

es preciso exam este punto para quando puedan haverse experi-
mentos que nos desengañen.

Finalmente devemos hacer la siguiente prevencion respecto a los fuelles: ~
aunque los que se han adaptado en el modelo de la Maquina, cons-
truidos segun el metodo comun son suficientes para la renova-
cion del ayre del cason, podria suceder que quando se haya de cons-
truir la Maquina para la ventilacion de piezas muy grandes,
no tengan la firmeza que se requiera; porque la fuerza de ca-
da una de las partes del fuelle deve ser proporcionada a la masa
de ayre q. se ha de mover de su lugar, y al impetu con que ha de
ser commovida; y por consecuencia siempre que la fuerza de
cohesion de las diferentes partes o piezas que componen el fuelle
sea menor de lo que corresponde a la mutacion q. se intenta pro-
ducir en el ayre por la accion del mismo fuelle, reventara
este indefectiblemente. Y este podria ser el motivo, por que en
el ventilador de Otates, y en otros de que se hace uso en algunos
hospitales de Francia de España, los fuelles son de otra estructura
y de materia mas firme.

Estos son los extremos que nos ha parecido de viamos poner en consi-
deracion de la R.ª Sociedad, para que deliberando con el maduro
juicio que acostumbra resolver lo que estime mas conveniente
sobre la maquina refrigerante. Valencia 9 de Mayo de 1804.

Manuel Picurta

Antonio Galiana


17.
1804.

C-43
II. Industria y Arts
n. 2

Ex. mo Señor

Don Josef Martinez, Factor de organos natural de la Ciudad de
Orihuela, y vecino de esta Capital hace presente a V. E.
Que habiendo llegado a sus manos y noticia el descubrimien-
to de las maquinillas acusticas para alivio de los sordos
publicado por D. Blas Serrano Prestibero, vecino de Ali-
cante, llevado del defecto de contribuir por su parte a la
propagacion de tan util invento, y con motivo de haber
hecho aquellas muy caras por la dificultad de adquirir, se
ha valido de los conocimientos que le suministran su pro-
fesion, y de varias experiencias hechas en virtud de las
quales ha conseguido imitarlas y aun quizá mejorarlas
ya porq. la materia de que las hace es mas propia para
transmitir la voz, ya porq. ha procurado mejorarlas con
mas perfeccion q. la de un aficionado, disminuyendo
notablemente su peso y volumen. Pero aun quando
no hubiese hecho otra cosa q. imitarlas cree el exponer
q. no podia decaer de ser del agrado de V. E. este anhelo
mediante a q. podian adquirirse con mas prontitud,

En consecuencia de lo que
V. me manifiesta en su oficio de
of. de acuerdo de la R. Sociedad,
concurri a las Casas Comitoria-
les a las 4 de la tarde, para
los fines que expresa en su
oficio. Dios que a V. m. d.
Valen. a 1.º de Mayo de 1804

Josef del Val


Mgn
P. J. Tomas Otero



N. 40

tt

En el papel adjunto hemos expuesto franca y sencillamente cómo parece sobre la máquina refrigerante, cuyo examen se sirvió la R.^a Sociedad cometearnos; y sea para nuestra mayor satisfacción el saber que en el desempeño de este encargo hemos merecido la aprobación de la misma R.^a Sociedad.

Si vosse V.^s haerla presente quanto hemos apreciado esta honrosa comisión, y las vivas deseos con que anhelamos por sus ulteriores preceptos.

Dios que á V. S. m.



1776

2
Dcar honas antes de haver se,
divido el Oficio a V, en que
me manifiesta: q. ex R. So-
dad economica ha acordado,
q. con el Sr. D. Christoval
Salas examine el modelo de
la maquina refrigerante,
acepte un encargo de bastante
quavedad, q. me presen-
ta a aventurarme a V. a
Esta y otras ocupaciones se
q. no debo de entenderme,
no me permiten acceder
a lo q. ha acordado la R. So-
dad, y mas quando con-
q. mi informe sobre el particu-
lar no puede añadir pero al-
guno al q. puede darle el Sr.
D. Christoval Salas.
D. que a V. mi ar. V. a
17 de Mayo de 1854
D. Tomas e Oros.
D. Tomas e Oros.



[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

En contestación a los dos oficios q.
recivi el V.V. el 17 y 24 de
Mayo, relativo al Reconoci-
miento de la maquina Refrige-
rante presentada a la R.
Sociedad, deuo decir: Que
haviendo visto y reconocido
dha maquina, y enterado
de la colocacion q. debe tener
respeto a los Edificios, lo q.
de parecen = Que al tiem-
po de construirse las pare-
des y cubiertas de la piedra o
gavinate donde se proyecta
se colocar esta, es muy facil,
y conseguir a poca costa los
conductores aereos q. contiene
y las demas partes de que
se compone la misma: Pe-
ro si se proyecta aplican a
algun Edificio ya hecho, po-
dra ser mas dificil el conse-
guir, y por consiguiente el
mayor costo en colocac.: Y
en la piedra se hallan a su vez
cavidades o paredes de la
piedra indispensable el figu-

ran en ellas, algunos adorno
arquitectonicos q. en-
cubriessen los conductos que
en este caso lo deberian
ser de metal; por lo que,
tanto por el mayor aumento
q. esto ocasionarian, como
por el de los referidos
adornos, seria mayor el
costo a que ascendia en
este caso. No obstante devo
manifestar tambien: que
en todos casos es apta la
colocacion. Estas Maquinas
en los Edificios, pudiendose
apropiar en ellos sin fati-
gar a la solida y requisi-
tud de las paredes y te-
cho, construyendose de
materiales proporcionados
al intento y voliendo
se el adorno propio a en-
cubrir los conductos en los
parages q. no fuese facil
introducirlas en el centro
de las paredes. Y en quanto
a los receptaculos p.^{ra} agua
o nieve, tambien creo que

siendo constructidos de mar-
moles o jaspe, y frigiendo
en ellos unas rincefonas
u otra especie de adorno
propio en una sala o
pavimente, son muy faciles
de colocar sin causar defor-
midad alguna, y sin per-
judicar el buen aspecto
ni la solida del Edificio.

Que es quanto comprehen-
do y puedo decir en el par-
ticular; lo q. yo he convenido
V. V. hacerlo presente a
la R. Sociedad, en cumpli-
miento del encargo q. la
misma se unvió confien-
me. Dios que a V. m.
a. Valencia a 11 de Junio
de 1806.

