

LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto se fundamenta en torno a las necesidades que la pedanía de La Canyada reclama frente a la gran masificación dotacional existente en la población de Paterna. Los problemas socioculturales existentes entre ambos lugares han derivado en este reclamo de ciertas dotaciones que La Canyada exige debido a la poca conexión entre ambas pese a pertenecer ambas al Término Municipal de Paterna.

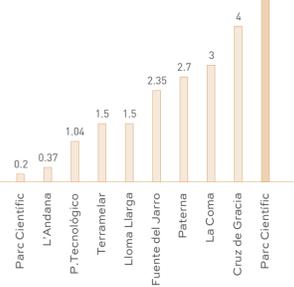
Por ello, en la búsqueda de alguna de esas faltas dotacionales, se realiza una primera investigación para tratar de abordar el problema con la certeza de cumplir con las necesidades de la pedanía y a la vez culminar el proyecto acercándose al concepto de arquitectura total, en la que se cree no solo un edificio de nueva planta con todas sus funciones, sino también un espacio de reunión y cultura.

TÉRMINO MUNICIPAL DE PATERNA.

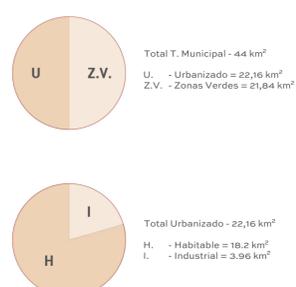
El Término Municipal de Paterna está compuesto por 10 diferentes urbanizaciones y parques industriales. De los primeros destacan las urbanizaciones de Terramelar, La Lloma Llarga, La Coma, Cruz de Gracia, Paterna y La Canyada.

Los parques que se encuentran en este territorio son el Parc Científic, L'Andana, el Parque Tecnológico y el Polígono Industrial Fuente del Jarro, uno de los polígonos industriales más importantes de Europa y que se encuentra entre los territorios de interés La Canyada y Paterna, dificultando las conexiones entre ambos.

SUPERFICIES (km²)

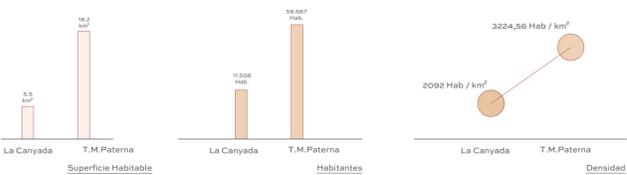


USO DE SUPERFICIES (km²)



DENSIDAD DE HABITANTES (Hab / km²)

Como se puede observar en los gráficos aportados, La Canyada es el territorio con mayor extensión de todo el término municipal y a su vez el que tiene una menor densidad de habitantes por km². La conclusión que se obtiene de estos datos es que el resto de territorios del término constan fundamentalmente de edificaciones en altura mientras que en la pedanía generalmente se edifican viviendas unifamiliares aisladas o pareadas.



Por tanto, un buen punto de partida sería generar una tipología edificatoria en planta baja que conecte con las edificaciones del lugar y mantenga esa constante de edificaciones de baja densidad.

DOTACIONES Y ZONAS VERDES.

Para decidir la dotación social más relevante para dotar a La Canyada se estudian las mismas en todo el territorio y se analizan de forma que se descarten algunas opciones y aparezcan otras que pueden ser relevantes.

Además, se busca también añadir algún tipo de dotación no existente o zona verde a la pedanía de forma que gente del resto de urbanizaciones se desplace hasta La Canyada para realizarla esa actividad o reunirse en ella.

TRATAMIENTO DE ZONAS VERDES

Actualmente en La Canyada existe únicamente una Zona Verde con Área Recreativa y que se ubica en el centro de la localidad, junto a la plaza principal que se encuentra dotada generalmente de lugares de ocio como cafeterías y restaurantes. Este área es muy concurrida por el público joven que se acerca hasta ese punto desde cualquier lugar de la pedanía para socializar.

Por ello, y viendo la necesidad de que la localidad disponga de más áreas como esta, se traza un máster-plan en el que se generan los principios de una nueva ordenación verde en diferentes zonas de la franja central de la localidad. Este plan consiste en trazar una diagonal de forma que se proyecten dos zonas verdes nuevas, en puntos estratégicos de la localidad para que no se focalice toda la afluencia en el mismo punto.



Master-Plan Zonas Verdes
Esc. 1 / 250.000

De las dos propuestas de zonas verdes, el proyecto se emplazará en el punto de **Propuesta 1**. Los motivos que llevan al proyecto a este emplazamiento y no al otro son:

Por un lado, en la Propuesta 1 encontramos una dotación deportiva que generalmente recoge afluencia de gente joven tanto entre semana en los entrenamientos como los fines de semana con los partidos. Por otro lado, en esta propuesta encontramos un emplazamiento con una zona verde sin ordenar ya existente la cual podría respetarse al máximo, mientras que en la propuesta 2 esa zona verde debería nacer prácticamente desde 0. Y por último, uno de los motivos más importantes para elegir este emplazamiento es el querer potenciarlo debido a la proximidad respecto a los centros educativos que son los que generalmente nutren a la dotación deportiva.

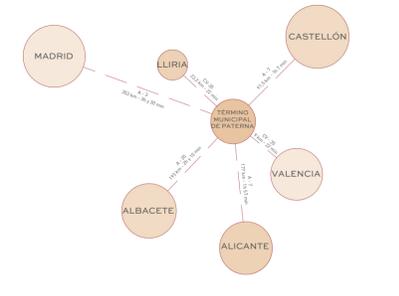
Además, si se añade que esta zona tiene una falta muy grande de una dotación de ocio como puede ser una cafetería, o alguna dotación de estudio, como bibliotecas (existiendo únicamente 1 biblioteca en toda la localidad) y teniendo en cuenta que son dos tipologías dotacionales que pueden ir muy ligadas a la dotación deportiva, dan motivos suficientes para emplazarse en esta propuesta.

En cuanto a otras fortalezas de esta propuesta existen varias, como la **conexión peatón/ciclista**. Es una ubicación por la cual la gente del pueblo realiza generalmente paseos en familia y por la cual pasa el carril bici (un carril bici inacabado y sobre el cual se genera una propuesta de solución para terminar de conectar la localidad con éste).

La **conexión rodada** también es correcta pues existe una de las circulaciones principales que discurre por delante del emplazamiento lo que potencia y facilita el acceso desde otras localidades hasta la ubicación.

ACTUACIÓN EN CURSO

Por último, durante la evolución de este proyecto, el Ayuntamiento de Paterna ha puesto en marcha un proyecto de conexión del peatón entre ambas ubicaciones para que cruzar el polígono Fte. del Jarro no sea una tarea tan dura. Para ello, se está proyectando un eje verde que recorre toda la calle Pla del Pou, con ciertos espacios de descanso durante el transcurso del mismo, para así proteger al peatón y reactivar ese tipo de conexión entre localidades.



