavrevová y Vladimíra Weiss exponen en la galería. En su inauguración se invita a actuar a la *Asociación El Salvador de Culla*, toda una simbiosis de cultura y territorio. La galería acude a *Estampa con Din Matamoro, Myriam Jiménez y Eduardo Alonso*, celebrada del 22 al 25 de septiembre. En prensa escribió Marisol Salanova apuntando:

«Esta es la edición que cuenta con mayor número de propuestas provenientes de la Comunitat Valenciana, siete galerías de Valencia y otras dos de la provincia de Castellón. A saber, participan de Valencia Luis Adelantado, Área72, Set Espai d'Art, Espai Tactel, Mr. Pink, Rosa Santos y Shiras, asimismo de Castellón Cánem y Collblanc»¹⁴.

Y del 17 al 20 de noviembre se presentó a Jaime Belda en la Feria Marte. La galería acude a la *Feria Estampa* con las obras de Eduardo Alonso, Din Matamoro y Myriam Jimenés comisariado por Javier Pérez Buján. En este mismo año, la galería, junto al Ayuntamiento de Culla y la Diputación de

¹³ Sancho, L. (com.) (2016). *Semillas*. Castellón: Galería Espai Nivi, p. 10.

¹⁴ Salanova, M. (2016). «Nueve galerías de la Comunitat Valenciana participan en la feria ESTAMPA 2016», en *Valencia Plaza*, [link] <https://valenciaplaza.com/nueve-galerias-de-la-comunitat-valenciana-participan-en-la-feria-estampa-2016> [visto el 13-03-2023]

Castellón, emprenden el *I Certàmen d'Art Contemporani de Culla*, dotado con 3000 euros y residencia artística en Culla. El artista seleccionado es Arturo Comas.

En este mismo año Iván Fernández de Córdoba hace una residencia en la galería para grabar el cortometraje *Un lugar*, que es grabado en Culla, el que ha sido premiado en diferentes cetámenes.

En 2017 abre temporada Manuel Gamonal con la muestra titulada *The Firs Ending* comisariada por Kasia Nagórska, para su apertura tocó el grupo de Joan de Rivera / Improvisaciones que fue el 25 de marzo. Del 31 de mayo al 4 junio se presentan a los artistas Juan Ortí y Myriam Jiménez en la feria Sculto de Logroño. En Agosto, Arturo Doñate expone con la muestra *El juego de las musas* comisariada por Lidón Sancho. La Galería junto al Ayuntamiento de Culla y la Diputación de Castellón, emprenden el *II Certàmen d'Art Contemporani de Culla*. La exposición de los resultados se celebró en la Galería, en la que fueron seleccionados Carlos Pesudo, Gema Quiles y Danel Dobarco. La muestra se tituló *Mapa y cultura. Tres miradas*, y fue inaugurada el 14 de octubre. En noviembre la Galería acude a la *I Feria Metropol Opening Art. MOA*, celebrada en Sevilla con la obra de Pepe Beas, Alejandro Mañas, Manuel Gamonal y Toño Kamuñas. En dicha feria, Kasia Nargorska, Manuel Gamonal y Alejandro Mañas imparten diferentes conferencias durante los días que dura, del 10 al 13 de noviembre.

El 20 de enero de 2018 la Galería anunció la invitación para la exposición *Yo Soy. Memoria de las rapadas* de Art al Quadrat comisariada por Susana Blas, inaugurada el 24 de enero a las 19.30 en el MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, estuvo abierta hasta el 1 de abril. El 12 mayo se inaugura la exposición de Eduardo Alonso titulada *Huellas*. Del 30 de mayo al 3 de junio participa en la Feria Sculto que se celebró en Logroño con el trabajo de los artistas Eduardo Alonso, Manuel Gamonal y Pepe Beas. En Julio Xesco Mercé realizó la muestra *Les meravelles de*



