

Document downloaded from:

<http://hdl.handle.net/10251/202801>

This paper must be cited as:

Silvestre-García, L. (2021). PAM! Una apuesta por sistemas de aprendizaje activo en Bellas Artes. En Salón Brand New. Foro de nuevos artistas. Madrid. Ayuntamiento de Madrid. 62-65. <http://hdl.handle.net/10251/202801>



The final publication is available at

Copyright Ayuntamiento de Madrid

Additional Information

PAM! UNA APUESTA POR SISTEMAS DE APRENDIZAJE ACTIVO EN BELLAS ARTES

Laura Silvestre García. Universitat Politècnica de València

La dinámica de los nuevos planes de estudio en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior plantea la necesidad de acercarnos a las exigencias de una futura realidad profesional del alumnado egresado. Para dar respuesta a esta necesidad, desde los títulos de grado y máster que se imparten en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València se ha tomado conciencia de la importancia de implementar estrategias que permitan aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en la formación a situaciones reales que al estudiante le vendrán dadas a lo largo del desarrollo de proyectos relacionados con su titulación. Implantar prácticas docentes para que el alumnado conciba, desarrolle y aplique herramientas para resolver problemáticas reales que están en la futura vida laboral, desde su especificidad formativa.

El Proyecto de Innovación y Mejora Educativa *PAM!* es un claro ejemplo de una práctica que surge en las aulas y se comparte para hacerse realidad ante el público, a través de exposiciones, publicaciones y otras actividades culturales ideadas, coordinadas y gestionadas por estudiantes, para dar a conocer en ámbitos universitarios y extrauniversitarios el resultado de su trabajo. Se trata de un proyecto transversal y transdisciplinar entre los cuatro másteres oficiales que se imparten en la Facultad de Bellas Artes de Valencia: el Máster Universitario en Producción Artística, el Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia, el Máster Universitario en Gestión Cultural y el Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

El objetivo general y espíritu de este proyecto busca poner a disposición del alumnado de estos másteres un espacio de convergencia formativa que responde a la transversalidad a la que obliga la aplicación a la vida laboral de los conocimientos adquiridos. Anticipar situaciones y problemáticas del ámbito profesional y encontrar soluciones desde distintos contextos formativos que generen un evento cultural y expositivo real.

Sin perder de vista los objetivos planteados, para la puesta en marcha de *PAM!*, y su materialización última, se estableció desde la primera edición en 2013 una

metodología de trabajo que ha ido redefiniéndose durante el transcurso del proyecto y evolucionando según los intereses de las sucesivas promociones de estudiantes. Todo ello ha ensanchado las posibilidades de trabajo del alumnado y ha permitido que *PAM!* pueda ser considerado como una apuesta por sistemas de aprendizaje activo dentro de la Universidad y como una oportunidad para abrir espacios de encuentro entre la enseñanza y la aplicación de la misma.

Tras la celebración en 2021 de la décima edición, *PAM!*¹ se ha consolidado como un evento anual de referencia en Valencia que sirve de puente entre el ámbito de la formación universitaria, el profesional-laboral y el gran público. Un proyecto colectivo, en el que se han involucrado numerosos agentes culturales del ámbito valenciano como artistas, galeristas, coleccionistas, museos, centros de arte y otras instituciones culturales. La colaboración, la cooperación y la dedicación han superado, con mucho, los retos inicialmente planteados. El aprendizaje, haciendo, ha sido el propósito de este proyecto que tiene vocación de continuidad para seguir demostrando que la Universidad pública tiene capacidad para transmitir conocimiento, para hacer investigación y aplicarla, dando respuesta a las necesidades de la sociedad.

ANGEL ARIAS
(Ferrol, 1996)

¿Cuáles son los elementos que hacen que una canción perdure en el imaginario colectivo de una generación? ¿Qué hace que un tema sea revisitado, versionado y empleado como referente a través del tiempo y en distintas disciplinas? Estas preguntas surgen al analizar *Landslide*, una canción compuesta por Stevie Nicks para Fleetwood Mac en 1973, incluida en el álbum *Rumors*. Partiendo de los vínculos conceptuales, coyunturales y contextuales entre este tema y uno de los textos fundamentales para la teoría fotográfica, *La cámara lúcida* de Roland Barthes, este proyecto vertebra un estudio plástico intertextual basado, principalmente, en la gráfica expandida y la video-instalación.

¹ *PAM* [en línea]. Vicedegana de Cultura Facultat de Belles Arts de Sant Carles, 2018. Disponible en: <https://culturabbaa.webs.upv.es/pam> [Consulta: 04 mayo 2021].

DIEGO KOHLI
(Madrid, 1991)

La obra de Diego Kohli invita a la organización, a la estructura y a lo inesperado. En su investigación pictórica, indaga en profundidad sobre las formas orgánicas así como en el efecto que tiene la transparencia del color en la espacialidad de la imagen. Sus obras se nutren de la observación, del descubrimiento de los procesos de la naturaleza -no desde su aspecto más superficial sino de sus patrones internos, formales, estructurales-, que a través de la pintura son traducidos a un lenguaje visual propio. De la transcripción de estos patrones visuales y experienciales vinculada a la reflexión sobre el juego pictórico y el análisis de la imagen emergen sus cuadrículas, sus entrelazamientos: las imágenes.

SURI KIM
(Seúl, 1986)

2020. Todo cambió, vivimos una pandemia. En Corea existe la larga tradición que se remonta a la época prehistórica de ir a ver a un mudang (un chamán coreano) en tiempos de crisis. Se cree que son capaces de comunicarse con los dioses de la naturaleza y los espíritus para dar consejos. Sus almas se purifican mediante las prácticas nocturnas. También practican rituales por el bienestar de la comunidad. En consecuencia, 3 a.m. (2021) es una instalación inspirada en estos rituales tradicionales. Una interpretación de un espacio meditativo y ritual para un espacio expositivo. Según B.C. Han, los rituales transforman “estar en el mundo” en “estar en casa”, haciendo del espacio un lugar seguro a través de lo que se reconoce, generando así símbolos que conectan a la comunidad (Han, 2019).