

Prospecto.

ARMERIA REAL DE ESPAÑA.

Publicacion pintoresca.

Cuando el huracan de las conquistas ó de las revoluciones sacude violentamente los antiguos estados, mil costumbres inveteradas se pierden, mil instituciones hondamente arraigadas desaparecen, mil monumentos de añeja gloria se aniquilan. Deber es sagrado entonces de los escritores y de los artistas, el emplear esos momentos supremos, para legar en sus descripciones á sus descendientes recuerdos honrosos á veces, gratos con frecuencia y útiles siempre. Asi como el escultor aprovecha los últimos instantes en que el héroe permanece aun sobre la haz de la tierra para vaciar en su cadavérico rostro la mascarilla.

Estas consideraciones y la dolorosa esperiencia de que España ha perdido poco há muchos tesoros artísticos, sin conservar siquiera un índice de las joyas que contenian, nos han animado á emprender con harta premura y escasa erudicion, una obra que para llevarse á cabo, como merece, necesitaba de muy maduro detenimiento, y de gran copia de datos históricos: tal es la que con el título de ARMERIA REAL DE ESPAÑA, comenzaremos á publicar en breve.

Consistirá en una coleccion completa de dibujos de todas las espadas, dagas, monturas, paveses, escudos, adargas, capacetes, celadas, petos, coseletes, arneses y demas, objetos que se conservan en aquel régio museo, copiados todos con escrupulosa exactitud y con sujecion á escala.

Circunstancia es esta última, en nuestro entender, indispensable para dar una idea fija del conjunto que presenta cada una de dichas prendas; pero como no es ese esclusivamente el fin á que nos enderezamos, no solo copiaremos con nimia precision todos los detalles, sino que reproduciremos frecuentemente en mayor tamaño, aquellas piezas, marcas, ó adornos que contengan en sí solos algun interés histórico ó artístico.

Nada creeríamos haber hecho, si pusiésemos en manos de nuestros suscritores, y á la vista de los artistas, un traslado de las armas solo, sin nombre, sin descripcion, sin noticia alguna: por esta causa acompañará á cada lámina una hoja impresa, con una breve reseña biográfica del sugeto, cuya fué la prenda representada, y un ligero análisis de su procedencia y autenticidad.

El público ilustrado puede fácilmente conocer con cuan grandes dificultades habremos de luchar para rematar un trabajo por nadie aun comenzado, y cuan árduo es analizar la historia de cosas de que nadie ha escrito, y cuya tradicion es en muchas ocasiones absurda.

Nosotros al hacerlo protestamos que no nos dejaremos arrastrar por aquella supersticion arqueológica con que algunos miran cualquier casco romano como si hubiese ceñido las sienas de César y cualquier montante de la edad media como si fuese la misma tizona del Cid Rui Diaz; pero ni tampoco procederemos con la prosáica incredulidad con que otros desprecian las prendas que ciertamente pertenecieron á los grandes hombres y se atreven hasta á negar la existencia de los héroes.

A los que descreen por ejemplo la de Roldan es inútil presentarles una descripcion de la espada que pasa por suya ó una nota que desmienta semejante tradicion; pero en cambio los que son entusiastas de las fabulosas hazañas del héroe de Ariosto no exijan tampoco de nosotros que nos empeñemos en probar que perteneció á aquel paladin un acero que lleva en sí mismo el carácter de otro pais y de otra época.

Nosotros, pues, adoptaremos como testo el catálogo de la Armería, tal cual hoy existe impreso; y nos apartaremos de él cuando la sana razon ó las noticias que por otra parte adquiramos nos demuestren que son falsos sus datos, ó apócrifo el origen de los objetos á que se refieren.

