



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



DCA DHA

DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Dpto. de Comunicación Audiovisual, Documentación
e Historia del Arte

Proyecto de gestión del Espacio Auditorio LA MUTANT de
Valencia

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Gestión Cultural

AUTOR/A: Martínez Villalba, Jéssica

Tutor/a: Aliaga Morell, Joan Ignasi

Cotutor/a externo: ROSELLO IVARS, RAMON

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

RESUMEN

El arte permite y favorece el pensamiento crítico y la posibilidad de transformación de los individuos de una sociedad. Las Artes Vivas son un tipo de prácticas -generalmente escénicas- que, a diferencia de otros productos culturales, se basan en el carácter experiencial y cambiante del acto artístico, desbordan los conceptos de "artista" o "público" y se centran en el espectador-participante como coprotagonista de la representación y como sujeto pensante. Un auditorio como *La Mutant – Espacio de Artes Vivas* de València (España), igual que cualquier teatro de titularidad pública, tiene la responsabilidad de favorecer la creación en artes escénicas y de garantizar el libre acceso a una cultura escénica diversa. Además, al estar dedicado a las Artes Vivas, *La Mutant* debe propiciar estas experiencias artísticas vivas, basadas en la participación de los ciudadanos, en la hibridación de disciplinas, en el uso alternativo de los espacios o en la contratación de actividades de naturaleza heterogénea. Este proyecto identifica las potencialidades de las Artes Vivas para mejorar la participación cultural, analiza las características y el contexto de *La Mutant*, y presenta una propuesta de programación de dos temporadas de duración, fruto de unos objetivos artísticos, líneas estratégicas y modelo de gestión que siguen e impulsan el poder transformador de las Artes Vivas.

Palabras clave: gestión cultural, programación artística, teatro público, artes escénicas, Artes Vivas, La Mutant.

RESUM

L'art permet i afavoreix el pensament crític i la possibilitat de transformació dels individus d'una societat. Les arts vives són un tipus de pràctiques -generalment escèniques- que, a diferència d'altres productes culturals, es basen en el caràcter experiencial i canviant de l'acte artístic, desborden els conceptes "d'artista" o "públic" i se centren en l'espectador-participant com a coprotagonista de la representació i com a subjecte pensant. Un auditori com *La Mutant – Espai*

d'Arts Vives de València (Espanya), igual que qualsevol teatre de titularitat pública, té la responsabilitat d'afavorir la creació en arts escèniques i de garantir el lliure accés a una cultura escènica diversa. A més, en estar dedicat a les arts vives, *La Mutant* ha de propiciar aquestes experiències artístiques vives, basades en la participació dels ciutadans, en la hibridació de disciplines, en l'ús alternatiu dels espais o en la contractació d'activitats de naturalesa heterogènia. Aquest projecte identifica les potencialitats de les arts vives per a millorar la participació cultural, analitza les característiques i el context de *La Mutant*, i presenta una proposta de programació de dos temporades de duració, fruit d'uns objectius artístics, línies estratègiques i model de gestió que segueixen i impulsen el poder transformador de les arts vives.

Paraules clau: gestió cultural, programació artística, teatre públic, arts escèniques, arts vives, La Mutant.

ABSTRACT

Art allows and encourages critical thinking and the possibility of transformation of the individual members of a society. Living Arts are a type of artform - generally scenic - that, unlike other cultural products, are based on the experiential and changing nature of the artistic act, go beyond the concepts of "artist" or "public" and focus on the viewer-participant as co-protagonist of the representation and as a thinking subject. An institution like *La Mutant – Living Arts Space* in València (Spain), like any public theater, has the responsibility of promoting creation in the performing arts and guaranteeing free access to a diverse performing culture. Being especially dedicated to the Living Arts, *La Mutant* must even more promote these artistic experiences, based on the participation of citizens, on the hybridization of disciplines, on the alternative use of spaces or on contracting activities with heterogeneous characteristics. This project shows the potential of the Living Arts to improve cultural participation, analyzes the characteristics and context of *La Mutant*, and presents a proposal of the artistic program spanning two seasons as the result of artistic objectives

and strategic considerations and a management plan who follow and promote the transformative power of the Living Arts.

Keywords: cultural management, artistic programming, public theater, performing arts, living arts, La Mutant.

ÍNDICE GENERAL:

1. Introducción	9
2. Objetivos del trabajo	13
3. Metodología	14
4. Marco teórico y contextualización escénica	16
4.1. Una aproximación al concepto de Artes Vivas y sus potencialidades	16
4.2. Algunos datos sobre la asistencia a espectáculos de artes escénicas	21
4.3. Panorama escénico valenciano actual	26
5. Proyecto de gestión del espacio Auditori La Mutant de València	32
5.1. Contextualización	32
5.1.1. Auditori La Mutant	32
5.1.1.1. Introducción	32
5.1.1.2. Origen y antecedentes	39
5.1.1.3. Edificio y equipamiento	41
5.1.1.4. Contextualización administrativa y legislativa	47
5.1.1.5. Recursos económicos	52
5.1.1.6. Organigrama y recursos humanos	54
5.1.1.7. Entorno próximo	62
5.2. Proyecto de gestión	64
5.2.1. Finalidad, objetivos, estrategias y valores	64
5.2.2. Destinatarios	75
5.2.3. Líneas temáticas	76
5.2.4. Acciones de contenido	79
5.2.4.1. Temporada 24-25	79
5.2.4.2. Temporada 25-26	115
5.2.5. Producción del proyecto	124
5.2.5.1. Calendario	124
5.2.5.2. Plan de marketing	132
5.2.5.3. Presupuesto y gestión económica	135

5.2.5.4. Propuesta de plan de sostenibilidad, inclusión y accesibilidad	139
5.2.5.5. Evaluación de resultados	141
6. Conclusiones	143
7. Bibliografía	145
8. Anexos	166

ÍNDICE DE TABLAS:

Tabla 1: Porcentaje de encuestados que asistieron a espectáculos de artes escénicas entre 2006 y 2022	22
Tabla 2. Grado de asistencia a diferentes géneros de teatro y danza entre 2006 y 2022	23
Tabla 3. Salas de exhibición de artes escénicas en las tres capitales de provincia de la Comunitat Valenciana. Año 2024	27
Tabla 4. Salas de exhibición de Artes Vivas en las tres capitales de provincia de la Comunitat Valenciana. Año 2024	28
Tabla 5. Espacios museísticos dedicados a las Artes Vivas en las tres provincias de la Comunitat Valenciana. Año 2024	29
Tabla 6. Tipo y cantidad de programación mínima anual del Auditorio La Mutant de València	36
Tabla 7. Horarios generales de atención al público y horarios de representación de La Mutant de València	38
Tabla 8: Relación de directores/as del auditorio La Mutant de València	40
Tabla 9: Ficha técnica del Auditorio La Mutant de València	43
Tabla 10: Precios de las entradas para el Auditorio La Mutant de València	51
Tabla 11: Presupuesto en euros para programación de los dos teatros municipales del Ajuntament de València entre 2020 y 2024	53

Tabla 12. Tareas y servicios técnicos y de mantenimiento contratados por el Ajuntament de València para el Auditorio La Mutant y el Teatre El Musical en 2018	59
Tabla 13. Personal y jornadas previstas del personal técnico y de mantenimiento contratados por el Ajuntament de València para el Auditorio La Mutant y el Teatre El Musical en 2018	60
Tabla 14. Abreviaturas utilizadas en el proyecto de gestión de La Mutant (CON)VIVÈNCIA	64
Tabla 15. Objetivos generales del proyecto de gestión de La Mutant (CON)VIVÈNCIA	65
Tabla 16. Objetivos específicos del proyecto de gestión de La Mutant (CON)VIVÈNCIA	66
Tabla 17. Líneas estratégicas y valores fundamentales del proyecto de gestión de La Mutant (CON)VIVÈNCIA	69
Tabla 18: Líneas temáticas de las dos temporadas del proyecto (CON)VIVÈNCIA para la programación de La Mutant	76
Tabla 19. Resumen de programación del proyecto (CON)VIVÈNCIA para la temporada 2024-2025	80
Tabla 20: Fechas de inicio y cierre de temporada del Auditori La Mutant entre 2020 y 2024	125
Tabla 21: Fechas de inicio y cierre de temporada del Auditori La Mutant entre 2024 y 2026	125
Tabla 22. Calendario de actividades para la temporada 24-25 del proyecto de gestión del Auditori La Mutant (CON)VIVÈNCIA	126
Tabla 23. Análisis DAFO del Auditori La Mutant	132
Tabla 24. Presupuesto de programación de la temporada 24-25 dentro del proyecto de gestión de La Mutant (CON)VIVÈNCIA	135
Tabla 25. Métodos de evaluación del proyecto de gestión de La Mutant (CON)VIVÈNCIA	141

ÍNDICE DE GRÁFICOS:

Gráfico 1. Comparativa entre las actividades culturales más frecuentes y la asistencia a espectáculos de artes escénicas entre 2006 y 2022	21
Gráfico 2. Comparativa de los motivos principales por los que no van, o no van más veces al teatro entre 2014 y 2022	24
Gráfico 3. Comparativa de los motivos principales por los que no van, o no van más veces a la danza/ballet entre 2014 y 2022	25
Gráfico 4. Plano de la sala del Auditori La Mutant de València	46
Gráfico 5. Plano de circuitos y varas del Auditori La Mutant de València	47
Gráfico 6. Organigrama del Área de Cultura, Educación, Deportes y Fallas del Ajuntament de València	48
Gráfico 7. Organigrama de La Mutant	61

1. INTRODUCCIÓN

“Cuando se condensa un pedazo de carbón, surge un diamante.

Cuando se condensa la realidad, surge arte.

Cuando se infla la realidad, surgen algunas ilusiones.

El arte pone el dedo en la llaga.

Las ilusiones no lo hacen, ellas adormecen el dolor”.

(Schimmelpfennig, 2014, p. 17).

Las desigualdades entre los seres humanos son cada vez más notables. Aunque pueda parecer una visión catastrofista, podemos observar que sigue aumentando la distancia económica entre clases sociales, también es cada vez mayor la falta de comprensión y empatía entre las personas; el sistema económico hace crecer el individualismo y reduce las posibilidades de supervivencia del planeta y de la especie humana; crecen las ideologías extremistas e incluso estamos perdiendo el sentido de la verdad.

Ante las circunstancias sociales, ecológicas, políticas y económicas que vivimos en la actualidad, personalmente considero que el arte tiene la obligación de hacerse eco de todas ellas, de intentar dialogar directamente con los ciudadanos, de cuestionar las medidas adoptadas por los gobiernos, de alentar a una intervención colectiva y humana, de seguir apostando por la ética y la justicia social, de devolver a las personas su protagonismo y su capacidad de acción.

Como dice el autor y director alemán Roland Schimmelpfennig, hay que diferenciar entre el arte y la ilusión. Es momento de abandonar los narcóticos del momento, aquellos que nos hacen creer que todo esto no duele, para mirar la herida de frente y sobre todo, para desafiar y combatir las causas del dolor. Las Artes Vivas, justamente, se basan en hacernos conscientes de la ilusión y en mostrar abiertamente sus mecanismos, para entenderlos, descubrirlos y poder mirar la realidad cara a cara.

Aunque, por supuesto, existen múltiples expresiones artísticas y disciplinas escénicas que están también más cerca del arte y menos de la ilusión, personalmente, he escogido las Artes Vivas por el gran impacto que han

provocado en mí cuando las he podido disfrutar, ya sea como espectadora, como participante o como productora implicada. Con honesta sinceridad afirmo que las Artes Vivas son capaces de todo.

Por otro lado, el Auditorio La Mutant Espai d'Arts Vives¹ es un espacio escénico de titularidad pública, gestionada por el Ajuntament de València. Está situado en el barrio El Grao de la ciudad de València y es uno de los dos teatros municipales, junto con el Teatre El Musical, ambos dependientes de la Delegación de Acción Cultural.

Tal y como dice su nombre, este es un auditorio dedicado a las Artes Vivas. En la página web de La Mutant (La Mutant, 2023, La Mutant) leemos que:

La Mutant pretende operar como un espacio de reflexión, experimentación, diálogo y estímulo para una ciudadanía creativa (...)
La Mutant es un proyecto con vocación de servicio público y accesibilidad universal (...), el espacio viene a completar una oferta escénica, que, por un lado, se adapte a la evolución creativa de los nuevos lenguajes de exhibición y que a la vez atienda una diversidad de públicos que demandan a la administración una apuesta clara por el riesgo.

Desafortunadamente y como veremos en el marco teórico del presente trabajo, las artes escénicas no son una de las primeras opciones culturales y de ocio para la población española. Si hablamos más específicamente de Artes Vivas o artes performativas, (cuyos rasgos más característicos describimos en el capítulo 4.1.), pocas son las personas de a pie que conocen este tipo de prácticas.

Sin embargo, a pesar de su desconocimiento generalizado, las Artes Vivas no son algo nuevo, sino que son fruto de diversas corrientes y poco a poco han ido instaurándose como un signo de modernidad. Por un lado, son hijas de los movimientos de vanguardia de principios del siglo XX que ya marcaron expresiones artísticas de carácter radical, basadas en la transgresión y en la experimentación. Además, en la década de 1950 nacen la performance y el teatro del absurdo. La primera surge como una forma artística que mezcla elementos del teatro, las artes visuales y la acción en directo; y el segundo es el pistoletazo

¹ "Espacio de Artes Vivas" (traducción propia)

de salida para la experimentación y el cuestionamiento de los límites del teatro tradicional. Incluso, los movimientos sociales de los años 60 y 70, como el movimiento hippy, las corrientes ecologistas, pacifistas y otras, fomentaron nuevas formas de creatividad, exploraron encuentros y festivales basados en la participación y en el carácter efímero y compartido del arte.

Pero, a pesar de la ambigüedad del término y de la falta de popularidad entre los ciudadanos, las prácticas artísticas contemporáneas de Artes Vivas están cada vez más extendidas, no sólo en el ámbito artístico y cultural (en el mundo de las artes escénicas, pero también en el de los museos y el patrimonio), sino también en el ámbito educativo y social. Es posible que, en ocasiones, estas prácticas no se identifiquen ni se autodenominen como Artes Vivas, pero realmente, no es necesario, ya que una de sus características esenciales es justamente la ambigüedad en su definición, la hibridación y la heterogeneidad. Ejemplo de su progresiva extensión son los múltiples espacios, festivales, programas de estudios, medios y otras entidades dedicadas a la exhibición, investigación, difusión, divulgación, protección y creación de prácticas performativas y contemporáneas en España. Al respecto, es muy útil el trabajo realizado por Martínez Valderas, Suara-Clares e I. Luque (2023), que ofrece una perspectiva general pero muy completa de las Artes Vivas en su capítulo 3.

Es necesario señalar, además, el impacto que estas prácticas genera en los ciudadanos, en las comunidades implicadas, en los propios artistas y profesionales relacionados e incluso, aunque sea en menor medida, en las mismas políticas culturales. Las Artes Vivas buscan la participación activa del espectador, están abiertas a lo que suceda en el tiempo presente, se centran en el proceso y no tanto en un resultado cerrado, buscan el cuestionamiento de los conceptos binarios y cuestionan la división entre creador/a y espectador, abriendo un gran abanico de posibilidades para el acercamiento de un público no especializado. Tener en València un auditorio dedicado específicamente a las Artes Vivas puede ser una oportunidad para experimentar este impacto y para garantizar un espacio exclusivo para este tipo de prácticas artísticas que, muchas veces, son rechazadas en otras salas de exhibición.

Quizá no sería necesario un espacio específico para este tipo de prácticas si estuviéramos más acostumbrados a ver propuestas innovadoras enmarcadas en teatros o festivales de cualquier tipo, pero esto no es habitual en nuestro país. Las Artes Vivas, además, no necesitan un escenario, sino que pueden llevarse a cabo casi en cualquier sitio: el mismo espacio forma parte y es también protagonista de la práctica o de la pieza. Sin embargo, su falta de visibilidad y de apoyos, requieren de la protección y defensa de cualquier reducto destinado a las Artes Vivas.

La Mutant no siempre ha tenido una programación acorde con su nombre y en algunas ocasiones se ha limitado a ofrecer un pequeño muestrario de distintos tipos de disciplinas escénicas (teatro, danza, música en directo y circo) bastante alejadas de las artes performáticas. Además, las limitaciones que la propia administración pública pone a la hora de diseñar una programación real en Artes Vivas pueden ser numerosas. Estos obstáculos vienen, a veces, a causa de la legislación y normativa vigente, de la falta de recursos humanos, materiales y económicos; por la falta de conocimiento sobre este tipo de prácticas escénicas y la desconfianza consecuente que esto genera; o incluso, por la falta de relación y comunicación entre las distintas concejalías y departamentos de un mismo Ajuntament.

Este trabajo es un intento de contribuir, a través de las Artes Vivas, a una mejor y más diversa vida cultural en la ciudad de València, en la que los ciudadanos vayan, poco a poco, siendo más partícipes y menos expectantes. Para ello, este trabajo está realizado a partir del Auditorio La Mutant, como símbolo, en esta ciudad, de las prácticas más innovadoras.

Es necesario señalar también que este trabajo se limita a un periodo de dos temporadas, al ser la duración más habitual para los contratos de coordinación artística de los dos teatros municipales.

Por último, hay que indicar que este trabajo se centra en una perspectiva del tema centrada en España, ya que una mirada más amplia hacia América Latina, Europa u otros países sería tan inabarcable como interesante.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

El objetivo general de este trabajo es diseñar un proyecto de gestión para el Auditorio La Mutant de València, que demuestre el valor intrínseco de las Artes Vivas, que reivindique su lugar como componente cultural relevante y necesario; y que favorezca, acentúe y manifieste su potencialidad como medio para lograr una cultura realmente participativa.

Derivados de esta meta, los objetivos específicos del presente estudio son:

- Aproximarse a una definición de Artes Vivas reconociendo sus características esenciales.
- Identificar los rasgos propios y diferenciales de las Artes Vivas con respecto a otras categorías de artes escénicas.
- Esbozar las potencialidades de las Artes Vivas para generar cambios positivos en la relación existente entre las personas no especializadas y el arte contemporáneo.
- Conocer la situación real de las artes escénicas en cuanto a asistencia de público y respecto a otras manifestaciones culturales y de ocio.
- Analizar el contexto histórico, físico, social, económico y legislativo del Auditorio La Mutant como espacio de exhibición de artes escénicas.
- Situar al Auditorio La Mutant dentro del paisaje escénico actual en València y en la Comunitat Valenciana.
- Elaborar una programación de Artes Vivas para el Auditorio La Mutant que comprenda un periodo de dos temporadas, teniendo en cuenta los condicionantes derivados de sus circunstancias físicas, económicas y legislativas.
- Diseñar una serie de estrategias y líneas de acción que favorezcan la participación ciudadana en el Auditorio La Mutant, así como la difusión y reconocimiento de las Artes Vivas.
- Dotar a esta programación de un presupuesto real, de una planificación temporal y de un sistema eficiente de evaluación de resultados.

3. METODOLOGÍA

Este trabajo, de carácter práctico, está basado, para su realización, en distintas técnicas y herramientas, en función del carácter de cada uno de los capítulos.

Dentro del marco teórico, para la aproximación al concepto de Artes Vivas y sus potencialidades, se ha utilizado básicamente la recogida, análisis y síntesis de información ya existente en distintas fuentes bibliográficas; realizando una posterior reagrupación y clasificación con las ideas y características básicas, para poder seleccionar finalmente una compilación de los principales rasgos distintivos de estas prácticas artísticas. Evidentemente, este es un acercamiento que pretende únicamente contextualizar y servir de brújula para el desarrollo del presente trabajo.

Para extraer datos sobre la asistencia de público a espectáculos de artes escénicas, y acerca de su posición dentro de las prioridades culturales y de ocio de los ciudadanos en España, se ha seleccionado y sintetizado la información de las distintas encuestas de hábitos y prácticas culturales en España del Instituto Nacional de Estadística. Es preciso indicar en este punto, que no se ha encontrado información específica sobre datos de asistencia en el caso de espectáculos de Artes Vivas o performativas.

En cuanto al capítulo 4.3. sobre el panorama escénico valenciano actual, es importante indicar que, ni en la Comunitat Valenciana ni en la capital existen censos actualizados y completos sobre las salas de exhibición de artes escénicas en la Comunitat Valenciana. Tampoco se ha encontrado una base de datos o fuente fiable que recoja datos sobre el número de artistas, profesionales, espacios o iniciativas profesionales de artes escénicas, lo cual hace realmente complicada la tarea de conocer el panorama actual y real de este sector.

Aunque este trabajo se ha apoyado en fuentes como el Mapa Teatral Valencià "Posa't al Mapa" del Institut Valencià de Cultura (2023) o el Proyecto Mire de la Fundación SGAE (2024), debido a su falta de actualización, para conseguir un número más real de salas de teatro y danza de València, Castellón y Alicante, se ha realizado un cuestionario dirigido a tres de las principales

asociaciones de profesionales de artes escénicas de València, Castellón y Alicante: PROTEA (Associació de Professionals del Teatre d'Alacant), PROART (Associació de Professionals de les Arts Escèniques de Castelló i Comarques) y FETI (Federació d'Espais Teatral Independents de València). Esta encuesta se puede consultar en el anexo II.

Para definir y explicar las características actuales de La Mutant en el capítulo 5.1., se han realizado una serie de entrevistas a algunos de los agentes implicados en la gestión actual y reciente de los espacios escénicos municipales. Estas entrevistas, de carácter abierto y realizadas de manera presencial, se han realizado a los siguientes profesionales:

- Juan Manuel Artigot, actual coordinador del Teatre El Musical.
- Bernard Gaspar, actual Jefe del Servicio de Acción Cultural del Ajuntament de València.

Los resultados obtenidos a partir de estas entrevistas, cuyo original está disponible en los anexos IV y V, han servido como fuentes primarias y como guía para encontrar otra información necesaria en documentos legales, administrativos e internos del Auditorio. Es importante indicar que no es sencillo encontrar determinada información sobre La Mutant, el Teatre El Musical o el Servicio de Acción Cultural, y que en muchas ocasiones, es complicado interpretarla. Esto es especialmente significativo en el caso de los presupuestos municipales que, aunque están a disposición de cualquier ciudadano para cumplir con los principios de transparencia exigibles a cualquier gobierno, son imposibles de entender si no se tienen unas nociones básicas al respecto.

Lamentablemente, no ha sido posible realizar una entrevista a la actual coordinadora del Auditorio La Mutant, Tatiana Clavel, por falta de tiempo debido a su cargo.

Por último, para diseñar el proyecto específico de gestión de La Mutant, se han aplicado los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el Máster de Gestión Cultural, así como las competencias obtenidas durante los años de experiencia en el ámbito de la gestión y producción en artes escénicas de la autora del presente trabajo. También se ha realizado una gran tarea de búsqueda de información y datos lo más cercanos posible a la realidad, se han estudiado

distintas fuentes bibliográficas específicas sobre la programación en Artes Vivas, y se han analizado otros modelos actuales de gestión en artes escénicas. Más concretamente, el proyecto de gestión del auditorio y los distintos apartados que lo integran, está inspirado en el modelo propuesto por David Roselló y Cerezuela (2007).

4. MARCO TEÓRICO Y CONTEXTUALIZACIÓN ESCÉNICA

4.1. UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE ARTES VIVAS EN ESPAÑA Y SUS POTENCIALIDADES.

Actualmente, es cada vez más difícil utilizar etiquetas para nombrar algunas prácticas artísticas. Las fronteras entre las diferentes disciplinas o géneros se diluyen cada vez más. Incluso, la esencia de muchas artes es, precisamente, buscar los límites de las técnicas, cuestionar los conceptos, jugar a ser otra cosa.

En el caso específico de las Artes Vivas y tal y como indican algunos autores a los que hacemos referencia unos párrafos más adelante, el debate en torno a la definición de este término es únicamente aplicable al contexto español. En Europa y Estados Unidos, la expresión *Live Arts* "alude a las artes que tienen lugar en vivo y en directo frente a un público", tal y como afirman Martínez Valderas, Saura-Clares y I. Luque (2023, p. 227): "la traducción del término inglés como «Artes Vivas», en lugar de «Artes en Vivo», ha tergiversado el debate, llegando a enfrentarnos al teatro tradicional sustentado en un texto dramático - una forma teatral que, sin embargo, está inserto en ellas- al que, por ende, conferiría entonces la cualidad de «arte muerto»".

Sin embargo, en España, parece haber una continua controversia al hacer referencia al término «Artes Vivas».

Hay artistas, teóricos y agentes culturales que defienden la igual correspondencia con el término inglés y que, por tanto, lo entienden como una expresión general (Artes en Vivo) que engloba a todas las prácticas que tienen lugar en directo ante el público. En este caso, circo, música en directo, teatro,

danza, mimo, clown, escenas híbridas y performance, entre otras, entrarían dentro de esta expresión.

Este es el caso, por ejemplo, de Garín (2018), Klein (2021), o de la misma directora de La Mutant entre 2019 y 2021, Marta Banyuls.

Existen otros profesionales (Martínez Valderas, Saura-Clares e I. Luque, 2023, p. 204) que relacionan esta locución con “un cambio de paradigma estético y, en el ámbito específicamente teatral, con la escena contemporánea más transgresora”, directamente enfrentada con las artes escénicas más tradicionales. Esta ambigüedad hace que una sala de exhibición dedicada a las Artes Vivas pueda albergar todo tipo de disciplinas artísticas y espectáculos en vivo, dependiendo de la perspectiva que se aplique.

El grupo de investigación ARTEA, por ejemplo, aunque también utiliza este término para referirse a “todo aquello que ocurre en tiempo real y en presencia de espectadores”, habla de “propuestas híbridas, acciones, instalaciones, vídeo-acciones, etc.” (Universidad de Castilla-La Mancha, 2024), todas ellas prácticas muy contemporáneas y poco convencionales.

Como ya hemos avanzado en la introducción, en este trabajo hemos optado por un término más cercano a la segunda opción: el que se identifica con las prácticas artísticas menos convencionales. Esta elección responde a varios motivos.

En primer lugar, hemos tenido en cuenta la trayectoria de programación del auditorio La Mutant, claramente orientada a la escena más innovadora y menos convencional, con el objetivo de acompañar al público que ya está acostumbrado a encontrar allí este tipo de prácticas artísticas. En segundo lugar, porque reivindicamos, en el caso español y valenciano, la existencia de espacios dedicados a las artes más contemporáneas y menos tradicionales. Desafortunadamente, nuestro país no es uno de los pioneros en la creación, protección y difusión de las artes más vanguardistas, por lo que consideramos que son necesarias las salas dedicadas exclusivamente a estas artes, como una forma de discriminación positiva. La escasez de espacios y eventos dedicados a las Artes Vivas nos hacen posicionarnos en favor de un concepto diferenciado del resto de salas y espacios escénicos.

Sin embargo, no vamos a dar una definición exacta sobre el término, ya que excedería la razón de este trabajo. Plasmaremos simplemente las características más relevantes de estas prácticas artísticas más transgresoras, para trazar unas líneas que ayuden al lector y que señalen el camino a seguir para este trabajo.

Otros términos relacionados con los que también vamos a friccionar son, entre otros, los de artes escénicas, artes performativas, teatro postdramático, living arts, performing arts, accionismo, activismo o teatro relacional. Una misma práctica podría encajar en varias de estas categorías y a su vez, estos conceptos y expresiones varían según el momento histórico, el país o el artista.

En primer lugar, tal y como acabamos de apuntar, la variedad de términos utilizados para referirse a este tipo de prácticas, tanto en el espacio como en el tiempo, puede constituir su propia esencia. La ambigüedad en su definición es intrínseca a su práctica. Aldana (2019), por ejemplo, intentando definir las Artes Vivas opina que "es importante que no se logren nombrar".

Otra de las primeras características de las Artes Vivas es el continuo cuestionamiento de los antagonismos tradicionales. Tal y como señalan Hang y Muñoz (2019, 11-24), estas prácticas dudan y se preguntan sobre los límites preconcebidos que hay entre hacer y pensar, investigar y crear, arte y vida cotidiana/realidad, actor/autor y espectador, cuerpo humano y no humano, sexos, persona y no persona, obra y proceso, representación y presentación, privado y público, sujeto y objeto, cuerpo y mente, significante y significado, producción y recepción, etc.

Es decir, las Artes Vivas desdibujan ciertas fronteras que, para el teatro, la danza, el circo y la música en directo han estado totalmente claras, y se hacen preguntas como las siguientes:

¿Podemos ser artistas creadores y público receptor al mismo tiempo? ¿Podemos intercambiar estos roles en un mismo espectáculo? ¿Puede bailar la mente o sólo baila el cuerpo? ¿Puede pensar el cuerpo? En un espectáculo, ¿quién es realmente el "actor", el que está encima del escenario o el público que ha venido a observar? Nuestra intimidad, ¿puede ser un acto político? Realmente, ¿hay diferencias entre un hombre y una mujer? ¿Pueden ser los intérpretes los

que escriban una obra? ¿Puede ser también el personal técnico el autor de una pieza? ¿Y el público? ¿Puede existir un espectáculo en el que no haya resultado? ¿Puede el proceso de ensayos convertirse en espectáculo?

Otra de las características de las Artes Vivas es que se trata de prácticas sensibles, abiertas, receptivas a lo que ocurre a su alrededor en todo momento: desde su inicio como nacimiento de una idea, hasta su final como cierre o resultado (si lo hay), pasando por cada una de las etapas de investigación, creación, desarrollo y/o ensayos.

Esta es la peculiaridad que les da nombre. Evidentemente, esta vitalidad de la que hablamos nada tiene que ver con la supervivencia o longevidad de las artes escénicas tradicionales. De forma general, todas son extremadamente vulnerables y no gozan de la popularidad ni el nivel de desarrollo económico o industrial de otras artes y formas de ocio como, por ejemplo, las series audiovisuales.

Las Artes Vivas no cuestionan el carácter también vivo y directo de las artes escénicas más convencionales, no niegan el hecho de que estas también se nutren de lo que ocurre a su alrededor, ni sus procesos de investigación ni el carácter social o comunitario que puedan tener.

Pero las Artes Vivas no sólo están abiertas en todo momento, sino que también son permeables. Cambian según aquello que reciben, y lo hacen no sólo en el proceso de creación, sino también en el momento de la representación e incluso después. Son sensibles al entorno, al tiempo, a las personas, al espacio, a los movimientos, a los acontecimientos, al azar, etc. Como dice Cornago para Fischer-Lichte (2011, p. 13), son "unas formas de hacer y estar en la historia, de estar frente al otro, de situarse en un presente, escénico o académico, desde el que entender a través del pasado lo que ahora (nos) está pasando". Mateo Feijoo, en una entrevista para la revista Pygmalion (Molanes, 2016, p. 100), dice que "el teatro lo siento como un engaño, implica repetición y la *performance*, para mí, es verdad"; y en este mismo texto encontramos una referencia a Monika Günther hablando de la *performance* como "un arte vivo, es la libertad absoluta".

Por tanto, si son receptivas al presente, y el presente es, por definición, fugaz, las Artes Vivas también son extremadamente efímeras, "cambian igual que

cambian los presentes”, dependen “del lugar, de la forma de estar en ese lugar, de los cuerpos que lo ocupan y el tipo de relaciones que se establecen entre ellos” (Cornago para Fischer-Lichte, 2011, p. 14).

Las Artes Vivas, además, ponen el cuerpo en el centro. Muchas veces en oposición a una lógica más verbal y racional, buscan la expresión del cuerpo como sujeto con un lenguaje propio, basado en algo más sensorial, sin necesidad de uso de la imagen o de la palabra. El cuerpo hace, experimenta, pero también piensa; ya que otra de las peculiaridades de las Artes Vivas es el diálogo entre el pensar y el hacer, la relación continua entre la teoría y la práctica. Como dice Aldana (2019), hay “pensamientos que se desvanecen en imágenes e imágenes que alcanzan pensamientos”. Las prácticas son, al mismo tiempo, performativas y crítico-discursivas.

La hibridación también es una de las singularidades de esta escena contemporánea. Según Esther Ferrer, mencionada por Molanes Rial (2016, p. 106) en su entrevista a Mateo Feijóo, en sus inicios, la *performance* era desarrollada por “músicos, poetas, escultores, bailarines o gente del teatro. Esto es una de las riquezas de la *performance*, que desde siempre ha sido un arte completamente híbrido”. Las Artes Vivas se mezclan con el cine, la literatura, la filosofía, la antropología, el deporte, la política, los medios de comunicación, el mundo digital, los negocios, la tecnología... Por eso, la experimentación es otra de las peculiaridades de las Artes Vivas. Más que un lugar al que llegar, los artistas buscan el conflicto, el caos, la tensión dentro de esta amalgama de disciplinas, técnicas y fuentes que, a su vez, son cuestionadas, expandidas, puestas en crisis.

Aunque podríamos seguir enumerando rasgos de las Artes Vivas, podemos resumir con la frase con la que se presenta la misma página web del Auditorio La Mutant, del artista colombiano Rolf Abderhalden (La Mutant, 2023): “Una mosca, en un museo, devorando un retrato en descomposición, “obrando”, ante la presencia de un testigo: esto es para mí “Artes Vivas”.

Sin cuestionar el carácter intrínseco como arte de este tipo de prácticas, señalamos que, además, todas estas peculiaridades que hemos mencionado son las que convierten a las Artes Vivas en potencialmente generadoras de un

impacto transformador en el espectador-participante y, por tanto, en la sociedad; contienen algunas de las claves para la creación y consolidación de audiencias, así como para favorecer el imprescindible derecho de acceso, participación y creación de una cultura diversa.

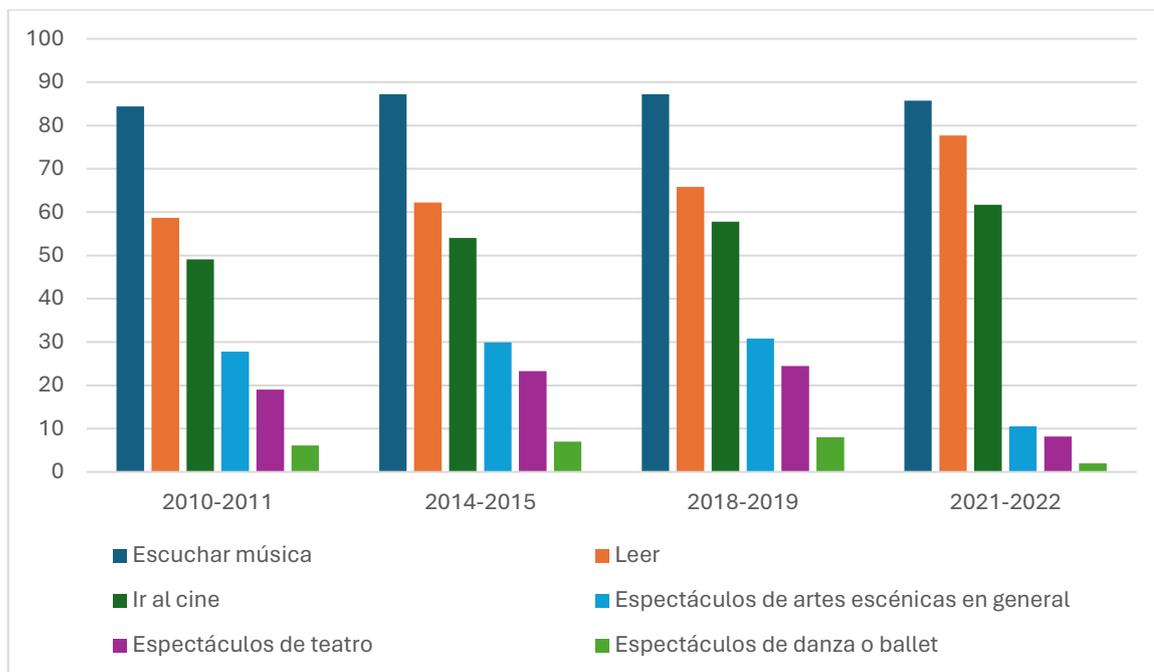
4.2. ALGUNOS DATOS SOBRE LA ASISTENCIA A ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS

Aunque las condiciones de vida, la situación económica y los hábitos culturales no son comparables, en España hay que remontarse al Siglo de Oro para encontrar un momento histórico en el que las artes escénicas hayan sido la primera opción cultural para los ciudadanos.

Actualmente, los teatros y salas de exhibición de todas las ciudades, tanto públicos como privados, hacen grandes esfuerzos para mantener llenos sus patios de butacas; las compañías, empresas y artistas siguen buscando todo tipo de estrategias para llegar al público; y los programadores y gestores continúan luchando para mantener las artes escénicas en las programaciones culturales de pueblos y ciudades.

Según las “Encuestas de hábitos y prácticas culturales en España” del Instituto Nacional de Estadística (Ministerio de Cultura, 2022), y tal y como podemos observar en el gráfico 1, entre 2010 y 2019, los ciudadanos encuestados eligen escuchar música, leer o ir al cine como primeras opciones. En 2021 y 2022, el ranking sigue encabezado por la música, pero el segundo puesto lo ocupa “ver vídeos de películas y series”, dejando la lectura en tercer lugar. Bastante más alejados quedan la asistencia a espectáculos de artes escénicas en general, y a teatro y danza o ballet en particular.

Gráfico 1. Comparativa entre las actividades culturales más frecuentes y la asistencia a espectáculos de artes escénicas entre 2006 y 2022



FUENTE: Elaboración propia a partir de las “Encuestas de hábitos y prácticas culturales en España” desde 2010-2011 hasta 2021-2022 del Instituto Nacional de Estadística².

Siguiendo con estos estudios, y tal y como se puede observar en la Tabla 1, el porcentaje de ciudadanos encuestados que asisten a espectáculos de artes escénicas no ha aumentado desde 2006: de hecho, ha ido fluctuando alrededor del 30% hasta 2021. En 2021 y 2022 este porcentaje cae estrepitosamente hasta un 10,5%, seguramente como consecuencia arrastrada de la pandemia de la covid-19.

Tabla 1: Porcentaje de encuestados que asistieron a espectáculos de artes escénicas entre 2006 y 2022

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
ARTES ESCÉNICAS (en general)	29,0	27,8	29,9	30,8	10,5

² Hay que tener en cuenta que en 2021-2022, las tres actividades culturales más frecuentes cambian ligeramente, ocupando el primer puesto “Escuchar música”, el segundo “Ver vídeos de películas y series”, y el tercero “Leer”.

Teatro	19,1	19,0	23,3	24,5	8,2
Ópera	2,7	2,6	2,6	3,3	0,9
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,5	0,4
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	8,0	2,0
Circo	10,6	8,2	7,7	7,3	1,6

FUENTE: Elaboración propia a partir de la "Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2021-2022" del Instituto Nacional de Estadística

Si se tienen en cuenta disciplinas o géneros más específicos del teatro, observamos que la mayoría de los asistentes se inclinan por espectáculos de teatro actual, musical o clásico. En el caso del ballet o danza, los espectadores prefieren las funciones de ballet clásico y danza contemporánea (ver tabla 2).

Tabla 2. Grado de asistencia a diferentes géneros de teatro y danza entre 2006 y 2022

	2006-2007	2010-2011 ³	2014-2015	2018-2019	2021-2022	% medio
TEATRO						
Teatro actual	34,4	26,3	31,5	31,0	35,9	31,82
Teatro musical	17,7	24,4	21,4	25,0	20,5	21,80
Teatro clásico	21,2	19,6	18,3	16,6	14,4	18,02
Teatro de vanguardia	10,3	10,5	10,2	11,5	8,2	10,14
Teatro infantil	5,9	7,8	9,4	7,4	5,3	7,16
Otros	10,5	11,4	9,2	8,5	15,7	11,06
BALLET O DANZA						
Ballet clásico	37,0		37,0	38,6	28,8	35,35
Danza contemporánea	21,6		20,3	26	28,7	24,15

³ No hay datos con respecto a Ballet o Danza.