Christoval Sales

J. D. Thomas & Otazo, Secretario de la R. Sociedad.

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and the presence of a large watermark.]

[Handwritten signature or initials, possibly "J. M. Martínez", written in dark ink.]

Debuvo à V.S. las Ma-
quinas Aauticas que por acuer-
do de la Real Sociedad me Remi-
tio en su Oficio de 24 de Mayo
ultimo con el Memorial de
su Autor D.ⁿ Josef Martinez
cuyo examen e informe
le sirvio con fiarme.

La falta de conocimientos
cientificos y de la practica necesa-
ria para hacer con acierto tal
observaciones comparadas de
merito y perfeccion de estas Ma-
quinas con las del Orestero D.ⁿ
Blas Serrano de Alicante que
pudieran conducir à graduar el
de ambas, me han detenido con
justo temor en el desempeño
de esta Comision tanto mas
delicada quanto Martinez
solicita que en el caso de apro-
varte por la Real Sociedad se
le libre la Certificacion de lo que
resulte del Examen.



Deviendo pues sancionarlo
y aun hacerlo publico en cierto
modo este Real Cuerpo ha de
ser por consecuencia digno
de su decoro e ilustracion y no
alcanza la via muy escasa
a extender un dictamen decidido
y fundado, que podria servir co-
mo a otro miembro mas ins-
tando, citandome a informarle
por medio de V.S. que en la
inspeccion y cotejo exterior que
he hecho de estas cillaquinas
con las primarias de D.^o Blas
Serrano, hallo que son de menor
peso y volumen, mas bien conclui-
das y curadas, circunstancia apre-
ciable en un instrumento que
deve manejarse continuamente a
la vista de todo el mundo, y que
siguen alguna prueva comparada
que he hecho igualan por lo
menos o quiza superan a las
de Alicante en transmitir
la voz con claridad a distan-

D.^o D. Tomas de Otaso

ciaf dadas.

Estas consideraciones, la de
facilitar la adquisicion de seme-
jante alivio a los Sordos con
abundancia y comodidad en el
precio, quando no pueden lograrlo
de Sino Curas y despues de
largo tiempo en Alicante y la
aplicacion a imitarlas y perfec-
cionarlas en que se ha emezado la
D.^o Josef Martinez se hacen
acertados en mi concepto a la
proteccion de la Sociedad, mayor-
mente si dando nueva formacion
para mas exactas observaciones
su resultado viene en apoyo de
mi opinion.

Dios que a N. S. m. a.
Valencia de Junio de 1804

J. P. Peyron

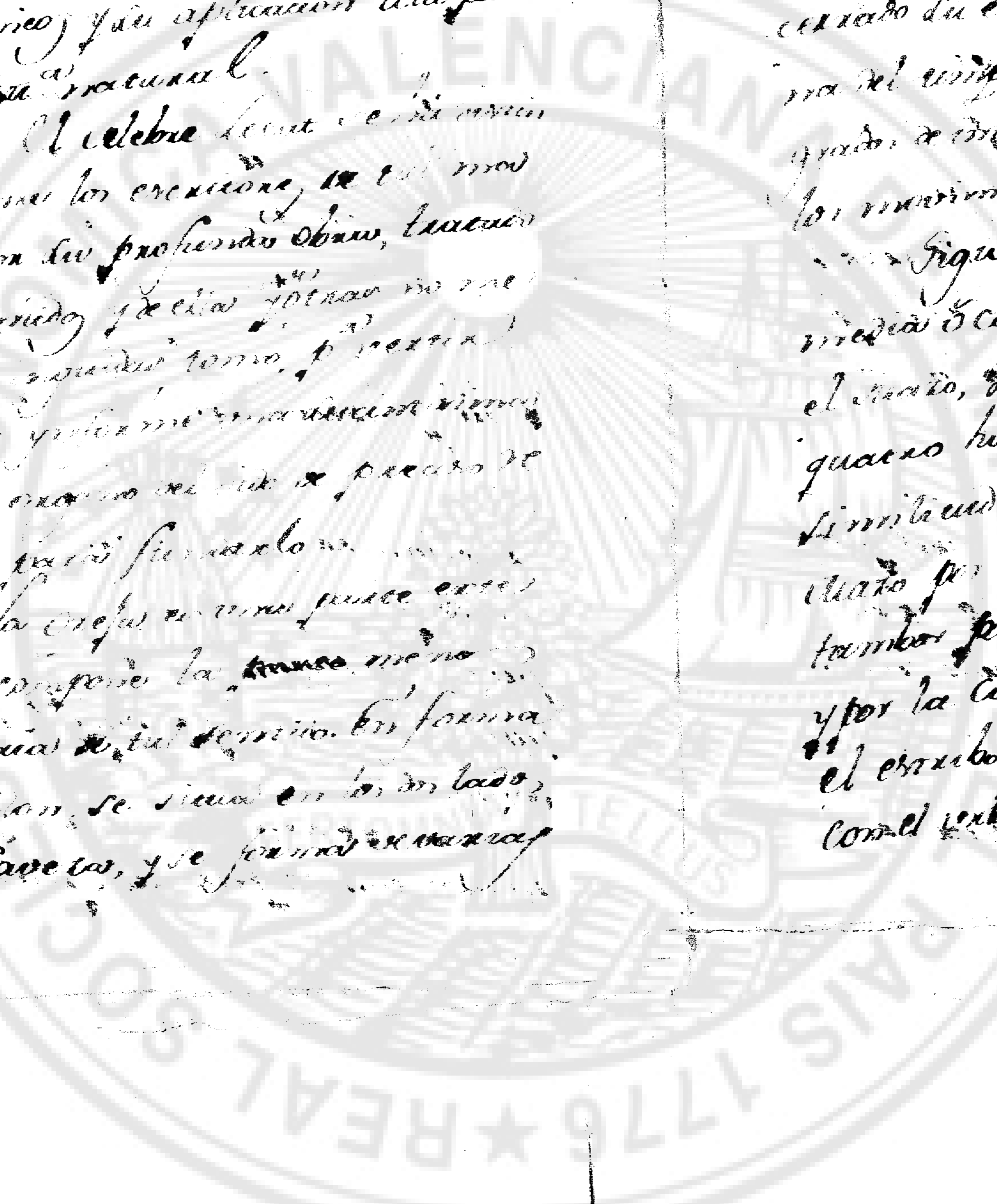


preciso de un C. una descripción
anatomica espuesionada del oido que
pueda con la verdad aunque no
errada, ni menor de difícil imitacion
cuando el que carece de los auxilios
anatomicos y su aplicacion a la praxi
se le ha de practicar.

