

DE VIDRÀ A LLEIDA: PERE CELLES A LA CATEDRAL NOVA DE LLEIDA. UN «MAESTRO ARQUITECTO DE MUI BUENAS LUZES»

From Vidrà to Lleida: Pere Celles, master builder of the new cathedral of Lleida

ISIDRO PUIG SANCHIS
Universitat Politècnica de València
ipuig@upv.es

Durant els dos últims terços del segle XVIII les terres de Lleida es convertiren en un important focus de migració i, en particular, de professionals de la construcció. Són nombrosos els temples parroquials que s'edificaren de nova planta en aquesta centúria, així com la mateixa Catedral Nova de Lleida. En aquest cas, ens centrem en l'arribada a Lleida del mestre Pere Celles, oriünd de Vidrà, un home amb una gran capacitat de treball i de superació professional, que es convertí en el mestre d'obres de la catedral lleidatana. Un mestre que va orientar en els seus inicis formatius el seu fill, el conegut acadèmic Antoni Celles Azcona.

Paraules clau: Lleida, arquitectura, segle XVIII, Catedral Nova, Pere Celles.

During the last two thirds of the 18th century, the lands of Lleida attracted a significant number of migrants, and in particular construction professionals. Numerous new parish churches were built in this century, as was the New Cathedral of Lleida. In this article, we are interested in the arrival in Lleida of the master Pere Celles. A native of Vidrà, he had a great capacity for work and professional improvement and became the master builder of the Lleida cathedral. A master who guided the early education of his son, the well-known academic Antoni Celles Azcona.

Keywords: Lleida, architecture, 18th century, New Cathedral, Pere Celles.

1. Introducció

Un dels arquitectes més reconeguts de Catalunya d'inicis del segle XIX és, sens dubte, el lleidatà Antoni Celles Azcona (Lleida, 1775 - Barcelona, 1835). En paraules de Jorge Sánchez, «Antonio Celles fue el maestro de toda una generación de artistas que componen los nombres clave de la arquitectura catalana de la segunda mitad del siglo XIX».¹ Una figura que al llarg de les últimes dècades s'ha valorat i estudiat amb més profunditat.² Antoni, arquitecte i teòric, va ser el representant de

1. Jorge GARCÍA SÁNCHEZ, «Antonio Celles, un arquitecto catalán en Roma (1803-1815)», *Rivista di Studi Romani*, anno LIV, núm. 3-4, 2006, p. 408.

2. Antonio ROVIRA Y TRIAS, «Arquitectura. D. Antonio Celles y Azcona», *Boletín enciclopédico de Nobles Artes*, t. 1, [Barcelona], núm. 9, 1 d'agost de 1846, p. 139-140; Joan BASSEGODA, *El templo romano de Barcelona*, Barcelona, Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, 1974; i «Vida y obra del arquitecto Antonio Celles Azcona (1775- 1835)», *Academia* [Madrid], 88, 1999, p. 19-30; J.M. MONTANER, *Anàlisi del procés de transformació del cos de coneixements arquitectònics a Catalunya (1714-1859)*, Barcelona, UPB (tesi doctoral), 1983; «L'estada a Roma de l'arquitecte català Antoni Celles, 1803-1815», *L'Avenç* [Barcelona], núm. 120, 1988, p. 16-24; i *La modernització de l'utilitatge mental de l'arquitectura a Catalunya (1714-859)*, Barcelona, 1990; Maria GARGANTÉ, «Antoni Celles i el seu entorn: notes sobre arquitectura religiosa vuitcentista», *Locus amoenus*, 10, 2009-2010, p. 195-226; Miriam CERA, «Antoni

la línia oficialista i acadèmica. Va estudiar en la Real Academia de San Fernando de Madrid i va residir a Roma pensionat per la Junta de Comerç de Barcelona. Va ser professor d'arquitectura a l'Escola de la Llotja, entre 1815 i 1835. A Roma va participar en la restauració de la vila Mattei i del palau d'Espanya. Va dissenyar l'església dels escolapis de Sabadell i el convent de carmelites de Barcelona.

A l'ombra d'Antoni hi ha una figura que, potser, al nostre entendre, ha passat una mica desapercebuda: la del seu pare, el mestre Pere Celles Bruch. Molt probablement, si Antoni va aconseguir tenir una formació acadèmica sòlida a Madrid, després de la pensionat a Roma i ser primer director de l'Escola d'Arquitectura de la Llotja de Barcelona, fou per la visió de futur del seu pare, conscient que la forma gremial d'aprenentatge del seu ofici ja no era vàlida en aqueix moment. Si el seu fill desitjava seguir el seu mateix camí professional, havia d'eixir de Lleida (com ho va fer ell, desplaçant-se de Vidrà a Lleida per buscar-se el seu futur), i rebre els nous estudis d'arquitectura, més acadèmics i moderns, amb una sòlida base teòrica.³

No hi ha cap mena de dubte que Pere Celles era coneixedor de les reials ordes que arribaven a Lleida des de la Cort, perquè amb les del 23 i 25 de novembre de 1777, signades pel comte de Floridablanca, la Reial Acadèmia de San Fernando aconseguí el control de les empreses artístiques de jurisdicció eclesiàstica,⁴ ja que el Rei entenia que no hi havia:

[...] medio más objetivo y eficaz que el de que se consulte a la misma Academia por los Arzobispos, Obispos, Cabildos y prelados, siempre que estos [...] dispongan hacer obras de alguna entidad. Convendrá pues que los directores o artifices que se encarguen de ellas entreguen anticipadamente a aquellos superiores los diseños con la correspondiente explicación, y que los agentes o apoderados respectivos presenten en Madrid a la Academia los dibujos de los planos, alzados y cortes de las fábricas, capillas y altares que se ideen [...] para que examinados con atención y brevedad y sin el menor dispendio de los interesados, adviertan [...] el mérito o errores que contengan.

Aquestes ordres van donar lloc al fet que pràcticament la totalitat de projectes, plans i perfils realitzats per mestres d'obres sense el títol d'acadèmic, foren sistemàticament rebutjats, com li va ocórrer al mateix Pere Celles i a altres col·legues de Lleida, com Miguel Batiste Miguel, Isidro Rogé o Agustí Biscarri.

A més, es recull en les actes capitulars de la Catedral de Lleida, en el capítol del dia 20 de març de 1787, la carta rebuda amb data del 28 de febrer del mateix any, redactada en el Pardo pel Comte de Floridablanca, per ordre del Rei, en la qual:

Celless: arquitectura, escritos y polémicas», *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi* [Barcelona], 33, 2019, p. 33-46.

3. José Enrique GARCÍA MELERO, «Los orígenes académicos del romanticismo histórico español: Ma-lestar y crisis en torno a 1792», *Espacio, tiempo y forma*, sèrie VII, t. V, Madrid, UNED, 1992, p. 235-246; «Arquitectura y burocracia: el proceso del proyecto en la Comisión de Arquitectura de la Academia (1786-1808)», *Espacio, Tiempo y Forma*, sèrie VII, Historia del Arte, 4, 1991, p. 283-348.

4. Juan José MARTÍN GONZÁLEZ, «Comentarios sobre la aplicación de las Reales Órdenes de 1777 en lo referente al mobiliario de los templos», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, BSAA, Tom 58, 1992, p. 489-496.

[...] ha resolt que no puga ningún tribunal, ciutat, vila, ni cos Ecclesiastich, ni secular concedir títol de Arquitecto, ni de Mestre de Obres, ni nomenar per a dirigirles al que no se haze subjectat al riguros examen de dita Academia de Sn. Fernando, o de la de Sn. Carlos en lo Regne de Valencia, quedant abolits desde ara los privilegios que contra lo verdader credit de la Nació y decoro de les nobles Arts, conservaban alguns Pobles de poder donar títols de Arquitectos, y de Mestres de Obres arbitrariamente a subgetes per lo regular incapassos: Així mateix, que los Arquitectos, o Mestre Majors de les capitals, y capítols ecclesiastichs principals del Reyne, sian precisament Acadèmichs de merit de Sn. Fernando (o de San Carlos, si fos en lo Regne de Valencia), per a lo qual sempre que haja vacant de est empleo, ho avisaran a dites Academies, ab expressió del sou señalat, y dels subjectes dignes de desempeñar-lo, que hagen determinat elegir, antes de donarlos posesió, per a verificar que son tals Acadèmichs, y que en ells no hi ha reparo algun, que dega impedir son nombrament, quedant sempre en sa forsa, y vigor la orde del Rey comunicada a la Academia de Valencia, en vint y quatre de juny de mil setcents vuytanta y quatre, y la circular, que ab fecha de vint y sinch de novembre de mil setcents setanta y set se expedi a tots los Bisbes, y Prelats del Regne, que mane se presente antes a una de les dos referides Academies per a sa aprobació lo dissenyo dels retaules, y demes obres dels temples, lo que igualment se deurá practicar també ab qualsevol edifici publich que se intente construir de nou, o reparar en part principal.⁵

Per tot això, no és d'estranyar que Pere Celles, que segurament tenia els mitjans econòmics, decidira que el futur del seu fill impliqués estudiar en una acadèmia, com així ho va fer. Antoni va marxar a Madrid en 1790 per a ingressar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Va aconseguir el títol en 1803 i el 2 de novembre de 1805, estant pensionat a Roma, es donà notícia en una Reial orde del seu nomenament com a acadèmic de mèrit (arquitectura).

Però, qui era realment Pere Celles, aquest mestre de cases que amb la seva visió de futur professional va permetre una formació tan acurada i planificada del seu fill Antoni?

2. Pere Celles Bruch (Vidrà, 15 d'agost de 1743 - Lleida, d. 1811)

Va ser un dels arquitectes més actius a la Lleida de l'últim terç del segle XVIII. Natural de Vidrà, al nord de la comarca d'Osona (Girona), on va nèixer el 15 d'agost de 1743, i va ser batejat l'endemà passat en la parròquia de Sant Hilari.⁶

5. Arxiu Capitular de Lleida (ACL), *Deliberacions de 1786 a 1792*, fol. 131r, 20 de març de 1787. La carta del comte de Floridablanca es conserva a l'Arxiu Diocesà de Lleida (ADL), amb la resposta del Bisbe de Lleida, datada el 22 de març: ADL, Lligall 62 gros.

6. Archivo Episcopal de Vic (AEV), *Libre de baptismes de la Iglesia Parrochial de Sant Hilari de Vidrà, Bisbat de Vich, 1725-1779* [A B/1], fol. 111.: «Decima septima mensis augusti anno a Nativitate Dni. Millessimo septingentessimo quadragessimo tercio in han parrochiali Ecclesia Sti Hilari de Vidra Vicens. Dio. Per me Bernardum Hibes et Palau presb. Et vicarium dicte pars. fuit baptisatus Joannes Petrus Josephus filius et naturalis Andree Sellas hostelarii et Marianna Sellas et Bruch conjuges [...] natus die decima quinta eiusdem mensis et anni [...]».

Era el tercer fill d'Andrés Celles, hostaler, i de Maria Ana Bruch, d'un total de huit (Fig. 1).⁷

Pere degué traslladar-se a Lleida, segurament a la fi de 1765 o inicis de 1766, al costat del seu germà Joan (nascut en 1739),⁸ amb qui compartia ofici.⁹ En aqueix moment havia de tindre quasi vint-i-cinc anys. Sens dubte, atrets per una important activitat arquitectònica, Lleida era en aqueixos moments un lloc on poder gestar-se un futur professional perquè, entre moltes altres obres, la nova catedral estava en plena construcció.

Apareix per primera vegada, en la capital del Segrià, el 16 d'agost de 1767, en relació amb la rebaixa realitzada sobre el contracte per a lliurar carreus destinats a la catedral, a favor dels mestres Francisco Orobitg i Josep Morondo, signat el 25 de gener de 1767.¹⁰ Dies després, el 23 d'agost, va rebre 14 lliures, 12 sous i 6 diners per «haver foradat de part a part vint y sis capitells per damun de las columnas».¹¹

Poc temps després d'arribar a Lleida, potser a mitjan any 1767, va contraure matrimoni amb Ana Azcona, natural de Lleida. El 8 d'octubre de 1768 batejaren el seu fill Pere Antoni,¹² el primer dels huit que va tindre la parella entre 1768 i 1785: sis filles i cinc fills. El 26 de novembre de 1769, Maria Raimunda Victoria;¹³ el 27 d'octubre de 1771, Maria Ana Antonia;¹⁴ el 31 d'octubre de 1773, Maria Rosa Josefa;¹⁵ el 13 d'agost de 1775, Antoni Salvador Mariano, que tan reeixidament va continuar la professió del seu pare;¹⁶ el 12 d'octubre de

7. AEV, *Libre de baptismes...*, 1725-1779 [A B/1], en aquest mateix llibre documentem els següents naixements: el 04/11/1734, Hilario Francisco José (fol. 61); el 02/03/1739, Juan Pedro Francisco (fol. 88); l'11/08/1743, Juan Pedro José (fol. 111); el 16/10/1745, Hilario Francisco Javier Segismundo (fol. 118); el 21/02/1748, Maria Teresa Margarita (fol. 126); el 14/06/1749, Rosa Maria Julita (fol. 131); el 05/11/1751, Margarita Elena Petronila (fol. 138); el 23/01/1754, Raimundo Lorenzo Francisco (fol. 142), en aquesta ocasió va ser el padrí el seu germà Pere Celles.

