

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	<b>10</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>12</b>
<b>RESUM</b> .....	<b>14</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>18</b>
<b>CAPÍTULO I. TRAJE Y RELIGIÓN: ORÍGENES DE LA DISIDENCIA INDUMENTARIA A TRAVÉS DE LO SAGRADO Y LO PROFANO</b> .....	<b>36</b>
1.1. Marco histórico: breve recorrido sobre el origen de una disidencia indumentaria según preceptos religiosos .....	40
1.2. El traje raído y el desaseo como condición místico-filosófica en la era precristiana	48
1.3. Indigencia versus fastuosidad: de la Edad Media a la Contrarreforma	60
1.3.1. Prácticas religiosas extremas: el cuerpo maltratado .....	71
1.3.2. De la Contrarreforma al Barroco: normativización del hereje opulento y el hereje austero	78
1.4. Estado actual de la austeridad y la indigencia, integrados en los códigos vestimentarios .....	90
<b>CAPÍTULO II. LA FISICIDAD Y EL TRAJE: MANERAS VESTIR Y DESVESTIR, MANERAS DE PEINAR Y DESPEINAR</b> .....	<b>102</b>
2.1. Marco histórico: la fisicidad en relación con el traje desde la Antigüedad, orígenes de un discurso .....	104
2.2. El desnudo con respecto al traje y al género: la mujer libidinosa y guerrera frente al hombre ciudadano .....	114
2.2.1 La ausencia de hábito y la hechicera.....	121
2.3. La retórica disidente de la fisicidad a través del pelo .....	158
2.3.1. La juventud se despeina .....	171
2.3.2. El peinado juvenil como disrupción post-moderna .....	178
<b>CAPÍTULO III. EL GÉNERO COMO CISMA: LA DISIDENCIA INDUMENTARIA A TRAVÉS DEL TRAJE “MASCULINO” Y “FEMENINO”</b> .....	<b>194</b>
3.1. Marco histórico: traje, género y disidencia indumentaria	198
3.2. Travestismo promocional y transexualidad: integración social de la mujer a través del indumento.....	208
3.2.1. La mujer soldado, marinero y pirata.....	213
3.2.2. La mujer y el pantalón .....	225
3.2.3. Fin del travestismo promocional femenino y la cultura <i>butch</i>	250
3.3. Travestismo masculino e identidad sexual.....	254
3.3.1. Consentimiento del travestismo masculino en las cortes europeas: siglos XVII y XVIII	258
3.3.2. El hombre travestido y transexual en la era industrial: mofa y liberación	267
3.3.3. Transformismo masculino en el siglo XXI: efebos y nuevas masculinidades	285

**CAPÍTULO IV. EL CUERPO CIVIL: EL ESTADO Y LA POLÍTICA EN LA DISIDENCIA  
INDUMENTARIA .....292**

- 4.1. Marco histórico: origen del interés de los estados por el traje 294**  
4.1.1 El vestido civil adquiere forma: la herencia grecorromana del código vestimentario y político .....300
- 4.2. El nacimiento de la burguesía y su influencia: nuevas estrategias en el vestir y la imitación como acto político disidente .....304**  
4.2.1. La emulación estilística y la devaluación del “traje de clases” en el origen de las democracias .....312
- 4.3. El extranjero y su traje como disidente: implicaciones políticas del vestir entre naciones.....330**  
4.3.1. El ejemplo del Motín de Esquilache y el de la Rebelión de las Mantillas: la nacionalidad y la indumentaria en el debate político .....340
- 4.4. La política vestida en la era contemporánea: la militancia y los signos disidentes 346**

**CAPÍTULO V. APROXIMACIÓN A LA RELACIÓN .....364**

- 5.1. El vestuario en las artes plásticas y escénicas: de la *moda* de las *indumentarias* al *vestuario* a través de la reforma del traje y las vanguardias artísticas 368**
- 5.2. El textil y el traje en el lenguaje del arte posmoderno: la *moda* del *vestuario* a través de la *indumentaria* .....394**
- 5.3. Vestuario *Ecce Tribu* .....412**  
5.3.1 Referentes: el indumento disruptivo y el arte en el trabajo de Le Mindu, Lespagnard, Warren y García .....414  
5.3.2 Estudios y colaboraciones previos .....425  
5.3.3 Vestuario *Ecce Tribu*: proceso .....451  
5.3.4 Vesturaio *Ecce Tribu*: diseños.....467

**CONCLUSIONES.....526**

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....532**

**RECURSOS ONLINE Y AUDIOVISUALES .....548**

**BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....552**

**ÍNDICE DE FIGURAS.....555**

**ÍNDICE DE IMÁGENES DE LA FASE PRÁCTICA.....578**