

## RESUMEN

Números en el arte contemporáneo desde la propia práctica, es una investigación que busca indagar sobre la presencia de los números en el arte contemporáneo. Esta disertación plantea cómo algo general y objetivo, como son los números, son abordados de forma consciente por algunos artistas desde la subjetividad y la creatividad. Los números entran al universo artístico como causa, medio o fin, con el objetivo de convertirse en obras de arte singulares con valores culturales, estéticos y artísticos, estos valores dependen del contexto y su significado, otorgados por la intención y la forma de pensar del artista. En este plano, los números pueden ser formas, cantidades, datos, pueden estar en un objeto, en una imagen, en un texto, o en un video. Los papeles que juegan los dígitos numéricos en el arte tienen una connotación no una denotación. *“En este caso, un número es lo que es en su sentido denotativo, pero puede ser otra cosa, mucho más amplia, en un sentido connotativo”*<sup>1</sup>. Creando así un significado más complejo, que como menciona Barthes *“sólo tiene sentido en la inserción del referente dentro de un contexto dado”*<sup>2</sup>. Es interesante cómo algo tan concreto, como un número se vuelve arte, esta disertación busca dar sentido a esta complejidad. A partir de la distinción establecida por la semiótica entre denotación y connotación, y utilizando la propia obra artística como referencia, la presente investigación plantea una aproximación a la comprensión de las particularidades que asumen los números en el arte contemporáneo. Como marco teórico y herramienta metodológica, el binomio denotar-connotar y su efecto en la noción de significado y significante, serán la columna vertebral de esta disertación.

---

<sup>1</sup> Palabras del Dr. Gerardo Suter, tutoría febrero 2, 2022.

<sup>2</sup> Barthes, R. (1964), *Eléments de sémiologie*, Paris: Editions du Seuil.

## ESTRUCTURA DE INVESTIGACIÓN



La primera intención para realizar esta investigación fue crear modelos matemáticos y algoritmos a partir de obras de arte de mi autoría, razón por la cual, el título para esta disertación era “*Transacciones Matemáticas en el Arte en la praxis de Jesús Jiménez*”. Después de varias tutorías con el Dr. Gerardo Suter y con el Dr. Francisco Javier Sanmartín Piquer el proyecto mudo a “*Números en el Arte Contemporáneo*”. Esta mudanza se debió a dos puntos.

El primer punto fue llegar a la conclusión de que pensar en reducir al arte y al artista a un modelo matemático es esterilizarlos de su subjetividad, es exportarlos a algo duro, racional y científico, como lo es un modelo matemático, esto en gran medida es perder la esencia del arte. Hacer arte es expresar una forma de pensar que va más allá de la creación de un dibujo, una pintura, una escultura o una instalación - por mencionar algunas prácticas- implica una constante toma de decisiones: ¿qué paleta de colores usar?, ¿cuál es el mejor formato, el mejor soporte, el mejor marco?, ¿cómo será montada la pieza?, ¿cuál es el mejor color para el muro?, ¿cómo sería el recorrido en la exposición? Estas preguntas, junto con otras, se concatenan a la subjetividad del artista y a la forma cómo él quiere sea entendida y comunicada su pieza. La subjetividad la otorgan el bagaje cultural, la vida, la educación y la experiencia, cuestiones que no se encuentran en un modelo matemático para crear arte.

El segundo punto, el más importante para este cambio de título, fue que en la obra de mi autoría, como referencia para esta investigación, ni las matemáticas y ni los modelos matemáticos están presentes, cómo lo están los números. Para esta investigación se buscará hacer una revisión sobre la utilización de los números en el arte contemporáneo. Utilizando la propia obra artística como referencia, la presente disertación mostrará una aproximación a la comprensión de las particularidades que asumen los números en el arte contemporáneo.

En esta tesis apreciaremos cómo los dígitos numéricos se encuentran en las artes contemporáneas de forma abstracta, figurativa o conceptual en ideas, conceptos, objetos, fechas y series, en transacciones económicas, dinero, tiempo y medidas. Se mostrará cómo los números entran al universo artístico como causa, medio o fin, con el objetivo de

convertirse en obras de arte singulares con valores culturales, estéticos y artísticos. Las prácticas artísticas que abarcaremos serán desde la imagen, el performance, la escultura, hasta la pintura, el video y la instalación.