8. Els dos primers noms de pila de Joan (Joan Pere) eren els mateixos que els de Pere, però sabem que Pere va ser el que va néixer l'agost de 1743, perquè en un document relacionat amb l'església de Menàrguens, datat l'1 de juliol de 1791, manifesta tindre 47 anys, i certament li faltava un mes per als 48: Archivo Histórico Nacional, Consejos, núm. 22.782, exp. 8, f. 97.

9. Consta documentat per primera vegada en un pagament del 23 de febrer de 1766, per picar pedra per a la Catedral: ACL, *Llibre de la Fàbrica de la Seu Nova*, vol. 48, fol. 235.

10. ACL, notari Antonio Pocerull, *manual 1765-1768*, f. 143.

11. ACL, *Llibre de la Fàbrica...*, vol. 48, fol. 313.

12. «A vuit de octubre de mil setcents sixty vuit, Jo lo baix firmat Vicari de la S.Yglesia de Lleyda, bategi solemnement a Pere Anton, fill de Pere Selles natural de Vidrà Bisbat de Vich, y de Mariagna Ascona natural de Lleyda, lilegitimament casats, de la Paroquia de S. Llorens. Padri Anton Ascona», ACL, *Bautismos, 1732-1770*, fol. 444.

13. «filla de Pere Selles natural de Sant Ylari de Vidrà Bisbat de Vich, y de Anna Azcona natural de Lleyda, [...] Padriins Joan Selles y Raymunda Palau Arnau», ACL, *Bautismos, 1732-1770*, fol. 459.

14. «filla de Pere Selles, natural de S.Ylari de Vidrà bisbat de Vich, y de Ana Selles y Azcona, natural de Lleyda, [...] foren padriins Pere Freixes y Maria Pifarre y Freixes», ACL, *Bautismos, 1771-1786*, fols. 29-30.

15. «filla de Pere Selles natural de S.Ylari de Vidrà bisbat de Vich y de Ana Selles y Ascona natural de Lleyda, fou padri Joseph Selles», ACL, *Bautismos, 1771-1786*, fol. 125.

16. «hijo de Pedro Selles natural de Vidrà del Obispado de Vique, y de Anna Selles y Ascona natural de Lérida, legitivamente casados, de la parroquia de S.Andrés de Lérida. Fue padrino Anton Prat», ACL, *Bautismos, 1771-1786*, fol. 236.

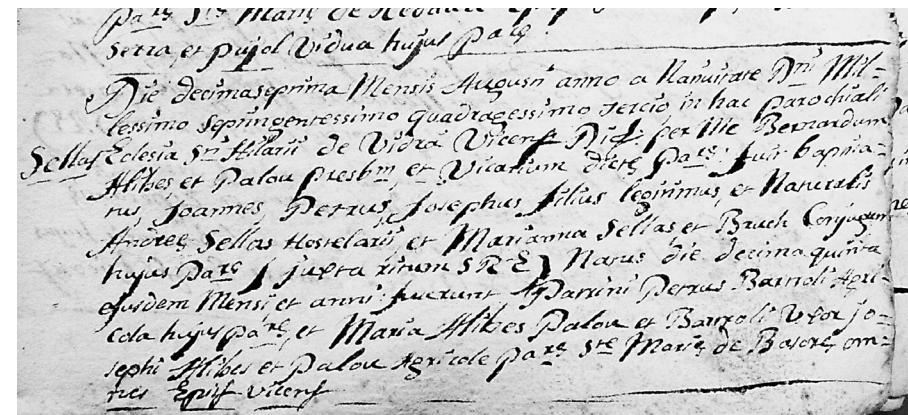


Fig. 1. Partida de baptisme de Pere Celles. 17 d'agost de 1743. Arxiu Episcopal de Vic. De la fotografia: I. Puig.

1777, Benito Francisco Pedro Eduardo;¹⁷ el 23 d'agost de 1779, Andrés Pedro Juan Antonio;¹⁸ el 14 d'octubre de 1780, Maria Teresa Rosa;¹⁹ el 28 de gener de 1783, Maria Teresa Juliana Raimunda;²⁰ el 20 d'octubre de 1785, Juan Mariano Anton;²¹ i el 21 de desembre, a les nou del matí, naixia Gerónima Tomasa Ana Antonia (Fig. 2).²²

El 10 d'octubre de 1777 Pere Celles va fer testament davant el notari Miquel Roig. Segons aquest document, consta domiciliat en la parròquia de Sant Andreu de Lleida, «al carrer de davant del cementiri tridentí, anteriorment del Col·legi dels regulars de la Companya».²³ Desitjava ser enterrat en la mateixa església de Sant Andreu, en el seu nínxol i dins d'un taüt. Va deixar encarregades misses per la seua ànima en el convent de pares Caputxins de Lleida, en el

17. «hijo de Pedro Selles natural de Vique, y de Anna Selles y Ascona natural de Lérida, fueron padrinos los hermanos Francisco Martorell y Escolástica Martorell, tios terceros del bautizado», ACL, *Bautismos, 1732-1770*, fol. 350.

18. «hijo de Pedro Selles natural de Bidrà de la Parroquia de S.Martin del obispado de Vique, y de Mariagna Selles y Azcona natural de Lérida, [...] fue padrino Antonio Azcona abuelo del bautizado», ACL, *Bautismos, 1732-1770*, fol. 452.

19. «hija de Pedro Selles natural de Vidrà del Obispado de Vique, y de Anna Selles y Azcona natural de Lérida, [...] fue padrino Pedro Freixes tio segundo de la bautizada», ACL, *Bautismos, 1771-1786*, fol. 515r.

20. «hija de Pedro Selles natural de Vidrà obispado de Vique, y de Anna Selles y Azcona natural de Lérida, [...] fue padrina Raymunda Selles hermana de la bautizada», ACL, *Bautismos, 1771-1786*, fol. 614.

21. «hijo de Pedro Celles natural de Vidrà del obispado de Vique y de Anna Celles y Azcona natural de Lérida, fueron padrinos Anton Celles y Mariana Celles, hermanos del bautizado», ACL, *Bautismos, 1771-1786*, fol. 733.

22. «hija de Pedro Selles natural de Vidrà del Obispado de Vique, y de Anna Selles y Azcona natural de Lérida, [...] Los abuelos paternos son Andrés Selles y Mariagna Bruch. Los abuelos maternos son Anton Azcona y Gerónima Freixes. Fueron padrinos Anton Selles y Rosa Selles, hermanos de la bautizada», ACL, *Bautismos, 1786-1793*, fol. 75-76.

23. AHL, notari Miquel Roig [reg. 993], fol. 295r-298v.

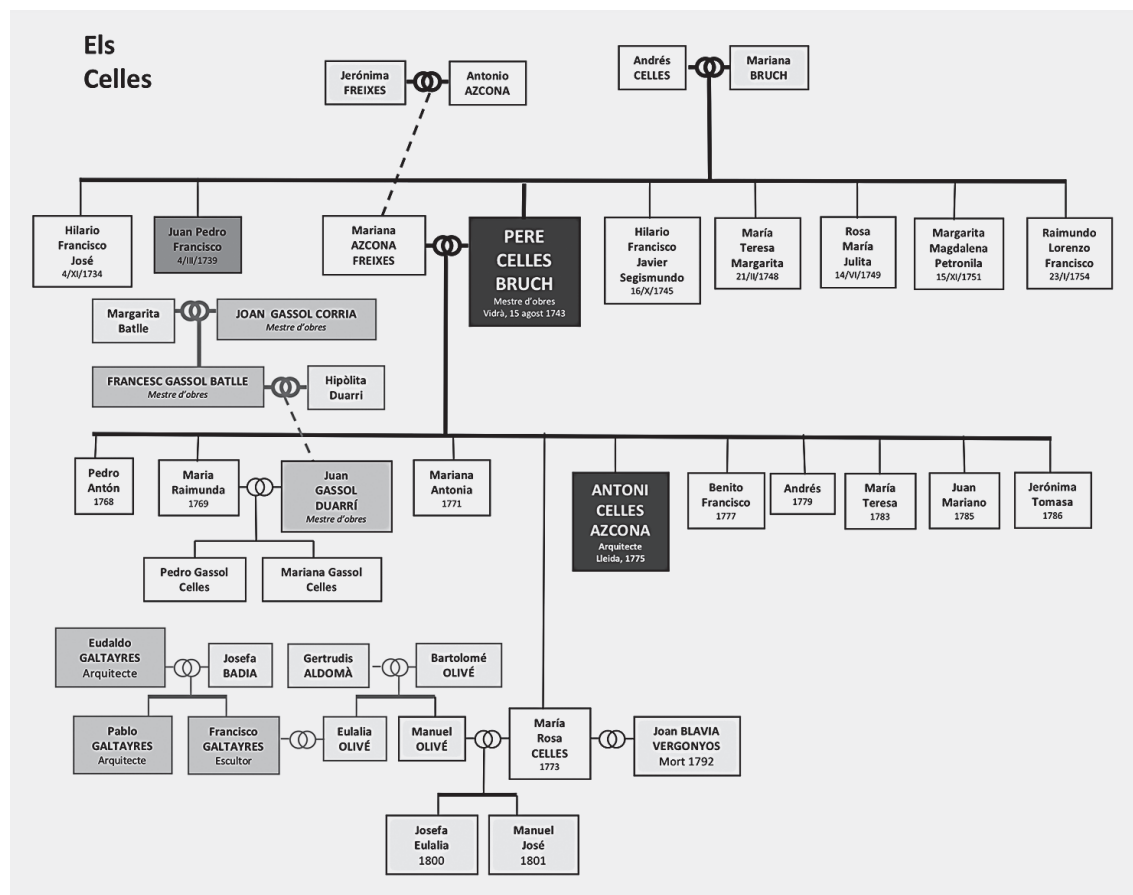


Fig. 2. Genealogia dels Celles.

de carmelites descalços, en el col·legi de la Mercè i en l'altar del Sant Crist de l'església parroquial de la Magdalena. A la seua dona Ana li atorgava 200 lliures de dot per si es tornava a casar, incloent-hi les 25 lliures que el seu germà Joan Celles li havia deixat en el seu testament. També deixava 25 lliures a la seua germana Rosa (nascuda en 1749), dona de Joan Vinyeta, que vivia en Torelló. Finalment, va nomenar hereu universal al seu fill Antoni Celles Azcona, de 26 mesos d'edat.

Altres dades familiars interessants són els vincles establerts amb altres professionals a través del casament de les seues filles. La filla major de Pere Celles, Raimunda (1769), va contraure matrimoni amb l'arquitecte Joan Gassol Duarrí (1727-c.1799), membre d'una de les famílies mestres més reconegudes de Lleida, qui en el seu testament, datat el 22 de juny de 1799, va triar com a marmessors

testamentaris la seua mare Hipòlita i Pere Celles, el seu sogre.²⁴ En aqueix moment, Joan tenia una filla de huit mesos, Mariana,²⁵ i va nomenar al seu fill de 5 anys, Pere Joan Antoni, hereu universal.²⁶ Com es deu haver pogut observar, quan Joan Gassol i Raimunda es van casar, la diferència d'edat era de 42 anys i quan realitzà el testament en tenia 72, aproximadament. És clar que degué tractar-se d'un matrimoni de conveniència. Que sapiem, Joan no era vidu en el moment que es va unir amb Raimunda.

