

Índice

1	Consideraciones previas	7
1.1	A modo de presentación	9
1.2	Estructura de la investigación.....	18
1.3	Justificación de los casos de estudio	28
2	Una tipología para la experimentación	47
2.1	Precursores de las innovaciones técnicas	49
2.2	Campo de ensayo para las vanguardias	82
3	La determinante impronta de la obra de Le Corbusier	101
3.1	La alargada sombra de Le Corbusier	103
3.2	El avance internacional de la <i>Société des Nations</i>	107
3.3	<i>Tsentrosoyuz</i> : la materialización de una idea	122
3.4	<i>Palais des Soviets</i> : la trascendencia de un proyecto fallido	130
3.5	La estela del maestro de la modernidad.....	149
4	Auditorios modernos: ecos del panorama arquitectónico internacional	153
4.1	La consolidación de los principios modernos	155
4.2	Resonancias de las grandes salas del mundo	162
4.3	Eslabones en la evolución de la modernidad.....	182
5	Auditorios en la obra de Moreno Barberá	193
5.1	El bagaje profesional de Fernando Moreno Barberá.....	195
5.2	Las Aulas Magnas universitarias de València.....	222
5.3	Los concursos para las grandes salas.....	243
6	Aproximación al contexto del Paraninfo	253
6.1	La recepción tardía de la modernidad	255
6.2	La singularidad de las Universidades Laborales	266
6.3	La Universidad Laboral de Cheste: un proyecto de referencia.....	282
6.4	La evolución paisajística del entorno.....	329
7	La investigación documental en torno al Paraninfo	333
7.1	Análisis de la documentación archivística.....	335
7.2	Levantamiento planimétrico: el dibujo como herramienta de análisis arquitectónico	340

8	La arquitectura de un proyecto emblemático	363
8.1	El equipamiento cultural.....	365
8.2	La búsqueda expresividad del tipo estructural.....	404
8.3	La austeridad material como seña de identidad.....	412
9	La arquitectura interior y la consideración del mobiliario en el diseño integral de Moreno Barberá	417
9.1	Fundamentación del análisis del diseño y la arquitectura interior.....	419
9.2	Fases de implementación del estudio de mobiliario.....	421
9.3	Catalogación: las piezas más significativas.....	429
10	Conclusiones	449
10.1	Síntesis de la cultura arquitectónica y técnica..... Synthesis of architectural and technical culture	451
10.2	Entre la representación gráfica y la obra construida..... Between graphic representation and constructed work	472
11	Bibliografía e imágenes	477
11.1	Una mirada retrospectiva sobre la bibliografía.....	478
11.2	Referencias de imágenes.....	494