Conexiones Territoriales



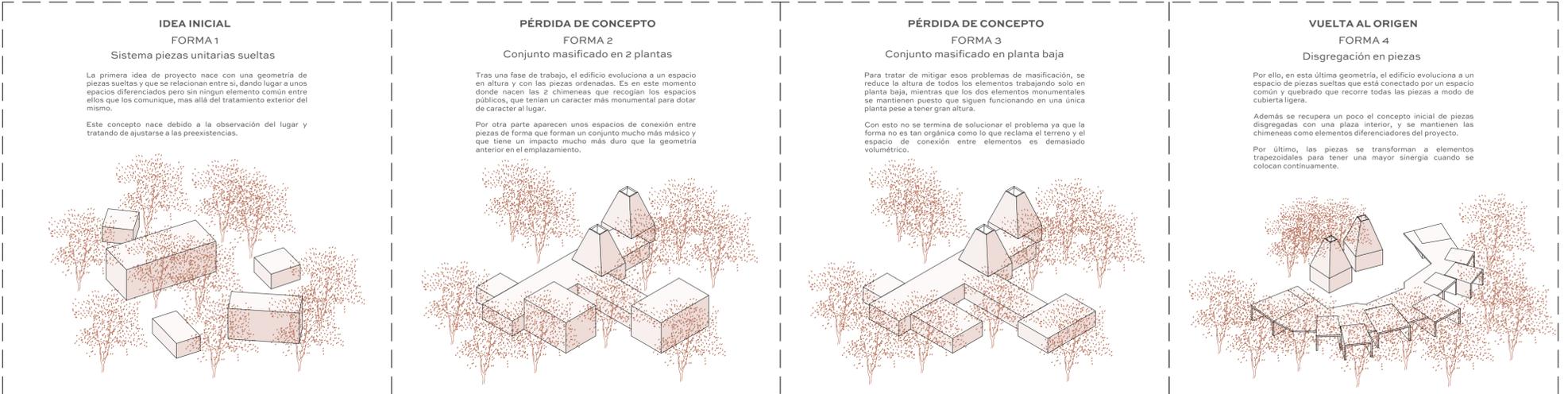
Conexiones Término Municipal



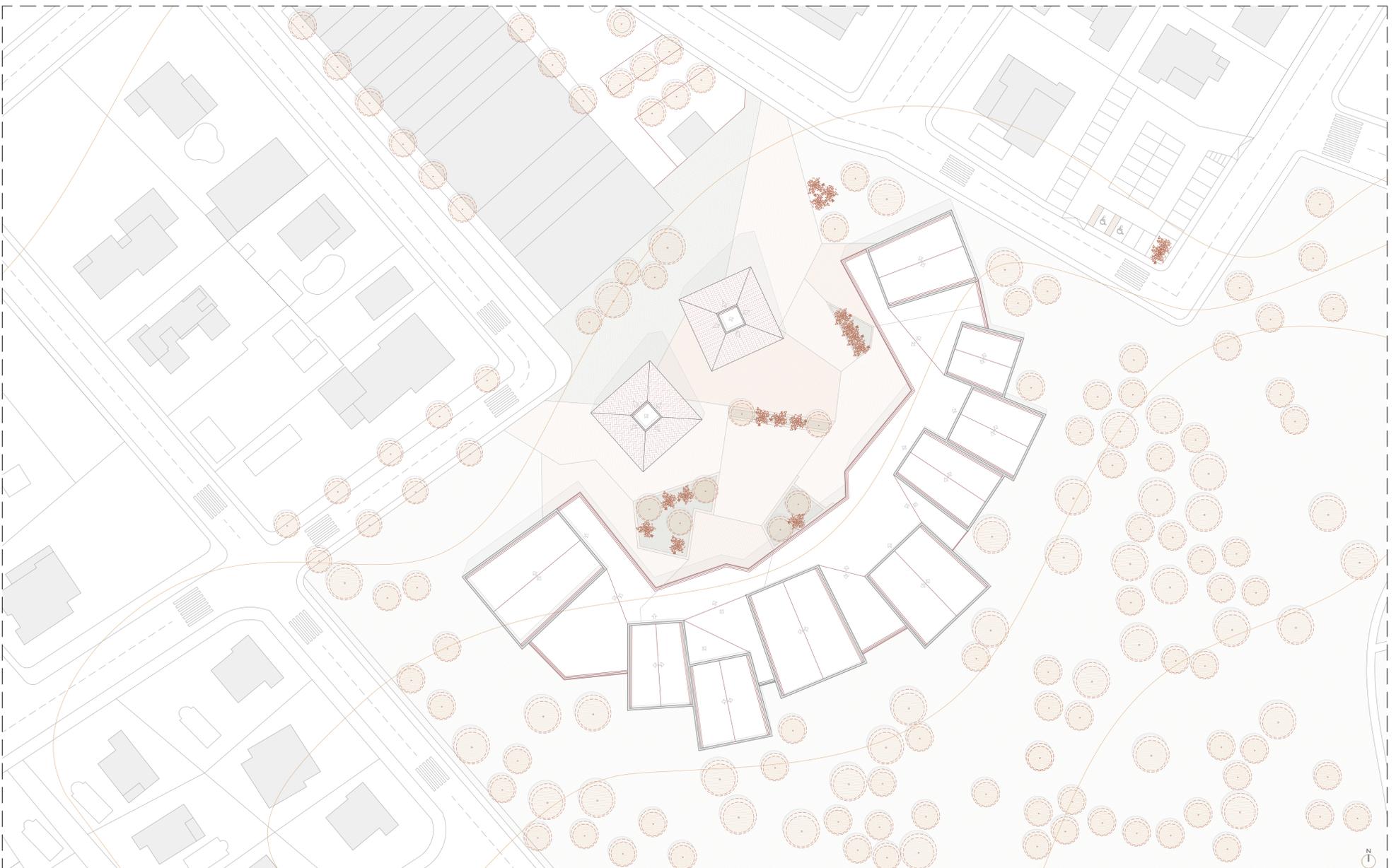
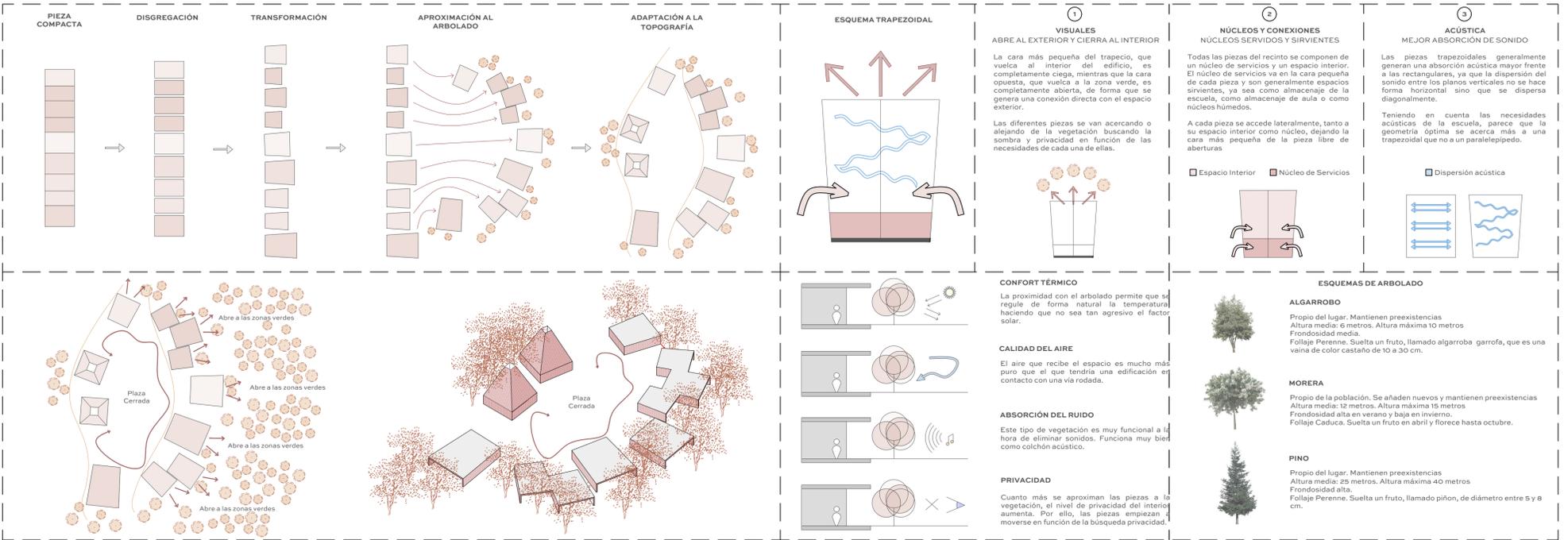
Plano dotacional de La Canyada
Esc. 1 / 10.000

El nombre "La Masía Wagner" viene referenciado por dos conceptos. El primero de ellos en relación con el entorno, ya que la ubicación donde se sitúa el proyecto está rodeada de antiguas masías abandonadas. Por su parte, el segundo concepto se relaciona con el mundo del arte, concretamente entorno al artista en cuestión "Richard Wagner", compositor alemán de la segunda mitad del S.XIX, cuya notoriedad y reconocimiento fueron de la mano con la creación del concepto "Gesamtkunstwerk" o creación de Obra de Arte Total, en la que fusionaba el arte musical con el interpretativo, como sucede en el proyecto.

