

*TÍTULO*

EL AMANECER DRAG.  
ESPACIOS Y ROSTROS DEL  
FUTURO QUEER

CHAPINERO – BOGOTÁ

DICIEMBRE 2023

DANIEL CENTELLES SUTIL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

## Propuesta para la estancia de investigación

“Los crímenes por odio pueden vivir entre gritos airados, pero nacen en silencio. Escuche - oiga el silencio que lo rodea. Escuche el silencio de esta terrible verdad. Es el silencio de la muerte.” (Amaya, 2006)

### LOG LINE

En una sociedad cis-heteropatriarcal, Camilo tiene el proyecto de ARDE, con el cual busca su identidad y comunidad en el mundo del drag, creando un "safe space" para la diversidad. Su viaje revela la lucha por la libertad de expresión y la aceptación en una ciudad en constante evolución, destacando el poder transformador de la hermandad y la autenticidad.

# SINOPSIS

En una sociedad predominantemente cis-heteropatriarcal, ser queer a menudo implica enfrentar desafíos y estigmas. Sin embargo, las nuevas generaciones crecen en entornos más inclusivos y diversos. Este proyecto se adentra en cómo estas jóvenes generaciones buscan y crean un "safe space", donde puedan expresar libremente su identidad y sentirse aceptados.

A través de la experiencia de un joven que **nació en el sur de Bogotá y se mudó a Chapinero**, exploraremos su viaje de descubrimiento en busca de un espacio y una comunidad donde se sienta libre y seguro para ser quien es. La cultura del drag es una manera de hacer comunidad y sentirse hermandado. Camilo, cuando ya es conocido como fotógrafo de eventos de drag, además de marcas de moda y sesiones con modelxs, da luz a ARDE, personaje a través del cual explora su identidad y con el que tiene un *proyecto de elevación* del mismo arte, sacarlo de la noche, donde históricamente ha convivido con ambientes que implican lugares no seguros como drogas, robos, etc. Para este proyecto cuenta con su casa drag "House of Pleasure" con quienes prepara la presentación de su personaje a través de reuniones, pruebas de maquillaje, gestión de vestuario y accesorios con diferentes diseñadores y artistas.

Las palabras de Camilo/ARDE nos permitirán comprender cómo su identidad de género y orientación sexual adquirieron un nuevo significado a medida que interactuaba con personas de la comunidad QUEER. También, remarcará la importancia de reinventar y actualizar los ideales de los locales que se autodeterminan inclusivos, con políticas anti tránsfobas. El proyecto de ARDE representa la necesidad de sentirse en comunidad y en familia en situaciones en las que no siempre es fácil sentir hermandad.

Su relato arroja luz sobre las dificultades que aún persisten en cuanto a la libertad de expresión, sexualidad y género. Destacaremos la importancia de encontrar un "safe space" en una ciudad en constante evolución, y cómo esto es esencial para muchas personas que buscan autenticidad y aceptación.

El microdocumental capturará la esencia de un viaje emocional y transformador que nuevas generaciones experimentan, tratando de contar una historia con la que **más personas se puedan sentir identificadas**, mandando un mensaje reivindicador y positivista. Además, permitirá una reflexión profunda sobre cómo a través de proyectos que crean hermandad y comunidad, como el drag, pueden convertirse en refugios para aquellos que buscan un ambiente más afín a su identidad y la creación de un *safe space* vital en su búsqueda de autenticidad.

## Palabras clave

Chapinero, Safe Space, Nuevas Generaciones, QUEER, Identidad y Aceptación, Libertad de expresión, género y sexual, Arte drag

# ARCO NARRATIVO

## Parte 1: La Búsqueda de Identidad y Comunidad

- Introducción del protagonista, Camilo, y su trasfondo como joven que creció en el sur de Bogotá.
- Descripción de los desafíos y estigmas que enfrentó como parte de la comunidad queer en una sociedad cis-heteropatriarcal.
- Sus primeras experiencias en Chapinero y cómo comenzó a explorar la cultura del drag como una forma de autenticidad y comunidad.
- Introducción a su personaje de drag, ARDE, y su proyecto de elevar el arte.

## Parte 2: El Poder Transformador del Arte Drag y la Comunidad

- El proceso de transformación de Camilo en ARDE.
- Cómo la cultura del drag se convirtió en un "safe space" para Camilo y otros miembros de la comunidad queer en Chapinero.
- La evolución de la identidad de género y orientación sexual de Camilo a medida que interactúa con personas de la comunidad queer a través del arte drag.