La segona filla de Pere Celles, Rosa, va contraure matrimoni amb Joan Blavia Vergonyós, ferrer, que va morir l'any 1792.²⁷ Es va tornar a casar amb Manuel Olivé, amb qui va tenir a «Josepha, Eulàlia, Francisca», batejada el 22 de setembre de 1800, en què van actuar com a padrins la germana de Manuel, Eulàlia, i el seu marit, l'escultor Francesc Galtayres.²⁸ El 25 de desembre de 1801 va néixer i batejaren a «Manuel, Josef, Francisco».²⁹ I el 9 de desembre de 1804 ho feia «Maria, Francisca, Mariana».³⁰

Encara vivia Pere Celles quan el 10 de gener de 1809 es feu el testament de la seua consogra, Hipòlita Duarrí (1809), sogra de la seua filla Raimunda. Hipòlita hi reconeixia que ja havia rebut les 300 lliures que Pere Celles li havia donat com a dot de la seua filla, i que se les havia gastat totes per condicionar la casa on vivia.³¹

El 24 de novembre de 1810 rep 128 lliures «per la paret i portalades de pedra de la part de detras de la casa del Sr. Massot que tenia al carrer Sant Antoni i per lo valor de les obres fetes en lo mig de dita casa».³²

La darrera notícia de Pere Celles és del 2 d'agost de 1811, quan «per expedició de los negocis», va vendre a Pere Vidal, pagès de la localitat d'Albatàrrec, una terra plantada amb moreres, oliveres i codonys, formada per set bancals amb

24. AHL, notari Marià Hostalrich [sign.655], fol. 355r. Sobre la nissaga dels Gassol: Ramona HUGUET, «La vida familiar dels artesans a la Lleida moderna: els Gassols, uns mestres de cases», A: Carlos MARTÍNEZ SHAW (ed.), *Historia Moderna, Historia en construcción. Sociedad, Política e Instituciones*, vol. II, Lleida, Editorial Milenio, 1999, p. 145-170 i Isidro PUIG SANCHIS, «La darrera activitat constructiva a la Seu Vella i l'arquitectura a la Lleida del segle XVIII», *Seu Vella. Anuari d'Història i Cultura*, n. 4 (2002-2003), p. 121-170.

25. Filla que va néixer el 21 d'octubre de 1798, en la parròquia de Sant Joan: ACL, *Bautismos, 1793-1800*, fol. 680. La primera de les filles havia nascut «A les quatre i mitja del matí del dia 28 de gener de 1796, de nom "Mariana, Antonia y Juliana", batejada el mateix. Els padrins foren l'avía de la noia, Anna Azcona i el seu besavi, Antonio Azcona Testes, natural de Barcelona»: ACL, *Bautismos, 1793-1800*, fol. 278.

26. El 17 de gener de 1794 Raimunda i Joan Gassol batejaren al seu fill «Pedro, Juan, Antonio», sent els padrins l'avi matern i l'avía paterna, Pere Celles i Hipòlita Duarrí: ACL, *Bautismos, 1793-1800*, fol. 49.

27. Testament del 26 de març: AHL, notari Marià Hostalrich [sign. 651], fol. 423-425 i inventari fol. 473-475.

28. ACL, *Bautismos, 1793-1800*, fol. 774. Els avis paterns eren Bartolomeo Olivé, de Lleida, i Gertrudis Aldomà, de Torregrossa.

29. ACL, *Bautismos, 1800-1801*, fol. 73.

30. *ibid.*, fol. 267. Els padrins foren Bautista Olivé (tal vegada germà de Eulàlia) i Mariana Gassol, cosina de la batejada i neboda dels pares.

31. AHL, notari Francesc Solano Pallàs, [sign. 1025], fol. 2r-3r.

32. AHL, notari Antoni Casanoves, [sign. 455], fol. 171v.

una «bassa de amerar cànem», d'uns set jornals. Celles la va comprar, a carta de gràcia, per 2.000 lliures, el 18 de juliol de 1786, i la va vendre per la mateixa quantitat.³³

Sobre què li va poder succeir a Celles a partir de 1811, pot aportar-nos una mica de llum la interessant anotació que el notari de Lleida, Manuel Fuster, natural de Bellpuig, va realitzar en el primer foli del seu manual tretzè, de 1819. Diu Fuster que:

no habiendo formado en los años onze, doce y trece a causa de mi emigración de esta ciudad, tan luego como los enemigos de Dios, y de los hombres las hordas de tan criminal como perverso usurpador Napoleón Buonaparte titulado Emperador de los franceses, la ocuparon en día catorze de mayo de mil ochocientos y diez para huir de su barbara dominación, sin haber regresado a esta ciudad hasta su restauración por las victoriosas armas Españolas que se realizó en catorze de febrero de mil ochocientos catorze.³⁴

L'any 1810, va tindre lloc el conegut Setge de Lleida, que va significar l'entrada a la ciutat de les tropes franceses, que la van encerclar.³⁵ El mariscal Louis Gabriel Suchet, que dirigia l'exèrcit napoleònic, va arribar als voltants de Lleida el 13 d'abril, amb més de 13.000 soldats. L'intent del general O'Donnell de frenar a Suchet va ser inútil, i va ser derrotat en el pla de Margalef. El 13 de maig s'inicià el setge de la ciutat, i va caure l'endemà. L'historiador lleidatà Josep Lladonosa xifra les víctimes dels defensors de la ciutat entre els 1.000 i els 1.500.³⁶

Com aquest notari, molts altres ciutadans degueren fugir de Lleida, i qui sap si també Pere Celles i la seua família es van retirar a la seua localitat natal.

3. Catedral Nova de Lleida

Ocupada l'antiga Catedral de Lleida (Seu Vella) després de la guerra de Successió, el Capítol de la ciutat va reclamar al rei una nova seu. Carles III, per necessitats militars i urbanes, va decidir que es construís una nova Catedral, que es va iniciar en 1761. Va ser projectada per l'enginyer militar Pedro Martín Cermeño i la seua edificació va ser dirigida per Francisco Sabatini, arquitecte de la Cort espanyola (Fig. 3).

No obstant això, els treballs a peu d'obra eren dirigits per mestres de la ciutat, com ho va ser l'aragonès Josep Burria, un dels mestres d'obres més rellevants del segle XVIII en les terres de Lleida, la trajectòria professional del qual va culminar amb el mestratge de la nova catedral de Lleida, càrrec que va obtenir en el 1761 i que va ostentar fins a la seua defunció en 1779, segurament el 12 de setembre. De

33. AHL, notari Antoni Casanoves, [sign. 456], fols. 144r-v.

34. AHL, notari Manuel Fuster, 1819 [sign. 580], fol.1.

35. Sobre aquest fet històric Júlia REMON, *La ocupación francesa de Lérida (1808-1814)*, Saragossa, 1981; Anastasi PINOS, *Sitio y toma de Lérida por los franceses en 1810*, Dipòsit Antic Hospital de Santa Maria, I.E.I. Manuscrit de 1814.

36. Josep LLADONOSA, *Història de Lleida*, Lleida, Dilagro Edicions, 1991 [1a ed. 1976], vol. 4, p. 680.



Fig. 3. Catedral Nova de Lleida, iniciada el 1761. De la fotografia: I. Puig.

fet, en el llibre de comptes de l'obra se li paga el salari fins a l'11 d'aquest mes, quan el seu fill Francisco rep 12 lliures, 7 sous i 6 diners «per lo salari de onse dias tocava a Joseph Burria son pare per mestre de la obra». Des d'aqueix moment, no hi ha una direcció clara de l'obra de la catedral, fins que el juny de 1782 es trasllada des de Madrid a Lleida l'aparellador Lorenzo Pérez de Castro «per dirigir la obra de la nova Iglesia Cathedral».³⁷ Així i tot, en una carta que Pere Celles va enviar al Colector General de Espolios, D. Pedro Joaquín de Murcia, en 1790, sobre les obres de les fonts de la ciutat, signa com a «visor del Ayuntamiento secular,

37. ACL, *Llibre de la Fàbrica*, vol. 48, fol. 625 i 637 respectivament.

maestro de las obras del Cavildo eclesiástico y Palacio Episcopal».³⁸ Fins i tot, en una carta del Bisbe Sánchez Ferragudo, del 18 de juliol de 1778, un any abans de la defunció de Josep Burria, comenta que el:

[...] maestro Joseph Burria, que hasta aquí a cuidado de la obra, correrá en adelante con la dirección de las que faltan y se den por asiento (pensamiento que este maestro aprueba infinitamente) sino que además de esto tenemos prevenido, por estar mui viejo Burria, otro maestro Arquitecto de mui buenas luzes porque incesantemente a todas las horas del día vele sobre los asentistas, para que ni en los materiales, ni en la manipulación se cometa el menor fraude [...].³⁹

Com podem observar, no s'indica el nom del mestre que succeirà Burria en el càrrec, però per la documentació que conservem i els treballs realitzats, és molt possible que fora Pere Celles, encara que en aquesta ocasió fos supervisat directament per Lorenzo Pérez de Castro.

3.1. «Preufet de arrancar, desbistar y picar pedra» per a la catedral (1768-1778)

Com hem comentat anteriorment, la construcció de la catedral de Lleida va ser la raó del trasllat de Pere Celles a la capital del Segrià. Un dels principals contractes que va realitzar el Capítol per a iniciar les obres de la nova catedral va ser el proveïment de pedra. El primer va ser el que es va adjudicar al mestre Fortián Morondo, pedrapiquer de Cervera, i al seu fill Josep, que es van comprometre a tallar, picar i llaurar 20.000 pams de pedra, datat el 24 de maig de 1761.⁴⁰

El 18 juliol 1762 es va rematar un altre contracte per a extraure 60.000 pams de pedra de la pedrera de la Curullada. Encara que no hi participà Pere Celles, en reproduïm l'inici en què s'exposa el motiu de l'elecció de la pedrera per a subministrar l'obra de la catedral, així com la manera de rematar les subhastes a la ciutat de Lleida.

que la dicha fábrica se haga con el mayor ahorro, y solidez haviendo mandado registrar por peritos las canteras les ha parecido más útiles para la solidez de la citada fábrica y para el ahorro en su orte, informaron aquellos hallarse en el término despoblado de la Curullada, distante hora y media de la referida ciudad, poco más o menos, una cantera de muy buena calidad, la que vista por dicho Illustre Sr. Dr. Dn. Antonio Meca y de Vega, comissionado susodicho, y ohida por dichos Illustres Srs. la relación de dichos peritos, determinaron se arrancase en ella los sesenta mil palmos para que mandaron fijar papeles en los lugares acostumbrados de esta ciudad, con preficción de día, hora y lugar en que se remataria al menor postor el aciento, esto es que por menos precio quisiese dar cortados en dicha cantera dichos sesenta mil palmos de piedra, ya haviendo comparecido el día señalado, que fue el día de San Pedro veinte y

38. ACL, P7_M3_P3_C06 / 12, Fonts de Lleida, 14 de juliol de 1790.

39. ADL, Lligall Sánchez Ferragudo, núm. 1.

40. ACL, notari Antoni Pocerull fol. 262. Una època per 583 lliures, 6 sous i 8 diners l'11 de juliol de 1762.

nueve de junio proximo pasado, la mayor parte , y casi todos los albañiles de dicha ciudad en la Plaza Mayor o de St. Juan, y en el pilar dicho del General parage destinado donde se acostumbran rematar los assientos, mandaron dichos Sres. publicar la taba baxo inserta y después encantar y encender linterna para el remate de dicho aciento, y con varias mandas se ofrecieron en la sofocación de dicha linterna no se halló menor manda que la de trece dineros por palmo por que ofrecieron los infrascritos darlos cortados, por tanto de su grado y cierta ciencia convienen y prometen a Juan Laroca, Jayme Casanova y Juan Palau, maestros albañiles de la ciudad, como menores postores [...].⁴¹

Anys després, el 25 de novembre de 1764, aconseguiren el contracte per l'aportació de la pedra Josep Morondo i Francisco Oorbitg,⁴² que posteriorment renovaren, amb algunes modificacions, el 25 de gener de 1767 (com a fiances es van presentar a Juan Palau i Juan Oorbitg, picapedrers).⁴³ És possible que en aquesta renovació s'incorporara a la societat Pere Celles, atès que el 16 d'agost de 1767 Josep Morondo i Pere Celles van declarar ser «pedrapiqueros en Lérida residentes, por quanto tenemos convenido junto con otros y aceptado el asiento de cortar, desbistar, labrar en fino y en basto toda la piedra que falta para la obra de la nueva Cathedral».⁴⁴

En aqueixa mateixa data, agost de 1767, es va comunicar a aquests mestres que Joan Celles, Pere Celles i Josep Serratosa s'havien ofert a «tomar y aceptar» l'esmentat contracte de l'obra de treballar la pedra de la nova catedral que tenien els mestres Oorbitg i Morondo, oferint una baixa de dos diners per cada pam de pedra llisa sense motlures; de tres diners menys per tallar, desbistar i picar en fi cada pam de pedra amb motlures; i d'un diner per cada pam de pedra de tallar, desbistar i treballar en baix, i també d'un diner a la baixa per tallar i desbistar els capitells.⁴⁵ Al mateix temps, segons el relat d'una escriptura del 24 de gener de 1768, Oorbitg i Josep Morondo «en escrito el propio día diez y seis de agosto, que no queremos quedarnos con dicho asiento, ni continuarlo con dicha baxa, con lo que nos escargamos dicho Joan Celles y los demás susonombados, como también dichos Francisco Oorbitg y Juan Morondo del expresado asiento desde el referido día, con las baxas susodichas».