Las intenciones iniciales por las que nace el proyecto se basan principalmente, por un lado, en respetar al máximo la vegetación existente, haciendo que la edificación gire en torno a la preexistencia, en este caso preexistencia verde. Tal y como sucedía con las antiguas masías, las edificaciones se acercaban o alejaban de la vegetación en función a sus necesidades. Por otro lado, crear un conjunto de espacios disgregados, conectados por una cubierta ligera, evitando generar un edificio muy masificado, de forma que se relacione con las edificaciones existentes tanto del emplazamiento en concreto como de La Cayada en general. Y por último, la intención de generar un espacio de plaza o "ágora" entre las diferentes edificaciones que conecten el interior y el exterior de la escuela con el espacio de reunión.



Evolución de la idea



LA MASÍA WAGNER

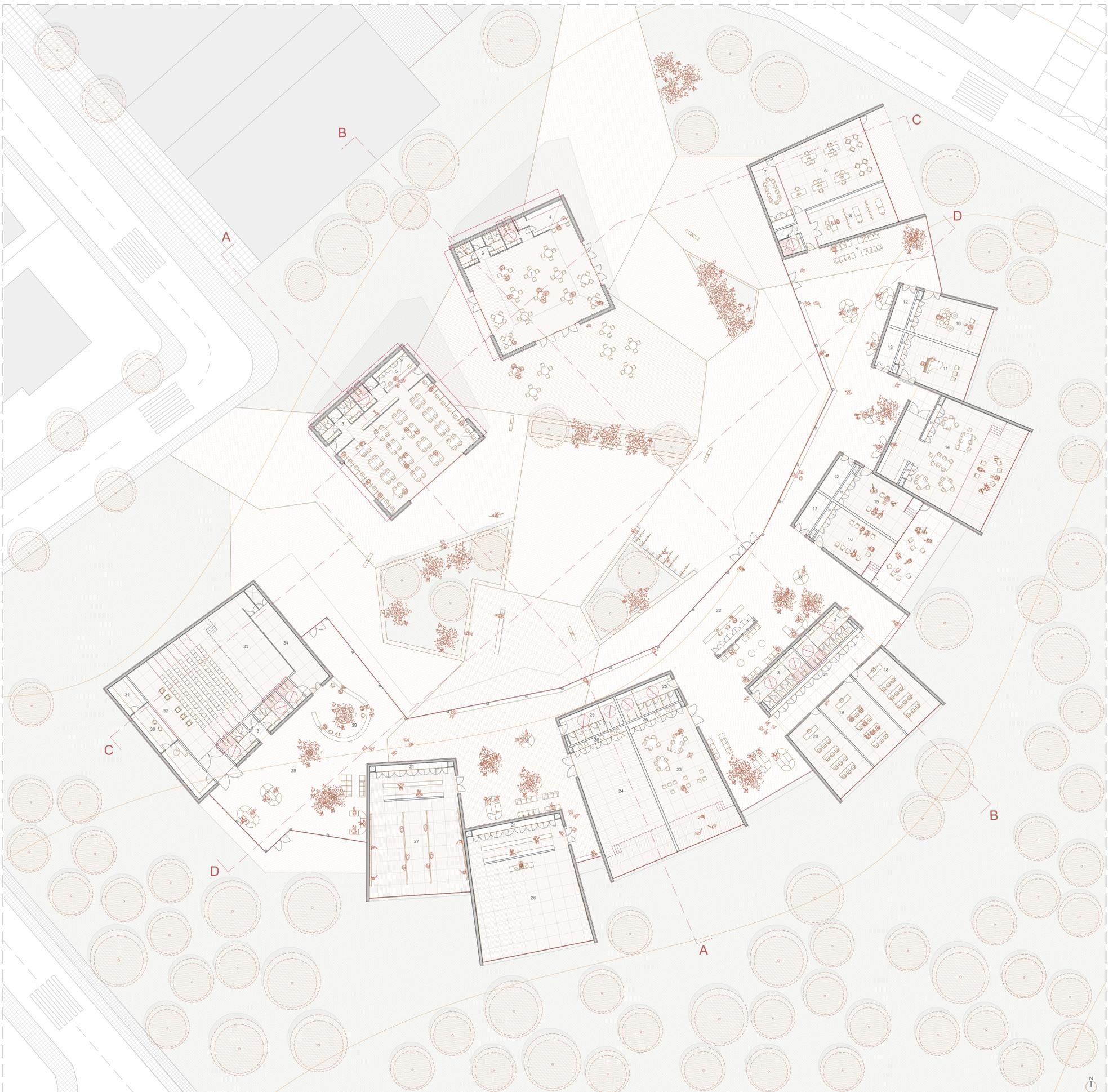
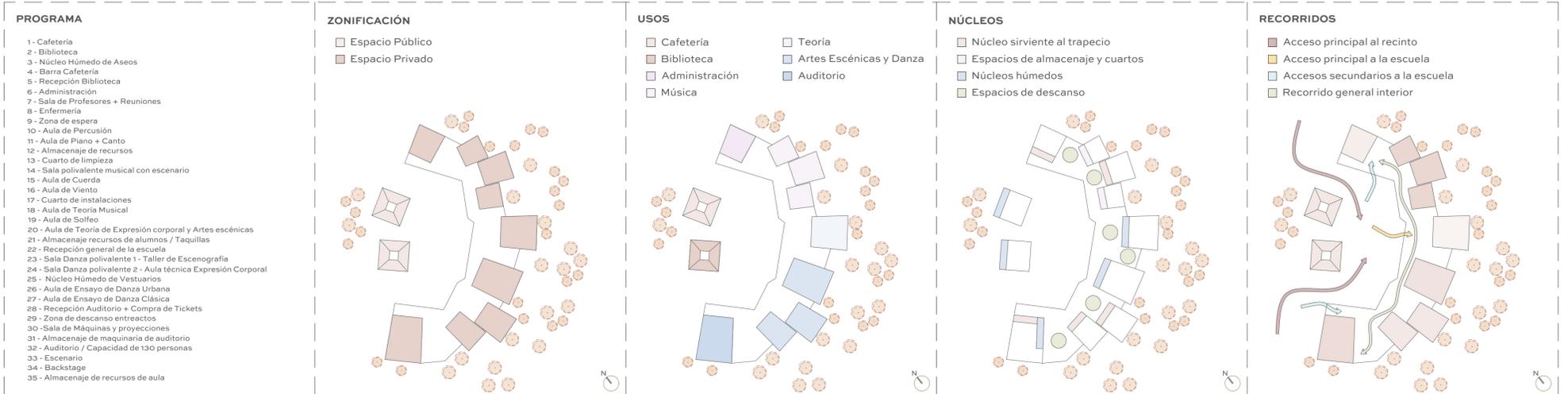
PABELLÓN SOCIAL Y CREATIVO - CENTRO MUSICAL Y DE ARTES ESCÉNICAS

LA MASÍA

Las ideas principales que se pueden encontrar en la planta son varias. De forma general nos encontramos con unas piezas que generan un recorrido quebrado. Esta disposición de piezas se genera debido a que los trapecios se aproximan o alejan de la vegetación en función de la privacidad que necesitan. Además, sus giros vienen determinados por las curvas de nivel del terreno adaptándose al mismo. También encontramos una plaza que se conforma en el centro del proyecto diluye los límites entre el interior de las piezas y el exterior, para ello, se trata la plaza con una pavimentación continua que se introduce hasta el interior del recorrido quebrado.

En concreto, la plaza se genera también de forma quebrada, siguiendo la lógica de colocación de trapecios, pero con cierto orden. Cada una de las líneas que diferencian el pavimento te invitan a recorrer la plaza en una dirección con una finalidad concreta.

Por último, de forma más específica, aparece el recorrido interior de la edificación. En ella se van intercalando piezas en función de sus usos. Cada uno de estos usos es servido por un núcleo de descanso próximo para los alumnos de cada especialidad.