Danza española o flamenco	21,4		17,9	16,4	11,5	16,8
Danza folklórica o étnica	11,9		9,0	8,8	15,0	11,17
Otros	8,1		15,8	10,3	16	12,55

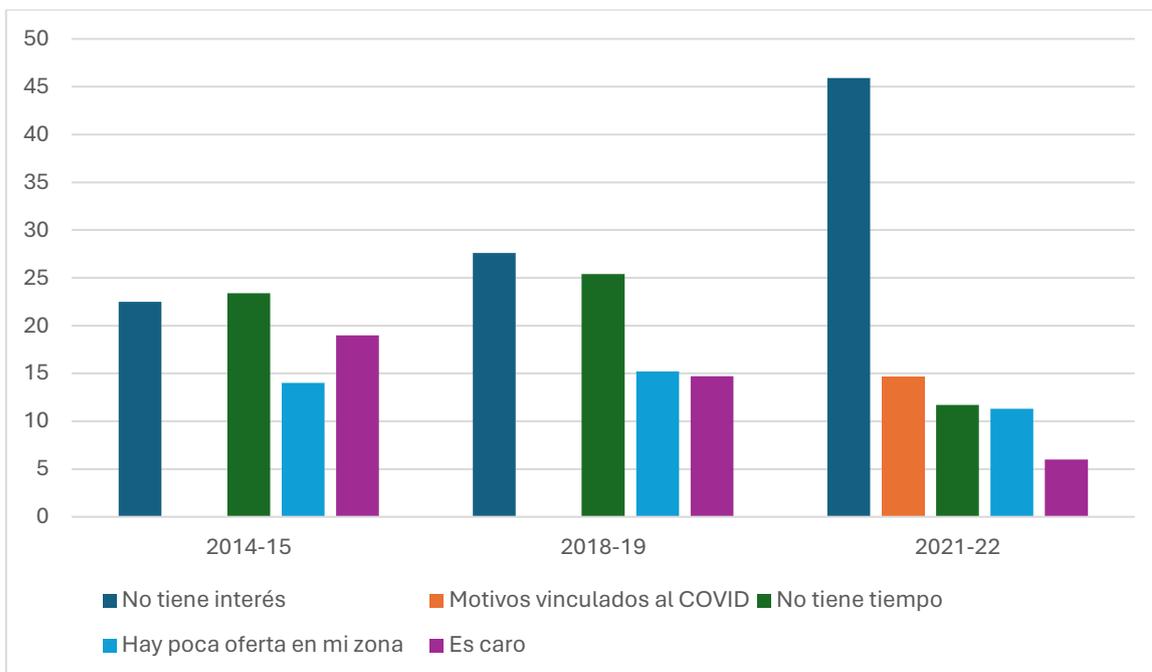
FUENTE: Elaboración propia a partir de las "Encuestas de hábitos y prácticas culturales en España" desde 2006-2007 hasta 2021-2022" del Instituto Nacional de Estadística.

Por supuesto, en ninguna de estas encuestas se habla de Artes Vivas o performáticas⁴ y los estudios del Instituto Nacional de Estadística no definen las categorías en las que clasifican el teatro y la danza. Podemos intuir que los espectadores de este género se encontrarán entre los asistentes a espectáculos de *teatro de vanguardia, danza contemporánea* u *otros*, aunque -tal y como se explica en el capítulo anterior-, también podrían estar entre los porcentajes de visitantes de museos, exposiciones o galerías de arte.

Siguiendo con los informes de hábitos culturales del Instituto Nacional de Estadística, y tal y como señalan los gráficos 2 y 3, los principales motivos para no asistir (o no hacerlo más) a espectáculos de teatro y danza, son, por este orden: no tener interés, no tener tiempo, disponer de poca oferta en la zona y el precio de las entradas. Es importante destacar aquí cómo el primero de estos motivos, la falta de interés, ha ido creciendo considerablemente desde 2014, incluso con la entrada del factor COVID en 2020; y cómo el último de los motivos, el precio de las entradas, ha ido disminuyendo progresivamente desde 2014. Estas comparativas resultarán especialmente interesantes para el desarrollo de los objetivos, líneas estratégicas, acciones de programación y métodos de evaluación del proyecto aquí presentado.

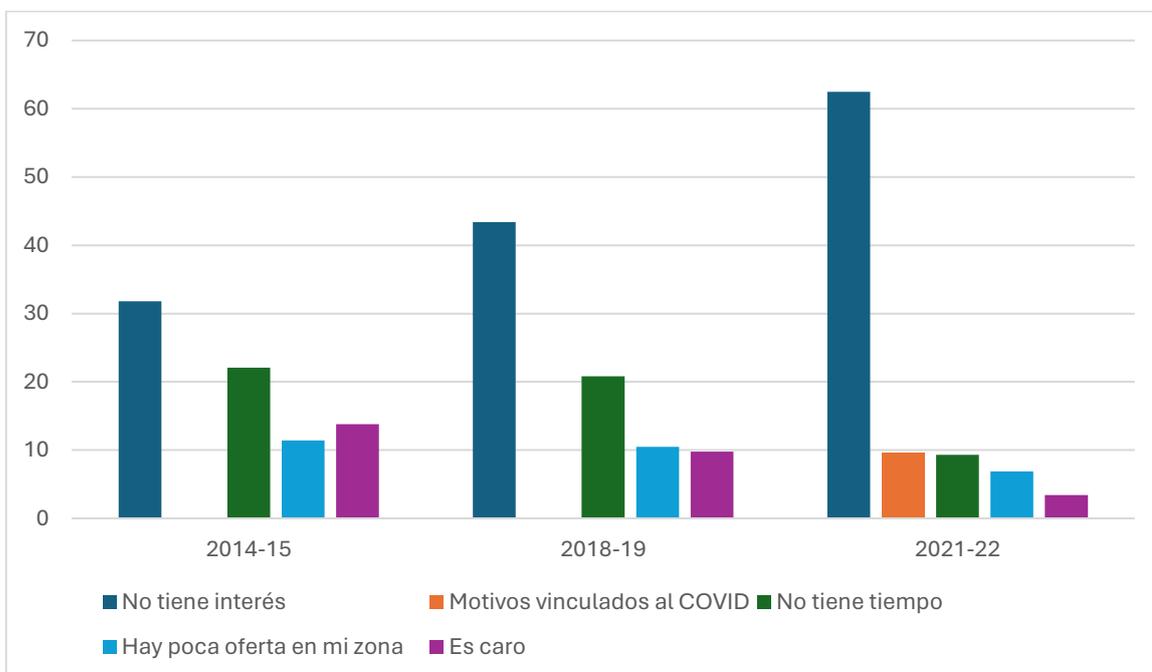
Gráfico 2. Comparativa de los motivos principales por los que no van, o no van más veces al teatro entre 2014 y 2022

⁴ Una definición de lo que entendemos por Artes Vivas en este trabajo será realizada en el marco teórico del mismo (capítulo 4.1.).



FUENTE: Elaboración propia a partir de las “Encuestas de hábitos y prácticas culturales en España” desde 2014-2015 hasta 2021-2022 del Instituto Nacional de Estadística⁵

Gráfico 3. Comparativa de los motivos principales por los que no van, o no van más veces a la danza/ballet entre 2014 y 2022



⁵ Hay que tener en cuenta que los “Motivos vinculados al COVID” es un ítem incorporado en 2021.

FUENTE: Elaboración propia a partir de las "Encuestas de hábitos y prácticas culturales en España" desde 2014-2015 hasta 2021-2022 del Instituto Nacional de Estadística⁶

4.3. PANORAMA ESCÉNICO VALÈNCIANO ACTUAL

Según los últimos datos del Ministerio de Cultura (2023) en su Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas, pertenecientes al año 2022, en España hay un total de 1.756 espacios escénicos estables teatrales. En la Comunitat Valenciana hay un total de 150, de los cuales, 117 son de titularidad pública y 33 son de titularidad privada y, según el anuario de la SGAE (Fundación Sgae, 2023), en el mismo año, en toda España hubo un total de 5.089 recintos escénicos ("recintos donde se celebraron representaciones escénicas"), pero no ofrece datos por Comunidades Autónomas.

Estos dos estudios no ofrecen datos realmente comparables, al no utilizar un mismo concepto de sala o recinto escénico, y no utilizar los mismos parámetros de análisis. Actualmente, al igual que pasa con los artistas y profesionales de la cultura, no existe un censo actualizado y exhaustivo de espacios escénicos en la Comunitat Valenciana.

Para encontrar datos sobre el número de espacios de exhibición escénica en las tres capitales de provincia de la Comunidad, hemos recurrido a consultar directamente a las asociaciones de profesionales de artes escénicas más representativas de estas tres provincias (ver capítulo 3 sobre Metodología). Según los resultados obtenidos, en las tres capitales de provincia hay un total de 37 salas de exhibición de artes escénicas, 26 en València, 7 en Castellón y 4 en Alicante. De todas ellas, 16 son de titularidad pública y 21, de titularidad privada.

⁶ Hay que tener en cuenta que los "Motivos vinculados al COVID" es un ítem incorporado en 2021.

Tabla 3. Salas de exhibición de artes escénicas en las tres capitales de provincia de la Comunitat Valenciana. Año 2024.

	TITULARIDAD PÚBLICA	N.º	TITULARIDAD PRIVADA	N.º	TOTAL SALAS
ALICANTE	Teatre Principal Teatre Arniches Las Cigarreras	3	Fundación Mediterráneo	1	4
CASTELLÓN	Paranimf Universitat Jaume I Teatre Principal Teatre del Raval Auditori i Palau de Congressos Espai Cultural Obert Les Aules	5	Sala Zona 3 Sala La Bohemia	2	7
VALÈNCIA	Teatre Rialto Teatre Principal Teatre El Musical Auditori La Mutant Sala Matilde Salvador Sala Palmireno Naus de Ribes	8	La Rambleta ⁷ Teatro Círculo Carme Teatre Espai Inestable Teatro Olympia Teatro Talía Teatro Patraix Teatro Flumen Sala Russafa La Protectora Teatre Micalet Teatro de Marionetas La Estrella La Petxina Teatro de Marionetas La Estrella El Cabanyal Patio de Butacas La Màquina Artea Espai Sala Títère Teatro Carolina Off Teatro	18	26
TOTAL	SALAS DE TITULARIDAD PÚBLICA	16	SALAS DE TITULARIDAD PRIVADA	21	TOTAL SALAS: 37

FUENTE: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas a PROTEA, PROART y FETI.

A la falta de censos centralizados y exhaustivos en relación con las artes escénicas en general, hay que sumar la inexistente información sobre Artes Vivas entendidas como aquellas prácticas artísticas más transgresoras. Es difícil tener

⁷ Aunque La Rambleta es un espacio de titularidad pública, es de gestión totalmente privada, por lo que no se correspondería con la realidad colocarla como sala pública.

información actualizada sobre el número de salas que se dedican a la exhibición de este tipo de prácticas escénicas, por ejemplo. No todos los espacios de exhibición tienen una línea definida en su programación, algunos de ellos combinan distintos géneros y disciplinas, otros (generalmente los de titularidad pública, como es habitual en España) cambian su contenido en función del equipo directivo o de las líneas políticas del momento, y otros incluyen en sus programaciones espectáculos más innovadores o ciclos puntuales dedicados a Artes Vivas.

Además, hay que añadir que estas prácticas también pueden estar ligadas a espacios museísticos de arte contemporáneo.

Al centrarse únicamente en las salas de artes escénicas recogidas en la tabla anterior, se puede observar que, de los 37 teatros de las tres capitales de provincia de la Comunitat Valenciana, sólo 5 se dedican (y no de manera exclusiva) a las Artes Vivas. En la ciudad de València, dentro del ámbito privado, destacan la Sala Carme Teatre, Espai Inestable y Teatro Círculo como pioneras en la inclusión de Artes Vivas en sus programaciones. Como espacios públicos, además de La Mutant, Teatre El Musical de València también ofrece, en ocasiones y de manera puntual, piezas más transgresoras e innovadoras. En Castellón y Alicante, y teniendo en cuenta sólo espacios de tipo escénico, únicamente aparece el Espai Cultural Obert Les Aules en la primera, que también se dedica principalmente a este tipo de prácticas.

Tabla 4. Salas de exhibición de Artes Vivas en las tres capitales de provincia de la Comunitat Valenciana. Año 2024.

Castellón	1. Espai Cultural Obert Les Aules
València	1. Carme Teatre 2. Espai Inestable 3. Teatro Círculo 4. Auditori La Mutant 5. Teatre El Musical
Alicante	--

FUENTE: Elaboración propia.

Al abrir la perspectiva también a espacios de carácter museístico y expositivo en los que tengan cabida las Artes Vivas, se añaden los siguientes:

Tabla 5. Espacios museísticos dedicados a las Artes Vivas en las tres provincias de la Comunitat Valenciana. Año 2024.

Castellón	EACC, Espai d'Art Contemporani de Castelló
València	IVAM CCCC Bombas Gens
Alicante	L'Escorxador CCC

FUENTE: Elaboración propia.

Para seguir situando a La Mutant dentro del panorama escénico Valenciano actual y tener una perspectiva de cuál es el peso de las Artes Vivas en la ciudad de València, este trabajo hace también un repaso de aquellas iniciativas, ya sean estables o efímeras, que se han dedicado en los últimos años no sólo a exhibir, sino también a apoyar la creación, difusión, divulgación o investigación de estas prácticas. Se excluyen los programas de estudios, ya sean académicos o no, que puedan estar relacionados.

En València destaca Espai La Granja, en Burjassot, centro del Institut Valencià de Cultura dedicado a la danza y las artes del movimiento, orientado fundamentalmente a profesionales, pero abriéndose también cada vez más a la mediación y a públicos generales. Es un espacio que realiza actividades de apoyo a la creación, formación e investigación, no sólo de Artes Vivas, sino también de disciplinas más convencionales en torno a la danza. Aunque organiza jornadas de difusión y algunas piezas abiertas al público, no está centrado en la exhibición.

También en València hay que señalar la labor que realizan algunas asociaciones de profesionales de las artes escénicas con respecto a las Artes Vivas. Es el caso de APDCV -Associació de Professionals de la Dansa de la

Comunitat Valenciana- (APDCV, 2024) y de Comitè Escèniques -Associació de Creadors i Creadores d'Arts Escèniques Valencianes- (Comitè Escèniques, 2024). Ambas tienen proyectos orientados a la investigación, ya sea más orientada a la danza y las artes del movimiento (como es el caso de APDCV), o a las artes escénicas más innovadoras en general (en el caso de Comitè Escèniques). Además, estas dos asociaciones organizaron en 2020 y 2021 las jornadas Ahora, de investigación y práctica artística, de tres días de duración y con la colaboración de La Mutant, "como un espacio para compartir experiencias vinculadas a la investigación y la práctica en el campo de las Artes Vivas" (Comitè Escèniques, 2024, Comitè d'Investigació).

Otros ciclos similares han nacido en València en los últimos años. Es el caso de La Cosa Rara (Institut Valencià de Cultura, 2024, La cosa rara), comisariado por la compañía Taller Placer para el Teatre Rialto, o El Rapto de la R (La Mutant, 2024, El rapto de la R), coordinado por la compañía Societat Doctor Alonso junto con Norberto Llopis para La Mutant y Espai La Granja.

Festivales con mucho más recorrido y que también abren parte de su programación a prácticas de carácter más transgresor son, por ejemplo, Dansa València, del Institut Valencià de Cultura; el Festival 10 Sentidos, de la compañía Taiat Dansa; Circuito Bucles, dirigido por la bailarina Isabela Alfaro; o Vociferio, festival de poesía escénica organizado por la Sala Carme Teatre.

Es necesario destacar también el nacimiento de un nuevo espacio en València, El Consulado (Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, 2024, El Consulado), "un espacio de trabajo alrededor de las Artes Vivas, las artes visuales y todos sus derivados" gestionado por la compañía Societat Doctor Alonso.

En Castellón hay que subrayar la labor del EACC, Espai d'Art Contemporani que, en los últimos años, gracias a la dirección de Carles Àngel Saurí⁸, se ha abierto a una programación de Artes Vivas que traspasa la idea del museo como contenedor de objetos e incluye obras performáticas, que requieren de un

⁸ Es importante señalar que Carles Àngel Saurí no fue renovado en enero de 2024 y, por tanto, con el cambio de dirección del EACC puede haber cambios en su programación.

público-participante y no sólo como mero contemplador. Este museo, junto con L'Escorxador CCC de Elche (Alicante) y Espai la Granja, son los tres espacios que acogen artistas residentes de la convocatoria Laboratorios de Investigación Escénica (Institut Valencià de Cultura), que apuesta claramente por la investigación en prácticas escénicas contemporáneas y renovadoras.

Como ya se ha indicado antes, el Auditorio La Mutant es uno de los dos teatros municipales de València. El otro es el Teatre El Musical, situado en el barrio del Cabanyal. Aunque se hará referencia más adelante, una de las características de los espacios escénicos municipales es la falta de definición de sus líneas programáticas. No existe una carta de servicios, plan estratégico o documento similar que defina los objetivos de cada espacio y sus líneas de acción.

No obstante, en el caso del Teatre El Musical, en su página web (Ajuntament de València, 2024, Teatre El Musical), con respecto a cuáles podrían ser sus objetivos o líneas estratégicas, leemos que “desarrolla varias actividades para todo el vecindario y para todos los Valencianos y Valencianas” y continúa diciendo que “El TEM es más que un teatro. Se ha convertido en un espacio referente dentro del mapa cultural de la ciudad con una programación artística estable que tiene como señas de identidad la calidad y contemporaneidad. Además, el centro cultural desarrolla actividades formativas, laboratorios de creación, conferencias, talleres y actividades participativas. Un espacio cultural para todas las personas en un Cabanyal – Canyamelar para todas y para todos donde las artes escénicas son las protagonistas con el objetivo de nutrir y enriquecer el tejido cultural y social de la ciudad”. Este espacio realiza también actividades de mediación y acción social y busca “promover una relación más activa y flexible con la comunidad, en la que se facilite el alcance a los contenidos ofrecidos tanto desde el área de formación como de la propia programación artística”.

Aunque el Teatre El Musical no está especializado en Artes Vivas, sí se hace referencia a las artes escénicas contemporáneas. Por supuesto, este término abarca una gran cantidad de géneros y disciplinas, pero puede incluir también espectáculos y actividades de carácter más disidente.

5. PROYECTO DE GESTIÓN DEL ESPACIO AUDITORIO LA MUTANT DE VALÈNCIA

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

5.1.1. AUDITORIO LA MUTANT

5.1.1.1. INTRODUCCIÓN

Los dos teatros municipales de València, La Mutant y el Teatre El Musical, dependen de la Delegación de Acción Cultural. El Auditorio está ubicado en la calle Joan Verdeguer de València, en los números 22 y 24, dentro del Distrito 11 Poblats Marítims y del barrio El Grao. Pertenece a la sección censal 1102, distrito postal 46024 y Junta Municipal Marítim.

Según el actual jefe de servicio de Acción Cultural, Bernard Gaspar, no existe ningún documento que marque los objetivos, características o líneas fundamentales del auditorio. No hay un plan estratégico ni una carta de servicios oficial con información detallada sobre lo que ofrece el auditorio a sus ciudadanos, ni sobre los procedimientos, requisitos, canales de comunicación o compromisos de calidad. Por tanto, hemos recurrido a distintos documentos, fuentes orales, y a la propia página web de La Mutant, para concretar un poco más cuál es la función de este espacio escénico.

Según el trabajo de Montaner Soria (2021), facilitado por la misma autora, en el que desarrolla la que sería una posible carta de servicios de los espacios escénicos municipales Teatre El Musical – TEM y Auditorio La Mutant, podemos leer, por un lado, que la misión de ambos espacios es la de “promover y difundir las artes escénicas en la ciudad de València, operando como espacios de reflexión, experimentación, diálogo y estímulo para una ciudadanía diversa, creativa y participativa”. Señala, además, que su visión es la de “posicionarse como espacios de referencia cultural en la ciudad de València en base a señas de identidad como la calidad, la innovación y la contemporaneidad, y articular y

enriquecer el tejido cultural y social de los barrios El Cabanyal-Canyamelar y El Grao”.

Para saber qué servicios debe ofrecer La Mutant, hemos recogido y combinado los expresados por Montaner y también aquellos derivados de la convocatoria de 2019 para la contratación de un coordinador/a artístico/a del Auditorio La Mutant, publicada en el Boletín Oficial de la Provincia de València el 19 de febrero de 2019. De esta forma, podemos decir que los servicios que ofrece La Mutant son:

- Comunicación, información y atención general sobre consultas específicas de horarios, precios, talleres, incidencias, espectáculos, etc. del propio auditorio.
- Atención general a los usuarios y usuarias de las Residencias de creación, talleres y resto de actividades que se realicen en La Mutant.
- Venta directa de entradas de los espectáculos y actividades programados en el auditorio, en efectivo o tarjeta.
- Venta de entradas online de los espectáculos y actividades programados en el auditorio, a través de la página web de La Mutant.
- Programación anual, contratación y exhibición de propuestas escénicas en el auditorio, teniendo en cuenta la selección de espectáculos a realizar bajo el Programa Platea del Ministerio de Cultura y Deporte (INAEM).
- Programación anual de propuestas formativas y de investigación para público de todas las edades y con una amplia gama de disciplinas artísticas.
- Recogida de propuestas para el uso de las instalaciones del auditorio por parte de los profesionales, colectivos y las organizaciones del sector, que pueden llegar a través de email, la plataforma integral de administración electrónica o cualquier otro medio.
- Colaboración con organismos públicos de la Comunidad y estatales del sector de las artes escénicas en general, y del tejido cultural Valenciano en particular, además de entidades académicas, educativas y de formación profesional del mismo sector, así como con los medios de

comunicación y redes sociales con la finalidad de desarrollar y dar a conocer las programaciones y actividades del auditorio.

- Actualización de información y mantenimiento de la página web de La Mutant.
- Exposiciones propias o en colaboración con otras instituciones públicas u otros servicios del Ajuntament de València, de diversas temáticas y contenidos relacionados con la cultura en general y con las artes escénicas en particular.
- Realización de visitas guiadas / temáticas por las instalaciones y espacios de exhibición, a instancia de las personas usuarias.
- Recepción de quejas, sugerencias y reclamaciones, y adopción de las correspondientes medidas de subsanación.

Hay que señalar que, aunque no está expresado como objetivo de La Mutant en ningún otro documento, la convocatoria de 2019 (Valencia, 2019) para elegir la coordinación artística del auditorio, en el apartado quinto, sobre los méritos de las personas participantes, habla de "conseguir prestigio como espacio de referencia local, nacional e internacional" como una de las funciones del cargo. Este podría ser uno de los objetivos del auditorio a medio y largo plazo.

Como se puede observar, ningún documento oficial dice explícitamente que La Mutant deba dedicarse a Artes Vivas. Sin embargo, si hablan de innovación y contemporaneidad. Asimismo, el propio nombre del auditorio contiene esta expresión y según su página web (La Mutant, 2024, La Mutant), "Artistas valencianos y propuestas internacionales, con el denominador común de los nuevos lenguajes escénicos, se han convertido en el motor de una nueva etapa cultural en el barrio del Grao. La Mutant pretende operar como un espacio de reflexión, experimentación, diálogo y estímulo para una ciudadanía creativa. La Mutant es un proyecto con vocación de servicio público y accesibilidad universal. En una ciudad inmersa en plena eclosión creativa, llena de proyectos e iniciativas públicas, privadas y cívicas con denominador cultural, el espacio viene a completar una oferta escénica, que, por un lado, se adapte a la evolución creativa de los nuevos lenguajes de exhibición y que a la vez atienda una diversidad de públicos que demandan a la administración una apuesta clara por

el riesgo". Además, la convocatoria de 2019 para elegir coordinador artístico (Valencia, 2019), en su apartado b de la base quinta, sí especifica que la persona elegida debe tener experiencia en programación artística "siempre en el ámbito de los nuevos lenguajes escénicos"

Sin embargo, aunque La Mutant se defina como espacio para los nuevos lenguajes escénicos y la experimentación, como vamos a ver, existen muchos documentos y normas que rigen el funcionamiento de este auditorio, que realmente no contemplan ni se hacen cargo de las características esenciales de este tipo de prácticas. Las necesidades para la exhibición de las Artes Vivas pueden diferir mucho con respecto a otro tipo de espectáculos. A veces se realizan en espacios no convencionales (la calle, unas escaleras, una sala de ensayos, etc.); otras veces, incluso, no ocurren físicamente dentro de la sala de exhibición; en ocasiones son espectáculos para un número muy reducido de espectadores (que puede incluso ser 1); y en otras, pueden requerir de acciones impropias de un teatro, como cocinar o dormir.

Sobre el tipo y cantidad de programación que debe acoger La Mutant, hemos tenido en cuenta los diferentes documentos que hacen referencia a ello, para hacer finalmente una compilación que sirva de guía para la programación de este trabajo.

Por un lado, el pliego de prescripciones técnicas que rige la contratación de los servicios técnicos de los dos teatros municipales de gestión pública, publicado el 8 de enero de 2018, en el apartado 1 sobre "Objeto del contrato", en la previsión de actividades de cada uno de los dos espacios se habla de "conciertos de música, danza, circo, performance, residencias de creación, talleres de formación" y colaboraciones". Este documento no incluye la categoría "teatro" como actividad para La Mutant, aunque sí para el Teatre El Musical.

Por su parte, en la normativa sobre Precios Públicos por Entrada al Auditori La Mutant, aprobada por acuerdo de fecha 29 de junio de 2018 por la Regiduría de Hacienda del Ajuntament de València y publicada en el Boletín Oficial de la Provincia el 12 de julio de 2018, se clasifican los espectáculos en:

- "Música, Danza y Teatro con la participación de entidades sin ánimo de lucro y proyectos sociales
- Circo, Espectáculos y Propuestas Infantiles
- Nuevos Formatos
- Teatro, Danza y Conciertos"

Por último, sobre el tipo de programación que debe acoger La Mutant, el trabajo de Montaner especifica que deben ser programadas anualmente "un mínimo de 100 representaciones de diferentes propuestas escénicas de calidad que abarquen todas las disciplinas artísticas, destinadas a todo tipo de público"; "realizar anualmente un mínimo de quinientas sesiones de talleres en los espacios escénicos (TEM y La Mutant) dirigidos a público de todas las edades" y de "programar anualmente un mínimo de cinco exposiciones propias o en colaboración con otras instituciones públicas u otros servicios del Ajuntament de València, de temática variada y de interés en relación a los objetivos" de La Mutant.

Teniendo en cuenta estos documentos, la programación mínima del Auditorio La Mutant durante un año debe ser la siguiente:

Tabla 6. Tipo y cantidad de programación mínima anual del Auditorio La Mutant de València.

TIPO DE ACTIVIDAD	CANTIDAD MÍNIMA	OBSERVACIONES
1. TALLERES FORMATIVOS Y DE INVESTIGACIÓN	250 horas	De diferentes disciplinas artísticas. Para público de todas las edades.
2. REPRESENTACIONES, de las cuales:	100 representaciones, de las cuales:	Tener en cuenta el Programa Platea. Para todo tipo de público. De diferentes disciplinas artísticas.

2.1. COLABORACIONES con proyectos sociales y entidades sin ánimo de lucro	10 representaciones	
3. RESIDENCIAS DE CREACIÓN	3 residencias	
4. EXPOSICIONES	5 exposiciones	Propias o en colaboración con otras instituciones públicas u otros servicios del Ajuntament. Diversas temáticas y contenidos: - cultura general - artes escénicas en particular - según los objetivos del espacio escénico.
5. VISITAS GUIADAS		A instancias de los usuarios.

FUENTE: Elaboración propia a partir de Montaner 2021; Valencia 2019 y Ministerio de Hacienda 2024.

Sobre este resumen de programación, tenemos que hacer las siguientes aclaraciones con respecto a la interpretación de los documentos en los que nos hemos basado:

- Sobre los talleres formativos, de las 500 sesiones indicadas en Montaner, interpretamos que se refiere a los dos espacios municipales y que una sesión es una hora de trabajo. Por otra parte, aunque no se habla de cursos para profesionales, sí los incluiremos dentro de la programación.
- Sobre las representaciones, al tratarse de un Auditorio específico de Artes Vivas, no hemos mantenido las divisiones en cuanto a disciplinas (teatro, danza, nuevos formatos, etc.). Tal y como señalamos en el capítulo 4.1., sobre la definición de este tipo de prácticas, la mezcla de géneros y la hibridación es una de sus características esenciales, por lo que no tiene sentido hacer ciertas subdivisiones.

Por último, señalamos aquí que tanto el horario de apertura al público de La Mutant como el del personal trabajador del auditorio, marcarán también las posibilidades de programación de determinadas actividades.

Sobre el primero, según Montaner, el horario de taquilla es de martes a viernes de 11 a 15 horas (admite pagos en tarjeta y efectivo); de martes a viernes de 17 a 20 horas (sólo admite pagos en tarjeta); y los días de función, dos horas antes de la función (admite pagos en tarjeta y efectivo). Según la página web (La Mutant, 2024, Contacto), también está abierta los lunes de 17 a 20 horas (sólo admite pagos en tarjeta).

En cualquier caso, siempre se habla de "horario de taquilla" y no de "horario de atención al público" o "de apertura". Aunque es evidente que durante la apertura de taquilla se puede atender al público, no tendrían por qué coincidir ambas tareas. Se puede facilitar el acceso al recinto con un horario de apertura que no esté ligado necesariamente a la compra de entradas.

Para el desarrollo de este trabajo, asumimos el horario de taquilla anunciado en la página web de La Mutant. Para las horas de representación, tenemos en cuenta que, de forma general, se vienen haciendo a las 19'30h, salvo excepciones en caso de jornadas, ciclos o actividades de duración y/o formato no habitual.

Tabla 7. Horarios generales de atención al público y horarios de representación de La Mutant de València.

DÍA DE LA SEMANA	HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO Y TAQUILLA	HORARIOS DE FUNCIÓN
Lunes	De 17h a 20h	-
Martes	De 11h a 15h y de 17h a 20h	-
Miércoles	De 11h a 15h y de 17h a 20h	-

Jueves	De 11h a 15h y de 17h a 20h	-
Viernes	De 11h a 15h y de 17h a 20h	19'30 h
Sábado	2 horas antes de la función	19'30 h
Domingo	2 horas antes de la función	19'30 h
NOTA: Estos horarios pueden variar en función de las actividades programadas, que de forma puntual pueden realizarse también en horarios diferentes.		

FUENTE: Elaboración propia a partir de la información en la página web de La Mutant.

Los horarios de trabajo del personal trabajador de La Mutant se desarrollan en el capítulo 5.1.1.6. sobre "Organigrama y recursos humanos".

5.1.1.2. ORÍGEN Y ANTECEDENTES

La Mutant es la número 3 de un conjunto de naves industriales localizadas en la calle Joan Verdeguer del barrio El Grao de València.

Estas naves fueron unos antiguos graneros construidos hacia el año 1940, pertenecientes a Harineras Levante. Entre 2005 y 2008, la empresa Heineken las acondicionó y convirtió en Greenspace, un centro cultural dedicado fundamentalmente a la música en directo, el cine y el diseño. En el año 2011 el conjunto fue reformado para incluir un auditorio y convertirse en espacio de creación, y en 2013 se inauguraron como Las Naves Espacio de Creación Contemporánea, gestionadas por la Fundación Las Naves, entidad dependiente del Ajuntament de València. El "Auditorio – LN3" tardó un poco más en estar

listo: se inauguró en el año 2015. En abril de 2018, La Mutant dejó de pertenecer a la Fundación Las Naves y pasó a ser gestionada directamente por el Ajuntament de València.

Actualmente, La Mutant y Las Naves se reconocen como espacios independientes. Aunque ambos pertenecen al Ajuntament de València, dependen de distintas delegaciones: el auditorio, a la Delegación de Acción Cultural, Patrimonio y Recursos Culturales (dentro del Área de Cultura, Educación, Deportes y Fallas), y el centro de innovación social y urbana, a la de Innovación, Tecnología, Agenda Digital y Captación de Inversiones, dependiente directamente de Alcaldía. Aunque esta situación ha ido variando a lo largo de su historia según los diferentes gobiernos que han pasado por el consistorio, en la actualidad, la distancia simbólica entre ambos centros culturales es más que notable. A pesar de que comparten algo más que una terraza, la colaboración entre ellos no ha sido un aspecto que destacar.

Como podemos ver en la siguiente tabla, la historia de La Mutant está caracterizada, además, por grandes altibajos: significativos periodos cerrada total o parcialmente y otros tantos sin dirección artística.

Tabla 8: Relación de directores/as del auditorio La Mutant de València.

Año	Director/a	Otros datos
2015	Guillermo Arazo	Guillermo Arazo era director de Las Naves, en el que estaba integrada el Auditorio que luego sería La Mutant.
2016, 2017 y 2018	Olga Álvarez	Olga Álvarez fue directora del Teatre El Musical, pero se hizo cargo también de La Mutant hasta el nombramiento de Marta Banyuls en 2019. En diciembre de 2016, una inundación obligó al espacio a cerrar sus puertas durante un tiempo.
2019 (desde octubre), 2020 y 2021 (hasta septiembre)	Marta Banyuls	
2022	Juanma Artigot	Juanma Artigot fue director del Teatre El Musical, pero se hizo cargo también de La Mutant hasta el nombramiento de Tatiana Clavel.

2022 (desde diciembre), 2023 y 2024	Tatiana Clavel	
--	----------------	--

Fuente: Elaboración propia a partir de Melchor 2016, A.J.C. 2019, Garsán 2019, Devís 2022, Garsán 2022 y Guzmán 2023.

5.1.1.3. EDIFICIO Y EQUIPAMIENTO

El Auditorio La Mutant es un único edificio, una de las antiguas naves industriales, formado por diferentes espacios.

El vestíbulo

A La Mutant se accede mediante una gran puerta, sin escalones y con una rampa de bajada. El vestíbulo es el espacio que da la bienvenida al usuario y en él podemos encontrar los baños de la planta baja, un ascensor y escaleras para acceder a los pisos superiores, la taquilla, los despachos del personal de recepción, dos puertas de entrada y salida a la sala y una puerta de acceso a la terraza-salida de emergencia.

La sala de exhibición

Esta sala es polivalente, contiene una platea inserta en un foso y rodeada por dos pasillos laterales, y un escenario. La característica principal que hace a La Mutant un espacio único en la Comunitat Valenciana es que la platea está situada dentro de un foso y está compuesta por gradas de butacas plegables, lo que permite adaptar la disposición del público a las necesidades de la actividad a desarrollar.

Cuando las gradas de butacas están desplegadas, la platea dispone de 220 localidades a las que se accede a través de una escalera central. A estas butacas, habría que sumar el espacio disponible en los pasillos laterales de la planta baja y del primer piso, generalmente reservados para personas con movilidad reducida. Cuando las gradas están plegadas, el aforo es de 585 personas de pie,

aunque se pueden colocar sillas o similares, dibujando múltiples posibilidades para los espectadores.

El escenario tiene 10 metros de ancho, 5,5 metros de profundidad y 6,70 metros de alto.

Camerinos y espacios interiores

Desde el escenario se puede acceder directamente a los camerinos, situados en la planta baja, primero y segundo piso. Están dotados con baños, duchas, espejos, tocadores y burras. La Mutant dispone, además, de un cuarto de limpieza dotado con lavadora y plancha.

Primer piso

En el primer piso únicamente hay una zona de paso, dos aseos más y dos pasillos laterales con algunas localidades y espacios reservados para personas con movilidad reducida. Aquí se encuentra también un despacho que también suele ser utilizado como sala de reuniones e incluso pequeño almacén: es la única sala de uso privado y normalmente es el espacio de trabajo del director o directora artística.

Segundo piso

En este piso también encontramos un par de aseos, los accesos a los pasillos del segundo piso y el acceso a la cabina de control técnico. Estos pasillos también tienen 18 localidades y espacio para personas con movilidad reducida, aunque su visibilidad es reducida.

Patio

La Mutant comparte un agradable patio con Las Naves, al que se accede desde el vestíbulo. En este espacio se pueden realizar actividades puntuales, pero al tratarse de una zona de paso y salida de emergencia, estas no pueden ser de carácter estable y la disposición de mesas, sillas y demás mobiliario posible debe respetar al máximo las medidas de emergencia.

Accesibilidad del espacio

Para personas con movilidad reducida, señalamos que el acceso principal al auditorio no tiene barreras arquitectónicas: las puertas de entrada son amplias y hay una ligera rampa para acceder. Aun así, La Mutant recomienda que estas personas contacten previamente con la sala, da un teléfono de contacto y una dirección de correo electrónico, y también ofrece un servicio de asistencia para la llegada y el acceso a las butacas. Dispone de espacios reservados para personas en silla de ruedas situadas en los pasillos de acceso a la sala, tanto en la planta baja como en la primera y segunda planta (con visibilidad reducida en esta última), y siempre acompañados por una persona de la sala. Recomienda la primera fila para personas con movilidad reducida, pero que puedan bajar escaleras. Hay aseos accesibles en las tres plantas. La Mutant no tiene plazas de aparcamiento propias, pero indica en su web cuáles son las más cercanas para estas personas.

Para personas con problemas de visibilidad y audición La Mutant recomienda las filas 1, 2, 3; e invita a personas con perros guía a contactar previamente con la sala para facilitar la reserva necesaria de espacio.

Es importante señalar que La Mutant no dispone de salas de ensayo, ni de aulas ni de almacén.

Según la ficha facilitada por la Delegación de Acción Cultural, la dotación técnica de la sala de exhibición es la siguiente:

Tabla 9: Ficha técnica del Auditorio La Mutant de València.

<p>ILUMINACIÓN:</p> <p>72 canales de dimmer de 3 KW (reflejados en el patch de potencia) 6 canales directos de 3 KW (reflejados en el patch de potencia) 12 canales de dimmer de 5 KW 1 patch de potencia con conectores wieland con 102 circuitos distribuidos en la sala 103 latiguillos wietand para patch de diferentes longitudes 2 splitters de DMX de 1 IN / 8 OUT 16 tomas de DMX (con formato DMX 512 y ETHERNET) 4 envíos de DMX 512 1 Mesa de iluminación AVOLITE TITAN MOBILE + ORDENADOR 4 splitters de DMX portátiles de 1 IN / 4 OUT 4 varas electrificadas de 3 m de longitud con entrada y salida HARTING de 16 pines y 6 schukos 17 varas electrificadas de 3 m de longitud con entrada HARTING de 16 pines y 6 schukos</p>
--

1 plataforma elevadora GENIE AWP 20s

LOTE DE MANGUERAS:

4 mangueras HARTING 16 a HARTING 16 de 15 metros
10 mangueras HARTING 16 a HARTING 16 de 10 metros
4 mangueras HARTING 16 a HARTING 16 de 5 metros
6 mangueras CETAC 3PNT de 20 metros
4 mangueras CETAC 3PNT de 10 metros
6 mangueras CETAC 3PNT de 5 metros
6 mangueras CETAC 3PNT de 2 metros
3 mangueras SCHUKO de 15 metros
9 mangueras SCHUKO de 10 metros
10 mangueras SCHUKO de 5 metros
5 mangueras SCHUKO de 2 metros
5 bífidas de 3 metros
1 mangueras DMX 5P de 10 metros
2 mangueras DMX 5P de 5 metros

LOTE DE FOCOS:

1 CAÑÓN DE SEGUIMIENTO ACME Mod. IFOLOW120OFCST + TRIPODE
10 PAR SOURCE PHIDA mod. PH750BJ ZOOM
14 PROYECTOR PC LDR mod. ARIA PC1000PLUS
16 RECORTE 25º/50º PHIDA mod. PH2550 ZOOM
6 RECORTE 15º/30º PHIDA mod. PH1530 ZOOM
6 CABEZAS MOVILES SPOT ACME mod. IMOVE5T5SPFC
20 PROYECTOR PANORAMA ASIMETRICO LDR mod. INNO A1000
10 PROTECTOR PAR LED RGB ACME mod. TRIPAR 21TC45
4 Tomasitos

2 Carros portafocos
6 Calles de 3 metros
1 máquina de niebla EUROLITE NH30

SONIDO:

Sistema de sonido compuesto por:

- 2 arrays de 4 unidades DAS mod. Convert 12A (550 W LF + 220 W HF)
- 4 subgraves autoamplificados DAS mod. Variant 118A (1250W)
- 8 cajas de refuerzos para palco DAS mod. Artec8 (150W) + etapas

1 limitador CESVA mod. LRF-04
2 ecualizadores de 31 bandas estéreo DBX mod. 23I (PA y REFUERZOS)
4 monitores de escenario DAS mod. AVANT 12^a
1 procesador de altavoces DAS mod. DSP 4080
2 monitores de estudio KRK mod. RP6-G2
2 auriculares profesionales AKG mod. K142HD
2 mesas de mezclas digitales ROLAND mod.M480 (PA y MONITORES), una con mochila Roland WIFI
1 Mesa de DJ Behringer DJX750
RED digital de distribución de sonido (REAC de ROLAND) compuesta por:
2 tomas digitales en hombro derecho
2 tomas digitales en hombro izquierdo
1 toma digital en planta baja
2 tomas digitales en platea
1 interfaz de conversión red digital a analógico fijo en cabina:
1 equipo de 16 in/8 out ROLAND mod. S-16082 Interfaces de conversión red digital a analógico portátiles para escenario u otra ubicación:
1 equipo móvil de 16 in/8 out ROLAND mod. S-1608
1 equipo móvil de 32 in / 8 out ROLAND mod. 5-3208

1 reproductor de doble CD DENON mod. DND4500
1 procesador digital multiefectos YAMAHA mod. SPX2000
1 sistema de intercom ALTAIR con:
1 central + 3 estaciones remotas
14 tomas repartidas por la caja escénica, galerías y controles

MICROFONÍA:

1 micro Neumann KMS 105
1 micro Neumann KM184
3 micrófonos SHURE mod.SM5SLC
2 micrófonos inalámbricos de mano SHURE 5M58
5 micrófonos SHURE mod.SM5TLC
1 Set de micrófonos para batería SHURE mod. PGDMK6-XLR
1 maleta de pareja estéreo de AKG 214
2 diademas HS2-IEW+ 2 receptores EM500G3 + 2 emisores SK500G3 inalámbricos
5 cajas de inyección Radial ProD2 estéreo
1 set de 4 micrófonos de conferencia con base CLOCK AUDIO
10 pies de micro ADAM HALL
5 pies de micro cortos Gravity Ms7222B con base redonda
1 panel de prensa de 4 tomas en NIVEL 1

LOTE DE CABLEADO:

1 cable XLR 3P m i XLR 3P H de 20 m
6 cables XLR 3P m / XLR 3P H de 15 m
12 cables XLR 3P m / XLR 3P H de 10 m
17 cables XLR 3P m / XLR 3P H de 5 m
18 latiguillos XLR 3P m / XLR 3P H
2 latiguillos XLR 3P H / Jack 6,35mm M
1 cable REAC 25 metro

VÍDEO:

Matriz de VGA de 4 in / 4 out
Matriz de video de 8 in / 8 out
Distribuidor de señal HD-SDI 1 in / 8 out
Paneles con 1 envío de video, 1 retorno de video y 1 envío de vGA en:
Hombro derecho
Hombro izquierdo
Control en fondo Platea
1 HDMI video extender Por Cat5e
1 adaptador Mini display Port a DVI
9 tomas de video distribuidas por el edificio (camerinos y halls de acceso)
1 videoprojector CHRISTIE D12 HD 10500 lumens

EQUIPAMIENTO ESCÉNICO:

1 cortina americana motorizada 10,5 m de ancho x 5,85m de alto en color negro
1 bambalinón de 10,5m de ancho x 2m de alto en color negro
1 CAMARA NEGRA compuesta por:
4 Bambalinas de 10,70m de ancho x 1,5m de alto
8 Patas de 2m de ancho x 6,30m de alto
1 Telón de fondo de 10,70m de ancho x 6,30m de alto en 1 hoja
1 Ciclorama de 9m de ancho x 6m de alto
1 tubo para pesar ciclorama
Suelo de danza: 6 rollos de linóleo PVC de 10m x 1,60m. Bicolor (banco y negro).