Exposición *Paisajes discontinuos... miradas diversas* en el Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, Manizales (Colombia)

lúnivers con la colaboración de Benxamin Álvarez i Marc Villalonga, coincidiendo con la fiesta de verano amenizada por la actuación de Héctor Carda DJ. Mientras el 14 de julio se presentan a Art Al Quadrat en la *Feria Art Santander* a cargo de Irene Gras. En este año empiezan las Adquisiciones de Arte contemporáneo de la Generalitat Valenciana, donde adquieren obra de Art al Quadrat. En octubre se inaugura la exposición de José María Escuin y Ramon Sanmiquel y con la actuación de Joy Ena. La galería en este año viaja a Colombia, exactamente a Manizales, proyecto dirigido por Irene Ballester Buigues para la Sala de exposiciones Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, en colaboración con la Embajada de España. El proyecto se tituló *Paisajes discontinuos... miradas diversas*, una simbiosis de diálogos entre artistas de la Galería y de Colombia. Allí expusieron los artistas Mar Vicente, Myriam Jiménez, Manuel Gamonal, Art al Quadrat y los castellonenses Pepe Beas y Alejandro Mañas, quienes compartieron espacio con Ruby Rumié, Juan R. Mejía, Mario Vélez, Nadia Granados, Sonnia Yepez, Jorge Lagos y Daniel Gómez. La prensa se hizo eco de la noticia donde Eric Gras publicaba en el Periódico Mediterráneo:

«Art castellonenc a Manizales, Colòmbia. Gràcies al Ministeri de Cultura de Colòmbia, a través del seu programa nacional de concertació cultural, així com de l'ambaixada espanyola al país sud-americà i la Universitat de Caldas, fins al proper 2 de desembre es pot visitar al Centre Cultural Universitari Rogelio Salmona una exposició organitzada per aquest mateix centre i la Galeria Espai d'Art Collblanc que dirigeix el nostre estimat Mariano Poyatos.

Paisajes discontinuos... miradas diversas és el títol d'aquesta exposició que comissària la valenciana Irene Ballester. Paisajes discontinuos... miradas diversas i que comprèn les obres d'artistes de Colòmbia i artistes que representa Collblanc, i que plasmen una reflexió sobre complexos fets històrics que

comparteixen aquests països, entre ells el postconflicte»¹⁵.

Para la muestra se editó un catálogo que recogió la obra expuesta de los artistas y los escritos de Maricel Corzo Morales, los escritos institucionales del Embajador de España en Colombia, las autoridades de la Universidad y la comisaria Irene Ballester Buigues, que testimoniaba:

«Paisajes discontinuos... miradas diversas es una exposición que presenta en el Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona de Manizales, un diálogo entre diferentes artistas de nacionalidad española y de nacionalidad colombiana, quienes a través de sus trabajos y de la pluralidad de los mismos, nos van a acercar a diferentes realidades discontinuas sobre las que reflexionar, acompañadas de una pausa, a partir de la cual, fundir o engarzar un proceso narrativo que va a conjugar diferentes acciones, formas y contextos en torno al arte contemporáneo. El marco es inmejorable, un territorio de exuberante naturaleza articulado alrededor de algo que también nos une: el café.

A través de la instalación, de la cerámica, de la pintura y del dibujo, de la fotografía y de la videoperformance, cada uno de los artistas, presentes en estos diálogos diversos, nos van a introducir en diferentes ámbitos y escenografías, claves, para la exhibición y la interpretación crítica contemporánea de los conflictos actuales, donde la política, la memoria histórica, el feminismo y su pluralidad, la religión, el misticismo y la espiritualidad, se van a conjugar en un maremágnum de utopías intertextuales que aparecen ocultas en el marco de una cultura dominante. El espacio, el Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, provocará ese encuentro de miradas en una dinámica integración de las obras expuestas, donde las fronteras serán

¹⁵ Gras, E. (2018). «Una reflexió sobre complexos fets històrics a través de l'art», en *Periòdico Mediterráneo*, [Link] <https://www.elperiodicomediterraneo.com/mediterraneo-en-valencia/cuadernos/2018/11/05/reflexio-complexos-fets-historics-traves-41222931.html> [visto el 13-08-2022].

eliminadas, para que el arte y sus lenguajes diversos, nos permitan abrir caminos desconocidos a través de los cuales, podamos hablar de la multiplicidad de los relatos con la finalidad de construir y reconstruir, desde el concepto de agencia, la sociedad que nos rodea desde el pensar la resistencia»¹⁶.