Esta tesis no se ocupará de los números como cuantificadores del mercado del arte, mucho menos se hablará de finanzas en el arte. Los números están intrínsecamente de manera inconsciente en cualquier obra de arte desde su fecha de creación, sus medidas, su montaje, su producción y hasta en su presupuesto y venta, pero estas formas inconscientes, por las cuales aparecen números en una obra de arte, no se abordarán en esta investigación. Lo que sí se abordará es el uso consciente de los números en una obra de arte, tanto en las aristas mencionadas, como en otros puntos que se presentarán en esta disertación.

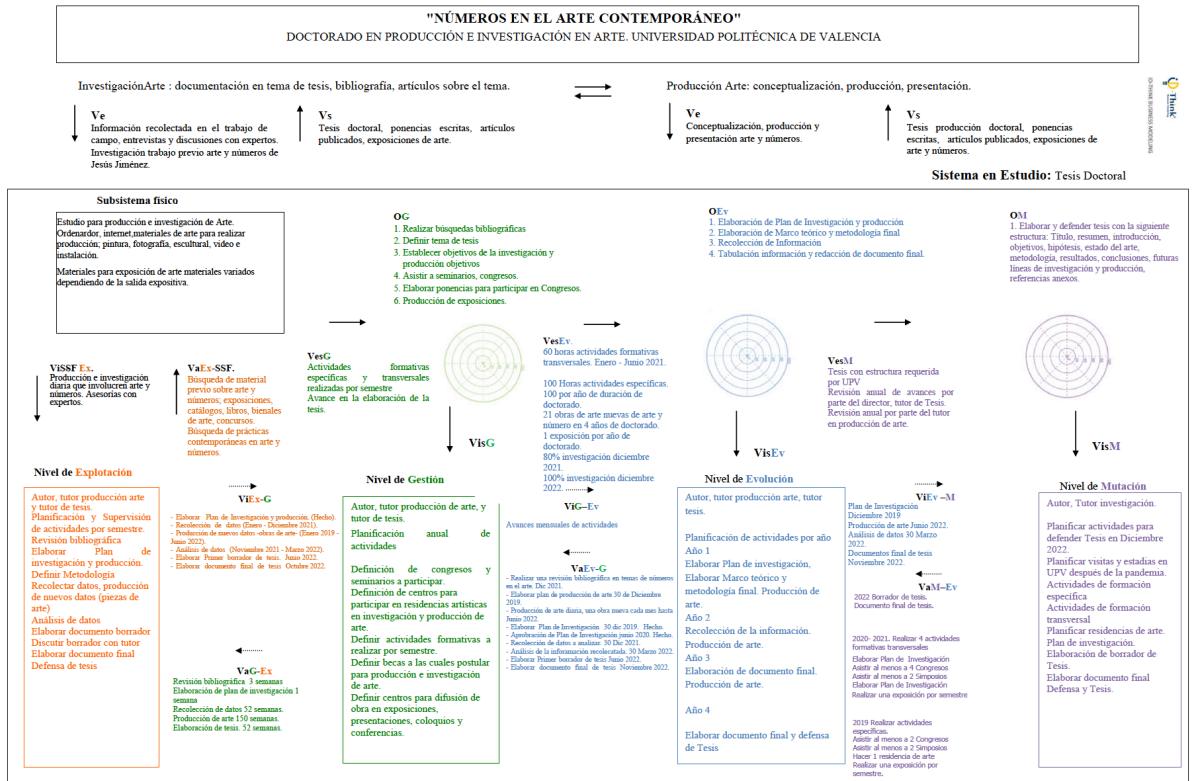
Para este proyecto se diseñó un esquema en el seminario metodología para la investigación (esquema 1). Este esquema lo podemos resumir con el “*esquema orientativo 1: fases del proyecto del seminario artes visuales y multimedia del laboratorio de luz de la Universidad Politécnica de Valencia (2008/2009)*”<sup>3</sup> (esquema 2). Seguiremos los pasos del esquema 2, lo emplearemos de la misma forma en que el Dr. Gerardo Suter lo cita en su tesis *Análisis teórico- práctico del vacío y del silencio en la producción artística contemporánea*<sup>4</sup>, al igual que Fermín Jiménez lo menciona en su tesis *La reconquista de lo inútil*<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Esquema orientativo 1: fases del proyecto del seminario artes visuales y multimedia, laboratorio de luz, Universidad Politécnica de Valencia (2008/2009). Fecha de consulta: 12:10 pm Octubre 28, 2021 desde <http://www.upv.es/laboluz/master/seminario/pages/proceso1.html>