MAQUINARIA:

2 cortes de torno en boca de escenario para bambalinón y cortina americana

1 PARRILLATÉCNICA en escenario de 10 m de ancho y 4,7m de largo construida en estructura cuadrangular de 52 con 2 travesaños intermedios. Todo ello suspendido de 4 motores Verlinde de 1000 Kg. También incluye sistema de 4 tubos transversales de 50 mm, entre los travesaños de truss para colocación de cámara negra.

2 PUENTES DE LUCES en patio de butacas de 11m de ancho construido en estructura cuadrangular de 40 mm y suspendida por 2 motores Verlinde de 1000Kg. Sólo se pueden enfocar a la rusa.

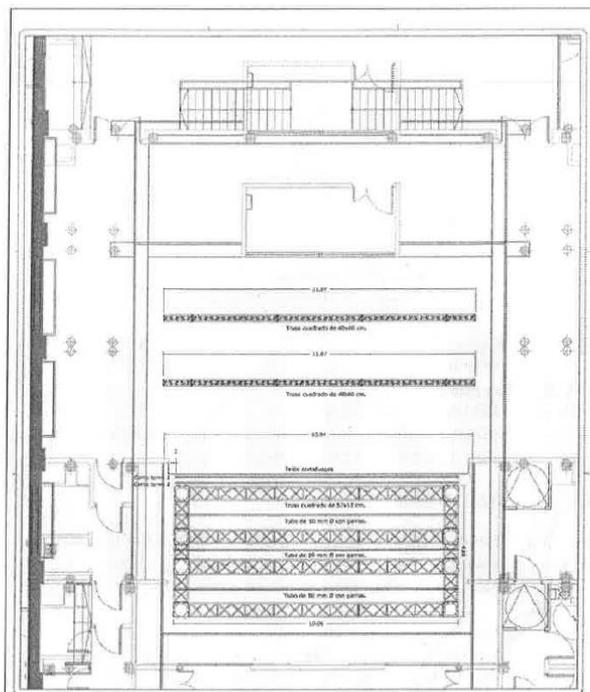
6 cajoneras para frontales

1 control de motores para sistemas de puente y parrilla.

FUENTE: Delegación de Acción Cultural del Ajuntament de València.

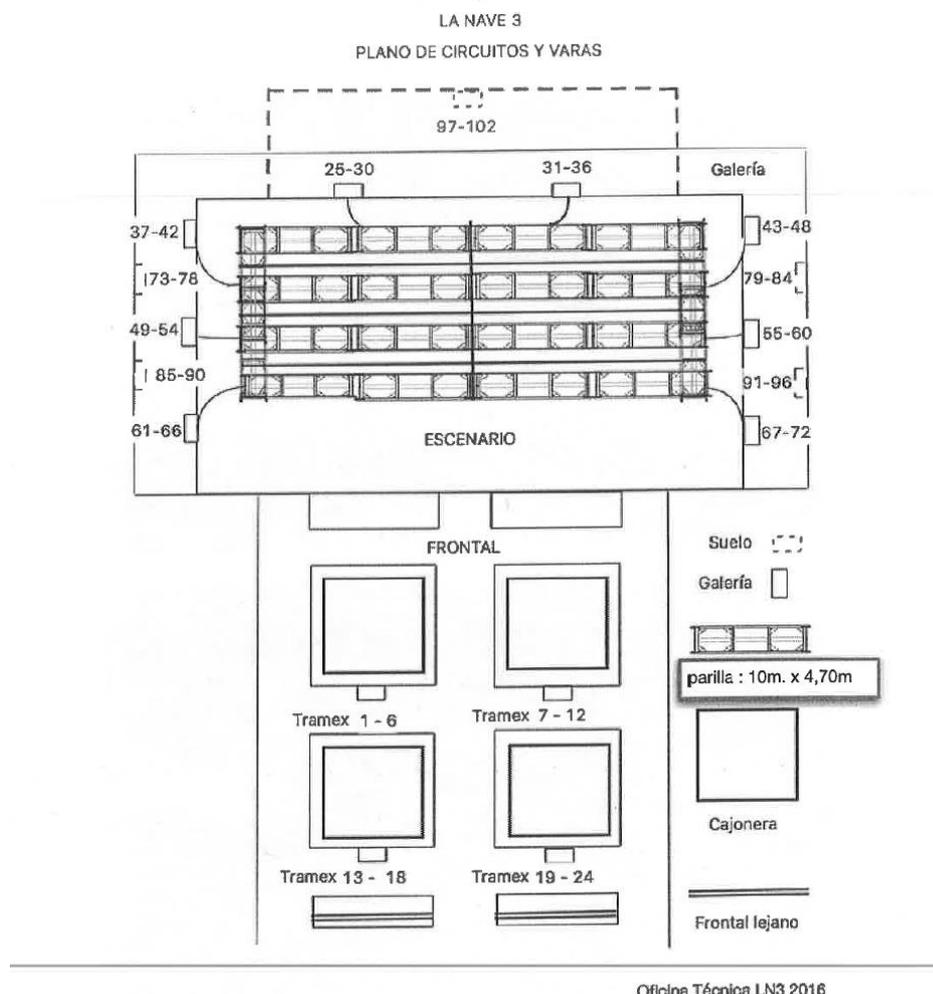
Queremos señalar que esta ficha técnica, así como los dos planos siguientes, han sido facilitados por el Jefe de Servicio de la Sección de Acción Cultural; sin embargo, tienen fecha del año 2018, por lo que podrían no estar totalmente actualizados.

Gráfico 4: Plano de la sala del Auditorio La Mutant de València.



FUENTE: Delegación de Acción Cultural del Ajuntament de València.

Gráfico 5. Plano de circuitos y varas del Auditorio La Mutant de València.



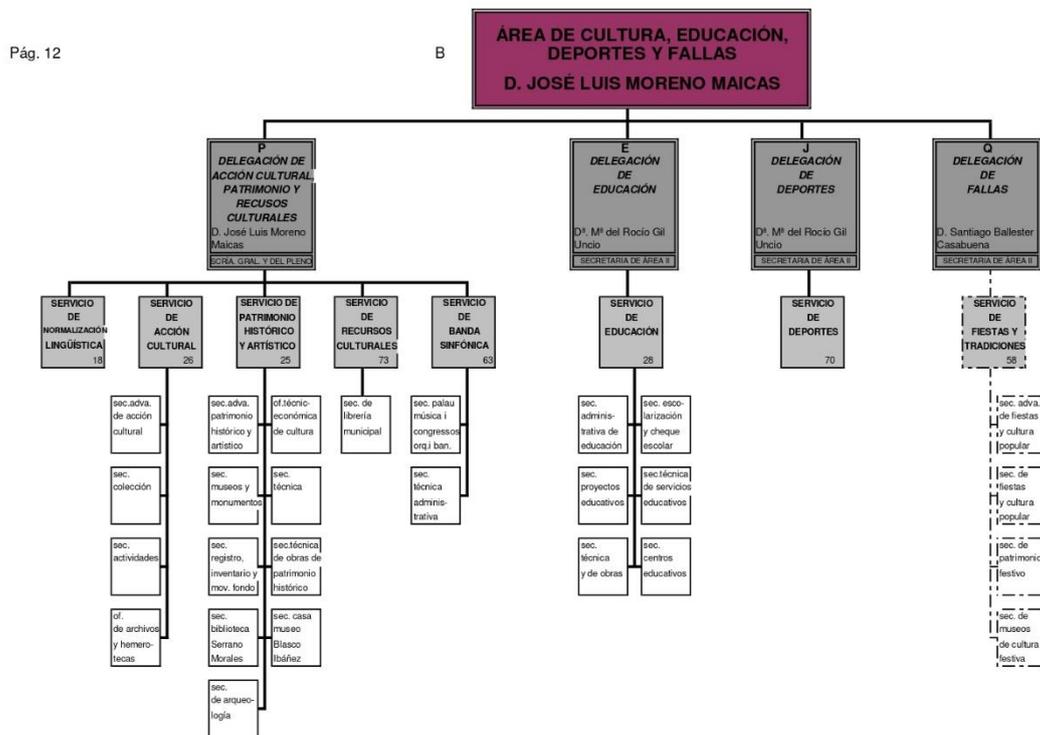
FUENTE: Delegación de Acción Cultural del Ajuntament de València.

5.1.1.4. CONTEXTUALIZACIÓN ADMINISTRATIVA Y LEGISLATIVA

Tal y como observamos en el organigrama del Ajuntament de València (2024), el Servicio de Acción Cultural, del cual depende el Auditorio La Mutant, está dentro de la Delegación de Acción Cultural, Patrimonio y Recursos Culturales, que pertenece al Área de Cultura, Educación, Deporte y Fallas. Don

José Luis Moreno Maicas, del Partido Popular, es tanto el responsable del Área como de la Delegación.

Gráfico 6. Organigrama del Área de Cultura, Educación, Deportes y Fallas del Ajuntament de València.



FUENTE: Organigrama gráfico del Ajuntament de València a fecha 24 de octubre de 2023.

El Servicio de Acción Cultural está formado por una sección administrativa, una sección de colección, una sección de actividades, una oficina de archivos y hemerotecas, y los dos teatros municipales.

Según el Jefe de Servicio de Acción Cultural del Ajuntament de València, Bernard Gaspar, La Mutant está regida por diferentes leyes y reglamentos que hay que tener en cuenta a la hora de diseñar una programación y de gestionar el espacio. Además, las acciones de contenido proyectadas por el director o directora deben ser siempre aprobadas previamente por la Junta Local.

Resumimos aquí las principales leyes y normas a tener en cuenta.

La Ley 14/2010, de 3 de diciembre, de espectáculos públicos, actividades recreativas y establecimientos públicos, de ámbito nacional, regula también el funcionamiento de establecimientos abiertos al público. Esta norma establece una clasificación de los espectáculos públicos y actividades recreativas según sus características y define los requisitos para su celebración. Define también los procedimientos para obtener las licencias necesarias, las normas de funcionamiento y apertura de establecimientos, y las medidas de seguridad que deben aplicar los responsables de los mismos. Establece las competencias de las autoridades para el control y la inspección, así como las sanciones aplicables en caso de incumplimiento de la normativa. Por último, define las condiciones de accesibilidad necesarias para personas con discapacidad.

La Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas establece los principios básicos que deben regir la actuación de dichas administraciones en relación con los ciudadanos y entre ellas mismas. Por ejemplo, define valores como la eficacia, la celeridad, la transparencia, la igualdad, la publicidad y la colaboración. Regula todo el procedimiento administrativo de principio a fin, desde la iniciación de un expediente hasta su final; regula el uso de medios electrónicos, los plazos máximos de los distintos procedimientos y el tipo de recursos que los ciudadanos pueden interponer contra los actos de las Administraciones Públicas.

La Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, regula los distintos tipos de contratos que realizan los organismos públicos y los principios por los que deben regirse; establece los diferentes procedimientos de contratación pública, fomenta la incorporación de criterios de innovación y sostenibilidad, define medidas para aumentar la transparencia y regula las responsabilidades de cada una de las partes.

El Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo (RGPD) define los principios fundamentales para el tratamiento de datos personales, los derechos de los individuos sobre sus datos, las obligaciones de los responsables del tratamiento de estos y un marco

para la transferencia internacional de los mismos. La Ley Orgánica 15/1999 (LOPD) establece disposiciones específicas sobre la misma materia en España.

La Ley 7/85, de 2 de abril, reguladora de las bases del régimen local establece los principios básicos que rigen la organización y funcionamiento de las entidades locales en España, define las competencias de cada municipio, así como su régimen económico y financiero, regula la estructura y funcionamiento de los órganos de gobierno municipales, establece mecanismos de participación ciudadana y de cooperación entre municipios.

El Reglamento de Gobierno y Administración del Ajuntament de València (2018) establece las normas y procedimientos para la organización y funcionamiento del gobierno municipal y de la administración local. Define la estructura organizativa del Ajuntament, los órganos de gobierno, los servicios administrativos y sus competencias; establece las normas de funcionamiento del Pleno, la composición y funciones de la Junta de Gobierno Local y de las comisiones informativas y sectoriales. Define también los diferentes tipos de procedimientos y trámites administrativos, establece medidas para la participación ciudadana y para garantizar la transparencia.

El Reglamento municipal sobre uso y normalización del valenciano en el municipio de València establece medidas para promover y proteger esta lengua en diferentes ámbitos de la vida pública y privada de la ciudad. Define medidas para fomentar su uso, para difundir el patrimonio lingüístico y para lograr una normalización lingüística mediante criterios y recomendaciones orales y escritas. Además, promueve actividades de sensibilización, formación, coordinación, seguimiento y evaluación de su promoción y protección.

El Reglamento de uso no sexista del lenguaje establece directrices y recomendaciones para promover un uso del lenguaje inclusivo y no sexista en las actuaciones del Ajuntament. Establece la obligación de usar este tipo de lenguaje en los textos oficiales y promueve la realización de actividades de sensibilización y formación.

La Normativa de Precios Públicos por Entrada al Auditori La Mutant, autoriza a cobrar entradas por las actividades realizadas en La Mutant, pudiendo pedirse un depósito previo (total o parcial) del importe; indica que la venta de entradas puede realizarse de forma física en las taquillas del mismo auditorio o a través de sistemas telemáticos y establece las siguientes tarifas:

Tabla 10: Precios de las entradas para el Auditorio La Mutant de València.

Música, Danza y Teatro con la participación de entidades sin ánimo de lucro y proyectos sociales	6,00 €
Circo, Espectáculos y Propuestas Infantiles	8,00 €
Nuevos Formatos	10,00 €
Teatro, Danza y Conciertos	12,00 €

FUENTE: Normativa de Precios Públicos por Entrada al Auditori La Mutant

Las Normas de uso y seguridad de la Mutant, facilitadas por el Jefe de Servicio de Acción Cultural del Ajuntament de València y adjuntas en el anexo I, especifican los procedimientos de entrada, salida, tránsito y estancia; las necesidades de señalización, y las medidas necesarias sobre Covid-19. Especifica también cuáles son los equipos de protección individual (EPI) y para trabajos en altura, los requisitos acerca de las dependencias y lugares de trabajo, especificidades sobre el uso de botellas de gases, herramientas eléctricas y equipos de soldadura. También concreta medidas con respecto a grúas, vehículos, comunicación de accidentes e incidentes, medidas de emergencia y posibles sanciones por el incumplimiento de estos procedimientos.

Hasta hace poco también se aplicaba el *Protocolo de medidas operativas y sanitarias Covid-19 para la reactivación de los espacios escénicos de titularidad pública y gestión directa de la ciudad de València*. Este documento recoge y adapta medidas de otras órdenes y documentos relacionados, con el objetivo de

minimizar el riesgo de contagio en el Teatre El Musical y el Auditorio La Mutant. Va dirigido a todo el personal trabajador (propio y ajeno), así como a las compañías y profesionales que realicen actividades en sus dependencias. Señala un plan de limpieza y desinfección, medidas para garantizar la seguridad del público, de trabajadores estables y habituales, de compañías, artistas y personal técnico y auxiliar, y sobre comunicación y señalética.

Señalamos también, como documentos importantes que enmarcan y rigen la actividad del auditorio, el Plan de Emergencia y el Informe de Evaluación de Riesgos Laborales actualizados.

Por último, aunque no es oficial e insistiendo aquí en la necesidad de una Carta de Servicios para La Mutant, señalamos de nuevo el trabajo de Montaner que, además de la misión, visión y servicios ya desarrollados en la presentación del auditorio, desarrolla en este documento provisional los derechos y deberes de las personas usuarias, los servicios disponibles para realizar sugerencias y reclamaciones, las vías de comunicación del documento, los compromisos adquiridos, los mecanismos para medir su cumplimiento y subsanar su incumplimiento, y la legislación y normas aplicables.

5.1.1.5. RECURSOS ECONÓMICOS

Sobre los recursos económicos para la gestión de La Mutant, no incluimos aquí cifras respecto a las partidas presupuestarias relativas a personal, mantenimiento o gastos estructurales. Señalamos únicamente el presupuesto exclusivo para la programación de contenidos del auditorio.

Señalamos también que los presupuestos municipales suelen ser aprobados en septiembre del año anterior y que, tal y como está establecido, todos los ingresos del auditorio vuelven a las arcas públicas, pero no repercuten directamente en el presupuesto de La Mutant. Aunque sí se evalúan los datos de taquilla, entre otros, para valorar el funcionamiento del auditorio, su gestión y coordinación, un aumento de recaudación no incrementa la capacidad de

programación o de contratación de actividades, como sí ocurriría en una sala privada, por ejemplo.

Esto es especialmente importante a la hora de programar determinados espectáculos con un alto caché. Por la normativa de precios públicos, estas piezas, al ser exhibidas en La Mutant, serán muy económicas para el público en relación con su precio real. Esto permite ofrecer ciertos espectáculos inasumibles para el sector privado, pero también puede favorecer una infravaloración por parte de los espectadores, al pagar un importe muy bajo para ver a compañías de gran prestigio y trayectoria.

Según el actual jefe del Servicio de Acción Cultural del Ajuntament de València, Bernard Gaspar, los presupuestos para la programación de los dos teatros municipales, La Mutant y Teatre El Musical, vienen determinados por los códigos presupuestarios MD260 33420 22609 y MD260 33420 22799 de los presupuestos municipales anuales⁹, que se reparten entre ambas salas según la capacidad de cada una de ellas. Por tanto, al Teatre El Musical le corresponde el 60% del presupuesto, con 403 localidades; y a La Mutant, el 40% restante, con 220 butacas.

Así, podemos ver la evolución presupuestaria de ambos teatros y el importe económico total del que dispone el auditorio para 2024:

Tabla 11: Presupuesto en euros para programación de los dos teatros municipales del Ajuntament de València entre 2020 y 2024.

	2020	2021	2022	2023	2024
Teatre El Musical	837.005,06	696.202,97	676.388,69	557.068,04	614.068,04
Auditorio La Mutant	558.003,37	464.135,31	450.925,79	372.378,70	409.378,70

⁹ En 2024, el código MD260 correspondiente al Servicio de Acción Cultural pasa a ser BP260.

TOTAL	1.395.008,4	1.160.338,2	1.127.314,4	928.446,7	1.023.446,7
	3	8	8	4	4

FUENTE: Elaboración propia a partir de los presupuestos municipales del Ajuntament de València.

5.1.1.6. ORGANIGRAMA Y RECURSOS HUMANOS

Para conocer los recursos humanos que trabajan en el Auditorio, hemos tenido en cuenta tanto la convocatoria de 2019 para seleccionar a un coordinador/a artístico, como el *Pliego de prescripciones técnicas que han de regir la contratación de la prestación de los servicios necesarios para el desarrollo de la actividad cultural del Teatro El Musical y del Auditorio La Mutant*, de enero de 2018. Como ya señalamos en el capítulo 3 sobre Metodología, no hemos tenido acceso directo a la actual coordinadora del auditorio, por lo que no hemos podido confirmar el número y tipo de personal empleado. El equipo de trabajo del espacio es el siguiente:

- Coordinación artística: persona contratada generalmente mediante concurso público.
- Personal técnico, de mantenimiento y de sala (acomodadores): servicio contratado a una empresa externa mediante concurso público.
- Personal de taquilla: personal subalterno procedente de una bolsa de empleo del Ajuntament.
- Personal de limpieza: personal subalterno procedente de una bolsa de empleo del Ajuntament.
- Personal administrativo del servicio de Acción Cultural, que no trabaja exclusivamente para La Mutant.

Según la convocatoria de 2019 para la contratación de un coordinador/a artístico/a del Auditorio La Mutant, publicada en el Boletín Oficial de la Provincia

de València el 19 de febrero de 2019, se especifica que “el/la coordinador/a artístico/a es la persona responsable de asumir la obligación de conseguir los objetivos y resultados que en materia de dirección le sean asignados por el regidor/a responsable del Auditorio La Mutant, de quien depende jerárquica y orgánicamente, de manera que ha de actuar con responsabilidad limitada por los criterios e instrucciones que sean impartidos por sus superiores jerárquicos”.

El coordinador o coordinadora artística de La Mutant es un profesional contratado en régimen laboral especial de alta dirección que, según esta misma convocatoria, tiene las siguientes tareas y funciones:

- a) “Dirigir e impulsar los servicios y actividades del Auditorio, así como aquellas otras funciones que expresamente le sean asignadas por el regidor/a responsable de este.
- b) Garantizar la atención a los profesionales, colectivos y las organizaciones del sector de las artes escénicas en visitas, presentaciones de proyectos, solicitudes de colaboración y otras propuestas.
- c) Coordinar actividades complementarias como conferencias, talleres, seminarios, presentaciones, etc., así como organizar las visitas solicitadas al Auditorio.
- d) Establecer vías de colaboración con los organismos públicos de la Comunidad y estatales del sector de las artes escénicas, en general, y del tejido cultural Valenciano, en particular, además de entidades académicas, educativas y de formación profesional del mismo sector, así como con los medios de comunicación y redes sociales con la finalidad de desarrollar y dar a conocer las programaciones y actividades del Auditorio.
- e) Acoger a los/las artistas en el Auditorio y permanecer para llevar a cabo las gestiones necesarias desde su llegada hasta la finalización del espectáculo.
- f) Velar por el funcionamiento correcto de las áreas destinadas al público en general en el Auditorio.

- g) Coordinar la comunicación del Auditorio LA MUTANT.
- h) Velar por el cumplimiento y puesta a punto de los protocolos de actuación en materia de prevención de riesgos laborales y seguridad, así como ser responsable de emergencia en el equipo de evacuación.
- i) Colaborar y coordinar, conjuntamente con una comisión creada a este efecto, la selección de propuestas artísticas para el diseño de la programación de cada temporada del Auditorio LA MUTANT.
- j) Coordinar al equipo de trabajo: personal de sala, personal administrativo, personal de taquillas, personal de limpieza, personal de mantenimiento y técnico.
- k) Además de las anteriores, las funciones administrativas siguientes:
 - Revisión de los contratos artísticos.
 - Coordinación para el cierre de taquilla
 - Seguimiento de las compañías durante su estancia en el Auditorio
 - Elaboración de informes estadísticos de asistencia de público"

El perfil profesional marcado por esta convocatoria describe el puesto de coordinador/a mediante los siguientes méritos valorables:

- Experiencia de coordinación y gestión de espacios o centros culturales públicos y/o privados.
- Experiencia en programación artística de espacios escénicos y festivales del ámbito de nuevos lenguajes escénicos, con cierto grado de relevancia, que vendrá marcada por "el conjunto de lenguajes escénicos comprometidos, su complejidad, temporalidad e impacto social, mediático y cultural".
- Conocimiento del Valenciano y de otros idiomas oficiales de la Unión Europea, preferiblemente inglés y francés.
- Máster en Gestión Cultural.

Además, y siguiendo con el mismo anuncio oficial, el coordinador/a artístico/a debe ajustarse al Código de Buenas Prácticas en Cultura en la Comunitat Valenciana. Este documento, aprobado en 2015 sin un consenso mayoritario, aplicable -inicialmente- sólo a determinadas entidades de la Generalitat Valenciana y muy cuestionado por algunos partidos políticos, determina una serie de estándares y principios éticos que habrían de guiar el comportamiento y las interacciones dentro del sector cultural valenciano. De este documento, hemos seleccionado aquí algunos de los más importantes y novedosos a tener en cuenta por parte de la coordinación artística de La Mutant:

- "Participación de la ciudadanía y grupos de interés de la cultura"
- "(...) Conocer las expectativas y necesidades de los distintos sectores culturales y procurar la satisfacción de sus clientes (...)"
- "El reconocimiento y la motivación del personal, a través de una adecuada respuesta a sus expectativas profesionales y de promoción"
- "Formación del personal para gestionar una Administración moderna y eficaz"
- "(Los directores de los centros) Estarán sujetos a evaluación de acuerdo con criterios de eficacia y eficiencia, responsabilidad por su gestión y control de resultados en relación a los objetivos que les hayan sido fijados".
- "(...) La satisfacción de los destinatarios de los servicios resultará una variable relevante a la hora de evaluar la calidad de la gestión realizada".
- "La evaluación del grado de cumplimiento de los compromisos adquiridos (...) se realizará, con carácter ordinario, con periodicidad semestral (...)"
- "(...) Se promoverá una política de precios que facilite la asistencia de personas mayores de 65 años, jóvenes, grupos y el establecimiento de adeudos que permitan fidelizar al público que demanda las

producciones culturales”. Es importante señalar, en este punto, que la normativa sobre Precios Públicos por Entrada al Auditori La Mutant mencionada en el capítulo 5.1.1., no contempla la posibilidad de descuentos para este tipo de colectivos.

- “Se fomentará la generación de un nuevo público, para incrementar la asistencia de jóvenes y asociaciones o de público poco o nada habitual”.
- “Fomento de la participación directa del ciudadano a través de encuestas, web, servicios de información y atención al público, e indirecta a través de los diferentes agentes culturales”.
- “Implantación de la autoevaluación siguiendo el modelo de la Fundación Europea para la Gestión de la Calidad y los criterios de la Agencia Estatal de Evaluación de las Políticas Públicas y la Calidad de los Servicios (...)”.

Como podemos observar, las funciones asignadas a la coordinación pueden exceder las labores de un puesto así. Además de las tareas propias de dirección y coordinación, también asume otras relacionadas con las áreas de comunicación y prensa, producción, atención al público e incluso administración. Es importante señalar que esta sobrecarga de funciones, sumada a la existencia de un equipo reducido y poco estable, pueden dificultar considerablemente el logro de los objetivos del Auditorio a corto y largo plazo.

Hay que indicar también que, según estas mismas bases, el diseño de la programación del auditorio debe ser realizado conjuntamente con una comisión designada a tal efecto. Según las fuentes orales consultadas, esta comisión nunca ha existido, por lo que el contenido artístico de La Mutant es realizado exclusivamente por la coordinadora artística y aprobado por la Junta Local.

Personal técnico y de mantenimiento:

Como ya se ha indicado previamente, el equipo técnico y de mantenimiento está subcontratado por el Ajuntament de València para los dos teatros municipales, lo que dificulta bastante conocer con exactitud la cantidad y el tipo de personal técnico disponible cada día para La Mutant. Este trabajo se ciñe a lo expresado para los dos espacios en el pliego de prescripciones técnicas de 2018.

Los servicios y tareas contratadas son las siguientes:

Tabla 12. Tareas y servicios técnicos y de mantenimiento contratados por el Ajuntament de València para el Auditorio La Mutant y el Teatre El Musical en 2018.

TAREAS Y SERVICIOS
Iluminación, electricidad, audiovisuales, montaje, desmontaje, mantenimiento y conservación de la caja escénica y otras necesarias para los espectáculos y actividades de los espacios escénicos o fuera de ellos.
Ayuda, apoyo, carga y descarga de los materiales de los espectáculos y actividades culturales programadas.
Alquiler de material para los espectáculos programados si es necesario.
Instalación, montaje, desmontaje, conexión, distribución, protección y mantenimiento de los equipos de sonido e iluminación.
Prestación de servicios técnicos de sonido e iluminación de los actos programados.
Dirección técnica responsable de supervisar y coordinar todos los elementos técnicos y humanos (personal de sonido, iluminación, maquinistas y personal de carga y descarga).
Transporte, carga y descarga de material.

Tareas de acomodación y servicio de sala: control de acceso, acomodación, atención e información al público.

FUENTE: Elaboración propia a partir del Pliego de prescripciones técnicas que han de regir la contratación de la prestación de los servicios necesarios para el desarrollo de la actividad cultural del Teatro El Musical y del Auditorio La Mutant, publicado el 8 de enero de 2018.

Además, el personal contratado es el siguiente:

Tabla 13. Personal y jornadas previstas del personal técnico y de mantenimiento contratados por el Ajuntament de València para el Auditorio La Mutant y el Teatro El Musical en 2018.

PERSONAL	JORNADA PREVISTA	OBSERVACIONES
1 Jefatura Técnica	4 jornadas completas a la semana	Excepto julio y agosto.
2 Personas Técnicas Oficiales de 1ª en Iluminación.	Jornadas completas (nº indeterminado)	
2 Personas Técnicas Oficiales de 1ª de Sonido	Jornadas completas (nº indeterminado)	
2 Personas Ayudantes Técnicas (Maquinistas).	Jornadas completas (nº indeterminado)	
2 Personas operarias de carga y descarga.	4 horas por función	Excluidos los talleres de formación y las residencias de creación.

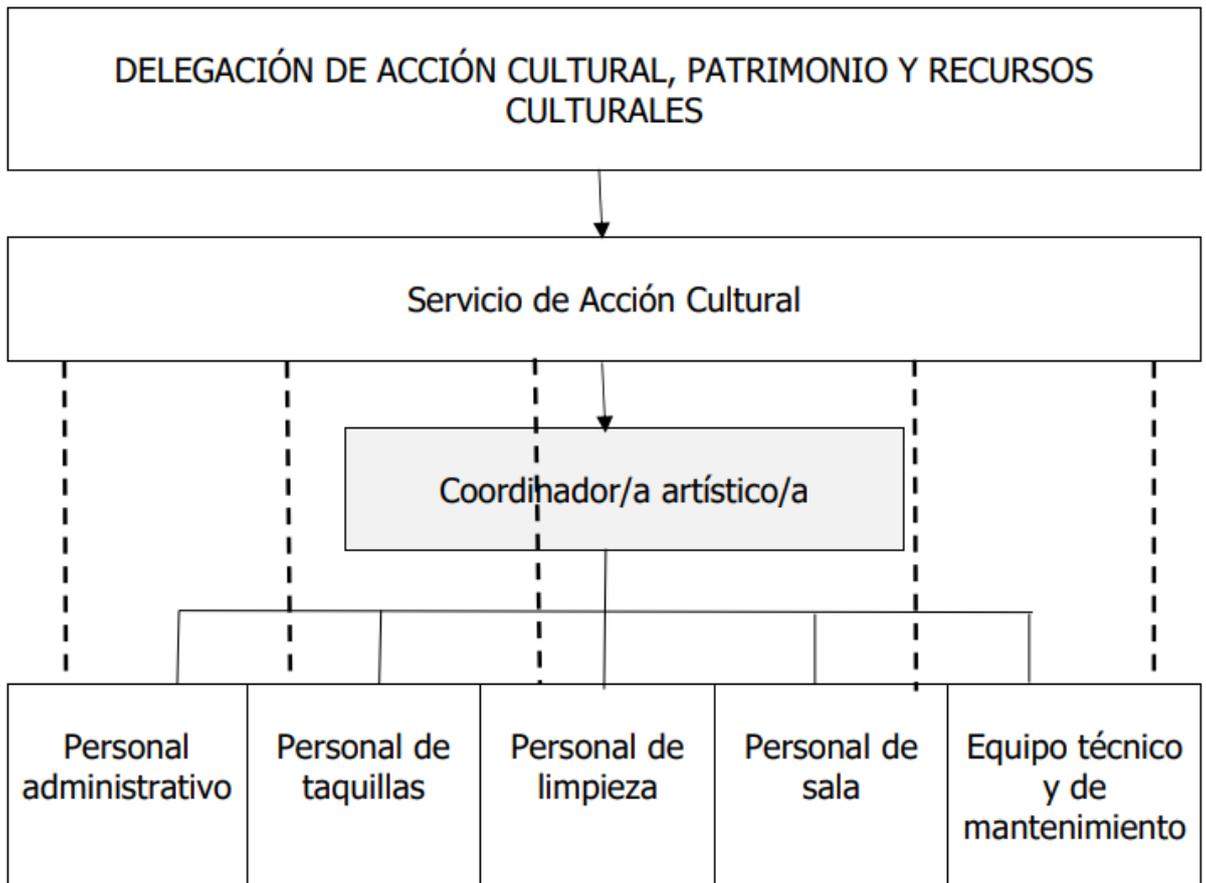
3 Acomodadores/as.	3 horas por función	Excluidos los talleres de formación y las residencias de creación.
--------------------	---------------------	--

FUENTE: Elaboración propia a partir del Pliego de prescripciones técnicas que han de regir la contratación de la prestación de los servicios necesarios para el desarrollo de la actividad cultural del Teatro El Musical y del Auditorio La Mutant, publicado el 8 de enero de 2018.

Aunque, según el apartado 4 del pliego anterior, “la actividad se realizará según la programación y las necesidades de mantenimiento de los espacios escénicos, conforme al horario que determine el Servicio de Acción Cultural y teniendo en cuenta las necesidades propias de cada espectáculo o actividad cultural a desarrollar”, esta previsión de tiempos de trabajo limita la programación de determinadas actividades. El coordinador está obligado a supeditar el contenido artístico a estas circunstancias administrativas. Por ejemplo, sería imposible programar un espectáculo con una duración mayor de 1,5 horas, puesto que el personal acomodador está limitado a tres horas por función; no se puede contar con personal de carga y descarga en el caso de talleres formativos; y al tratarse de dos teatros, la Jefatura Técnica no puede estar presente más de dos días a la semana.

Teniendo en cuenta estos cargos, este podría ser el organigrama actual del equipo de trabajo de La Mutant. Como se puede observar, todo el equipo está sujeto a las indicaciones del Servicio de Acción Cultural, quedando la figura del coordinador/a artístico/a en una situación de adulterada dirección. Al tratarse de trabajadores subcontratados a través de otra empresa y provenientes de otros departamentos o bolsas de empleo, el grado de control y gerencia que la coordinación puede ejercer sobre ellos es muy limitada.

Gráfico 7. Organigrama de La Mutant.



FUENTE. Elaboración propia.

5.1.1.7. ENTORNO PRÓXIMO

La Mutant está situada en la calle Joan Verdaguer de València, perteneciente al barrio de El Grao. Es un importante barrio portuario y turístico de València, conocido por su puerto y sus playas, así como por su animada vida comercial y cultural. Es una zona muy dinámica y diversa, con una gran actividad económica y una población variada que incluye residentes locales, trabajadores portuarios, turistas y visitantes.

Limita al norte con el barrio del Cabanyal-Canyamelar, al sur con los de Nazaret y La Punta, al este con el mar Mediterráneo y al oeste con los barrios de Ayora, La Creu del Grao y Penya-Roja.

El Grao de València es un barrio con una gran diversidad socioeconómica. Por un lado, tiene áreas residenciales de nivel medio-alto, sobre todo en las zonas próximas al mar y en urbanizaciones más exclusivas, con edificios más grandes y de mayor valor, con más servicios y comercios dirigidos a un consumidor de alto poder adquisitivo. Pero por otro lado también incluye áreas más populares y con niveles económicos más bajos, zonas cercanas al puerto y a la parte industrial, con una mayor densidad de pequeñas viviendas y con comercios y servicios de carácter más básico. Igualmente, esta mezcla hace que la ideología de sus vecinos también abarque todo el abanico político.

Los equipamientos más significativos de este barrio son:

- El Puerto de València, uno de los más importantes de España, no sólo como terminal de carga y descarga, sino también por las zonas de restauración, paseo y ocio que ofrece. Destaca la Marina Juan Carlos I o el trazado del antiguo circuito urbano de Fórmula I.
- El Paseo Marítimo, que recorre la costa de la ciudad.
- Las playas de la Malvarrosa y del Cabanyal, que ofrecen espacios para el ocio, el deporte y la hostelería.
- Los parques y zonas verdes que contiene, como el Parque del Cabanyal-Canyamelar, el tramo sur de los Jardines del Turia, el Parque Lineal La Punta en la zona sur, el Parque L'Horta Sud y el Parque de la Marjal del Moro, al oeste.
- El Mercado del Grao, rehabilitado en 2023, es uno de los más antiguos de la ciudad y cuenta con numerosos puestos de productos frescos, ecológicos, salazones o ultramarinos. Además, está rodeado de una amplia oferta gastronómica.
- Las Atarazanas, edificios de finales del siglo XIV que servían como talleres y almacenes para el puerto de València, y que actualmente albergan un espacio museístico.

5.2. PROYECTO DE GESTIÓN

5.2.1. FINALIDAD, OBJETIVOS, ESTRATEGIAS Y VALORES

Este proyecto de gestión lleva por título *(Con)vivencia*. Este nombre hace hincapié en algunas de las características esenciales de las Artes Vivas, como son el encuentro entre dos o más personas en un momento y en un espacio determinados, o la importancia de vivir plenamente este tipo de prácticas, por su carácter efímero y permeable.

La finalidad de este proyecto de gestión es dotar al Auditorio La Mutant de una programación de Artes Vivas diversa, de calidad, atractiva y accesible.

Para ello, tenemos en cuenta toda la información expuesta en el capítulo anterior, sobre el Auditorio, y especialmente en este apartado, la misión y visión definidas por Montaner, así como los servicios que ofrece La Mutant.

La definición de objetivos, estrategias y valores en el ámbito cultural no siempre es una tarea estable y cerrada, sino que existen numerosas fluctuaciones entre los diferentes conceptos, y se generan vasos comunicantes entre las metas, las líneas estratégicas, los principios éticos y los contenidos. Por eso, hemos generado un sistema que puede ayudar a comprender las relaciones entre los diversos ítems, indicando aquellos que están relacionados. Para entender tanto la relación entre objetivos y líneas estratégicas, como también su relación con las líneas de contenido y su descripción, utilizaremos las siguientes abreviaturas:

Tabla 14. Abreviaturas utilizadas en el proyecto de gestión de La Mutant (CON)VIVENCIA.

