

Índice

Introducción.....	13
Antecedentes y estado de la cuestión.....	14
Preguntas de investigación.....	18
Hipótesis y objetivos.....	19
Metodología.....	19
Estructura del trabajo.....	27
I Contexto artístico en los años 90.....	33
Contexto político-cultural del Estado español en la década de los ochenta y noventa.....	33
La Generación de los noventa.....	39
* Archivo de proyectos expositivos.....	63
II Movimiento lésbico en el Estado español.....	73
Introducción.....	73
Década de los setenta y ochenta: Los frentes de liberación y el movimiento feminista.....	75
Década de los noventa: Lesbianismo reformista o lesbianismo queer.....	83
* Archivo del movimiento lésbico en el Estado español.....	89
III Representación del cuerpo lesbiano.....	107
Introducción.....	107
Parte I Régimen de la representación del cuerpo lesbiano.....	108
Parte II La representación desde el sujeto lesbiano.....	127
* Archivo de la producción artística.....	161
IV Encuentro entre dos reinas (1991): Cecilia Barriga y el cine de Hollywood ...	181
Teoría Fílmica Feminista.....	183
Videoarte.....	187

Found footage	191
La espectadora lesbiana	195
La cinefilia lésbica en el contexto del vídeo lésbico independiente de la década de 1990	198
Las estrellas de Hollywood en el contexto de la creación de genealogías lésbicas	209
La construcción de la masculinidad en el contexto de la cultura cinematográfica de Hollywood	210
V <i>Es-cultura lesbiana (1994): LSD y el activismo sexopolítico</i>.....	219
Introducción.....	219
<i>Es-cultura lesbiana (1994)</i>	224
Activismo contra el sida	234
El fanzine como medio de expresión queer.....	241
VI <i>Bollos (1996): Cabello/Carceller y la performatividad</i>.....	245
Introducción.....	245
<i>Bollos: La performatividad del lenguaje</i>	247
La performatividad de Judith Butler y la teoría de los Actos del habla de John Austin	253
La performatividad de género y la masculinidad en el videoarte lesbo-queer en el contexto español de la década de los noventa y principios de los dos mil	256
Arquitecturas de género en Cabello/Carceller	269
VII <i>Chicas, deseos y ficción (1998): Carmela García y la heterotopía</i>.....	273
Espacios de <i>cruising</i>	288
El archivo como heterotopía.....	291
Entre la utopía y el gueto	295
* Archivo de publicaciones.....	303
Conclusiones	329
Conclusions	339
Bibliografía	349
Índice de figuras.....	373