El celebre leont. e. d. d. d. d. d.
quiere en las erusiones de tal modo
seria, con sus profundos obis, truenos
delos sentidos y de las potencias no me
debe de olvidar como p. d. d. d. d.
en obra y uniformemente d. d. d. d. d.
de la erusiones de tal modo de practicar de
quiere de tal modo de practicar de

La erusiones de tal modo de practicar de
de la erusiones de tal modo de practicar de
de la erusiones de tal modo de practicar de
de la erusiones de tal modo de practicar de

erusiones de tal modo de practicar de
de la erusiones de tal modo de practicar de
de la erusiones de tal modo de practicar de
de la erusiones de tal modo de practicar de
de la erusiones de tal modo de practicar de
de la erusiones de tal modo de practicar de
de la erusiones de tal modo de practicar de
de la erusiones de tal modo de practicar de
de la erusiones de tal modo de practicar de
de la erusiones de tal modo de practicar de



de modo q[ue] quando la enfermedad al
 estado se corrige, el sangue unido
 a la membrana del tambor es
 impelido y la comunicacion comu-
 nicada al ruido comprime o cor-
 rige el tambor y hace mas dura
 su membrana ó excita serme rones
 ala q[uasi] abria por el punto en
 frente de una cavidad nueva.

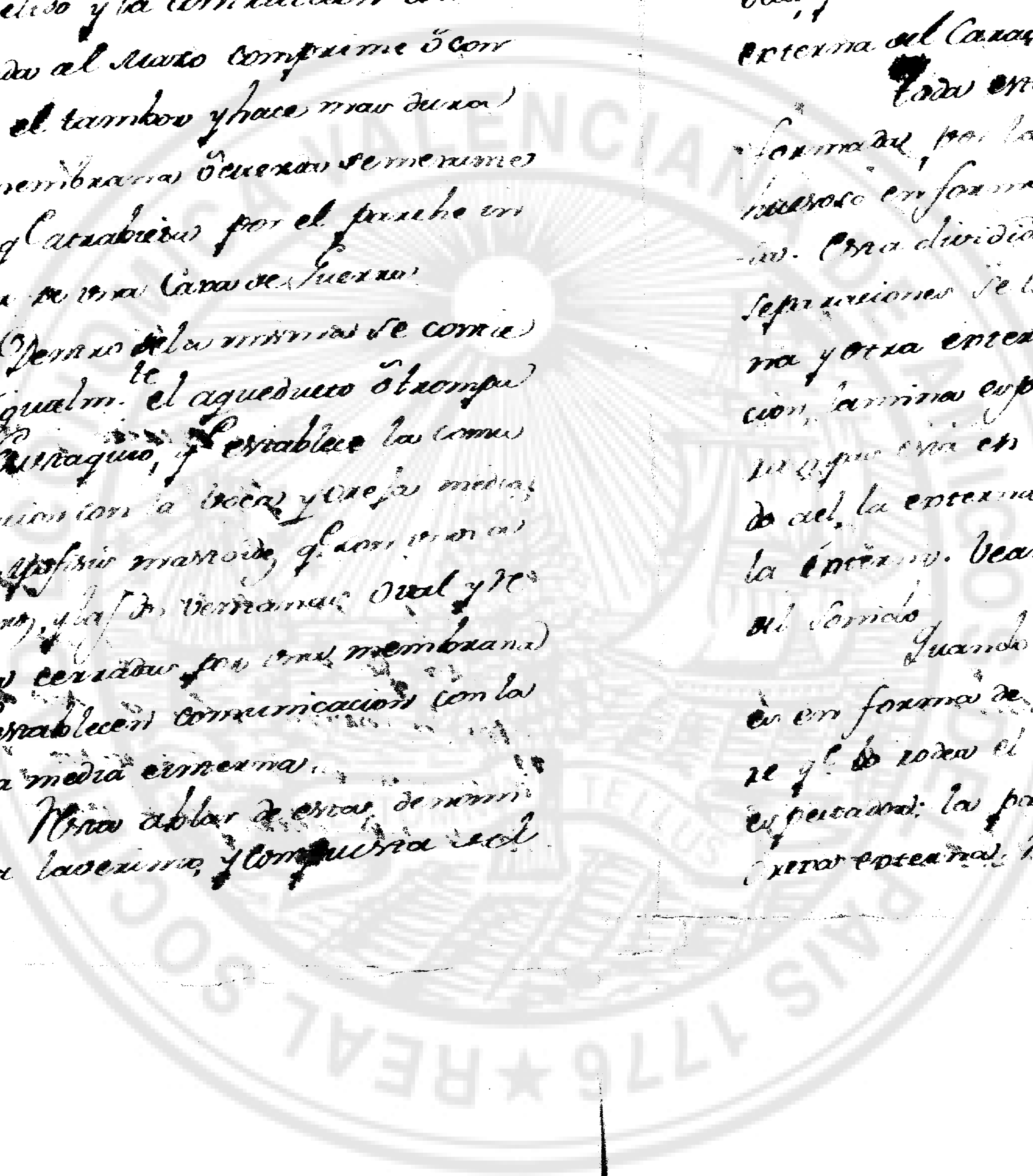
Quando de las mismas se come-
 men qualm[un] el agujero ó tiempo
 de Curatión, y establece la comu-
 nicacion con la boca y orea media
 las Apofisis malaris, q[uasi] como
 agujero, y las de la membrana oval y de
 donde cerradas por una membrana
 y q[uasi] establecen comunicacion con la
 orea media externa.

Para acabar de estas de n[ost]ras
 nada la orea media y comp[on]e el

vestibulo, cavidad irregular ^{de redondo con}
 siete abugeros, que ^{son} ~~son~~ ^{son} ~~son~~ ^{son} ~~son~~ ^{son}
 conducoes semicirculares, otras ala interna
 oval, y el tronco del oido sea tiempo
 externa al Caracol.

Cada una de estas partes es
 formada por la Revolucion del conducto
 interior en forma espiral muy diversa
 es. Una dividida por su longitud en
 separaciones se llaman tiempo una una
 na y otra entera y la lamina se llama
 con lamina espiral, y el cuerpo de la
 una es en el vestibulo que es el
 de la externa, y la externa se llama
 la externa. Vedamos pues el mecanismo
 del oido.