ÍTEMS GENERALES		PROGRAMACIÓN EXPANDIDA	
OG:	Objetivo General	XF	Sesiones o Talleres Formativos
OE:	Objetivo Específico	XRC	Residencias del Servicio de Acción Cultural
LE:	Línea Estratégica o valor	XRP	Residencias Propias
PROGRAMACIÓN GENERAL		XG	<i>Zona Gris</i>

PF	Funciones o representaciones	XV	Visitas guiadas
PC	Colaboraciones con otras entidades ¹⁰	XX	Exposiciones
PJ	Jornadas o ciclos	XO	Otras

FUENTE: Elaboración propia.

Los objetivos generales de este proyecto de gestión son:

Tabla 15. Objetivos generales del proyecto de gestión de La Mutant (CON)VIVENCIA.

OBJETIVO GENERAL	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS RELACIONADOS	LÍNEAS ESTRATÉGICAS RELACIONADAS
OG1	Poner en valor, proteger y difundir el patrimonio contemporáneo de Artes Vivas como arte en sí mismo y por su poder para la transformación social	OE3 OE5 OE7 OE10	LE4 LE5
OG2	Crear nuevos públicos, fidelizar los ya existentes y lograr una mayor participación ciudadana	OE1 OE2 OE3 OE5 OE6 OE8 OE10	LE1 LE2 LE3 LE4

¹⁰ Como explicaremos en el siguiente apartado, al hablar de colaboraciones nos referimos a actividades (generalmente funciones o representaciones de la Programación General) organizadas por otras entidades (normalmente asociaciones sin ánimo de lucro), con las que se ha adquirido un compromiso a lo largo de los años y que han sido programadas, con algunas variaciones, por todos los coordinadores y coordinadoras de La Mutant.

OG3	Apoyar la creación y la investigación en Artes Vivas	OE3 OE4 OE9	LE3 LE4 LE5
OG4	Ser el espacio de referencia en Artes Vivas de la Comunitat Valenciana, y competente con espacios similares a nivel nacional e internacional	OE1 OE4 OE6 OE7 OE9	LE2 LE4 LE5

FUENTE: Elaboración propia.

Derivados de estos objetivos generales, los específicos de este proyecto son:

Tabla 16. Objetivos específicos del proyecto de gestión de La Mutant (CON)VIVÈNCIA.

OBJETIVO ESPECÍFICO	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS RELACIONADOS	LÍNEAS ESTRATÉGICAS RELACIONADAS	ACTIVIDADES RELACIONADAS
OE1	Conseguir que La Mutant sea un espacio cultural de confianza y accesible para los vecinos del barrio y para el resto de los ciudadanos	OG2 OG4	LE1 LE4 LE2	<i>ComunitaNt</i> Talleres formativos no profesionales Visitas guiadas <i>Ràdio Mutant</i> <i>Fanzine</i> <i>La Bústia</i> Producción propia
OE2	Lograr que, al finalizar las dos temporadas, exista un grupo fijo de espectadores fieles	OG2	LE1 LE2 LE4	<i>ComunitaNt</i> Talleres formativos no profesionales Visitas guiadas <i>Ràdio Mutant</i> <i>Fanzine</i>

	formado por un mínimo de 70 personas.			<i>La Bústia</i> <i>Zona grisa</i> Producción propia
OE3	Hacer una pequeña producción propia con ciudadanos no profesionales	OG1 OG2 OG3	LE1 LE3	<i>ComunitaNt</i> <i>Vibes</i> Talleres formativos no profesionales Producción propia
OE4	Además de las ayudas a residencias convocadas anualmente por el Servicio de Acción Cultural, tener a un artista o compañía residente cada temporada que desarrolle un proyecto de investigación	OG3 OG4	LE4	<i>Zona grisa</i> Residencias propias
OE5	Lograr una mayor implicación de los trabajadores de La Mutant con el contenido artístico	OG1 OG2	LE1 LE2 LE3 LE5	<i>ComunitaNt</i> Residencias Acción Cultural Residencias propias Visitas guiadas <i>Ràdio Mutant</i> <i>La Bústia</i> <i>Zona grisa</i>
OE6	Aumentar el número de espectadores en un 10% cada temporada	OG2 OG4	LE1 LE2	Colaboraciones <i>ComunitaNt</i> <i>Vibes</i> Talleres formativos no profesionales Visitas guiadas <i>Ràdio Mutant</i>

				<i>Fanzine</i> <i>La Bústia</i> Producción propia
OE7	Aparecer en el informe con lo mejor de la cultura de Fundación Contemporánea	OG1 OG4	LE2 LE4 LE5	Colaboraciones <i>ComunitaNt</i> <i>Vibes</i> Talleres formativos no profesionales Residencias propias <i>Ràdio Mutant</i> <i>Fanzine</i> <i>La Bústia</i> Relatorías Producción propia
OE8	Conseguir que, al acabar cada año, el personal de taquilla y atención al público de La Mutant sepa el nombre de, al menos, 6 espectadores	OG2	LE1 LE3	<i>ComunitaNt</i> <i>Vibes</i> Talleres formativos no profesionales Visitas guiadas Producciones propias
OE9	Lograr que, en la primera temporada, vengan, al menos, 2 programadores o agentes culturales clave a nivel nacional y 2 a nivel internacional. Lograr que, en la segunda, el número aumente a 4 y 4.	OG3 OG4	LE2 LE3 LE4 LE5	Colaboraciones <i>Vibes</i> Residencias Acción Cultural Residencias propias <i>Ràdio Mutant</i> <i>Fanzine</i> Relatorías Producción propia
OE10	Lograr que, una vez finalizado este proyecto de gestión,	OG1 OG2	LE1 LE3 LE4	<i>ComunitaNt</i> <i>Vibes</i> <i>La Bústia</i>

	el público solicite y exija su participación en las actividades de La Mutant.		LE5	<i>Zona Gris</i> <i>Fanzine</i> Relatorías
--	---	--	-----	--

FUENTE: Elaboración propia.

A continuación, enumeramos las líneas estratégicas y los valores fundamentales que permitirán conseguir estos objetivos. Posteriormente serán desarrollados de forma más extensa. En este caso, además de indicar los objetivos generales y específicos con los que se corresponden, señalamos también las acciones de programación con las que están relacionadas, adelantándonos al siguiente capítulo.

Tabla 17. Líneas estratégicas y valores fundamentales del proyecto de gestión de La Mutant (CON)VIVÈNCIA.

LÍNEA ESTRATÉGICA O VALOR	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS RELACIONADOS		ACTIVIDADES RELACIONADAS
LE1	Más allá de la mediación: generar espacios para la participación y la decisión.	OG2	OE1 OE2 OE3 OE5 OE6 OE8 OE10	<i>ComunitaNt</i> <i>La Bústia</i> Producción propia <i>Vibes</i> Talleres formativos no profesionales <i>Ràdio Mutant</i> <i>La Bústia</i> <i>Zona gris</i> Exposiciones <i>Què és ballar,</i> <i>Abundància i Arts Vibes</i>
LE2	Implicación de personas clave	OG2 OG4	OE1 OE2 OE5 OE6 OE7 OE9	Colaboraciones <i>Vibes</i> Talleres formativos no profesionales Residencias Acción Cultural <i>Ràdio Mutant</i>

				<i>Fanzine</i> <i>La Bústia</i> Relatorías Exposiciones <i>So és moviment és so</i> <i>i Estem cansades d'estar cansades</i>
LE3	Romper la lògica sectorial	OG2 OG3	OE3 OE5 OE8 OE9 OE10	<i>ComunitaNt</i> <i>Vibes</i> Talleres formativos no profesionales <i>La Bústia</i> Relatorías <i>Zona grisa</i> Producción propia Exposiciones <i>So és moviment és so</i> <i>i Estem cansades d'estar cansades</i>
LE4	La periferia es nuestro centro	OG1 OG2 OG3 OG4	OE1 OE2 OE4 OE7 OE9 OE10	<i>ComunitaNt</i> <i>Vibes</i> Talleres formativos no profesionales Residencias propias <i>Ràdio Mutant</i> <i>Fanzine</i> <i>La Bústia</i> Relatorías Exposiciones <i>Què és ballar,</i> <i>Abundància i Arts Vibes</i>
LE5	Registro audiovisual y textual de todas las acciones	OG1 OG3 OG4	OE5 OE7 OE9 OE10	<i>Ràdio Mutant</i> <i>Fanzine</i> Relatorías
LE6	Cuidados		Todos	Todas
LE7	Sostenibilidad		Todos	Todas
LE8	Inclusión y accesibilidad		Todos	Todas
LE9	No injerencia		Todos	Todas

FUENTE: Elaboración propia.

La primera línea estratégica habla de generar espacios para la participación y la decisión. Partimos de la base de que, para lograr la participación de determinadas personas y colectivos, es necesario generar los espacios y tiempos que favorezcan el diálogo, la escucha y la confianza entre ambas partes. Además, la mejor forma de consolidar y crear nuevos públicos, es lograr que se sientan parte de La Mutant e incluso que sientan que, como ciudadanos, les pertenece.

Para implementar esta estrategia, tomamos prestado el concepto de "comunidades experimentales o temporales" del que habla Rolf Abderhalden (Giraldo y Tobón 2009, p. 88). Aunque él se refiere al ámbito de la creación y la práctica artística, nosotros nos permitimos trasladarlo también al área de la gestión y la programación: "(...) en el sentido de que otros participan del pensamiento mismo de la obra (...) Se genera lo que yo llamo las comunidades experimentales o temporales. Éstas permiten que, durante un tiempo, un grupo de artistas o de personas simplemente se encuentren, trabajen, piensen y realicen una serie de gestos, de pensamientos y de acciones".

Como veremos en las actividades planteadas, estos espacios abiertos comprenden momentos para que el público intervenga, independientemente de su conocimiento en artes escénicas; de forma presencial y manifiesta, pero también virtual y anónima; en un entorno lúdico e informal, pero también en un contexto más formal; e incluso para que vayan poco a poco aumentando sus conocimientos y experiencias personales en Artes Vivas, y su poder de decisión en determinadas áreas de La Mutant.

La segunda línea estratégica es la implicación de personas clave. Para lograr determinados objetivos de impacto, repercusión y creación y consolidación de públicos, es interesante incluir a personas clave de algunas entidades relevantes, generando una especie de red de relaciones aparentemente imposibles en un primer momento. Estos agentes multiplicadores son aquellos que, por su posición profesional o social, o por su imagen exterior y prestigio, o sencillamente por su personalidad, son capaces de facilitar la conexión entre personas y entidades de diferentes ámbitos y de generar una especie de efecto dominó, acelerando así la consecución de objetivos. Esta estrategia puede

conseguir también que profesionales de la competencia, o entidades periféricas a las artes escénicas, se sientan partícipes y defensoras de la cultura. Estas personas clave pueden ser, entre otros, programadores y técnicos de cultura de entidades públicas y privadas, periodistas culturales y críticos de artes escénicas, docentes de educación secundaria y bachillerato, influencers o presidentes de asociaciones y colectivos vecinales. Además de las actividades relacionadas, esta línea tiene especial interés, como veremos, en el plan de marketing del Auditorio.

La línea estratégica número 3 es intentar romper la lógica sectorial. Aunque no es siempre así, los sectores culturales menos hegemónicos se caracterizan por un marcado carácter sectorial, no suelen mezclarse entre sí e incluso son desconocedores de sus respectivas condiciones y características. Esto no ocurre únicamente en relación con los profesionales del sector, sino que también afecta al público.

Para evitar este carácter casi elitista de las artes, este proyecto plantea un posicionamiento de carácter temático. Como veremos más adelante, cada temporada estará estructurada alrededor de una tesis o argumento que, expresado mediante un título atractivo, articulará las distintas acciones de contenido. Las Artes Vivas permiten mezclar diferentes tipos de disciplinas, seductoras para distintos grupos poblacionales, posibilitando que un mismo eje temático albergue piezas que incluyan desde videojuegos hasta danza clásica. Se trata de identificar los temas o cuestiones que pueden interesar a diferentes sectores de población, no tanto por el tipo de arte o cultura de que se trate, sino por su contenido.

En cuarto lugar, hablamos de convertir a la periferia en nuestro centro. ¿Qué pasaría si dejáramos de pensar que La Mutant está a las afueras de la ciudad y empezáramos a pensar que el centro es El Grao? Esta línea estratégica es un principio que marca un cambio de actitud. Iniciado desde la coordinación artística del auditorio como percepción interna, puede ir contagiándose a través de los trabajadores, empleados, agentes culturales, vecinos, espectadores, ciudadanos, artistas, etcétera, para acabar siendo también una imagen exterior. ¿Cuántas actividades o lugares son número uno en los rankings culturales y de ocio, e implican desplazarse hasta la periferia?

En este sentido, Rolf Abderhalden (Giraldo y Tobón 2009, p. 91), refiriéndose al arte colombiano, dice que "Si miras críticamente, uno puede decir que aquí hay gente que reconoce que Europa no es el centro del mundo y que el centro hoy es la periferia, o que ya no hay esa relación dual entre centro y periferia, que hay otras dinámicas. Pero, en general, pienso que el público sigue considerando que estamos en la periferia y nosotros mismos nos seguimos sintiendo en la periferia. (...) Creo que tenemos demasiado interiorizada esa figura eurocéntrica y la pelea con la referencia sigue siendo una cosa muy complicada. (...) Entonces, es una cosa muy paradójica. Somos una periferia, pero somos una periferia también dentro de la periferia. El mundo del arte es periférico en nuestro propio circuito local y, dentro de las prácticas artísticas, también ciertas formas son periféricas, es decir, ahora el problema más complejo son las periferias de las periferias".

La línea estratégica número 5 es la de registrar audiovisual y textualmente todas las acciones de contenido. Es una consecuencia del carácter eminentemente efímero de las Artes Vivas y está directamente relacionada con el objetivo de proteger y difundir el patrimonio contemporáneo.

Sin embargo, este camino implica una serie de acciones paralelas a las de contenido, pero también permite convertir el registro en una disciplina artística más. Como veremos en la sección sobre Programación Expandida, algunas de las actividades irán acompañadas de la figura de un relator (textual o audiovisual), una o varias personas encargadas de dejar testimonio escrito, visual o sonoro de lo que ocurre. Estos registros pueden tener diferentes grados de objetividad o exhaustividad, pueden ser realizados por personas con más o menos conocimientos culturales, pueden ser más o menos extensos, y en esta flexibilidad, podemos encontrarnos también con otros objetivos y líneas estratégicas del proyecto como, por ejemplo, la participación, la confianza, la implicación de personas clave o la inclusión.

Las últimas líneas estratégicas están incluidas en esta sección, aunque podrían ser consideradas más como valores o principios éticos a seguir y que atraviesan todas y cada una de las acciones. Por esta razón, no están relacionados con los objetivos, sino que son transversales a todos ellos.

Muchas veces, estos conceptos no son mencionados al ser considerados elementos básicos y propios de la gestión cultural, de una relación humana entre personas, de una sociedad democrática. Sin embargo, señalamos aquí estos fundamentos, justamente por el peligro que tienen de ser olvidados o incluso manipulados. En estos momentos de capitalismo salvaje caracterizados por la precariedad y la incertidumbre para la gran mayoría de las personas, es imprescindible señalar ciertas prioridades que, además, pueden ser más fáciles de abanderar por parte de una institución pública.

Los cuidados, como línea estratégica número 6, deben prevalecer por encima de objetivos de productividad o rentabilidad económica. En un sector como el cultural, determinado por la auto explotación y otras nuevas formas de precariedad laboral, es indispensable ser personas antes que empleados y humanos antes que máquinas. Hay que poner especial atención en las personas y colectivos tradicionalmente invisibilizados, descuidados o expulsados hacia los márgenes; generalizar prácticas de gestión que tengan en cuenta el bienestar de las personas por encima de cualquier otro ítem y priorizar un vocabulario y un pensamiento orientados hacia la atención y las curas.

Directamente relacionado con este principio de los cuidados está la sostenibilidad (LE7) y la inclusión y accesibilidad (LE8). Cuidar lo que tenemos y cuidarnos todos y todas. Estos dos valores también son transversales a todas las actividades, pero garantizar su aplicación requiere de un análisis y de un plan específico al respecto, que veremos en el capítulo 5.2.5.4. Aquí nos limitamos a describir cada uno de los conceptos.

La sostenibilidad en el sector escénico es un principio que busca minimizar el impacto negativo de nuestras acciones en el medio ambiente. Implica reducir el consumo de recursos naturales, reducir al máximo la generación de residuos y mitigar la emisión de gases de efecto invernadero.

La inclusión y la accesibilidad implican la creación de espacios y experiencias que permitan la participación igualitaria y plena de cualquier persona, independientemente de sus habilidades físicas, emocionales, cognitivas o sensoriales. Son imprescindibles para asegurar que todas las personas puedan acceder, disfrutar y participar de la cultura en igualdad de condiciones.

Por último, la no injerencia en la gestión cultural implica respetar la autonomía de los artistas, instituciones y organizaciones implicadas. A diferencia de otros ámbitos de las artes escénicas, el programador de Artes Vivas se convierte muchas veces en una especie de comisario. Este tipo de prácticas permite la creación de contextos, espacios o programas que van mucho más allá de la mera selección de unos determinados espectáculos. Esto amplía el poder de acción del gestor, convirtiendo su perfil en algo más artístico, pero también puede interferir en la libertad artística de los creadores. Insistimos en evitar el “dirigismo institucional” del que habla Abderhalden y en buscar el diálogo y la conexión entre el gestor y el artista, teniendo en cuenta siempre el momento presente, la actualidad y el carácter permeable y efímero de las Artes Vivas.

Esta cuestión está también relacionada con las líneas temáticas propuestas en el capítulo 5.2.3. Ante cada uno de los ejes de contenido proyectados, la programación planteada, ya sea en cuanto a espectáculos, ya sea en cuanto a actividades de programación expandida, gira en torno al título de la temporada, a partir de la cual se buscan los artistas y creadores que mejor pueden encajar, en base a su trayectoria. Es decir, más que pensar en piezas cerradas de una compañía o artista, en Artes Vivas pensamos en una compañía, artista o grupo temporal de artistas que generen una pieza relacionada con el tema propuesto y que puede estar basada en materiales anteriores.

5.2.2. DESTINATARIOS

De forma general, la Mutant se dirige a:

- Personas con un perfil cultural alto, con interés por las artes escénicas, las Artes Vivas y expresiones artísticas similares.
- Personas adultas.
- Ciudadanos de València.
- Agentes culturales locales y autonómicos.
- Artistas de la ciudad de València y alrededores.

Este proyecto busca ampliar el espectro de destinatarios a los siguientes:

- Los vecinos y vecinas del barrio: las personas que habitan El Grao, que viven y/o trabajan en él.
- Familias con niños de València y provincia.
- Adolescentes de València y provincia.
- Asociaciones y colectivos sociales de la ciudad de València, con objetivos relacionados con el arte y la cultura, el medio ambiente, la salud, los servicios sociales, el desarrollo y la promoción comunitaria, la solidaridad y la defensa cívica.
- Agentes culturales nacionales e internacionales.
- Artistas nacionales e internacionales.

5.2.3. LÍNEAS TEMÁTICAS

Para lograr que las Artes Vivas sean atractivas para cualquier persona, hemos optado por articular su programación en torno a distintas líneas temáticas que guiarán los contenidos de cada una de las temporadas. Estos ejes estarán directamente relacionados con los cuatro primeros motivos por los que la población no asiste o no asiste con más frecuencia a ver espectáculos de teatro y danza, según el Instituto Nacional de Estadística, y que hemos explicado en el capítulo 4.2. y en los gráficos 2 y 3. De esta forma, y teniendo en cuenta el calendario de apertura habitual de La Mutant, detallado en el capítulo 5.2.5.1., estas líneas temáticas se desarrollarán con la siguiente temporalización:

Tabla 18: Líneas temáticas de las dos temporadas del proyecto (CON)VIVÈNCIA para la programación de La Mutant.

MOTIVO PARA NO ASISTIR	LÍNEA TEMÁTICA	FECHAS DE APLICACIÓN
1. No tiene interés	<i>Pero mira que eres raro/a</i>	Temporada 2024-2025
2. No tiene tiempo	<i>Estamos cansadas de estar cansadas</i>	Temporada 2024-2025

3. Hay poca oferta en la zona	<i>Un pie fuera</i>	Temporada 2025-2026
4. Es caro	<i>Si yo fuera rico</i>	Temporada 2025-2026

FUENTE: Elaboración propia a partir de las "Encuestas de hábitos y prácticas culturales en España" desde 2014-2015 hasta 2021-2022 del Instituto Nacional de Estadística.

Estas líneas temáticas serán el centro de la actividad de La Mutant, a partir de las cuales se diseñará todo el contenido. Serán conocidas previamente por todo el equipo de gestión del auditorio, pero también por los artistas participantes en la programación regular, en la programación expandida y en el resto de las actividades.

a. *Pero mira que eres raro/a*

Esta primera línea temática busca precisamente llamar la atención sobre el arte contemporáneo, sentido generalmente como algo alejado y extraño para la ciudadanía. Las propuestas y actividades programadas bajo este eje son aquellas en las que el tema principal es algo cotidiano y cercano para todo el mundo. Son espectáculos frescos con claras intenciones de hacer partícipe a cualquier persona, así como talleres formativos que buscan descubrirnos que todos podemos ser artistas y que el arte contemporáneo puede ser universal.

Justamente, *Pero mira que eres raro*, intenta quitar esa capa de elitismo propia del arte contemporáneo.

b. *Estamos cansadas de estar cansadas*

Como ya hemos visto en el capítulo 4.2., la falta de público es un problema permanente en las artes escénicas y un reto para cualquier gestor cultural. La consolidación y creación de audiencias es un objetivo que se repite en programas de cultura, planes estratégicos, bases reguladoras de subvenciones, pliegos de concursos y convocatorias tanto públicas como privadas.

Sin embargo, tal y como defienden numerosos filósofos contemporáneos (Remedios Zafra, Byung Chul-Han, Santiago Alba Rico, Bárbara Ehrenreich, Jorge Moruno y tantos otros), la exigencia de productividad cada vez mayor, propia de los sistemas capitalistas de las sociedades occidentales en las que vivimos, unida a otros factores característicos de la actualidad, está acabando con el tiempo libre. No sólo trabajamos más, sino que también intentamos sacar el mayor rendimiento de los momentos de ocio y descanso, eliminando de nuestras vidas todo aquello que no sea productivo en la mayor cantidad y en el menor tiempo posibles.

A esto hay que sumar que la disminución de espectadores o consumidores es algo que afecta a todas las disciplinas artísticas y culturales no hegemónicas. La música en directo resta espectadores al teatro, el teatro resta espectadores a la danza y la danza resta espectadores al circo. El objetivo de llenar un patio de butacas se ha convertido en una especie de carrera competitiva entre las áreas más pequeñas de la cultura.

Quizá, en lugar de intentar robar consumidores de ópera o visitantes de museos, deberíamos tratar de robar minutos o incluso horas al llamado "tiempo productivo". Esta línea temática nos lleva a programar actividades dedicadas al descanso, al ocio real y a aquellas prácticas contemplativas que, aparentemente, no sirven para nada.

c. Un pie fuera

Evidentemente, La Mutant es un auditorio fijo y localizado en un lugar muy determinado, y tampoco tiene los recursos necesarios para ser un proyecto itinerante o que pueda hacer llegar sus actividades y espectáculos a otros puntos de la ciudad o del país; pero sí puede "moverse" de cierta forma. Las Artes Vivas son prácticas que permiten expandir las actividades fuera del espacio escénico e incluso fuera del edificio cultural, lo que permite cierto movimiento y visibilidad de lo que normalmente ocurre dentro del auditorio.

Las actividades programadas bajo esta línea temática desplazan a los artistas y a los espectadores, generando piezas itinerantes, de calle, en espacios no convencionales o en lugares digitales.

d. *Si yo fuera rico*

Aunque el precio de las entradas parece ser uno de los motivos por los que la gente no asiste (o no asiste más) a espectáculos de artes escénicas, lo cierto es que, en comparación con otras opciones similares de ocio, como el cine o los conciertos de música en directo, el teatro o la danza no resultan especialmente caros¹¹.

Sin embargo, esta línea temática tiene el objetivo de cuestionar el valor del dinero, de poner en valor otros aspectos aparentemente con menos importancia (como la imaginación o las relaciones humanas), colocándolos por encima de lo económico y de llevar al espectador lo más lejos posible con el mínimo de recursos.

¿Es posible programar en La Mutant una obra de teatro con más de “300 actores en escena, una orquesta militar, una banda de rock, animales, coches y un helicóptero”¹²? ¿Cómo es el día a día de una persona muy rica? ¿Puede este auditorio pagar a los espectadores por venir y participar en las actividades?

5.2.4. ACCIONES DE CONTENIDO

5.2.4.1. TEMPORADA 24-25

¹¹ Sin realizar un estudio exhaustivo, podemos observar que, en la ciudad de València, el precio de la entrada a un espectáculo de artes escénicas de carácter general oscila entre los 11 € para ver una de las piezas de la Sala Carme Teatre o de Teatro Círculo, los 14 € del Teatre Rialto, los 10 € de Espai Inestable o los 12 € de La Mutant. Es cierto que el importe asciende notablemente si se trata de espectáculos más comerciales y de gran fama, como los que podemos encontrar en salas como el Teatro Olympia o La Rambleta.

¹² Fragmento de la sinopsis del espectáculo *Mi gran obra*, de David Espinosa, de la que hablaremos en el capítulo 5.2.4.2. sobre la programación de la temporada 25-26 (Espinosa 2024).

Las actividades programadas en este proyecto responden a las características y condiciones del Auditorio La Mutant descritas en el capítulo 5.1.1. y tienen en cuenta los mínimos de contenido establecidos en la tabla 6.

Así, y como ya hemos avanzado anteriormente, las acciones de contenido de este proyecto se dividen en dos áreas más globales, la Programación General y la Programación Expandida. En la primera se incluyen las funciones de los espectáculos programados (PF), aquellas actividades, piezas o festivales organizados por otras entidades o asociaciones sin ánimo de lucro (PC), y las jornadas o ciclos, que suelen tener varios días de duración (PJ). La Programación Expandida incluye talleres o actividades formativas (XF), visitas guiadas (XV), exposiciones (XX), la actividad específica *Zona Grisá* (XF) y las residencias (XRC y XRP).

Antes de continuar explicando cada una de las actividades programadas, resumimos en esta tabla todas las acciones de contenido para la temporada 2024-2025.

Tabla 19. Resumen de programación del proyecto (CON)VIVENCIA para la temporada 2024-2025.

PROGRAMACIÓN GENERAL		
PF (Funciones o representaciones)	Internacionales	1. <i>To care, by queer socialism</i> , de Igor Koruga 2. <i>Batement</i> , con Baron & Schulkowsky 3. Baron & Schulkowsky
	Nacionales	1. <i>El moviment</i> , con MontdeDutor 2. Amalia Fernández 3. <i>Cuerpa pankarta</i> , de Teknodrag 4. <i>Cossoc</i> , de Magí Serra 5. <i>Paisaje 3</i> , de Kike García y Jesús Bravo 6. Ohiana Altube 7. <i>Mixtape suavequito</i> , de Ángela Millano

		<p>8. <i>Pequeño cúmulo de abismos</i>, de Cris Blanco</p> <p>9. <i>Memo</i>, de Teatro Ensalle</p> <p>10. <i>Quien baila, su mal espanta</i>, de Joaquín Collado</p> <p>11. <i>Pupa, pupita, pupila</i>, de Idoia Zabaleta</p> <p>12. <i>Las posiciones</i>, de Los Torreznos</p> <p>13. <i>Al altu la lleva</i>, de Anto Rodríguez</p> <p>14. <i>Para cuatro jinetes</i>, de Mucha Muchacha</p> <p>15. Lara Brown</p>
	Valèncianos	<p>1. <i>Nicolasito Pertusato</i>, de Mar García y Javi Soler</p> <p>2. Sandra Gómez</p> <p>3. Norberto Llopis</p> <p>4. Inka Romaní</p> <p>5. La Coja Dansa</p> <p>6. Diàleg Obert</p> <p>7. La Siamesa</p> <p>8. Javier Hedrosa</p> <p>9. Jor Camacho</p> <p>10. Andrea Torres</p>
	Infantil o familiar	<p>1. Carlota Flaneur (nacional)</p> <p>2. Ruiseñora (nacional)</p> <p>3. <i>Petróleo</i>, de Andrés Torres Díaz & Gonzalo Fernández Rodríguez (nacional)</p> <p>4. <i>Kids & Dance</i>, de Iver Zapata y Bea Fernández (nacional)</p> <p>5. <i>Invocaciones</i>, de Hemos perdido el cosmos (nacional)</p> <p>6. Kika Garcelán (Comunitat Valenciana)</p> <p>7. Teatres de la Llum (Comunitat Valenciana)</p>
PC (Colaboraciones)		1. <i>Russafa Escènica</i>

	<ol style="list-style-type: none"> 2. <i>Truenorayo Fest</i> 3. <i>Circuito Bucles</i> 4. <i>Circula!</i> 5. <i>El Rapto de la R</i> 6. <i>Festival Dansa València</i> 7. <i>Labdeseries</i>
PJ (Jornadas o ciclos)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>ComunitaNt</i> 2. <i>Vibes</i>
PROGRAMACIÓ EXPANDIDA	
XF (Talleres formativos)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El moviment</i>, con MontdeDutor 2. <i>Esriptura coreogràfica</i>, con Amalia Fernández 3. <i>Alquimia vegetal</i>, con Marina Martín 4. <i>Cosir i recosir</i>, con Planeta Dots. 5. <i>Teknodrag</i>, con Feña Celedón y Lu Chieregati. 6. <i>Paintin cos</i>, con Marta García y Noe Arcos 7. <i>Ball imparell</i>, con Ohiana Altube. 8. <i>Abundància</i>, con Eva Fernández 9. <i>Invitadas</i>, con Ana Henar Lorenzo 10. Igor Koruga 11. <i>El rapto de la R</i> 12. <i>Kids & Dance</i> 13. <i>Arrullo</i>, con Hemos perdido el cosmos 14. <i>Batement</i>, con Joey Baron y Robin Schulkowsy 15. <i>Plàstica escènica</i>, con Kika Garcelán 16. <i>Llums i ombres</i>, con Teatres de la Llum
XRC (Residencias del Servicio de Acción Cultural)	Por determinar
XRP (Residencias propias)	Por determinar
XV (Visitas guiadas)	Por determinar

XX (Exposiciones)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>So és moviment és so</i>, comisariada por Mar García y Javi Soler 2. <i>Estem cansades d'estar cansades</i> comisariada por Norberto Llopis 3. <i>Què és ballar</i>, comisariada por Vicent Gisbert 4. <i>Abundància</i>, comisariada por el Taller Abundancia 5. <i>Arts Vibes</i>, comisariada por ComunitaNt
XO (Otras)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ràdio Mutant 2. Fanzine 3. <i>La Bústia</i> 4. Relatorías de Carolina Boluda y Miguel Ángel Martínez
XG (Zona Grisa)	Por determinar

FUENTE: Elaboración propia.

PROGRAMACIÓN GENERAL:

Empezamos por la Programación General para explicar que esta es la que habitualmente conocemos como la lista de espectáculos calendarizados para ser exhibidos en un espacio escénico. Son piezas de artistas y compañías seleccionadas por la coordinación artística de La Mutant (PF), festivales y actividades organizados por asociaciones externas con las que colabora el Auditorio (PC), y jornadas o ciclos comisariados por La Mutant que van más allá de la pura exhibición de espectáculos, con una duración de varios días, desarrollados alrededor de un tema común y que pueden ocurrir no sólo en el escenario, sino también en otros espacios del edificio.

Sobre las funciones de la programación general (PF), y teniendo en cuenta las líneas temáticas de la primera temporada, hemos hecho una selección de espectáculos y artistas que comprenden un 47% de creadores nacionales, un 30% de profesionales Valencianos (de los cuales, el 60% corresponde a compañías más consolidadas, y el 40% a emergentes), un 6% de creadores internacionales y un 17% de espectáculos infantiles o familiares.

En algunos casos no se habla de un espectáculo en concreto, sino que únicamente se define al artista o compañía programados. Esto es debido al carácter realmente vivo de estas prácticas. En muchas ocasiones, un creador o creadora sigue una línea de investigación que se va materializando en diferentes piezas o acciones artísticas que van cambiando con el tiempo, según las condiciones que le rodean y dependiendo del nivel de profundidad de la exploración. Por eso, la selección de un artista determinado viene dada por su trayectoria y sus acciones artísticas previas, que nos indican con qué temas, técnicas, materiales, etcétera está trabajando. Llegado el momento, se puede elegir una pieza ya realizada, una que esté en proceso de creación o investigación, o incluso se puede establecer un diálogo entre el gestor o gestora y el creador o creadora, para pensar juntas en una posible acción artística.

Señalamos también que muchos de los artistas nacionales e internacionales programados en esta temporada, son también invitados a impartir un taller formativo, con el objetivo de aprovechar su estancia en la ciudad.

COMPAÑÍAS INTERNACIONALES:

To care, by queer socialism, de Igor Koruga, es una pieza performática que busca “el reconocimiento público del discurso del cuidado -como forma de resistencia al actual realismo capitalista omnipresente y patriarcal” (Koruga, 2024). Forma parte de la línea temática *Estamos cansadas de estar cansadas*, al tratar el tema de los cuidados y la vulnerabilidad desde un punto de vista feminista y anti-anropocéntrico. Igor Koruga es un bailarín y coreógrafo serbio que, en sus trabajos independientes, trata de interpretar aspectos socioculturales, ideológicos, sociopolíticos y estéticos a través de la coreografía. Está especializado en buscar la comunicación entre el artista, el espectador y la pieza artística. Esta pieza, resultado de una residencia reciente en el Laboratorio de Artes Vivas de Tenerife, estará programada en La Mutant el 31 de enero, 1 y 2 de febrero de 2025.

Joey Baron y Robyn Schulkowsky son dos músicos y percusionistas estadounidenses de gran prestigio, afincados ahora en Sagunto. Baron ha trabajado con profesionales como Carmen McRae, Chet Baker, John Zorn, David Bowie o Lou Reed, entre otros. Schulkowsky se ha especializado en tocar instrumentos inusuales, como cactus, en instalaciones sonoras y en la pedagogía de la percusión; tras haber trabajado con compositores como John Cage o Karlheinz Stockhausen, y con coreógrafos como Merce Cunningham o Sasha Waltz.

Batement será el concierto resultado del taller formativo que impartirán durante los meses de abril, mayo y junio de 2024 (explicado con más detalle en la sección que habla de los talleres formativos), y se desarrollará el sábado 21 de junio. El domingo 22 tendrá lugar un concierto de Baron & Schulkowsky. Ambas funciones nacen de la línea temática *Pero mira que eres raro/a*.

COMPAÑÍAS NACIONALES:

El moviment, de MontdeDutor (nacional) pertenece a la línea temática *Pero mira que eres raro*. Es el espectáculo que resultará del taller formativo con el mismo nombre, y que explicamos más detalladamente en la parte de Programación Expandida. “Es un proyecto de creación artística, de autoría colectiva y ciudadana. Un movimiento generador de nuevo folclore: danzas sociales contemporáneas con las que identificarse, hacia una tradición para el futuro” (Montdedutor, 2024). Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol son dos creadores escénicos de Madrid y Barcelona que empezaron a trabajar juntos en 2009, trabajan “en las fronteras de diferentes disciplinas como la danza, la arquitectura, el teatro o la ópera y sus campos de influencia en lo político y lo social”. Tendrá lugar el domingo 15 de septiembre por la mañana y se realizará en el parque de calistenia¹³ próximo al auditorio.

Amalia Fernández (nacional) es una artista escénica granadina pero residente en Madrid, que empezó trabajando con la compañía El Bailadero de Mónica Valenciano, y que siguió como creadora independiente en 2005 (La

¹³ <https://maps.app.goo.gl/oTPv3eBdcF1RywXt7> [Consulta: 24/04/2024]

Poderosa, 2024). A veces trabaja sola y otras, en colaboración con otros creadores. Su último trabajo, *Solala*, de carácter autobiográfico, fue presentado en La Mutant el pasado mes de febrero. Su trabajo se caracteriza por la exploración de temas sociales y humanos universales como la identidad, la memoria, la soledad, la comunicación y la búsqueda de significado en la vida, por lo que la hemos enmarcado dentro de la línea temática *Pero mira que eres raro*. Ella realizará tres funciones los días 20, 21 y 22 de septiembre.

Teknodrag es un "colectivo de artistas transfeministas y migrantes que generan contextos transdisciplinares a partir del Arte Drag" (Tenerife Lav 2020). Su espectáculo *Cuerpa pankarta* se celebrará los días 25, 26 y 27 de octubre, pertenece a la línea *Pero mira que eres raro/a* y su programación pretende acercar el arte travesti y drag al público desconocedor del mismo, así como quitarle ese velo de extrañeza u obscenidad. Esta pieza nace de las problemáticas del género, la identidad, la migración, la práctica drag y el ocio nocturno.

Cossoç, de Magí Serra, es una pieza de danza de calle que será representada los días 8, 9 y 10 de noviembre. Apela directamente a la falta de tiempo para cuidarnos a nosotros mismos y las relaciones que mantenemos con otras personas, por lo que ha sido elegida por su relación con la línea temática *Estamos cansadas de estar cansadas*. Magí Serra es un creador de espectáculos de danza, tanto para espacios convencionales como no convencionales, que se ha especializado en trabajar sobre "conceptos como fragilidad, detalle, apoyo, riesgo y catarsis, dentro de una búsqueda de movimiento sobre el partnering, el ritmo y la tradición" (Serra 2024).

Paisaje 3, de Kike García y Jesús Bravo, es una de las piezas llamadas *Paisajes*, a través de las cuales estos dos bailarines, componen y danzan la condición cambiante de los cuerpos, así como su carácter "entrañable y sensible, rebelde y juguetón" (Festival Sálmon 2024). Este espectáculo número tres habla sobre "la transición del tiempo y del amor o cómo el amor se transforma en una relación con el paso del tiempo". Ante la falta de tiempo incluso para amar sin prisas, esta pieza enlaza con la línea temática *Estamos cansadas de estar cansadas*. Será representada los días 22, 23 y 24 de noviembre. Kike García y Jesús Bravo son dos bailarines de generaciones, orígenes y estilos distintos que

“empezaron a bailar para entenderse y cuidarse mutuamente desde la intimidad y la ternura”.

Ohiana Altube (Tabakalera, 2024) es una bailarina vasca formada en danza clásica y contemporánea que reside en Barcelona y colabora usualmente con los espacios y entidades La Poderosa, La Porta, ARTAS, Tea-tron y MAMBO. Intérprete en piezas de Cris Blanco o David Pérez Villanueva, será invitada a desarrollar una pieza propia en La Mutant los días 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2024. Además, tal y como explicamos más adelante, impartirá un taller los días previos a estas funciones. Aunque no señalamos aquí un espectáculo determinado, por la trayectoria de la creadora, enmarcamos esta acción en las dos líneas temáticas de esta temporada. Ohiana suele trabajar con la deconstrucción e hibridación de distintos estilos de baile, relacionando la danza con la ideología o la identidad de una sociedad, y se basa también en la idea de que la vida cotidiana es performática.

Mixtape suavecito, de Ángela Millano, es una pieza que reivindica el acto de dormir y de cuidar al que duerme. Enmarcada dentro de la línea *Estamos cansadas de estar cansadas*, más que un espectáculo, es una experiencia nocturna en la que DJ_Sônia guía a los participantes hacia el sueño. Se desarrollará las noches de los días 2, 3 y 4 de enero de 2025 y es “Un dormir-con o hacer-dormir-a otros como lugar de encuentro en la sombra, en lo blando, en lo desconocido. Y en el que la investigación se plantea desde el cuerpo, sea este insomne, cuidador o soñador” (La Caldera 2024). Ángela Millano (Millano 2024) es una creadora y coreógrafa que trabaja entre España, Portugal y Alemania, y sus creaciones se basan en los conceptos de “estar”, “dejar ver” y “hacer con lo que hay”. Junto con Blanca G. Terán es Dj_Sônia y trabaja también con Julián Pacomio sobre cuerpo, memoria, archivo y reescritura.