## Parte 3: La Lucha Continua y el Mensaje de Esperanza

- Los desafíos que aún persisten en cuanto a la libertad de expresión, sexualidad y género en Bogotá y en Chapinero.
- La importancia de encontrar un "safe space" en una ciudad en constante evolución y cómo esto impacta la vida de las personas queer.
- La creación de un mensaje reivindicador y optimista a través del proyecto de ARDE y su búsqueda de autenticidad y aceptación, para gente de dentro y fuera del colectivo QUEER.
- Reflexiones finales de Camilo/ARDE sobre su viaje emocional y transformador, y cómo su historia puede inspirar y conectar a más personas en busca de su propia identidad y comunidad.

El documental concluye con un mensaje de esperanza y la idea de que a través de proyectos que promueven la hermandad y la comunidad, como el drag, es posible encontrar refugio y apoyo para aquellos que buscan un ambiente más afín a su identidad y la creación de un "safe space" vital en su búsqueda de autenticidad.

Este arco narrativo llevaría a la audiencia a través del viaje personal de Camilo/ARDE, mostrando sus desafíos, logros y la importancia de crear un safe space en un contexto de diversidad y aceptación.

# MOTIVACIONES

Mi motivación para este proyecto surge de una conexión personal profunda con las experiencias y desafíos que enfrentan las nuevas generaciones LGBTQ+. Como miembro de la comunidad LGBTQ+, he sido testigo de las luchas y triunfos de estas personas, y siento la necesidad de darles una voz auténtica y una plataforma para que compartan sus historias.

También me motiva la urgencia de desafiar las percepciones erróneas y promover una mayor inclusión y aceptación en la sociedad. Creo firmemente que este proyecto puede ser un vehículo para crear conciencia y cambiar actitudes, contribuyendo así a un mundo más diverso y tolerante.

El arte del drag, que desempeña un papel importante en este proyecto, me ha inspirado profundamente desde hace años en mi ciudad natal. Veo cómo esta forma de expresión no solo empodera a las personas LGBTQ+, sino que también fomenta un sentido de comunidad y seguridad. Esta inspiración me impulsa a destacar su importancia en la narrativa.

Además, mi compromiso con la promoción de comunidades seguras y acogedoras es una motivación central. La construcción de espacios como los que se encuentran en Chapinero puede marcar una diferencia significativa en la vida de las personas LGBTQ+, y mi objetivo es subrayar esta importancia.

En última instancia, mi deseo es educar, crear conciencia y fomentar una mayor comprensión de las experiencias y desafíos de las nuevas generaciones LGBTQ+ en Chapinero, y cómo su búsqueda de autenticidad y aceptación puede inspirar a otros.

# Preguntas en la entrevista

## Parte Cero: Conocemos a Camilo

1. ¿Puedes contarnos un poco sobre ti? Cómo te llamas, qué edad tienes, de dónde vienes, dónde creciste, dónde vives, a qué te dedicas, etc.
2. ¿Por qué decidiste mudarte a esta zona de Bogotá?

## Parte 1: La Búsqueda de Identidad y Comunidad

3. ¿Crees que después de mudarte y comenzar a crear tu círculo social, te replanteaste aspectos sobre tu personalidad y sexualidad, o incluso pudiste expresar emociones que llevabas dentro desde antes de vivir fuera de casa de tus padres?
4. ¿Puedes compartir una experiencia personal en la que te hayas sentido especialmente acogido y aceptado en Chapinero?
5. ¿Cuáles crees que son los mayores desafíos que enfrentan las nuevas generaciones QUEER al buscar un espacio seguro?
6. ¿Cómo te involucras o contribuyes a la comunidad QUEER en Chapinero?
7. ¿Cómo de grupal o individual puede ser crear comunidad?

## Parte 2: El Poder Transformador del Arte Drag y la Comunidad

8. ¿Qué te llevó a explorar el mundo del drag? ¿Cómo empezaste a interesarte por este arte?
9. ¿Te ayuda ARDE a saber qué partes de tu personalidad son tuyas y qué partes las has desarrollado para protegerte como persona queer ante el mundo?
10. ¿Cómo te sentiste al principio al entrar en esta forma de expresión artística?
11. ¿Qué es una casa drag? ¿Cómo te ayudó a sentir comunidad? ¿Sientes que te puedes expresar como tú eres?
12. ¿Cómo ha evolucionado tu percepción de tu propia identidad de género y orientación sexual desde que llegaste a Chapinero?

