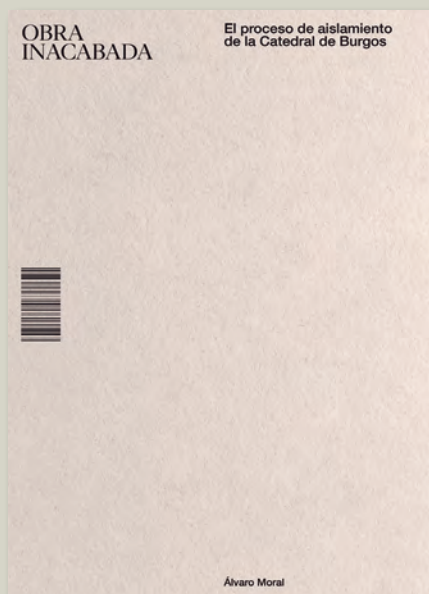


RESEÑAS DE LIBROS

4



Obra Inacabada: El proceso de aislamiento de la Catedral de Burgos

Álvaro Moral García

Edita: Ayuntamiento de Burgos.

Burgos 2023.

131 páginas con numerosas ilustraciones
en blanco y negro

ISBN: 978-84-92973-63-7

A principios del siglo pasado, una interpretación equivocada del concepto de monumento condujo a una serie de intervenciones destinadas a aislar los edificios de valor histórico en detrimento de la trama urbana y de la escala del propio edificio. Estas ideas afectaron a varias catedrales de nuestro país, despojándolas de las construcciones eclesíásticas anejas y del caserío que las rodeaban, todo ello con la intención de lograr una visión más amplia y despejada de sus fachadas.

Cabe destacar cómo en 1919, Leopoldo Torres Balbás lanzaba una voz de alarma en su artículo “El aislamiento de nuestras catedrales”, publicado en la revista *Arquitectura*, citando los daños perpetrados en el entorno de las catedrales góticas de León y de Burgos, aunque poco caso se le hizo.

A este respecto, el libro de Álvaro Moral García, profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universi-

dad de Valladolid, aborda un estudio pormenorizado de lo acontecido en el entorno de la catedral de Burgos. Tras elaborar una síntesis sobre la situación de la catedral, encajada entre la ladera que sube al cerro del castillo y la ribera del Arganzón, acomete el análisis de los cuatro sectores del espacio urbano que rodean la catedral.

En primer lugar, la plaza de Santa María, en la que ya en el siglo xv, a la vez que se elevaban las dos torres flamígeras del templo, se procedía a derribar varias viviendas para crear un espacio frente a la fachada principal, algo que continuará hasta el pasado siglo, produciendo continuas alteraciones del trazado urbano de origen medieval. Además, en un extremo de la plaza se situaba la Subida del Azogue, conjunto de escaleras y rampas para acceder a la iglesia de San Nicolás, recinto que también sufrirá diversas transformaciones con el paso del tiempo.

El presente análisis de las modificaciones del entorno urbano con-





tinúa por la zona norte de la catedral, la recorrida por la actual calle de Fernán González, en cuyo tramo central se encuentra la puerta de los Apóstoles o de Coronería. Se trata de una calle de singular trazado, ya que forma parte del Camino de Santiago que recorre de forma lineal, de este a oeste, el centro histórico de Burgos. Lugar de fuerte densidad urbana, con parcelas estrechas y alargadas típicas de la lotificación medieval, donde se establecieron desde el medioevo los mercaderes y comerciantes más pudientes de la ciudad. El espacio urbano sufrirá importantes alteraciones en los dos últimos siglos, derivadas de la necesidad de crear un recinto más desahogado en la entrada a la catedral y por distintas adiciones y derribos en torno a un edificio de origen renacentista, conocido hoy como el Palacio de Castilfalé.

El estudio de Álvaro Moral continúa por el extremo noreste de la catedral, el que bordea la Capilla del Condestable, con la bajada desde la calle alta de Fernán González al atrio de la puerta de la Pellejería y al caserío del barrio de la Llana. Espacio sumamente difícil de resolver por la difícil orografía urbana, lo que daría lugar a continuos proyectos de intervención y a sucesivos derribos de viviendas, con la consiguiente transformación del tejido urbano original hasta hacerlo irreconocible, creando en La Llana vacíos urbanos sin carácter alguno, alterando su ambiente original y la percepción cercana de los lienzos exteriores de la Capilla del Condestable.

El último espacio urbano analizado corresponde al lado sur y suroeste que, siguiendo con la deplorable idea del completo aislamiento de la

catedral, produjo las modificaciones más traumáticas de la fábrica catedralicia, con el derribo del Palacio Arzobispal de origen medieval, cuyo principal responsable fue al catedrático y restaurador Vicente Lampérez, tal como señalaba Torres Balbás en el artículo antes citado.

Todo este análisis es narrado por el autor del libro mediante una amplia colección de fotografías históricas y la reproducción de diferentes proyectos de intervención. A partir de todos ellos, y trabajando a partir del parcelario actual, consigue reconstituir la planimetría del entorno de la catedral en cinco momentos históricos, el de 1800, 1850, 1900, 1950, y el de nuestros días, siguiendo las pautas analíticas ya consolidadas entre muchos profesores de Expresión Gráfica, desarrolladas en su día por el catedrático Javier Ortega en sus estudios sobre Madrid.

