

## RESUMEN

La presente investigación se enfoca en analizar la postfotografía y la fotografía expandida en Ecuador durante la segunda década del presente siglo. Para ello, considera a la fotografía digital como parte de un nuevo paradigma que abarca múltiples dimensiones económicas, culturales, sociales y políticas. De ahí que, el estudio se centre en comprender la evolución de la fotografía en este país andino, con especial atención en artistas locales cuyas preocupaciones e investigaciones estéticas se relacionan con estas tendencias artísticas. Se trata de una investigación holística y cualitativa que explora el contexto actual en el que las tecnologías digitales, las redes sociales y lo digital presentan nuevos desafíos en el campo artístico. Teniendo en cuenta esto, su premisa conceptual es la noción de desplazamiento de Krauss (1985), la cual desafía la linealidad histórica y el progreso en el arte. Se articula, así, la idea de la ecología de la imagen digital en relación con los fenómenos estéticos de la postfotografía y la fotografía expandida, preocupaciones éticas y estéticas fundamentales en el ámbito fotográfico, dado que la tecnología influye en cómo se experimenta la realidad y en cómo impacta en ese proceso. Por un lado, la postfotografía se estudia a partir de su segundo momento histórico en 2011, relacionado con la aparición de las redes sociales y el Manifiesto Postfotográfico de Fontcuberta (2011). Por otro lado, la fotografía expandida se examina a través del proyecto editorial *AñZ*, en 2021, el cual propone una respuesta a lo postfotográfico desde Colombia y plantea una revisión de ese campo. En el análisis de la postfotografía se destaca la importancia de las tecnologías digitales en la fotografía digital, incluyendo aspectos como la obsolescencia programada, la inmediatez, lo inmaterial, la omnipresencia y la hiperproducción. Además, se exploran las posibilidades de postproducción y la incorporación de tecnologías no tradicionales en el campo fotográfico, como hardware, dispositivos digitales e inteligencia artificial, entre otros. Por su parte, la fotografía expandida se concibe como una forma de práctica artística que va más allá de los límites convencionales de la fotografía, utilizando tanto tecnologías digitales como analógicas, y explorando diversas formas de presentación y exhibición; su objetivo, es ampliar el alcance y el significado de la fotografía, fomentando la interacción social y el diálogo en un entorno artístico y cultural en constante evolución. Para ilustrar estos análisis, se ofrece muestras de los trabajos de varios de sus exponentes. A partir de esto, la investigación se enfoca en las ecologías digitales y visuales en el contexto artístico ecuatoriano, buscando comprender la dinámica del entorno digital y la interconexión entre artistas, redes y sociedad en general. En esta parte, resalta la importancia de las ecologías comunicativas y visuales en un mundo globalizado, donde las tecnologías digitales han transformado las relaciones sociales y han dado lugar a nuevos grupos de interés en el ámbito artístico. Además, se explora el interés de la academia ecuatoriana en el estudio de estas tendencias y agrupaciones. Finalmente, se espera que los conceptos utilizados en esta investigación tienen la capacidad de ser aplicados en diferentes disciplinas, estableciendo conexiones conceptuales significativas.

**Palabras clave:** fotografía latinoamericana, Postfotografía, Fotografía expandida, fotografía Ecuador, ecología de la imagen, régimen escópico, redes sociales.