En 2019 abre la temporada el artista Matías Krahn con su exposición titulada *Verso pluscuamperfecto* comisariada por Alejandro Mañas. Para dicha muestra se hizo su respectivo catálogo donde Mañas apuntaba:

«Dentro del mundo de Matías Krahn lleno de colorido y de poética, nos traslada a su mundo interior, un mundo alquímico que no deja de buscar para encontrar, que se convierte en un juego y exploración íntima. Caminos, formas geométricas, seres humanos, sol, luna, corazones, máscaras... símbolos que descifrar, arquetipos acumulados, rastros y constelaciones de signos, unos más abstractos y otros evocadores de representaciones figurativas. Verso pluscuamperfecto haciendo referencia al pasado perfecto, nos es devuelto a la humanidad tras ser escuchado, observado – fruto de la experiencia-, que conjugado con su libertad y humildad nos la devuelve con su riqueza interior en forma de amor para la humanidad»¹⁷.

Para la inauguración actuó David Monlea'n Capita'n. La Galería acude a la semana del arte de Madrid a través de la Feria JustMad con la obra de Mar Vicente, Katarina Balunova y Art al Quadrat y en el que se presenta el catálogo con textos de Silvia Tena, Katarina Balunova y Susana Blas¹⁸. En marzo Pepe

¹⁶ Ballester Buigues, I.(com.), (2018). *Paisajes discontinuos... miradas diversas*. Castellón-Colombia: Galería Collblanc y Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, p. 20.

¹⁷ Mañas, A. (2019). *Verso pluscuamperfecto. Matías Krahn*. Castellón: Espai Nivi, p. 14.

¹⁸ Tena, S. et al (2019). *JustMAD. Mar Vicente, Katarina Balunova y Art al Quadrat*. Castellón: Galería Collblanc.



Exposición *Verso pluscuamperfecto* de Matías Krahn la Galería Espai Nivi

Beas y Alejandro mañas exponen en La Xina Art de Barcelona con el título *Antropologías contemporáneas*. La Galería La Xina Art ha supuesto a lo largo del tiempo un buen aliado de Collblanc, en la que han intercambiado diferentes artistas y compartido experiencias. Se realiza la primera residencia latinoamericana con Sonia Yepes en la Galería. Más tarde será invitado el artista Mario Vélez, donde sus resultados son expuestos en la exposición *Reptante* comisariada por Irene Ballester Buigues, muestra inaugurada el 6 de abril con la actuación de *Nils and Hills*. Residencia de la que escribió Irene Ballester:

«Coll Blanc ha supuesto para el artista una introspección, un mirar hacia su interior en una soledad mística basada en un aislamiento, cuya trascendencia, alimentada por la aridez del paisaje mediterráneo, le ha permitido reflexionar sobre la forma y la sobriedad de su trabajo, evocando lo natural y creando lazos entre dos territorios, lejanos, pero cercanos en senderos serpenteantes, a través de los cuales, reptar y mudar»¹⁹.

El 1 de junio expone la artista Natha Piña con su muestra titulada *Ductile* y la actuación de Joy Ena. El 13 de julio inaugura Mar Vicente con la exposición titulada *Object and Painting* y comisariado por Alejandro Mañas. El 7 de diciembre la Galería junto al Ayuntamiento de Culla organizan la presentación del proyecto *Línea Pedra Pasatge Solc* de Edu Comelles en la Antigua Cárcel de Culla, proyecto del *III Certàmen d'Art Contemporani de Culla*. Espai Nivi hace presencia en MARTE con la obra de Mar Vicente en noviembre.