Carlos Montes Serrano
Universidad de Valladolid

**Espacios en comunidad:
Análisis gráfico de las sedes de
las comunidades religiosas
fundadas entre los siglos XIX-XX en
la ciudad de Zamora**

Daniel López Bragado
Ediciones Monte Casino, 2023.
239 páginas con ilustraciones a color
Dimensiones: 22 x 22 cm.
ISBN: 9788496207516

Espacios en comunidad forma parte de una trilogía dedicada a la ciudad de Zamora, que también incluye los libros *Zamora Forma Urbis* y *Domus Communitas*. Con esta edición el autor pone a disposición de un público más amplio todo el contenido de su investigación doctoral. Se trata de una in-



vestigación exhaustiva, que refleja el profundo conocimiento del autor por su Zamora natal, su cultura, su historia y sus gentes; en definitiva, por todos aquellos valores que alberga esta ciudad milenaria.

La presente publicación deriva, por ello, de los anteriores estudios del profesor López Bragado sobre la evolución urbana del centro histórico de Zamora. Habiendo estudiado en *Domus Communitas* los edificios de las sedes de las comunidades religiosas asentadas en la ciudad entre los siglos XII y XVIII, se hacía necesaria esta nueva publicación, para abordar la transformación, desaparición o nueva implantación de este tipo de edificaciones, desde el primer tercio del siglo XIX hasta nuestros días, y su consecuente impacto en la trama urbana de la ciudad.

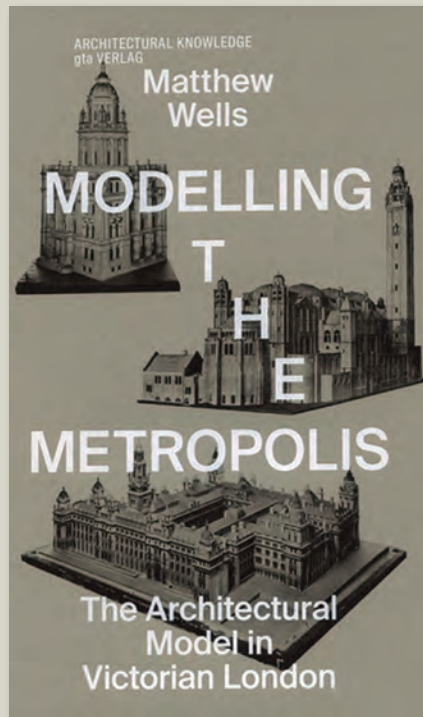
Como se hace evidente al ojear *Espacios en comunidad*, el autor hace un uso magistral de sus habilidades para el dibujo, lo que le permite imaginar y recrear los edificios objeto de su estudio. Son muchos los dibujos que se incluyen en las ilustraciones; realizados a mano alzada, aunque tratados posteriormente con medios informáticos. Entre ellos destacan las visiones aéreas de los



edificios, pues son las que nos ofrecen más información sobre cómo es su forma, su planta, sus fachadas y el modo en que se organizan sus volúmenes. En este sentido, son especialmente didácticos las series de dibujos con los que el autor nos explica la evolución en el tiempo de estas edificaciones, que partiendo de un inmueble más o menos sencillo, van creciendo, incorporando nuevas construcciones que se articulan a través de patios, hasta crear un conjunto arquitectónico de cierta complejidad.

Es esencial destacar la presencia de las órdenes o congregaciones religiosas que, en último término, son las que dan sentido a esta investigación. Podría decirse que este libro aún tanto un estudio de diferentes tipos arquitectónicos, como una historia viva de la vida religiosa en la ciudad de Zamora, que viene a ser análoga a la de muchas otras capitales de provincia de nuestro país. Como narra el autor, tras las guerras napoleónicas hubo un auténtico resurgimiento religioso en numerosos países de la vieja Europa, lo que condujo, junto al impulso misionero de países lejanos, a la revitalización de las antiguas órdenes religiosas, y a un amplio conjunto de nuevas fundaciones orientadas al cuidado de los más necesitados o a la educación de la juventud, llenado un vacío que los gobiernos no podían satisfacer. A lo largo de las páginas de este libro, se pone de manifiesto la generosidad de las catorce familias religiosas que, con el apoyo de muchos ciudadanos anónimos, se implantaron en la ciudad, beneficiando sin duda a varias generaciones.

Carlos Montes Serrano
Universidad de Valladolid



Modelling the Metropolis "The architectural model in victorian London"

Matthew Wells
Institut GTA, 2023.
188 páginas, 84 ilustraciones.
Dimensiones: 17 x 25 cm.
ISBN: 9783856764357

Esta publicación ha sido promovida por el Instituto de Historia y Teoría de la Arquitectura de Zúrich (GTA), que pertenece a su vez al Instituto Federal Suizo de Tecnología (ETH). El libro se enmarca dentro de la línea editorial sobre crítica de la arquitectura que esta institución viene realizando desde hace casi sesenta años.