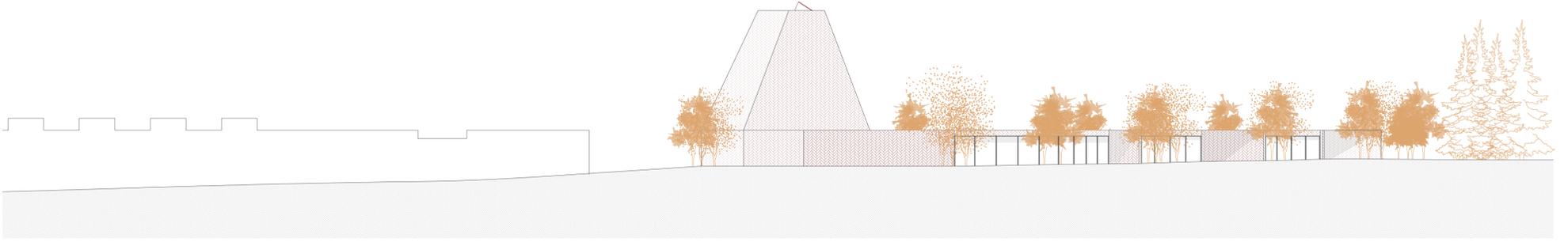
LA MASÍA WAGNER

PABELLÓN SOCIAL Y CREATIVO - CENTRO MUSICAL Y DE ARTES ESCÉNICAS

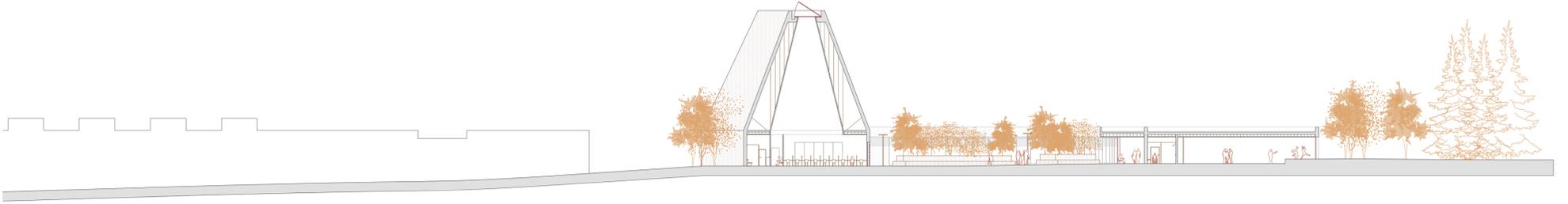


LA MASÍA

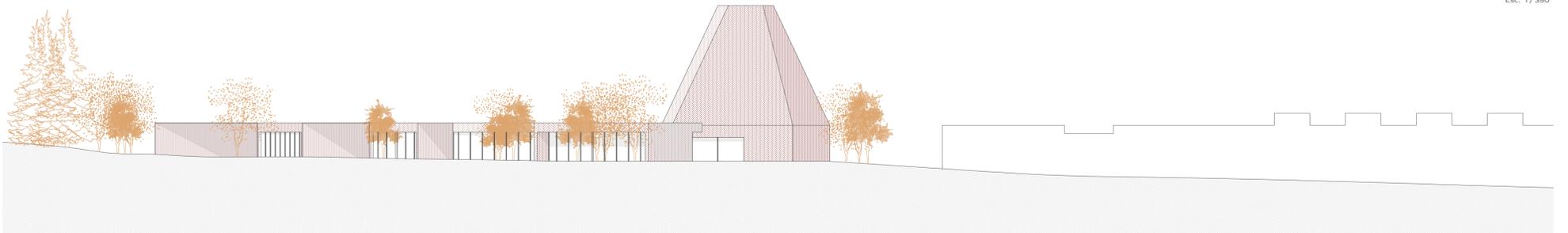
Piezas disgregadas con espacio común. Tratamiento de plaza. Piezas trapezoidales (ventajas y motivos). Pieza + Núcleo de servicios. Chimeneas (ventajas y motivos)