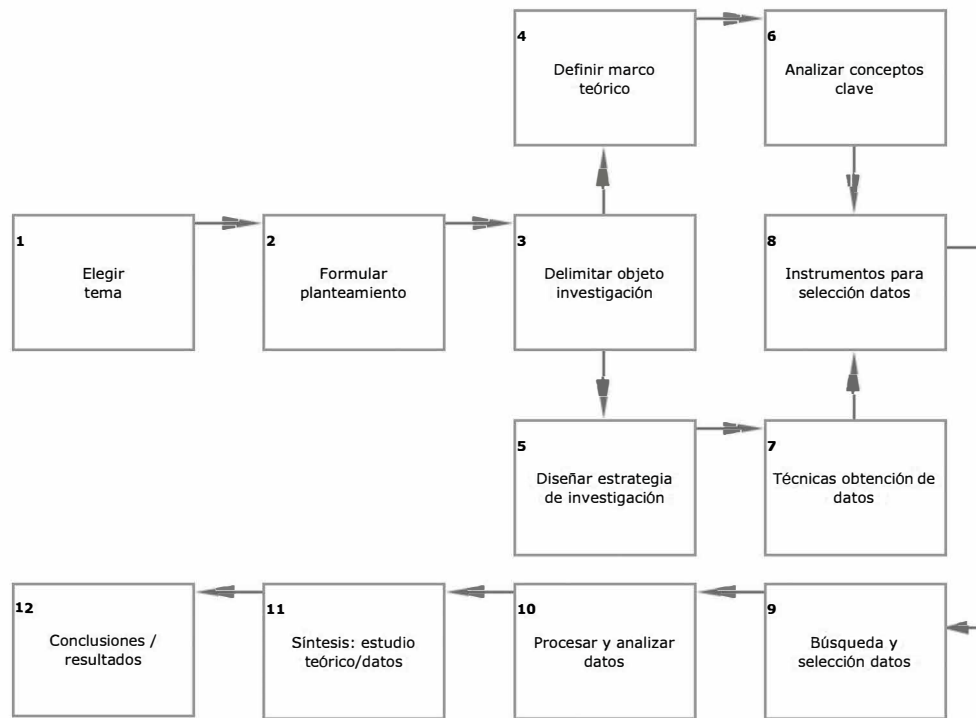
<sup>4</sup> Suter, G. (2010), *Análisis teórico- práctico del vacío y del silencio en la producción artística contemporánea*, tesis programa doctorado arte: producción e investigación, facultad de bellas artes, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, p. 16.

<sup>5</sup> Jiménez, F. (2019), *La reconquista de lo inútil*, tesis programa doctorado arte: producción e investigación, facultad de bellas artes, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, p. 19.



Esquema *Números en el Arte* elaborado, para desarrollo de proyecto seminario metodología para la investigación<sup>6</sup>. (Esquema 1)

<sup>6</sup> Créditos de Modelo 0001, Bernabé Hernandis Ortuño citado en HERNANDIS B.(2017), Modelo sistémico para la creación de empresas, Ed. rDis, Primera Edición, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, p. 149.



Esquema orientativo 1: fases del proyecto  
(Esquema 2)

## Elegir el tema

*“Números en el Arte Contemporáneo Desde la Propia Práctica”.*

Subtemas a desarrollar:

- I. Los números en sujetos simulados.
  - II. El números dos en sujetos simulados con objetos dobles.
  - III. Serialidad: los números en los títulos.
  - IV. Instantáneas expansivas: los números en la técnica de producción.
  - V. Automaticidad: imagen performativa: los números en ideas como causa, medio o fin.
  - VI. Activo circulante. Los números en el dinero cómo parte de las obras de arte.
  - VII. Anagramas numéricos. Los números en la poesía visual.
  - VIII. Los números en transacciones económicas.
  - IX. Cuantificación y medición: la cuantificación por la medición artística.
  - X. Los números en el tiempo.
  - XI. Los números en obras abstractas.
- Epílogo: Inestimable azar.

