

## Tabla de Contenido

Introducción. La pintura y el cómic como territorios fronterizos	12
--	----

### PRIMERA PARTE DELIMITACIONES INICIALES

1. Fronteras naturales y políticas.	24
1.1. El territorio del cómic. Identidad y zonas Fronterizas	24
1.1.1. <i>La definición de McCloud y La Tesis Pictorial</i>	25
1.1.2. <i>Groensteen: El sistema de los cómics y la Solidaridad Icónica</i>	31
1.1.3. <i>Los límites del cómic</i>	33
1.1.4. <i>Otras definiciones del cómic</i>	44
1.1.5. <i>Hacia una definición modular</i>	48
1.2. Aproximaciones al territorio de la pintura en el mapa contemporáneo	60

### SEGUNDA PARTE LA POROSIDAD DEL LÍMITE

2. Fronteras históricas	81
2.1. El cómic en su relación con otras artes industriales.	81
2.1.1. <i>Origen y contexto. Arte bajo el alero de la industria.</i>	82
2.1.2. <i>Nuevos medios y su relación con las Bellas Artes en el cambio de siglo</i>	87
2.1.3. <i>Fotografía y cómic: la reproductibilidad y la representación.</i>	92
2.1.4. <i>Cómic y cine: La paternidad sobre la narrativa visual contemporánea.</i>	97
2.2. El cómic y las Bellas Artes. Relecturas de la historia.	103
2.2.1. <i>Un problema crónico.</i>	104
2.2.2. <i>El cómic (no) es arte</i>	105
2.2.3. <i>Sí, el cómic es infantil</i>	114
2.3. Zonas de confluencia, tensión y discrepancias entre el cómic y la pintura.	131
2.3.1. <i>Historia, orígenes y funciones.</i>	131
2.3.2. <i>La técnica</i>	140
2.3.3. <i>Conformación de los lenguajes. Lectura y visionado.</i>	147
2.3.4. <i>El tiempo. Representación y vivencia.</i>	182
2.3.5. <i>Del espectador en la pintura al lector de cómics.</i>	198

## Tercera Parte

### Hacia un territorio compartido

3. Vías de diálogo y encuentro. El territorio expandido.	215
3.1. El cómic en su expansión hacia el museo.	216
3.1.1. <i>El cómic como instalación</i>	218
3.1.2. <i>Historietistas en la galería.</i>	223
3.2. Experimentación y fricciones en la expansión del cómic hacia la pintura.	229
3.2.1. <i>Tensionando los límites de la gráfica: Alberto Breccia.</i>	230
3.2.2. <i>El cómic hecho con pintura: Miguelanxo Prado.</i>	235
3.2.3. <i>La intertextualidad pictórica en Lorenzo Mattotti.</i>	242
3.3. Expansión pictórica hacia el cómic. De la apropiación a la coincidencia.	245
3.3.1. <i>La Ruta de Lichtenstein.</i>	246
3.3.2. <i>Soluciones plásticas a cuestiones narrativas. La narración pictórica en el siglo XX.</i>	248
3.3.3. <i>La unión de los lenguajes en Öyvind Fahlström y Raymond Pettibon.</i>	253
Conclusiones	264

## Cuarta Parte

### Apéndices

1. Una Aclaración metodológica. IBA.	274
2. Obras realizadas en el contexto de la investigación	288
3. Bibliografía	341
4. Tabla de Figuras	354