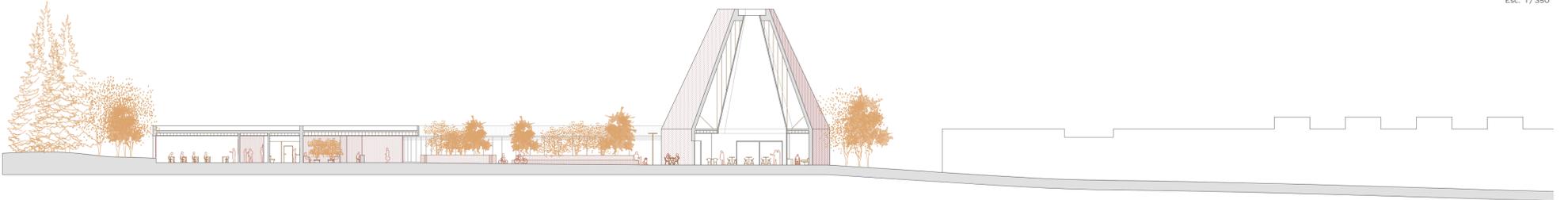
Alzado Lateral Suroeste
Esc. 1/350



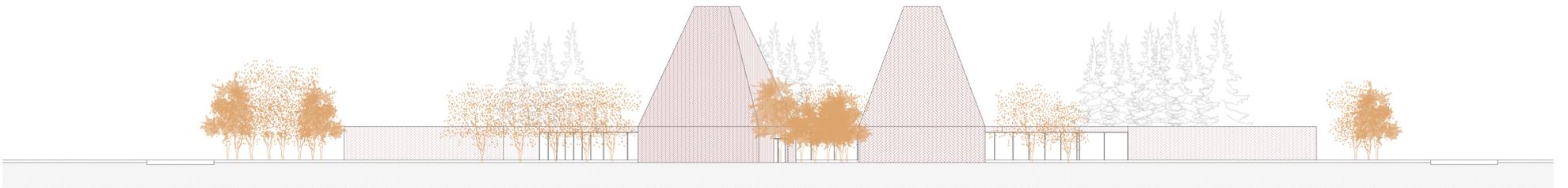
Sección Transversal A - A
Esc. 1/350



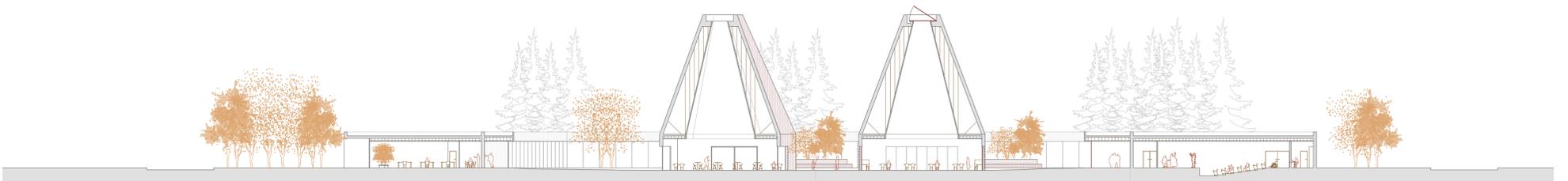
Alzado Lateral Noreste
Esc. 1/350



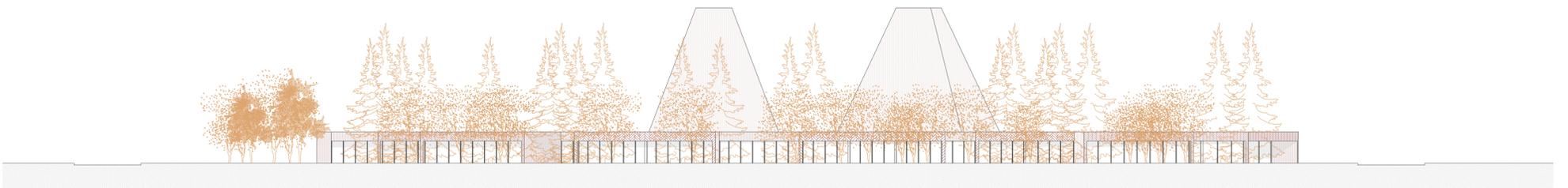
Sección Transversal B - B
Esc. 1/350



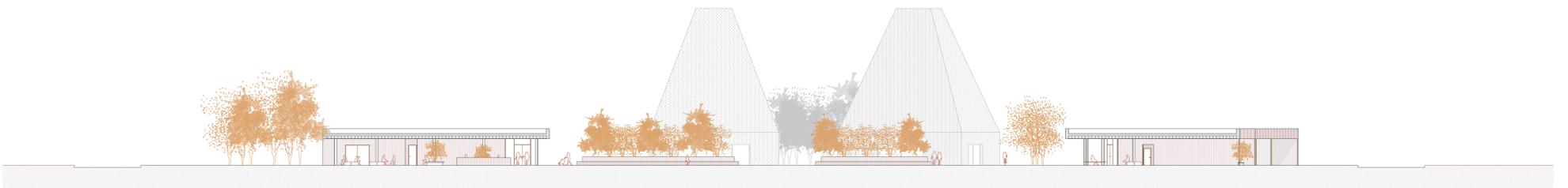
Alzado Frontal Noroeste
Esc. 1/350



Sección Longitudinal C - C
Esc. 1/350



Alzado Posterior Sureste
Esc. 1/350



Sección Longitudinal D - D
Esc. 1/350



LA MASÍA WAGNER

PABELLÓN SOCIAL Y CREATIVO - CENTRO MUSICAL Y DE ARTES ESCÉNICAS

EL DETALLE

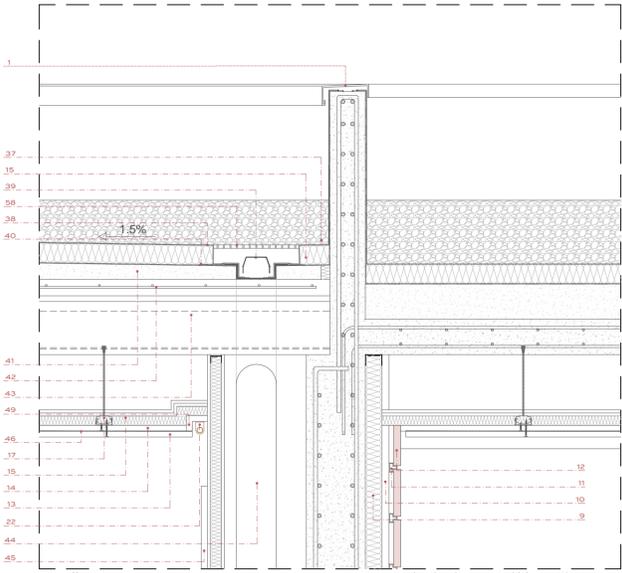


- 1 - Albardilla de acero inoxidable
- 2 - Vierteaguas Cerámico
- 3 - Angular de acero inoxidable 40 x 40 cm
- 4 - Perfil en T de acero inoxidable 80 x 80 cm
- 5 - Vidrio Termoendurecido
- 6 - Sistema motorizado inalámbrico de apertura del hueco vidriado + Caja de motorizado
- 7 - Canalón de acero inoxidable 20 cm
- 8 - Estructura portante Hormigón Armado 25 cm de espesor con pintura de Poliuretano en la cara exterior
- 9 - Aislamiento Térmico XPS 8 cm
- 10 - Cámara de Aire 5 cm. Montantes sección cuadrada en proyección de la celosía cerámica (5 x 5 cm)
- 11 - Travesaños celosía cerámica (5cm)
- 12 - Acabado cerámico exterior visto
- 13 - Acabado interior. Chapa perforada de madera (12.5 mm)
- 14 - Placa de Yeso (12.5 mm)
- 15 - Aislamiento térmico EPS de 8 cm

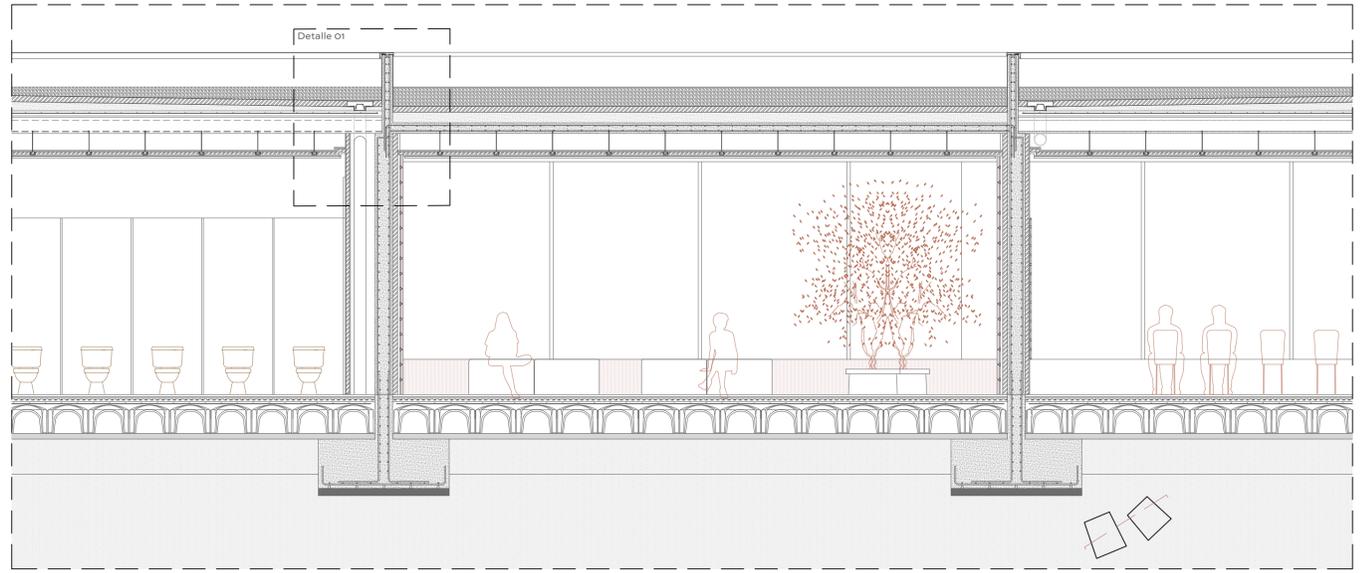
- 16 - Doble placa de Yeso (12.5 mm)
- 17 - Conector metálico de soporte del falso techo
- 18 - Estructura auxiliar del Falso techo colgante
- 19 - Pletina metálica de unión tirante atornillada a la estructura portante
- 20 - Tirante de sección circular. Soporte de losa de hormigón horizontal
- 21 - Losa de Hormigón atriantada (15 cm)
- 22 - Tubo de iluminación led incrustado en el encuentro entre falso techo y cerramiento
- 23 - Carpintería de acero inoxidable de cerramiento de vidrio corredizo.
- 24 - Hoja de doble acristalamiento con cámara de aire interior
- 25 - Pavimento cerámico con acabado pulido
- 26 - Mortero de agarre de cemento
- 27 - Plastrón de mortero de cemento
- 28 - Suelo radiante. Tubo Plex Ø 16 mm
- 29 - Panel aislante portatubos
- 30 - Armadura de reparto forjado sanitario

- 31 - Forjado sanitario Cáviti
- 32 - Hormigón de limpieza
- 33 - Armadura de reparto superior de Zapata corrida.
- 34 - Zapata corrida muro portante de hormigón armado
- 35 - Armadura de reparto inferior de Zapata corrida
- 36 - Separadores
- 37 - Gravas
- 38 - Lámina de Geotextil antipunzonante
- 39 - Canalón de PVC con protección frente a obstrucciones de 17cm
- 40 - Lámina impermeabilizante + Lámina de refuerzo
- 41 - Hormigón de pendientes al 1,5%
- 42 - Armadura de negativos
- 43 - Placa Alveolar, canto variable de 25 a 50 cm en función de las luces
- 44 - Bajante Ø 17 cm
- 45 - Acabado de piedra

