



ANA TOMÁS MIRALLES

ENDINSAR-TE
EN
LES
PETJADES
GRÀFIQUES

ENDINSAR-TE EN LES PETJADES GRÀFIQUES

DIRECCIÓ GENERAL Y COORDINACIÓ: ANA TOMÁS MIRALLES - PROFESORA DE LA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA

DISEÑO DE CARTEL Y GUARDAS: LOURDES MOLINA

FOTOGRAFÍA Y RECOPILOCIÓ GRÁFICA: ESTHER SANAMBROSIO, TANIA ANSÍO,
TEA SIRISCEVIC

RECOPILOCIÓ DE DATOS: VANESSA MUÑOZ

TEXTOS: ANA TOMÁS MIRALLES

MAQUETACIÓ, EDICIÓ GRÁFICA: FCO. JAVIER HIDALGO, VANESSA MARTÍ,

COMISARIADO DE LAS EXPOSICIONES Y ASESORAMIENTO ARTÍSTICO: ANA TOMÁS
MIRALLES

1A EDICIÓ 15-07-2018, QUART DE POBLET

QUART DE POBLET, ABRIL DEL 2017

COPYRIGHT © DE LAS IMÁGENES SUS ARTISTAS

COPYRIGHT © DE LOS TEXTOS SUS AUTORES

ISBN: 978-84-617-9797-4

NINGUNA PARTE DE ESTE LIBRO PODRÁ REPRODUCIRSE, GRABARSE O TRANSMITIRSE EN
FORMA ALGUNA, CUALQUIERA QUE SEA EL MÉTODO UTILIZADO, SIN AUTORIZACIÓ EX-
PRESA POR ESCRITO DE LOS TITULARES DEL COPYRIGHT.

COORDINADO POR: ANA TOMÁS MIRALLES



[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/BOSQUEARTE/](https://www.facebook.com/bosquearte/)

ENDINSAR-TE
EN
LES
PETJADES
GRÀFIQUES



EXPOSICIÓ COL·LECTIVA

COMISARIA Y COORDINADORA
TOMÁS MIRALLES, ANA

PRESENTACIÓ

ANA TOMÁS MIRALLES

Universitat Politècnica de València

OBRES

ANSIO, TANIA
BENITO GONZÁLEZ, CHRISTIAN
CATALÁN GARCÍA, LORENA
CHELES-MCLEAN, NINA
ELLINGWORTH, ANDREW CLIVE
ESTOMBA MOYA, SOLEDAD
FERRIOL SERRA, ESTHER
FOLGADO PEÑA, ISABEL
GARCIA SANCHEZ, MARIA
GAVILA PUIGSERVER, GUILLEM
GRAU MEDIO, VALERIA
HIDALGO GARRIDO, FRANCISCO JAVIER
MALLEA CHAFER, CRISTIAN
MARTÍNEZ CARREÑO, ANTONIO
MENA POLO, ANGELES
MUÑOZ MARTI, VANESSA
MUÑOZ SÁEZ, FRANCISCO JAVIER
PARDO SANCHEZ, FRANCISCA
PASCUAL LEDESMA, ARNAU RAFAEL
ROCH MARTÍ, TATIANA
ROTULO, ALFONSO
SANAMBROSIO FERRER, ESTHER
SIMARRO, TONI
SIRISCEVIC, TEA
TOMÁS MIRALLES, ANA



“ENDINSARTE EN LES PETJADES GRÀFIQUES”

LA EXPOSICIÓN COLECTIVA COMISARIADA POR ANA TOMÁS TRATA DE APROXIMAR AL ESPECTADOR EL TEMA DE LA SITUACIÓN MEDIOAMBIENTAL EN SU EXPRESIÓN MÁS GLOBAL. EN ELLA SE RECOGE UNA MUESTRA DE TRABAJOS ARTÍSTICOS DE DIFERENTES COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. CON ESTA NUEVA MUESTRA COLECTIVA PRETENDEMOS APORTAR INICIATIVAS ARTÍSTICAS BASADAS EN PROYECTOS DE SOSTENIBILIDAD, ECOLOGÍA MEDIOAMBIENTAL Y DE BIODIVERSIDAD.