## **Formular el planteamiento**

Los números y su concepto son temas recurrentes en mi creación artística. Velocidad, repetición, formas figurativas y abstractas de números se yuxtaponen en mis proyectos, para crear un universo artístico individual y subjetivo, éste sirve como herramienta para encontrar cierta adaptación al mundo que me rodea. El uso del arte conceptual, el arte abstracto, la poesía visual, la poesía concreta, el arte concreto, los números, las transacciones, las finanzas, así como sus símbolos y sus usos decantan en la propia producción de arte. Debido a mi formación financiera, no es por azar, sino de manera orgánica, que existan los números en mi trabajo creativo. En mi praxis creativa, el común denominador es la mezcla del conocimiento del lenguaje numérico, con la sensibilidad artística y poética para crear arte visual conceptual que refleje el sentir de mis tiempos: un mundo reducido a números.

Esta dialéctica personal funge como punto de partida para plantear hacer una indagación sobre las prácticas artísticas contemporáneas artistas que trabajen con números. Al investigar los roles de los números en el arte contemporáneo, por medio de una tipología, usando la propia obra como referente, se pretende mostrar su importancia desde su concepción hasta su presentación.

Un número es lo que es en su carácter denotativo, pero por su carácter connotativo puede jugar otros papeles y ser otra cosa, mucho más amplia, creando así un significado más complejo. Esta investigación plantea hacer una revisión tipológica, a partir de la propia obra, sobre la utilización de los números en el arte contemporáneo en su carácter connotativo dado por los sentires, la forma de pensar, las particularidades de los artistas y su contexto.



## **Objetivo**

Hacer una revisión sobre la utilización de los números en el arte contemporáneo.

## **Delimitar el objeto de investigación**

Los números son un concepto indisoluble del arte, su presencia puede ser de forma consciente o inconsciente, en este último caso, están en el año de creación de la obra, en los datos técnicos, en los cálculos que se usan para montar y enmarcar la obra, ellos se encuentran en los costos de producción, en los precios comerciales de las obras y en el número de edición para cada obra. Esta investigación no tratará de estas aristas inconscientes.

Esta tesis indagará sobre el uso consciente de los números en el mundo del arte, de manera figurativa, abstracta, presente o ausente. La investigación estará guiada por una tipología que tendrá como referente: el periodo de producción personal de 2006 a 2022, la obra de otros artistas, los movimientos artísticos desde Marcel Duchamp, René Magritte, el arte conceptual hasta el arte contemporáneo y los neologismos en el arte actual.

Los principales artistas con los cuales se buscará dialogar son: Vito Acconci, Lara Almarcegui, Darren Almond, Eleanor Antin, John Baldessari, Jean Baudrillard, Alighiero Boetti, Mel Bochner, Louise Bourgeois, Marco Breuer, Hanne Darboven, Walter De Maria, Jan Dibbets, Marcel Duchamp, Felipe Ehrenberg, Héctor Falcón, Peter Fischli y David Weiss, Ceal Floyer, Anthony Goicolea, Felix Gonzalez-Torres, Guerrilla Girls, Dan Graham, Haas Haacke, John Hillard, Robert Indiana, Agustín Jiménez, Cristina Kahlo, On Kawara, Joseph Kosuth, Gabriel Kuri, Richard Long, Carlos Motta, Bruce Nauman, Henrik Olesen, Roman Ondák, Roman Opalka, Dennis Oppenheim, Gabriel Orozco, Damián Ortega, Ed Ruscha, Jason Salavon, Sean Scully, Taryn Simon, Yutaka Sone, Doug and Mike Starn, Gerardo Suter, Alina Szapocznikow,

Gavin Turk, Andy Warhol, Richard Wentworth, Edward Weston, Erwin Wurm, Lin Yilin, Carey Young.