Pequeño cúmulo de abismos, de Cris Blanco, es una coproducción entre el Centro Dramático Nacional y el Festival Grec de Barcelona, estrenada en noviembre de 2023 y que parte de la pregunta de qué pasaría si apareciese un agujero negro dentro del teatro. A partir de esta cuestión, aparecen muchas otras preguntas que pasan a convertirse en posibles abismos o en posibles actos

revolucionarios. Enmarcada dentro del eje temático *Pero mira que eres raro/a*, es un intento de deconstrucción del teatro para volver a construirlo entre todas. Se representará los días 10, 11 y 12 de enero de 2025. Cris Blanco es intérprete y creadora nacida en Madrid pero afincada en Barcelona. Aunque es actriz de teatro y cine, sus creaciones propias parten de una visión más coreográfica que teatral y se nutren frecuentemente de la ciencia ficción, "las artes plásticas, la música y la baja cultura" (Centro Dramático Nacional, 2024).

Los días 17, 18 y 19 de enero de 2025 tendrá lugar *Memo*, de Teatro Ensalle (Teatro Ensalle, 2024). Esta compañía gallega está formada por Raquel Hernández, Pedro Fresneda y Artús Rei, que trabajan juntos desde el año 2005 y que, además de gestionar la sala teatral que lleva su nombre, realizan creaciones que apuestan por la mezcla de lenguajes y por temas personales convertidos en cuestiones políticas. Dentro de la línea *Estamos cansadas de estar cansadas*, este espectáculo habla sobre la función y los límites de la memoria humana (visual, corporal y auditiva). Creada con la colaboración del colectivo audiovisual Terrorismo de Autor, *Memo* dice "Somos memoria: sensorial, emocional, semántica y, también, selectiva. Percibimos, sentimos, procesamos, repetimos, reproducimos, comunicamos... pero también manipulamos y olvidamos. Somos el último paso conocido del mamífero, su techo. No sólo nos criamos con leche, mamamos memoria. Y memoria damos de mamar" (Teatro Ensalle, 2024).

Joaquín Collado (Antes Collado, 2024) es un bailarín y creador nacido en Albacete, que busca diluir y ampliar las fronteras de la danza y de los cuerpos (en su sentido más amplio). Esto le lleva a enfrentar técnicas y disciplinas en principio antagónicas, y a trabajar basándose en la imaginación y la poesía. *Quien baila, su mal espanta* es un espectáculo que "explora el bailar en pareja entre dos hombres" (Tenerife Lav, 2020), Joaquín Collado y Pol Jiménez, diseñada para ser bailada en espacios no convencionales y que se enmarca dentro de la investigación que el artista está realizando en torno a la performatividad de los bailes de competición. Esta pieza, que abarca las dos líneas temáticas de esta temporada, visibiliza y ayuda a eliminar los estigmas alrededor de las relaciones entre personas del mismo sexo, y da un espacio de protagonismo al simple acto

de bailar. Esta pieza será representada los días 7, 8 y 9 de febrero y se desarrollará en los espacios no convencionales del auditorio, como el vestíbulo, la terraza o incluso la calle.

Del 13 al 16 de febrero está programada Idoia Zabaleta con *Pupa, pupita, pupila*. Esta acción no es un espectáculo, sino un masaje de la visión. Cada pase está destinado a una única persona y se realizarán unos 5 masajes al día, aproximadamente. Por supuesto, requerirá de cita previa, y teniendo en cuenta estas condiciones, esta acción de contenido está limitada a 20 participantes. Este masaje fuera del lugar propio para ello es “un acto de generosidad y disposición a la aventura” (Teatro Pradillo, 2024), y por tanto, está enmarcado dentro de la línea *Estamos cansadas de estar cansadas*. Robamos tiempo al tiempo de teatro para dedicárselo al cuerpo y al placer. Idoia Zabaleta es una coreógrafa y bióloga nacida en Vitoria. Gestiona el espacio de creación e investigación Azala “y su especialización en ecosistemas y dinámica de poblaciones se puede apreciar en las ideas que recorren sus obras: tensiones e interrelaciones entre intérpretes, creadores, con el público, con el espacio de presentación, los límites del territorio, etc.” (Azala, 2024).

Los días 5 y 6 de abril llegará la compañía Los Torreznos con su performance *Las posiciones*. Esta pieza habla del “supuesto protagonismo del público” (Los Torreznos, 2024), y mediante unas sencillas acciones cargadas de humor, van cuestionando el papel de los espectadores, pero también, el de los intérpretes y el del resto de elementos escénicos, como el espacio o la estética. De 60 minutos de duración, es una creación que rompe las convenciones teatrales y entra en el eje temático *Pero mira que eres raro/a*, ya que es una forma muy sencilla de entender la mecánica de las Artes Vivas. Los Torreznos son Jaime Vallaura y Rafael Lamata, una compañía más cercana al arte de acción o la performance que, partiendo de premisas muy sencillas, consiguen cuestionar y desmontar las convenciones existentes en torno a la cultura, la política o el trabajo, atravesando el humor para llegar a una reflexión posterior de considerable profundidad.

Al altu la lleva es una “expresión asturiana similar al castellano «a grito pelado»” (Anto Rodríguez, 2024) que da nombre a la pieza de Anto Rodríguez.

“Es un concierto performativo o/y una pieza de danza en la que baila la voz”. Este espectáculo es también una defensa del mismo acto de cantar como liberación, placer y acto comunitario, que se enmarca dentro de las dos líneas temáticas de la temporada: explora los límites entre el concierto y el espectáculo de danza a la vez que ofrece un tiempo y un espacio para cantar como siempre se ha hecho. Esta pieza tendrá lugar los días 17 y 18 de mayo de 2024. Anto Rodríguez es un creador asturiano que trabaja formatos híbridos que mezclan el teatro, la conferencia, el cine, el concierto, el podcast o el karaoke. Es conocido por su tesis doctoral sobre cómo la cultura de masas cuestiona o resignifica las relaciones personales, y por sus piezas en defensa de la cultura popular y tradicional.

Para cuatro jinetes, de Mucha Muchacha es un espectáculo que también hace una nueva lectura del folklore, pero en este caso, de las danzas populares, convirtiendo el escenario en una especie de fiesta nocturna. Esta “es una obra que habla sobre el cuerpo que es capaz de contener los tiempos... un cuerpo que es jinete y caballo a la vez, cabalgando las ficciones de nuestro pasado, presente y futuro” (Ajuntament del Prat de Llobregat, 2024). Este espectáculo, al igual que el anterior, también se encuadra dentro de las dos líneas temáticas de la temporada, ya que, por un lado, ayuda a eliminar el aura de complejidad y extrañeza de las Artes Vivas al hablar de algo tan sencillo como el baile asociado al folklore, y por otro lado, porque es una pieza que invita a seguir danzando, no sólo en los escenarios, sino especialmente en las plazas de los pueblos y ciudades. Aunque esta pieza ya pasó por el festival Dansa València de 2023, agotó rápidamente sus entradas, por lo que consideramos que puede tener una muy buena acogida por parte del público de València. Mucha Muchacha es una compañía relativamente joven, formada por cuatro bailarinas y coreógrafas procedentes de Murcia, Mallorca y Almería, acompañadas de la asesoría de Celso Giménez, fundador de La Tristura, que han estrenado un total de cuatro espectáculos y han pasado por teatros de Madrid, Mallorca, Andalucía o València. Estarán en La Mutant los días 24 y 25 de mayo de 2025.

Por último, hemos previsto a la creadora burgalesa Lara Brown, porque los últimos años ha investigado la importancia de los bailes folclóricos como la Jota y su huella en la danza contemporánea, porque analiza el concepto de identidad y cómo el cuerpo y sus transformaciones generan pensamientos. Esta creadora, que ya estuvo en el festival Dansa València en 2022, está muy relacionada con la línea temática *Pero mira que eres raro/a*, ya que desplaza “la idea de escena como espectáculo” y propone “otra dimensión temporal” para su ejecución, y “otra disposición para los ojos que la miran” (La Caldera, 2024). Estará programada en La Mutant los días 30, 31 de mayo y 1 de junio de 2025.

COMPAÑÍAS VALÈNCIANAS:

Mar García y Javi Soler son dos creadores emergentes provenientes, ella de la danza y él de la música. En sus primeras piezas, cada uno ejercía la creación desde su disciplina, pero en 2021 comenzaron a cruzar técnicas y a intercambiar métodos, aumentando así las posibilidades de creación. Enmarcados en la línea temática *Pero mira que eres raro/a*, los días 4, 5 y 6 de octubre presentarán la pieza *Nicolasito Pertusato*, resultado de una investigación en La Caldera de Barcelona, en la cual llevan a la escena tres conceptos extraídos del cuadro *Las Meninas* de Diego Velázquez: el protagonismo, el espectador y el enigma.

La bailarina Sandra Gómez, que tras formar parte del colectivo Losquequedan empezó a trabajar de forma independiente en el año 2012, estará presente los días 15 y 16 de noviembre de 2024. Esta creadora e investigadora con amplia trayectoria, que trabaja en proyectos centrados en el cuerpo y el movimiento, se ha enfocado en los últimos años en la investigación alrededor del sonido a partir de la práctica escénica. En 2023 ha estrenado, junto con Vicent Gisbert, la pieza *Coses que sonen*, fruto de un largo proceso de experimentación y análisis. Esta creadora, que entiende la coreografía como una práctica de trabajo en la que no es necesario bailar, está enmarcada en la línea *Pero mira que eres raro/a*.

Norberto Llopis es un performer y coreógrafo Valenciano, formado también en Filosofía, que ha desarrollado su trabajo en València, Barcelona,

Bruselas y los Países Bajos. Sus trabajos enlazan la danza y el movimiento de los cuerpos (el cuerpo del performer, pero también el de los objetos o el espacio) con el pensamiento y la filosofía. Su último trabajo ha sido la participación en la exposición sin comisarios *Becoming/Unbecoming*, mostrada en la galería del Tossal de València, que ha estado formada por “obras inacabadas y sin reglas resultado de tiempo compartido” (Madueño 2024) y reflexión, de Norberto, junto con Rafa Tormo y Mar Reykjavik. El trabajo de Norberto está relacionado con la complejidad que puede acompañar al arte contemporáneo, pero también, al ser desgranado y comentado, muestra los mecanismos sencillos que sirven de motor a sus trabajos. Está previsto para los días 27, 28 y 29 de diciembre de 2024.

Inka Romani, que estará presente en La Mutant los días 24, 25 y 26 de enero de 2025, es una bailarina y coreógrafa centrada en el cuerpo y su movimiento. Ha trabajado en algunas salas de Londres o Toulouse, y con compañías y coreógrafos de Reino Unido, Francia o Estados Unidos. Sus prácticas de danza combinan distintas técnicas y en 2020, junto a la bailarina Julia Zac, creó *Club Mutante*, un proyecto de formación en diferentes estilos de danza, de carácter lúdico y alternativo, que se desarrolló en La Mutant. Eran “cuatro días de locura por el voguing, hip hop, danza contemporánea y todas aquellas manifestaciones dancísticas con vertiente underground e invitados internacionales” (La Mutant, 2024). En este proyecto, Inka es programada como parte de la línea temática *Pero mira que eres raro/a*, por su especial relación con las danzas urbanas, en ocasiones consideradas géneros menores con respecto a la danza clásica o contemporánea.

La Coja Dansa es una compañía de danza con más de veinte años de trayectoria, que se caracteriza por espectáculos que viajan entre los límites de lo más convencional hasta las prácticas que podríamos considerar más marginales. Como ellos mismos explican “hemos llenado una sala de corcho, hemos montado una pista de hielo sintético en un teatro y hemos aprovechado las escenografías de las piezas que nos precedían” (La Coja Dansa, 2024). Su último espectáculo *Pròxim*, está inspirado en textos de autoras como Donna Haraway o Judith Butler, y se pregunta cuál será el mejor cuerpo para soportar un futuro incierto y los cambios drásticos a los que estamos asistiendo. Esta compañía, que en anteriores

espectáculos ha tratado temas como la situación de la mujer en el mundo, el cambio climático o la identidad, está programada dentro del eje temático *Pero mira que eres raro/a* los días 21, 22 y 23 de febrero de 2025.

Diàleg Obert es un colectivo que se dedica a “la performance viva, el cuerpo, sonido, la voz y la poesía” (Diàleg Obert, 2024) como instrumentos y espacios de acción y experimentación. Trabajan frecuentemente con la idea de que todo aquello que ocurre en el espacio escénico tiene una consecuencia en aquellos que observan, dejan siempre un espacio para que el caos actúe sobre sus piezas, y buscan “la no jerarquización” de las personas y los elementos que sustentan la performance. Este colectivo, que ha estado ligado desde sus inicios a La Mutant y al Teatre El Musical, donde ha desarrollado jornadas de experimentación sonora y la performance, está relacionado con el eje temático *Pero mira que eres raro/a*. Diàleg Obert está previsto para los días 15 y 16 de marzo de 2025.

La Siamesa es una compañía de danza de gran relevancia en la escena Valenciana con la bailarina Ángela Verdugo como cabeza visible en la coreografía y la interpretación, pero que cuenta con artistas provenientes de distintas disciplinas como Xavier Puchades en la dramaturgia, Rocío Pérez en la coreografía, Joan Martínez en el espacio sonoro y Carlos Molina en la iluminación. Su último trabajo es la pieza *Mata baja. Debajo del sudor hay personas*, que defiende las “malas hierbas” como imprescindibles para la existencia de la tierra y de los seres humanos, y como ejemplo de un posible nuevo mundo más lento, menos cruel y más humano. El trabajo de La Siamesa, enmarcado dentro de la línea *Estamos cansadas de estar cansadas*, se caracteriza por combinar el pensamiento y la filosofía (desde las capas más sencillas y al alcance de todo el mundo hasta cierta complejidad visible únicamente para los más avezados), con la poesía y la belleza de la ternura y la sencillez. Podrá verse en el Auditorio los días 28, 29 y 30 de marzo de 2025.

Javier Hedrosa es un creador de reciente trayectoria, que investiga, entre otras cosas, la transmisión y el archivo de la danza. Su pieza *Fosc*, estrenada en el festival Dansa València de 2022 y creada junto con Néstor García, incluye como intérpretes a dos personas no profesionales, jubiladas, “sin estudios

especializados en artes escénicas” (La Fundación, 2024), que se convierten en espectadores e intérpretes al mismo tiempo, para intentar romper la lógica de las artes escénicas en general y de la danza en particular, según la cual sólo determinados cuerpos pueden ocupar el escenario. Este creador, que también ha trabajado con grandes profesionales de la danza y las artes escénicas Valencianas, está programado por su posibilidad de estar enmarcado en ambas líneas temáticas, al involucrar en la creación a personas no profesionales, y al ocuparse también de un tema tan específico como el archivo y registro de la danza. Está programado los días 12 y 13 de abril de 2025.

Jor Camacho, seleccionado para formar parte de la línea temática *Pero mira que eres raro/a* los días 10 y 11 de mayo de 2025, es un joven creador y bailarín Valenciano que, tras estudiar Danza y Arte Dramático en València, se encuentra ahora estudiando una Maestría en Teatro y Artes Performáticas en Buenos Aires. En 2023 fue becado por la asociación de creadores Comitè Escèniques para desarrollar su proyecto *Julieta (i si això) Romeu* junto con Aurora García Agud. Este proyecto busca cuestionar y reconstruir las relaciones de pareja a partir de la clásica historia de William Shakespeare, y desde una perspectiva joven.

Andrea Torres es bailarina, coreógrafa y periodista, fundadora de la compañía Dunatacà. Ha sido directora e intérprete en varias de las piezas de la compañía, ha trabajado también con distintas compañías de Sevilla, Leipzig o València, entre otras, y durante los últimos años ha empezado a desarrollar un trabajo de investigación más personal, siempre rodeada de otras creadoras. Ha sido elegida para formar parte de la línea temática *Estamos cansadas de estar cansadas* porque en 2021 fue becada por Comitè Escèniques para desarrollar su proyecto *Escaires*, junto con las bailarinas Mònika Vázquez y Natalia Fernandes y la periodista Lucía Márquez, sobre cómo el trabajo define nuestra identidad. Andrea Torres está programada para los días 14 y 15 de junio de 2025.

PROGRAMACIÓN INFANTIL Y FAMILIAR:

Carlota Flâneur es una música pop que está destacando por su estilo “azucarado, lleno de color y cantado en inglés” (Carlota Flaneur, 2023). Sus canciones, acompañadas por el productor, baterista, guitarra y teclado Ferrán Palau, exploran este estilo musical, basado en la imaginación y la fantasía, llegando a todo tipo de públicos, pero especialmente, a adolescentes y niños. Este será su primer concierto en València, en el que presentará su primer disco *Uncertainty*, el sábado 2 de noviembre de 2024.

Al día siguiente, Ruiseñora ofrecerán un concierto especialmente dirigido a público familiar y para presentar su último disco *Cancionero popular*. Elia Maqueda y Atilio González tienen un estilo que mezcla la electrónica y el folclore, cuestionando así ambas corrientes musicales y generando un espacio de confluencia que mezcla saetas y psicodelia, copla y electrónica, refranero popular y sonidos progresivos.

Petróleo, de Andrés Torres Díaz & Gonzalo Fernández Rodríguez es un espectáculo de circo contemporáneo en el que los aros de plástico utilizados por los malabaristas son la excusa para hablar del petróleo y del plástico. Este relato de carácter apocalíptico pero lleno de humor podrá verse los días 14 y 15 de diciembre de 2024.

Los días 8 y 9 de marzo de 2025 está programada la pareja de creadores Iver Zapata y Bea Fernández. Al igual que casi todos los espectáculos de la programación infantil y familiar, vienen acompañados de un taller formativo de cuatro horas de duración, que detallaremos en la sección sobre Programación Expandida. Iver y Bea están programados dentro de la línea temática *Estamos cansadas de estar cansadas*, porque suelen trabajar la danza como lenguaje universal accesible a todos los públicos. *Kids & Dance* se plantea como una sesión de baile intergeneracional encima de un escenario y con motivo del 8 de marzo, estará especialmente dedicado a padres con hijos. Iver Zapata es bailarín, coreógrafo, performance y licenciado en Bioquímica. Ha trabajado con creadores como El Conde de Torrefiel, Quim Bigas o Alberto Cortés, y su trabajo “investiga el cuerpo y el movimiento a través de técnicas no codificadas, interesándose por las “desviaciones” (La Poderosa, 2024). Por su parte, Bea Fernández es curadora, coreógrafa y bailarina, codirectora artística del espacio de investigación y

creación La Poderosa (Barcelona), especializada en la pedagogía de la danza para estudiantes y no profesionales.

Itxaso Corral es una creadora vasca que, como ella misma define, se mueve “entre las artes performativas, las pedagogías, las escrituras, las fisiologías, los cantares y las vibraciones” (Corral Arrieta, 2024). *Invocaciones* es un espectáculo de “performance, música y artes en vivo en torno al poder ritual como catalizador de experiencias transformadoras” (Macba, 2024). Programada los días 22 y 23 de marzo, esta pieza, encargada a Itxaso Corral junto con Anabella Pareja, es una celebración del equinoccio de primavera para poner en valor la experiencia colectiva del ritual, más allá de la magia o la religión. Enmarcada dentro del eje temático *Estamos cansadas de estar cansadas*, esta pieza vendrá acompañada de un pequeño taller formativo, *Arrullo, sortilegios del materno*, que pasamos a detallar en la sección correspondiente.

Kika Garcelán es actriz, directora, escenógrafa y pedagoga de artes escénicas. Además de trabajar con compañías como Carme Teatre, Teatro de lo Inestable o L’Horta Teatre, entre otras, también ha desarrollado sus proyectos propios en colectivos como Agrupación Hijos de Antonio y Colectivo Isquion. Especialmente interesada en la mediación dentro de propuestas dirigidas a la infancia, esta creadora está invitada para desarrollar una de sus piezas dentro de la línea temática *Pero mira que eres raro/a*, los días 3 y 4 de mayo de 2025.

Teatres de la Llum es una compañía especializada en la luz como base de la creación. Formada por Mariola Ponce y Vicent Ortola, ha desarrollado numerosos proyectos de dinamización cultural, educativos y de formación de artistas y profesorado. Son, además, organizadores del festival Il·luminAR-TE, único festival de teatro de luz y sombras de España. Su último espectáculo es *Pola: La niña sin nombre*, que trata el tema de la identidad en los niños, de su miedo a no ser aceptados y del acoso escolar. Además, “Pola tendrá que aceptar la rareza de su nombre para poder aceptarse a sí misma” (Teatres de la Llum, 2024). Esta pieza está especialmente pensada para la línea *Pero mira que eres raro/a* y está programada los días 7 y 8 de junio de 2025.

COLABORACIONES:

Las Colaboraciones (PC) son festivales, ciclos o representaciones organizados por asociaciones y entidades ajenas a La Mutant pero que, tradicionalmente, han contado con la colaboración económica y en especie del auditorio para poder desarrollar sus proyectos. El Auditorio contribuye con una aportación económica, así como con la cesión del espacio, los medios y el personal trabajador en el mismo.

Aunque estos acuerdos suelen ser revisados periódicamente para no adulterar la relación entre ambas entidades ni el sentido social de la colaboración, y para permitir nuevos pactos, en la temporada 2024-2025, se mantienen los siguientes:

Russafa Escènica es un festival de artes escénicas que se desarrolla en toda la ciudad de València, aunque su núcleo principal de exhibición está en el barrio de Russafa. Formado por artes escénicas de gran variedad en disciplinas y formatos, incluye también actividades formativas, para profesionales, acciones de creación y desarrollo de públicos y colaboraciones con otras asociaciones y festivales similares.

Truenorayo Fest es un festival de carácter lúdico y reivindicativo basado en la creatividad, la música y la ilustración. Nacido en 2014, suele desarrollarse entre La Mutant y Las Naves, incluye talleres, conciertos, proyecciones de películas y es gratuito para niñas y niños de hasta 14 años. Por él han pasado artistas musicales de pop, punk, música electrónica o rock feminista.

Circuito Bucles es un "festival urbano de carácter anual que busca integrar la danza en la sociedad a través de la exhibición de piezas de pequeño formato y duración, que se desarrollan en espacios no convencionales" (Circuito Bucles Dansa, 2024). Este circuito, de unos quince días de duración, se caracteriza por articularse cada año en torno a un eje temático, por programar tanto a artistas emergentes como consolidados, por la pluralidad de estilos y la diversidad en su programación, y por las actividades complementarias que ofrece (talleres, mesas redondas, encuentros o conferencias).

Circula! es un proyecto desarrollado por distintas asociaciones de profesionales de la danza de España, que busca “fomentar y facilitar la exhibición de piezas de danza y activar diferentes propuestas de formación” (APDCV, 2024) a través de los artistas asociados. Articulado en forma de circuito, permite la movilidad de compañías y profesionales de la danza de otras comunidades. En la Comunitat Valenciana, la asociación anfitriona es APDCV. Gracias a este proyecto, La Mutant puede disfrutar de la presencia de creadores y creadoras de Madrid, Cataluña, Euskadi, Andalucía, Canarias o Asturias.

El Rapto de la R, realizado por primera vez en marzo de 2024, “es un contexto de encuentro entre artistas de diversas disciplinas cuyo marco de relación es el de la performance como escritura expandida” (La Mutant, 2024). Coordinado por Sofía Asencio, Tomás Argay y Norberto Llopis, cuenta con artistas invitados que desarrollan performances, laboratorios formativos y otras prácticas artísticas dirigidas “a cualquiera que se quiera acercar y compartir”.

Estos dos últimos festivales, *Dansa València* y *Labdeseries*, son las únicas colaboraciones que no se realizan con asociaciones o entidades sin ánimo de lucro, sino con la administración pública, el Institut Valencià de Cultura.

El *Festival Dansa València* es un evento anual que ya forma parte de la vida cultural de València, que se ha convertido en una de las citas imprescindibles de las artes del movimiento y que tiene el objetivo de llenar de danza las calles y espacios de la ciudad.

Labdeseries es un festival dedicado a las series, que se desarrolla también en Las Naves y en La Filmoteca. Nacido en 2019 con la colaboración del Ajuntament de València y del IVAJ, quiere poner en valor la ficción seriada. Surge como consecuencia de la importancia que han tomado las series hoy en día y está formado por distintas actividades como: proyección de series innovadoras, encuentros con profesionales, competición de proyectos, talleres, clases magistrales y exposiciones relacionadas.

JORNADAS O CICLOS:

Como ya hemos avanzado antes, nos referimos a Jornadas o Ciclos cuando existe una programación de actividades concentradas en varios días y que están articuladas alrededor de un tema u objetivo común. Aunque *El rapto de la R* también sería una jornada, la hemos detallado en la sección anterior sobre las Colaboraciones.

Por tanto, hablamos aquí de dos proyectos que, además de estar articulados alrededor de una temática común y de tener una duración de varios días, están a caballo entre la programación general y la expandida. Son dos ciclos que comprenden espectáculos, pero también son proyectos de mediación y formativos. Hablamos de *ComunitaNt*, que abre la temporada, y de *Vibes*, que la cierra.

ComunitaNt

Este es un proyecto que abarca las dos temporadas y que, además, está diseñado para ser continuado a largo plazo. *ComunitaNt* es varias cosas a la vez: es un ciclo de tres días en torno a las Artes Vivas, es una comunidad de espectadores y es una compañía de Artes Vivas que podríamos llamar "comunitarias".

Por un lado, son unas jornadas de convivencia especialmente enfocadas en público no especialista en artes escénicas, que se desarrollarán los días 13, 14 y 15 de septiembre. Comenzarán el viernes por la tarde y acabarán el domingo por la tarde. Durante estos tres días, las puertas de La Mutant estarán siempre abiertas (a excepción de las noches), los participantes podrán entrar y salir a su gusto, y se habrán habilitado a lo largo de todos los espacios del auditorio áreas diferenciadas para el descanso y el sueño, la comida y la cocina, y el trabajo individual y en grupo.

Durante estos días de convivencia, además de dar a conocer La Mutant y de generar vínculos entre los participantes, se desarrollarán distintas actividades lúdicas y culturales que describirán la línea de actividad del auditorio para la temporada que empieza:

- Se presentarán, de forma íntima y al público participante, las líneas temáticas definidas, así como las acciones programadas.
- Se inaugurará *La Bústia*, que explicamos en la sección sobre Programación Expandida.
- Se compartirán desayunos, comidas y cenas, algunas de ellas cocinadas por los mismos participantes, bajo la coordinación de Mariví Martín, gestora cultural, programadora de artes escénicas y creadora del proyecto *La cuina furtiva*.
- Se compartirán los tiempos y espacios para el descanso, la siesta y el sueño nocturno.
- Se compartirán las tareas cotidianas necesarias para la convivencia, como la limpieza, la cocina, los cuidados o la logística.
- Se desarrollarán breves sesiones de iniciación a algunos de los talleres formativos programados durante la temporada, especialmente de los que están impartidos por artistas Valencianos.
- Asistiremos a la representación de *El movimiento*, de MontdeDutor, fruto del taller formativo realizado previamente (ver sección sobre talleres formativos) y que se realizará en el parque de calistenia que hay junto a La Mutant.

Por otro lado, *ComunitaNt* es una comunidad de espectadores que irá construyéndose a lo largo de las dos temporadas que tenemos por delante, con la intención de permanecer en el tiempo. Será presentada en las jornadas que llevan su nombre y estará abierta a cualquier persona de cualquier edad con ganas de participar y formar parte de lo que pasa en La Mutant. Será un grupo abierto y flexible, en el que sus miembros podrán entrar y salir según su interés, disponibilidad y circunstancias, y que estará mediado por distintos profesionales a lo largo de los dos años de duración de este proyecto de programación.

Durante la primera temporada, el objetivo será el de construir un grupo abierto y mutante, pero con el compromiso de un mínimo de 8 personas con voluntad de crear algo juntas. Estos 8 participantes serán los creadores de la pieza escénica de producción propia prevista en la temporada siguiente. Señalamos que, en caso de continuidad del proyecto, el número de participantes

podría ir aumentando progresivamente cada año, para desarrollar nuevas producciones cada temporada.

Esta comunidad será un espacio seguro y de confianza en el que poder reflexionar sobre la cultura e ir, poco a poco, interviniendo en las actividades de La Mutant. Además de las jornadas de inicio de cada temporada, contarán con encuentros periódicos, tendrán precios especiales para la asistencia a los espectáculos programados y podrán diseñar sus propias actividades. Habrá una persona mediadora para las dos temporadas, que podrá desarrollar encuentros puntuales con los artistas programados en el auditorio, y que se coordinará con los creadores designados para dirigir la producción propia del año siguiente. En caso necesario se incorporaría una segunda persona mediadora al ir aumentando los miembros de la comunidad. Para esta primera temporada, es la gestora cultural especialista en artes escénicas Mónica Pérez Blanquer la guía de este grupo.

Por último, *ComunitaNt* será también el grupo de creadores y creadoras escénicas que darán lugar, en la segunda temporada, a un espectáculo de producción propia del Auditorio La Mutant. Tal y como hemos indicado antes, la intención es conseguir que, en esta primera temporada, un mínimo de 8 personas de *ComunitaNt* tengan la voluntad para participar, al año siguiente, en una creación propia. En caso de continuidad, el objetivo sería conseguir que, cada año, pudieran sumarse otros 8 participantes más, llegando así a tener 16 creadores y creadoras en una tercera temporada y llegando así a realizar una producción con 24 artistas no profesionales en 2028.

Para ello, además de contar con Mónica Pérez, en la segunda temporada contaremos con la compañía Valenciana Pont Flotant, con amplia experiencia en la creación escénica inclusiva y con colectivos sociales no profesionales, que guiaran el proceso y a los participantes.

Vibes

Los días 27, 28 y 29 de junio de 2025 cerraremos la temporada con *Vibes*, que será la fiesta anual de las Artes Vivas. Estará abierta tanto a vecinos y

ciudadanos, como a profesionales y agentes culturales relacionados. Será una especie de resumen de la temporada diseñado por los miembros de *ComunitaNt* junto con la coordinación artística, contará con un mínimo de dos creadores o creadoras nacionales y otros dos internacionales, y en la siguiente temporada, será el marco en el que se estrene la producción propia. Estas jornadas tendrán un trato especial en la comunicación y serán cuidadosamente invitados todos los artistas, compañías y personas involucradas en la programación, tanto general como expandida de toda la temporada.

Vibes se desarrollará utilizando todos los espacios de La Mutant y estará compuesta por pequeñas acciones performáticas de distintos artistas invitados, mesas de diálogo y reflexión sobre pensamiento contemporáneo, y la presentación del número correspondiente de *Fanzine*

PROGRAMACIÓN EXPANDIDA:

Hablamos de Programación Expandida para referirnos a todas aquellas actividades o acciones que ocurren fuera del espacio escénico, que pueden tener formatos distintos al espectáculo, que abarcan otras áreas culturales que no son mera exhibición o que no están abiertas a público.

TALLERES FORMATIVOS:

En primer lugar, los talleres formativos (XF) los hemos diversificado teniendo en cuenta distintos tipos de alumnos a los que se dirigen. Aunque la línea entre unos y otros puede ser muy fina por tratarse de Artes Vivas, algunos de los cursos previstos están más dirigidos a todo tipo de público, y otros de ellos están más orientados a profesionales de las artes escénicas. Igualmente, hay talleres de carácter más intensivo y duración más corta, generalmente impartidos

por creadores de fuera de la Comunitat Valenciana; y otros de formato más largo y conducidos por profesionales valencianos.

Tal y como podemos observar en el calendario de programación y detallaremos en el capítulo 5.2.5.4. que describe una propuesta de plan de sostenibilidad, inclusión y accesibilidad, el primer taller formativo es el indicado con las siglas SAID, que se refieren a un curso en sostenibilidad, accesibilidad, inclusión y diversidad, dirigido exclusivamente al personal de La Mutant y de forma voluntaria, a los artistas y creadores Valencianos programados.

El moviment, conducido por Jorge Dutor y Mont de Palol es un taller que ellos definen como “proyecto de creación artística, de autoría colectiva y ciudadana”. Dirigido exclusivamente a no profesionales, vecinos y vecinas del barrio, previamente seleccionadas según indicaciones de los artistas y de carácter intensivo, parte “de la idea de la danza como herramienta de diálogo en la resolución de conflictos y el empoderamiento y la consciencia ciudadana”. Este curso propone inventar “nuevas formas folklóricas que representen a cada comunidad involucrada” (Montdedutor, 2024) e incluye una función realizada por los alumnos participantes junto con los artistas tutores, que se representará en el parque de calistenia próximo a La Mutant dentro del ciclo *ComunitaNt* que abre la temporada. Este taller corresponde a la línea temática *Pero mira que eres raro* y se impartirá los días 10, 11 y 12 de septiembre de 16h a 20h.

Esriptura coreogràfica es un taller intensivo impartido por Amalia Fernández y dirigido a profesionales del sector. Se impartirá los días 17, 18, 24 y 25 de septiembre, en horario de 10h a 14h y de 16h a 20h, y coincidirá con la programación de uno de los espectáculos de la coreógrafa. Este curso es un encargo hecho por la coordinación artística a la creadora y coreógrafa, atendiendo a su trayectoria y últimos proyectos -tanto formativos como de creación-, sobre la expansión de la danza y la escritura coreográfica como forma de composición a través de cuerpos, objetos, acciones y trayectorias.

Alquimia vegetal es un taller de iniciación en el conocimiento de las plantas medicinales, impartido por Marina Martín del colectivo Arrelaires. Esta asociación sin ánimo de lucro “trabaja para dar a conocer y visibilizar los saberes y prácticas

locales vinculadas a los recursos naturales del territorio y a las personas y comunidades locales que las conservan” (Arrelaires, 2024) ¹⁴. Será desarrollado dentro del eje temático *Estamos cansadas de estar cansadas* los días 15, 16 y 17 de octubre de 2024.

Cosir i recosir es un taller para coser, reparar y transformar prendas de vestir y complementos. Dirigido a todos los públicos, este curso se basa en la reutilización y reciclaje de los residuos textiles para la reparación y customización de prendas, y para la creación de nuevos objetos. Este curso forma parte de la línea temática *Estamos cansadas de estar cansadas*, se desarrollará los días 15, 16 y 17 de octubre de 17h a 20h y estará impartido por Planeta Dots, la marca creada por Lorena y Roser, dedicada al diseño y servicio de ropa ética y sostenible, y al desarrollo de proyectos educativos sobre costura sostenible.

Teknodrag es un laboratorio performativo impartido por Feña Celedón y Lu Chierigati los días 22 y 23 de octubre de 10h a 14h y de 16h a 20h. Este taller “pretende articular las herramientas de la tecnología a través de la experiencia práctica de las mismas” (Tenerife Lav, 2020) y a partir de la afirmación “Nacemos y el resto es drag”, creará una pieza escénica de cabaret junto con todos los participantes, que será representada el viernes 25 de octubre en La Mutant. Este taller coincide también con dos representaciones de *Teknodrag*, espectáculo propio de las artistas. Esta actividad también forma parte de la línea temática *Pero mira que eres raro*.

Paintin cos, con Marta García y Noelia Arcos, es un taller dirigido a público familiar, desarrollado la mañana del domingo 3 de noviembre, entre los conciertos de Carlota Flaneur y Ruiseñora. Es un curso que descubre, a mayores y niños, las posibilidades del cuerpo para la pintura y la creación artística. A través de colores líquidos en las manos, los pies o incluso la cabeza, se trabaja el movimiento corporal y la danza como vehículo para el arte y como arte en sí mismo. Este taller se enmarca dentro del tema *Pero mira que eres raro/a* al hacer parecer extraño o extraña a cualquiera de sus participantes. Arcos es coreógrafa, bailarina, psicóloga y gestora cultural. Ha trabajado con distintos coreógrafos y compañías nacionales e internacionales, forma parte de la compañía de danza La

¹⁴ Traducción propia.

Lola Boreal, es profesora de danza y los últimos años se ha centrado en la investigación de la danza dentro de contextos educativos junto con Marta García. Por su parte, García es bailarina, coreógrafa, gestora, mediadora cultural y docente. Ha disfrutado de distintas residencias de creación coreográfica y pedagógica con la compañía Columpliant la Dansa, es gestora de públicos en el festival Russafa Escénica y trabaja en la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunitat Valenciana.

Ball imparell es un taller impartido por la coreógrafa, bailarina y creadora Ohiana Altube, "donde practicar en trío bailes clásicos de pareja". Dirigido a "todo tipo de cuerpos que hayan tenido a su vez todo tipo de experiencias en pistas, verbenas y salones, al bailar a tres nos tendremos que organizar de otra manera, y los movimientos y bailes que salgan serán radicalmente nuevos" (Tabakalera, 2024). Este curso se enmarca dentro de *Pero mira que eres raro*, para desdibujar los límites entre los bailes de salón y el arte contemporáneo, y también dentro de *Estamos cansadas de estar cansadas*, puesto que ofrece un tiempo y un espacio para hacer algo que normalmente está asociado únicamente al tiempo de ocio, bailar. Este taller, que dirigiremos específicamente a personas jubiladas, se desarrollará el 26 y 27 de noviembre de 10h a 14h y de 16h a 20h. Este taller será inmediatamente anterior a la exhibición de tres funciones de su propio trabajo.

Abundància, impartido por Eva Fernández, es una serie de asambleas periódicas con un grupo de mujeres seleccionadas previamente, en las que estarán invitadas "a generar una publicación a partir del diálogo, la construcción del relato y la reflexión desde el aura familiar". De tres meses de duración, esta actividad que bascula entre la formación y la mediación, tiene el objetivo de "hacer abundante la cultura" al incluir como arte los saberes, talentos y formas de vida de estas mujeres que, "por edad, salud, recursos materiales, género, clase u orígenes diversos" (Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, 2024) han sido excluidas de la producción cultural. Este proyecto, que ya se realizó en el Centre del Carme Cultura Contemporània de València en 2019, finalizará con la exposición del mismo nombre, formada por materiales seleccionados por la asamblea de mujeres para ser exhibidos como piezas de arte

propias. Tendrá lugar todos los martes de enero, febrero y marzo de 2025, en horario de 16h a 20h. Esta actividad pertenece tanto a la línea *Pero mira que eres raro*, al involucrar a mujeres en la creación artística y el mundo del arte contemporáneo, como a *Estamos cansadas de estar cansadas*, puesto que pone en valor tareas de la vida cotidiana.

Eva Fernández es escritora y editora de *Contrabandos* o *La Oveja Roja*, especializada en procesos de escritura y creación colectiva "sinautoría". Ha realizado numerosos proyectos de mediación social y cultural, y destaca por haber conducido el movimiento social "Coca Cola en lucha".

Invitadas, con Ana Henar Lorenzo, más que un taller formativo será una serie de 5 clases magistrales alrededor de la potencia de la escritura como acto artístico en sí mismo, como herramienta de memoria colectiva y como técnica coreográfica, que serán impartidas por artistas de distintos ámbitos artísticos además del escénico. Se desarrollarán durante 4 horas, estarán dirigidas preferentemente a creadores y creadoras, y tendrán lugar durante varios miércoles por la mañana de enero y febrero. Ana Henar Lorenzo es gestora cultural con una amplia trayectoria, especializada en la coordinación de organizaciones culturales, en la gestión de proyectos y en la producción de festivales y audiovisuales. "Ha trabajado junto a otros profesionales en comisariados de ciclos y jornadas de práctica escénica relacionadas con el cuerpo y el movimiento" (APDCV, 2024).

Como ya hemos indicado en la sección dedicada a la programación general, el coreógrafo y dramaturgo serbio Igor Koruga, estará previsto para principios de febrero de 2025. Aprovechando su estancia en València, impartirá un taller de coreografía para jóvenes bailarines, que se desarrollará durante los días 28 y 29 de enero en horario intensivo de mañana y tarde. Igor Koruga, como pedagogo, destaca porque enseña coreografía como mentor de jóvenes artistas.

Kids & Dance es un taller impartido por Bea Fernández e Iver Zapata, programados también en la línea general, abierto a personas de cualquier edad, formado por ejercicios de comunicación y relación entre las distintas generaciones "donde se utilizarán una serie de variables que escapan al lenguaje verbal, y que siempre van a favor de un vínculo más saludable" (La Poderosa,

2024)¹⁵. Este curso, dentro del eje temático *Estamos cansadas de estar cansadas*, está previsto para la mañana del domingo 9 de marzo, y al igual que sus espectáculos, estarán especialmente dirigidos a padres e hijos desde una perspectiva feminista.