LA CREACIÓN GRÁFICA, PRODUCTO DE LA APLICACIÓN DE METODOLOGÍAS ACTIVAS DENTRO DE LA CALCOGRAFÍA ESTÁ UTILIZADA COMO ESTRATEGIA PROSPECTIVA PARA GENERAR ENFOQUES REALES APLICADOS A LA PROFESIONALIDAD EXTRAACADÉMICA. LA PODEROSA HERRAMIENTA EDUCATIVA Y EFECTIVA DE ESTOS PROYECTOS SUPONEN UN EXTRA EN LA MOTIVACIÓN DEL ARTISTA DESDE EL CAMPO DE LA BIODIVERSIDAD Y DE LA ARBORICULTURA DESARROLLANDO POÉTICAS SENSIBLES BAJO EL ARGUMENTO DEL ÁRBOL Y DEL PAISAJE QUE CONFIGURAN EL BOSQUE.

MEDIANTE MÉTODOS DE REPRODUCCIÓN MÚLTIPLE DE LA IMAGEN Y MATRICES PROCESADAS EN SECO, SE HAN INTERVENIDO A POSTERIORI LAS OBRAS SOBRE PAPEL CON MÚLTIPLES VARIANTES EN LA FASE DE ENTINTADO Y ESTAMPADO.

LAS TÉCNICAS DE PROCESADO UTILIZADAS SON LAS DIRECTAS ADOPTANDO Y EJERCITANDO LAS MÁXIMAS POSIBILIDADES QUE NOS OFRECE LA HERRAMIENTA DE INCISIÓN LINEAL Y SUSTRACCIÓN MECÁNICA Y MANUAL. POTENCIANDO LA JERARQUÍA DE LOS ELEMENTOS FORMALES BÁSICOS: LA LÍNEA Y EL PUNTO. PRACTICAR EL ENTINTADO TRADICIONAL Y MONÓCROMO, ASÍ COMO EL POLÍCROMO, ENTRAPADO, RESERVAS, “A LA POUPÉE”, DEGRADADOS, TRANSPARENCIAS... SIENDO ASÍ MUY ORIGINALES Y CREATIVOS EN SU CONCEPCIÓN.

LA PARTICULARIDAD DE ESTA INTERVENCIÓN ES TRIPLE: POR UN LADO, LOS ARTISTAS SE UNIRÁN DOS A DOS PARA CREAR DÍPTICOS, EN ACCIÓN

COLABORATIVA Y POR OTRO LA ACTUACIÓN DEL GRUPO LAPASSA CON UN HAPPENING TITULADO “SURCOS” HACIENDO UNA SEMEJANZA CON LOS HUECOS TALLADOS EN LA MATRIZ CALCOGRAFICA Y EL LAND ART CON TIERRA ARADA BAJO NUESTROS PIES.

CADA ARTISTA SE FIJA EN LA HUELLA QUE HA DEJADO SU COMPAÑERO EN OTRA ESTAMPA PARA CONSTRUIR COPA Y TRONCO DE UN ÁRBOL, PERMITIENDO DESARROLLAR Y CONCRETAR LA IDEA EN UN PROCESO DE CREACIÓN ABIERTO, AUNANDO CONCEPTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS Y GRÁFICO-PLÁSTICOS Y ELEMENTOS MORFOLÓGICOS PRIMARIOS QUE INTERVIENEN EN LA REPRESENTACIÓN DE SU LENGUAJE Y PRAXIS OPERATIVA DE TALLER.

MEDIANTE MATRICES DE ACETATO EXTRA GRUESO CORTADAS DE FORMA IRREGULAR QUE SIMULE LA COPA DE UN ÁRBOL SE DISEÑAN LAS IMÁGENES QUE SE EXPONDRÁN EN UNA SALA DONDE AFIANZAMOS LOS MONTAJES Y OCUPACIONES ... DIVERSIFICANDO FÓRMULAS MIXTAS DE INTERVENCIÓN GRÁFICA SOBRE TEJIDO, ACETATOS, TIERRA Y PAPEL.

CON ESTA PROPUESTA TRATAMOS DE REFLEXIONAR SOBRE LO MÚLTIPLE DEL AYER Y DEL HOY, ROMPIENDO LÍMITES, FORMATOS Y ESTEREOTIPOS, DISERTANDO ENTRE LA PENETRACIÓN Y DISOLUCIÓN DE LOS LÍMITES ORTODOXOS CONSIDERADOS TRADICIONALES: LA TRANSGENERICIDAD Y PRÁCTICAS GRÁFICAS NO CONVENCIONALES, CON ACTUACIONES DE APROPIACIÓN Y REINTERPRETACIÓN GENERANDO NUEVOS ESPACIOS DE CREACIÓN.