En febrero de 2020 hace presencia en JustMAD en Madrid junto a los artistas Manuel Gamonal, Natha Piña y Alejandro Mañas. Semanas más adelante, el 11 de marzo de

¹⁹ Ballester Buigues, I. (2019). «Reptante, Mario Vélez en la Galería Collblanc», en *La ventana del arte*, [link] <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/espai-nivi-collblanc/comunidad-valenciana/culla/reptante/44734> [visto el 16-08-2022]

2020 se declaró la situación de emergencia de salud pública ocasionada por la Covid-19 a pandemia internacional. Desde ese momento la vida irrumpe en todas las esferas. Empieza el confinamiento. Cada día que avanzábamos se iban cerrando las puertas de las instituciones culturales y de las galerías, creando incertidumbre en los profesionales que nos dedicamos a la creación artística. Este confinamiento también ha servido para valorar en esta sociedad las artes plásticas. Recordemos que en este confinamiento ha sido una de las armas tanto de pequeños como de mayores para salir a ratos de este duro confinamiento y sobre todo, como medio de reivindicación. Se ha visto como este distanciamiento físico a puesto en valor la música, el cine, la literatura o las artes plásticas para escapar y calmar la ansiedad. El mundo se ha dado cuenta de lo necesario que es el arte, que en contradicción ha sido una de las actividades profesionales que más ha sufrido en la pandemia con el que todos nos hemos quedado en shock²⁰. Marisol Salanova comentó:

«Para agentes culturales e instituciones el periodo 2020-2021 marca un antes y un después. Hubo que repensar estrategias y generar contenidos adecuados para situaciones límite, como el confinamiento por una pandemia o la desescalada, hacia una nueva normalidad»²¹.

Tras la pandemia se abre la primera muestra el 1 de agosto con la exposición *Materia negra. Una reflexión existencial* de Alejandro Mañas y comisariado por Irene Ballester Buigues. La primera apertura sin inauguración a lo largo de 7 años de vida de la galería. Incluso estaba planeado que actuara Yei Yi

²⁰ Cf. Mañas García, A. (2020), «Pandemia: educación arte, una mirada personal» en Terrones, A., *Arte, Enseñanza y Emergencia. Innovación Docente, Creatividad y Estudio de Casos durante el Confinamiento Social*, 2020. Valencia: Asterismo Editorial, pp. 61-68.

²¹ Salanova, M. (2021). *Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural*. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, p. 9.

& Co, grupo que se suspendió. Tras este duro golpe, surgió la idea de crear una nueva publicación, a la que llamaríamos *Artis creatura*. Una serie con el objetivo de llegar a un público más amplio mediante la impresión de un libro y en el que participaran distintos agentes de la cultura para dar soporte y ayuda al sector cultural, pero ante todo dar diferentes visiones y proyectar a los artistas de la Galería. Esta serie será dirigida por Alejandro Mañas García e Irene Ballester Buigues, en la que su primera publicación se tituló: *Visiones y pensamientos en torno a una creación artística: materia negra y mística*²². En este volumen participaron Irene Ballester Buigues, Alejandro Mañas, Ismael Teira, Leticia Fayos, Álvaro Terrones y Axier Ariznabarreta. Volumen que fue presentado en el Centre del Carme Cultura Contemporània de Valencia. En septiembre Espai Nivi hace presencia en *Abierto Valencia* con la obra de Manuel Gamonal y comisariada por Kasia Nagórska. El 24 de octubre estaba planeado la inauguración de Francesc Roig en Espai Nivi con la exposición titulada *Còrpora 3.0.*, abierta sin inauguración a causa de la Covid. Del 5 al 8 de noviembre acude a la *Feria MARTE* de Castellón con la obra de Xesco Mercé.

La temporada del 2021 empezó el domingo 18 de abril, inaugurando la exposición *Bellum, belli, bello* de Daniel Dobarco. La muestra fue comisariada por Silvia Tena y permaneció abierta hasta el 30 de mayo. Del 12 de junio al 8 de agosto se presentó la exposición *Matter – Antimatter* de Alexandra Knie, para la inauguración se contó con la actuación especial de Cecilia Bianchi como soprano, y José Antonio Navarro como tenor, así como de la *performance* «Viertelstunde» realizada por Rubén G. Calzada. El comisario de la exposición fue Antonio Luque. En junio la Galería participó en *JustMad Contemporary Art Fair* con la obra de Myriam Jiménez. El 3 de julio la galería anuncia la exposición *Art Contemporani de la*

²² Mañas García, A. y Ballester Buigues, I. (dir.) (2020) *Visiones y pensamientos en torno a una creación artística: materia negra y mística*. Nº. 1. Castellon: Espai Nivi.