Como su nombre indica, este libro aborda las maquetas arquitectónicas elaboradas en el Londres del siglo XIX. Una ciudad en plena revolución industrial, capital del gran Imperio Británico que se estaba convirtiendo en el centro financiero mundial, lo que acarrearía grandes operaciones

urbanísticas de renovación y ampliación de la ciudad.

La obra incide en el papel del modelo arquitectónico como herramienta al servicio de la política y de los órganos de poder para la divulgación de estas operaciones urbanas al gran público. Por ello, la mayor parte de las maquetas que se abordan en esta publicación pertenecen a concursos de arquitectura tan relevantes como el Oficina de Almirantazgo y Guerra en 1885 o el proyecto (no construido) de remodelación interior de la Catedral de San Pablo de Londres en 1873 realizado por William Burges, arquitecto destacado del periodo victoriano.

Uno de los capítulos hace referencia al trabajo de los talleres de elaboración de maquetas, así como a los propios artesanos modelistas con personajes tan destacados como Richard Day, Charles Henry Mabey o el legendario John Thorp, que realizaría maquetas para varios arquitectos entre los que destacó sir Edwin Lutyens.

Por último, el autor analiza la enseñanza decimonónica de elaboración de maquetas arquitectónicas en las universidades inglesas, para finalizar con la labor y la influencia de coleccionistas de modelos arquitectónicos de la antigüedad tan influyentes como John Soane o las colecciones en el Royal Architectural Museum o el South Kensington Museum.

Por todo ello, esta obra representa un trabajo de consulta ineludible para todo estudioso de la maqueta arquitectónica; materia que en la actualidad ve reducido su protagonismo en favor de los modelos virtuales.

Daniel López Bragado
Universidad de Valladolid



Al fondo de la arquitectura. A propósito de la composición

María-Elia Gutiérrez-Mozo
Publicaciones de la Universidad
de Alicante
https://publicaciones.ua.es/libro/al-fondo-de-la-arquitectura_140698/
Escritor María Elia Gutiérrez Mozo
Materia Arquitectura
Idioma Castellano
Editorial Publicaciones de la
Universidad de Alicante
 EAN 9788497177825
 ISBN 978-84-9717-782-5
 Depósito legal A 118- 2022
 Páginas 204
 Fecha publicación 03-05-2022

El subtítulo de este interesante libro dice directamente lo que el título sugiere en clave más poética. La composición, como disciplina inherente al ejercicio de la arquitectura, es su tema: un asunto de siempre y de ahora que la autora argumenta con pasión y lucidez, desde el ejercicio, abundante, de su docencia en la Universidad de Alicante.

La noción de composición, propia de todo arte en general y de la arquitectura en particular, se remonta, en los documentos escritos que conservamos, al siglo primero antes de nuestra era. Y viene a sustentar la idea de que, antes de construir materialmente, habremos de componerlo mentalmente. En la composición se sustancia el pensamiento de la arquitectura, sus conceptos y sus ideas, sus formas y sus propósitos. Tal es el hilo del discurso que la autora desarrolla en este texto.

Con estilo llano y elegante, la autora no oculta el trasfondo pedagógico que subyace a su texto. Su voluntad de ir "al fondo" de la cuestión la lleva a convencernos de que no es mejor la arquitectura que más se airea, de la que más se habla y escribe, y está en portada de publicaciones y reseñas.

Las cuatro partes del texto articulan su argumento: I) de la arquitectura, como idea, profesión y escuela, II) de la composición y sus compromisos con la teoría y la historia, y con el diseño y el proyecto, III) de la transmisión de su conocimiento, en donde se nos traslada una experiencia personal, y IV) del legado de la historia, más allá de la ruptura ilusoria que imaginó la modernidad y a resguardo de escarceos a los que la posmodernidad nos tiene habituados.

El lenguaje inclusivo, ceñido al prólogo, contribuye a que su franca declaración de principios no devenga obsesiva y recurrente a lo largo de su discurso.

*

Su primera parte apunta a conceptos básicos de arquitectura, que

hoy se hallan en crisis a causa del descrédito de su condición habitable, y consiguientemente duradera, que contraría su entrega a la visibilidad en los medios, como apuesta para el negocio inmobiliario.

Hay en estas páginas una profunda reflexión acerca de lo moderno y lo posmoderno, con sus contradicciones, y una manifiesta defensa a favor de la conservación, restauración y, sobre todo, rehabilitación, como voluntad de hacer perdurar aquello que fue concebido para durar.

Su lugar, a todas luces relevante, en el patrimonio, nos lleva a recapacitar acerca de la idea de composición, de la que trata la segunda parte de este libro. Porque es ella, y no sus materiales y estructuras mecánicas, la que autoriza y aconseja la susodicha rehabilitación y puesta al día, más allá de su romántica conservación. Composición y síntesis son sinónimos en sus orígenes, latino y griego, nos advierte la profesora Gutiérrez. Y nos autorizan a renovar las viejas fábricas para adaptarlas a los nuevos usos, sin detrimento de su consistencia y belleza.

Se produce un salto del boceto compositivo a las trazas proyectuales. El dibujo, sea sobre papel, sea en pantalla, sucede a medio camino de este largo trecho. Y la autora nos hace observar los riesgos que apuntan en el medio informático, como volcado a la imagen y a la mercadotecnia que de ella deriva y saca provecho.