De la documentació citada sembla deduir-se que hi havia un grup de mestres d'obres amb el contracte de devastar pedra (Morondo, Oorbitg, després Celles). Posteriorment, un altre grup que per a quedar-se amb el contracte decideix realitzar una rebaixa (Joan Celles, Serratosa i s'hi suma Pere Celles, que ja era en el primer grup). Els primers no admeten la baixada i renuncien, però alguns se sumen a la societat formada pel segon grup, de manera que continuen treballant amb les condicions del nou contracte, tant Celles com Morondo i Oorbitg. En un primer moment no sembla entendre's aquesta situació, però era una forma de,

41. ACL, notari Antoni Pocerull, *manual de 1762 a 1764*, fols. 65r-68v.

42. *Ibid.*, fol. 265.

43. ACL, notari Antoni Pocerull, *manual de 1765 a 1768*, fol. 143r-145v.

44. *Ibid.*, fol. 189-193, segons consta en un altre document del 24 de gener de 1768.

45. *Ibid.*, fol. 189r-191v.

oblidant unes certes desavinences, continuar treballant en el centre constructiu més important del territori.

Al llibre d'obra es documenten diferents pagaments per l'aportació de pedra picada, que procedeix de les pedreres de la Curullada, de Montoliu o d'Astor. Els relacionats amb el primer contracte d'Orobitg conclouen el 30 d'agost de 1767,⁴⁶ i els del segon contracte a la baixa s'inicien el 15 de novembre de 1768 fins al 25 d'agost de 1778, que es correspon amb l'últim pagament que es realitza a Pere Celles «y demás Companys» per pedra per a la «recomposició de socols y contra-socols de les quatre pilastras del crucero» i per «las vasas de ditas columnas».⁴⁷ A partir d'aqueix moment, els contractes (o «preufets») aniran a càrrec directament de Pere Celles.

En total, aquesta societat va facturar a la fàbrica de la catedral més de 16.000 lliures, per uns 274.260 quintars de pedra «en bast». Hauríem de sumar aproximadament unes altres 44.000 lliures, per uns 490.920 pams superficials de pedra picada «en fi de mollura», «per capitells», «per les cornises exteriors», «l'arquitrav», per assentar-la «en lo presbiteri o capella mayor fins a igualar los simachs dels capitells, y en las pilastras solteras fins a igualar la quarta pedra dels archs», o pel «paviment de les capelles».⁴⁸ Els mestres que figuren en els pagaments són indistintament Josep Morondo o Pere Celles, «y compañía».⁴⁹

3.2. Les oficines de la catedral (1777-1782)

En la sessió del 26 de novembre de 1776, el Capítol de la catedral va decidir iniciar les obres de les oficines de la Catedral Nova, per a això van nomenar uns comissionats per a encarregar els plans, els perfils i el plec de condicions (Fig. 4).⁵⁰

En la sessió capitular del 22 de febrer de 1777, es va informar que ja s'havia procedit a la subhasta de les obres de les oficines i que la rematada va ser per als mestres Francisco Orobitg i Pere Celles, els quals van signar el contracte aquell dia.⁵¹ En aqueixa mateixa sessió es va plantejar la possibilitat d'emprar una certa

46. ACL, *Compte de la Fàbrica...*, vol. 48, fol. 314.

47. ACL, *Compte de la Fàbrica...*, vol. 48, des del fol.322 fins al 619.

48. ACL, *Compte de la Fàbrica...*, vol. 48, fols. 450-451 i 501.

49. Els pagaments apareixen entre els folis esmentats, del 332 fins al 529, pràcticament en cadascun d'ells, i aproximadament anotats amb intervals de dues setmanes, tot i que els darrers anys s'allarguen en el temps.

50. ACL, *Actes Capitulars*. AC_0128, 22 novembre 1776, fols.50r-v.

51. ACL, *Actas Capitulares*. AC_0128, fol. 65r-v: «Aplicació dels sobrants de la Almoina per la fàbrica de les oficines // Lo Dr. Agustí Montull, prebere, altre dels Srs. Canonges comissionats per a la fàbrica de las novas oficinas de la Iglesia Catehdral i per a donar assiento de elles al publich subhast fa present a V.S. que havent manat tirar lo plan y diseño de ditas oficinas i format en sa consecuencia la taba corresponent, se posà al publich subhast y examinats los diferentes plechs que se presentaren era la de Francesch Orobitg y Pere Celles mestres Arquitectos de esta Ciutat, que oferiren fer la per lo preu de vint y dos mil lliures barcelonesas, y que seguidament se otorgà recíprocament la escriptura de assiento per la dita quantitat als fianzas seguros i idonees, que presentaren los mateixos assentistes y que en sa consecuencia queda ja evacuada la comissió y que V.S. se serví fer a V.S. pero si fa precis que per lo pago de les sobredites vint i dos mil lliures se servessa V.S. aplicar los sobrants que se troban depositats dels dos tersos de la pia Almoina, revocant la aplicació antecedent feta a la obra antiga de la mateixa iglesia a efecte de redimir los censals que te contra si, reservant per la dita nova aplicació lo consentiment y beneplàcit del Illustre Sr. bisbe en

quantitat de lliures procedents de la venda del vell Almudí, derruït per ser el lloc triat per a construir la nova catedral.

Entre les clàusules s'inclouia «la demolición de las casas, y desmonte del terreno destinados a la misma fábrica» (doc. 1). Els enderroc de la demolició de les cases s'haurien d'emportar «a la orilla del Rio Segre por la puerta o portalet dicho de Valls, o por donde más le acomode». Es comprometen també a «formar una claveguera para recibir las aguas del conducto de la calle nueva encaminándolas a la claveguera de la calle de la Palma, por la calle que se abrirá de comunicación». De la mateixa manera, haurien d'alçar una paret «de tres palmos de espesor, haciéndole la cara exterior de sillares de piedra del terreno, con buena argamasa para mantener, y sostener las casas, y terrenos confrontantes con dicha calle». Seguint els plans i perfils s'obriran les finestres corresponents, «rexas en todas ellas de hierro de una pulgada y tres lineas de diámetro redondo». Van nomenar fiadors a Josep Morondo, Mariano Pujol, Josep Serratosa, Joan Palau, obrers i a Jaume Bolló, llaurador.

En 1781 va rebre del Capítol 1.764 lliures, 11 sous «per las demes obras se han fet en las oficinas de la part de la Epístola y demás» de la Catedral.⁵² El 26 de gener de 1782, Francisco Orobitg i Pere Celles, reconeixien haver rebut del Capítol de la catedral 26.676 lliures, 14 sous i 11 diners. D'aquestes lliures, 22.000 eren per les oficines, i la resta per les millores realitzades (doc. 2).

Encara, el 28 d'abril de 1782, Celles entregà un rebut de 40 lliures per haver «empavimentat part de lo interior de las oficinas de la part del Evangelio».⁵³

3.3. Les torres i frontispici de la catedral (1781-1786)

El 29 d'abril de 1781, Celles va contractar «hacer, y construir las dos torres, es-trivos, y frontispicio de la mencionada nueva Iglesia Catedral», per 31.000 lliures.⁵⁴

Entre els capítols del contracte, a més de fer-se càrrec de tots «los instrumentos necesarios, andamios, cuerdas, puentes, carros, bagages, cimbrías, puntales, etc.», també havia d'encarregar-se de «los peones y operarios prácticos e inteligentes en sus respectivas artes». Part dels materials havien de ser de la millor qualitat, com la calç, procedent dels termes de Sarroca o d'Alcanó. La pedra, preferentment de la pedrera d'Astó. Els pedestals de les torres ja estaven fets, atès que havia de continuar-los «de la forma correspondiente, aunque no estan demostrados en los

consideració de ser grave la quantitat que se projecta aplicar, y se troba depositada conforme al disposat en lo decret de la aplicació de dits dos tersos fet per lo illustre Sr. Dr. Gregori Galindo, de bona memoria Bisbe de esta Ciutat executor y comissionat Appostòlich lo dia tretse de juliol de mil setcents sinquanta quatre. Delibere la aplicació antecedentment feta de dits sobrants pera lluir censals, aplicans com en efecte desde luego aplique a la fàbrica de ditas noves oficinas ab lo demás, que anirà sobrant en lo succesiu, fins a fer la quantitat de dites vint i dos mil lliures, reservant lo beneplacit y consentiment del Illustre Sr. Bisbe per a la seguretat de dit destino: Y així mateix a pluralitat de vots per a que tot se execute conforme al plan, diseño y contracta firmada en raho de dita obra, fa V.S. comisió als Srs Canonges obrers, que en lo dia son y per tems seran, per a que cuiden de la solidez, y hermosura de dita fàbrica, y de tot lo dependent de ella».

52. ACL, *Capbreus y comptes de 1781 a 1790*, fol. 20r.

53. ACL, *Compte de la Fàbrica...*, vol. 48, fol. 636.

54. Frederic VILÀ, *La Catedral de Lleida*, Lleida, Pagès editors, 1991, p. 69-70, 141-147, doc. R 3.5.

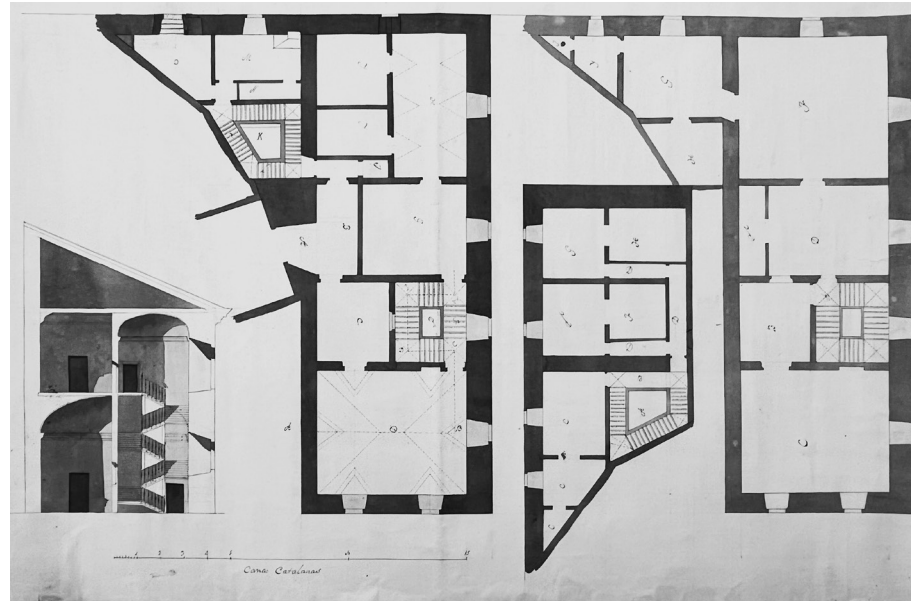


Fig. 4. Plànol del projecte de les oficines de la Catedral Nova, realitzat per l'arquitecte Josep Prats. De la fotografia: Arxiu Capitular de Lleida (inv. P_0165).

diseños». Havia de realitzar una escala de caragol fins al primer pis, fins a la teulada de les capelles. Les parets de les torres havien de tindre dos pams de gruix. A l'altura de les voltes de les capelles havia de fer una porta d'accés «para reconocer dichas bóvedas y texados». Quant al frontispici, s'havia de realitzar conforme als dissenys «exceptuando la execucion de las estatuas» (Fig. 5), perquè la pedra per a elles havia de ser del terme d'Arbeca, col·locant-les en els llocs corresponents, «baxo la direccion del escultor». El termini per a concloure l'obra eren quatre anys (Fig. 6).