Existen muchos más artistas y obras de arte que tienen que ver con números, que los que se presentan en esta investigación. Debido a que es una disertación para investigar desde la práctica artística personal decidí incluir aquellos artistas y sus obras que de alguna manera hayan marcado mi propio cuerpo creativo de trabajo. Debido al cierre de bibliotecas, museos e instituciones para consulta, por la pandemia SARS-COVID, se decidió volcarme a mi propia biblioteca, mis libretas de notas, catálogos y libros personales, opté por visitar los registros de video y fotografía de exposiciones de arte visitadas, es decir, esta investigación está delimitada por mi archivo personal. Entonces, la restricción para el objetivo a investigar, queda dictada por aquellas prácticas, textos y obras de arte que han estado cercanas a la producción artística personal.

### **Definir el marco teórico**

A partir de la distinción establecida por la semiótica entre denotación y connotación, y utilizando la propia obra artística como referencia, la presente investigación plantea una aproximación a la comprensión de las particularidades que asumen los números en el arte contemporáneo. Como marco teórico y herramienta metodológica, el binomio denotar-connotar y su efecto en la noción de significado y significante, serán la columna vertebral de esta disertación.

De todas las fuentes de consulta citadas, las que destacan para esta investigación, especialmente como piedra angular para el binomio mencionado, son el libro de Roland Barthes, *Eléments de sémiologie*, (Elementos de semiología), para la estructura de investigación la tesis doctoral de Gerardo Suter, *Análisis teórico- práctico del vacío y del silencio en la producción artística contemporánea* y la tesis doctoral de Fermín Jiménez, *La reconquista de lo inútil (Nociones de inutilidad en el interior de la producción artística contemporánea desde la propia praxis)*. Para los temas a abordar destacan los textos de Charlotte Cotton presentes en su libro *The photography as contemporary art* (La fotografía

como arte contemporáneo), el texto *Big Data* de Byung-Chul Han en su libro *Psicopolítica*, los ensayos de Jean Baudrillard *Art and Artefact* (arte y artefacto), *The conspiracy of Art* (la conspiración del arte), así como el ensayo de Nicolás Bourriaud *Postproducción*, los textos *Auto-maticity: Ruscha and performative photography* (auto-maticidad: Ruscha y la fotografía performativa), *Subject, Object, Mimesis: The aesthetic world of Bechers' photography* (sujeto, objeto, mimesis: El mundo estético de la fotografía de los Bechers), *Exit Ghost* (fantasma de salida), *Productive misunderstandings: interpreting Mel Bochner's theory of photography* (malentendidos productivos: interpretando la teoría fotográfica de Mel Bochner), estos cuatro textos incluidos en libro *Photography after conceptual art* (la fotografía después del arte conceptual) co-escrito por Costello e Iversen, destacan también para esta investigación los textos y citas en los libros *Art Now* (Arte Ahora), monografías de Andy Warhol, René Magritte, los *Starn Twins*, el catálogo de *Documenta 12*, el número de la revista *EXIT Abstracción / Abstraction* con textos escritos por Rosa Olivares. Los libros sobre arte conceptual: *Conceptual Art* (arte conceptual) de Paul Wood, *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972* escribió por Lucy R. Lippard, *Conceptual Art* (arte conceptual) de Tony Godfrey, igualmente el libro *El medio es el museo*, publicado por el Museo de arte contemporánea de Vigo (MARCO), *Light Years conceptual art and the photograph* (Años luz arte conceptual y la fotografía) 1964 -1977, publicado en forma colaborativa por el Art Institute of Chicago. Para este doctorado es fundamental consultar textos críticos de obra, monografías, catálogos de exposición y textos curatoriales sobre mi obra, aquí menciono algunos ejemplos, *Ludens obra 2006 -2019 obra de Jesús Jiménez*, donde aparecen textos escritos por Nicole Everaert – Desmedt, Irving Domínguez, Daniel Garza Usabiaga, incluye una entrevista que me realizó Cristina Kahlo, los catálogos y textos en hoja de sala de exposiciones *Anagramas Matemáticos*, *Sinestesia*, *Posiciones Equidistantes*, *Ludens*, *Activo Circulante* y *Agora*, así como el texto temprano sobre mi obra de Ricardo C. Lescano Grosó publicado en el libro *Arte Contemporáneo*.

