

PAMI!

PAMI!

19)

Charlotte Bracho
Daniel Ortega
Gema Quiles
Gerard Bomboí
Guillem Chanzá
Maria Marchirant
Poli Mujica
Rodrigo López Soria
Sara Turaque
Van Jesus

PAM!PAM!2019

Exposición en las Reales Atarazanas, Valencia
25/10/2019 – 12/01/2020

Decano:
José Galindo Gálvez

Secretaria de la Facultat:
M. Ángeles López Izquierdo

Vicedecano de Ordenación Académica:
Antonio Cucala Félix

Vicedecana de Cultura:
Laura Silvestre García

Vicedecano de Infraestructura:
Jaume Chornet Roig

Vicedecana de Relaciones Internacionales:
Isabel Tristán Tristán

Vicedecana de Relaciones con Empresas, Cátedras y
Calidad:
Eva Pérez Marín

Vicedecano de Emprendimiento:
David Roldán Garrote

Coordinadora del programa de doctorado en Arte
Producción e Investigación:
Dolores Furió Vita

Secretaria de dirección:
María J. Álvarez López

Director del Máster de Producción Artística:
Carlos Martínez Barragán

Director del Máster en Artes Visuales y Multimedia:
Moisés Mañas Carbonell

Director del Máster en Gestión Cultural:
Joan Aliaga Morell

Organiza

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Máster de Producción Artística
Máster en Artes Visuales y Multimedia
Máster en Gestión Cultural

Colabora

Fundación Hortensia Herrero
Ajuntament de València



EXPOSICIÓN

Comisariado
José Luis Clemente y Laura Silvestre García.
Universitat Politècnica de València

Coordinación
Alejandro Cervera, Micaela Maisa y Jorge Sánchez. Vice-
decanato de Cultura, Facultat Belles Arts, UPV.

Comité de expertos
Fermín Jiménez Landa, Jorge Peris, Johanna Caplliure,
Olga Adelantado, Rosa Santos, Alejandra Gandía, Fran-
cisco Martínez Boluda, Javier Molins y Laura Silvestre
García.

Artistas
Charlotte Bracho
Daniel Ortega
Gema Quiles
Gerard Bomboí
Guillem Chanzá
Maria Marchirant
Poli Mujica
Rodrigo López Soria
Sara Turaque
Van Jesus

Gestión administrativa
Juan Carlos Lucas Hernández

CATÁLOGO

Edición
La Imprenta CG

Coordinación de la edición
Laura Silvestre García.
Universitat Politècnica de València

Diseño y maquetación
Guillem Chanzá Chanzá

Textos
José Galindo Gálvez
Laura Silvestre García
José Luis Clemente y Johanna Caplliure

Fotografía
Javier Gayet

Traducciones inglés
Trevor Lepp

Impresión
La Imprenta CG

Valencia, 2020

Depósito Legal: V-286-2021
ISBN: 978-84-18514-13-5

© De las imágenes: los autores
© De los textos: los autores
© De esta edición: Facultat de Belles Arts de Sant Carles.
Universitat Politècnica de València

ÍNDICE

José Galindo Gálvez, PAMPAM 2019. P. 8 /
Laura Silvestre García, Creando conexio-
nes. Producción artística contemporánea
para un espacio. P. 10/
Johanna Caplliure y José Luis Clemente,
Economía de mínimos y política de máxi-
mas. Lecturas perimetrales del arte ahora.
P. 14/

Artistas. P.26 /

Charlotte Bracho. P.28 /

Daniel Ortega. P.34 /

Gema Quiles. P.40 /

Gerard Bomboí. P.46 /

Guillem Chanzá. P.52 /

Maria Marchirant. P.58 /

Poli Mujica. P.64 /

Rodrigo López Soria. P.68 /

Sara Turaque. P.74 /

Van Jesus. P.78 /

Traducciones en inglés. P.83 /

CV. P.101

LAURA SILVESTRE GARCÍA

Directora y Comisaria de PAM!PAM!19
Universitat Politècnica de València

Creando conexiones. Producción artística contemporánea para un espacio

La exposición PAM!PAM!, que en 2019 celebra su sexta edición, surge con el objetivo de poder mostrar la creación más contemporánea de jóvenes artistas, que generan sus proyectos específicamente para un espacio expositivo de reconocido prestigio de la ciudad de Valencia. Fruto de diversos acuerdos institucionales, las pasadas ediciones tuvieron lugar en Centre del Carme-Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (2014-16), el IVAM (2017) y la Sala Atarazanas del Ajuntament de València (2018).