Pocs mesos després de la subhasta de les feines, el 7 de juny de 1781, Mariano Biscarri, Miquel Batiste i Miquel i Carlos Angles entregaren al notari Ignasi Madriguera una proposta de sisena al remat de la construcció de les torres, adjudicada a Pere Celles per 31.000 lliures.⁵⁵ El 6 d'agost, Celles, com assentista «dels dos campanars, fachada y estribos de la nova Iglesia Cathedral», va ser notificat de la sisena presentada per Biscarri, Batiste i Angles i «la aceptava y prometia construir aquella per la sexta part menos del sobredit preu ab los mateix pactes, modo, forma y circunstancias contengudes en la escriptura del asiento».⁵⁶

La primera paga d'aquest «Preu fet te pres de fer las dos torres y fachada de dita iglesia» és del 31 de juliol del mateix any, per 1.000 lliures, quantitat que va rebre

55. ACL, notari Ignasi Turull, *manual 1781-1788*, sign. ON-0413, fols. 27r-v.
56. *Ibid.*, fols. 28v-29r.



Fig. 5. Alçat de la façana de la catedral de Lleida, segons el projecte de Pedro Cermeño, 1760. De la fotografia: Arxiu Capitular de Lleida (inv. P_0161).

novament en les altres pagues segons els rebuts del 31 d'agost, 30 de setembre, 31 d'octubre, 31 de desembre, i 30 de gener de 1782. El 12 de novembre de 1783 li pagaren 757 lliures, 16 sous i 10 diners «per lo valor de cent y un quinta de ferro ha comprat a diferents deges per las cadenas, bolsos, grapas y demes de las obras de las dos torres». El 4 de gener de 1786, els administradors de la catedral abonaven a Celles 1.251 lliures, 8 sous i 9 sous, «per las millores fetas en las dos torres». El 6 de gener de 1786, Celles va rebre 13.143 lliures, 14 sous i 10 diners «a cumpliment del preu fet tenia a son càrrech per dinou mil lliures de fer las dos torres, los dos estribos immediats a ellas y la barandilla del frontis de dita Cathedral». El mateix dia li pagaren 1.000 lliures més «per lo preu fet dels adornos del frontis de dita Iglesia, eso es armas, y demes adnexos a ellas».⁵⁷

La rebaixa de la sisena part de les 31.000 lliures per les quals va ser rematada inicialment aquesta obra, quedaren en unes 25.833 lliures, que com veiem no es

57. Frederic Vilà, *La Catedral de Lleida...*, 1991, p. 69-70, doc. R 3.5. ACL, vol. 48, fol. 634-636, 645, 648 i 658 respectivament.



Fig. 6. Vista de la torre de la part de l'Evangeli de la Catedral Nova de Lleida. De la fotografia: I. Puig.

corresponen amb les 19.000 lliures que es mencionen en gener de 1786, com a preu fet final. Desconeixem el motiu d'aquest desquadrament econòmic.

3.4. Les reparacions arran de l'incendi del retaule major (1782)

En 1782, a causa de l'incendi del retaule major de la Catedral Nova que executava Juan Adán,⁵⁸ Pere Celles va ser designat per «fer la recomposició dels danys que ocasioná lo foch».⁵⁹ El preu fet d'aquesta obra foren de 5.570 lliures. El plec de condicions fou redactat per l'aparellador Lorenzo de Castro (doc. 3).

58. Sobre el retaule de Juan Adán i el seu incendi: Ivan REGA i Isidro PUIG, «El escultor Juan Adán y el Retablo Mayor de la Catedral Nova de Lleida (1780-1783): creación, destrucción y gusto artístico», *Artis On* [Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa] vol. 1, núm. 1, 2015, p. 42-54.

59. ACL, *Deliberacions de 1781 a 1785*, fol. 121v, 25 d'octubre.

Segons es dedueix d'aquest plec, la paret del presbiteri on era el retaule, en concret deu filades de pedra, va quedar bastant deteriorada. Va ser el moment en què van decidir que no feia falta que aquesta paret tinguera les pilastres adossades perquè no creien que fossin necessàries, més aviat podien interferir en el disseny i el muntatge del retaule. Segurament, també es va eliminar la porta que vinculava el presbiteri amb el deambulatori, segons el projecte del 21 de juliol de 1770, ja que en el de Cermeño de 1760 el presbiteri mostrava un calat d'arcs que hi donaven una altra plasticitat.

Es van haver de desfer dues voltes de la capella major i el presbiteri i tornar-les a fer, així com els arcs i les pilastres d'accés al presbiteri. Igualment, van haver de revisar les voltes més pròximes i reparar les possibles clivelles. Van haver de tornar a construir la taula de l'altar. El fum de l'incendi degué omplir bona part de les parets de sutge, perquè es fa esment especial que es netege de sutge el temple, i en el cas que costés retirar-lo haurien de donar «un baño de agua de Roldón mezclada con Masarrón afín de precaver que no salga alguna mancha de humo». L'escultor Juan Adán també havia realitzat els Doctors de l'Església en les petxines, que degueren ser retirats del lloc on es trobaven, netejats i reparats. Per a finalitzar, havien de blanquejar, amb una o dues mans, de blanc amb calç, fins que no quedés rastre de les taques del fum. El temps per a realitzar aquestes objeccions era de tres mesos.

A més de les 5.578 lliures, 2 sous i 6 diners que Celles va rebre «per lo preu fet dels reparos de dita Iglesia ocasionats del incendi del retaulo mayor en lo dia 12 de juliol de 1782», segons pagament del 30 de desembre de 1783, el Capítol li pagà altres «mil nou centas diset lliuras pagadas a Pere Selles per las milloras ha fet en lo blanquejo y demás de tota la iglesia per rahó del insendi ocasionat», segons el rebut del 4 de gener de 1785.⁶⁰

3.5. Reparació de les teulades

Abans de les reparacions necessàries de la teulada a causa de l'incendi, Celles ja havia treballat en aquesta part de l'edifici (Fig. 7). El 6 de maig de 1782 va rebre 210 lliures, i 5 sous «per lo valor de catorse mil sinch centas teulas nos venere a raho de 14 ll., 10 ss., lo miller, que serviren per cubrir la taulada del crusero, y las restants 43 ll, 17 ss., 6 d. per los posts de dita teula». I unes altres 28 lliures «per lo valor de vuit bigas de 40 palms de llargaria nos veneren per la taulada del crusero». El 18 de desembre de 1783 li abonaren 358 lliures, 5 sous i 3 diners «per lo gasto se ha fet per fer planxas, o canals de plom per los aiguafondos de las tauladas».⁶¹

Segurament el Capítol va oferir un preufet per una part de les teulades que va guanyar Pere Celles, tot i que no ens consta documentalment. De fet, el 14 d'agost de 1785, Miquel Batiste i Carlos Angles, van rebre 3 lliures i 15 sous «per la visura de la teula han fet, que ha de servir per las tauladas de la iglesia, en concret van visurar la qualitat de les teules del terrissaire Josep Roda».⁶²

60. ACL, *Compte de la Fàbrica...*, vol. 48, fols. 641 i 645 respectivament.

61. *Ibid.*, fol. 637 i 645 respectivament.

62. *Ibid.*, fol. 649.

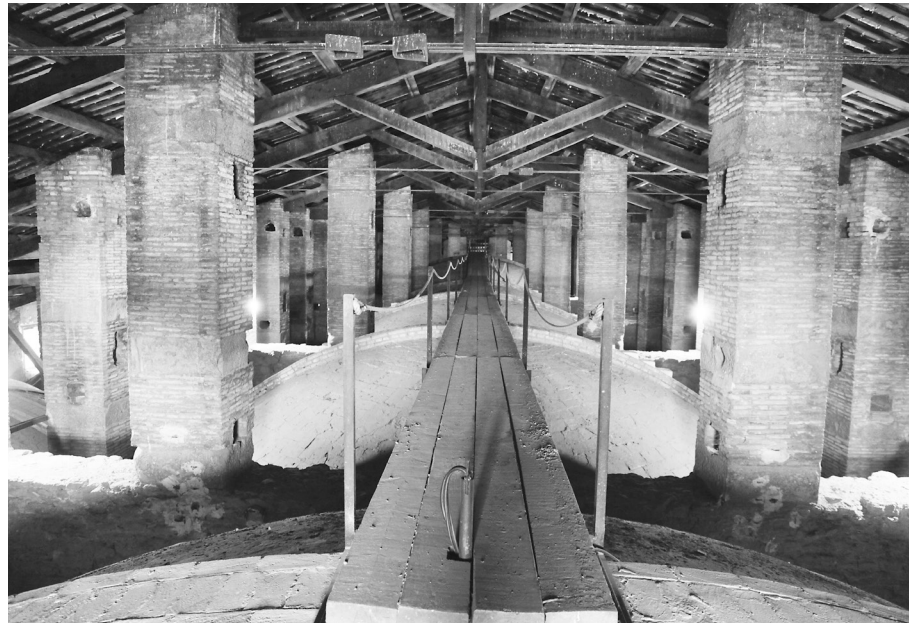


Fig. 7. Vista de les voltes de la Catedral Nova de Lleida. Tota la teulada és obra de Regiones Devastadas, de meitat del segle xx. De la fotografia: I. Puig.

Des del 18 d'agost de 1785 fins al 5 de març de 1786, amb un total de 28 setmanes, va treballar Celles «en los reparos se han fet en las tauladas y en treurer la terra de demun de las capellas, y altres gastos».⁶³ La quantitat total que van rebre per aquesta feina va ser de 4.076 lliures, 18 sous i 6 diners.

Així mateix, el 20 d'agost de 1785 el Capítol va comprar, per valor de 358 lliures, 15 sous i 11 diners, fusta de «diferents especies» per la reparació de les teulades, a Domingo Povill.

Vuit dies després, pagaren a Eudal Galtayres, possiblement escultor, 20 lliures i 5 sous, «per lo valor de sis fustets de 36 palms de llargaria nos ha venut per renovar part de las tauladas».

El mestre fuster Ramon Torra també va treballar en les teulades, i el 20 de setembre van comprar més fusta «de diferents calitats» per a les teulades a Francisco Cases, del Pont de Claverol, situat a la riba del riu Noguera Pallaresa, important pels raiers que hi transportaven fusta.⁶⁴ I encara adquiriren fusta més endavant al raier Josep Pau (10 d'octubre), a Cayatano Malet (25

d'octubre), a Anastasi Codern, per serrar fusta (140 lliures, 2 sous, 9 diners; el 26 de novembre), i al raier de Pobla de Segur Anton Farran (16 de desembre de 1785).

3.6. Murs del costat de l'Evangeli (1785, abril-juny)

Una altra de les obres dirigides per Pere Celles va ser l'elevació dels murs immediats a la capella del Clergat que s'havia construït de feia poc, i que estava situada al costat de la nau de l'Evangeli de la catedral, per a reforçar el desnivell del terreny existent entre el convent de carmelites descalces de Santa Teresa i la catedral («alsar las paredes inmediatas a la capella del clero, que van circundint lo carre, y empedregarlo»)⁶⁵

Van dedicar-s'hi deu setmanes, iniciant els treballs a principis del mes d'abril fins a mitjan juny de 1785. En total, Celles va rebre per l'obra 681 lliures i 11 sous.

3.7. L'escala de la façana principal

Es conserven diversos pagaments a Pere Celles que evidencien que va ser l'adjudicatari d'aquesta obra. El 2 de juliol de 1786 apareix el primer rebut, de 300 lliures «a bon compte de la obra de la Escala de dabant de la fechada de la Cathedral», i uns altres 300 el 30 de juliol (Fig. 8).⁶⁶

El 31 de juliol de 1788, gairebé dos anys després, Celles va rebre 2.251 lliures, 7 sous i 9 diners «a compliment y enter pago del preu fet y millores fetes en la Escala de la Cathedral».⁶⁷ Uns dies després, el 6 d'agost, es van treure del sacrari de la catedral, en concret del «calaix de deposits particulars, rotulat Meca», 1.999 lliures i 3 sous «a fi de satisfer lo treball de la construcció de la escalinata del frontis».⁶⁸

És possible que les esmentades «millores fetes en la Ecala» tinguin relació amb la voluntat expressada en les actes capitulars, en la sessió del 27 de març de 1787, sobre la recomposició de l'escalinata «per quant la Escalinata, que se està construhint devan la Porta Principal de la present Santa Iglesia sobre ser pesada y alta, està indecent, conforme es notori a V.S. Delibere V.S. de acort, que se diga al Sr. Degà, que es lo encarregat de la obra, que mane esmenarla, y que quant no, V.S. pendrà la resolució que li aparega».⁶⁹

* * *

65. El rebut pels treballs realitzats durant la primera setmana és del 12 d'abril, i el de la desena del 19 de juny de 1785: ACL, *Compte de la Fàbrica...*, fols.646-647.