EN INAUGURACIONES PREVIAS A ESTA MUESTRA SE REALIZARON PERFORMANCES UTILIZANDO TINTA Y COMO MATRIZ LA PALMA DE LA MANO REALIZANDO APLICACIONES DE HUELLAS MANUALES SOBRE PARAMENTOS FLEXIBLES Y RECEPTIVOS DE GRANDES DIMENSIONES PARA QUE EL ESPECTADOR PUDIERA INTERACTUAR Y ADENTRARSE EN LA ESTAMPACIÓN MÁS PRIMIGENIA COMO EN LAS PRIMERAS INCURSIONES ARTÍSTICAS DEL PALEOLÍTICO EN LAS CAVERNAS: TESTIMONIOS GRÁFICOS DE LA HUMANIDAD. ESTA ACCIÓN PERFORMATIVA TRATABA LA BÚSQUEDA DE CRECIMIENTO DE UN ÁRBOL A PARTIR DE LA HUELLA IMPRESA, IMPLICANDO LA PERCEPCIÓN DEL TIEMPO, ESPACIO HORIZONTAL Y VERTICAL Y MOVIMIENTO ATENDIENDO AL CRECIMIENTO ARTÍSTICO Y VEGETAL.

ASÍ, CREAMOS ARTE COMO AGENTE CRÍTICO HACIENDO HINCAPIÉ EN SU CAPACIDAD PARA LLAMAR LA ATENCIÓN Y ADENTRARSE EN LAS FISURAS DEL

PRESENTE Y FUTURO DE LA BIODIVERSIDAD. EL ASPECTO FORMAL GLOBAL DE LA INSTALACIÓN SE ATIENDE DESDE DIFERENTES VISIONES Y ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS. LA OBRA SE HA GENERADO COMO PARTE DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR SIEMPRE EN CRECIMIENTO Y EVOLUCIÓN: "BOSQUEARTE" CON EL QUE SE TRABAJA EL TEMA DE LA BIODIVERSIDAD, LA ARBORICULTURA, ENCUNTROS CON LA NATURALEZA Y EL BOSQUE. CONVIRTIENDO ESTAS ESTAMPAS EN FUENTE DE DIÁLOGO Y DEBATE PARA ENRIQUECER VISUALMENTE EL PAISAJE "IN-DOOR" Y "OUT-DOOR" MEDIANTE TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN MÚLTIPLE.

LA OBRA SE HA GENERADO COMO PARTE DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE GRÁFICA EXPANDIDA DEL CUAL SE PUBLICARÁ EN BREVE EL LIBRO: "BOSQUEARTE: UN BOSQUE DE APRENDIZAJES TEMPRANOS. IMPRESIÓN-EXPRESIÓN "CUYO ISBN ES: 978-84-616-2613-7, QUE PODRÁ EMPLEARSE COMO MATERIAL DIDÁCTICO, DE INVESTIGACIÓN O DIFUSIÓN.

ESTA SERIE DE TRABAJOS PRETENDE, EN LO POSIBLE, CONCIENCIAR A LA SOCIEDAD SOBRE LA IMPORTANCIA DE PRESERVAR LAS FORMACIONES BOSCOSAS, RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN FORESTAL Y DEL HÁBITAT NATURAL, ATENDER A SU DESARROLLO RURAL, CONTRIBUIR A LA EMPATÍA, APROXIMAR AL PÚBLICO A ESTAS EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA REVALORIZAR LAS TIERRAS QUE NOS CIRCUNDAN DESTACANDO EL BUEN USO DE LOS VALORES Y LOS RECURSOS NATURALES, CULTURALES Y PAISAJÍSTICOS. INCREMENTAR NUESTRA NECESIDAD DE ACERCARNOS A ESTAS ZONAS PERMITE ADQUIRIR MÁS CONCIENCIA DE LO QUE NOS RODEA Y SU FUTURO.

EN REALIDAD CONSEGUIR INVOLUCRAR A TODA LA CIUDADANÍA A QUE PUEDAN ADMIRAR Y DISFRUTAR DEL PAISAJE, OLORES, SENSACIONES, VISTAS, SONIDOS PECULIARES QUE NOS OFRECE EL BOSQUE DESDE ESTAS MUESTRAS ARTÍSTICAS: DIFERENTES ESTRATEGIAS CREATIVAS Y SENCILLOS PLANTEAMIENTOS PERO DE GRAN ENVERGADURA, IMPACTO Y APLICACIÓN REAL. ASÍ, CADA ARTISTA CONFIGURA Y DESARROLLA UNA POÉTICA PERSONAL APLICADA AL CAMPO DE LA EXPRESIÓN Y CREACIÓN VISUAL. ESPEREMOS QUE ESTE ESTIMULANTE ESCENARIO EXPOSITIVO PUEDA FOMENTAR LA RESPONSABILIDAD MEDIO AMBIENTAL Y PROVOCAR UNA REFLEXIÓN SOBRE EL IMPACTO ECOLÓGICO DEL ÁRBOL EN NUESTRAS VIDAS.