## Parte 3: La Lucha Continua y el Mensaje de Esperanza. Impacto en Chapinero

9. ¿Quién y cómo es ARDE? ¿Y en comparación a Camilo?
10. ¿Qué significa ARDE para Camilo?
11. ¿Qué desafíos y oportunidades surgen al buscar la aceptación de la identidad de género y orientación sexual?
12. ¿Qué consejo le darías a otras personas queer que están en búsqueda de su propia identidad y comunidad?
13. ¿Cómo se involucra la gente en el crear comunidad? (sin esperar nada a cambio)

14. Desde tu experiencia, ¿qué consejos tienes para las nuevas generaciones queer que buscan crear un espacio más seguro? Y, ¿qué mensaje le darías a las personas que no son parte de nuestra comunidad para que nos ayuden a construir estos espacios?
15. ¿Hay algún mensaje que quieras compartir con aquellos que puedan estar viendo este documental y que están en busca de su propia identidad y comunidad?

Esta estructura permite comenzar con preguntas que exploran la experiencia personal Camilo y luego profundizar en temas más amplios relacionados con el impacto en la comunidad QUEER y la sociedad en general.

### IDEA GUIONIZACIÓN

ARDE tiene un show importante, el cual requiere mucha preparación, reuniones con su casa drag, elaboración del concepto, realización del concepto, etc.

A través de una entrevista a CAMILO/ARDE y visuales de su proceso de preparación, el microdocumental desarrolla su arco histórico para concluir con el mensaje final con imágenes de este show.

La entrevista está semiestructurada y ha sido grabada en un espacio y tiempo concretos, con una iluminación correcta, sonoridad controlada, 2 planos fijos. Hay dos entrevistas, una a Camilo y otra a su personaje drag, ARDE. La entrevista a Camilo es un primer plano con el personaje social sentado en el sofá, con unos colores cálidos, sin mirar a cámara (si no al entrevistador), tranquilo y en su hogar para evocar cercanía con el espectador; grabada con dos perspectivas para dar dinamismo a estos planos. En cambio, la entrevista a ARDE es con un primer plano más cerrado, la mirada de ARDE directamente a cámara con unos colores mucho más contrastados que llaman más la atención y atraen más la mirada del espectador.

A parte de la entrevista, hay planos de ARDE preparándose para el show, haciendo sesiones de fotos, hablando con proveedores, otras artistas que le inspiran y ayudan con el show, probando maquillajes, etc. También a Camilo en su cotidianidad, en su casa y en su trabajo como pruebas fehacientes del círculo social por el que el personaje social se mueve.

La última sesión de grabación fue grabada el propio día del show, tanto la preparación del maquillaje, vestuario, peluca, accesorios de ARDE y sus hermanas drag, como el propio SHOW, del exterior del local, del público que asiste, etc. En esta sesión será utilizada una cámara que estará grabando de manera móvil y de manera más dinámica.

# Autoevaluación de proyectos fotográficos

## 1. Título de proyecto

¿Cómo ha evolucionado a partir del título de trabajo y qué elementos intervinieron en el proceso de decisión?

Título tentativo: Espacios y rostros del futuro queer.

Título final: El amanecer drag. Espacios y rostros del futuro queer.

Comenzó incluyendo la palabra Chapinero (barrio donde se concentra la mayor actividad queer de Bogotá), pero no quiero hablar de un espacio físico, sino de ese ideario de espacio seguro que buscamos todos en nuestro día a día. Finalmente lo estructuré en título y subtítulo, para tener una idea más filosófica y otra más narrativa dentro del título.

## 2. Tema - Idea

- Reflexiona sobre el tema del proyecto y la investigación realizadas sobre él. -

La idea principal debe contar la historia de cómo las generaciones “de cristal” encuentran su espacio seguro en y cómo quieren enfocar su proyecto de vida para conseguirlo, para poder tener plena libertad de expresión, género y sexual.

## 3. Finalidad / objetivos / conceptos

¿Cómo y hasta qué punto has conseguido la finalidad y los objetos del proyecto?

La finalidad es **contar la historia de las nuevas generaciones**, de las generaciones de cristal, de cómo de difícil lo tenemos y por qué pertenecer al colectivo LGBTQ+ nos presenta dificultades y cómo la sensación de pertenencia a un colectivo, puede suponer un gran soporte emocional.

Con el resultado final se cuenta a través de la historia del personaje social las fases por las que pasan muchas personas queer y se inspira a nuevas generaciones a que luchen por conquistar nuevos espacios con proyectos innovadores e incluyentes.

## 4. Público

¿Te diriges a un público determinado con este trabajo? Por ejemplo, amigos, familia o un equipo de personas especializadas.