66. ACL, *Compte de la Fàbrica...*, fol. 663.

67. *Ibid.*, fol. 676.

68. ACL, *Sacrario 1756-1834*, sign. L_589: P2B_M3_P3_C04.

69. ACL, *Deliberacions de 1786 a 1792*, fol. 132v.

63. *Ibid.*, fol. 649-661.

64. *Ibid.*, fol. 650.

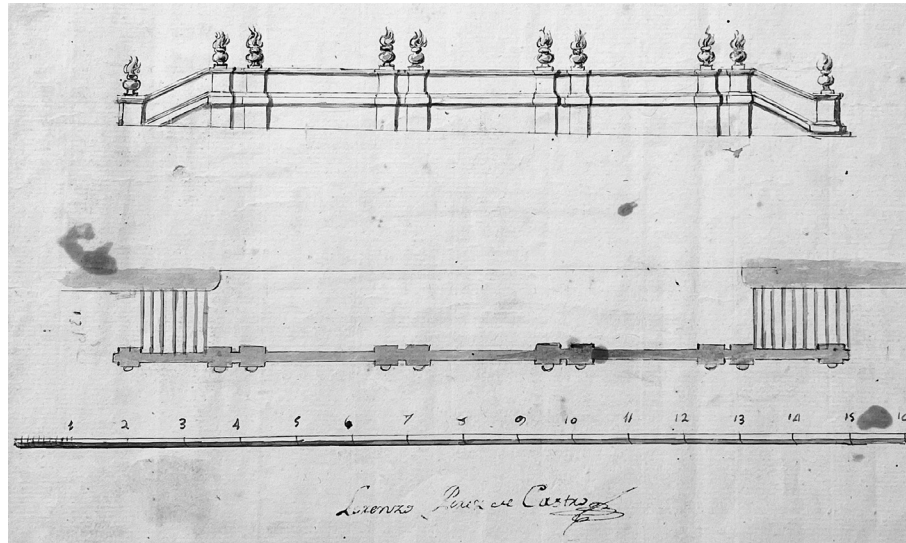


Fig. 8. Alçat de l'escalinata de la nova Catedral de Lleida, segons dibuix realitzat per l'aparellador Lorenzo Pérez de Castro. © foto: Arxiu Capitular de Lleida (inv. P_0152).

El darrer any en què documentem a Celles a la Catedral Nova és el 1795, quan va rebre 21 lliures, 7 sous i 1 diner per «lo que est ha treballat en compondrer la casa del campané, jornals y demás materials se han empleat».⁷⁰

Els mestres que van substituir Celles i que van alternar els seus treballs en el manteniment o execució d'obres de menor envergadura de la Catedral Nova o d'edificis dependents del Capítol, van ser els mestres Batiste Bicardí, Josep Tarragó i Miguel Melet.⁷¹ Des que es va concloure definitivament la catedral, en 1789, Celles estava al càrrec de la construcció de la Casa de Misericòrdia de Lleida, actual seu de la Diputació de Lleida, la qual cosa ens indica que havia deixat les obres catedralícies per a dedicar-se a nous projectes,⁷² als quals haurem de dedicar-los un altre estudi, com els temples parroquials de Benavent del Segrià, Bell-lloch, Vilanova del Segrià, de la Portella, de La Granja d'Escarp, el convent de la Mercè de Lleida, el Seminari de Lleida, les fonts de la mateixa ciutat o altres encàrrecs rebuts per l'Ajuntament de Lleida.

70. ACL, *Capbreus y Comptes de 1791 a 1808*, fols. 18v, 37r, 57v, 78r, 78v, 79r, 98r respectivament.

71. *Ibid.*, 117v, 118v, 137r, 137v, 156v, 188r, 221r, 239v, 240r, 240v, 259r, 260r, 261r, 295v, 296r, 314v, 334v, 355r, 373r.

72. Isidro PUIG SANCHIS, «El mestre d'obres Pere Celles i la casa de Misericòrdia de Lleida», *Urtx: Revista cultural de l'Urgell*, núm. 35, 2021, p. 207-233.

Apèndix documental

1

1777, febrer, 22 – Lleida

Contracte de la construcció de les oficines de la nova Catedral amb els mestres Francisco Orobitg i Pere Celles.

ACL, P2A_M6_P4_C02. Fabrica cajon. Expedient: «Documents diversos sobre l'obra de la Seu Nova» / també en ACL, Protocol del Notari Antoni Pocarull i Ignaci Turull, 1777-1780, sign. ON-0412, fols. 9v-15r.

// Assiento de la Fábrica de las oficinas e la Nueva Cathedral, por el precio de 22000 ll. barcelonesas, echo y firmado por los Señores Dr. Agustín Montull, Dr. Juan Arajol, y Dr. Buenaventura de Guiu, canónigos comisionados por el Muy Ilustre Cabildo de la Santa Iglesia de Lérida de una, y Francisco Orobitg y Pedro Selles Albañiles de dicha ciudad de otra.

// Es hi la Apoca del sobre dit Preu, y el que importaren les millors, que es lo de 4676 ll. 12 ss, 11 d.

//Ante Antonio Pocarull y Miranda, notario Real del Número y Colegio de Lérida y de los Negocios de dicho Ilustre Cabildo, a los 22 de febrero de 1777.

Sea a todos manifiesto [...] que haventse fet càrrech de tot lo que les ha aparegut convenient han determinat donar la obra por asiento = [...] = Hasiendo dichos señores comisionados en uso de su comisión mandado levantar planers y perfiles, formar la taba correspondiente para dar al subhasto el asiento de executar la demolición de las casas, y desmorte del terreno que deben ocupar las oficinas de la sala Capitular, Archivo, y demás de la citada nueva catedral que a expensas de su Real magestad se está construyendo en esta Ciudad, y para la construcción y fábrica de las mismas, se señaló el día diez y seis de los corrientes para hacerse dicho asiento, con prefixión de hora y lugar, y hasiéndose publicado esta resolución por carteles en esta Ciudad y despachandose avisos en diferentes parages de este principado para llamar Assentistas, ofreciendo conceder la dicha obra, y admitir las posturas o mandas con pliegos cerrados, en el referido día diez y seis de los corrientes, y hasta el diez y siete de los mismos parecieron quatro diferentes postores que ofrecieron dicha obra, y entregaron sus correspondientes pliegos cerrados, y recibidos estos, fueron pasados por dichos Señores Comisionados al Ilustrisimo Señor Dn. Joachin Antonio Sánchez Feragudo por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Appostólica, obispo de esta ciudad y su obispado y habiertos, y publicados dichos pliegos se halló ser el uno de Francisco poch Albañil que ofrecía hacer dicha obra por el precio de treinta y cinco mil libras, el otro de Antonio Mollerach Albañil que ofrecía hacerla por veinte y ocho mil libras, el otro de Mariano Biscarri Albañil y de Pablo Casañes Carpintero que ofrecieron hacer dicha obra por veinte y seis mil siete cientos cinquenta libras, y el otro de Francisco Orobitg y Pedro Selles Albañiles que ofrecían haserla por veinte y dos mil libras, todo mo-

neda barcelonesa, y cotejados todos, y visto ser la manda más baixa, y beneficiosa la de dichas veinte y dos mil, se determinó aceptarla, y conceder a los citados Francisco Orobitg, y Pedro Selles el citado assiento; Por tanto, en ejecución de lo susodicho, los mismo Señores comisionados, de su grado y cierta ciencia conceden a los dichos Francisco Orobitg y Pedro Selles el expresado assiento con arreglo al Plan y Perfil levantados que se presentan firmados por las partes, y por mi dicho infrascripto Notario, y con los pactos expresados en la taba formada a este fin, con las explicaciones baxo descritas, desmonte, y obra de las expresadas oficinas, la cantidad de veinte y dos mil libras barcelonesas y los mismos Francisco Orobitg y Pedro Selles, de su grado espontanea voluntad, y cierta ciencia aceptan el mismo assiento, y se obligan a executar dicha demolición y desmonte y haser dicha obra con arreglo a los dichos Plano y perfil por las referidas veinte y dos mil libras barcelonesas con los pactos contenidos en dicha taba, y con las expresiones baxo descritas que son del tenor siguiente = Pactos y condiciones que deberá observar la persona que tomare a su cargo el Assiento de la Fábrica y entera construcción de las Nuevas oficinas de la Iglesia Cathedral de Lérida, con la demolición de las casas, y desmonte del terreno destinados a la misma fábrica = Primo estará obligado el assentista de la dicha Fábrica a aprovecharse a su coste de todos los útiles, andamios, puentes, carros, y bagages que fueran necesarios, y precisos a la ejecución y desempeño de la citada obra, y así mismo de todos los materiales correspondientes, debiendo ser todos estos de la major calidad, y aprobados para su recivo, y empleo por el Maestro Sobrestante de la misma obra = Deberá el Assentista demoler, y dirruir todas las casas de la Iglesia, cuios suelos estan destinados para la dicha Fábrica, sacando y conduciendo sus enrunas y despojos inútiles (assí como todos los demás de toda la obra) a la orilla del Rio Segre por la puerta o portalet dicho de Valls o por donde más le acomode, quedando a su favor los despojos útiles, como son maderas, puertas, obra cocida, y otros quales quiera que resulten de las citadas demoliciones = Deberá el Assentista formar una claveguera para recibir las aguas del conducto de la calle nueva encaminandolas a la claveguera de la calle de la Palma, por la calle que se abrirá de comunicacion dándole todo el declivio igual que permita dicho terreno; cuia claveguera ha de tener de luz en lo ancho tres palmos, y de alto dos palmos, debiéndose contruir en su Plano sobre un palmo de pan de argamasa, y mampostería, colocando sobre este pan las cosas de buena piedra de un palmo de recio, y quatro palmos de ancho trabajadas a punta de escoda, y bien ajustadas, y las mismas circunstancias han de tener las lozas de la cubierta, construiendo por los lados, y costados unas paredes de dos palmos de espesor, que enrazan sobre lo alto de las losas de la cubierta, y que en lo interior sean dichas paredes de sillares bien ajustados de suerte, que en todo quede dicha claveguera a satisfacción del Maestro director de las obras. Deberá el Assentista desmontar todo el terreno que han de ocupar las oficinas, con la calle de circunvalación de la misma obra, y pared exterior que ha de sostener el terreno de las casas vecinas, debiendo con esta recibir, y asegurar los medianiles en donde sea necesario. este desmonte tendrá de profundidad hasta el nivel del piso de la nave de la Iglesia = Deberá el Assentista construir una pared de tres palmos de espesor, hasiendole la cara exterior de sillares de piedra del terreno, con buena argamasa para mantener, y sostener las casas, y terrenos confrontantes con la dicha calle enrasando con los mismos terrenos; y por la parte de la calle nueva deberá elevarse dicha pared seis palmos sobre el terreno, que sirva de antepecho a