Explicado ya el fin de nuestra empresa y los medios que emplearemos para conseguirla, nada añe-

*un premio de cinco, mas como
siv. de una medalla de segunda clase con la cinta ancha de*

diremos acerca de la utilidad, en nuestro entender de suma trascendencia, que encontrarán en ella los artistas y los escritores. Ciego será el que la niegue viendo la propia armadura que Ticiano copió en el retrato del emperador Carlos V; ó la espada que eternizó el divino Murillo en el cuadro de San Fernando. El que al entrar en nuestra Armería, al ver ondear los pendones de Granada y las jarcias de Lepanto sobre las armaduras estatuas del rey Católico y de D. Juan de Austria, el que al mirar juntos las armaduras de los Pizarros, de los Incas y de tantos y tantos héroes de diversas creencias, siglos y naciones no se sienta inspirado, no es artista; el que no se conmueva respetuosamente delante de aquellos venerandos trofeos, cierre nuestro libro ó no lo abra porque entre él y nosotros no hay punto alguno de contacto.

Finalmente hemos creído oportuno publicar al mismo tiempo una explicación de las láminas en español y otra en francés; porque si bien es cierto que esta obra, eminentemente española, será por sus recuerdos mas grata que á otra alguna á la nacion de Pelayo y del Cid, tambien es evidente que reportará de ella la mayor utilidad ese pueblo artístico que habitador de todos los países de Europa, se una sin embargo entre sí con un solo vínculo, el de la inteligencia; se dirige por un estímulo recíproco, el de la gloria; y se comunica con un idioma comun, el de Racine y de Chateaubriand.

R. BUCELLI. E. DROUYN DE LHUYS. M. ROCA DE TOGORES.

Condiciones de esta publicación.

- 1.º Esta obra saldrá á luz por cuadernos.
- 2.º Cada cuaderno contendrá cuatro estampas tiradas en papel con cola á propósito para iluminar acompañadas de igual número de hojas impresas del mismo tamaño papel y letra que este prospecto.
- 3.º Se anunciará en los periódicos oportunamente la publicación de cada cuaderno.
- 4.º El precio de cada entrega en Madrid es el siguiente:
En negro con texto español 5 rs.
En negro con texto español y frances 6 rs.
Con láminas iluminadas y texto español 9 rs.
Con láminas iluminadas y texto en español y frances 10 rs.

Los señores que gusten suscribirse lo haran desde luego en los puntos que á continuación se expresan en donde hallarán ya muestras de las láminas y solo satisfarán el importe de cada cuaderno al momento de recibirlo y no anticipadamente, y el que lo hiciere por seis de ellos gozará el beneficio de una dozava parte de su valor, á reintegrarse en el último de los seis mencionados cuadernos.

Puntos de suscripción.

En Madrid.

Estampería de VALLE, calle de Carretas frente á la de Majaderitos.
Librería de HERMOSO, calle Mayor.
Librería de DENNÉ y Compañía, calle de Jardines.

En las Provincias.

BADAJOS..... Viuda de Carrillo y sobrinos, librero.	SEVILLA..... D. J. Caro y Cartaya, librero.
BARCELONA..... D. Juan Francisco Piferrer, librero.	SALAMANCA..... D. F. García Nieto, oficial de correos
CADIZ..... Sres. Hortal y Compañía, librero.	TOLEDO..... D. Vicente Lopez Delgado.
CORUÑA..... D. José María Perez.	VALENCIA..... D. Juan Bautista Jimeno, librero.
GRANADA..... D. Manuel Sanz, librero.	VITORIA..... D. Saturnino Ormlague.
LOGROÑO..... D. Domingo Ruiz.	VALLADOLID..... D. Julian Pastor, librero.
MALAGA..... D. José de Medina, impresor y lib.	ZARAGOZA..... D. Pascual Polo y Monge, librero.
MURCIA..... D. Juan Antonio Samaniego, administrador de Correos.	BILBAO..... D. Martin Garcia, librero.
PAMPLONA..... D. Paulino Longas, librero.	CORDOBA..... D. Joaquin Martí, apoderado de
SANTIAGO..... D. F. Bey Romero.	HABANA..... D. N. Palmé.

IMPRESA DE LA COMPAÑIA TIPOGRAFICA.
MADRID 1837.

1837 C-93

Prospectus.

MUSEE D'ARMES DE MADRID.

Publication pittoresque.