EL público de este proyecto es toda la **comunidad de Bogotá**, tanto a **nuevas generaciones** para que se vean reflejadas e inspiradas para poder labrar un futuro más común, libre y seguro, como a las generaciones que han **sufrido** o han **provocado** discriminación por ser disidente en la sociedad cis hetero patriarcal. También trata de ser un proyecto ambicioso donde poder contar la historia de necesidad de pertenencia para muchas personas que en algún momento de su vida han estado en un ambiente donde no se sentían cómodas y han debido salir a buscar su lugar. Por la manera en la que ha sido llevado a cabo, se dirige también a toda la sociedad queer relacionada con Camilo y ARDE que de alguna manera u otra han aportado al proyecto.

## 5. Contexto

¿Cuál va a ser el contexto de difusión del proyecto? ¿Se puede presentar a qué tipo de Museo o galería? ¿Se podría publicar en internet?

En condiciones ideales, el proyecto se mostraría en salas o festivales audiovisuales, hemerotecas y cinematecas, o eventos que participen en la lucha de los derechos LGBTQ+, así como asociaciones u organizaciones sin ánimo de lucro que busquen promover este tipo de proyectos; por lo que en un principio no va a estar publicado en ninguna red social de contenido en *streaming* con el fin de que no hayan conflictos de intereses en un futuro.

## 6. Forma /medio/ presentación

¿Cuál es la forma final y método de presentación del trabajo y por qué has elegido estos?

En la presentación se invitó a toda persona relacionada de alguna manera con la creación del proyecto, a todas las personas de la comunidad DRAG de Bogotá que he ido conociendo a lo largo de mi estancia en la ciudad, al resto de alumnado de la especialización de fotografía así como a cualquier persona que esté interesada en participar en la visualización del producto final.

## 7. Métodos de investigación

¿Qué métodos de investigación has utilizado para la investigación para este proyecto y de qué forma dicha investigación ha moldeado tu proyecto?

Entrevistas en Profundidad: Realizar entrevistas en profundidad con jóvenes QUEER que hayan experimentado la transición de entornos más conservadores a Chapinero. Estas entrevistas podrían proporcionar perspectivas personales y experiencias detalladas que pueden dar forma al proyecto.

Entrevistas a Activistas y Profesionales: Hablar con activistas QUEER locales, profesionales de organizaciones sin fines de lucro y otros expertos que trabajen en cuestiones relacionadas con la comunidad QUEER.

Observación Participante: Participar activamente en eventos, grupos o espacios para obtener una comprensión directa de cómo funcionan estos espacios y cómo se utilizan como *safe spaces*. Convivir con Camilo y su círculo social para conocerle desde dentro y entender cómo piensa en su proyecto ha sido por otra parte el método más importante para poder hacer el proyecto de la manera más íntima y menos invasora posible.

## 8. Referencias

¿Fueron útiles las referencias que exploraste: artistas, escritores o cineastas? ¿Cómo crees que funcionaría tu proyecto en ámbitos contemporáneos de producción similares?

Principalmente han sido tres obras audiovisuales del género del documental las que han sido inspiradoras a la hora de llevar a cabo el proyecto.

#### ◇ Trixie Mattel: Moving Parts

La primera, titulada "Trixie Mattel: Moving Parts", por su gran relación con el proyecto en sí. Se trata de un documental donde la artista *Drag Queen*, cantante y actriz Trixie Mattel, cuenta cómo ha sido su vida después de pasar por un programa estadounidense de alto impacto en la sociedad queer. Ella es una de las *Drag Queens* más influyentes y cuenta desde una manera muy intimista a través de una entrevista en primera persona, planos detalle, primeros planos y un montaje muy tranquilo y acogedor el proceso de entender cómo es ahora su ritmo de vida y lo que ello conlleva.



*Referencia 1. Trixie Mattel: Moving Parts. Primer plano personaje social maquillándose a través del espejo.*

#### ◇ Micro-Documentary | The Girl with Many Moms

El microdocumental subido a la Plataforma de YouTube que cuenta cómo es la vida de muchas niñas y mujeres de la sociedad china, al verse obligadas de recurrir a orfanatos para niñas en situación de pobreza por no poder hacerse cargo de ellas, tiene un montaje algo más rápido sin dejar de lado la intimidad y cercanía al personaje social.