la misma calle nueva, y con sillares por las dos caras, yerta = Deberá el Assentista a su coste reparar todos los perjuicios hechos a los vecinos en la demolición, y desmonte de casas y terreno, debiendo formar en la calle de comunicacion una puerta, y paso para el horno como se le mandará = Deberá el Assentista abrir los cimientos, y profundizarlos, hasta el nivel de los cimientos de la Iglesia, y aun más, si fuesse menester a dirección del Maestro Sobrestante, teniendo estos la extensión, latitud y longitud, que demuestran los Planos, y su espesor deberá ser por el costado, que mira a la calle de la Palma de diez palmos, y por el frente que mira al Hospital, costado de la iglesia, y de atrás ocho palmos, hasta anivelar con el piso de las capillas de la iglesia, y llenándolas de buena piedra golgada y devastada a punta de escoda, dando de altura a las hiladas de las piedras dos palmos, y medio quarto = Deberá el Assentista, anivelados los cimientos con el piso de las capillas, bolber a plantear en fino todas las paredes, dando de espesor a la pared paralela de la iglesia ocho palmos, y a las demás paredes seis palmos, dexando de retreta un palmo por la parte exterior, y otro por la interior = Deberá el Assentista construir las paredes del frente del Hospital, y la paralela de la Iglesia de piedra atallantada en fino por la parte exterior, y como están las paredes de la iglesia, y las restantes paredes de la obra, tanto por la parte exterior, como por la interior de piedra bien debastada a punta de escoda, siguiendo en todas las paredes de la obra, las mismas galgas, y niveles de la Iglesia, y que los techos, y sobretechos de todas las piedras o sillares estén bien trabajadas a esquadria con los paramentos y que dichos sillares tengan tanto de lecho como de paramento o alto, y sus juntas perpendiculares bien a esquadria con los paramentos, a lo menos un palmo es sus juntas; poniendo tisonos de ocho en ocho palmos, uno por la prte de adentro, y otro por la de afuera, y que cruzan el uno con el otro un palmo dentro del espesor de la pared, cruzando las juntas perpendiculares a lo menos un palmo en cada junta; y esto ha de executarse en todas las hiladas, y deberá sentar toda la obra con argamasa delgada = Deberá el Assentista al llegar la obra a la altura de doce palmos, palntear todas las ven tanas del primer piso que demuestra el perfil, y otras si fuesse menester, a la direccion de los Señores comisionados, conformes por la parte exterior en su adorno a las de las otras oficinas, poniendo rexas en todas ellas de hierro de una pulgada y tres líneas de diámetro redondo, y que estos hierros tengan de distancias de uno a otro, tres quartos de palmo en quadro, sentandolas así como se va elebando la pared, haciendo sus ahugeros en las piedras de un quarto de profundidad y emplomandolos, como correspondne, y para su maior seguridad formará las rebonturas de piedra desbastada, como estan en las oficinas del otro lado, advirtiendole, que queda al arbitrio de los Señores Comisionados el obligar al Assentista a dar un palmo más de ancho de luz a todas las ventanas de la obra = Deberá el assentista al llegar la obra a la altura de treinta palmos plantear las ventanas del segundo piso conforme estan demostradas en el perfil o del modo que se le presentará, poniendo rexas en todas ellas por la parte de afuera, que buelen un palmo por toda la circunferencia, y tengan otro palmo de salida, cuios hierros tendrán el mismo recio que las de abaxo, poniendo en sus quatro ángulos unos hierros o machones recios de un quarto de palmo en quadro, y deben entrar un palmo dentro de la pared, y los demás hierros de la rexa un quarto de palmo; todo bien enplomado = Deberé el assentista continuar las paredes hasta anivelarlas con el assiento de la cornisa de la Cathedral, y sentar el alquitrabe, friso y cornisa en todo conforme a la que se halla hecha en dicha Iglesia, arvertiendo que

al llegar al nivel del assiento del friso (o mas abaxo si se le mandare) deberá dexar dos palmos de banquillo por la parte interior de la pared (la qual quedará de seis palmos de espesor) y sentar sobre el la canal de piedra para recibir las aguas de los texados poniendo unas gárgolas de piedra donde, y como se le mandare = Deberá el Assentista cubrir toda esta obra del mismo modo que lo están las oficinas que se hallan echas al otro lado de la Iglesia, guardando al mismo orden tanto en la madera como en la texa, y demas. A este fin estará obligado a deshacer los texados inmediatos de las tres capillas volverlos a hacer con el mismo declivio del texado de la obra nueva, sin perjudicar la luz de las ven tanas de la Iglesia, cubrirlos con madera, quitando antes toda la tierra que actualmente hay sobre dichas capillas = Deberá el Assentista profundisar todo lo largo de las oficinas sin el ángulo, diez y seis palmos, desde el nivel del piso de las capillas a fin de que quede una oficina subterránea de bóveda de buena manpostería que deberá construir a su coste, cuió grueso será de tres palmos, y sobre ella hacer el enlosado para piso de las oficinas del nivel, y al mismo modo como está el piso de las capillas. El serramiento de dicha bóveda será de dos plamos de espesor, el piso que tendrá sobre será de un palmo de grueso; Assi quedará dicha oficina inferior con treze palmos de luz en alto, y treinta y seis en lo ancho. Assi mismo deberá hacer una escalera de piedra (como se le mandare) para baxar a dicha oficina subterránea, y deberá dexar una abertura de quatro palmos en quadro a cada lado de lo largo de las obras en los senos de las bóvedas subterráneas para la ventilación de dicha obra falcando de obra cocida lo que sobre de espacio en dichos senos. Assi mismo deberá poner rexas en los quatro ojos de dichos conductos, hechas de hierros de pulgada, y media de espesor, y dos quartos de palmo de luz de uno a otro = Deberá en Assentista plantear todas las divisiones, y puertas de las piasas que demuestra el plano (o como se le mandare) Assi mismo hacer una escalera para subir al segundo piso con todas sus gradas de piedra labrada con su moldura a la frente, y del modo que demuestra el plano, y perfiles menos en las circunstancias siguientes. Primo que no ha de haver la cúpula o simborrio, que en el perfil se demuestra sobre el texado. Segundo: Que las paredes que han de seguir el empujo de la escalera, han de ser del espesor que se le mandara tercio que ha de dexar la abertura, que se le señalará por la parte de las ventanas para recibir luz. Deberá poner un balagostado correspondiente de hierro, no solo por la parte de luz de toda la escalera y su últio plano o recibidor en que acaba; sino también por la parte de donde recibirá la luz de las ventanas. La hechura de dicho balagostado podrá ser como la de Casa del Seór Ignacio Soldevila o equivalente, y en grueso o recio de sus hierros a dirección del Maestro Sobrestante, y por último deberá hacer una escalerita privada para subir desde el segundo piso a lo alto de la obra donde se le mandare = Deberá el Assentista hacer las bóvedas de los dos pisos conforme están demostradas en el plano y perfil o como se le mandare y de dos farfas de pison, falseando, como convenga los senos de las bóvedas del segundo piso con tabiques, y bovedillas, y anivelando este piso que deberá empavimentar de obra cocida a gusto de los señores comisionados sirviendo se de los mismos molde que sirvieron para la Iglesia en toda la obra cocida = Deberá el Assentista pasar de raspado hieso tosko todas las bóvedas y paredes exteriores de todas las oficinas (menos la subterránea) y después blanquearlas con hieso fino a satisfacción y hacer los adornos de florones, y cornisas en la sala capitular, como demuestra el perfil en la inteligencia, que han de ser de madera los florones de escultura, y cornisa en que empesarán las colgaduras =

Deberá el Assentista hacer un entresuelo sobre la cocinilla, y privadas, y otro de la extensión que tiene todo el Archivo en la piesa última del mismo piso, que corresponde baxo del Archivo grande debiendo para mejor aprovechar el terreno de estos entre suelos, poner suelos de madera, buena y hieso en lugar de las bóvedas de arriba del primer piso si así pareciera a los Señores Comisionados, formando a este fin una pared medianil desde el piso baxo para facilitar los embigados de los dos entresuelos y suelos de arriba correspondientes. Assi deberá embigar, trebolar, hacer escaleritas, y enladrillar el piso de dichos entresuelos, y hacer los tabiques, que se les mandare para dormitorio de los sacristanes o para otros usos, dexando las aberturas, y haciendo en ellas las ventanas, puertas, y rexas que se le mandara. Deberá el Assentista hacer en todas la obra todas las ventanas con sus bastimentos, y assi mismo todas las puertas con sus marcos de madera de buen pino, del modo que demuestran los perfiles, y assi mismo las puertas de las dos aberturas para entrar desde la iglesia a las oficinas, todo correspondiente a la hermosura de la fábrica con todos los herrages necesarios a satisfaccion de los Illustres Señores comisionados, y a dirección de un Maestro carpintero, y otro cerragero, a quienes se consultará = Deberá el Assentista cederá la declaración del sobrestante de la obra en qualquier caso de duda, o dificultad, que no pueda soltarse por los mismos planos, y perfiles o por no quedar claramente expresado todo en estos capítulos = Deberá el Assentista afrontar a su costa todos los materiales de toda esta obra, advirtiendo que la piedra de los sillares, y pavimentos deberá ser de las canteras dastó o su contorno y las lizas de todo el primer piso de tres palmos en quadro, y la argamasa hecha de dos tercios de arena buena, y otro de cal, todo bueno y a satisfaccion de los Señores comissionados, y a dirección del Assentista = Deberá finalmente el Assentista executar a sus expensas toda la obra, que demuestran los planos, y perfiles a excepción de lo que se halla limitado o variado en estos capitulos con entera exclusión de los soculos, y vasamento y dar la concluida dentro el término de dos años, contaderos desde el día de la firma de la escritura de Assiento, la que deberá dar vista y reconocida en todas sus partes, y aprobada por dos Maestros que elegirán los Señores Comisionados = Sepa el Assentista que el precio en que quedará ajustada toda esta obra se le entregara en seis pagas iguales. la primera en el día en que se otorgará la escritura de Assiento. la segunda después de hechos los desmontes, y anivelados los fundamentos al piso de las capillas. La tercera concluidos ls dos tercios de la altura de paredes en toda la circunferencia de la obra. la quarta concluida toda la obra exterior, y sus texados. La quinta luego de hechas todas las bóvedas, y concluidos los medianiles, y escalas. La sexta y última concluida y aceptada toda la obra. y deberá el Assentista dar fianzas abonadas a satisfacción de los Seores comissionados, y pagar el papel sellado, y quarenta y cinco libras barcelonesas por los derechos del escribano en cuió poder se otorgará la escritura = Por último sepa el Assentista que quedando al arbitrio de los señores comissionados el hacer alguna variacion en dicha obra en el caso que pareciere conveniente, se les añadirá al precio el exceso de maior valor o se le disminuirá si valiera menos, según declarara el maestro sobrestante o los artifices respectivos a que perteneciere la obra y a quienes consultarán. Lérida, onse de febrero de mil settencientos setenta y siete = Antonio Pocerull, y Miranda nottario = Las divisiones de las piasas deberán construirse de obra cocida y del grueso que dispondrá el maestro sobrestante y tambien con todas aquellas seguridades, que exiga la misma obra a conocimiento del dicho

sobrestante, aunque sea menester formar arcos para su seguridad en qualquiera de los dos pisos de habitaciòn singularmente en el primero de las sacristías en donde los gruesos de los medianiles han de ser maiores, y cargando sobre la boveda de las bodegas tal vez no tendran estas bastante fuerza para sostenerlos no debiendo tomar más que dos palmos de grueso dichas bovedas, y lo mismo podrá suceder con la escala principal, que cargará su primer ramo sobre la boveda, y por esto deberá el Assentista prevenirse de todas las seguridades a direccion del sobrestante a fin de que estas obras queden enteramente aseguradas a todas sus expensas. las dos bovedas de arriba que han de ser de obra cocida se harán de tres farfas de ladrillo cencillo o de dos farfas de pisón grueso, según pareciere al maestro Sobrestante. Las gradas de la escalera principal deberán en sus testas tener moldura como le corresponde, y también en los descansos de dicha escalera serán de piedra trabajada en fino. Las puertas, y ventanas con sus marcos y bastimentos, y toda su herramienta deberán fabricarse del mismo grueso, y forma que están trabajadas las puertas, y ventanas de la obra nueva del Palacio Episcopal. Todo lo que convienen y prometen dichos señores comisionados a los expresados Francisco Orobitg y Pedro Selles Assentistas, por lo que a dicho Cabildo toca, atender y cumplir sin dilación ni excusa alguna, con los salarios de Nottario, y Procurador acostumbrados, con restitución, y enmienda de todos daños intereses y costas por lo que obligan todos sus bienes rentas y emolumentos de dicho cabildo, muebles y sitios havidos, y por haver voces derechos y acciones qualesquier que sean, con renuncia que hacen a todo derecho les compita. Y assí mismo dichos Francisco Orobitg y Pedro Selles Albañiles de esta ciudad por lo que a ellos toca convienen y prometen a los expresados Señores Comisionados atender, y cumplir lo susodicho sin dilación, ni excusa alguna con los salarios de Notarrio, y Procurador acostumbrados, con restitución y enmienda de todos daños, intereses, y costas; y para maior seguridad de lo dicho dan en fiadores, y principales obligados a Joseph Morondo, Mariano Pujol, Joseph Serratosa, Juan Palau Albañiles, y a jayme Bolló Labrador todos de esta Ciudad, presentes. Y los mismos Joseph Morondo, Mariano Pujol, Joseph Serratosa, Juan Palau, y Jayme Bollo, de su grado espontanea voluntad y cierta ciencia aceptan dicho cargo de fiadores, [...]. Y hacen y firman escritura de tercio en los libros de los tercios de las curias de los Illustres Señores corregidores o sus lugar thenientes de Barcelona, Lérida y otros y se ofrecen a su cumplimiento baxso pensa de tercio para lo que obligan sus personas, y todos sus bienes, y los de cada uno de ellos a solas, muebles y sitios havidos, y por haver voces derechos, y acciones qualesquier que sean con facultad, quedan de usar de dicha escritura de tercio, y de las fuerzas y obligaciones de la presente escritura sin perjuicio de la otra de ellas constituyendo en sus procuradores para confesar la deuda, y continuar aquella, según estilo y rigor a los Notarios, escribientes y nuncios de las curias donde se continuare, y al otro de ellos, prometiendo tener por firma, grato, y validero todo quanto por dichos procuradores, [...]. Y assí lo firman presentes siendo por testigos Joachin Berga y Vidal, escribano real del Número y Colegio de Lérida, y Agustín Ricart escribiente de la misma ciudad a esto llamados = Dr. Agustín Montull canónigo comisionado = Dr. Buenaventura de Guiu canónigo comisionado = Francisco Orobitg = Pedro Selles = Joseph Morondo = Mariano Pujol = Joseph Serratosa = Por Juan Palau y Jayme Bolló fiadores susodichos que digeron no saber escribir y de su voluntad, firmo Joachin Berga y Vidal testigo = Ante mi Antonio Pocerull y Miranda escribano Real del Número y Co-