Quando se produce la comunicacion
 es en forma de rayos difundidos por el ay-
 re q[ue] rodea el cuerpo duro y el oido del
 exterior: la parte cae en los poros e la
 orea externa. N[ost]ras de hoy en dia se llama



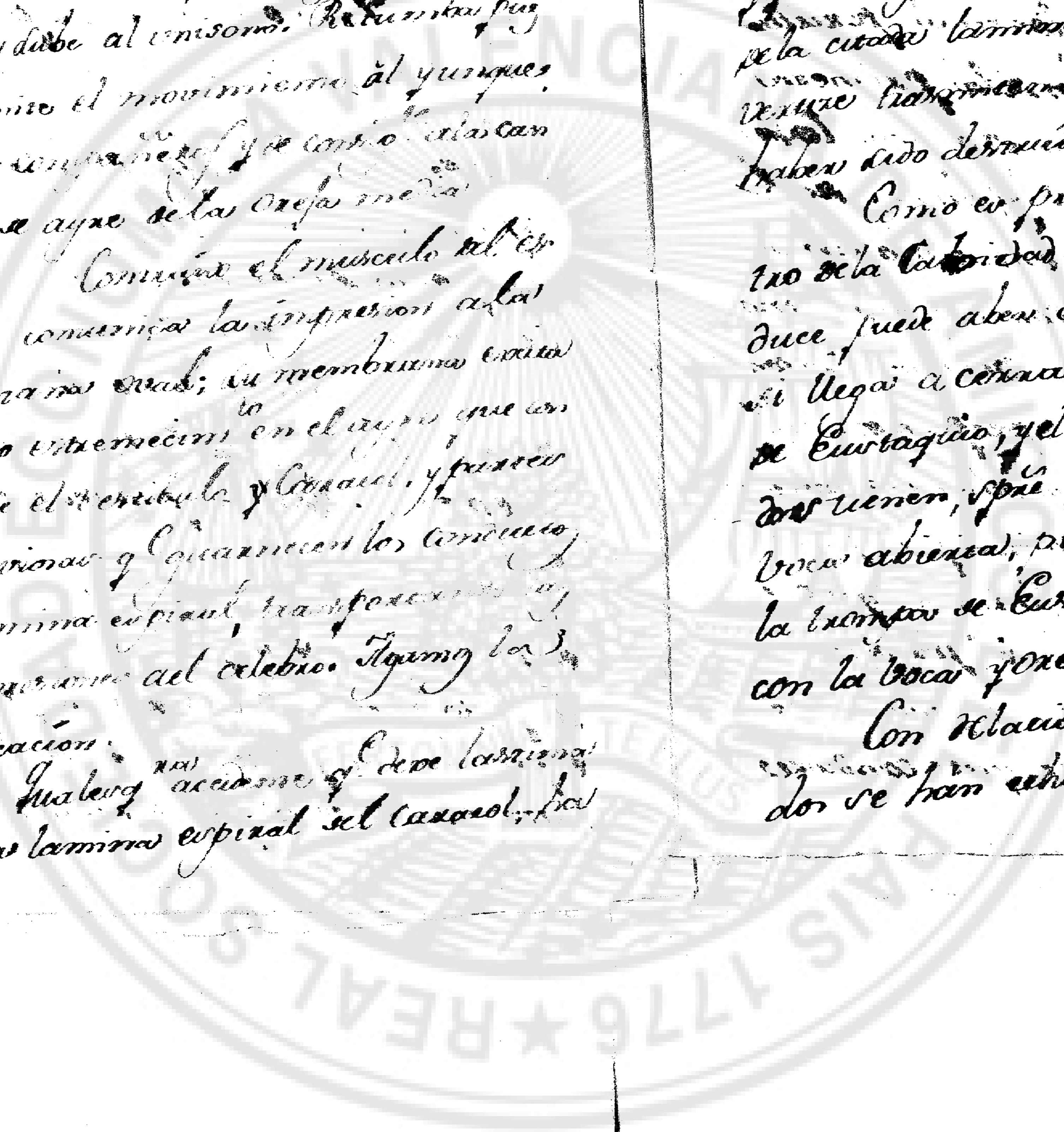
y dirise al conducto auditorio. Como
pagan con espacio menor, es conge-
cia peculiar la vibracion condensan-
y con esta fuerza breven la membra
na del tambor que se cierra. Se an-
ma y debe al unisono. Redundando
harmico el movimiento al yunque
y como con el tiempo y de tanto a tan-
to se ayre de las cosas media

Como el musculo del es-
tado comienza la impreson a la
ve ma ma oral; su membrana vibra
cierto entremecim en el ayre que con-
tiene el esterculo y canal, y pasan
nerviosas q comunican los conductos
y membrana espiral, trasportando
vibraciones al cerebro. Tengan la
aplicacion
Qualquiera accion q de la laringe
de las lamina espiral del canal, sea

de malibon las cordas, pues los sonidos
graves y medios no allan ya en dho organo
nada que ellos se filen en el canal de q se ma
blad para transmitir el sonido al cerebro,
y q como se ve en la vida y parte media
de la ciudad lamina membrana q lo serui-
viente transmite el sonido aq, por no
haber sido deprimida.

Como es prueba el ruido comiendo en
tuo de la labridad del tambor, de aqui se de-
duce puede aben otra especie de cordas
si llega a cerrarse la boca del canal
de Eustaquio, y el por q otras especie de son-
dos vienen, que que intercomunican las son-
das abienca, pues ya vimos en abienca
la comunicacion de Eustaquio comunicacion
con la boca y oreja media.