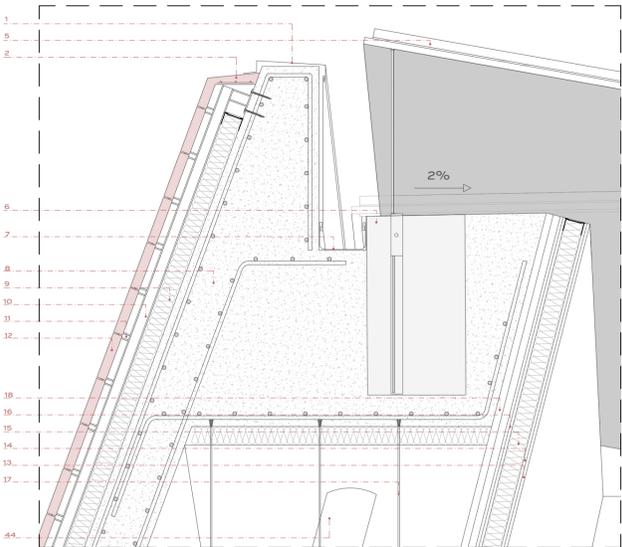
- 46 - Manta de fibra de vidrio
- 47 - Carpintería de vidrio
- 48 - Viga de canto, dintel (35 x 20 cm)
- 49 - Pieza en L de escayola para foseado.
- 50 - Anclaje montante vertical
- 51 - Relleno de hormigón para el anclaje del montante vertical
- 53 - Pavimento cerámico exterior
- 53 - Recabado de arena 2mm
- 54 - Lecho de arena de nivelación e = 5 cm, con árido de granulometría 2 - 6 mm
- 55 - Lámina de geotextil no tejido de polipropileno
- 56 - Capa gravas drenantes
- 57 - Lámina drenante
- 58 - Rejilla para evitar obstrucción del canalón
- 59 - Tubo de drenaje



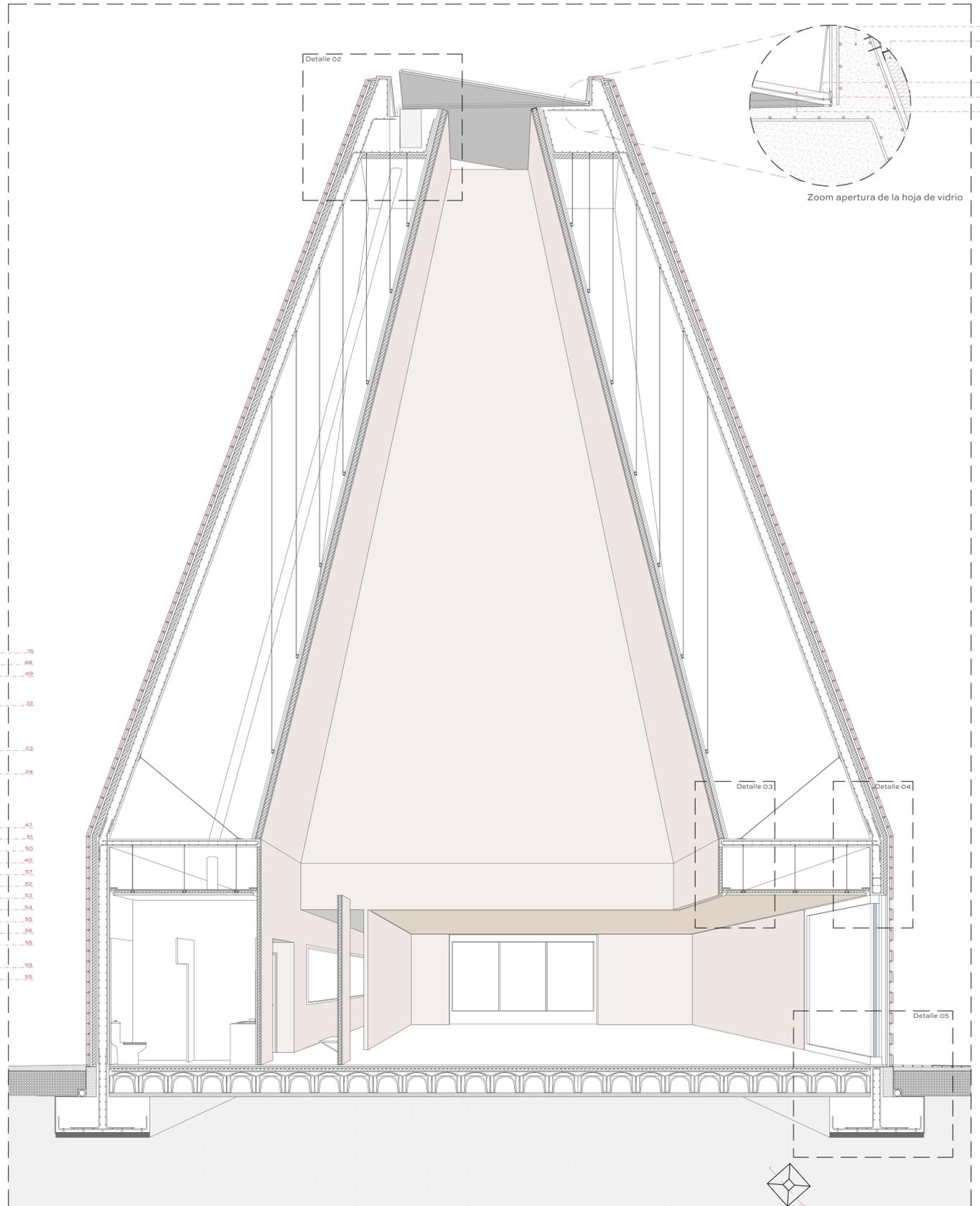
Detalle 01
Esc. 1/15
Encuentro interior Pieza Trapezoidal / Espacios comunes