El domingo 23 de marzo de 2025 está planeado el taller *Arrullo, sortilegios del malestar*, con Hemos perdido el cosmos, compañía formada por la artista vasca Itxaso Corral y la creadora y coreógrafa mexicana Anabella Pareja. Este laboratorio, de cuatro horas de duración, recoge una serie de prácticas “cotidianas y sabidurías ancestrales que tienen que ver con cómo nos cuidamos, nos acompañamos y nos aprendemos” (Hemos perdido el cosmos, 2024). Esta sesión, especialmente dirigida a madres con hijos, pertenece a la línea *Estamos cansadas de estar cansadas*.

Batement, impartido por Joey Baron y Robin Shulkowsky, es un taller dirigido a gente con o sin experiencia en música, para aprender percusión mediante instrumentos convencionales y otros elaborados especialmente para la ocasión. Desarrollado todos los miércoles de abril, mayo y junio, en horario de 16h a 20h, incluye la realización de un concierto el sábado 21 de junio. Esta actividad, ligada con la línea temática *Pero mira que eres raro*, tendrá una selección previa de participantes, se centra “principalmente en la capacidad humana innata de comunicarse a través de la escucha (...) e incluye hacer música, compartir espacio y preguntas, aplicando habilidades en tiempo real orientadas a todos los niveles técnicos” (Baron y Schulkowsky, 2024)¹⁶.

Plàstica escénica, con Kika Garcelán, es una sesión formativa de cuatro horas de duración, desarrollada el 4 de mayo de 2025 y dirigida a creadores escénicos. En ella realizará ejercicios prácticos para explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del espacio, desarrollando la sensibilidad artística y la creatividad. Este curso aborda también la construcción de imágenes escénicas potentes y la experimentación con diferentes materiales y elementos.

Llums i ombres, con Teatres de la Llum, es un curso dirigido especialmente a familias, en el que se trabajará la luz y la sombra mediante objetos y materiales

¹⁵ Traducción propia.

¹⁶ Traducción propia.

recicladados, de uso común en el ámbito familiar. Este taller busca ofrecer herramientas para la creatividad tanto de niños como de adultos, pero también pretende reforzar los vínculos entre los miembros de la familia y con el resto de las participantes, desde una perspectiva constructiva y lúdica, y con una mirada siempre nueva. Esta actividad se desarrollará durante la mañana del domingo 8 de junio y forma parte de las dos líneas temáticas de la temporada, ya que aproxima a las familias la creatividad inherente a todas las artes y es, también, un tiempo y un espacio en el que compartir un tiempo de ocio y encuentro entre los distintos miembros de la familia. Como ya hemos señalado anteriormente, Teatres de la Llum también forma parte de la programación general de esta temporada.

RESIDENCIAS:

En segundo lugar, dentro de la Programación Expandida encontramos las residencias, que se dividen en dos tipos:

- Por un lado, las compañías y artistas seleccionados a través de la convocatoria de ayudas a residencias de creación artística del Servicio de Acción Cultural del Ajuntament de València (XRC). Según las bases, las compañías y creadores beneficiados deben desarrollar sus residencias entre septiembre y agosto del año siguiente, "cuatro de ellas tendrán lugar en el Teatro El Musical (TEM) y/o en el Auditorio La Mutant y "las residencias de creación artística no excederán en ningún caso de tres meses de duración y con un mínimo de diez sesiones presenciales" (Valencia, 2024). Por tanto, y teniendo en cuenta los tiempos de publicación y resolución de estas ayudas, intuimos que se desarrollarán principalmente en los últimos meses de la temporada. Por ello, y como se puede ver en el calendario del capítulo 5.2.5.1., hemos asignado un total de 30 sesiones a cada una de las dos

compañías residentes, considerando sesión una mañana o una tarde completas.

- Por otro lado, las que serán residencias propias de La Mutant. Aunque también serán seleccionadas mediante convocatoria pública, esta será independiente de la convocatoria anterior y estará dirigida a elegir a dos creadores o compañías residentes que desarrollen un proyecto de investigación, en cualquiera de sus fases. Uno de los beneficiarios será de la Comunitat Valenciana y otro, del ámbito nacional o internacional. Como se puede ver en el calendario de programación un poco más adelante, la primera de las estancias de investigación, para la compañía o artista Valenciano, se desarrollaría en octubre y noviembre, y la segunda, durante dos semanas a principios de diciembre.

Los artistas residentes, en cualquiera de las dos modalidades, podrán contar con sesiones puntuales de asesoramiento artístico, técnico o de gestión por parte de la coordinación artística y de aquellas personas que, en el momento de la residencia, estén habitando La Mutant (compañías programadas, tutores de los talleres formativos o colaboradores).

Además, todas las compañías residentes, al finalizar el proceso, podrán mostrar el trabajo realizado delante de un público. Además de los espectadores asistentes, a estas sesiones acudirá especialmente el grupo de espectadores *ComunitaNt*. Esta muestra abierta, tal y como indican las bases antes mencionadas, es obligatoria para las residencias del Servicio de Acción Cultural, pero será opcional para las compañías de las estancias de investigación propias.

VISITAS GUIADAS:

En tercer lugar, las visitas guiadas (XV) las hemos situado como posibilidad los domingos por la mañana. Como señala Montaner, estas visitas se realizarán a instancias del usuario, por lo que es imposible prever cuándo pueden ser solicitadas. Obviamente, la calendarización está siempre sujeta a modificaciones

y debemos ser flexibles, pero hemos fijado esta opción, teniendo en cuenta la disponibilidad del espacio, las horas sin actividad y el tiempo libre de los posibles usuarios. Los domingos por la mañana permitirían realizar estas visitas incluyendo el escenario preparado para la función de la tarde, e incluso se podría contar con la compañía programada en ese momento ya que, al haber realizado ya una o dos funciones, no tiene la urgencia del montaje y la preparación previa.

Aun así, La Mutant tratará de atender las peticiones que se realicen y de buscar el mejor momento, tanto para el público, como para los artistas que en ese momento habiten el espacio. Una posibilidad que veremos en el plan de marketing del capítulo 5.2.5.2. es la de ofrecer visitas guiadas a grupos escolares de secundaria y bachillerato.

EXPOSICIONES:

En cuarto lugar, la Programación Expandida contempla también exposiciones que pueden ser propias o en colaboración con otras instituciones públicas u otros servicios del Ajuntament, el contenido planteado puede ser de cultura general o artes escénicas en particular según los objetivos del espacio escénico, y tienen que ser un total de cinco.

Las exposiciones servirán de refuerzo a la programación realizada y permitirán mostrar las Artes Vivas desde elementos más propios de las bellas artes. El objetivo es que cada comisario o comisaria asignados puedan investigar las características no escénicas de las Artes Vivas en general, y de sus propios trabajos en particular. Para ello, se ha seleccionado a algunos de los creadores programados, a los que se les pedirá que, partiendo de un título provocador pero relacionado con su espectáculo, creen una exposición que dialogue también con el resto de actividades programadas antes, durante y después del tiempo de duración de la misma.

Todas las exposiciones estarán ubicadas en el vestíbulo y espacios adyacentes, serán inauguradas los jueves por la tarde y contarán con la colaboración de algunas entidades públicas y privadas, de la Comunitat Valenciana o nacionales, que tengan o hayan tenido algún tipo de vínculo con el comisario o comisaria de cada una de ellas. Estas colaboraciones no serán económicas, por la dificultad burocrática que conlleva para el Ajuntament de València firmar un acuerdo de cooperación¹⁷, sino basadas en trabajo en especie, como el apoyo en la difusión de las actividades de ambas entidades, o la participación desinteresada en ruedas de prensa, charlas o actividades paralelas.

Teniendo en cuenta el resto de las líneas de acción programadas para la primera temporada (2024-2025), las exposiciones de La Mutant serán las siguientes:

Del 3 al 30 de octubre de 2024 tendremos *So és moviment és so*, comisariada por los creadores Valencianos Mar García y Javi Soler. Aprovechando las trayectorias en danza y música de estos dos artistas, esta exposición puede ser una pregunta sobre los vínculos, límites y tensiones existentes entre ambas disciplinas; así como sobre las posibilidades de exponer de forma tangible y estática algo tan dinámico como la danza y la música. Para esta exposición se buscará la colaboración de los Conservatorios Superiores de Danza y Música de València.

Del 28 de noviembre al 29 de diciembre de 2024 tendremos la exposición *Estem cansades d'estar cansades*, comisariada por el creador Valenciano Norberto Llopis, que se ha especializado en desarrollar el pensamiento a través de la práctica del movimiento, el trabajo con el espacio y los objetos. Esta muestra, que lleva por título una de las líneas temáticas de la temporada, se realizará en colaboración con La Caldera, "centro de creación de danza que acompaña y visibiliza el trabajo de artistas que consideran el cuerpo como

¹⁷ Según el actual coordinador del Teatre El Musical (Juan Manuel Artigot), los tiempos necesarios para desarrollar un acuerdo de colaboración con una entidad pública o privada son tan largos, y el esfuerzo burocrático exigido tan considerable, que es muy difícil concretar este tipo de ayuda mutua en un período tan corto como suele ser el de dos años de cargo del coordinador/a artístico/a.

materia, herramienta y pregunta central de su investigación” (La Caldera, 2024), al cual Norberto Llopis ha estado muy vinculado.

Del 30 de enero al 23 de febrero de 2025, el bailarín Valenciano Vicent Gisbert mostrará la exposición *Què és ballar*, especialmente dedicada a explicar el concepto de danza contemporánea en su sentido más amplio y de forma accesible para todos los públicos. Este creador, del que ya hemos hablado como artista Valenciano dentro de la programación general, es también pedagogo y docente de baile y movimiento, que trabaja con niños, adultos, profesores, familias o personas mayores, implicando el cuerpo en distintos espacios (museos, escuelas o edificios) y ámbitos (educativo o familiar), y mezclando la danza con diferentes disciplinas (arquitectura, urbanismo). Esta exposición contará con la colaboración del Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, que ha tenido gran importancia en la trayectoria pedagógica de Vicent Gisbert.

La siguiente exposición será *Abundància*, realizada íntegramente por la asamblea de mujeres participantes en el taller formativo del mismo nombre, conducido por Eva Fernández y que hemos detallado unas páginas más arriba. Esta muestra recogerá una serie de objetos, prácticas y materiales resultado del arte más universal de todos, la vida. Será una exhibición de aquellas prácticas, resultados o probaturas que hacemos las personas en nuestras vidas cotidianas y que, vistas desde una perspectiva especial, adquieren la dimensión de arte y son, por tanto, dignas de aparecer en un museo. Ejemplos de estas piezas serían: el bizcocho que me enseñó mi abuela, los collages con recortes de revistas con que forraba los libros de mi hijo o la colcha de ganchillo que haré cuando tenga tiempo de aprender. Esta exposición contará con la colaboración de la asociación de vecinos Grao-Port, un colectivo muy activo y concienciado en la mejora de las condiciones de habitabilidad del barrio.

Por último, *Vibes* será la última de las exposiciones de la primera temporada, y estará diseñada y desarrollada por los participantes de *ComunitaNt*. Con el objetivo de ampliar los espacios de participación de este grupo de espectadores, esta muestra, colocada al final de la temporada, puede ser un buen resumen de todo lo vivido por ellos en el Auditorio, para ver cuál es su punto de

vista acerca de las Artes Vivas después de diez meses y para fortalecer las buenas vibraciones conseguidas entre ellos y con La Mutant. Esta exposición contará con la colaboración de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, y especialmente con el profesorado y estudiantado del Máster en Producción Artística, que, aunque está dirigido principalmente a artistas visuales, busca precisamente “superar la tradicional división entre técnicas y géneros artísticos” (Universitat Politècnica de València, 2024).

ZONA GRISA Y OTRAS:

Por encajar perfectamente con los objetivos y líneas estratégicas de este proyecto, y para dar continuidad a estas acciones que requieren del largo plazo para consolidarse, ser ampliamente conocidas y tener una mayor repercusión, damos continuidad a algunas de las actividades ya iniciadas en La Mutant por Tatiana Clavel, que forman parte de la Programación Expandida. Estas son *Zona Grisa* (XG), *Fanzine* (XO) y *Ràdio Mutant* (XO).

Zona Grisa es un “ciclo dedicado a la indeterminación, a la intuición y al descarte. (...) Es un contexto donde creadoras valencianas emergentes que están investigando pueden compartir los resultados de su trabajo y abrirse al encuentro, la reflexión y la crítica. Con esta iniciativa, el centro municipal de Artes Vivas quiere posibilitar cada miércoles un espacio para explorar tentativas que no se pliegan a los formatos normativos de práctica escénica” (La Mutant, 2024).

Fanzine, desarrollado dentro del “I Congrés d’Art Mutant”, en junio de 2023, e impulsado por Jussi Folch y Vicente Aguado, es una publicación digital que recoge una serie de obras inspiradas en la programación de La Mutant. Tal y como dicen Folch y Aguado, “solo queríamos ver qué podía salir de algo tan loco como que una pintora o un escultor (por poner algunos ejemplos) asistiera a una función de Artes Vivas y nos contara su experiencia en forma de pieza artística” (La Mutant, 2024).

Para las dos temporadas de este proyecto, *Fanzine* se plantea como una publicación trimestral en dos formatos: digital e impreso. De esta forma, Folch y

Aguado investigarán también las relaciones posibles entre el arte digital y la revista impresa, y las tensiones que generan tanto en los artistas como en los lectores e incluso en los editores y maquettadores. Los creadores encargados de generar esas obras inspiradas en las piezas escénicas programadas en La Mutant, podrán escoger libremente el formato o la técnica de su obra, teniendo en cuenta que será difundida de estas dos formas, como fanzine digital y como fanzine impreso.

Ràdio Mutant se propone como un registro sonoro de la actividad escénica de La Mutant. Ante el carácter efímero de las artes escénicas, este podcast pretende ser un documento que permanezca en el tiempo. Se plantea como conversatorio con las artistas que presentan sus trabajos en La Mutant. En estas conversaciones se intenta profundizar en todo lo que hay detrás del resultado final en forma de obra. En aquello que no se ve, pero se percibe, dando cabida a los aspectos relacionados con las prácticas artísticas, las lógicas de producción y creación contemporánea y las casuísticas individuales” (Spotify, 2024).

La Bústia será un buzón de carácter anónimo con dos vertientes, una forma física que se situará en un lugar visible alrededor de la taquilla o en el vestíbulo de La Mutant, y una forma digital, accesible desde la página web del auditorio y frecuentemente anunciada en los diferentes medios de comunicación online. *La Bústia* tiene el objetivo de recoger todas las impresiones, quejas o sugerencias que los habitantes del auditorio (espectadores, pero también trabajadores, proveedores o artistas) quieran realizar de forma anónima. Es una forma más de generar espacios de confianza para la expresión libre. Su objetivo es atender a las necesidades de los usuarios, favorecer su participación, y que La Mutant pueda mejorar en todo lo posible.

Por último, como una acción más de la Programación Expandida, contaremos con dos personas relatoras de todo aquello que va sucediendo en La Mutant. Además de las grabaciones audiovisuales y las fotografías propias de cada espectáculo y actividad del auditorio, queremos también dar testimonio textual del patrimonio contemporáneo de Artes Vivas. Por ello, estas dos personas se encargarán de tomar nota y crear un relato de cada una de las actividades programadas. Este documento no tiene por qué asumir una forma

periodística o académica, sino que puede adquirir distintas formas y ser realizada con diferentes técnicas. Consideramos estas escrituras, además de como pruebas o huellas de lo acontecido, también como prácticas artísticas en sí mismas y, por tanto, Carolina Boluda y Miguel Ángel Martínez, los encargados en esta primera temporada, tendrán absoluta libertad para desarrollarlas.

Carolina Boluda es investigadora, docente, creadora escénica, gestora y comisaria. Diplomada en Bellas Artes y licenciada en Arte Dramático, su perfil destaca por haber estudiado también otras disciplinas como el Derecho o la Filosofía, y por haber trabajado con múltiples artistas escénicos nacionales e internacionales, entre los que destacan Esther Ferrer, Torgeir Wethal o Michael MacCallion, entre otros.

Miguel Ángel Martínez es escritor, docente, comisario e investigador en artes escénicas. Destacan sus investigaciones sobre los imaginarios y relatos contruidos en torno a la inmunidad o la crisis ecológica, y sus trabajos de comisariado de exposiciones, jornadas, ciclos o cursos.

5.2.4.2. TEMPORADA 25-26

La segunda temporada de este proyecto se basa, como ya hemos comentado en el capítulo 5.2.3., en las líneas temáticas *Un pie fuera*, que intenta desplazar a La Mutant y sus actividades a otros espacios físicos o digitales; y *Si yo fuera rico*, que intenta cuestionar conceptos como “caro” o “barato”, “valor” y “precio”.

PROGRAMACIÓN GENERAL:

Sobre la Programación General, se mantienen las jornadas (PJ) *ComunitaNt* y *Vibes*, que serán adaptadas a las líneas temáticas y de acción de la temporada, así como las colaboraciones (PC) y la programación de la compañía Diàleg Obert. Las dos primeras continúan porque son proyectos pensados a largo plazo y necesitan de cierto tiempo para conseguir sus objetivos. En el caso de las colaboraciones y la programación de Diàleg Obert, seguir con ellos responde a la

intención de contribuir a la existencia de ciertos proyectos culturales necesarios para garantizar la diversidad cultural en la ciudad.

En cuanto a la programación de espectáculos (PF), se mantienen las mismas proporciones en cuanto a compañías internacionales, nacionales, Valencianas y dirigidas a un público infantil y familiar. No hemos realizado una selección excesivamente cerrada de piezas y espectáculos, ya que las Artes Vivas, como ya hemos señalado en el capítulo 4.1. de este trabajo, se caracterizan precisamente por estar en constante movimiento y ser permeables a los cambios a su alrededor. Sin embargo, indicamos aquí algunas de las piezas y artistas que podrían estar programados en esta segunda temporada.

Dentro de la línea *Un pie fuera*, pensamos imprescindible el trabajo de Fermín Jiménez Landa, artista multidisciplinar nacido en Pamplona, que “parte de lenguajes diversos -dibujo, fotografía, instalación o vídeo- (...) Su obra fuerza conscientemente lo ridículo bajo la misión paródica y antiheroica de generar fisuras temporales en nuestros ritmos de vida y alterar así aquello que creíamos seguro” (Jiménez Landa, 2024). Muchos de sus trabajos incluyen el desplazamiento del espectador o la descomposición de la obra. Para esta temporada pensamos, por ejemplo, en su pieza *El paseo*, mostrada en el año 2020 dentro del ciclo de Artes Vivas *Ahora*, en el que un grupo de espectadores, citados en una ubicación enviada exclusivamente a ellos de forma previa, pasearon durante aproximadamente una hora, acompañados de ciertas premisas y frases de Fermín, evitando los caminos trazados y adentrándose en espacios marginales, hasta llegar a la playa.

Dentro de la misma línea, en la que se busca el desplazamiento del espectador, del artista y de la obra, encontramos los *Relatos caminados*, de La Liminal. Este “es un colectivo de mediación cultural que investiga sobre la ciudad y utiliza el recorrido urbano como herramienta central para analizar el espacio público de forma colectiva” (La Liminal, 2024). Está liderado por la mediadora cultural, antropóloga e historiadora Beatriz Martins Orozco; y por Yolanda Riquelme García, creadora artística, comisaria, gestora y mediadora cultural. Aprovechando la situación de La Mutant, en el barrio del Grao, esta pieza sirve para entender, entre todos los participantes, cuál es la realidad del vecindario,

qué equipamientos faltan o sobran, qué diferencias y similitudes hay con respecto a otros barrios, qué distancia real hay hasta el puerto de la ciudad y hasta un trozo de mar en el que poder bañarse, o cuál es la distancia real entre el centro y la periferia.

Enmarcada también en *Un pie fuera*, hemos pensado en la compañía afincada en València Societat Doctor Alonso, formada por Sofía Asencio y Tomás Aragay, de los que ya hemos hablado anteriormente por estar presentes en la primera temporada como coorganizadores de las jornadas *El rapto de la R*, con las que colabora La Mutant. Esta compañía, que frecuentemente ha exhibido sus piezas en el Auditorio, basa su trabajo en el concepto de desplazamiento, “de situar algo fuera de su lugar, ámbito o espacio propio, para indagar cómo este desplazamiento modifica el lenguaje (...) desplazar para desvelar algo” (Universidad de Castilla-La Mancha, 2024). Este tipo de desplazamiento, menos referido a un movimiento físico, puede llevarnos a encontrar algo nuevo o distinto, al haber cambiado de lugar un elemento conocido por todos. Por ejemplo, *Noche cañón* es “una obra que interactúa directamente con el público y en la que se desplazan los límites de las formas arquetípicas del humor y la malauva” (Societat Doctor Alonso, 2024).

Como obra de procedencia internacional, dentro de esta primera línea temática, hemos pensado también en piezas que, de alguna forma, nos trasladen a lugares y situaciones que probablemente nosotros nunca viviremos. *El cementerio sin cultura*, del músico senegalés Baba Sy, de nombre artístico Pasaporteman, es una performance realizada junto con dos percusionistas, que habla de la experiencia migratoria de aquellos que intentan llegar a Europa desde Senegal a través del mar. “Tomando como base la lucha tradicional senegalesa *Lamb*, Pasaporteman concibe una obra inmersiva con dos luchadores como protagonistas y dos percusionistas que, junto a él, crean música en vivo. La pieza explora tanto el momento de la lucha como los procesos rituales de baile, canto y sonido que lo acompañan antes y después” (Festival Sâlmon, 2024). Baba Sy es un DJ que intenta encontrar y conservar “la música perdida en mares y

océanos: el Atlántico, durante siglos de colonización, o el Mediterráneo, en el presente”.

Dentro de la línea temática *Un pie fuera* hemos previsto también a la compañía residente en Alicante rosanayaris, formada en 2012 por Aris Spentsas y Rosana Sánchez Rufete. Ambos trabajan entre las Artes Vivas y las artes visuales, están orientados hacia proyectos participativos y, como dicen ellos mismos, su “práctica artística es consecuencia de una acumulación de diversos estímulos y un rechazo a la hiper-profesionalización” (Rosanayaris, 2024). Para esta temporada, hemos pensado en su proyecto *Walk to work*, que nacido dentro del Festival de Lycabettus en Atenas (Grecia), ha sido replicado en diferentes ámbitos y festivales. Esta pieza quiere “convertir la rutina de ir al trabajo en una experiencia colectiva y ver en las repeticiones, los rituales e historias una oportunidad para experimentar con los límites de un exceso cinético capaz de crear vías de escape y negociar los regímenes dominantes del capital, del trabajo y de la movilidad”. *Walk to work*, que está basado en la experiencia colectiva de acompañar a alguien a su lugar de trabajo, sin modificar las condiciones habituales en las que esto ocurre, en esta ocasión, está pensado para que ese acompañamiento se realice a los mismos empleados de La Mutant (técnicos, personal de taquilla o de limpieza), con el objetivo de crear un acercamiento entre el público y los profesionales menos visibles de un teatro.

El lugar donde se hacen las cosas es un proyecto de la compañía Valenciana Taller Placer, en el que, durante varios días, “invitan a un grupo de espectadores a reflexionar sobre las diferentes formas de trabajo que conviven en la actualidad en nuestras ciudades” (Taller Placer, 2024). Este programa, que ya se realizó en La Mutant en el año 2020, está formado por una serie de visitas guiadas a centros de trabajo, imitando las excursiones de carácter comercial que algunas empresas organizan para grupos de escolares o de personas mayores. Sin embargo, están conducidas por sindicalistas, escritores, periodistas o pensadores contemporáneos. Si en 2020 visitaron el polígono industrial de Albal, la Central Nuclear de Cofrentes o La Marina de Empresas del puerto de València, para la temporada 2025-2026, se plantea la visita a empresas y lugares de

trabajo más cercanos a La Mutant, como el Horno Ibiza¹⁸, el Hotel Ibis Budget València Centro Puerto¹⁹ o el Instituto de Educación Secundaria Balears²⁰. Taller Placer es un colectivo formado actualmente por Paula Miralles y Vicente Arlandis, basado en prácticas artísticas que se caracterizan por ser críticas y por su potencialidad para “ser utilizadas como herramientas de transformación social y personal”.

Como artista valenciano, y dentro de ambas líneas temáticas, hemos previsto a Vicent Gisbert, de quien ya hemos hablado en la temporada anterior como comisario de la exposición *Què és ballar?*. Vicent es un artista multidisciplinar, bailarín y coreógrafo de gran trayectoria experiencia, especialmente interesado en desarrollar proyectos basados en el movimiento, el cuerpo y el lenguaje audiovisual. Sus espectáculos y piezas de videodanza han pasado por salas y festivales de Berlín, Madrid, Tenerife, Barcelona, Girona y Oslo, entre otros. Su trabajo se caracteriza por reivindicar el proceso y los tiempos de experimentación y “entiende el espacio escénico como un lugar donde compartir, sentir y reflexionar, partiendo siempre de una puesta en escena muy simple, fascinado por el reto de convertir lo sencillo en complicado” (Gisbert, 2024). Como ejemplo de esto, pensamos en su pieza de 2017 *Arriba huele a campo*, en la que se invita al espectador a buscar ese lugar (ya perdido), en el que las formas, los colores y los olores no están en una pantalla, sino que son los mismos de la naturaleza. Esta pieza, “que combina arte y corporalidad”, nos invita a seguir al protagonista, “completando con la mirada lo que parece estar presente en escena y no está, lo que está y parece desaparecer, en busca de ese lugar, tal vez arriba, donde el olor a campo nos espera”.

Dentro del eje temático *Si yo fuera rico*, y como artista de procedencia internacional, hemos planeado el espectáculo *Santa de sustrato autónomo*, de la performer y coreógrafa de Luxemburgo Inès Sybille Vooduness. Esta pieza es “un ejercicio de autocontemplación posibilitado por una práctica artística digital” en

¹⁸ <https://maps.app.goo.gl/SXX5gJeTLVrPth387> [Consulta: 04/05/2024]

¹⁹

https://all.accor.com/hotel/B4B2/index.es.shtml?utm_campaign=seo+maps&utm_medium=seo+maps&utm_source=google+Maps [Consulta: 04/05/2024]

²⁰ <https://portal.edu.gva.es/iesbalears/> [Consulta: 04/05/2024]

la que la intérprete se desdobra y multiplica en distintos espacios y dimensiones, cuestionando las fronteras existentes “entre lo bello y lo monstruoso”, para cuestionar el sacrificio y el sufrimiento como prueba de amor (La Casa Encendida, 2024). Inès es coreógrafa, bailarina e investigadora cultural especializada en el estudio de distintos estilos de baile urbanos de Angola o Costa de Marfil como expresiones identitarias.

También sobre el tema de la importancia del dinero, se ha previsto *Can 60*, una pieza de Rubén Ramos y Aris Spentsas, ya programada en La Mutant en 2023, que paga a cada miembro del público por realizar su trabajo como espectadores. Se trata de una performance de unas veinte horas de duración, en la que varios intérpretes interpretan la pieza para teclado *Vexations*, de Erik Satie. Esta partitura, de tan sólo 18 notas y para ser repetida, según el mismo Satie, 840 veces, fue estrenada por John Cage en Nueva York en 1963. Teniendo en cuenta que cada espectador “recibirá una compensación económica de 5 céntimos por cada minuto que dedique a su trabajo como espectador” (La Mutant, 2024), una persona que vea la performance completa puede ganar 60 euros.

Dentro de esta segunda línea temática, está planificado el artista David Espinosa. Aunque este creador nació en Elche, hace tiempo que no reside en la Comunitat Valenciana, por lo que lo hemos considerado dentro de la categoría de artistas nacionales. David es actor, bailarín y creador, y “su trabajo personal comenzó transitando las fronteras del cuerpo y la palabra, introduciendo la tecnología como herramienta escénica, para después sustituir el actor, la presencia física, por el uso del objeto. En sus últimos trabajos, donde ha sustituido el cuerpo por el objeto, hay un interés por la idea de juego como actividad que nos conecta con lo trascendente de una manera sencilla” (Espinosa, 2024). Su pieza *Mi gran obra* es un buen ejemplo de toda la línea temática *Si yo fuera rico*. En ella, se juega precisamente con la precariedad que suele caracterizar a los creadores y trabajadores de la cultura. David imagina que tiene un presupuesto ilimitado para realizar esta pieza, se plantea “construir un espectáculo de gran formato, sin escatimar en gastos, desarrollando todas las ideas”, pero “con un ligero matiz: a escala”. *Mi gran obra* es, por tanto, una

maqueta de una gran producción, en la que, paradójicamente, sucede exactamente lo mismo que sucedería en ese magnánimo espectáculo y el espectador siente, también, exactamente lo mismo.

Yo soy la locura, de la actriz gaditana Rosa Romero y el creador y escritor madrileño Jaime Conde-Salazar es una conferencia performativa en la que los creadores “se unen en una conversación sobre el espacio entre ambos para poder bailar libremente (...), compartir su locura y escucharla para soltarse y descubrir la razón de su baile” (La Caldera, 2024). Enmarcada dentro de la línea *Si yo fuera rico*, esta pieza empieza siendo un diálogo escenificado sobre el acto de bailar y acaba siendo una danza comentada. Conde-Salazar es un investigador de amplia trayectoria, creador de Artes Vivas, crítico de danza y dramaturgista. Ha sido también curador de diversos programas de danza y creación, pero también, creador y director de la primera escuela Waldorf en España. Rosa Romero es actriz, creadora, mediadora y bailarina. Su último trabajo como artista de danza, *Soy un baile*, es una defensa del baile como “forma digna de existencia” (Universidad de Castilla-La Mancha, 2024).

Otros posibles artistas para ser programados dentro de estas dos líneas temáticas son:

- El músico y performer Nilo Gallego, especializado en la experimentación con el sonido, la participación del espectador y el carácter lúdico de la música.
- La pieza *Brots trashumants*, de Magí Serra, un paseo realizado junto con un músico, un bailarín y un creador audiovisual, en el que los espectadores viven “de primera mano diferentes expresiones y maneras de hacer de la gente que habita y vive en un lugar” (Serra, 2024).
- La artista, coreógrafa y performer Cuqui Jérez, cuyos últimos trabajos se caracterizan por observar cómo se comportan las cosas o los materiales en el espacio y en el tiempo, y sobre los puntos en los que, por los límites inherentes al lenguaje, la experiencia performática puede dejar de tener sentido.

- La creadora e investigadora Macarena Recuerda, cuyo trabajo se centra en el papel que juega el espectador, en la creación como juego colectivo y en los procesos participativos.
- El espectáculo *Benicalaf o la ciutat del futur*, un espectáculo coreográfico que entremezcla las historias de los seres humanos con las potencias de la naturaleza y las huellas de la arquitectura, de la compañía Valenciana Hort-Art.

PRODUCCIÓN PROPIA:

En cuanto a la producción propia, y como ya hemos explicado anteriormente, en esta segunda temporada se realizará una creación escénica con un mínimo de 8 de los participantes de *ComunitaNt*, que estarán conducidos por los miembros de la compañía Pont Flotant. Jesús Muñoz (actor, creador, autor, director, responsable de la comunicación de la compañía, formador e investigador), Pau Pons (actriz, creadora, directora, dramaturga y responsable de gestión y administración de la compañía), Álex Cantó (actor, creador, autor, responsable de la gestión y administración, y coordinador técnico de la compañía) y Joan Collado (actor, creador, autor, responsable del diseño gráfico y las redes sociales de la compañía) estarán coordinados con Mónica Pérez, la mediadora responsable de este grupo de espectadores.

El objetivo es la producción de una pieza de Artes Vivas creada íntegramente por sus participantes. Para ello, los tutores guiarán cada una de las fases del proceso, desde la búsqueda de un tema y hasta el estreno de la pieza, y coordinarán a este grupo asignando liderazgos por cada una de las áreas necesarias (interpretación, vestuario, escenografía o iluminación, si fueran necesarias), buscando así la corresponsabilidad y coautoría de todos los miembros.

Como ya hemos mencionado antes, los integrantes de Pont Flotant tienen una amplia experiencia en la creación escénica inclusiva, como ya han demostrado en piezas como *Acampada* o *El hijo que quiero tener*.

PROGRAMACIÓN EXPANDIDA:

Sobre la Programación Expandida, se mantendrá la misma dinámica con respecto a las Residencias del Servicio de Acción Cultural (XRC), las Residencias Propias (XRP), *Zona Gris* (XG), las visitas guiadas (XV), *Ràdio Mutant*, *Fanzine* y *La Bústia*.

Los talleres formativos, al igual que en la primera temporada, serán impartidos, en su mayoría, por algunos de los creadores programados, especialmente los de origen nacional e internacional, aprovechando así su estancia en València. Señalamos aquí únicamente algunos de los posibles cursos para esta segunda temporada.

Para público profesional contaremos, entre otros, con el músico senegalés Baba Sy, que impartirá un taller sobre músicas africanas; con Rubén Ramos, que contará su experiencia como creador y contador en medios como la radio o el blog Teatron; con Rosa Romero, que ofrecerá unas sesiones formativas sobre recuperación de movimientos de bailes heredados; con Nilo Gallego, que dará un curso sobre experimentación sonora; y con Diàleg Obert, que ofrecerá un taller sobre performance y artes intermedias.

Para público no profesional hemos seleccionado, por un lado, al autor alemán afincado en València Roland Schimmelpfennig que impartirá un taller de escritura creativa con adolescentes, con la compañía La Liminal que ofrecerá un curso itinerante sobre la memoria del barrio del Grao, y con Inès Sybille Vooduness que ofrecerá el taller *Cuerpo de inputs y outputs*, dirigido preferentemente a personas negras o afrodescendientes.

Para público familiar contaremos, entre otros, con el taller *Les lleis del desig*, sobre sexualidad para niños y adolescentes, impartido por el colectivo Massa Salvatge, y con un taller de arte contemporáneo y danza para familias con niños de cualquier edad, de la plataforma cultural Valenciana Hort-Art.

En cuanto a las exposiciones, seguiremos la misma dinámica de colaboraciones con otras entidades ya iniciada la temporada anterior, y tendremos:

- Una instalación lumínica en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, comisariada por el artista iluminador Carlos Molina. Creador de Lumierescene Tinglaos Visuales, Carlos destaca, no sólo por ser diseñador de iluminación en artes escénicas, sino sobre todo, por implicarse como creador en todo el proceso de desarrollo de un espectáculo, y por sus instalaciones visuales y lumínicas que ha mostrado en toda España, pero también a nivel internacional.
- Una exposición comisariada por el artista visual Rafael Tormo Cuenca, en colaboración con el IVAM (Institut Valencià d'Art Modern). Rafa Tormo es un creador multidisciplinar que ha pasado del hiperrealismo y el punk, hasta la danza contemporánea y el video arte. Se caracteriza por buscar y situarse siempre en los márgenes del arte y en las confluencias entre disciplinas.
- La segunda edición de *Arts Vibes*, comisariada de nuevo por la comunidad de espectadores *ComunitaNt*.
- Una muestra expositiva sobre artesanía local sostenible, comisariada por el proyecto cooperativo La Surera y con la colaboración de Tornallom, asociación que se dedica a mapear las alternativas económicas y solidarias existentes en el País Valenciano.

5.2.5. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

5.2.5.1. CALENDARIO

Para la calendarización de las diferentes actividades programadas, hemos tomado como referencia las fechas de inicio y cierre de las últimas temporadas, que podemos ver en la siguiente tabla.

Tabla 20: Fechas de inicio y cierre de temporada del Auditorio La Mutant entre 2020 y 2024

TEMPORADA	Fecha de inicio	Fecha de cierre
2023-2024	16 de septiembre	19 de mayo
2022-2023	(sin información)	30 de junio
2021-2022	23 de septiembre	26 de junio
2020-2021	4 de septiembre	26 de junio
2019-2020	5 de octubre	18 de julio

FUENTE: Elaboración propia a partir de la página web de La Mutant (La Mutant, 2024).

De esta forma, hemos decidido que la programación de las dos temporadas contempladas en el presente proyecto empiece siempre la segunda semana de septiembre y acabe la última semana de junio.

Tabla 21: Fechas de inicio y cierre de temporada del Auditorio La Mutant entre 2024 y 2026

TEMPORADA	Fecha de inicio	Fecha de cierre
2024-2025	13 de septiembre	29 de junio
2025-2026	12 de septiembre	28 de junio

FUENTE: Elaboración propia.

Para la primera temporada 2024-2025, el calendario de programación de actividades, señalado por espacios y tipo de acciones, sería el siguiente:

Tabla 22. Calendario de actividades para la temporada 24-25 del proyecto de gestión del Auditorio La Mutant (CON)VIVÈNCIA.