En esta sección del discurso se nos hace recapacitar sobre las veleidades de la deconstrucción, como puesta en crisis de los supuestos semiológicos de la cultura posmoderna y la geometría fractal que



hace posibles aventuras en la definición-indefinición de las formas.

*

Capítulo esencial del libro es el tercero, dedicado a la “transmisión del conocimiento”. La profesora Gutiérrez reivindica en este lugar la clase como diálogo y debate (deuda platónica nunca cancelada), a resguardo de las normas establecidas y a veces obsoletas. Y pone, en la cabecera de sus métodos didácticos, lo que ella misma llama el “viaje iniciático”. A la arquitectura se llega viajando: supuesto que ella, no solo está donde está, sino que se debe a su situación. La mejor escuela de arquitectura, se insiste, es la propia arquitectura. Y no se la conoce por las publicaciones, sino in situ y paso a paso: como lo que es, real y tangible, visitable e incluso habitable.

Naturalmente, el viaje útil precisa del documento histórico: a su legado atiende la cuarta parte del libro. La historia asiste al monumento y nos informa, a través de todo un repertorio bibliográfico que la disciplina de la composición tiene presente en autores, tanto del pasado (tratados, ensayos y manifiestos) como actuales, profesores y maestros a su vez.

*

Al fondo de la arquitectura toca fondo, como era de esperar, dado el carácter autobiográfico del texto, en el apéndice que dedica a la Universidad de Alicante y su *campus*, laboratorio vivo y real de la experiencia, pedagógica y de gestión, de su autora.

Javier Poyatos Sebastián
Universitat Politècnica de València



Tarugos y modelos. Ejercicios de dibujo y geometría para estudiantes de Arquitectura

Oscar Gil Delgado
Prefacio de Concha Guerra Sarabia
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2023.
ISBN 978-84-126710-0-1. 151 páginas

Uno de los más difíciles retos de los profesores de Geometría Descriptiva siempre fue hacer ‘ver’ el espacio, como se decía, a los alumnos. Y, con mayor o menor éxito, a eso han estado destinados los más diversos procedimientos pedagógicos. El libro que aquí se presenta tiene esa loable intención, doblemente difícil en la actualidad, en que suele acompañar a los habituales zoquetes el caramelo de una informática que les hace creer que la visión del espacio -y la consiguiente ideación- son cosas que aparecen dándole mágicamente a una tecla. Y la dificultad del pensamiento espacial -como de cualquier pensamiento- no la resuelve una máquina.

Aunque el desenfadado título ‘*Tarugos y modelos*’ se subtitule ‘*Ejercicios de dibujo y geometría*

para estudiantes de Arquitectura’, no es un libro de prácticas gráficas al uso. Al contrario, casi podríamos definirlo como un manifiesto en pro de la renovación de la enseñanza de un dibujo y una geometría tan necesarias para la Arquitectura como necesitadas de ideas nuevas. Y esto lo plantea con formas y volúmenes geométricos muy sencillos; a veces con sofisticadas posiciones que están lejos de resultar fáciles de resolver para un alumno. Pero no todo son geometría abstractas: cuando toma la representación de ejemplos concretos elige objetos de diseño, entre ellos una magnífica selección de sillas. Esto es inteligente; porque a un alumno de primero se le puede hacer comprender -con dificultad- alguna silla de Rietveld, pero es imposible conseguirlo, como pretenden algunos, con la Casa de la Cascada sin ir a Pensilvania, por ejemplo. Y todo ello dentro de un contexto culto, con referencias históricas y referido a autores de gran importancia en la arquitectura moderna. Casi merece ser más un *libro del profesor* que una guía del alumno.

El libro está cuidadosamente compuesto y editado. Oscar Gil ha sido profesor de Geometría Descriptiva desde 1989 y ahora es profesor Contratado Doctor en la Escuela de Arquitectura de Sevilla, dando clases, como mandan los tiempos actuales, en diversas asignaturas. No es este el primer libro suyo que se reseña aquí: ya se hizo en 2016 con *Arquitectura de Santa María la Blanca*, iglesia sevillana que él estudió y restauró. Tiene un prefacio de Concha Guerra, profesora Titular y compañera en algu-



nos cursos del autor. La publicación de Munilla-Leiría, en lo que a distribución se refiere, tiene un interés añadido: es la casa que monta en los vestíbulos de las Escuelas de Arquitectura españolas las heroicas mesas para la venta de libros que muchos conocemos. Eso hace que el libro haya tenido muy buena venta y ya se esté preparando una segunda edición ampliada.

José M^a Gentil Baldrich
Universidad de Sevilla

Arquitectura, dibujo y léxico de alarifes en la Sevilla del siglo XVI. Casas, corrales, mesones y tiendas

María Núñez González
Prólogos de Ricardo Sierra Delgado y Antonio Gámiz Gordo
Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla-Fundación Focus, 2021. ISBN 978-84-472-2895-9. 742 páginas

El análisis de las tramas urbanas y la vivienda doméstica es relativamente reciente en los estudios históricos, centrados generalmente en espacios emblemáticos, palacios nobles y edificios públicos. Tan solo a partir de los primeros años setenta del pasado siglo –por la influencia de la escuela italiana de Rossi– se mostró interés en su consideración como elementos fundamentales en la construcción de la ciudad. De ahí proceden tanto los levantamientos académicos de nuestras escuelas como el aprovechamiento de los planos catastrales, es decir, de una consecuencia no buscada de la exacción fiscal. Pero esto proporcionaba estados tan solo del momento estudiado, muy poco ampliables temporalmente, porque la Hacienda Pública empezó la plani-



metría detallada y fiable, como lo demás, muy avanzado el siglo XX.

