

## CONTENIDO

<u>RESUMEN</u> .....	I
<u>ABSTRACT</u> .....	III
<u>RESUM</u> .....	IV
<u>CONTENIDO</u> .....	V
<u>Índice de ilustraciones</u> .....	VIII
<u>Índice de tablas</u> .....	XII
<u>Índice de Gráficos</u> .....	XII
<u>Índice de Diagramas</u> .....	XII
<u>Índice de Fotos</u> .....	XII
<u>INTRODUCCIÓN</u> .....	1
1. <u>Antecedentes de la investigación</u> .....	2
1.1. <u>La fotografía digital y las ecologías digitales</u> .....	2
1.2. <u>La exposición From Here On y el proyecto editorial AñZ</u> .....	3
1.3. <u>Las ecologías comunicativas</u> .....	6
1.4. <u>Cultura digital y redes sociales</u> .....	8
2. <u>Justificación</u> .....	9
3. <u>Hipótesis</u> .....	14
3.1. <u>Pregunta general de investigación</u> .....	15
3.1.1. <u>Preguntas específicas de investigación</u> .....	15
4. <u>Objetivos de la investigación</u> .....	16
4.1. <u>Objetivo general</u> .....	16
4.2. <u>Objetivos específicos</u> .....	16
5. <u>Metodología</u> .....	16
5.1. <u>La Polymedia</u> .....	17
5.2. <u>La Netnografía</u> .....	18
5.3. <u>Técnicas en la netnografía</u> .....	21
6. <u>Premisas teóricas de la investigación</u> .....	26
Capítulo 1.....	29
1. <u>De la fotografía analógica a la ecología de las imágenes digitales</u> .....	29
1.1. <u>Algunas consideraciones en torno a la fotografía</u> .....	29
1.2. <u>¡Ay de nosotros!, una aproximación a la fotografía digital</u> .....	35
1.3. <u>Sobre lo postfotográfico y la fotografía expandida</u> .....	49
1.3.1. <u>Narcosis a través del espejo: fotografía digital y ecología de las imágenes</u> .....	52
1.4. <u>Ecología de los medios</u> .....	52
1.4.1. <u>La ecología de la imagen virtual</u> .....	58
1.4.2. <u>Diagrama ecología de la fotografía digital</u> .....	64

1.5.	<u>¿Existe un nuevo régimen escópico?</u> .....	66
Capítulo 2	.....	72
2.	<u>Postfotografía y Fotografía expandida</u> .....	72
2.1.	<u>¿Qué es la postfotografía?</u> .....	72
2.1.1.	<u>La mediación tecnológica digital (1988 al 2007)</u> .....	73
2.1.2.	<u>La postfotografía y las redes sociales (2008 al 2016)</u> .....	78
2.2.	<u>Manifiesto de la Postfotografía</u> .....	81
2.3.	<u>Exposición <i>From here on</i></u> .....	88
2.4.	<u>¿Qué es la fotografía expandida?</u> .....	90
2.4.1.	<u>Crítica al concepto de postfotografía</u> .....	90
2.5.	<u>Conceptos de lo expandido</u> .....	95
2.6.	<u>Claves de la fotografía expandida</u> .....	99
Capítulo 3	.....	102
3.	<u>La fotografía en Latinoamérica y en Ecuador</u> .....	102
3.1.	<u>Un breve repaso por el inicio de la fotografía Latinoamericana</u> .....	102
3.2.	<u>1888, Kodak llega para quedarse</u> .....	110
3.3.	<u>Un breve recorrido por el fotolibro en Latinoamérica:</u> .....	120
3.4.	<u>La fotografía latinoamericana desde los años 80 al Siglo XXI: del realismo social a la posmodernidad fotográfica</u> .....	130
3.5.	<u>En torno a la historia de la fotografía ecuatoriana</u> .....	136
3.6.	<u>La fotografía ecuatoriana en la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI</u> .....	145
3.6.1.	<u>La fotografía en el ámbito de la investigación académica</u> .....	147
3.6.2.	<u>Exposiciones fotográficas en la prensa ecuatoriana: Caso El Universo</u> .....	147
Capítulo 4	.....	157
4.	<u>Ecología de las imágenes entre artistas ecuatorianos</u> .....	157
4.1.	<u>Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos</u> .....	157
4.2.	<u>Francisco Jarrín</u> .....	159
4.3.	<u>Isadora Romero</u> .....	168
4.4.	<u>Exposición <i>Extralimitada &amp; No Lugar</i></u> .....	176
4.5.	<u>Edwin Mauricio Cruz Reyes</u> .....	188
4.6.	<u>Soledad Mora (Ecuador, 1974)</u> .....	191
4.7.	<u>David Utterman (Guayaquil 1980)</u> .....	192
4.8.	<u>Fabiola Cedillo</u> .....	198
Capítulo 5	.....	204
5.	<u>Propuesta Educativa</u> .....	204
5.1.	<u>Descripción del programa de estudios:</u> .....	206
5.2.	<u>Objetivo general del curso</u> .....	207
5.3.	<u>Resultados de aprendizaje del curso:</u> .....	207
5.4.	<u>Metodología del proceso enseñanza-aprendizaje:</u> .....	207