Día	PF	XF	ESCENARIO Mañana	TIPO DE ACTIVIDAD	ESCENARIO Tarde	TIPO DE ACTIVIDAD	VESTÍBULO Y OTROS ESPACIOS	TIPO DE ACTIVIDAD
SEPTIEMBRE								
10	M	8	SAID	XF	EL MOVIMENT	XF	MON	MON
11	X	8	SAID	XF	EL MOVIMENT	XF	ZONA GRISA	XG
12	J	4	MON	MON	EL MOVIMENT	XF	MON	MON
13	V	1	MON	MON	COMUNITANT	PJ	COMUNIDAD MUTANTE	PJ
14	S	1	COMUNITANT	PJ	COMUNITANT	PJ	COMUNIDAD MUTANTE	PJ
15	D	1	COMUNITANT + EL MOVIMENT	PJ	COMUNITANT	PJ	COMUNIDAD MUTANTE	PJ
17	M	8	ESCRITURA COREOGRÀFICA	XF	ESCRITURA COREOGRÀFICA	XF	MON	MON
18	X	8	ESCRITURA COREOGRÀFICA	XF	ESCRITURA COREOGRÀFICA	XF	MON	MON
19	J		MON	MON	MON	MON	MON	MON
20	V	1	MON	MON	AMALIA FERNÁNDEZ	PF		
21	S	1			AMALIA FERNÁNDEZ	PF		
22	D	1	Visita guiada	XV	AMALIA FERNÁNDEZ	PF		
24	M	8	ESCRITURA COREOGRÀFICA	XF	ESCRITURA COREOGRÀFICA	XF	MON	MON
25	X	8	ESCRITURA COREOGRÀFICA	XF	ESCRITURA COREOGRÀFICA	XF	MON	MON
26	J		MON	MON	MON	MON	MON	MON
27	V		MON	MON	RUSSAFA ESCÈNICA	PC		
28	S		MON	MON	TRUENORAYO FEST	PC		
29	D				TRUENORAYO FEST	PC		
OCTUBRE								
1	M	4	SAID	XF	COMUNITANT (privado)			
2	X	4	SAID	XF			ZONA GRISA	XG
3	J		MON	MON	MON	MON	Inauguración SO	XX
4	V	1	MON	MON	MAR GARCÍA Y JAVI SOLER	PF	ÉS MOVIMENT	XX
5	S	1			MAR GARCÍA Y JAVI SOLER	PF	ÉS SO	XX
6	D	1	Visita guiada	XV	MAR GARCÍA Y JAVI SOLER	PF	ÉS MOVIMENT	XX
8	M							
9	X							
10	J							
11	V							
12	S							
13	D							
15	M	7	ALQUIMIA VEGETAL	XF	COSIR I RECOSIR	XF	ÉS MOVIMENT	XX
16	X	7	ALQUIMIA VEGETAL	XF	COSIR I RECOSIR	XF	ÉS SO	XX
17	J	7	ALQUIMIA VEGETAL	XF	COSIR I RECOSIR	XF	ÉS MOVIMENT	XX
18	V		MON	MON	MON	MON	ÉS SO	XX
19	S		MON	MON	CIRCUITO BUCLES	PC	ÉS MOVIMENT	XX

20	D				CIRCUITO BUCLES	PC	SO ÉS MOVIMENT ÉS SO	XX
22	M	8	TEKNODRAG	XF	TEKNODRAG	XF	SO ÉS MOVIMENT ÉS SO	XX
23	X	8	TEKNODRAG	XF	TEKNODRAG	XF	SO ÉS MOVIMENT ÉS SO	XX
24	J		MON	MON	MON	MON	SO ÉS MOVIMENT ÉS SO	XX
25	V	1	MON	MON	CUERPA PANKARTA	PF	SO ÉS MOVIMENT ÉS SO	XX
26	S	1			CUERPA PANKARTA	PF	SO ÉS MOVIMENT ÉS SO	XX
27	D	1	Visita guiada	XV	CUERPA PANKARTA	PF	SO ÉS MOVIMENT ÉS SO	XX
29	M	4	SAID	XF	Residencia propia nº1	XRP	SO ÉS MOVIMENT ÉS SO	XX
30	X	4	SAID	XF	Residencia propia nº1	XRP	SO ÉS MOVIMENT ÉS SO	XX
31	J	4	SAID	XF	Residencia propia nº1	XRP	MON	MON
NOVIEMBRE								
1	V							
2	S	1	MON	MON	CARLOTA FLANEUR	PF		
3	D	1 4	PAINTIN COS	XF	RUISEÑORA	PF		
5	M		Residencia propia nº1	XRP	Residencia propia nº1	XRP	MON	MON
6	X		Residencia propia nº1	XRP	Residencia propia nº1	XRP	ZONA GRISA	XG
7	J		MON	MON	MON	MON	MON	MON
8	V	1	MON	MON	COSSOC	PF	MON	MON
9	S	1			COSSOC	PF		
10	D	1	Visita guiada	XV	COSSOC	PF		
12	M		COMUNITANT (privado)		Residencia propia nº1	XRP	MON	MON
13	X		Residencia propia nº1	XRP	Residencia propia nº1	XRP	MON	MON
14	J		MON	MON	MON	MON	MON	MON
15	V	1	MON	MON	SANDRA GÓMEZ	PF	MON	MON
16	S	1			SANDRA GÓMEZ	PF		
17	D	1	Visita guiada	XV	SANDRA GÓMEZ	PF		
19	M				Residencia propia nº1	XRP	MON	MON
20	X		Residencia propia nº1	XRP	Residencia propia nº1	XRP	MON	MON
21	J		MON	MON	MON	MON	MON	MON
22	V	1	MON	MON	PAISAJE 3	PF	MON	MON
23	S	1			PAISAJE 3	PF	MON	MON
24	D	1	Visita guiada	XV	PAISAJE 3	PF	MON	MON
26	M	8	BALL IMPARELL	XF	BALL IMPARELL	XF	MON	MON
27	X	8	BALL IMPARELL	XF	BALL IMPARELL	XF	MON	MON
28	J		MON	MON	MON	MON	Inauguración ESTEM CANSADES D'ESTAR CANSADES	XX
29	V	1	MON	MON	OHIANA ALTUBE	PF	ESTEM CANSADES...	XX
30	S	1			OHIANA ALTUBE	PF	ESTEM CANSADES...	XX
DICIEMBRE								
1	D	1	Visita guiada	XV	OHIANA ALTUBE	PF	ESTEM CANSADES...	XX
3	M				COMUNITANT (privado)		ESTEM CANSADES...	XX
4	X		Residencia propia nº2	XRP	Residencia propia nº2	XRP	ESTEM CANSADES...	XX
5	J		Residencia propia nº2	XRP	Residencia propia nº2	XRP	ESTEM CANSADES...	XX
6	V							
7	S							
8	D							

10	M		Residencia propia nº2	XRP	Residencia propia nº2	XRP	ESTEM CANSADES...	XX
11	X		Residencia propia nº2	XRP	Residencia propia nº2	XRP	ZONA GRISA	XG
12	J		Residencia propia nº2	XRP	Residencia propia nº2	XRP	ESTEM CANSADES...	XX
13	V		MON	MON	MON	MON	ESTEM CANSADES...	XX
14	S	1	MON	MON	PETRÓLEO	PF	ESTEM CANSADES...	XX
15	D	1			PETRÓLEO	PF	ESTEM CANSADES...	XX
17	M	4	SAID	XF			ESTEM CANSADES...	XX
18	X	4	SAID	XF			ESTEM CANSADES...	XX
19	J		MON	MON	MON	MON	ESTEM CANSADES...	XX
20	V	1	MON	MON	CIRCULA! APDCV	PC	ESTEM CANSADES...	XX
21	S	1			CIRCULA! APDCV	PC	ESTEM CANSADES...	XX
22	D	1	Visita guiada	XV	CIRCULA! APDCV	PC	ESTEM CANSADES...	XX
24	M							
25	X							
26	J		MON	MON	MON	MON	ESTEM CANSADES...	XX
27	V	1	MON	MON	NORBERTO LLOPIS	PF	ESTEM CANSADES...	XX
28	S	1			NORBERTO LLOPIS	PF	ESTEM CANSADES...	XX
29	D	1	Visita guiada	XV	NORBERTO LLOPIS	PF	ESTEM CANSADES...	XX
31	M							
ENERO								
1	X							
2	J		MON	MON	MIXTAPE SUAVECITO	PF	MON	MON
3	V	1			MIXTAPE SUAVECITO	PF	MON	MON
4	S	1			MIXTAPE SUAVECITO	PF		
5	D	1	Visita guiada	XV				
7	M	4	COMUNITANT (privado)		ABUNDÀNCIA	XF	MON	MON
8	X	4	SAID	XF			ZONA GRISA	XG
9	J		MON	MON	MON	MON	MON	MON
10	V	1	MON	MON	PEQUEÑO CÚMULO DE ABISMOS	PF	MON	MON
11	S	1			PEQUEÑO CÚMULO DE ABISMOS	PF		
12	D	1	Visita guiada	XV	PEQUEÑO CÚMULO DE ABISMOS	PF		
14	M	4			ABUNDÀNCIA	XF	MON	MON
15	X	8	INVITADAS	XF	ABUNDÀNCIA	XF	MON	MON
16	J		MON	MON	MON	MON	MON	MON
17	V	1	MON	MON	MEMO	PF	MON	MON
18	S	1			MEMO	PF		
19	D	1	Visita guiada	XV	MEMO	PF		
21	M	4			ABUNDÀNCIA	XF	MON	MON
22	X							
23	J		MON	MON	MON	MON	MON	MON
24	V	1	MON	MON	INKA ROMANÍ	PF		
25	S	1			INKA ROMANÍ	PF		
26	D	1	Visita guiada	XV	INKA ROMANÍ	PF		
28	M	8	IGOR KORUGA	XF	IGOR KORUGA	XF	MON	MON
29	X	8	IGOR KORUGA	XF	IGOR KORUGA	XF	MON	MON
30	J		MON	MON	MON	MON	Inauguración QUÈ ÉS BALLAR?	XX
31	V	1	MON	MON	TO TAKE CARE...	PF	QUÈ ÉS BALLAR?	XX

FEBRERO									
1	S	1				TO TAKE CARE...	PF	QUÈ ÉS BALLAR?	XX
2	D	1	Visita guiada	XV		TO TAKE CARE...	PF	QUÈ ÉS BALLAR?	XX
4	M	4	INVITADAS	XF		ABUNDÀNCIA	XF	QUÈ ÉS BALLAR?	XX
5	X	4						ZONA GRISA	XG
6	J		MON	MON	MON		MON	QUÈ ÉS BALLAR?	XX
7	V	1	MON	MON				QUIEN BAILA, SU MAL ESPANTA	PF
8	S	1						QUIEN BAILA, SU MAL ESPANTA	PF
9	D	1						QUIEN BAILA, SU MAL ESPANTA	PF
11	M	4				ABUNDÀNCIA	XF	QUÈ ÉS BALLAR?	XX
12	X	4	INVITADAS	XF				QUÈ ÉS BALLAR?	XX
13	J	1	MON	MON	PUPA, PUPITA, PUPILA		PF	QUÈ ÉS BALLAR?	XX
14	V	1	PUPA, PUPITA, PUPILA	PF	PUPA, PUPITA, PUPILA		PF	QUÈ ÉS BALLAR?	XX
15	S	1	PUPA, PUPITA, PUPILA	PF	PUPA, PUPITA, PUPILA		PF	QUÈ ÉS BALLAR?	XX
16	D	1	Visita guiada	XV	PUPA, PUPITA, PUPILA		PF	QUÈ ÉS BALLAR?	XX
18	M	4				ABUNDÀNCIA	XF	QUÈ ÉS BALLAR?	XX
19	X	4	INVITADAS	XF				QUÈ ÉS BALLAR?	XX
20	J		MON	MON	MON		MON	QUÈ ÉS BALLAR?	XX
21	V	1	MON	MON	LA COJA DANSA		PF	QUÈ ÉS BALLAR?	XX
22	S	1			LA COJA DANSA		PF	QUÈ ÉS BALLAR?	XX
23	D	1	Visita guiada	XV	LA COJA DANSA		PF	QUÈ ÉS BALLAR?	XX
25	M	4				ABUNDÀNCIA	XF	MON	MON
26	X	4	INVITADAS	XF				MON	MON
27	J		MON	MON	MON		MON	MON	MON
28	V		MON	MON	EL RAPTO DE LA R		PC	EL RAPTO DE LA R	PC
MARZO									
1	S	4	EL RAPTO DE LA R	XF	EL RAPTO DE LA R		PC	EL RAPTO DE LA R	PC
2	D	4	EL RAPTO DE LA R	XF	EL RAPTO DE LA R		PC	EL RAPTO DE LA R	PC
4	M	4				ABUNDÀNCIA	XF	MON	MON
5	X							ZONA GRISA	XG
6	J							MON	MON
7	V		MON	MON	MON		MON	MON	MON
8	S	1	MON	MON	KIDS & DANCE		PF		
9	D	1	KIDS & DANCE	XF	KIDS & DANCE		PF		
11	M	4	Residencia por convocatoria nº1	XRC	ABUNDÀNCIA		XF	MON	MON
12	X		Residencia por convocatoria nº1	XRC	Residencia por convocatoria nº1		XRC	MON	MON
13	J		Residencia por convocatoria nº1	XRC	Residencia por convocatoria nº1		XRC	MON	MON
14	V		MON	MON	MON		MON	MON	MON
15	S	1	MON	MON	DIÀLEG OBERT		PF		
16	D	1	Visita guiada	XV	DIÀLEG OBERT		PF		
18	M								
19	X								
20	J								
21	V		MON	MON	MON		MON	MON	MON
22	S	1	MON	MON	INVOCACIONES		PF		
23	D	1	ARRULLO	XF	INVOCACIONES		PF		
25	M	4	Residencia por convocatoria nº1	XRC	ABUNDÀNCIA		XF	MON	MON
26	X		Residencia por convocatoria nº1	XRC	Residencia por convocatoria nº1		XRC	MON	MON
27	J		MON	MON	MON		MON	Inauguració	
28	V	1	MON	MON	MON		MON	ABUNDÀNCIA	XX
29	S	1			LA SIAMESA		PF	ABUNDÀNCIA	XX
30	D	1	Visita guiada	XV	LA SIAMESA		PF	ABUNDÀNCIA	XX
ABRIL									
1	M		Residencia por convocatoria nº1	XRC	Residencia por convocatoria nº1		XRC	ABUNDÀNCIA	XX

2	X	4	Residencia por convocatoria nº1	XRC	BATEMENT	XF	ZONA GRISA	XG
3	J		Residencia por convocatoria nº1	XRC	Residencia por convocatoria nº1	XRC	ABUNDÀNCIA	XX
4	V		MON	MON	MON	MON	ABUNDÀNCIA	XX
5	S	1	MON	MON	LAS POSICIONES	PF	ABUNDÀNCIA	XX
6	D	1	Visita guiada	XV	LAS POSICIONES	PF	ABUNDÀNCIA	XX
8	M		Residencia por convocatoria nº1	XRC	Residencia por convocatoria nº1	XRC	ABUNDÀNCIA	XX
9	X	4	Residencia por convocatoria nº1	XRC	BATEMENT	XF	ABUNDÀNCIA	XX
10	J		Residencia por convocatoria nº1	XRC	Residencia por convocatoria nº1	XRC	ABUNDÀNCIA	XX
11	V		MON	MON	MON	MON	ABUNDÀNCIA	XX
12	S	1	MON	MON	JAVIER HEDROSA	PF	ABUNDÀNCIA	XX
13	D	1	Visita guiada	XV	JAVIER HEDROSA	PF	ABUNDÀNCIA	XX
15	M		Residencia por convocatoria nº1	XRC	Residencia por convocatoria nº1	XRC	ABUNDÀNCIA	XX
16	X	4	Residencia por convocatoria nº1	XRC	BATEMENT	XF	ABUNDÀNCIA	XX
18	J							
18	V							
19	S							
20	D							
22	M		Residencia por convocatoria nº1	XRC	Residencia por convocatoria nº1	XRC	ABUNDÀNCIA	XX
23	X	4	Residencia por convocatoria nº1	XRC	BATEMENT	XF	ABUNDÀNCIA	XX
24	J		MON	MON	MON	MON	ABUNDÀNCIA	XX
25	V		MON	MON	FESTIVAL DANSA VALÈNCIA	PC	ABUNDÀNCIA	XX
26	S				FESTIVAL DANSA VALÈNCIA	PC	ABUNDÀNCIA	XX
27	D		LABDESERIES	PC	LABDESERIES	PC	ABUNDÀNCIA	XX
29	M		Residencia por convocatoria nº1	XRC	Residencia por convocatoria nº1	XRC	MON	MON
30	X	4	Residencia por convocatoria nº1	XRC	BATEMENT	XF	MON	MON
MAYO								
1	J							
2	V		MON	MON	MON	MON	MON	MON
3	S	1	MON	MON	KIKA GARCELÁN	PF		
4	D	1	4 PLÁSTICA ESCÈNICA	XF	KIKA GARCELÁN	PF		
6	M		Residencia por convocatoria nº1	XRC	Residencia por convocatoria nº1	XRC	MON	MON
7	X	4	Residencia por convocatoria nº1	XRC	BATEMENT	XF	ZONA GRISA	XG
8	J		Residencia por convocatoria nº1	XRC	Residencia por convocatoria nº1	XRC	MON	MON
9	V		MON	MON	MON	MON	MON	MON
10	S	1	MON	MON	JOR CAMACHO	PF		
11	D	1	Visita guiada	XV	JOR CAMACHO	PF		
13	M		Residencia por convocatoria nº2	XRC	Residencia por convocatoria nº2	XRC	MON	MON
14	X	4	Residencia por convocatoria nº2	XRC	BATEMENT	XF	MON	MON
15	J		Residencia por convocatoria nº2	XRC	Residencia por convocatoria nº2	XRC	MON	MON
16	V		MON	MON	MON	MON	MON	MON
17	S	1	MON	MON	AL ALTU LA LLEVA	PF		
18	D	1	Visita guiada	XV	AL ALTU LA LLEVA	PF		
20	M		Residencia por convocatoria nº2	XRC	Residencia por convocatoria nº2	XRC	MON	MON
21	X	4	Residencia por convocatoria nº2	XRC	BATEMENT	XF	MON	MON
22	J		Residencia por convocatoria nº2	XRC	Residencia por convocatoria nº2	XRC	Inauguración ARTS VIBES	XX
23	V		MON	MON	MON	MON	ARTS VIBES	XX

24	S	1	MON	MON	PARA CUATRO JINETES	PF	ARTS VIBES	XX
25	D	1	Visita guiada	XV	PARA CUATRO JINETES	PF	ARTS VIBES	XX
27	M		Residencia por convocatoria n°2	XRC	Residencia por convocatoria n°2	XRC	ARTS VIBES	XX
28	X	4	Residencia por convocatoria n°2	XRC	BATEMENT	XF	ARTS VIBES	XX
29	J		MON	MON	MON	MON	ARTS VIBES	XX
30	V	1	MON	MON	LARA BROWN	PF	ARTS VIBES	XX
31	S	1			LARA BROWN	PF	ARTS VIBES	XX
JUNIO								
1	D	1	Visita guiada	XV	LARA BROWN	PF	ARTS VIBES	XX
3	M		Residencia por convocatoria n°2	XRC	Residencia por convocatoria n°2	XRC	ARTS VIBES	XX
4	X	4	Residencia por convocatoria n°2	XRC	BATEMENT	XF	ZONA GRISA	XG
5	J		Residencia por convocatoria n°2	XRC	Residencia por convocatoria n°2	XRC	ARTS VIBES	XX
6	V		MON	MON	MON	MON	ARTS VIBES	XX
7	S	1	MON	MON	TEATRES DE LA LLUM	PF	ARTS VIBES	XX
8	D	1	4 LLUMS I OMBRES	XF	TEATRES DE LA LLUM	PF	ARTS VIBES	XX
10	M		Residencia por convocatoria n°2	XRC	Residencia por convocatoria n°2	XRC	ARTS VIBES	XX
11	X	4	Residencia por convocatoria n°2	XRC	BATEMENT	XF	ARTS VIBES	XX
12	J		Residencia por convocatoria n°2	XRC	Residencia por convocatoria n°2	XRC	ARTS VIBES	XX
13	V		MON	MON	MON	MON	ARTS VIBES	XX
14	S	1	MON	MON	ANDREA TORRES	PF	ARTS VIBES	XX
15	D	1	Visita guiada	XV	ANDREA TORRES	PF	ARTS VIBES	XX
17	M		Residencia por convocatoria n°2	XRC	Residencia por convocatoria n°2	XRC	MON	MON
18	X	4	Residencia por convocatoria n°2	XRC	BATEMENT	XF	MON	MON
19	J						MON	MON
20	V		MON	MON	MON	MON	MON	MON
21	S	1	MON	MON	BATEMENT	PF		
22	D	1			BARON & SCHULKOSKY	PF		
24	M		Residencia por convocatoria n°2	XRC	Residencia por convocatoria n°2	XRC	MON	MON
25	X		Residencia por convocatoria n°2	XRC	Residencia por convocatoria n°2	XRC	MON	MON
26	J		MON	MON	MON	MON	MON	MON
27	V	1	MON	MON	VIBES	PJ		
28	S	1	VIBES	PJ	VIBES	PJ		
29	D	1	VIBES	PJ	VIBES	PJ		
TOTAL:			92	293				

LEYENDAS:	
FES	Festivos
PF	Funciones (Programación general)
PC	Colaboraciones (Programación general)
PJ	Jornadas o ciclos (Programación general)
XF	Talleres formativos (Programación expandida)
XRC	Residencias por convocatoria
XRP	Residencias propias
XG	ZONA GRISA
XV	Posibilidad de Visitas guiadas
XX	Exposiciones
MON	Montaje y desmontaje
	Espacio no disponible

FUENTE: Elaboración propia.

El calendario de la segunda temporada será muy similar, pero albergará también los ensayos de la producción propia, que se desarrollarán en el escenario, por las mañanas, durante los meses de abril, mayo y junio. Como ya hemos mencionado anteriormente, La Mutant no dispone de salas de ensayo, por lo que recolocaremos las residencias propias en enero, febrero y marzo; reduciremos el número de talleres formativos y algunos de ellos los adaptaremos para que puedan ser desarrollados en el vestíbulo y en los espacios adyacentes.

5.2.5.2. PLAN DE MARKETING

El plan de marketing de este auditorio para estas dos temporadas está basado en los principios del marketing cultural, pero adaptándose a las normativas propias de un auditorio de titularidad y gestión pública.

Este programa, que debería complementar un supuesto plan estratégico, está alineado con la misión y visión de La Mutant, que, como ya hemos señalado en el capítulo 5.1.1.1. están definidas por Montaner como “promover y difundir las artes escénicas en la ciudad de València, operando como espacio de reflexión, experimentación, diálogo y estímulo para una ciudadanía diversa, creativa y participativa” en el caso de la misión; y la de “posicionarse como espacio de referencia cultural en la ciudad de València en base a señas de identidad como la calidad, la innovación y la contemporaneidad, y articular y enriquecer el tejido cultural y social del barrio de El Grao” en el caso de la visión.

Teniendo en cuenta las características internas y externas del Auditorio (señaladas en el capítulo 5.1.1.) y el panorama escénico en el que está situado (descrito en el capítulo 4.3.), hemos realizado un análisis DAFO, que marcará las estrategias y acciones propuestas en el presente plan de Marketing.

Tabla 23. Análisis DAFO del Auditorio La Mutant.

ANÁLISIS INTERNO	ANÁLISIS EXTERNO
------------------	------------------

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> - Normativa y burocracia excesivamente asfixiante - Presupuesto insuficiente para ser el espacio de Artes Vivas de referencia de la Comunitat Valenciana - Muy escasos recursos humanos - Ubicación periférica - Débil alcance en la comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen externa de las Artes Vivas como elitistas y excesivamente complejas - Incertidumbre económica - Elevada competencia de ocio y entretenimiento
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> - Espacio escénico flexible y adaptable a cualquier pieza escénica - Dotación técnica de calidad - Imagen de marca relacionada con la innovación, el arte contemporáneo, la juventud y la diversión - Amplia trayectoria en la programación de Artes Vivas - Programación de calidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Tendencia sociológica hacia la búsqueda del cuidado, el encuentro físico y la cultura lenta y de calidad - Ciudad en auge a nivel cultural y de turismo nacional e internacional - Alianzas habituales con otras asociaciones, festivales y entidades

FUENTE: Elaboración propia.

A partir de este análisis y teniendo en cuenta la misión y visión del Auditorio, así como los objetivos generales y específicos del presente proyecto de gestión, hemos marcado las siguientes estrategias y líneas de acción en la comunicación y marketing:

- Relacionadas con el producto:
 - o Incluir siempre actividades y espectáculos que abarquen tanto a espectadores no especializados como a profesionales de las artes escénicas, pasando por el público familiar y otros colectivos específicos.

- Cuidar especialmente la descripción de las líneas de acción (ya sean de la programación general o expandida) en las acciones de comunicación y promoción.
- Relacionadas con la distribución o placement:
 - Invitar personal y directamente a aquellas personas clave que pueden ayudarnos a aumentar de forma exponencial el impacto de nuestra comunicación. Estas personas pueden ser, por ejemplo, periodistas de la televisión pública o influencers Valencianos.
 - Mejorar el diseño de la página web, intentando hacerla más intuitiva, atractiva, interactiva y accesible.
- Relacionadas con la promoción:
 - Realizar una campaña de comunicación en redes sociales que incluya entrevistas con los artistas de la programación o vídeos sobre lo que ocurre detrás de la escena, haciendo especial hincapié en buscar la interacción del usuario.
 - Incluir publicidad pagada tanto en la comunicación online como offline.
 - Realizar acciones de comunicación presenciales y directas con grupos y colectivos determinados, como por ejemplo, presentaciones de la temporada en escuelas o entidades del barrio y sus alrededores, o visitas guiadas por el Auditorio.
 - Desarrollar acciones puntuales de marketing urbano, como performances en espacios universitarios o breves actuaciones de danza en lugares al aire libre.
 - Diseñar una imagen visual que transmita el carácter relacional y de encuentro de las Artes Vivas, con un diseño que no sea excesivamente complicado, pero con unos colores y líneas alegres.
 - Reforzar la campaña de marketing a través de boletines por email y aumentar el número de suscriptores.
- Relacionadas con el precio: El margen de acción en este campo está limitado por la Normativa de Precios Públicos por Entrada de la que hemos hablado en el capítulo 5.1.1. sobre La Mutant. Este documento no recoge

la posibilidad de realizar ningún tipo de descuento o precio especial para determinados colectivos u ocasiones.

- Relacionadas con las personas:
 - o Formar al personal trabajador de La Mutant en atención al público desde una perspectiva integrativa con las Artes Vivas.
 - o Intentar que La Mutant sea un espacio tranquilo, eliminando los tonos agresivos en el lenguaje y evitando cualquier indicio no necesario de estrés o ansiedad. Las personas y las relaciones deben estar por encima de los resultados o la productividad.
- Relacionadas con el entorno físico (physical evidence):
 - o Cuidar los detalles de limpieza, mantenimiento y cuidado de todos los espacios internos y externos del edificio.
 - o Habilitar, en las áreas de tránsito, butacas o espacios para el descanso de personas mayores o con capacidades diversas.
- Relacionadas con los procesos:
 - o Utilizar un lenguaje accesible a cualquier persona, independientemente de sus conocimientos en artes escénicas, en todos los medios físicos y digitales utilizados.
 - o Crear secciones y acciones de comunicación y marketing específicas para público especializado.

5.2.5.3. PRESUPUESTO Y GESTIÓN ECONÓMICA

El presupuesto correspondiente a la programación y gastos adicionales para la temporada 2024-2025 es el siguiente:

Tabla 24. Presupuesto de programación de la temporada 24-25 dentro del proyecto de gestión de La Mutant (CON)VIVÈNCIA.

PROYECTO (CON)VIVÈNCIA	TEMPORADA
GASTOS	2024-2025
PROGRAMACIÓN GENERAL	
Funciones (PF)	

To care, by queer socialism	14.000,00 €
Baron & Schulkowsky	4.000,00 €
Amalia Fernández	9.000,00 €
Cuerpa pankarta	10.500,00 €
Cossoc	9.300,00 €
Paisaje 3	9.300,00 €
Ohiana Altube	9.000,00 €
Mixtape suavcito	7.500,00 €
Pequeño cúmulo de abismos	13.000,00 €
Memo	10.500,00 €
Quien baila, su mal espanta	9.300,00 €
Pupa, pupita, pupila	1.800,00 €
Las posiciones	6.000,00 €
Al altu la lleva	1.800,00 €
Para cuatro jinetes	12.600,00 €
Lara Brown	9.000,00 €
Nicolasito Pertusato	2.400,00 €
Sandra Gómez	3.000,00 €
Norberto Llopis	3.000,00 €
Inka Romaní	2.800,00 €
La Coja Dansa	9.000,00 €
Diàleg Obert	2.200,00 €
La Siamesa	9.000,00 €
Javier Hedrosa	2.200,00 €
Jor Camacho	2.000,00 €
Andrea Torres	2.000,00 €
Carlota Flaneur	3.500,00 €
Ruiseñora	3.000,00 €
Petróleo	8.400,00 €
Kids & Dance	3.500,00 €
Invocaciones	6.400,00 €
Kika Garcelán	3.000,00 €
Teatres de la Llum	2.800,00 €
Colaboraciones (PC)	
Russafa Escènica	3.500,00 €
Truenorayo Fest	7.000,00 €
Circuito Bucles	7.000,00 €
Circula!	10.500,00 €
El Rapto de la R	14.000,00 €
Festival Dansa València	- €
Labdeseries	- €
Jornadas o ciclos (PJ)	
ComunitaNt	22.900,00 €
Vibes	25.000,00 €
PROGRAMACIÓN EXPANDIDA	

Talleres formativos (XF)		
	El moviment	5.210,00 €
	Esriptura coreogràfica	4.460,00 €
	Alquimia vegetal	2.390,00 €
	Cosir i recosir	3.140,00 €
	Teknodrag	9.710,00 €
	Paintin cos	940,00 €
	Ball imparell	4.110,00 €
	Abundància	5.620,00 €
	Invitadas	3.100,00 €
	Igor Koruga	3.050,00 €
	Kids & Dance	1.830,00 €
	Arrullo	1.880,00 €
	Batement	10.090,00 €
	Plàstica escènica	790,00 €
	Llums i ombres	1.070,00 €
Residencias propias (XRP)		9.500,00 €
Visitas guiadas (XV)		4.320,00 €
Exposiciones (XX)		22.500,00 €
Otras (XO)		
	Ràdio Mutant	12.640,00 €
	Fanzine	18.870,00 €
	La Bústia	2.930,00 €
	Relatorías	19.800,00 €
Zona Grisa (XG)		8.000,00 €
OTROS GASTOS		
	Acciones especiales de marketing	50.000,00 €
	Plan de sostenibilidad, accesibilidad e inclusión (1ª fase)	55.000,00 €
	Total Gastos	555.650,00 €
INGRESOS		
	Presupuesto municipal	558.003,37 €
	Taquilla	101.000,00 €
	Matrículas cursos formativos	5.860,00 €
	Total Ingresos	664.863,37 €
	Diferencia respecto al total de ingresos	109.213,37 €
	Diferencia respecto al presupuesto municipal	2.353,37 €

FUENTE: Elaboración propia.

En cuanto a los gastos, señalamos que el importe de los espectáculos se ha calculado teniendo en cuenta el número de artistas implicados, los medios técnicos y escenográficos utilizados, el lugar de procedencia de la compañía y el

prestigio de la misma. Sin embargo, hay que tener en cuenta que este tipo de cachés suele ser establecido por la compañía y posteriormente es negociado con la sala programadora, observando también el número de funciones y de actividades paralelas contratadas.

Sobre los talleres formativos, hemos calculado su importe teniendo en cuenta el número de tutores, el lugar de origen, la cantidad de horas del curso, el alojamiento, dietas y desplazamiento (en su caso) y el tipo de materiales necesarios para desarrollarlo.

En el caso de los artistas y compañías que, además de representar una o varias funciones, imparten también un taller formativo, el importe total se ha realizado sin duplicar gastos y considerando una posible reducción final por contratar varias cosas a la vez, una práctica bastante habitual en artes escénicas.

Sobre las Colaboraciones (PC), hemos realizado un cálculo aproximado teniendo en cuenta el número de funciones de cada una de las entidades con las que se colabora, a excepción de los dos festivales de titularidad pública, *Dansa València* y *Labdeseries*.

En cuanto a las Residencias, el importe que aparece corresponde únicamente a las dos compañías seleccionadas por convocatoria propia de La Mutant, ya que las dos residencias correspondientes a la convocatoria del Servicio de Acción Cultural deben ceñirse a lo indicado en las bases reguladoras ya mencionadas en el capítulo 5.1.1. Para los artistas elegidos por La Mutant, se ha tenido en cuenta un número aproximado de artistas residentes, así como los gastos de desplazamiento, alojamiento y dietas de la compañía nacional. Hay que señalar que esta cantidad responde a la necesidad de los artistas de sufragar gastos corrientes y cobrar una retribución correspondiente a lo que sería su salario.

En el caso de las exposiciones, señalamos que el gasto para la muestra *Abundància*, resultado del curso con el mismo nombre impartido por Eva Fernández, está incluida en la partida correspondiente a su taller formativo. Igualmente, el coste de la exposición *Arts Vibes*, realizada por la comunidad de espectadores *ComunitaNt*, está incluido en la partida correspondiente dentro de la sección de Colaboraciones. Hemos decidido hacerlo así al tratarse de dos

exposiciones comisariadas por grupos de artistas no profesionales que participan en acciones formativas y de mediación.

En cuanto a los ingresos contamos, principalmente, con el presupuesto municipal. Para las dos temporadas que dura este proyecto, hemos hecho una previsión teniendo en cuenta los importes adjudicados para La Mutant en años anteriores (ver Tabla 11). Hay que tener en cuenta que los presupuestos de cada año suelen ser aprobados a finales del año anterior, por lo que, en los momentos en los que se está redactando este trabajo no hay tampoco datos oficiales sobre los presupuestos del Ajuntament de València para 2025.

Hemos incluido también una aproximación a los ingresos de taquilla de toda la temporada, teniendo en cuenta los precios marcados por la normativa según el tipo de espectáculo y un número medio de espectadores por día. Igualmente, hemos calculado un precio de matrícula casi simbólico a los talleres formativos, ya que uno de sus objetivos es atraer público y tienen un carácter de servicio público.

Hay que señalar, sin embargo, que los ingresos de taquilla y por talleres formativos no repercuten en el presupuesto de La Mutant, sino que entran directamente a las arcas municipales. Esto implica que, para valorar el balance entre ingresos y gastos, hay que observar la diferencia existente entre el presupuesto municipal asignado (558.003,37 €) y el total de gastos (555.650 €). Como se puede observar, hay un superávit de 2.353,37 €.

5.2.5.4. **PROPUESTA DE PLAN DE SOSTENIBILIDAD, INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD**

Este plan es sólo un esbozo de medidas que pueden encaminar al Auditorio La Mutant a ser accesible, inclusivo y sostenible, teniendo en cuenta los dos años de proyecto, así como los recursos humanos, técnicos y económicos disponibles. Desglosamos aquí una serie de acciones a desarrollar durante las dos temporadas contempladas.

Temporada 2024-2025:

- Auditoría de accesibilidad y sostenibilidad, realizada por una empresa externa especializada, para identificar barreras físicas, sensoriales y cognitivas en el auditorio y en su entorno inmediato; así como evaluar el impacto de la actividad del centro en el medio ambiente y las posibilidades de mejora para reducirlo.
- Formación para el personal trabajador de La Mutant y para artistas y creadores, sobre accesibilidad, inclusión, diversidad y sostenibilidad. Marcado en el calendario de programación con las siglas SAID, se desarrollará las mañanas de los días 10 y 11 de septiembre; 1, 2, 29, 30 y 31 de octubre; 17 y 18 de diciembre de 2024; y 8 de enero de 2025.
- Primera fase de aplicación de las medidas de accesibilidad y sostenibilidad indicadas por la auditoría.

Temporada 2025-2026:

- Segunda fase de aplicación de las medidas indicadas por la auditoría y supervisión del estado y mantenimiento de las ya implementadas.
- Adaptación de la programación artística, tanto la regular como la expandida, para que sea accesible, diversa, inclusiva y sostenible.
- Programación de una o dos acciones de contenido que incluyan acciones de sensibilización sobre inclusión, accesibilidad y sostenibilidad dirigidas a público general.
- Evaluación final del impacto de las medidas implementadas durante las dos temporadas, y compartirlo con entidades públicas y privadas de interés, con el objetivo de ampliar la concienciación y aprovechar los recursos comunes.

Aunque este programa puede ser enriquecido por personal especialista en la materia, entre las medidas que podrían mejorar la accesibilidad y sostenibilidad de La Mutant, identificamos:

- Mejorar la accesibilidad de la página web.
- Formación específica de los trabajadores sobre atención a los clientes con capacidades diversas.

- Instalar plataformas elevadoras o rampas de acceso al foso y al escenario.
- Implementar sistemas de señalización auditiva y táctil.
- Incluir interpretación en lenguaje de signos, subtitulación y/o audio descripción en todas las actividades a nuestro alcance.
- Aplicar recursos para la accesibilidad de los espectáculos de danza como la mochila vibratoria o la vista táctil.
- Contratar personal con capacidades diversas.
- Instalar sistemas de iluminación LED.
- Aplicar medidas para la gestión eficiente de los residuos.
- Ofrecer descuentos u otros alicientes para usuarios que utilicen medios de transporte sostenibles.
- Utilizar un lenguaje inclusivo y respetuoso por parte de todos los empleados y en todas las publicaciones impresas y digitales.

5.2.5.5. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Para evaluar la eficiencia del proyecto *(CON)VIVÈNCIA*, utilizaremos los siguientes métodos:

Tabla 25. Métodos de evaluación del proyecto de gestión de La Mutant (CON)VIVÈNCIA.

MÉTODO	DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA
Reuniones de equipo	Reuniones trimestrales con todo el equipo trabajador, como forma de monitoreo de la evolución del auditorio; y una reunión final más extensa al acabar la temporada, para realizar una evaluación más global.	Trimestral + Anual

Cuestionarios físicos y digitales	Al alcance de los espectadores al finalizar cada una de las funciones y/o actividades paralelas. Para incentivar la participación de los espectadores, sortearemos invitaciones para los siguientes espectáculos.	Después de cada función o actividad
Entrevistas personales	Entrevistas a dos espectadores distintos cada vez, realizadas por Mónica Pérez, la mediadora de <i>ComunitaNt</i> , con el objetivo de lograr un ambiente más distendido.	Dos entrevistas al mes
Informes de <i>La Bústia</i>	Informe de evaluación resultado de todo lo expresado en <i>La Bústia</i> .	Un informe al mes
Informes de hojas de taquilla	Informes que resuman los ítems más importantes recogidos a través de las hojas de taquilla	Un informe al mes
Consultas directas al personal	Entrevistas directas con el personal de La Mutant, las personas relatoras y la mediadora de <i>ComunitaNt</i> , para valorar sus sensaciones sobre el cumplimiento de objetivos	Trimestral
Cuestionarios para los artistas	Pequeños cuestionarios digitales para que los artistas, compañías y profesionales programados puedan evaluar su paso por el Auditorio.	Al finalizar cada línea de acción
Reuniones periódicas <i>ComunitaNt</i>	Encuentros periódicos con los espectadores de <i>ComunitaNt</i> , la mediadora y los miembros de Pont Flotant, para hacer un seguimiento y evaluar el funcionamiento de cada uno de los miembros y del proyecto en general.	Una vez al mes

Herramientas de evaluación de marketing y comunicación	de	Evaluación de los dossiers y clippings de prensa, así como de los informes de resultados en redes sociales, página web y boletines digitales.	De forma trimestral
--	----	---	---------------------

FUENTE: Elaboración propia.

6. CONCLUSIONES

Aunque las disciplinas artísticas, la mayoría de las veces, son difíciles de enmarcar y clasificar dentro de un término concreto, en ocasiones utilizar una locución determinada para identificarlas, sabiendo que existe riesgo de confusión o de excesiva rigidez, es una manera eficaz de darles visibilidad y ponerlas en el panorama.

En España el concepto de Artes Vivas (“artes en vivo” en otros idiomas) ha servido y sirve para nombrar una serie de prácticas generalmente escénicas, de carácter innovador, que intentan cuestionar y transgredir muchos de los conceptos e ideas de las artes escénicas más convencionales. A pesar de que este término es rechazado por parte de los creadores, investigadores y agentes relacionados, por ser una traducción no muy ajustada del original en inglés (*Live Arts*), también es un concepto empleado justamente para dar a las Artes Vivas el espacio y la notoriedad que no tienen en este país.

Estas prácticas se caracterizan por cuestionar los antagonismos tradicionales, por ser sensibles y permeables a lo que ocurre alrededor, por estar continuamente situadas en el presente, por su carácter efímero y por basarse en la absoluta libertad. Dan, además, un gran protagonismo a los cuerpos -humanos y no humanos-; buscan el diálogo continuo entre la teoría y la práctica, y se nutren de la experimentación entre disciplinas muy distintas.

Por un lado, se sabe que las artes escénicas en general son una opción cultural y de ocio minoritaria para el público general. Según el Instituto Nacional de Estadística, los ciudadanos no van a ver espectáculos de teatro y danza, básicamente, porque no tienen interés y porque no tienen tiempo. Las Artes Vivas, además, a pesar de su carácter abierto y participativo, y al igual que ocurre

con el arte contemporáneo en general, son todavía menos conocidas e incluso más extrañas.

Sin embargo, no existen datos actualizados y coordinados para conocer el número real de iniciativas, compañías, entidades públicas o privadas, festivales o asociaciones que se dediquen a la creación, investigación, exhibición, difusión, protección y divulgación de las Artes Vivas. Igual que tampoco hay un registro exhaustivo y centralizado sobre los espacios de exhibición, artistas y profesionales de la Comunitat Valenciana. Algunos teatros de València y Castellón combinan propuestas innovadoras con otras más convencionales, y existen también algunos museos y centros culturales que están abriendo espacio a este tipo de prácticas, pero casi podríamos afirmar que La Mutant es la única sala de exhibición de artes escénicas dedicada exclusivamente a las Artes Vivas en esta comunidad autónoma; aunque las normativas, pliegos, convocatorias y demás documentos que regulan su funcionamiento no reflejen las características fundamentales de las Artes Vivas, hecho que puede dificultar enormemente la programación de estas prácticas.

Tras analizar la información obtenida, este estudio ha recogido las características que definen al Auditorio desde una perspectiva física, financiera, normativa, relacional y de recursos humanos. A partir de estas características, el proyecto *(CON)VIVÈNCIA* para las temporadas 2024-2025, dota a La Mutant de una programación de Artes Vivas diversa, de calidad, atractiva y accesible.

Articulada mediante unas líneas temáticas que recorren las dos temporadas, y que hacen referencia directa a los principales motivos por los que los ciudadanos no acuden al teatro, este proyecto contiene unas líneas de acción que definen la programación general, y otras de programación expandida, que completan y amplían las posibilidades de impacto de las primeras. Así, *(CON)VIVÈNCIA* acoge piezas escénicas de artistas y compañías locales, nacionales e internacionales; jornadas temáticas, actividades de entidades colaboradoras, talleres formativos tanto para profesionales como para público general, residencias artísticas, exposiciones, muestras de trabajo en proceso, un programa de radio, la publicación impresa y digital de un fanzine, y visitas guiadas por el Auditorio.

Es importante señalar que, con respecto a la trayectoria de La Mutant y a los anteriores proyectos de coordinación, este plan recoge las líneas artísticas que se han basado en las Artes Vivas y apuesta por la continuidad de algunos aspectos y líneas de acción, como *Ràdio Mutant*, *Zona Grisa*, *Fanzine* y los festivales y entidades con los que se colabora. Añade, además, nuevos matices como un aumento de la participación del público, las residencias propias, las exposiciones o las relatorías.

De toda esta programación, hay que destacar *ComunitaNt*, una comunidad de espectadores que, bajo la tutela de una mediadora, irá habitando La Mutant e implicándose cada vez más en el contenido artístico del espacio. Fruto de esta convivencia, en la segunda temporada, se realizará una creación propia ideada y protagonizada por los participantes de esta comunidad de espectadores, guiada por una compañía especialista en creación escénica inclusiva.