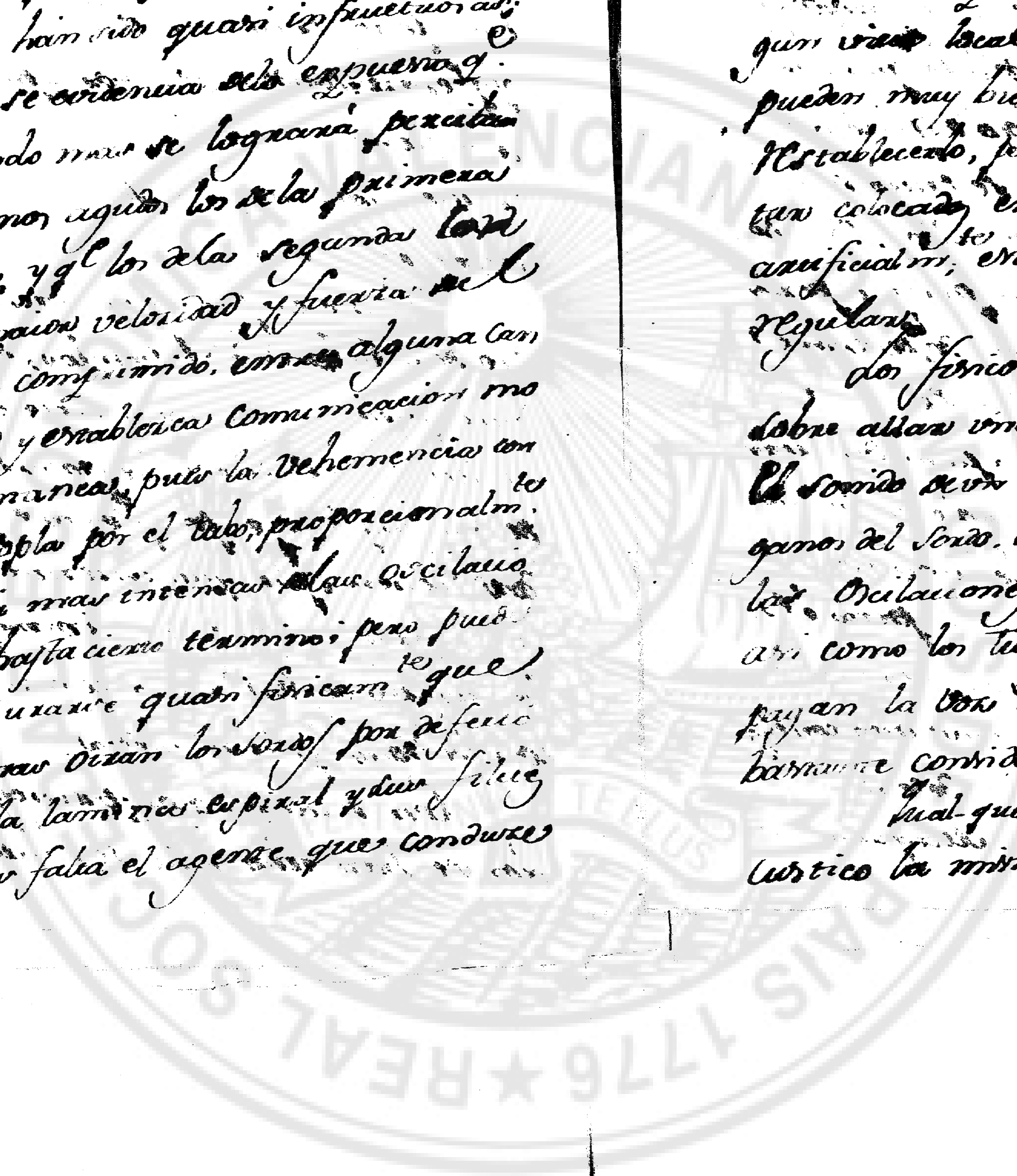
Con relacion a lo principal, sonas
don se han echo mil tentativas unge



niños y suzadas para transmi-
tir los sonidos al oído como
de percusión, pero hanca la pre-
sente han sido quasi infueltoras;
pues se ordena de lo expuesto q
quando mas se lograra percutir
los tonos agudos los de la primera
clase, y q los de la segunda con
la mayor velocidad y fuerza de
aire comprimido, como alguna can-
tidad y enablenca Comuncacion mo-
memaneas, pues la vehemencia con
q se sopla por el tubo, proporcionalm.
hacia mas intensidad de las oscilacio-
nes hasta cierto termino; pero pues
abeguarne quan finicam^{te} que
somas oizan los sonos por defecto
en la lamina espiral y de su silu-
pues falta el agente que conduce