Por segundo año consecutivo, la Sala Atarazanas resulta ser el espacio idóneo para llevar a cabo esta muestra, considerando el número de artistas participantes y la envergadura de las obras a mostrar.

PAM!PAM! se incuba en el programa PAM!, iniciado en 2013 bajo la diligente dirección de José Luis Clemente, en una apuesta por mostrar a la sociedad valenciana la producción artística desarrollada desde la universidad pública. PAM! viene desarrollando varias actuaciones, siendo PAM!PAM! el proyecto estrella que apuesta decididamente por promover el talento de los jóvenes artistas. Y es que, tras finalizar sus estudios, el alumnado egresado inicia un periodo de profesionalización fuera del recinto universitario, en el que la Facultat de Belles Arts (UPV) quiere seguir siendo activa, justo en el momento en el que necesitan un especial soporte. Con tal fin, se selecciona a aquellos artistas que forma-

rán parte de la exposición PAM!PAM!, poniendo a su disposición ayudas para la producción de la obra. De esta manera, se extienden los márgenes de acción del proyecto, permitiendo a los seleccionados que inicien un recorrido profesional en salas de exposiciones convencionales, al margen ya del propio recinto universitario. Es así como comienzan, en la mayoría de casos, sus primeros pasos como artistas.

La selección, llevada a cabo por un comité de expertos en el que están representados los colectivos artísticos más estrechamente vinculados al mundo del arte, garantiza la calidad de los proyectos presentados una edición tras otra. Asimismo, la procedencia y prestigio de los miembros del comité, asegura la pluralidad de las opciones y la transparencia a la que se debe una selección. En esta ocasión, el comité de expertos estuvo formado por: Fermín Jiménez Landa y Jorge Peris (artistas), Johanna Caplliure (crítica), Olga Adelantado y Rosa Santos (galeristas), Alejandra Gandía y Francisco Martínez Boluda (coleccionistas), Javier Molins (Fundación Hortensia Herrero) y por mí misma (en calidad de Vicedecana de Cultura de la Facultad de Bellas Artes).

De entre los más de ochenta candidatos que se presentaron para participar en esta muestra, el comité de expertos seleccionó a 10 artistas, cuya obra se presenta ahora tras un año en el que han estado trabajando en sus proyectos de exposición para la Sala Atarazanas. Se trata de Gerard Bomboí, Charlotte Bracho, Guillem Chanzá, Van Jesus, Rodrigo López Soria, Maria Marchirant, Poli Mujica, Daniel

Ortega Buitrón, Gema Quiles y Sara Turaque.

Para estos artistas constituye un reto enfrentarse por vez primera a las exigencias de una exposición institucional como la que les ocupa en la Sala Atarazanas, que les lleva a abordar nuevos retos creativos. Ésa es, por tanto, una base de trabajo necesaria desde la que apoyar la promoción de jóvenes artistas frente a las difíciles perspectivas con las que, en general, se encuentra el arte contemporáneo y, en particular, el arte emergente.

Las obras presentadas en esta sexta edición de PAM!PAM! son diversas y responden a las diferentes posiciones del arte de nuestros días, según reconoció el propio comité de selección. Así, encontramos pintura, proyecciones, fotografías, dibujos, vídeos e instalaciones. De igual modo, los temas tratados responden a una diversidad de planteamientos, si bien coincidentes en ciertas preocupaciones como las relacionadas con la identidad, la distorsión de la realidad, la construcción de la imagen y su consumo, el poder, la mirada hacia la naturaleza, el cuestionamiento de la propia práctica artística o la situación precaria del artista.

