

ÍNDICE

RESUMEN (CASTELLANO).....	5
RESUM (VALENCIÀ).....	7
SUMMARY (ENGLISH)	9
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I: CONTEXTO HISTÓRICO	27
I.1. El Imperio Americano	31
I.2. La brecha generacional	33
I.3. El fantasma de la guerra	37
I.4. Amenaza nuclear	45
I.5. Orígenes: los movimientos sociales en los Estados Unidos.....	51
I.5.1. Movimiento por los derechos civiles	53
I.5.2. Movimientos estudiantiles	59
I.5.3. Movimiento contra la guerra.....	63
I.5.4. Descubriendo a Gaia: el nacimiento de la ecología moderna	69
I.5.5. Voces reaccionarias: la contracultura.....	77
I.5.6. Mujer: el movimiento de liberación de la mujer y la revolución sexual.....	87
I.6. Breves anotaciones sobre el contexto artístico.....	101
CAPÍTULO II: LA DIOSA COMO ARQUETIPO EN EL ARTE.....	107
II.1. Antecedentes del Goddess Art: las conexiones con el prerrafaelismo y el movimiento simbolista.....	107
II.2. Las precursoras del Goddess Art: La Diosa en el arte de la primera mitad del siglo XX.....	113
II.3. El arquetipo de la <i>Gran Madre</i> de Carl Gustav Jung en el Goddess Art	119
CAPÍTULO III: LA REEMERGENCIA DEL ARQUETIPO DE LA DIOSA.....	129
III.1. La Diosa: teorías arqueológicas y su redescubrimiento por el movimiento feminista.....	129
III.2. Un movimiento polémico: el feminismo cultural y el Goddess Art.....	133
III.3. Un movimiento polémico: la asociación del Goddess Art con el movimiento de espiritualidad feminista	137

III.4. Orden simbólico: el arquetipo de la Diosa como icono de empoderamiento de la mujer.	145
CAPÍTULO IV: EL GODDESS ART COMO HERRAMIENTA REIVINDICATIVA PARA EL FEMINISMO ESENCIALISTA.....	147
IV.1. La Gran Diosa Madre: la Diosa como reclamo de una historia propia	149
IV.2. Gaia: la Diosa como acercamiento a la naturaleza.....	179
IV.3. Baubo: la Diosa como imagen de libertad sexual.....	209
IV.4. Afrodita y Venus: la Diosa como reapropiación del cuerpo de la mujer	255
IV.5. María: la Diosa como crítica a la institución religiosa	289
IV.6. Kali: la Diosa como crítica a la violencia hacia la mujer.....	321
IV.7. La Diosa como herramienta cultural y política	345
IV.8. La Diosa como imagen de empoderamiento de la mujer	361
CAPÍTULO V. SÍMBOLOS Y ELEMENTOS COMUNES EN EL GODDESS ART	371
V. 1. Los lugares sagrados	371
V. 1. 1. Altares y capillas	373
V. 1. 2. Espacios de poder	379
V. 1. 3. Templos.....	383
V. 2. El Ritual como acción performativa.....	393
V. 3. Un arte sanador	411
V. 4. El sueño como medio de contacto con las imágenes arquetípicas	413
V. 5. La presencia de los cuatro elementos	417
V. 6. Animales	421
V. 6. 1. El pájaro y el cuervo.....	423
V. 6. 2. El gato	429
V. 6. 3. El caballo	431
V. 6. 4. La serpiente	435
V. 6. 5. La araña y la hilandera	439
V. 7. El nido y el huevo.....	444
V. 8. Espirales, hélices y laberintos	451

V. 9. El árbol de la vida.....	458
V. 10. La granada.....	469
V. 11. La luna.....	471
CAPÍTULO VI: REPERCUSIÓN DEL GODDESS ART EN LA ACTUALIDAD.....	475
VI.1. El Goddess Art en la actualidad.....	475
VI.2. El arquetipo de la Diosa en la industria musical actual.....	491
VI.3. El arquetipo de la Diosa en el cine y las plataformas de <i>streaming</i>	505
CAPÍTULO VII: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA PERSONAL.....	509
VII. 1. La caja de Pandora (2023).....	511
VII. 2. <i>Inner Nature</i> (2013 – 2023).....	515
VII. 3. <i>Me, Mezine</i> (2017).....	519
VII. 4. <i>(O) Cultes</i> (2017).....	524
VII. 5. <i>Uróboros</i> (2016).....	531
VII. 6. <i>Kallisti</i> (2015).....	539
CONCLUSIONES.....	549
BIBLIOGRAFÍA.....	560
ÍNDICE DE FIGURAS.....	590
ANEXO.....	608
Breves biografías.....	612
Análisis de datos.....	694
Conversaciones con las artistas.....	704
Conversación con Beth Ames Swartz.....	706
Conversación con Nancy Azara.....	724
Conversación con Suzanne Benton.....	732
Conversación con Betsy Damon.....	762
Conversación con Betty LaDuke.....	786
Conversación con Batya Weinbaum I.....	802
Conversación con Batya Weinbaum II.....	832