

índice

| | |
|---|------------|
| Introducción | 17 |
| Libro I. Exhibir lo creado: Casos avant la lettre | 47 |
| <i>Urraquismo o Wunderkammer: del objeto funcional al fetiche</i> | 67 |
| <i>Salon Boom: del nido de urraca a la pompa del pavo real</i> | 81 |
| <i>Afectar es sinónimo de ostentar</i> | 105 |
| <i>Cada pájaro en su nido</i> | 115 |
| <i>Wagner era adivino</i> | 125 |
| Libro II. Producir para exponer | 137 |
| <i>El Connaisseur se pone el disfraz de comisario</i> | 153 |
| <i>La expografía llegó para quedarse</i> | 185 |
| <i>1969: Efemérides curatoriales</i> | 199 |
| Libro III. Curar lo expuesto | 227 |
| <i>Significar es seleccionar (pero nombrar es imposible)</i> | 241 |
| <i>De coleccionar el mundo a curarlo</i> | 281 |
| Libro IV. Más allá de las definiciones: Conjugando lo curatorial | 315 |
| <i>Causas y efectos</i> | 323 |
| <i>¿Quiénes son?</i> | 337 |
| <i>Adonay Bermúdez · Ángel Calvo Ulloa · Pedro G. Romero ·</i> | |
| <i>Semíramis González · Martí Manen · Chus Martínez · Tania Pardo ·</i> | |
| <i>Manuel Segade · Nerea Ubieta / Ali A. Maderuelo + Julia Castelló ·</i> | |
| <i>Belinda Martín Porras + Paula Ramos Mollá · Carles Sauri ·</i> | |
| <i>Noelia Lecue · Raisa Maudit · Roc Domingo · Yosi Negrín.</i> | |
| <i>Pesquisas curatoriales</i> | 346 |
| Conclusiones | 381 |
| Fuentes referenciales | 405 |
| Índice de imágenes | 437 |
| Anexo: Entrevistas | 451 |