Sección Constructiva Escuela
Esc. 1/50

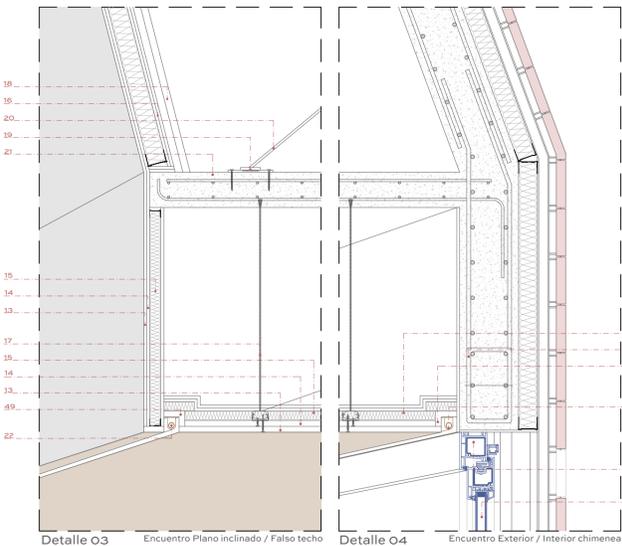


Detalle 02
Esc. 1/15
Encuentro superior canalón chimenea

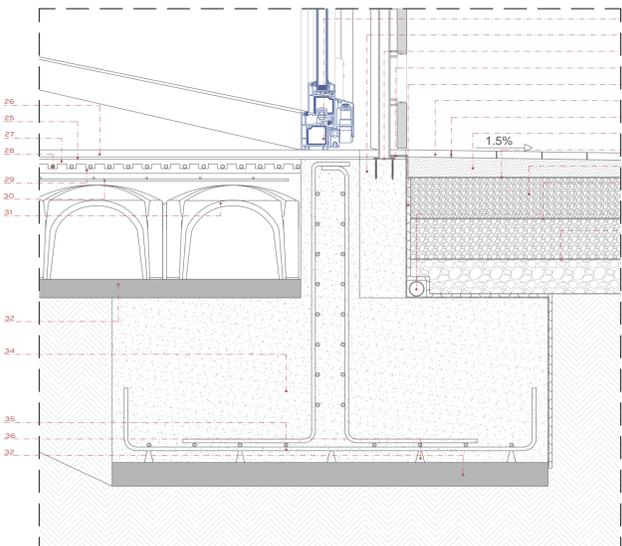


Zoom apertura de la hoja de vidrio

Sección Constructiva Chimenea
Esc. 1/50



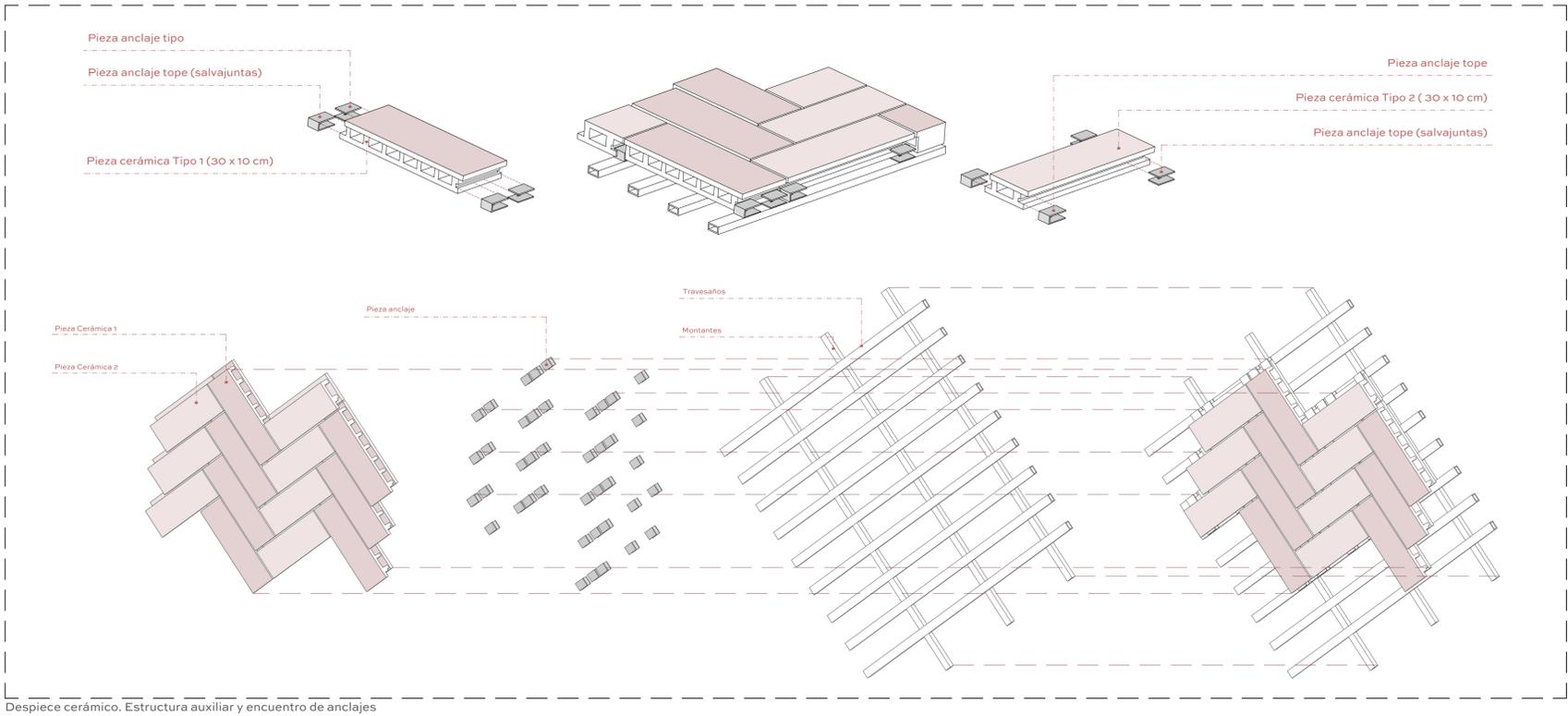
Detalle 03
Esc. 1/15
Encuentro Plano inclinado / Falso techo



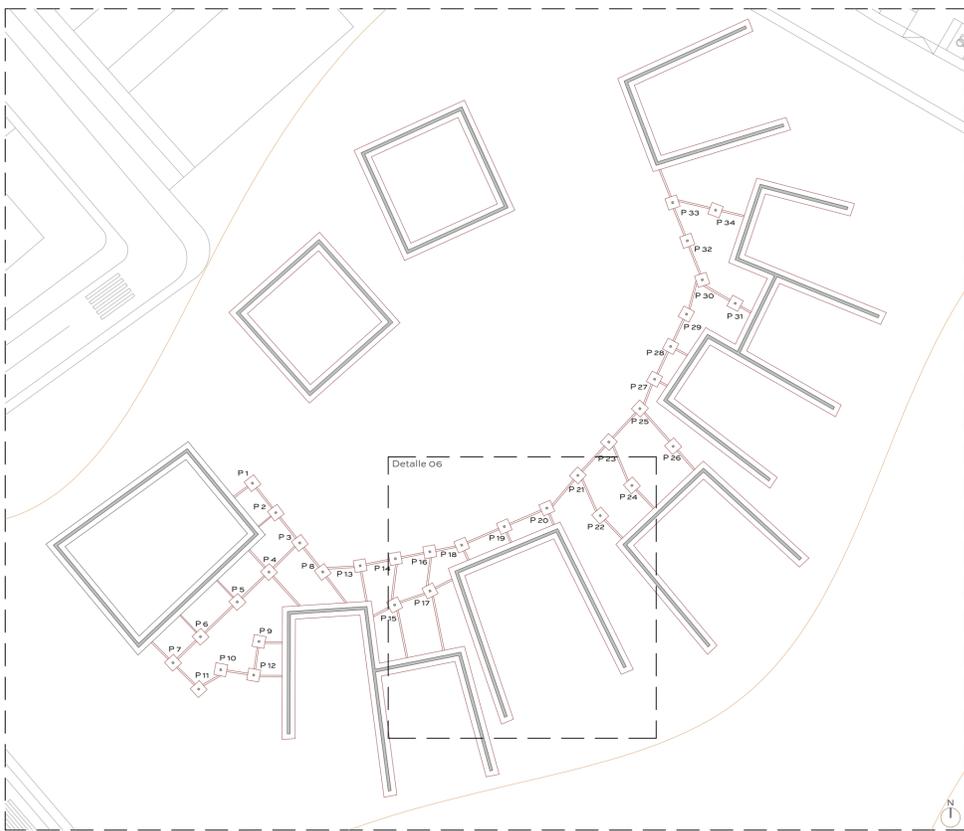
Detalle 04
Esc. 1/15
Encuentro inferior Zapata corrida / Vidrio

La estructura, tanto del conjunto del edificio, como de la celosía cerámica se intenta simplificar al máximo. Para ello, por un lado, la celosía se soluciona con unos montantes y travesaños que van anclados a unas piezas de anclaje. Existen piezas de anclaje de dos tipologías diferentes. Por un lado las piezas de anclaje tipo, cuya función es mantener la junta entre piezas, y las de tope, que son las que actúan frente a la fuerza de la gravedad también para mantener la junta entre piezas. En esta celosía existen dos tipos diferentes de piezas ambas de 30 x 10 cm.

