

## **ÍNDICE**

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>16</b>
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>29</b>

### **PARTE I. La improvisación.....41**

1.1. Improvisar en las artes escénicas: la improvisación en la danza contemporánea.

1.2. La improvisación musical: música clásica con una base estructurada.

2.1. Esencias de la música folk: Celta, Flamenco y Tango.

2.1.1. ¿Qué hace que la música celta sea única?

2.1.2. Flamenco: Una herencia cultural intangible.

2.1.3. ¿Cómo el Tango conquistó el Mundo?

2.2 Línea de tiempo de la improvisación en Jazz.

2.2.1. Unir los elementos de Jazz.

2.2.2. Formando la matriz.

2.2.3. El Jazz en finales del siglo XX.

1.3. La interdisciplinariedad entre artes visuales y música.

### **PARTE II. Proyectos realizados en torno a la interdisciplinariedad entre improvisación musical, arte visual y danza contemporánea.....97**

4. Contexto de los proyectos realizados en torno a la interdisciplinariedad: lugares comunes y modos de hacer.

4.1. *Eira* (2018). Producción de la improvisación de viola y del archivo de intercambio de vídeo y sonido.

4.2. *Arūpa* (2019). Improvisación de piano sonando con visuales. Producción en Resolume Arena. El proyecto final de la asignatura Video experimental y Motion graphics.

4.3. *Danza en Casa Benimaclet* (2019). Proyecto colectivo: performances de danza contemporánea, expresión corporal e improvisación musical.

4.4. *Jam Everyday* (2019). El proyecto de improvisación con músicos y bailarines de entorno con grabación de video en Valencia.

4.5. *Acreción* (2019). Cuatro cuerpos, tres esculturas y una viola.

4.6. *Before the Storm* (2019). Dúo de danza contemporánea y viola con la bailarina Nataly Altamirano.

4.7. *De nuevo estoy caminando al lado de las viejas hormigas* (2020). Exposición individual de la pintora Alma Seroussi.

4.8. *Bach Project* (2020-...). Solo viola con danza contemporánea sobre la comprensión de la improvisación de J. S. Bach.

4.9. *Ánima* (2021). Improvisación en el acto entre música, movimiento corporal y escultura con Cía. Mattered.

4.10. *Visite* (2021). Un cortometraje sobre el arte interdisciplinar, la vida artística en una casa compartida.

4.11. *Botánica* con Christine Cloux (2022). Improvisación de música y danza contemporánea.

4.12. *Seis Letras y una página en blanco* (2022). Proyecto interdisciplinar: Teatro, poesía y música improvisada.

4.13. *AcCeSs Interdisciplinary* (2023). Producción audiovisual e improvisación con la viola en tiempo real.

### **PARTE III. Producción de ¡MPROV! INTERDISCIPLINARIA (2018-23).....190**

5.1. Origen de la idea.

5.2. Composición visual: Combinación de archivos pasados y presentes.

5.3. Grabación de la improvisación al piano y sus transiciones.

5.4. Análisis musical de la improvisación de piano.

5.5. Proceso de la producción entre piano y audiovisuales.

5.6. Ideas de técnica instrumental y musical para la improvisación de viola.

5.7. Proyección internacional *¡IMPROV! INTERDISCIPLINARIA*

5.7.1. CIVAE: 3º Congreso Internacional Interdisciplinario y Virtual de las Artes en la Educación, Rio de Janeiro/ Brasil, 2021.

5.7.2. 4ARTPRENEUR: Curso de emprendimiento en el mundo del Arte, UPV, 2022.

5.7.3. El 47º Congreso y Festival Internacional de Viola, Columbus/Georgia, EEUU, 2022.

5.7.4. V Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales Re/Des Conectar, ANIAV. Valencia/ España, 2022.

5.7.5. II Congreso Internacional AIE (Arte, Investigación y Educación) TAI ARTS. Madrid, 2023.

5.7.6. Comunicaciones artísticas en el proceso (Posibilidades para la proyección de *¡IMPROV!*).

**CONCLUSIONES.....233**

**CONCLUSIONS.....238**

**BIBLIOGRAFÍA.....242**

**ANEXOS.....250**

**I.** Partitura de la transcripción de improvisación de piano.

**II.** Bocetos de improvisación viola.

**III.** Lista de audiovisuales externos (Orden de producción).

**IV.** Significado del dibujo de la página portada.

