

INDICE

Agradecimientos.....	3
Resumen.....	4
Notas aclaratorias	6
INDICE	8
INTRODUCCIÓN	10
MOTIVACIÓN: UN RELATO DE VIDA	12
ESTADO DE LA CUESTIÓN	17
FUENTES FUNDAMENTALES CONSULTADAS	18
CONCEPTOS FUNDAMENTALES	18
ESTRUCTURA DE LA TESIS.....	20
OBJETIVOS.....	23
METODOLOGÍA.....	23
CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES Y ORÍGENES DEL PROYECTO CONTACTART VIDEODANZA	28
1.1 Milotxa Teatre.....	28
1.2. Oníria Teatre	31
1.3. Dansa València 1992-1995. Muestras de Videodanza nacional e internacional.	36
1.3.1. Dansa València 1992 (V Edición)	40
1.3.1.1. <i>Curso de Videodanza impartido por Taxidermie.....</i>	40
1.3.1.2. <i>Muestras de Videodanza nacional e internacional.....</i>	46
1.3.2. Dansa València 1993 (VI Edición).....	50
1.3.2.1. <i>Muestras de Videodanza nacional e internacional.....</i>	50
1.3.3. Videodanza en Dansa València 1994 (VII Edición).....	54
1.3.3.1. <i>Muestras de Videodanza nacional e internacional.....</i>	54
1.3.4. Dansa València 1995 (VIII Edición)	58
1.3.4.1. <i>Muestras de Videodanza nacional e internacional.....</i>	58
CAPÍTULO 2. CONTACTART VIDEODANZA 1995-2015. TRES PERIODOS.....	64
2.1. ContactArt Videodanza 1995-2000. Teatro El Progrés de Burjassot (TPB)	64
2.1.1. ContactArt 17 Edición: «Danza y Vídeo en los albores del siglo XXI»	81

2.2. ContactArt Videodanza 2003-2013. Instituto Francés de Valencia (IFV)	116
2.2.1. Muestras de Videodanza	124
2.2.2. Publicaciones presentadas en las muestras de videodanza del IFV	181
2.2.2.1. <i>Les Cahiers de Vaslav Nijnski</i>	181
2.2.2.2. <i>Dominique Bagouet, un labyrinthe dansé</i>	185
2.2.2.3. <i>La danse en solo. Une figure singulière de la modernité</i>	188
2.2.2.4. <i>Pippo Delbono. Mon Théâtre</i>	193
2.2.2.5. <i>Françoise et Dominique Dupuy. Une danse à l'oeuvre</i>	196
2.2.2.6. <i>Ariane Mnouchkine. L'art du present</i>	199
2.2.3. Material gráfico.....	203
2.3. ContactArt Videodanza 1995-2000. Otros contextos de intervención.	273
2.4. Material gráfico.....	276
CAPÍTULO 3. BASE DE DATOS, DOCUMENTACIÓN, REPERCUSIÓN	306
3.1. Base de Datos.....	306
CONCLUSIONES.....	323
BIBLIOGRAFÍA.....	326
ÍNDICE DE TABLAS.....	334
ÍNDICE DE FIGURAS.....	338
ÍNDICE DE OBRAS AUDIOVISUALES	345
ANEXOS	354
ANEXO 1. GLOSARIO DE OBRAS AUDIOVISUALES CITADAS EN LA TESIS	355
ANEXO 2. GLOSARIO DE IMÁGENES	572