Exposición *El color del centinela* de Mónica Jover en la Galería Espai Nivi

Generalitat Valenciana, en la que adquieren a la galería obra de Juan Ortí y Alejandro Mañas para su IV edición, la que se expone en el Espai d'Art Contemporani de Castelló el 6 de julio. En septiembre se inaugura la exposición de Pepe Bes titulada *Ite missa est*²³ comisariada por Silvia Tena. Para dicha muestra se procede a la publicación del segundo volumen de *Artis Creatura* con el título *Cuatro visiones y pensamientos en torno a una creación artística: Ite missa est* en la que participan Silvia Tena, Alejandro Mañas, Leticia Bosch y Mariano Poyatos. El libro fue presentado en la Capella de l'Antic Asil de Alcoy. Se graba el disco en directo en la Galería de *Yei Yi & Co* el 5 de septiembre y participando en *Abierto Valencia* con la obra de Josep Escuin con el título *Lehna* expuesta en el Centre del Carme Cultura Contemporània. La última exposición del curso titulada *Conexions* se celebró con Rafa Galindo y Sales Maza inaugurada el 11 de diciembre y comisariado por Antonio Vivas.

El 22 de enero de 2022 marcó un cambio para Espai Nivi. Mariano Poyatos me nombró director artístico y de programación de la galería para darle un nuevo rumbo al espacio. No es que lo necesitara, pero sí como apoyo para llevar adelante un proyecto que ya tiene peso debido a la marca que representa. A partir de este momento nos reunimos en varias ocasiones para generar una línea abierta a toda la Comunidad Valenciana. Desde este momento me encargo junto a Mariano de la elección de los artistas y las actividades que se generaran en el espacio. Para ello, empezamos la temporada con la obra de Mónica Jover con la muestra titulada *El color del centinela* comisariada por Silvia Tena. En la inauguración actuaron Josep Lluís Galiana i Jesús Gallardo. Para la exposición se realizó su respectivo catálogo con textos de Lucía Romero y Silvia Tena, que en sus ensayos apuntó sobre la obra de Jover:

²³ Mañas García, A. y Ballester Buigues, I. (dir.) (2021) *Cuatro visiones y pensamientos entorno a una creación artística: Ite missa est*. Nº. 2. Castellón: Espai Nivi.

«representa asimismo una suerte de continuidad respecto de la vieja tradición del mundo textil que conecta con el universo de las hilaturas y los materiales artesanales, pero en sus obras va más allá puesto que en ellas se intuye una imperiosa necesidad de operar, de indagar con la física de los elementos constituyentes y también con la poética del geometrismo cromático, para luego ofrecernos un nuevo concepto de espacio visual y pictórico»²⁴.

La muestra fue documentada y retransmitida por À Punt Notícies con motivo de la *Capital del Disseny Valencia 2022*²⁵. La siguiente muestra estuvo a cargo de Myriam Jiménez con la exposición *Jardín intemporal* comisariada por Leticia Bosch y amenizada con la actuación de José Navarro-Forcada y Augusto Belau. El mismo día de la inauguración celebramos las *I conferencias Arte Contemporáneo en las periferias. Arte en el entorno rural (CACR)*²⁶ con el objetivo principal de poner en el foco y crear un diálogo sobre la importancia de las actuaciones que se realizan en el entorno rural, con el afán de descentralizar el Arte Contemporáneo de las grandes ciudades. Y cómo estas actuaciones repercuten económicamente en las poblaciones inmediatas del entorno. En este caso tenemos el ejemplo de la Galería Espai Nivi Collblanc. Así mismo poner en valor el trabajo que actualmente se está haciendo en la Comunidad Valenciana, así como visualizar las estrategias para dar difusión y apoyo a los artistas, en especial desde las periferias. Conferencias enmarcadas dentro de *WORLD DESIGN CAPITAL VALENCIA 2022*, “Hoy es mañana”. Los invitados

²⁴ Tena, S. (2022). *El color del centinela*. Mónica Jover. Castellón: Espai Nivi, p. 7.