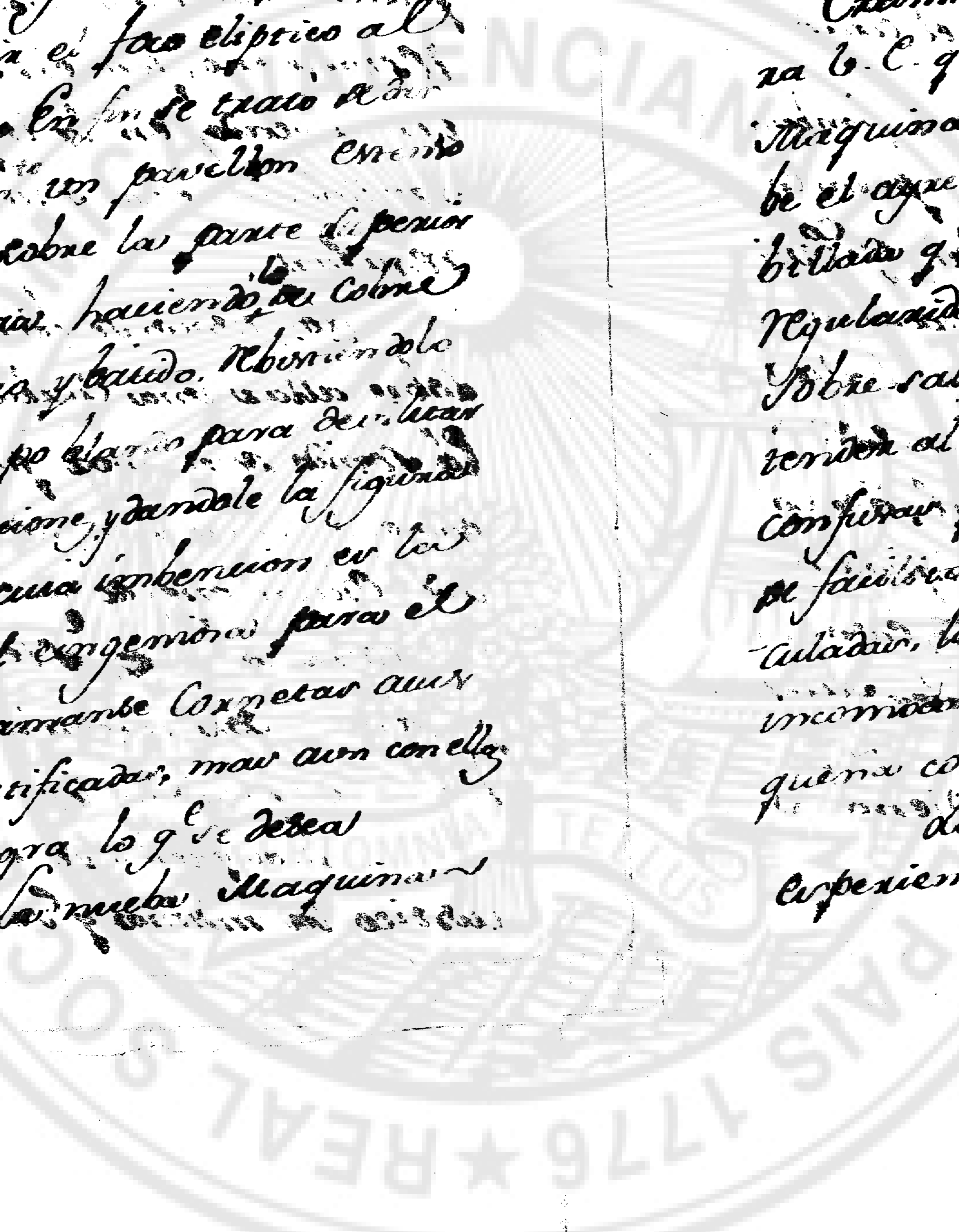
3

del mismo las vibraciones q forman el
sonido. Los sonos de la 2ª clase, y otros que
tienen una produccion de sonido por al-
gun vicio local efecuo a varias causas,
pueden muy bien luego q el error falen
el establecimiento, pero en el uncin deben es-
tar colocados en la imposibilidad de oír
artificialm, esto es ablandar a una voz
regular.
Los finicos se han agitado fuerrem.
sobre ellas unas curvas que transmiten
el sonido de un modo particular al oído
ganos del sonido, con padecere disminucion
de las oscilaciones al rayar y de claridad.
ari como los tubos y otros finicos pro
pagan la voz articulada a distancias
barrante considerable
Qual quando se le dice al tubo a
cortico la misma q se hace por la R



bolucion de un parabolo al re
cto de su eje, para q los radios so
no formasen igual el angulo
de incidencia al de Reflexion. O sea
la reflexion segun tubo para tra
cer con una e. fca eliptica al
Parabolo. En su de trata de dar
al instrumento un pavillon enmo
daplano sobre la parte superior
de la Camera. haciendo de Colme
muy pura y blanda. Rebonando
de un cuerpo blando para deslizar
las vibraciones, y dandole la figura
eliptica, cuya inclinacion es la
mas vtil. y gemina para el
efecto. llamandose Cornetas aux
iliares rectificadas, mas aun con ellas
no se logra lo q se desea
de las nuevas Maquinas

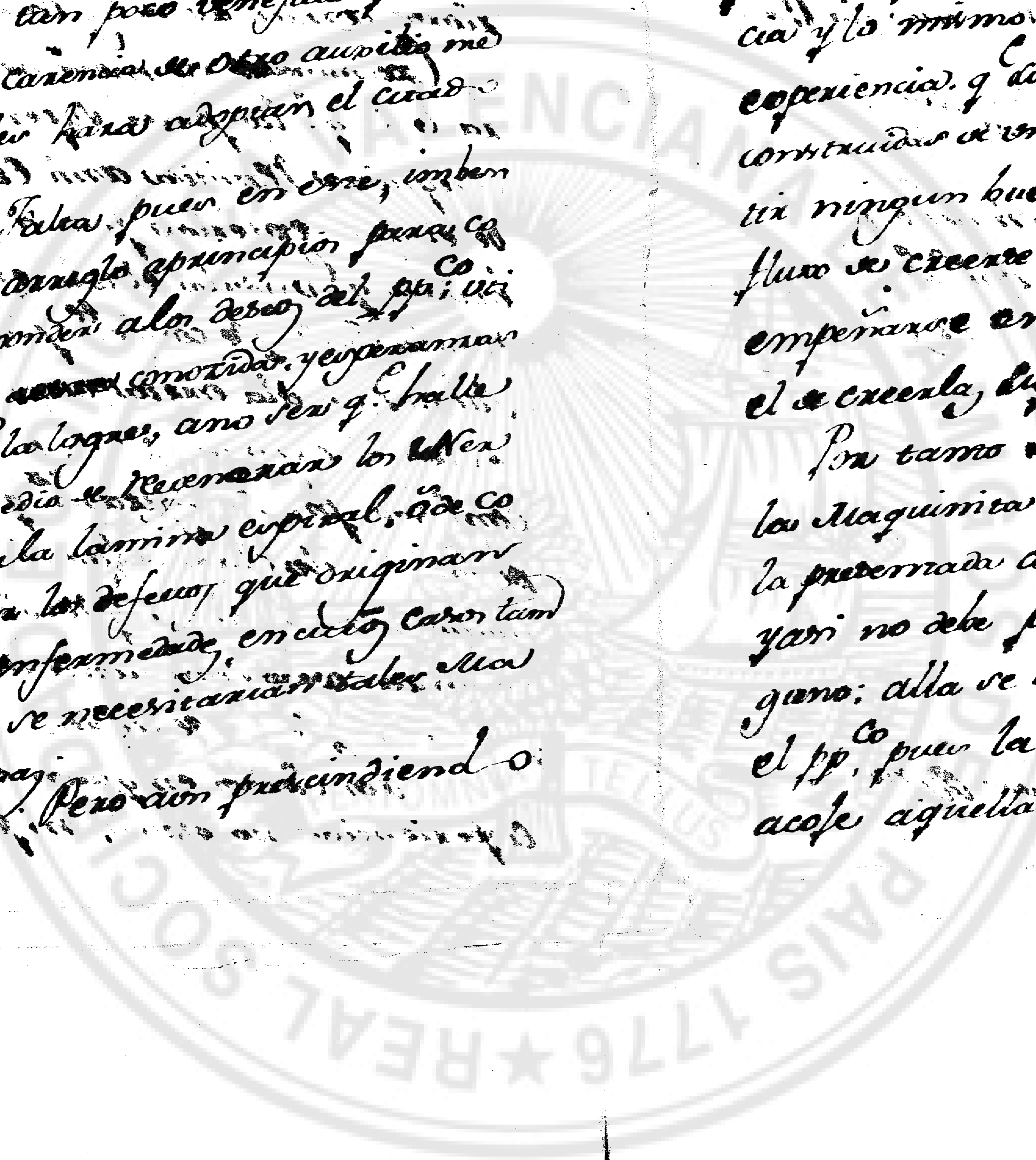
presentada en el yolo mismo la se
Alcance. eran construidas sobre prin
cipio superficial, si acaso tienen algu
na y de consiguiente los repetos infe
riones amuestran solo. Conociendo
Examinando de mecanismo cono
ra b. c. q. la parte superior de la
Máquina. llamada anti Corneta. sea
de el eje exterior por la tapa acci
brillada q. undula el tubo encorvado sin
Regularidad. y de consig. se aplica el que
sobre sale de la onera. debe co
rrender al organo una vibracion
confusa por su agitación. q. en lugar
de facilitar la claridad de las silabas de
culadas, las confunde y resulta un ruido la
incómodo como semejante al de una pe
queña corriente de ayre.
don donde en quien he echo las
Experiencias no estan, ni pueden est