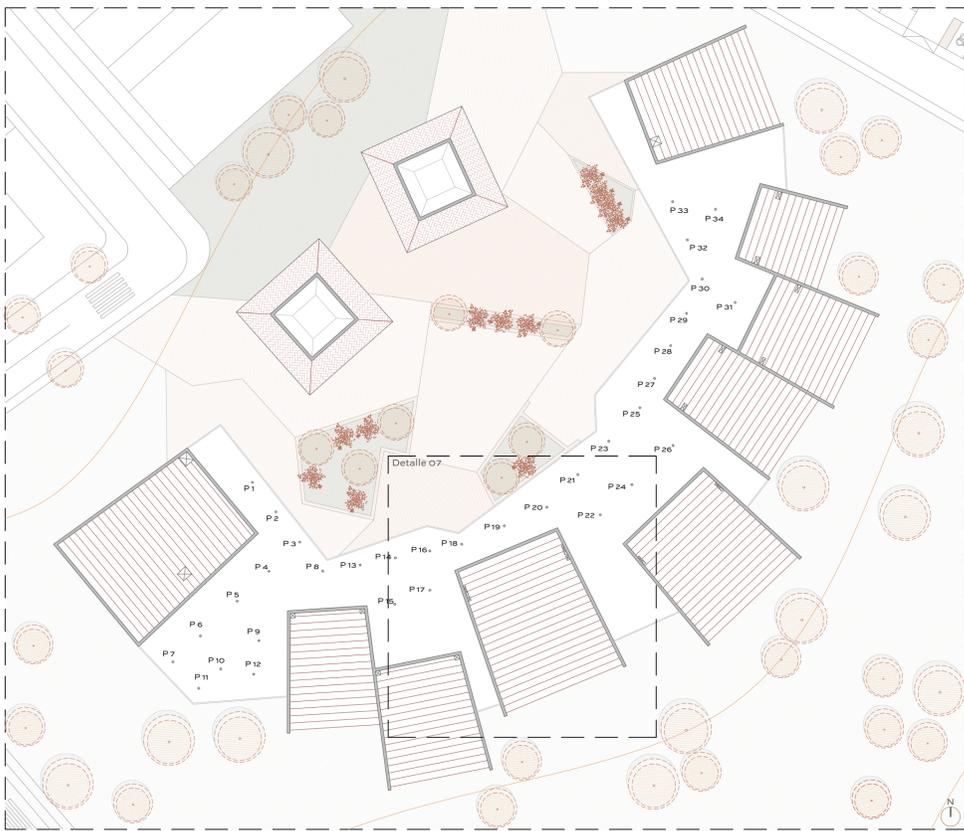
Por su parte, la estructura general del edificio, también se descompone en dos partes. Por un lado los trapecios, cuyo elemento estructural básico son los muros de hormigón por su perímetro y coronados por placas alveolares de canto variable en función de sus necesidades, y por otro lado, la cubierta ligera, que se sustenta de una estructura reticulada de pilares de hormigón armado dispuestos por el interior del edificio que soportan la cubierta de hormigón armado. La cimentación de todo el edificio se compone de zapatas, ya sean aisladas o corridas y la cota de profundidad de excavación es de 1.60 m.



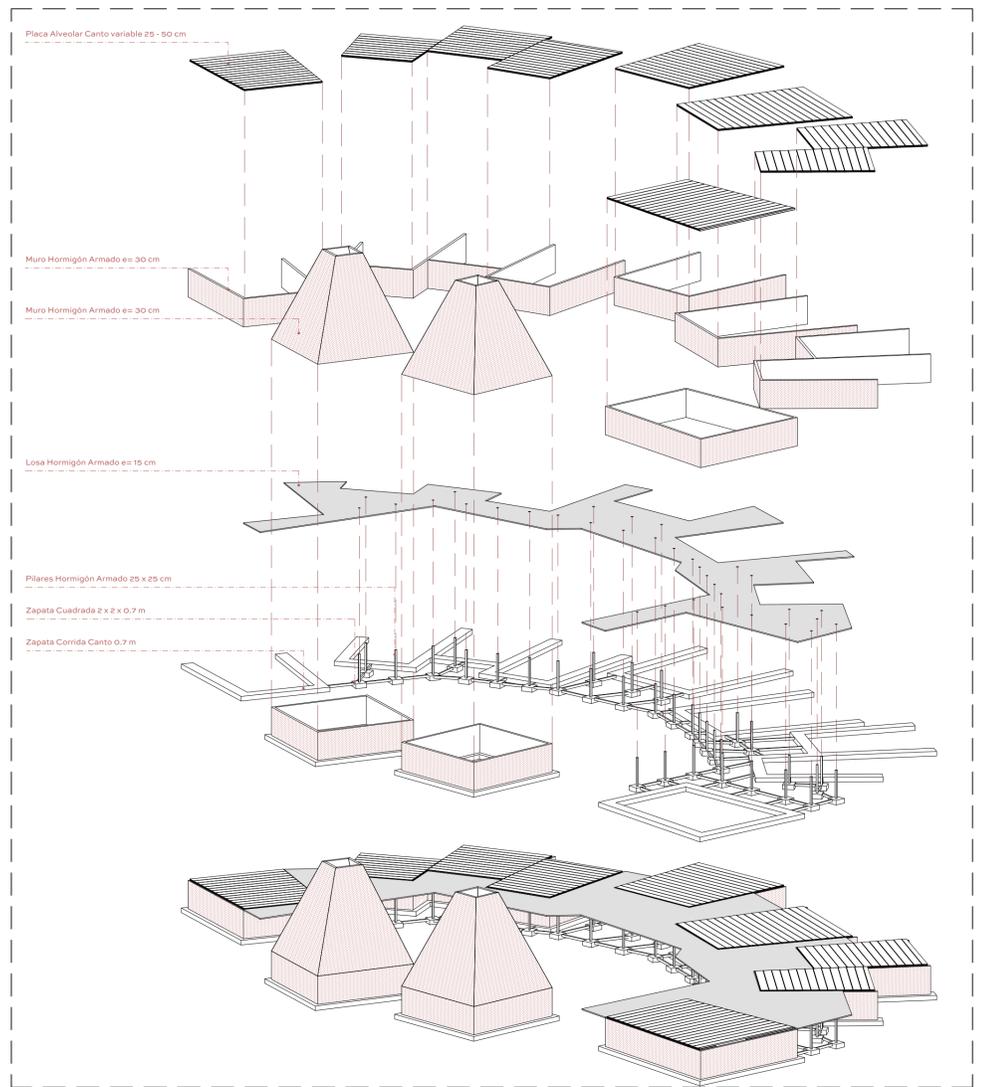
Despiece cerámico. Estructura auxiliar y encuentro de anclajes



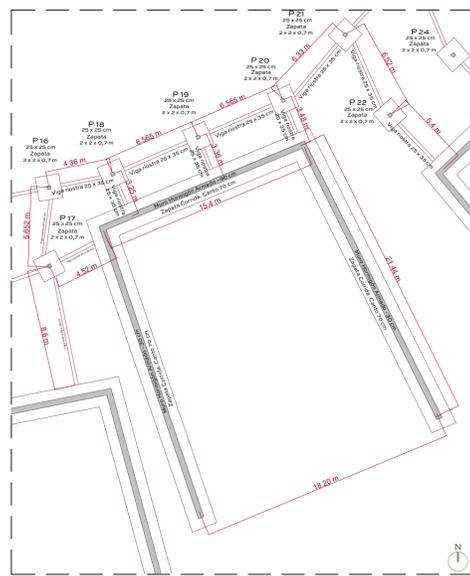
Planta de cimentación
Esc. 1/500



Planta de cubiertas
Esc. 1/500

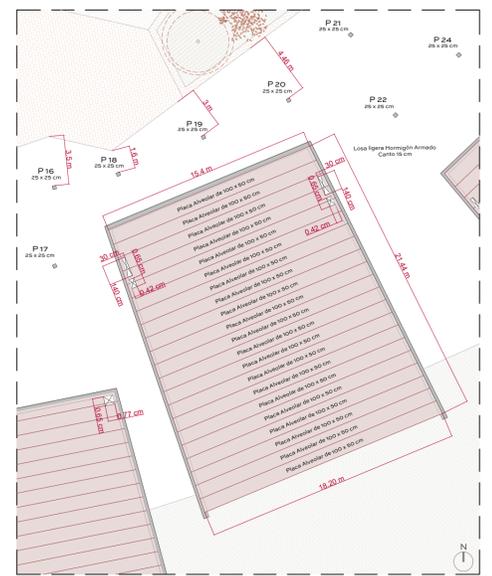


Despiece estructural axonómico



Detalle O6

Detalle módulo. Planta cimentación
Pieza más desfavorable



Detalle O7

Detalle módulo. Planta cubiertas.
Pieza más desfavorable