²⁵ Redacción, «“Hui és demà”, un viatge que entrelleça art i disseny» en À Punt Notícies, [link] https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/hui-de-ma-un-viatge-entrellaca-art-disseny_1_1506484.html?fbclid=IwAR3s-pxMj8Zo90HNLrfzJucs0DmexNOFvRS7Waf55zdxeu3eUfquMQqGcyNw [visto el 15-08-2022]

²⁶ Las conferencias fueron retransmitidas en directo a través de *Youtube* y han quedado registradas en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=31eCSPkYYd4&t=2475s>

fueron Silvia Tena, Marisol Salanova, Irene Ballester Buigues y José Luis Pérez Pont. Estas conferencias han tenido el apoyo de diferentes instituciones públicas como son la Universitat Politècnica de València; el Departament d'Escultura de la UPV; La Capella de l'Antic Asil d'Alcoi; la Associació de Galeries d'Art Contemporani de la Comunitat Valenciana LAVAC; y el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Así mismo cuenta con un comité científico representado por: Salome Cuesta (Vicerrectorado de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad de la UPV); Marina Pastor (Directora del Departamento de Escultura de la UPV); Natividad Navalón (Catedrática del Departamento de Escultura de la UPV); y Lucia Romero Segura (Presidenta de la Asociación de Críticos de Arte de la Comunidad Valenciana). Hoy se recogen las actas en este volumen de la serie *Artis Creatura* N.º 3.

El 21 de mayo se nos invita por parte de la Diputación de Castellón a la mesa redonda *Espacios de arte en el mundo rural: influencia en el entorno*, con motivo del Día Internacional de los Museos para exponer la nueva línea de actuaciones de la Galería, en la que compartimos mesa con el Museo d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni, Abadia Seven de Villafranca y Casa Museo Teresita Pascual de Benassal, que fue moderada por Rafael Tormo Cuenca.

Para la fiesta de verano invitamos a Ángel Garraza con la exposición de cerámica *Paisajes de sobremesa* comisariada por Silvia Gas, y en la que actuaron los Antiguos astronautas. Para dicha exposición se realizó su respectivo catálogo²⁷. La muestra es el apoyo y el compromiso desde la galería con escultores que trabajan con la cerámica, material que conoce muy bien Mariano Poyatos. El 8 de noviembre la galería se hace presente en la exposición *Fer i desfer. Pensant amb les mans* organizada por la Fundación Cañada Blanc y celebrada en el Centre Cultural la Nau de Valencia, en la que seleccionan una obra del artista de la galería Alejandro Mañas. La última

²⁷ Gas, S. (com.) (2022). *Paisajes de sobremesa. Ángel Garraza*. Castellón: Espai Nivi.



Exposición *Paisajes de sobremesa* de Ángel Garraza en la Galería Espai Nívi

exposición se cerró con la propuesta de Ismael Teira con su muestra titulada *Descanso*. Tampoco el espacio se olvida de la divulgación y el acercamiento del arte a los más pequeños, pues en este año se empiezan a realizar diferentes talleres en los colegios de la comarca, acercando sobre todo la escultura con el material del barro. Una propuesta junto al Ayuntamiento de la Sierra Engarcerán con el afán de acercar el arte contemporáneo a los más pequeños. El 26 de noviembre se realizó la presentación de los cortos de Iván Fernández de Cordova a cargo de la profesora de cine Begoña Siles.