Por contra, hasta la constitución del Estado moderno en el siglo XIX, todas las instituciones –hospitales, asilos, colegios, universidades...– eran privadas y se mantenían por la administración de su patrimonio, que era eminentemente inmobiliario. El libro que se presenta aquí tiene como objeto el original análisis pormenorizado de una ciudad a través de los *libros de apeos* de algunas de esas instituciones, es decir, de los documentos realizados por los *apeadores*, profesionales dedicados al deslinde y descripción de fincas rústicas y urbanas para su inspección o transmisión. Centrado en la ciudad de Sevilla en el periodo de su máximo esplendor, la muestra tiene la suficiente dimensión urbana para darle un interés fuera de lo normal en los estudios de las ciudades y, por ese motivo, está destinado a ser una guía para futuros investigadores.

En el estudio se realiza la interpretación gráfica de las descripciones

literarias de innumerables apeos de diversas instituciones sevillanas del periodo y su reinterpretación cuando los documentos se acompañan de dibujos, situándolos en el plano de la ciudad. Hace también una diferenciación entre viviendas, corrales –viviendas colectivas–, mesones y tiendas, con algunos análisis tipológicos. Se acompaña además como anexo de un glosario de términos empleados en los documentos y del mayor interés en ese tema.

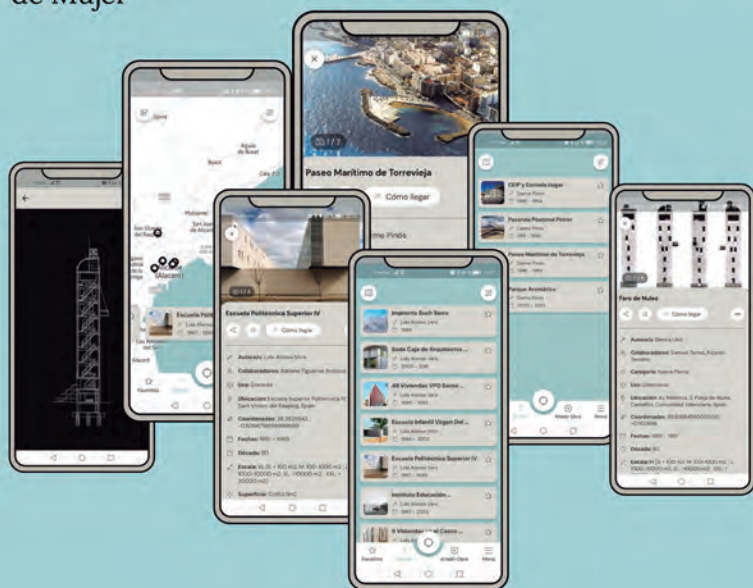
La autora, María Núñez González, es doctora arquitecta, profesora del Departamento de Expresión Gráfica de la Escuela de Arquitectura de Sevilla y miembro del grupo de investigación HUM 976 *Expresión Gráfica*. El libro deriva de su tesis doctoral leída en 2017, dirigida por los profesores Ricardo Sierra Delgado y Antonio Gámiz Gordo, que fue galardonada como la mejor tesis doctoral de aquel año por la Fundación Focus

José M^a Gentil Baldrich
Universidad de Sevilla



NAM

Navegando
Arquitecturas
de Mujer



NAM Navegando Arquitecturas de Mujer

App desarrollada por: *María-Elia Gutiérrez-Mozo, José Parra-Martínez, Ana Gilsanz-Díaz*
Gallén + Ibáñez & Co. (Diseño gráfico);
Help Humans (Desarrollo de aplicación y web)
<https://navegandoarquitecturasdemujer.ua.es/>
<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/133175>

NAM es una aplicación para dispositivos móviles que recoge, documenta y ubica en España obras de arquitectura realizadas exclusivamente por mujeres, bien en solitario o en equipo con otras arquitectas. NAM es una herramienta, un soporte y un canal para la investigación y, a la vez, un resultado de transferencia de conocimiento del proyecto "Miradas Situadas: Arquitectura de Mujer en España desde Perspectivas Periféricas, 1978-2008", financiado por la Generalitat Valenciana y desarrollado en la Universidad de Alicante (2021-2023).

