

Índice general

Introducción

Agradecimientos

Capítulo 1. Investigación

Presentación

Justificación y utilidad

Hipótesis

Objetivos estructurales

Propuesta metodológica

Presentación de fuentes y medios utilizados

Antecedentes y estado de la cuestión

Capítulo 2. Creación: música y diversidad visual

2.1 Música

2.2 Diversidad visual

2.2.1 Sentido de la vista y tipologías de agudeza visual

2.2.2 Población: mundo, México y España

2.3 'Música dictada': compositoras y compositores ciegos (Europa *pre braille*)

2.4 Musicografía braille: guía básica para leer «a primera vista»

2.5 Estudio de casos musicales: grabación binaural, transcripciones y conciertos

2.5.1 Obra solista: *Concerto IV in C minor* Op. X para clavecín

(John Stanley, Londres, 1775)

Caso a. Visual estudia obra en musicografía braille

Caso b. Grabación de clavecín en sistema binaural

(Lorena Peugnet, Valencia, 2019)

2.5.2 Ensemble inclusivo para Música y Ceguera 2017

Caso c. Cantata para voz, instrumento melódico y bajo continuo:

Cupid's Power I despise (John Stanley, Londres, 1742)

Caso d. Canción del cortometraje accesible *XMILE: Sonríe*

(Vergara/Font, Valencia, 2016)

Capítulo 3. Producción cultural inclusiva: Música y Ceguera

3.1 Origen, objetivos, misión, valores y estructura

3.1.1 Programa de voluntariado

3.2 Estudio de casos: ediciones 2016 a 2020

2016 I Jornadas sobre Música y Ceguera, MC16

2017 II Jornadas & Primer Festival Internacional, MC17

2018 Segundo Festival Internacional & III Jornadas, MC18

2019 Tercer Festival Internacional & IV Jornadas, MC19

2020 Música y Ceguera V: Documental *Color Sonrisa*, MC2020

3.3 Análisis, crecimiento y repercusión

Capítulo 4. World Blind Musicians Database

Panorama global de músicos ciegos en el mundo

Capítulo 5. Reflexiones y conclusiones

Referencias y fuentes

Bibliografía

Artículos

Documentos legislativos

Audiovisual

Páginas de internet

Índice de anexos