

INTRODUCCIÓN	11
---------------------	----

I. LA DERROTA DE LAS IMÁGENES	25
--------------------------------------	----

CAPÍTULO 1.

DE LA DESCONFIANZA AL ATAQUE.

Sobre el proyecto <i>Elementos de importancia alrededor de la destrucción (2017/2018)</i>	27
--------------------------------------------------------------------------------------------------	----

1.1	La respuesta a las imágenes	35
1.2	¿Quién teme —o ama— a la imagen feroz?	49
1.3	Imágenes vivas y muertas	55
1.4	Cultura y barbarie: implicaciones del patrimonio cultural en la guerra	67
1.5	La imagen castigada y su valor creativo	81
1.6	Selección y apropiación de las imágenes	97
1.7	Fragmentar las imágenes, a vueltas con el montaje	102

CAPÍTULO 2.

ARCHIVO CRIMINAL.

Sobre el proyecto <i>Otros crímenes de archivo (2019)</i>	113
------------------------------------------------------------------	-----

2.1	Pillaje y degeneración	121
2.2	Documentos objetivadores y de ocultación, o las paradojas del archivo	129
2.3	Carrusel: Imágenes habitando dentro y fuera de imágenes	147
2.4	La historia a contra-pelo	159
2.5	El artista como historiador: Al rescate de las imágenes	164
2.6	Hacia una nueva pintura de historia	174
2.7	La (re-)construcción de la imagen a través del signo plástico	185

II. EL TRIUNFO DE LAS IMÁGENES	193
CAPÍTULO 3.	
IMÁGENES QUE MATAN. Sobre el proyecto <i>Armas para salvar hombres, imágenes para someterlos</i> (2019)	195
3.1. <i>Con razón o sin ella</i> , a propósito de Goya	201
3.2. Atlas: imágenes, conocimiento y un zeppelin	209
3.3. <i>Techné</i> : ciencia y magia en el mundo de la imagen	222
3.4. Cuando las imágenes disparan	233
3.5. Leer la pintura	247
3.6. Dialéctica del montaje entre diferentes medios: vídeo y pintura	255
CAPÍTULO 4.	
MIRADAS AGÓNICAS. Sobre el proyecto <i>The act of seeing with no eyes</i> (2020)	265
4.1 <i>Ernst Jünger: guerra, técnica y fotografía</i>	273
4.2 Representación de/a través de/para la guerra	284
4.3 El ojo de Dios: visión y vigilancia	304
4.4 El fotolibro y el desplazamiento de las imágenes	328
4.5 Visión sin mirada	336
4.6 Mapas y velos. Transparencia y opacidad de las imágenes	347
CONCLUSIONES	359
CONCLUSIONS	369
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA	379