Su objetivo es encontrar, analizar y caracterizar en sus rasgos distintivos

la arquitectura producida por las mujeres entre la restauración democrática y la crisis financiera de 2008. Se trata de una investigación cualitativa sobre la aportación diferencial de las arquitectas en un periodo marcado por su lenta pero imparable incorporación a la profesión. Al rastrear múltiples prácticas y obras llevadas cabo por mujeres en estas décadas se evidencia que, a pesar de su calidad e interés, e incluso de alinearse con los ODS, por su doble condición de autoría femenina y, en muchos casos, ubicación periférica, la mayoría han sido olvidadas o minusvaloradas por las narrativas androcéntricas y centralistas que han permeado la historiografía de la arquitectura española. Contribuir a su visibilización, (re) conocimiento y aprecio exige atender al contexto y sus condiciones particulares, como dificultades, limitaciones, asimetrías laborales, etc., pero también a los ejercicios de resistencia y sororidad que explican verdadera-

RESEÑA DE APP

mente la condición cultural, técnica y política de las arquitectas españolas.

Movilizando todas las posibilidades de acceso a la información, comunicación y construcción de afectos que permiten los nuevos medios digitales, el proyecto tiene en esta aplicación su principal altavoz. NAM es un recurso abierto de descarga libre, gratuito y fácilmente accesible gracias al cuidado de su diseño e interfaz. A través de su interacción con las utilidades de Google, geolocaliza las obras en todo el territorio nacional. Ello permite seleccionar puntos de interés, generar y guardar rutas personalizadas en función de distintos parámetros de búsqueda (proximidad, autoría, categoría, cronología, escala, uso, tipo, etc.). Además, cada obra incluye una ficha con información básica, documentación gráfica y fotográfica, bibliografía, textos explicativos y otros enlaces.

El público destinatario es variado: desde profesionales a personas no expertas y también la comunidad educativa, pues docentes en colegios, institutos y universidades pueden usar esta aplicación para mostrar a su alumnado referentes de arquitectura de mujer en nuestro país.

Comprometida con rendir cuentas a la sociedad, pero, sobre todo, aspirando también a mejorarla, NAM no se apropia de los datos que gestiona o produce, sino que los pone a disposición de cualquier persona interesada e invita a sumar nuevas colaboraciones para ofrecer en tiempo real un conocimiento colectivo y, así, homenajear el legado intelectual y sensible de unas arquitectas de cuyas obras tanto se puede aprender y disfrutar.

Javier Poyatos Sebastián
Universitat Politècnica de València



OBITUARIO

ANDRÉS PEREA ORTEGA *in memoriam*

El pasado 16 de noviembre de 2023, a la edad de 83 años, fallecía en Madrid el arquitecto, profesor, pensador, maestro y amigo Andrés Perea Ortega. En el número 48 de la Revista EGA¹ se publicó la que, sin saberlo, sería la última entrevista² que el arquitecto hizo para un medio académico especializado en nuestro ámbito profesional.

Andrés, hombre generoso y comprometido con la disciplina, no dejaba jamás a nadie indiferente. En ocasiones levantando la admiración y, en otras, la cólera, podemos decir de él, sin temor a equivocarnos, que fue uno de los arquitectos más importantes de la segunda mitad del siglo xx en España. No en balde, la cantidad y calidad de las obras que proyectó y/o construyó a lo largo y ancho del territorio nacional certifican la excepcionalidad de su legado.

Pero Andrés no sólo fue un magnífico arquitecto pues, si por algo hubiera que encumbrar su memoria, sería por la capacidad pedagógica con la que operaba, especialmente en estos últimos veinte años; donde se paseó por muchas Escuelas de Arquitectura para defender con vehemencia su posicionamiento intelectual en relación con lo que debería ser la capacitación actual de los arquitectos del futuro.

Andrés Perea publicó numerosos artículos en revistas de investigación e innovación especializadas en el ámbito de la arquitectura y el diseño, sobre todo, en relación con temáticas vinculadas a la docencia y el aprendizaje sobre Proyectos Arquitectónicos; además, su producción edilicia fue publicada y referida en multitud de medios, alcanzando un impacto



mediático que pocos arquitectos han conseguido en las últimas décadas.

Su obra, premiada en distintos foros nacionales e internacionales, ha sido documentada y estudiada por otros profesionales y expertos de la disciplina; no sólo por la valía propositiva o por el arrojo sobre sus planteamientos proyectuales sino, en esencia, por el alto valor investigativo que plantea iterativamente en todas sus realizaciones, en no pocas ocasiones, como nuevos paradigmas sobre los que otros arquitectos han fijado su mirada.

El Centro Parroquial en Tres Cantos (1984), el Centro Parroquial de la Santísima Trinidad en Madrid (1983), la Biblioteca en Fuencarral (1998), el Archivo Histórico Provincial de Tenerife en La Laguna (2003), el Hospital en Fuenlabrada (2004), la Ampliación de los Recintos Feriales de Madrid (Pabellones 12 y 14) para IFEMA (2008), junto a Peter Eisenman, los Proyectos Ejecutivos para la Ciudad de la Cultura en Santiago de Compostela (2011) y, muy recientemente, el Edificio Fontán también en Santiago de Compostela (2022) son una buena muestra de la calidad de una extensa labor que, sin lugar a dudas, permiten calificarle

como uno de los maestros más trascendentes de nuestro tiempo.

Hemos perdido a un grandísimo maestro, a un arquitecto íntegro, inconformista y atrevido. Perdemos a un estupendo pedagogo, a uno de los docentes en Arquitectura más avisados de cuantos ha producido el sistema educativo nacional en la contemporaneidad. Pero nos quedamos con su magisterio imborrable, imperecedero, no caduco; nos quedamos con su gracia y sorna, con su buen humor, con la sonrisa de un águila que planeando desde las alturas siempre supo avistar oportunidades desde donde fundar muy buena Arquitectura.