tan acordar sobre la preferen-
cia y utilidad de las maquinari-
tas, y en consecuencia la envenenacion me-
con la se labora, conq' todo lo
gran con poco remedio que lo
lo la carencia de otro auxilio me-
ror les hará adquirir el cuad-
tubo. Tales puer en este, imbu-
cion, de un modo apunacion para co-
municar alon de los q' se vi-
vidas de los comidos, y experimentan
de q' los logros, ano sea q' halla
el medio de remediar los defectos
biq' a la lamina espiral, q' de co-
municar los defectos que originan
las enfermedades, en ciertos casos tam-
pro se necesitarian tales ma-
quinari. Pero con presunciend o

A

de las dificultades que se encuentran
para experimentar el desarrollo de al-
gun invento nuevo, o de las dificultades
pudiera probarse, en el caso de la len-
cia y lo mismo el se aplicaron, con las
experiencia, q' las maquinari eran
construidas de un modo incapaz de su-
tir ningun buen efecto, y q' solo el
fluo se creece imbuente, pudieran
empenarse en un abruado tal, como
el a creencia, superiores a q' conozcamos:
Por tanto soy de dictamen que si
las maquinari se aplican en malon
la pretendida av. C. no es nada menor, q'
yari no debe protegerse por motivo al-
gano; alla se las haya de Alux con
el pp. Co puer la sociedad solo premia y
acose aquellas cosas utiles empemis



convenida la R. Sociedad de ser una parte muy
esencial de la Economía política la estadística, ha es-
pendido sus caudales en las años pasadas anteriores
para adquirir noticias, por Gobernaciones, del estado de
los Pueblos de este Reino, que trata de rectificar, pero de-
seando activar la ejecución de las Reales Resoluciones,
ademas de haber exhortado á todos sus individuos á que
contribuyan á desempeñar los Interrogatorios pedidos
por el Ministerio de Hacienda; ofrece dos premios de 400 rs.
v. y una medalla emblemática ó Patente de Oficio de oro,
al que presente los Estados mas completos, al menos de
tres pueblos, que tengan cada uno mas de 200 vecinos

Decreto.

Tunta ordinaria de 44 de Julio de 1804

Por las experiencias que se han hecho y noticias ex-
actas que se han tomado, resulta, que las máquinas
acústicas que se han presentado no adelantan cosa algu-
na á las conetas construidas con el mismo objeto por
algunos físicos extranjeros; por lo que la R. Sociedad
no puede arbitrar en su protección, ni dispensarle la
aprobación que solicita su autor.

Por acuerdo de la Junta C.



Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL
CEHCIENTOS Y QVATRO.

A La R. Sociedad

Ramon Viano, Maestro del Arte menor
de la Seda Cinteros, y Galenero de esta Ciu-
dad, hace saber a V.S. como aviendo Llegado,
a esta una Ropa inglesa de Gasa de un punto,
may dificultoso tanto en su postura como en
el manejo de trabajarla; por cuyo motivo, y el de
honrar totalmente lo estravagante de su pos-
tura, y modo de trabajarla, no aposito para en-
señar a los **sugetos** del arte mayor de la Seda, y asse
preciso balerse del suplicante el q^e la recibiendo
decompensado, y perfeccionado asta de fixa bien em-
buda la q^e pueden ver V.S. como la esta trabajando
en su Casa Calle la Traylon n.º 20 la qual es de
mucha utilidad Para la Patria; la q^e se obliga
a enseñar a uno o dos aprendices; teniendo la bondad
V.S. de premiar su trabajo, y desvelo: favor que
suplica el Suplicante de lo Nobles Castellanos
de V.S. Valencia, Julio año de 1804

q.º El favor es del mayor
mérito por su invención,

¿pues forme una lista de
Zepherin, y otra de Lami, q.º es
mas pronto un punto por
falta de Encafe: es cierto q.º
este género no lo pudierón
imitar ni sacar con perfecti-
cion algunos maestros del
char mayor, y en su estado
ofrecio a sacarlo el Sr. Lami
non havia con la perfeccion
q.º se ve, y lo esta trabajando
¿o en su casa? q.º es un gene-
ro muy dificultoso de imitar
cierto, como tambien q.º era
pronto a enseñarlo a uno o
dos de sus hijos aprendices, y no de los
de su casa, q.º para hacerlo
se necesitaba una fabrica
cuya nueva invencion de