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/BOSQUEARTE](https://www.facebook.com/bosquearte)

[WWW.ANATOMASMIRALLES.COM](http://www.anatomasmiralles.com)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ANA.TOMASMIRALLES](https://www.facebook.com/ana.tomasmiralles)



Ana Tomás Miralles
Profesora Doctora Titular F.BBAA
Grupo Investigación Arte y Entorno. CIAE
Universitat Politècnica de València
Creadora y Artista-Náutica
atomas@dib.upv.es
www.anatomasmiralles.com
Facebook: Ana Tomás Miralles/Bosquearte

TOMÁS MIRALLES, ANA



TÍTULO: EMPATIZAR CON LA BIODIVERSIDAD
TÉCNICA: ESTAMPACIÓN CALCOGRÁFICA.

ARGUMENTO: ESTA OBRA ESTÁ INTIMAMENTE VINCULADA AL PROYECTO BOSQUEARTE, BAJO LA TEMÁTICA DE ENCUENTROS CON LA NATURALEZA Y EL BOSQUE. CON ESTE CUADRO, PROPONGO AL PÚBLICO ASISTENTE EMPATIZAR CON EL MEDIOAMBIENTE Y SENSIBILIZARLOS EN ESE ENTORNO. ESTE FORMA PARTE DE UNA SERIE MAS AMPLIA CON EL QUE TRABAJO EL TEMA DE LA BIODIVERSIDAD.

ESTA NUEVA PROPUESTA TRATA DE PROMOVER ESA DIVERSIDAD DESDE LA IMAGEN, TRATAMIENTO Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS, MANEJANDO LA TÉCNICA COMO BASE PREVIA E INTERVENIRLAS MANUALMENTE "A POSTERIORI" ABORDANDO LAS DIFERENTES DEFINICIONES DEL DIBUJO CONTEMPORÁNEO ASÍ COMO LA SUPERPOSICIÓN DE TENDENCIAS Y LA HIBRIDACIÓN CON OTRAS TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS.

CV PROFESORA TITULAR EN LA FBBAA DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. MIEMBRO ACTIVO EN EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARTE Y ENTORNO CIAE CON PROYECTOS Y PROPUESTAS INMERSAS EN LOS LENGUAJES GRÁFICO-PLÁSTICO DE REPRODUCCIÓN MÚLTIPLE DE LA IMAGEN. PARTICIPA A NIVEL INTERNACIONAL EN JORNADAS, CONGRESOS Y ENCUENTROS COMO PONENTE. PUBLICA EN REVISTAS DE RECONOCIDO IMPACTO Y HA PUBLICADO 16 LIBROS CON ISBN. HA OBTENIDO DIFERENTES BECAS Y PREMIOS DE GRABADO, PINTURA, CERÁMICA, ESCULTURA Y DIBUJO. ESPECIALIZÁNDOSE ACTUALMENTE EN OBRA GRÁFICA EXPANDIDA, HÍBRIDA E INTERDISCIPLINAR CON MAS DE 100 EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y 200 COLECTIVAS. NACIONALES E INTERNACIONALES, CITANDO DE ENTRE LAS MÁS DESTACADAS LAS REALIZADAS EN MAGUNCIA, GRECIA, URUGUAY, MARSELLA, BULGARIA, ITALIA, HOLANDA, MÉJICO, NUEVA YORK, ALEMANIA, TAIWAN, BUENOS AIRES, LITUANIA, COLOMBIA, MILÁN, CHINA, SAN FRANCISCO, SALAMANCA-ARGENTINA-VALENCIA; BRASIL-CHILE; POLONIA, TURKIA, TOUR POR ESTADOS UNIDOS, EUROPA, ARGENTINA, ASIA ... TENIENDO REPERCUSIÓN EN DIFERENTES MEDIOS DE DIFUSIÓN VISUAL, ORAL Y ESCRITA REPRESENTADO A LA GRÁFICA DE NUESTRO PAÍS. ASÍ MISMO ACTÚA DE COMISARIA GESTIONANDO EXPOSICIONES MUY BIEN VALORADAS.

WWW.ANATOMASMIRALLES.COM

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ANA.TOMASMIRALLES](https://WWW.FACEBOOK.COM/ANA.TOMASMIRALLES)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/BOSQUEARTE/](https://WWW.FACEBOOK.COM/BOSQUEARTE/)

ATOMAS@DIB.UPV.ES