Querido maestro, querido amigo, te damos las gracias por lo que sembraste y recogiste. Querido Andrés, te echaremos en falta, pero nos acordaremos de ti a través de tus obras y de los textos que han sellado tu forma de ser, estar y entender el mundo.

¡Hasta siempre!

Zaragoza, 23 de febrero de 2024

Prof. Dr. Antonio Estepa Rubio
Universidad San Jorge (Zaragoza)

Notas

1 / Estepa Rubio, A. y Elía García, S. (2023) «Conviviendo con... Andrés Perea Ortega», EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 28(48), pp. 16–37. doi: 10.4995/ega.2023.19325

2 / Esta entrevista fue realizada por los profesores del Grado en Arquitectura de la Universidad San Jorge, Antonio Estepa Rubio y Santiago Elía García, el miércoles 9 de noviembre de 2022 en el Campus de Villanueva de Gállego (Zaragoza); apenas un año antes de su fallecimiento. La sesión fue organizada no tanto como una charla común sino, en esencia, como una exposición reflexiva y categórica, por parte de Andrés Perea, sobre los temas que subrayan las preguntas. En este sentido, podemos decir que, apelando al valor didáctico de los mensajes que refiere el protagonista, el contenido ahí presentado debe comprenderse como lectura global de su pensamiento, su praxis profesional creativa y su labor como maestro de la pedagogía en Arquitectura.

RESEÑA DE CONGRESO



22th INTERNATIONAL CONFERENCE ARCHITECTONICS: MIND, LAND AND SOCIETY

APRENDIENDO A SER LIBRES: LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO Y EL RETO DE LA CORPORAIDAD EN EL MUNDO DE HOY

(La Educación del Conocimiento Arquitectónico en la Infancia//Construyendo Lugares Interculturales hacia un Reconocimiento Social en la Enseñanza de Proyectos en las Universidades // y Las interacciones Críticas entre Cerebros y Ordenadores en los Estudios de Arquitectura)

Barcelona 5, 6 y 7 de junio 2024 (Presencial y online)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN GIRAS-UPC

WEB www.architectonics.com

Publications: Iniciativa Digital Politecnica /Books

REGISTRARSE COMO PRIMER PASO: <https://form.jotform.com/232552226701347>

Con la colaboración de:

- UPC Grupo de Investigación (GIRAS)
- Universidad Politécnica de Catalunya, (UPC)
- Escuela Técnica Superior de Arquitectura De Barcelona (ETSAB)
- UNICEF; Ciudades Amigas de la Infancia
- Ministerio de economía y competitividad
- COAC. Colegio de Arquitectos de Catalunya
- Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts i de Sant Jordi
- Mind, Land & Society Architectonics Network.

REGISTRATION

Pagos desde el 15 de enero hasta 30 mayo 2024.

<https://form.jotform.com/232552226701347>

Coordinador del Congreso:

Josep Muntañola Thornberg,
Doctor Arquitecto Miembro del
Grupo de Investigación GIRAS-UPC.
y Presidente de la Real Academia
Catalana de las Bellas Artes de San Jorge

Organización:

Carmen Escoda
Arquitecta y Doctora en Bellas Artes.
Profesora titular ETSAB.

Julia Beltran.
Doctora Arquitecta. Post doctoral
departamento de proyectos.

Margaret Krawencka.
Estudiante de doctorado en el
departamento de proyectos de la UPC

Regina Garcia.
PhD Candidate UIC.

Miembros del grupo GIRAS-UPC:

José Manuel de la Puente.

Doctor Arquitecto Coordinador de
GIRAS

Josep Faulí Doctor.
Arquitecto

Carmen Escoda.
Arquitecta y Doctora en Bellas Artes.

Júlia Beltran.
Doctora Arquitecta

Marriolly Davila.
Doctora Arquitecta

Mónica Piera.
Doctora Historiadora de Arte

Josep Borrás.
Doctor Musicólogo

Raquel Lacuesta.
Doctora Historiadora de Arte

Magda Saura.
Doctora Arquitecta

Isabel Zaragoza.

Doctora en Arquitectura

Ana Bofill Levi.

Doctora en Arquitectura y Académica.

Colaboradores:

Luis Angel Dominguez.

Doctor Arquitecto

Margarita Costa.

Doctora Arquitecta

Ana Cocho.

Doctora Arquitecta

Anna Pujol.

Doctora en Ingeniería

Bruna Carolina Pinto Campos

Doctora en Arquitectura y Profesora UPC

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES:

DESDE SEPTIEMBRE 2023 Y HASTA
EL 31 MARZO 2024. Mediante un
abstract DIN A4 enviado al email.
newsletter.pa@upc.edu

Todos los resúmenes de comunica-
ciones se publicarán online en la web
con número ISBN y tendrán un tiempo
de 10 minutos de presentación den-
tro del congreso online siguiendo el
horario del congreso que se enviará
a todos los participantes. Las comu-
nicaciones completas se enviarán
después del congreso, antes del 31
octubre de 2024 y se publicarán todas
en open Access con ISBN. Una selec-
ción se publicará en la revista *Archi-
tectonics: Mind, Land&Society*.