campo a poder sacar otros
inventos de esta naturaleza

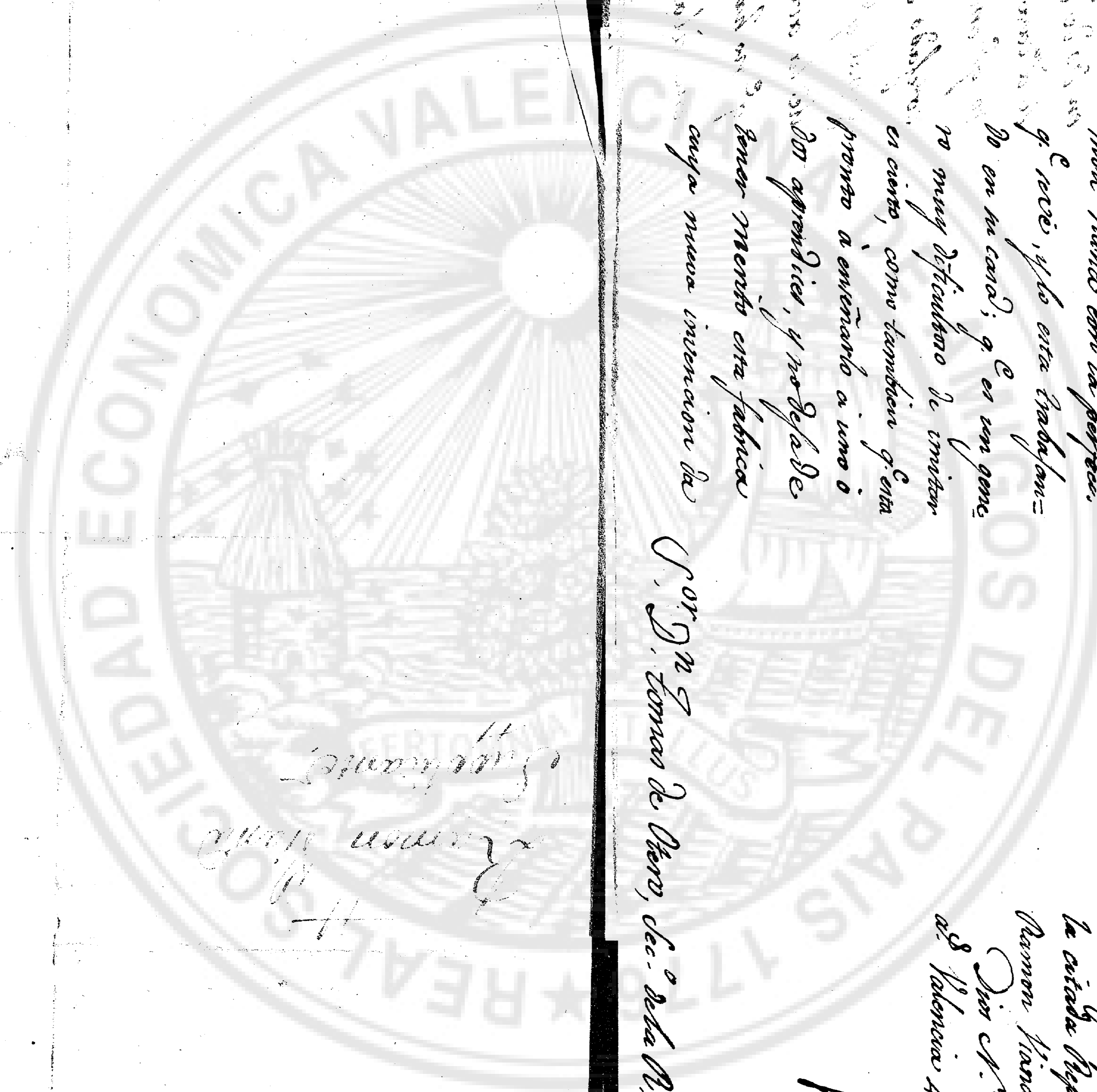
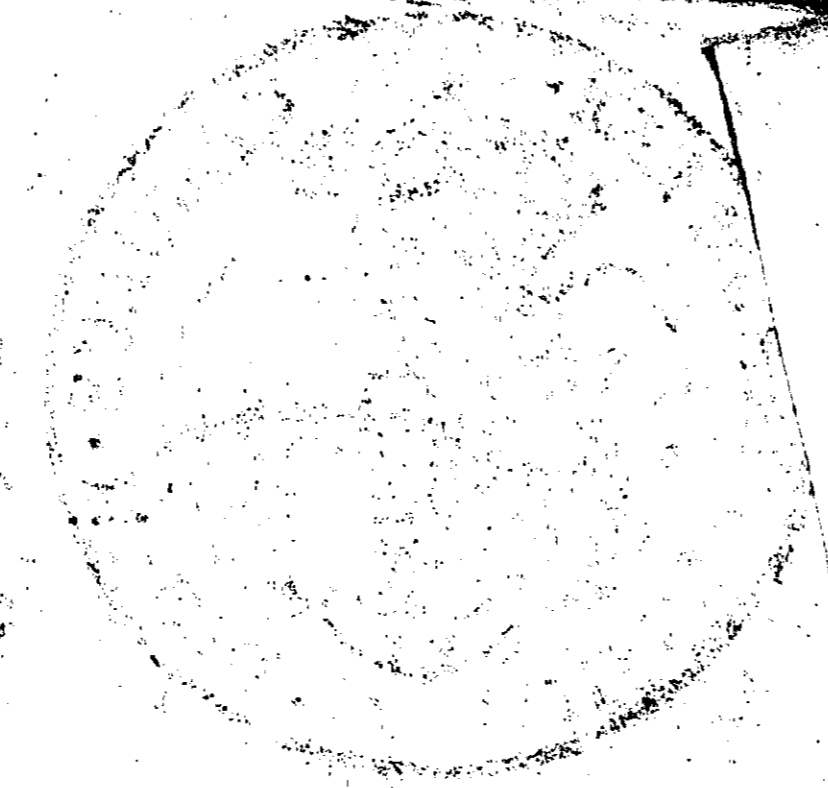
y en su caso debe premi-
ar y animar al fabricante
Ramón Lami con algun
premio, para estimularle a
continuar su aplicacion por
el beneficio q.º de el puede
resultar al Estado.

Que si quanto puedo me
refirieron a V.º en cumplimiento de
mi encargo, y devuelvo adjunto
la citada Representacion de
Ramón Lami

Por el V.º por que a V.º m.º
de Valencia 4 de Oct de 1804

Vic. J.º
D.º de Lami

J.º de M.º Tomas de Obispo, Sec.º de la R.º Sociedad.



H.º
Ramón Lami
Superintendente

N.º 12

Para cumplir el encargo q.
la R. C. Sociedad se encargó confe-
rirme, de inspeccionar la fabrica
ca q. ha puesto Ramon Viana,
maestro del arte menor de las
sedas, q. fabrica solo premie-
ro trabajo y devoto en merito
de su aplicacion, segun la repre-
sentacion q. hizo ala misma
en 30 de Julio de este año. Ya
se a casa a reconocer el gene-
ro q. entera Sordelands, y
cotizado con la muestra ori-
ginal q. dijo ser Inglesa, ha
visto q. no habia referencia de
este ala muestra Inglesa, y

18.

1804.

C-43

II. Industrias 7
A. B. n. 3

Habiendo pasado
a la casa de la calle
de la Evolucion de la
señala el Expediente
de las expiange
vaste vituper, y la
forma del telar
que va tiene inter-
medo a los el Socio
de la reciente Oficina
altativamente y
hecho el cotizo antes
muestra expiange
que no solo encor-
te ventaja en la