Para esta exposición, cada artista ha realizado varias obras de manera que el espectador, dentro del espacio colectivo en el que se presentan, pueda obtener una visión más amplia y también diversa de las heterogéneas vías de trabajo que ocupan a nuestros jóvenes creadores.

Gerard Bomboí juega por el territorio de la pintura, a través del trabajo *Denizens of the warp*,

compuesto por cinco negros lienzos en contraposición a cuatro pequeñas piezas de carácter objetual y carga cromática, expuestas sobre unas peanas diseñadas al efecto. Entre cielo y aire, Charlotte Bracho nos conduce hacia un delicado infinito, a través de dos deliciosas instalaciones. Tanto en la primera, suspendida en el aire mediante hilos que generan una sensación de profundidad, como en la segunda, instalada en el suelo a modo de paisaje circular, el azul índigo y la geometría vehiculan el tránsito del espectador hacia el horizonte. Partiendo de una producción pictórica y audiovisual, Guillem Chanzá recupera el *tableau vivant* en su obra *Living masculinities*, como herramienta artística que le brinda la posibilidad de proponer una relectura sobre la representación de los modelos de masculinidades. Van Jesús se vale del vídeo como registro del arte de acción, proyectando en la sala su trabajo performativo *Looking for the west*, en el que se plantea una serie de cuestiones trascendentales sobre la propia existencia. El *Atlas* de Rodrigo López Sorria nos hace imbuirnos en un completo catálogo de especies animales, a través de fotografías recortadas de libros que, clavadas sobre la pared, cuestionan la cosificación a la que los hemos sometido. María Marchirant nos sitúa mirando al mar con su evocadora instalación *Menar a mar*, mediante la utilización de elementos como la sal, el agua y el viento y procesos de creación que se mueven entre el azar y el control, recuperan-

do la experiencia del paisaje natural. *Waratah* es el nombre de la flor australiana con efectos terapéuticos que Poli Mujica ha traído hasta Atarazanas, en forma de díptico fotográfico en el que utiliza el efecto óptico del moaré como metáfora del entramado de capas de la imagen contemporánea. Daniel Ortega presenta, desde la fuerza expresiva de distintos residuos de construcción, disfrazados de rojo, su grupo escultórico *No man's land* que, a modo de jardín que se expande por una de las naves de la sala, cuestiona la deshumanización de nuestra especie. Gema Quiles reflexiona en torno al hecho de coleccionar como acto acumulativo, empleando este mismo recurso en su instalación *De lo ordinario y extraordinario*, en la que compila piezas pictóricas y escultóricas que representan fragmentos del cuerpo, como metáfora de la deconstrucción del individuo. Por último, Sara Turaque presenta la instalación *Pintura-Centro. Una Estructura Tubular para la Meditación Plástica*, que dibuja una línea ascendente en la pared mediante pequeños elementos cerámicos de variada paleta cromática.

Con todos estos trabajos, la exposición PAM!PAM!19 se convierte en una plataforma para la difusión y promoción de la creación artística más joven y en un evento esperado no sólo entre los creadores, especialistas y medios de comunicación, sino entre el gran público interesado por la cultura y el arte valencianos.

Agradecer al Ajuntament de València la oportunidad que nos brinda de poder realizar esta muestra en la Sala Atarazanas, cuyas particularidades arquitectónicas y patrimoniales la hacen única. Y, finalmente, agradecer a la Fundación Hortensia Herrero su incondicional apoyo a los artistas jóvenes y su sensibilidad hacia este proyecto. Sin su patrocinio esta exposición difícilmente sería posible, su soporte es, por tanto, gran parte de lo que hacemos.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



MÀSTER en
PRODUCCIÓ ARTÍSTICA
Universitat Politècnica de València



GESTIÓN CULTURAL
Màster Oficial Interuniversitari



Artes Visuales & Multimedia
Màster Oficial - UPV



FUNDACION
Hortensia Ferrero



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



CULTURAL VALÈNCIA



9 788418 514135