### **Diseñar estrategia de investigación**

A partir de la propia obra, los textos, así como las notas, bocetos y apuntes que tienen que ver con esta investigación, encontrados en mis libretas de apuntes, mi archivo personal y mi biblioteca, se creo una tipología de conjuntos para indagar posibles

conexiones, relaciones y aproximaciones sobre números en el arte. De esta actividad nacieron las primeras nociones para crear el índice, mismo que fue mutando. Los conjuntos que surgieron de esta estrategia de investigación fueron: sujeto simulado, sujetos simulados con objetos en par, serialidad, instantáneas expansivas, automaticidad: imagen performativa, activo circulante, anagramas matemáticos, transacciones, cuantificación y medición: la medición por la mano del artista, tiempo de números, abstracción y números, e inestimable azar. La tipología creada decantó en los títulos para los capítulos a de esta investigación.

Así mismo se sostuvieron entrevistas, diálogos y cuestionarios, a manera de conversaciones, con tutores, colegas y amigos. La intención primaria fue crear un cuestionario sobre números y arte, para ser contestado por tutores y artistas que trabajaran este tema.

Cómo se ha mencionado, en esta disertación se indagará sobre los números en diferentes obras de arte. Para su análisis el binomio denotación – connotación estarán presentes. Sin embargo, siempre se buscará dar mayor relevancia al carácter connotativo de los números en las obras de arte utilizando su referente y su contexto, para comprender la intencionalidad y las particularidades del artista, desde su sensibilidad, hasta su forma de pensar.

### **Analizar conceptos clave**

Para esta tesis es importante aclarar los conceptos denotación y connotación. Roland Barthes (1964) señala que *“el significado denotativo de un referente es aquel que se explicita de manera auténtica, sin necesidad de apoyarse en elementos externos, mientras que el significado connotativo se genera mediante la encadenación de significados denotados, creando así un significado más complejo que sólo tiene sentido en la inserción del referente dentro de un contexto dado. Así pues, se entiende por significado denotativo aquel que reúne el conjunto de características que se asocian con la realidad que la palabra designa. Es el significado que aparecen los diccionarios, por lo tanto es el lenguaje*

literal. Por otro lado la connotación se produce por los valores agregados a las que posee de hecho una palabra. Estos valores dependen de elementos como el contexto, la situación y la intencionalidad del hablar. No se identifican con la denotación de las palabras y por lo tanto, no sirve para distinguir significados, este es el lenguaje figurado. Es necesario reconocer las diferencias entre el material lingüístico que utilizan los escritores para comunicar sus sentimientos con fines estéticos y el lenguaje literal, conocer la diferencia entre lenguaje literal y figurado es básico para el estudio del léxico". En este caso, un número es lo que es en su sentido denotativo, pero puede ser otra cosa, mucho más amplia, en un sentido connotativo.

Otro concepto clave para esta investigación, a mencionar en este punto, es el *Ready Made*, (objeto previamente fabricado o encontrado). Marcel Duchamp (Francés 1887 – 1968) comenzó a crear en 1913 obras de arte con objetos encontrados o previamente fabricados, de esta ocurrencia nace el concepto *Ready Made*. De las obras de este autor que caen en esta práctica, la que se vuelve importante para esta investigación es *Fountain* (Fuente). Duchamp decidió girar 180° un urinal prefabricado y encontrado, lo firmó como R. Mutt y lo fechó con el año 1917. Como sabemos la obra fue expuesta y rechazada, no existen obras originales de esta pieza, las que existen son réplicas, lo que permanece como obra original son las imágenes que Alfred Stieglitz (Estadounidense 1864- 1946) capturó con su cámara (imagen 1.2), es decir, él realizó una fotografía de un *Ready Made Duchampiano*.