Se puede optar a BLIND REVIEW en re-
vistas o libros indexados en EGA,ACE.
SPRINGER o similares aunque sin
Open Access

En el caso de contribuciones realizadas
por varios autores, los coautores que
no se registren y paguen la inscripción
no podrán asistir ni participar y no ten-
drán certificado de asistencia. Todos
los coautores que asisten al congreso
necesitan registrarse y pagar. Autores
y coautores pueden participar en un
máximo de dos comunicaciones.

22ND INTERNATIONAL CONFERENCE
ARQUITECTONICS: MIND, LAND AND SOCIETY

LEARNING TO BE FREE:
THE EDUCATION OF THE ARCHITECT
AND EMBODIMENT CHALLENGES

5-7 JUNE 2024

KEY SPEAKERS:

CRAIG DYKERS ELAINE MOLINAR Snøhetta, New York	PAU DE SOLA MORALES PhD Architect, ETSA-URV, Reus
GUILLERMO SEVILLANO ELENA ORTE SUMA Arquitectos, Madrid	OLE MOYSTAD PhD Architect, Norwegian University of Science and Technology, Trondheim
DAVID KIRSH Prof. Cognitive Science UCSD, California	MARCELO ZARATE PhD Architect, National University of the Litoral, Argentina
JUAN DOMINGO SANTOS PhD Architect, Granada School of Architecture	MAGDA SAURA CARULLA PhD Architect, ETSAB-UPC Barcelona
ANA PAULA DE OLIVEIRA LEPORI PhD Architect, Santo Andre, Brazil	JULIA CAPOMAGGI NIL BRULLET University of Girona / UPC
RANDALL CURREN Prof. Philosophy University of Rochester, USA	RAN SHABTY MARTA BENAGES UIC, Barcelona
MARIA DA PIEDADE FERREIRA PhD Architect, HFT Stuttgart / Corporeal Architecture	

newsletter.pa@upc.edu www.arquitectonics.com

GIRAS **COAC** **unicef** **MIND LAND SOCIETY**

TEMAS PRIORITARIOS EN ESTE CONGRESO ESTE AÑO

LA EMERGENCIA DE UNA RENOVADA MEMORIA HUMANA ENTRE ALGORITMOS Y CRONOTOPOS

EMERGENCIA DE UN NUEVO PODER CULTURAL Y DIGITAL EN UN MEDIO AMBIENTE ENTRE DIFERENTES PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS

INNOVACIONES AMBIENTALES DESDE UNA DIALOGÍA SOCIAL SIN EXCLUSIONES RACISTAS NI DE GÉNERO

ENCUADRE TEÓRICO FUNDAMENTAL

Debido al COVID y al cambio climático el mundo y el sentido del lugar humano están evolucionando rápidamente para bien y para mal .Más que nunca

es necesario investigar cómo están cambiando, desde una perspectiva simultánea de las ciencias ,las artes y las políticas humanas, que en GIRAS se ha identificado con una modernidad específica, generada gracias a una profunda afinidad y transparencia entre las tres dimensiones fundamentales en arquitectura y urbanismo, es decir, entre construir, habitar y diseñar. Por lo tanto, el congreso mantiene la estructura fundamental de las relaciones entre educación, participación social en la planificación y la innovación en la práctica profesional, pero intentando centrarse en los cambios fundamentales que se han producido en la arquitectura y el urbanismo en el mundo digital y globalizado actual.

Esta sesión 22th del congreso Architectonics se plantea un giro en la educación del arquitecto basado en defender su capacidad de escoger lo mejor para el cambio de un lugar, edificio o ciudad en rápida transformación., y en una defensa de la dialogía social sin exclusiones racistas ni de género, desde un diálogo entre la inteligencia artificial y el diseño producido por los cerebros de los arquitectos. Como ejemplo reproducimos aquí la excelente contestación del programa BING, hace un año, a la pregunta en ingles de qué interés tiene la red ARQUITECTONICS MIND LAND AND SOCIETY que organiza este congreso:

*The Architectonics Network: Mind, Land and Society is a **database** and a **platform** for architectural research that aims to facilitate the interrelation between professors, researchers, master's and doctoral students who study the relationships between mind, land and society in the field of architecture and urban planning². The network is directed by **Josep Muntañola Thornberg** and **Magdalena Saura Carulla**, professors at the **Universitat Politècnica de Catalunya**.* *The network also publishes a journal called **Arquitectonics: Mind, Land & Society** , which features articles on topics such as critical pedagogies, spatial syntax, semiotics, urban morphology and inclusive projects¹. The network also organises congresses, workshops and other events to promote the exchange of ideas and knowledge among its members and collaborators.* *The interest of the Architectonics Network: Mind, Land and Society is to explore the complex and dynamic relations between architecture and its social and natural contexts, and to develop a rigorous and innovative approach to architectural research that integrates theory and practice. The network also seeks to contribute to the advancement of architectural education and culture, and to foster a critical and creative dialogue among different disciplines and perspectives.*

Josep Muntañola Thornberg
Universitat Politècnica de Catalunya