Quand l'ouragan des conquêtes ou des révolutions agit violemment les antiques États, mille coutumes invétérées se perdent, mille institutions profondément enracinées disparaissent, mille monuments de gloire séculaire s'anéantissent. C'est alors un devoir sacré pour les écrivains et les artistes d'employer ces instants suprêmes pour léguer à la postérité, dans leurs descriptions, des souvenirs par fois glorieux, souvent agréables et toujours utiles. C'est ainsi que le sculpteur profite des derniers moments pendant les quels le héros demeure encore sur la terre pour mouler le masque sur sa tête que la mort a frappée.

Ces considérations et la douloureuse connaissance de tous les trésors artistiques que l'Espagne a perdus naguère, sans conserver même un inventaire des bijoux qu'ils contenaient, nous ont encouragés à entreprendre avec une précipitation excessive et une érudition insuffisante une œuvre qui, pour être dignement accomplie, exigeait une mûre réflexion et une grande abondance de données historiques: Tel est l'ouvrage que nous commencerons bientôt à publier sous le titre de "MUSEE D'ARMES DE MADRID."

Il consistera en une collection complète des dessins de toutes les épées, dagues, espadons, pavois, boucliers, écus, morions, heaumes, cuirasses, corselets, harnais et autres objets qui se conservent dans ce musée Royal, tous copiés avec la plus scrupuleuse exactitude et d'après une échelle de proportion.

Cette dernière circonstance est, suivant nous, indispensable pour donner une idée nette de l'ensemble de chacun de ces objets; cependant, comme ce n'est pas là l'unique-but que nous nous soyons proposé, non seulement nous copierons tous les détails avec une minutieuse précision, mais encore nous reproduirons souvent dans un plus grand format les pièces, marques ou ornements qui offrent par eux mêmes quelque intérêt sous le rapport de l'histoire ou des arts.

Nous croirions n'avoir rien fait, si nous ne mettions entre les mains de nos souscripteurs ou sous les yeux des artistes qu'une effigie représentant des armes, sans nom, sans description, sans aucune notice: c'est pour cette raison que chaque planche sera accompagnée d'une feuille d'impression, contenant quelques mots sur la biographie du personnage à qui appartenait la chose représentée, et une brève analyse concernant l'origine et l'authenticité de cet objet.

Le public éclairé peut connaître facilement les grandes difficultés contre les quelles nous devons lutter pour achever un travail que personne n'a encore entrepris, et la peine que nous aurons à analyser l'histoire de choses sur les quelles personne n'a rien écrit et dont la tradition parait souvent absurde.

En commençant notre tâche nous protestons que nous ne nous laisserons pas entraîner par cette superstition archéologique avec la quelle certains gens regardent un casque Romain quelconque, comme s'il avait ceint le front de César, ou bien le moindre espadon du moyen âge, comme si c'était l'épée même du Cid; mais nous ne procéderons pas non plus avec l'incrédulité prosaïque de ceux qui méprisent les reliques les plus authentiques des grands hommes, et qui ont le courage de nier jusqu'à l'existence des héros.

Pour ceux, par exemple, qui ne croient pas à l'existence de Roland, il est inutile de leur présenter une description de l'épée qui passe pour lui avoir appartenu, ou bien une note qui dément une

Handwritten notes on the right margin of the second page, including the number '27' at the top and various illegible scribbles and words.

pareille tradition. En revanche, ceux qui sont pleins d'enthousiasme pour les fabuleuses prouesses du héros de l'Arioste, ne doivent pas exiger que nous nous occupions à leur prouver que ce paladin fut le possesseur d'une épée qui porte avec elle le caractère d'un autre pays et d'une autre époque.

Nous adopterons donc pour texte le catalogue imprimé du Musée d'armes, et nous nous en écarterons seulement lorsque la saine raison ou les notions que nous aurons pu recueillir d'autre part, nous démontreront que les données de ce livre sont fausses, ou que l'origine des objets aux quels elles se rapportent est apocryphe.