*Referencia 2. The Girl with Many Moms. Plano detalle decoración y fotografías en el orfanato de la protagonista.*

◇ ANHELL69

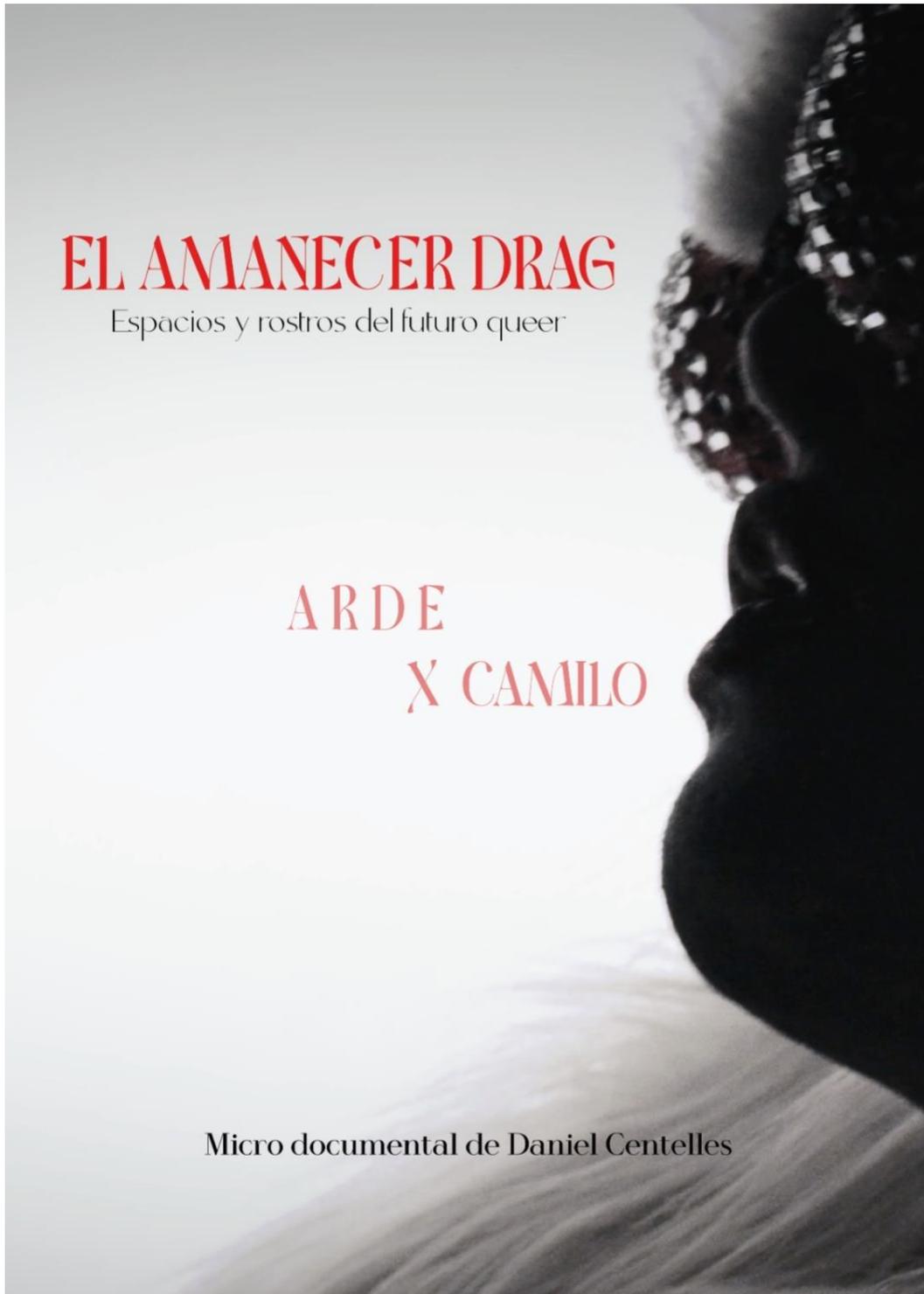
Por último, pero muy importante, el documental ficticio de drama, del director Colombiano Theo Montoya, tiene gran relación con el proyecto ya que la historia, transcurrida en Medellín, cuenta la historia de cómo varios grupos sociales que surgen de la diversidad conviven en una ciudad violenta y conservadora que se lleva por delante aquello que perturba y amenaza la convivencia de sus habitantes. La ficción y el etalonaje inspiran una drama con un toque terrorífico que me inspiró a la hora de hacer la edición de color de los planos finales en el show de ARDE.



Referencia 3. ANHELL69. Plano general con iluminación de sala de fiesta.



## Cartel promocional



## Enlace al documental

[https://share.icloud.com/photos/05cyWdjZj\\_WGvM487rM5OoM\\_g](https://share.icloud.com/photos/05cyWdjZj_WGvM487rM5OoM_g)