En esta última temporada del año 2023, hemos tenido las exposiciones de Juan Falcón, la residencia artística internacional y la exposición del artista colombiano Juan R. Mejía Botero, así como la muestra de Art Al Quadrat y cerrando el ciclo con la artista Concha Ros con la muestra *Estado natural*. Como cierre del año, la galería formó parte de Abierto Valencia con la exposición *Conexiones, redes y desafíos*, comisariada por Alejandro Mañas, en la que participaron los artistas Mónica Jover, Juan Falcón y Juan R. Mejía. Esta muestra se llevó a cabo en el Centre del Carme Cultura Contemporània y, según lo mencionado por Sara Cano en Castellón Plaza:

«En el caso del centro del interior de Castellón, esta es la tercera edición en la que participa. Según explicaba a este diario Mariano Poyatos, su impulsor, el encuentro reúne a la prensa, coleccionistas, amantes del arte y la sociedad. “Una sociedad que, en lugar de acudir a cualquier otro lugar, asiste a una feria para pasearse. Las ferias generan una curiosidad que permite que el arte esté vivo en provincias como Castellón. Determinan, de una forma u otra, su presencia y expanden su marca, especialmente sus firmas”»²⁸.

²⁸ Cano, S. (2023). «La ‘huella’ de Castellón en el encuentro de galerías ‘Abierto València’». Castellón Plaza. [Link] <https://castellonplaza.com/elespainivicollblancorganizaunaconferenciasobrelasposibilidadesdelarteenelespacioural> [visto el 11-12-2023].

En la apertura del nuevo curso, la comisaria Alicia Ventura organizó la exposición *Catarsis. Procesos en el arte, el hombre y la naturaleza*, donde seleccionó a los artistas Art al Quadrat y Alejandro Mañas para representar a la Galería. Esta exhibición se llevó a cabo en el Espai d'Art Contemporani El Castell. E_CA de Riba-Roja del Túria.

Conforme han ido pasando los años, la Galería ha sido testigo de la historia del arte valenciano. De cómo la tradicional pintura, escultura, videoarte, instalación, fotografía... ha ido evolucionando y se ha ido adaptando a los años actuales, sobre todo, como forma de identidad de las situaciones vividas en cada momento. Hemos visto la evolución de todos sus artistas, que desde jóvenes han ido sumando al proyecto Espai Nivi, y hoy los vemos compartiendo museos, salas y exposiciones con artistas de renombre. Poco a poco, han ido cada uno conquistando su territorio y dejando su huella en muchas colecciones importantes. Donde hemos podido comprobar como se ha ido interiorizando la posmodernidad, y la parte conceptual ha ido cada vez posicionándose en nuestros artistas. Como ha definido Foster «el nuestro es un momento de profundo pluralismo y total tolerancia, al menos (y tal vez solo) en arte». «Ya no se puede considerar la obra contemporánea como un espacio a recorrer. La obra se presenta más bien como una “duración” que debe ser vivida, como una apertura a la discusión ilimitada»²⁹. Producciones donde han primado las relaciones interhumanas. Un arte que recupera la fuerza de la vida junto a un creador comprometido en el mundo que vive y con su dimensión política. El artista rompe el género y «concibe la obra como totalidad y exhibe una inédita pluralidad lingüística»³⁰. Lugar interferido por las nuevas tecnologías que pasan a definir las nuevas estéticas, siempre persiguiendo con una fuerte personalidad y como

²⁹ Bourriaud, N. (1998), *Esthétique relationnelle*. Francia: Presses du réel, p. 15.

³⁰ Antón Castro X. y García Canido X. L. (2008), «Más allá de una diacronía», en Papanoni, D. (com.), *Arte español 1957-2007*. Italia: Skira, p. 51.

medio para contar las historias que nos cuentan.