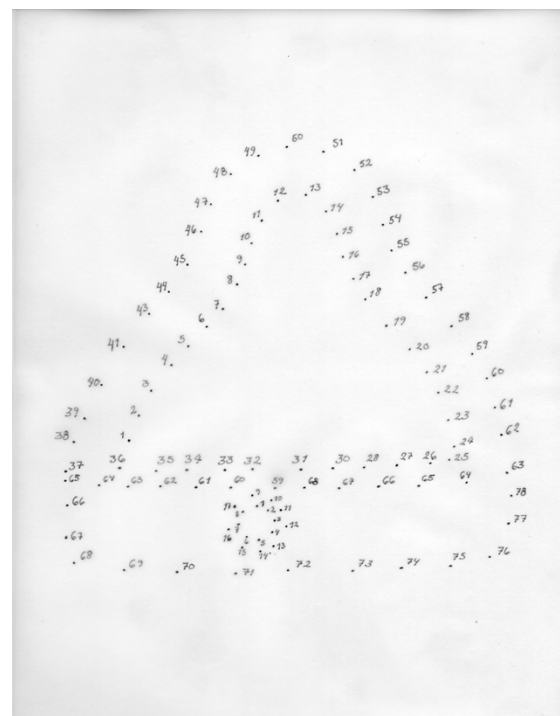
Esta obra protoconceptual, surge de una idea: crear una fuente con un urinal. Los números están presentes en la imagen de esta obra en un formato de fecha y tiempo (tema que abordaré en el capítulo *tiempo de números*). Tanto el objeto, como su imagen, su significado connotativo tienen un tratamiento que los aleja de las prácticas modernas, por el contrario, se acercan a las vanguardias de su tiempo, logrando convertirse en el punto de partida de lo que hoy conocemos como arte conceptual y arte contemporáneo. El trabajo de Duchamp se ha vuelto referente en el mundo del arte y para nuevas generaciones (imagen 1.3), su obra contribuyó a ver el mundo de una manera distinta a través del arte, nos mostró cómo hacer arte de forma diferente, lo cual decantó en la creación de un nuevo imaginario en el arte.

Existen otros conceptos clave a analizar, se requiere de su contexto en cada capítulo para entenderlos desde serialidad, hasta el concepto de dinero rosa en economía, o el concepto de normalización en estadística, o bien, el concepto de *Black Friday* (lunes negro) por mencionar algunos ejemplos. Estos y otros conceptos se analizarán durante el desarrollo de esta investigación.



Alfred Stieglitz, *Fountain* (Fuente), 1917, by (por) Marcel Duchamp, 1917.  
(Imagen I.2)

Jesús Jiménez, *Esto no es una Fuente*,  
Boceto, 2022,  
(Imagen I.3)



<b>Cronograma Cuatrianual Calendario Anual Transacciones Numéricas en el Arte</b>	
<b>PRIMER AÑO</b>	
<b>Concepto</b>	<b>Actividades</b>
Selección de temas a investigar Selección de Bibliografía	Asesorías y entrevistas con expertos Investigación de bibliografía
Selección de temas a trabajar en producción	Primeros acercamientos a producción de obra 10 obras finales
Estructura de Investigación	Elaboración estructura de investigación
<b>SEGUNDO AÑO</b>	
<b>Concepto</b>	<b>Actividades</b>
Producción de obra	20 obras finales
Avance investigación	30% ensayo final de investigación Entrevistas Consulta Bibliográfica
Difusión	Exposiciones Residencias Publicaciones Conferencias
<b>TERCER AÑO</b>	
<b>Concepto</b>	<b>Actividades</b>
Producción de obra	20 obras finales
Avance investigación	60% ensayo final de investigación Entrevistas Consulta Bibliográfica
Difusión	Exposiciones Residencias Publicaciones Conferencias
<b>Cuarto Año</b>	
<b>Concepto</b>	<b>Actividades</b>
Producción de obra	10 Obras finales
Avance investigación	100% ensayo final de investigación Entrevistas Consulta Bibliográfica
Difusión	Exposición final Conferencias Publicación Final
Presentacion Tesis final Evaluación	

#### **Utilidad de la investigación**

Hacer una revisión sobre la utilización de los números en el arte contemporáneo a partir de la propia obra como referentes.

Producción de nueva obra, brindar razonamiento intelectual artístico al cuerpo de trabajo a realizar y realizado. La presente investigación será de gran utilidad para llegar a conclusiones artísticas e intelectuales sobre mi obra. La investigación ayudará a pensar, razonar e investigar mi obra con el fin de crear nuevo conocimiento a partir de ella. La producción será de gran utilidad para expandir mi cuerpo creativo de trabajo de una manera más consciente y más razonada.