Après avoir expliqué le but de notre entreprise, et les moyens que nous emploierons pour l'atteindre, nous n'ajouterons rien sur la grande utilité que doivent en retirer selon nous les artistes et les écrivains. Il faudrait être aveugle pour la nier, en voyant l'armure que Titien copia pour le portrait de l'Empereur Charles V, ou l'épée que le divin Murillo éternisa dans le tableau de S. Ferdinand. Celui là n'est pas artiste, qui, en entrant dans notre musée, ne se sent point inspiré à l'aspect des étendards de Grenade et des cables de Lépante flottant au dessus des statues armées du Roi Catholique et de Jean d'Autriche, et en contemplant les armures des Pizarre unies à celles des Incas et de tant de héros de religions, de siècles, et de nations divers: celui qui n'est pas ému d'un religieux respect en présence de ces vénérables trophées, qu'il ferme notre livre ou qu'il ne l'ouvre pas, parce qu'entre lui et nous il n'existe aucun point de contact.

Enfin nous avons jugé convenable de publier en même temps une explication des planches en Espagnol et une autre en français; car s'il est vrai que cet ouvrage, éminemment espagnol, doit être, par les souvenirs qu'il rappelle, plus agréable à la nation de Pélage et du Cid qu'à toute autre, il est évident aussi qu'il sera d'une grande utilité pour ce peuple artistique qui, disséminé dans tous les pays de l'Europe, s'unit cependant par un seul lien, celui de l'intelligence; se dirige par un seul stimulant réciproque, celui de la gloire; et communique ses idées au moyen d'un idiome commun à tous, celui de Racine et de Chateaubriand.

R. BUCCELLI. E. DROUYN DE LHUYS. M. ROCA DE TOGORES.

Conditions de cette publication.

- 1.° Cet ouvrage paraîtra par cahiers.
- 2.° Chaque cahier se composera de 4 planches et d'un nombre égal de feuilles imprimées: le format, le papier et les caractères seront les mêmes que ceux de ce prospectus.
- 3.° Les journaux annonceront, en temps utile, la publication de chaque cahier.
- 4.° Voici le prix de chaque livraison prise à Madrid:
 - Avec planches gravées, texte espagnol 5 rs.
 - Avec planches gravées, texte espagnol et français 6 rs.
 - Avec planches enluminées, texte espagnol 9 rs.
 - Avec planches enluminées, texte espagnol et français 10 rs.

Les personnes qui veulent souscrire, peuvent dès à présent s'adresser aux libraires ci dessous désignés. Ils y trouveront déjà les échantillons des planches et paieront le prix de chaque cahier seulement lorsqu'elles le recevront et non d'avance. Ceux qui souscriront pour 6 exemplaires jouiront de la remise d'un douzième à prélever sur le dernier cahier.

On souscrit.

A PARIS..... Chez Delaunay.
LONDRES..... Ackerman.
FLORENCE..... N. Pagni é C.
LISBONNE..... Martin frères.
MILAN..... Artaria.
MOSCOU..... Gautier.
NAPLES..... Borel.

ROME..... Franzetti é C.
ST. PETERSBOURG..... G. Kilian.
STRASBOURG..... Treutell et Würtz.
TURIN..... G. Gamba.
VIENNE..... Artaria é C.
NEW-YORK..... Carvill.

IMPRIMERIE DE LA COMPAGNIE TYPOGRAPHIQUE.
MADRID 1887.

REAL SOCIEDAD ECONOMICA
De Valencia.

1837 C-93
V. Reunio n.1

Comision de

Agricultura y economia rustica

1.º Viniendo del Mayor interes y conforme a lo propuesto y ofrecido en los programados anteriores, cree esta comision deber repetirse y continuarse el premio de S. D. N. por cada libra de granafica que se presente en las exposiciones publicas, y se haya cosechada en sus campos, y formadas cerca al rededor de los campos y barracas, debiendo manifestar el lugar suerto, o campo donde la esten criando; y caso de ser varios los que obtenga dicho premio, se adjudicara al que tenga mayor numero de hogares, y cantidad de granafica.

2.º Viniendo presente lo dicho y ventajoso que seria decretar las causas que influyen a enfermar los ganados de la seda y medios de prevenir y evitar las perdidas que frecuentemente se observan en este pais, propone el premio de una medalla de oro de segunda clase, o dos obrados

1837 C-93
V. Davis n.6

o de una medalla de segunda clase con la cinta ancha de