<u>Perú</u> .....	- 36 -
<u>Musuk Nolte (México, 1988)</u> .....	- 36 -
<u>Argentina</u> .....	- 37 -
<u>Sarah Pabst (Alemania, 1984)</u> .....	- 37 -
<u>Martin Bollati (1986)</u> .....	- 38 -
<u>Natacha Ebers (1981)</u> .....	- 40 -
<u>Lucia Von Spreche (1991)</u> .....	- 41 -
<u>Lorena Fernández (1974)</u> .....	- 42 -
<u>Hernan Kacew (1994)</u> .....	- 43 -
<u>Bolivia</u> .....	- 44 -
<u>River Claire (1997)</u> .....	- 44 -
<u>ANEXO 1</u> .....	46
<u>PROPUESTA DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN CONTINUA</u> .....	46
<u>ANEXO 2</u> .....	46
<u>Modelo de entrevista</u> .....	- 2 -
<u>ANEXO 3</u> .....	- 3 -
<u>Entrevista de Rubén Díaz</u> .....	- 3 -
<u>ANEXO 4</u> .....	- 19 -
<u>Entrevista David Utterman</u> .....	- 19 -
<u>ANEXO 5</u> .....	- 23 -
<u>Entrevista Edwin Mauricio Cruz Reyes</u> .....	- 23 -
<u>ANEXO 6</u> .....	- 33 -
<u>Entrevista Soledad Mora</u> .....	- 33 -
<u>ANEXO 7</u> .....	- 47 -
<u>Entrevista Fabiola Cedillo</u> .....	- 47 -
<u>ANEXO 8</u> .....	- 58 -
<u>Entrevista de Santiago Jaramillo</u> .....	- 58 -
<u>ANEXO 9</u> .....	- 69 -
<u>Uso de redes sociales por parte de los artistas de la postfotografía</u> .....	- 69 -
<u>ANEXO 10</u> .....	- 70 -
<u>Autores y obras, etapa mediación tecnológica digital (1998-2007)</u> .....	- 70 -
<u>ANEXO 11</u> .....	- 71 -
<u>Segundo momento: la postfotografía y las redes</u> .....	- 71 -
<u>ANEXO 12</u> .....	- 72 -
<u>Bibliografía sobre fotografía expandida</u> .....	- 72 -
<u>ANEXO 13</u> .....	- 73 -
<u>Bibliografía sobre fotografía expandida</u> .....	- 73 -

## **Índice de tablas**

<u>Tabla 1 Enfoques y perspectivas de la investigación Netnográfica</u> .....	18
<u>Tabla 2 Tipología Comunidades Digitales</u> .....	19
<u>Tabla 3 Principios de la Etnografía Digital</u> .....	20
<u>Tabla 4 Tipos de Redes Sociales</u> .....	23
<u>Tabla 5 Tipos de Redes Sociales centradas en actores o nodos</u> .....	23
<u>Tabla 6 Medidas de análisis de Redes Sociales</u> .....	24
<u>Tabla 7: Comparación entre Postfotografía y Fotografía Expandida</u> .....	49
<u>Tabla 8: Categorías de la Tetrada de McLuhan</u> .....	55
<u>Tabla 9: Principios de Semiósfera de Lotman</u> .....	57
<u>Tabla 10: Principios de Manovich sobre los medios digitales</u> .....	61
<u>Tabla 11: Modalidades de la imagen expandida, Gerardo Suter, 2010</u> .....	97
<u>Tabla 12: Ejes del Encuentro de Fotografía Expandida de Montevideo, 2019</u> .....	100
<u>Tabla 13: Repositorios de universidades investigadas</u> .....	147
<u>Tabla 14: Tesis detectadas en repositorios de universidades ecuatorianas</u> .....	152
<u>Tabla 15: Exposiciones fotográficas por espacio</u> .....	154
<u>Tabla 16: Autores y obras, etapa mediación tecnológica digital (1998-2007)</u> .....	- 70 -
<u>Tabla 17: Publicaciones que enuncian inundación de imágenes digitales</u> .....	- 71 -
<u>Tabla 18: Obras que analizan la fotografía digital y la postfotografía</u> .....	- 72 -
<u>Tabla 19: Bibliografía base sobre fotografía expandida</u> .....	- 73 -

## **Índice de Gráficos**

<u>Gráfico 1: Temas de investigación universitaria por países</u> .....	149
<u>Gráfico 2: Investigaciones anuales sobre fotografía</u> .....	150
<u>Gráfico 3: Tipos de investigaciones en universidades</u> .....	151
<u>Gráfico 4: Exposiciones fotográficas en el Ecuador</u> .....	153
<u>Gráfico 5: Tipos de exposiciones fotográficas</u> .....	154
<u>Gráfico 6 uso de redes sociales por parte de los artistas</u> .....	- 69 -

## **Índice de Diagramas**

<u>Diagrama 1: Ecología de la fotografía digital</u> .....	64
--	----

## **Índice de Fotos**

<u>Foto 1: The Attention Economy, Oakland, California, 2021</u> .....	- 2 -
<u>Foto 2: Penélope Úmbrico. Sunset Portraits from Sunset Pictures on Flickr, 2010</u> .....	- 3 -