Como hemos podido comprobar, el movimiento de la galería ha sido incesante, no solo con la promoción de los artistas, sino, con el afán de promover el arte contemporáneo y difundirlo en la comarca, dinamizando el entorno. Han sido muchas las actividades realizadas, pero también una inversión personal de Mariano Poyato junto a su mujer Filomena por la pasión por el arte. Tras la etapa de comienzo con gran ilusión y con la fiesta de los 10 años que se celebró, ahora seguimos trabajando por hacer de Espai Nivi todo un referente de la Comunidad Valenciana, así como de su internacionalización la bandera de calidad que tanto trabajo sumado están dando su fruto. Un lugar de encuentro para la cultura y por la cultura, un espacio lleno de áurea, concepto que Walter Benjamin definió como:

«la manifestación irrepetible de una lejanía (por cercana que pueda estar). Descansar en un atardecer de verano y seguir con la mirada una cordillera en el horizonte o una rama que arroja su asombro sobre el que reposa, eso es aspirar el aura de esas montañas, de esa rama»³¹.

Esta definición se acerca a esa sensación de cómo el espectador encuentra y encontrará en un atardecer de cualquiera estación del año el espacio, pero si eligiéramos una, nos quedaríamos con el atardecer de una primavera con los almendros en flor llenando de riquezas y matices visuales el entorno.

No podemos olvidarnos de la parte más importante y que hace de este espacio algo tan diferente a las demás galerías, y no es la naturaleza ni su entorno, es la calidad del trato por parte de los anfitriones, la humanidad con la que reciben a sus visitantes y el amor que se desprende en el lugar. Esto es lo

³¹ Benjamin, W, (1989). *Discursos Interrumpidos I*. Taurus, Buenos Aires, p. 5. [Link] <https://www.philosophia.cl/biblioteca/Benjamin/la%20obra%20de%20arte.pdf> [visto el 12/08/2022].

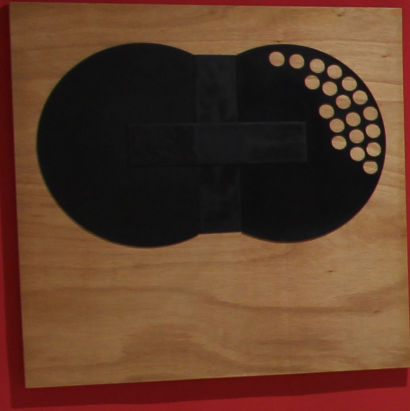
que ha hecho que la semilla que se plantó en el 2008 creciera ahora en forma de árbol, que ha profundizado y calado con sus raíces. Un árbol que se ha regado con paciencia y que Filomena se ha encargado de cuidar. Así son ellos, son amigos de verdad y hacen de embajadores cada vez que alguien visita la Galería, te abren las puertas de su casa y si la ocasión se alarga hasta la merienda-cena. Por otro lado, cuidan y miman a cada uno de sus artistas, es algo inédito en una galería donde la persona y su humanidad es ante todo lo primero, eso es lo que hace de Espai Nivi tan especial. Un lugar donde el código de las buenas prácticas se lleva a rajatabla. La galería está abierta a todo el mundo, y esta es la forma de darse a conocer, donde sus artistas y público son los mejores embajadores que podemos tener.

La historia de Espai Nivi se sigue escribiendo en mayúsculas, sobre todo para la comarca y la provincia.

Alejandro Mañas García

Director artístico y de programación de la galería Espai Nivi.
Profesor e investigador de la Universitat Politècnica de València





Galería Espai Nivi



Espai Nivi se ha convertido en un referente destacado en el panorama artístico actual, gracias a su valiente apuesta por llevar el arte más allá de los límites urbanos y acercarlo a las periferias rurales. Con su enfoque vanguardista y su visión innovadora, la galería ha logrado desafiar los convencionalismos y desplegar un programa de exposiciones y eventos artísticos que trascienden las barreras geográficas.

El libro que tienes en tus manos, *Artis Creatura*, dirigido por Alejandro Mañas e Irene Ballester, es un testimonio que captura la esencia y el espíritu de la Galería Espai Nivi. En este tercer número, en sus páginas, se recogen las ponencias presentadas en las *I Conferencias Arte contemporáneo en las periferias. Arte en el entorno rural (CACP)*.

Nº. 3
COLECCIÓN ARTIS
CREATURA

Editorial Espai Nivi Collblanc
Arte contemporáneo

ISBN: 978-84-09-50173-1
DL: CS 920-2023