legio de Lérida, y de los negocios de dicho Illustre Cabildo que doy fee conocer a los otorgantes, y que dichos Señores comisionados, Francisco Orobitg, Pedro Selles, Joseph Morondo, Mariano Pujol, y Joseph Serratosa lo firmaron de sus manos propias, y por dichos Juan Palau, y Jayme Bolló que dixeron no saber de escribir lo firmo de su voluntad el testigo = Signo de mi Antonio Pocerull i Miranda por autoridad Apostólica y Real Notario Público del Número i Colegio de Lérida y de los negocios de dicho Cabildo que a lo susodicho presentes fice esta copia, hice sacar de su original escritura de agena mano y concordante con el la signo i cerré requerido en dicha ciudad a los veinte i ocho días de dichos mes i año baxo estas diez foxes la primera i presente de real sello primero, y las ocho intermedias de papel comun en testimonio de verdad.

Tómose la razón de esta escritura en el oficio de hipotecas de la Ciudad de Lérida a los veinte y ocho de febrero de 1777

Rex^a en Pag^a 229

Francisco Miro

2

1782, gener, 2 – Lleida

Francisco Orobitg i Pedro Celles signen una àpoca de 26.670 llires, rebudes per Capítol de Lleida. Són 22.000 per les obres de les Oficines de la part de la Epístola, i les restants 4.670 per les milliores realitzades.

ACL, P2A_M6_P4_C02. Fabrica cajon. Expedient: «Documents diversos sobre l'obra de la Seu Nova» / també en ACL, Protocol del Notari Ignaci Turull, 1781-1788, sign. ON-0413, fols. 38r-v.

En la Ciutat de Lleyda, als vint dies del mes de gener any del Naixement del Señor de mil Settcents vuitanta y dos.

Sia notori a tots, com Francisco orobitg y Pere Selles, mestres de cases de dita Ciutat, De son grat y certa ciencia, confesan, y en veritat regoneixen a favor del Molt Illustre Capítol de Degá y Canonges de la Santa Iglesia Cathedral de la propria ausent, present per ell lo Nottari infrascrit, que ab lo modo, y forma baix escrits los ha donat, y pagat y de ell confesan haver rebut vint y sis mil sis centes setanta sis lliures, catorse sous y onse dines barceloneses, es a saber, vint y dos mil lliures, que foren lo preu o valor ab que queda ajustada la obra de les oficines de la part de la Epístola de la present nova Iglesia Cathedral, mediant escritura de Asiento de les mateixes, que Iso otorgants, y lo referit Molt Illustre Capítol firmaren en poder de Anton Pocerull y Miranda, quondam, Notari Publich y Real del Colegi, y Número de la enunciada Ciutat, y dels negocis del enunciat Capítol lo dia vint y dos del mes de Febrer del any mil settcents setanta y set. Y las restants quatre mil sis centes setanta sis lliures, catorse sous, y onse dines semblants ne

han important les millores fetes en dita obra per los expresats otorgants. Lo modo de la paga de tota la dita quantitat es que los predits otorgants la confesan haver rebut a ses voluntats de mans del illustre Dr. Dn. Anton meca y de Vega, Degà y Canonge de la antedita Santa Iglesia, pagant de dines propis de la mateixa. Y així renunciando a la excepció de la non numerata pecunia no haguda ni rebuda, dono ser aixis la cosa, ni esta la veritat del fet a tot dol y frau a la acció contra lo fet, y demés de dret y lley, fan y firman la present apoca. De la mateixa dins sis dies sen deu pendrer raho en lo registre del ofici de hipotecas de esta ciutat. Altrament quedarà substancialment viciada, y no farà fee contra la hipoteca de bons en ella continguda, ni per los demés efectes previnguts en la Real pragmática que ho disposa de que fa fee lo Nottari infrascrit haver advertit als otorgants. Y així ho firman presents esent per testimonis Agustí Ricart escrivent de la enunciada ciutat, y Francisco Gibert, adroguer de la de balaguer en esta trobat = Francisco Orobitg = Pere Selles = En poder de mi ignasi Turull Notari Públic y Real del Colegi y Número de la Lleyda, y dels negocis de dit Molt Illustre Capítol que fas fee conèixer als otorgants, y que ho firmaren.

Signe de mi Ignasi Turull per autoritat Appostolica y real Notari Publich del Colegi y num. de la ciutat de Lleyda, y dels Negocis del referit Illustre Capítol que la antecedent apoca, en mon poder otorgada, he fet extraurer de son original, y ab ell comprobada, he signat y clos en dita ciutat, lo dia de son otorgament, en testimoni veritat.

Tomada la razón en el oficio de hipotecas de la Ciudad de Lérida, al fol. 55 del libro 1º en el día de oy. Lérida, veinte de enero de 1782.

3

1782, gener, 2 – Lleida

Plec de condicions per fer els reparos de la Catedral ocasionats per l'incendi del retaule major.

ACL, P2A_M6_P4_C02_Fabrica cajon. Expedient: «Documents diversos sobre l'obra de la Seu Nova» / també en ACL, Protocol del Notari Ignaci Turull, 1781-1788, sign. ON-0413, fols. 38r-v.

Condiciones establecidas por Lorenzo Pérez de Castro, Aparejador facultativo de las obras y Reparos de esta Sta. iglesia de la ciudad de Lérida, a las que deberá arreglarse la persona que por un tanto quisiera entrar en la construcción de los Reparos y daños ocasionados por el fuego en esta iglesia Cathedral de la ciudad de Lérida.

1. Primeramente sepa el Asentista que será de su obligación arreglar precisamente a todo lo que se le previene en las presentes condiciones sin poder variar ni invertir cosa alguna siguiendo en todo y por todo lo que en ellas se expresa, sin interpretación alguna siguiendo siempre el sentio literal de cada una de sus cláusulas,

2. Será de obligación del Asentista proveerse de todos los instrumentos útiles, maderas para los andamios, cuerdas, garruchas, y finalmente todo quanto para el desempeño de la obra, a excepción de algunas entenas, que no siendo necesarias para la fábrica de loas torres, se dignarán prestar los illustres Srs. Administradores.
3. Será de su obligación, el proveerse de todos los materiales, que necesitase para la construcción de la obra, esto es la piedra de los términos del Asto, sólida i consistente, el ladrillo y yeso de la mejor calidad.
4. Será de su obligación componer o reparar toda la pared del rotundo del presbiterio, diez yladas de sillares de la misma altura de la que está construido de piedra de sillería llamada del Asto, labrada como la demás iglesia dándole un pie y medio de entrada sentada con yeso; las pilastras capitales y cornisas de dicho rotundo, se han de quitar i ha de quedar igual con lo restante de su superficie concava, supuesto que dichos sustentáculos no son necesarios, una vez que no mantienen nada, y no sirven sino de amparo para qualquiera idea que se tome por el Retablo.
5. Será de su obligación manifestar todos los daños que tenga la predicha pared del rotundo y como ponerlos de ladrillo de llano, sentado con yeso, y a la pared superior de dicha pared hará un arco de la misma materia, afín de sostentar el peso de alquitrabe, friso y cornisa, dexándolo cojn la devida solidez, advirtiéndole que la entrada de los ladrillos será del fondo de su ancho y más si fuere menester.
6. Será de su obligación el retornar las cornisas de dicho Rotundo con ligadas de lambordas para mantener su buelo formando todo lo interior de su maziop con yeso y obra cocida, y su exterior de sus molduras con tarraja igual en todos sus miembros como lo restante de la iglesia.
7. Será de su obligación desacer las dos bovedas, la de la Capilla Mayor y la del presviterio, y volverlas a hacer de la misma manera que estaban antes dejándolas sarradas, solidas y hermosas como corresponde.
8. Será de su obligación, que teniendo desechas las predichas bóvedas, ha de reparar el sotabanco o por mejor decir todos los daños de cornisas arriba y bolverlo a depar todo con la mayor solidez y hermosura.
9. Será de su obligación reparar los daños de los dos arcos, el de la entrada de la Capilla Mayor, y el del presbiterio, dexándolos sólidos y hermosos, como se deve.
10. Será de su obligación reparar los daños que tienen las dos pilastras de la entrada del Rotundo del presviterio, sus capiteles, cornisas y sotabancos, así mismo a de reparar los daños de las dos bentanas de la capilla Mayor, los de los formalete4s de la Bóveda de la misma capilla, dexándolo todo con entera solidez y hermosura.
11. Será de su obligación manifestar todas las roturas que tienen las demás Bóvedas tanto por la parte superior, como por la interior, en esta forma, que no se le permitirá el cerrar dichas roturas solamente con yeso; sino

que ha de ir arrancando los ladrillos de los lados de las dichas roturas de la primera y tercera ilada de las dichas Bóvedas, y manifestar la rotura de la segunda, y después volver a cerrar aquellas porciones de Bóvedas que avia desecho, haciendo que los ladrillos aten bien las roturas y juntas como es devida.

12. Será de su obligación quitar los tarrados que quedaron del fuego, afin que no quedase algunas porciones arrancadas y con el tiempo no se cayesen al suelo, asimismo a de volver a sarrar todas las vóvedas de yeso pardo con lana o paleta dejándolas como corresponde. Será de su obligación hacer la mesa del altar y tarima todo de piedra conforme estaba, y sentado con buen material.
13. Será de su obligación rasgar todos los arcos, paredes, cornisas, pilastras, columnas y capiteles de toda la obra afin de quitar el olin que puso el humo, y si esto no fuere bastante se le dará un baño de agua de Roldón mezclada con Masarrón afin de precaver que no salga alguna mancha de humo.
14. Será de su obligación hacer todos los andamios para poder manifestar las Bóvedas con la seguridad que necesita dicha operación, y en los andamios tener el acopio de yeso, ladrillo, agua y peones para masar el yeso que deberá emplearlo vivo y en ninguna manera muerto de bien mojada. Así mismo deberá quitar los doctores de la Iglesia, de su lugar sin extropear las cornisas de las pilastras, y reparar los daños que estarán en el mismo sitio en el qual estaban colocados los Doctores.
15. Será de su obligación dar de blanco con cal a todas las Bóvedas, arcos, paredes, y en fin a todo lo interior de la Iglesia dándole una mano o dos o lo que fuere menester hasta que quede perfectamente blanco y sin manchas de humo.
16. Sepa dicho asentista que el aparejador tendrá la facultad de reconocer la obra en qualquiera tiempo de su construcción, de manera que hallándola defectuosa, ya será por mal trabajada, o por emplear los materiales de mala calidad, será del arbitrio de dicho aparejador el mandar desacerla, y volverla a hacer, todo a costa del Asentista.
17. Sepa el asentista que a de dar la obra concluida por el término de tres meses, los que se empezarán a enumerar desde el día del ajuste en adelante, asimismo ha de dar fianzas idóneas y que sean de la aprobación del aparejador.
18. Sepa el asentista que el modo de la paga será en esta forma el día que presentará las fianzas, siendo aprovadas, se le entregará la quarta parte del precio en que quedará ajustada la obra, y quando tenga la mitad de la obra echa se le entregará la otra quarta parte, y quando la conclua, supuesta la aprobación de la obra, se le dará lo restante del ajustado precio.