(CON)VIVÈNCIA es un proyecto dotado, además, de un plan de marketing alineado con las líneas estratégicas del mismo, con un presupuesto económico desglosado y ajustado a la dotación municipal del Auditorio, con una propuesta de plan de sostenibilidad, inclusión y accesibilidad; y con un plan para la evaluación de los resultados obtenidos.

Para finalizar, hay que señalar que las prácticas escénicas más innovadoras, transgresoras o disidentes, se llamen o no Artes Vivas, son experiencias cargadas de posibilidades para eliminar esas barreras que encontramos entre el arte contemporáneo y los ciudadanos, ya que sus capacidades van mucho más allá de lo artístico. Pero es necesario, obviamente, abrir las puertas de los espacios, de las administraciones, de los presupuestos y de las personas, para que las Artes Vivas puedan desplegar todo su potencial.

7. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA:

AA.VV., 2018. *Diseño inclusivo y accesibilidad a la cultura*. València: Universitat Politècnica de València.

ALDANA, Juan Carlos, 2019. Desobediencia aplicada: prácticas artísticas indisciplinadas [en línea]. *Publicación del III seminario internacional de artes escénicas. El cuerpo y el espacio en la creación escénica*, 2019, p. 55. [Consulta: 13/05/2024]. ISBN N°: 978-612-47461-8-5. Disponible en: <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/182289>

BANYULS, Marta, 2019. *La Mutant poliédrica. Les diferents cares de la creació*.

FISCHER-LICHTE, Erika, 2011. *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores S.L.

GARÍN MARTÍNEZ, Inma, 2018, Artes Vivas: definición, polémicas y ejemplos. [en línea]. *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre*, 43 (15), 2018. [Consulta: 13/05/2024]. ISSN: 2385-362X, 0212-3819. Disponible en: <https://redit.institutdelteatre.cat/handle/20.500.11904/1090>

GIRALDO, Efrén y TOBÓN, Daniel, 2009. "El arte contemporáneo va más allá de la obra" Entrevista a Rolf Abderhalden. [en línea]. *Artes La Revista*, 8 (15), p. 82-93. [Consulta: 13/05/2024]. ISSN: 1657-3242. Disponible en: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/6883>

HANG, Bárbara y MUÑOZ, Agustina (Comps.), 2019. *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

KLEIN, Ricardo (Coord.), 2021. *Prácticas inspiradoras de las artes vivas en Iberoamérica* [en línea]. Barcelona: Festival de Barcelona 2020. [Consulta: 13/05/2024]. Disponible en: <https://granerbcn.cat/es/recursos/8385/>

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara y SAURA-CLARES, Alba y I. LUQUE, Diana, 2023. *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico*. Madrid: Cátedra.

MOLANES RIAL, Mónica, 2016. Dar vida a los espacios. Entrevista a Mateo Feijóo. *Pygmalion: Revista de teatro general y comparado* [en línea]. Madrid: 8, pp. 99-110. [Consulta: 12/05/2024]. ISSN 2171-3820. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6554373>

MONTANER SORIA, María Teresa, 2021. *Carta de servicios de los espacios escénicos municipales Teatro El Musical-TEM y Auditorio La Mutant*. València: Universitat de València, Postgrau.

PUNTER AMORES, S y RUIZ CERDÁN, C., *Estudio y análisis del Grau y Natzaret, Valencia*. Disponible en: <https://personales.upv.es/fgaja/UR3%2016-17%20X31/UR3%2016-17%20A%2007%20NATZARET%20EL%20GRAU%20-%20PUNTER%20&%20RUIZ.pdf> [Consulta: 13/05/2024]

RANCIÈRE, Jacques, 2010. *El espectador emancipado*. Castellón: Ellago Ediciones S. L.

RIUS-ULLDEMOLINS, Joaquim y RUBIO AROSTEGUI, Juan Arturo (eds.), 2016. *Treinta años de políticas culturales en España. Participación cultural, gobernanza territorial e industrias culturales*. Valencia: Publicacions Universitat de València.

ROSELLÓ I CEREZUELA, David, 2007. *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Editorial Ariel, S. A.

SCHIMMELPFENNIG, Roland, 2014. *Sí y no. Conferencias sobre dramática*. Berlín: Theater der Zeit.

VEGAS, Fernando y MILETO, Camila, 2023, *Rehabilitando El Cabanyal. Un recorrido arquitectónico por el barrio de El Cabanyal, El Canyamelar y El Cap de França*. Valencia: Ajuntament de València.

WEBGRAFÍA:

AJUNTAMENT DEL PRAT DE LLOBREGAT, 2024. L'Artesà. Para cuatro jinetes. [Consulta: 02/05/2024]. Disponible en: <https://www.teatrelartesa.cat/la-ciutat/guia-agenda/para-cuatro-jinetes>

AJUNTAMENT DEL PRAT DE LLOBREGAT, 2024. L'Artesà. Petróleo. [Consulta: 03/05/2024]. Disponible en: <https://www.teatrelartesa.cat/la-ciutat/guia-agenda/petroleo>

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, 2024. Teatre El Musical. [Consulta: 20/12/2023]. Disponible en: <https://www.valencia.es/val/teatre-el-musical/portada>

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, 2024. Coordinador artístic del Teatre El Musical. [Consulta: 06/05/2024]. Disponible en: https://www.valencia.es/val/buscador?p_p_id=BuscadorGeneral_INSTANCE_dPNhfLdl3gyX&p_p_lifecycle=0&p_p_state=maximized&p_p_mode=view&BuscadorGeneral_INSTANCE_dPNhfLdl3gyX_jspPage=%2Fvista.jsp&BuscadorGeneral_INSTANCE_dPNhfLdl3gyX_artId=12386370

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, 2024. Teatre El Musical. [Consulta: 26/12/2023]. Disponible en: <https://www.valencia.es/cas/teatre-el-musical/presentacion>

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, 2024. Áreas de gobierno y Delegaciones. [Consulta: 20/12/2023]. Disponible en: <https://www.valencia.es/es/cas/ayuntamiento/areas-y-delegaciones>

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, 2024. Reglament Orgànic del Ple de l'Ajuntament de València. [Consulta: 06/04/2024]. Disponible en: <https://sede.valencia.es/sede/ordenanzas/detalle/MTEz.AvOvTok>

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, 2024. Presupuesto Municipal. [Consulta: 07/02/2024]. Disponible en: <https://www.valencia.es/es/cas/ayuntamiento/presupuesto2024>

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, 2024. Presupuesto 2023. [Consulta: 07/02/2024]. Disponible en: <https://www.valencia.es/es/cas/ayuntamiento/presupuesto2024/-/content/listado-a%C3%B1os?uid=20899459>

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, 2024. Presupuesto 2024. [Consulta: 07/02/2024]. Disponible en: <https://www.valencia.es/cas/ayuntamiento/presupuesto2024/-/content/listado-a%C3%B1os?uid=15486357>

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, 2024. Presupuesto 2021. [Consulta: 07/02/2024]. Disponible en: <https://www.valencia.es/cas/ayuntamiento/presupuesto2024/-/content/listado-a%C3%B1os?uid=9908957>

ANTES COLLADO, 2024. Antes Collado. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://www.antescollado.com/>

ANTO RODRÍGUEZ, 2024. Anto Rodríguez. Al Altu La Lleva. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <http://antorodriguez.com/escena/al-altu-la-lleva/>

APDCV, 2024. Associació de Professionals de la Dansa de la C. Valenciana. [Consulta: 13/04/2024]. Disponible en: <https://profesionalesdanza.com/es/>

APDCV, 2024. Associació de Professionals de la Dansa de la C. Valenciana. Circula! [Consulta: 03/05/2024]. Disponible en: <https://profesionalesdanza.com/es/proyectos/proyectos-junto-a-otras-entidades/circula/>

APROPA CULTURA, 2024. Apropa Cultura. [Consulta: 03/05/2024]. Disponible en: <https://www.apropacultura.org/ca/tarragona>

ARRELAIRES, 2022. Arrelaires. Qui Som. [Consulta: 25/04/2024]. Disponible en: <https://www.arrelaires.org/nosaltres>

AZALA, 2024. Azala. Espacio de Creación. Alojamiento Rural. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://www.azala.eus/>

BARON, Joey y SCHULKOWSKY, Robin, 2024. Joey Baron Robyn Schulkowsky Duo. [Consulta: 25/04/2024]. Disponible en: <https://baron-schulkowsky.com/>

BOLUDA, Carolina, 2024. Cetae. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <http://cetae.weebly.com/quienes-somos.html>

BOMBAS GENS. CENTRE D'ARTS DIGITALS, 2024. Bombas Gens. Centre d'Arts Digitals. [Consulta: 13/04/2024]. Disponible en: <https://www.bombasgens.com>

CARLOTA FLANEUR, 2023. Carlota Flâneur. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://carlotaflaneur.com/es/>

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, 2024. Centro Dramático Nacional. Pequeño cúmulo de abismos. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://dramatico.mcu.es/evento/pequeno-cumulo-de-abismos/>

CÍA. DUNATACÀ, 2024. Dunatacà. Día. Dansa-Teatre. Andrea Torres. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://www.ciadunataca.com/andrea-torres>

CIRCUITO BUCLES DANSA, 2024. Circuito Bucles. [Consulta: 13/04/2024]. Disponible en: <https://circuito-bucles.com/>

COMITÈ ESCÈNIQUES, 2024. Comitè Escèniques. [Consulta: 13/04/2024].
Disponible en: <https://comiteesceniques.org/>

COMITÈ ESCÈNIQUES, 2024. Comitè d'Investigació 2024. [Consulta: 13/04/2024].
Disponible en: <https://comiteesceniques.org/formacio-i-investigacio/comite-dinvestigacio-2024/>

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, UNIVERSITATS I OCUPACIÓ, 2024. Código de Buenas Prácticas en Cultura. [Consulta: 17/04/2024]. Disponible en: <https://ceice.gva.es/es/codi-bones-practiques>

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, 2024. Centre del Carme Cultura Contemporània. [Consulta: 13/04/2024]. Disponible en: <https://www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carmen/?lang=es>

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, 2024. El Consulado. [Consulta: 13/04/2024]. Disponible en: https://www.consorcimuseus.gva.es/cultura_resident/el-consulado/?lang=es

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, 2024. Eva Fernández: Abundancia. Contrato y Vida. [Consulta: 24/04/2024]. Disponible en: https://www.consorcimuseus.gva.es/cultura_resident/eva-fernandez/?lang=es

CORRAL ARRIETA, Itxaso, 2024. Itxaso Corral Arrieta. Performing Arts & Brujerías. [Consulta: 03/05/2024]. Disponible en: <https://itxasocorralarrieta.com/>

DIÀLEG OBERT, 2024. Diàleg Obert. Performance, Intermediate Arts & Experimental Sound. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://dialebobert.wordpress.com/>

DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ, 2024. Les Aules Espai Cultural Obert. [Consulta: 13/04/2024]. Disponible en: <https://lesaules.dipcas.es/es>

ESPINOSA, Mateo, 2024. David Espinosa. Adult toys & performing arts. [Consulta: 27/04/2024]. Disponible en: <https://davidespinosa.org/creaciones/mi-gran-obra-un-proyecto-ambicioso/>

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ELCHE, 2024. L'Escorxador CCC. [Consulta: 13/04/2024]. Disponible en: <https://www.elche.es/cultura/lescorxador-ccc/>

FESTIVAL10SENTIDOS, 2019. Festival 10 Sentidos. [Consulta: 13/04/2024]. Disponible en: <https://www.festival10sentidos.com/>

FESTIVAL SÂLMON, 2024. Sâlmon. Festival de Artes Vivas de Barcelona. Paisaje Tres. [Consulta: 27/04/2024]. Disponible en: <https://www.festivalsalmon.com/es/paisaje-tres/>

FESTIVAL SÂLMON, 2024. Sâlmon. Festival de Artes Vivas de Barcelona. El cementerio sin cultura. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://www.festivalsalmon.com/es/el-cementerio-sin-cultura/>

FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA PARA LA PROMOCIÓN ESTRATÉGICA, EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN URBANA, 2024. Las Naves. [Consulta: 14/04/2024]. Disponible en: <https://www.lasnaves.com/quienes-somos/?lang=es>

FUNDACIÓN SGAE, 2024. Proyecto Mire. Mapa Informatizado de Recintos Escénicos. [Consulta: 06/05/2024]. Disponible en: <https://www.proyectomire.org/web/filtrorecinto.php>

FUNDACIÓN SGAE, 2023. Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales. [Consulta: 18/03/2024]. Disponible en: <https://anuariossgae.com/anuario2023/home.html> [Consulta: 18/03/2024]

GARCELÁN, KIKA, 2024. Kika Garcelán. [Consulta: 03/05/2024]. Disponible en: <http://www.kikagarcelan.com/>

GENERALITAT. CONSELLERIA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES Y EMPLEO, 2024. Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació. [Consulta: 17/04/2024]. Disponible en: <https://ceice.gva.es/es/codi-bones-practiques>

GIMÉNEZ, Celso, PORELAMORDEDIOS, 2024. La Tristura. [Consulta: 28/04/2024] Disponible en: <http://www.latristura.com/la-tristura/>

GISBERT, Vicent, 2024. Vicent Gisbert. [Consulta: 04/05/2024]. Disponible en: <https://vicentgisbert.com/index.php/ongoing/sobre-vicent-gisbert/>

GISBERT, Vicent, 2024. Vicent Gisbert. Arriba huele a campo. [Consulta: 04/05/2024]. Disponible en: <https://www.vicentgisbert.com/index.php/live/arriba-huele-a-campo/>

GÓMEZ, Sandra, 2024. Sandra Gómez. [Consulta: 02/05/2024]. Disponible en: <https://sangoproyectos.wixsite.com/dela>

HEMOS PERDIDO EL COSMOS, 2024. Hemos perdido el cosmos. [Consulta: 03/05/2024]. Disponible en: <https://hemosperdidoelcosmos.wordpress.com/>

IN-SONORA, 2024. In-Sonora. Artistas. Nilo Gallego. [Consulta: 04/05/2024]. Disponible en: <https://in-sonora.org/ficha-artista/nilo-gallego/>

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA, 2023. Mapa Teatral Valencià. [Consulta: 26/12/2023]. Disponible en: <https://mateval.es/listado>

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA, 2024. Espai d'Art Contemporani de Castelló. [Consulta: 13/04/2024]. Disponible en: <https://eacc.ivc.gva.es/es>

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA, 2024. La cosa rara. [Consulta: 13/04/2024]. Disponible en: <https://ivc.gva.es/es/escena/programacion-escena/la-cosa-rara>

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA, 2024. Dansa València. [Consulta: 13/04/2024]. Disponible en: <https://dv.ivc.gva.es/es/>

IVAM, INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN, 2022. IVAM. [Consulta: 13/04/2024]. Disponible en: <https://ivam.es/es/>

JANTO TICKETING SOFTWARE, 2024. Taquilla IVC. [Consulta: 02/05/2024]. Disponible en: <https://taquilla.ivc.gva.es/janto/main.php>

JÉREZ, Cuqui, 2024. Cuqui Jérez. [Consulta: 04/05/2024]. Disponible en: <https://www.cuquijerez.com/>

JIMÉNEZ LANDA, Fermín, 2024. Fermín Jiménez Landa. [Consulta: 04/05/2024]. Disponible en: <https://ferminjimenezlanda.blogspot.com/>

KORUGA, Igor, 2024. Igor Koruga. [Consulta: 27/04/2024]. Disponible en: <http://www.igorkoruga.com/>

LA CALDERA, 2024. La Caldera. [Consulta: 10/03/2024]. Disponible en: <https://www.lacaldera.info/es/lacaldera>

LA CALDERA, 2024. La Caldera. Mixtape: suavecito. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://www.lacaldera.info/es/proyecto-residentes/mixtape-suavecito>

LA CALDERA, 2024. La Caldera. Lara Brown. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://www.lacaldera.info/es/personas/lara-brown>

LA CALDERA, 2024. La Caldera. Mar García y Javi Soler. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://www.lacaldera.info/es/personas/mar-garcia-javi-soler>

LA CALDERA, 2024. La Caldera. Yo soy la locura. Rosa Romero. Jaime Conde Salazar. [Consulta: 25/04/2024]. Disponible en: <https://www.lacaldera.info/index.php/es/actividades/yo-soy-la-locura>

LA CASA ENCENDIDA, 2024. La Casa Encendida. Taller Cuerpo de inputs y outputs, con Inés Sybille Vooduness. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://www.lacasaencendida.es/escenicas/taller-cuerpo-de-inputs-y-outputs-con-ines-sybille-wooduness>

LA CASA ENCENDIDA, 2024. La Casa Encendida. Santa de sustrato autónomo, de Inés Sybille Vooduness. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://www.lacasaencendida.es/escenicas/santa-de-sustrato-autonomo-de-ines-sybille-wooduness>

LA COJA DANSA, 2024. La Coja Dansa. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://lacojadansa.com/index.php/home/>

LA FUNDICIÓN, 2024. La Fundación Aretoa. Javier J. Hedrosa – Néstor García. Valencia. [Consulta: 03/05/2024]. Disponible en: <https://www.lafundicion.org/eventos/javier-j-hedrosa/>

LA LIMINAL, 2024. La Liminal. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://www.laliminal.com/>

LA MUTANT, 2024. El rapto de la R – Variedad de variedades. [Consulta: 13/04/2024]. Disponible en: <https://www.lamutant.com/portfolio-item/rapto-r-variedad-variedades/>

LA MUTANT, 2024. La Mutant. [Consulta: 20/12/2023]. Disponible en: <https://www.lamutant.com/lamutant/>

LA MUTANT, 2024. Contacto. [Consulta: 14/04/2024]. Disponible en: <https://www.lamutant.com/contacto/>

LA MUTANT, 2024. La Mutant. Can 60 – Rubén Ramos + Aris Spentsas. [Consulta: 04/05/2024]. Disponible en: <https://www.lamutant.com/portfolio-item/can-60-ramos-spentsas/>

LA MUTANT, 2024. La Mutant. Club Mutante. Danza Contemporánea. [Consulta: 03/05/2024]. Disponible en: <https://www.lamutant.com/portfolio-item/club-mutante-3/>

LA MUTANT, 2024. La Mutant. Vuelve Zona Grisa con las propuestas de Maria Tamarit, Samuel H. Ramírez y Bernat Maciá. [Consulta: 10/03/2024]. Disponible en: <https://www.lamutant.com/zona-grisa-tamarit-ramirez-macia/>

LA MUTANT, 2024. La Mutant. I Congreso d'Art Mutant-2023. [Consulta: 10/03/2024]. Disponible en: <https://www.lamutant.com/i-congreso-dart-mutant-2023/>

LA PODEROSA, 2024. La Poderosa. Espai per a la dansa i els seus contaminants. Amalia Fernández. [Consulta: 25/04/2024]. Disponible en: <https://lapoderosa.es/es/artista/amalia-fernandez-0>

LA PODEROSA, 2024. La Poderosa. Espai per a la dansa i els seus contaminants. Iver Zapata. [Consulta: 03/05/2024]. Disponible en: <https://lapoderosa.es/es/artista/iver-zapata>

LA PODEROSA, 2024. La Poderosa. Espacio para la danza y sus contaminantes. Bea Fernández. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://lapoderosa.es/historic/index.php?Mparam=CV&Sparam=bea-fernandez&idioma=es>

LA PODEROSA, 2024. La Poderosa. Espai per a la dansa i els seus contaminants. Kids&Dance Sessions per gaudir del cos i el ball en família. [Consulta: 25/04/2024]. Disponible en: <https://lapoderosa.es/ca/cicle/kidsdance-sessions-per-gaudir-del-cos-i-el-ball-en-familia>

LA SIAMESA, 2024. La Siamesa. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://lasiamesa.com/>

LA SURERA, 2024. La Surera. Espacio de Encuentros Rurales. Proyecto Cooperativo. [Consulta: 16/03/2024]. Disponible en: <https://lasurera.org/>

LOS TORREZNOS, 2024. Los Torreznos. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <http://lostorreznos.es/clon-clon-jornada-de-reflexion/>

LIBRE COMUNIDAD DE ARTES VIVAS, 2024. Tea-tron. [Consulta: 04/05/2024]. Disponible en: <https://www.tea-tron.com/teatron/Portada.do>

MACBA MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA, 2024. Macba. Invocaciones. Programa de hechizos, conjuros y oráculos. [Consulta: 03/05/2024]. Disponible en: <https://www.macba.cat/es/exposiciones-actividades/actividades/invocaciones>

MAKEA TU VIDA, 2024. Makea tu vida. La Cuina Furtiva. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://www.makeatuvida.net/la-cuina-furtiva/>

MARTÍNEZ, Miguel Ángel, 2024. Migue Martínez. [Consulta: 03/05/2024]. Disponible en: <http://www.miguemartinez.com/bio/>

MASSA SALVATGE COOP.V., 2024. Massa Salvatge. Les lleis del desig. El libro rojo de la sexualidad en el instituto. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://massasalvatge.coop/es/proyecto/les-lleis-del-desig-el-libro-rojo-de-la-sexualidad-en-el-instituto/>

MILLANO, ÁNGELA, 2024. Ángela Millano. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://www.angelamillano.com/>

MINISTERIO DE CULTURA – GOBIERNO DE ESPAÑA, 2022. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España. Resultados. [Consulta: 17/02/2024]. Disponible en: <https://www.cultura.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/culturabase/encuesta-de-habitos/resultados-habitos.html>

MINISTERIO DE CULTURA – GOBIERNO DE ESPAÑA, 2023. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Resultados. [Consulta: 18/03/2024]. Disponible en: <https://www.cultura.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/culturabase/recursos-artes-escenicas/resultados-recursos-artes-escenicas.html>

MINISTERIO DE CULTURA – GOBIERNO DE ESPAÑA, 2022. Ministerio de Cultura. Mónica Pérez Blanquer, nueva directora de la Muestra de Autores Contemporáneos. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://www.cultura.gob.es/cultura/artesescenicas/contenedora-noticias-prensa/a2022/julio/nombramiento-monica-perez.html>

MINISTERIO DE HACIENDA – GOBIERNO DE ESPAÑA, 2024. Plataforma de contratación del sector público. [Consulta: 24/04/2024]. Disponible en:

https://contrataciondelestado.es/wps/wcm/connect/PLACE_es/Site/area/docAccCmpnt?srv=cmpnt&cmpntname=GetDocumentsById&source=library&DocumentIdParam=f9889a5e-5f0b-4163-8523-07f769705d8

MOLINA LLORENS, Carlos, 2024. Lumierescene. [Consulta: 16/03/2024]. Disponible en: <https://www.lumierescene.com/aboutultimo>

MONTDEDUTOR, 2024. Montdedutor. [Consulta: 24/04/2024]. Disponible en: <https://www.montdedutor.com/our-work/el-movimiento>

MUCHA MUCHACHA, 2024. Mucha muchacha. [Consulta: 02/05/2024]. Disponible en: <https://www.muchamuchacha.es/es.html>

PONT FLOTANT, 2024. Pont Flotant. Altres projectes. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://pontflotant.es/altres-projectes/>

PROTEA, 2021. ProTea Alacant. [Consulta: 06/05/2024]. Disponible en: <https://protealacant.org/>

RECUERDA, Macarena, 2024. Macarena Recuerda Shepherd. [Consulta: 04/05/2024]. Disponible en: <https://macarenarecuerdashepherd.com/>

REGIDORIA DE TURISME – AJUNTAMENT DE SAGUNT, 2024. Sagunto Turismo. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: https://www.saguntoturismo.com/sagunto/web_php/index.php?contenido=esdeveniments_coconut&idEsdev=35

ROSANAYARIS, 2024. Rosanayaris. [Consulta: 04/05/2024]. Disponible en: <https://rosanayaris.com/nosotros>

RUSSAFA ESCÈNICA, 2024. Russafa Escènica. Festival de Tardor. [Consulta: 03/05/2024]. Disponible en: <https://russaefaescenica.com/es/>

SALA CARME TEATRE VALÈNCIA, 2024. Carme Teatre. [Consulta: 13/04/2024].
Disponible en: <https://carmeteatre.com/>

SALA CARME TEATRE VALÈNCIA, 2024. Entradas, precios y descuentos.
[Consulta: 13/04/2024]. Disponible en: <https://carmeteatre.com/entradas/>

SERRA, Magí, 2024. Magí Serra. [Consulta: 27/04/2024]. Disponible en:
<https://www.magiserra.com/bio>

SERRA, Magí, 2024. Magí Serra. [Consulta: 04/05/2024]. Disponible en:
<https://www.magiserra.com/brots-transhumans>

SERVIENTRADAS, 2024. Espacio Inestable. [Consulta: 13/04/2024]. Disponible
en: <https://www.espacioinestable.com/index.html>

SERVIENTRADAS, 2024. Inestable. [Consulta: 02/05/2024]. Disponible en:
<https://espacioinestable.com/compra.html>

SERVIENTRADAS, 2024. Teatro Círculo Benimaclet. [Consulta: 02/05/2024].
Disponible en: <https://entradas.teatrocirculo.com/espectaculo/7/pendientes.html>

SOCIETAT DOCTOR ALONSO, 2024. Societat doctor Alonso. Noche Cañón.
[Consulta: 05/05/2024]. Disponible en: <https://doctoralonso.org/es/piezas/noche-canon/>

SPOTIFY, 2024. Spotify. Pódcast. Radio Mutant. [Consulta: 10/03/2024]. Disponible en:
<https://open.spotify.com/show/59xOLR7Ru3hF5bRWT6dbVB>

TABAKALERA. CENTRO INTERNACIONAL DE CULTURA CONTEMPORÁNEA, 2024.
Tabakalera. Ohiana Altube Lorea. [Consulta: 25/04/2024]. Disponible en:
<https://www.tabakalera.eus/es/oihana-altube-lorea/>

TALLER PLACER, 2024. Taller Placer. [Consulta: 04/05/2024]. Disponible en: <http://www.tallerplacer.com/>

TEATRES DE LA LLUM, 2024. Teatres de la Llum. [Consulta: 03/05/2024]. Disponible en: <https://www.teatresdelalum.com/>

TEATRO CÍRCULO, 2024. Teatro Círculo. [Consulta: 13/04/2024]. Disponible en: <https://teatrocirculo.com/es/inicio/>

TEATRO ENSALLE, 2024. Teatro Ensalle. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://teatroensalle.com/la-compania/>

TEATRO ENSALLE, 2024. Teatro Ensalle. Memo. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://teatroensalle.com/espectaculos-de-teatro-ensalle/memo/>

TEATRO PRADILLO, 2024. Teatro Pradillo. Pupa, pupita, pupila. Un masaje de la visión. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://www.teatropradillo.com/masajes-de-la-vision/>

TENERIFE LAV, 2020. Laboratorio Artes Vivas. [Consulta: 27/04/2024]. Disponible en: <https://laboratorioartesvivas.org/evento/igor-koruga/>

TENERIFE LAV, 2020. Laboratorio Artes Vivas. Lu Chieregati y Feña Celedón / TeknoDrag. [Consulta: 25/04/2024]. Disponible en: <https://laboratorioartesvivas.org/evento/teknodrag/>

TENERIFE LAV, 2020. Laboratorio Artes Vivas. Joaquín Collado / Hacia un sol negro. [Consulta: 28/04/2024]. Disponible en: <https://laboratorioartesvivas.org/evento/joaquin-collado-sol-negro/>

TERRORISMO DE AUTOR, 2024. Terrorismo de Autor. [Consulta: 28/04/2024].
Disponible en: <https://www.terrorismodeautor.com/>

TORMO CUENCA, Rafael, 2024. Rafael Tormo Cuenca. [Consulta: 07/05/2024].
Disponible en: <https://rafaeltormocuenca.com/es/>

TORNALLOM, 2024. Tornallom. Alternativas económicas y solidarias en el País Valenciano. [Consulta: 07/05/2024]. Disponible en: <https://tornallom.org/es/>

TRUENO RAYO FEST, 2024. Truenorayofest. [Consulta: 03/05/2024]. Disponible en: <https://www.truenorayofest.com/>

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2024. Artea. [Consulta: 21/03/2024].
Disponible en: <https://blog.uclm.es/artea/somos/>

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2024. Archivo Artea. Artes Vivas. Artes Escénicas. Jaime Conde-Salazar. [Consulta: 25/04/2024]. Disponible en: <https://archivoartea.uclm.es/investigadores/jaime-conde-salazar/>

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2024. Archivo Artea. Artes Vivas. Artes Escénicas. Societat Doctor Alonso. [Consulta: 25/04/2024]. Disponible en: <https://archivoartea.uclm.es/artistas/societat-doctor-alonso/>

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, 2024. Universitat Politècnica de València. Máster en Producción Artística. [Consulta: 02/05/2024]. Disponible en: <https://upv.es/titulaciones/MUPAR/>

VOCIFERIO, 2024. Vociferio XIII. [Consulta: 13/04/2024]. Disponible en: <https://vociferio.es/es/>

PRENSA:

A.J.C. (2019). *Marta Banyuls será la nueva coordinadora artística de La Mutant*. Disponible en: <https://www.levante-emv.com/cultura/2019/10/04/marta-banyuls-sera-nueva-coordinadora-14019539.html> [Consulta: 16/01/2024]

DEVÍS, A, (2022). *La Mutant se reactiva con la programación que tenía en barbecho desde 2021*. [Consulta: 16/01/2024]. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/la-mutant-se-reactiva-con-la-programacion-que-tenia-en-barbecho-desde-2021>

GARSÁN, C, (2022). *La Mutant, sin programación propia ni dirección temporal*. [Consulta: 16/01/2024]. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/la-mutant-sin-programacion-propia-ni-direccion-temporal>

GARSÁN, C, (2022). *La Mutant busca director tras una temporada sin coordinador*. [Consulta: 16/01/2024]. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/la-mutant-busca-director-temporal-tras-una-temporada-sin-coordinador>

GARSÁN, C, (2019). *La Mutant mira al futuro: empieza la búsqueda de director*. [Consulta: 16/01/2024]. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/la-mutant-mira-al-futuro-empieza-la-busqueda-de-director>

GARSÁN, C, (2022). *El Ayuntamiento formaliza el "fichaje" de Tatiana Clavel como directora de La Mutant*. [Consulta: 16/01/2024]. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/el-ayuntamiento-formaliza-el-fichaje-de-tatiana-clavel-como-directora-de-la-mutant>

GUZMÁN, J, (2023). *Las instituciones culturales públicas valencianas: buenas o malas prácticas*. [Consulta: 17/04/2024]. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/las-instituciones-culturales-publicas-valencianas-buenas-o-malas-practicas>

MADUEÑO, T (2024). "*Becoming/Unbecoming*": una muestra sin comisarios ni intenciones claras. [Consulta: 03/05/2024]. Disponible en: <https://alicantepiazza.es/becoming/unbecomingunamuestrasincomisariosniintencionesclaras2>

MELCHOR, C (2016). *Las Naves cancela dos espectáculos por la inundación de su teatro*. Disponible en: <https://www.levante-emv.com/cultura/2016/12/04/naves-cancela-espectaculos-inundacion-teatro-12298739.html> [Consulta: 07/05/2024].

MOLINS, V (2013). *Las Naves, espacio de creación contemporánea: de almacén de grano a catedral creativa*. [Consulta: 14/04/2024]. Disponible en: <http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/80184/las-naves--espacio-de-creacion-contemporanea--de-almacen-de-grano-a-catedral-creativa.html>

NORMATIVA JURÍDICA:

ESPAÑA, 2015, Ley 40/2015, de 1 de octubre, de régimen jurídico del sector público. *Boletín Oficial del Estado* [en línea], 236, de 2 de octubre de 2015. [Consulta: 13/05/2024] Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2015-10566>

ESPAÑA, 1985, Ley 7/85, de 2 de abril, reguladora de las bases del régimen local (en su redacción dada por la ley 27/2013, de 27 de diciembre, de racionalización y sostenibilidad de la Administración local). *Boletín Oficial del Estado* [en línea], 80, de 3 de abril de 1985, [Consulta: 13/05/2024] Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-5392>

ESPAÑA, 1999, Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, en aquello que no contravenga al Reglamento. *Boletín Oficial del Estado* [en línea], 298, de 14 de diciembre de 1999. [Consulta:

13/05/2024] Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1999-23750>

ESPAÑA, 2010, Ley 14/2010, de 3 de diciembre, de espectáculos públicos, actividades recreativas y establecimientos públicos. *Boletín Oficial del Estado* [en línea], 6414, de 10 de diciembre de 2010. [Consulta: 13/05/2024] Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2010-20014>

ESPAÑA, 2015, Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. *Boletín Oficial del Estado* [en línea], 236, de 2 de octubre de 2015. [Consulta: 13/05/2024] Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2015-10565>

ESPAÑA, 2017, Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público. *Boletín Oficial del Estado* [en línea], 272, de 9 de noviembre de 2017. [Consulta: 13/05/2024] Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2017-12902>

VALENCIA, 2005, Reglamento municipal sobre uso y normalización del valenciano en el municipio de Valencia. *Boletín Oficial de la Provincia* [en línea], 113, de 14 de mayo de 2005, [Consulta: 13/05/2024] Disponible en: https://sede.valencia.es/sede/download/doc/DOCUMENT_1_ORD0098_C

VALENCIA, 2011. Reglamento municipal para el uso no sexista del lenguaje. *Boletín Oficial de la Provincia* [en línea], de 14 de enero de 2012, 12, [Consulta: 13/05/2024] Disponible en: http://www.lrmcidii.org/wp-content/uploads/2011/01/R_lenguaje-no-sexista_inicial.pdf

VALENCIA, 2018. Reglament Orgànic del Ple. *Boletín Oficial de la Provincia de València* [en línea], 89, de 10 de mayo de 2018. [Consulta: 06/04/2024]. Disponible en: <https://sede.valencia.es/sede/ordenanzas/detalle/MTEz.AvOvTok>

VALENCIA, 2018, Normativa de Precios Públicos por Entrada al Auditori La Mutant. *Boletín Oficial de la Provincia* [en línea], 134, de 12 de julio de 2018, [Consulta: 06/04/2024] Disponible en: https://sede.valencia.es/sede/download/doc/DOCUMENT_1_ORD0200_C

VALENCIA, 2019. Anunci de l'Excel·lentíssim Ajuntament de València sobre convocatòria per a la contractació d'un coordinador/a artístic/a de l'Auditori La Mutant. *Boletín Oficial de la Provincia de València* [en línea], 35, de 19 de febrero de 2019. [Consulta: 13/05/2024]. Disponible en: <https://bop.dival.es/bop/downloads?anuncioNumReg=2019/01844&lang=va>

VALENCIA, 2021. Reglamento de Gobierno y Administración. *Boletín Oficial de la Provincia de València* [en línea], 26, de 9 de febrero de 2021. [Consulta: 13/05/2024]. Disponible en: https://sede.valencia.es/sede/download/doc/DOCUMENT_1_ORD0112_C

VALENCIA, 2024. Convocatoria para la concesión de ayudas a residencias de creación artística 2024. *Boletín Oficial de la Provincia de València* [en línea], 37, de 21 de febrero de 2024. [Consulta: 22/04/2024]. Disponible en: <https://sede.valencia.es/sede/registro/procedimiento/CU.AY.100?lang=1>

8. ANEXOS

ANEXO I. NORMAS DE USO Y SEGURIDAD DE LA MUTANT



NORMAS DE USO Y SEGURIDAD

PROCEDIMIENTOS DE ENTRADA, SALIDA, TRÁNSITO Y ESTANCIA

- Para entrar en el recinto es necesaria la autorización previa del personal de La Mutant.
- Las salidas y entradas del edificio, tanto de técnicos como de artistas, deberá realizarse por el hall principal para su correcta identificación.
- No deberá permanecer en otros lugares distintos a aquellos en los que realice su trabajo, debiendo seguir los itinerarios que previamente les hayan sido marcados.
- Está prohibido manipular interruptores o cualquier otro equipo de las instalaciones del Auditorio sin previa autorización del personal de La Mutant.
- La puerta de acceso al almacén / muelle de carga sólo se puede utilizar para labores de carga, descarga y mantenimiento. Tiene que estar cerrada y libre de obstáculos.
- Queda prohibido el acceso al escenario, camerinos y cualquier otra dependencia técnica a cualquier persona ajena al equipo técnico y/o artístico de la compañía.

SEÑALIZACIÓN

- Deberán instalarse todo tipo de señalizaciones necesarias (carteles, cintas, vallas,...) para evitar cualquier tipo de accidente durante las labores de montaje o representación.
- Es obligación de la compañía señalar todos los elementos de su propiedad que pudieran resultar peligrosos para la integridad de las personas.
- Todo montaje escénico deberá dejar libre el área del telón cortafuegos de manera que en caso de emergencia este pueda descender en su totalidad.



- Todas las zonas de trabajo estarán perfectamente iluminadas para evitar riesgos de caídas y malas maniobras.
- Durante la función tendrá que estar suficientemente iluminadas todas aquellas zonas de paso.

SOBRE COVID-19

- Con carácter general, las medidas de comportamiento individual y social a observar son:
 - a) Distanciamiento físico de seguridad de dos metros.
 - b) Extremar medidas de higiene personal, prestando especial atención al lavado de las manos.
 - c) Buena “etiqueta respiratoria” (taparse la boca al estornudar y toser/ no tocarse nariz, ojos y boca).
 - d) Extremar la limpieza profunda y el aireado de espacios y medios.
 - e) Uso de mascarilla siempre que lo marque la ley.
- En el caso de no poder asegurar los distanciamientos físicos recomendados de 1,5 metros, será obligatorio y permanente el uso de equipos protección individual adecuados al nivel de riesgo derivado de las tareas a realizar por cada división laboral.
- Se evitará el compartir material y si se hace se tendrá que desinfectar previamente.
- Se solicitará a todos los trabajadores y compañías que acudan con sus propios EPIs. A pesar de ello, se dispondrá de material de cortesía.
- Se recomienda que el personal técnico disponga de Mascarillas FFP y Pantallas faciales, puesto que no pueden mantener la distancia de seguridad debido a las características de su trabajo (especialmente en la manipulación de cargas o trabajos de detalle a cuatro manos).



EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL (EPI) Y TRABAJO EN ALTURA

- Todo el personal técnico deberá adoptar las medidas de protección pasivas y activas oportunas para la prevención de accidentes en el ejercicio de su actividad (cascos, arneses, guantes, botas de seguridad...).
- Será obligatorio el uso de botas de seguridad durante las labores de carga y descarga, montaje y desmontaje.
- Es obligatorio el uso del casco durante las labores de montaje y desmontaje siempre que exista riesgo de golpes en la cabeza.
- Los operarios que trabajen en alturas estarán provistos de material de prevención suficiente para eliminar el riesgo de caídas (cinturones de seguridad, escaleras, andamios...).
- Las construcciones, decorados... de más de 80 cm deberán reunir las suficientes condiciones de seguridad para evitar accidentes.
- Los trabajos realizados en las pasarelas también se considerarán trabajo en alturas.



DEPENDENCIAS Y LUGARES DE TRABAJO

- Las dependencias o lugares de trabajo deberán estar siempre en buen estado de limpieza e higiene.
- Ningún trabajo se considerará terminado hasta que el área quede limpia y libre de condiciones inseguras.

BOTELLAS DE GASES

- No está permitida la entrada al recinto de ningún tipo de gases sin previa comunicación a la dirección teatro.
- En la zona de trabajo no podrán situarse más recipientes de gases comprimidos que los estrictamente necesarios para la ejecución del trabajo.
- Todas las botellas de gases deberán estar sujetas, y alejadas de puntos calientes.
- A la terminación de la jornada todas las botellas de gases deberán quedar perfectamente cerradas y depositadas en una zona fuera de las instalaciones de proceso y autorizada por el teatro

USO DE HERRAMIENTAS ELÉCTRICAS Y EQUIPOS DE SOLDADURA

- Queda prohibido el uso de equipos de soldadura sin previa autorización de la dirección del teatro
- No se conectarán equipos de soldadura sin previa autorización del teatro
- Queda prohibido el uso de equipos de esmerilado / amolado sin previa autorización de la dirección del teatro
- Todo el equipo a utilizar debe estar en condiciones seguras de uso: protecciones del grupo, aislamiento de cables sin fisuras y empalmes correctos.



- Durante la interrupción del trabajo (comidas u otras necesidades) y al finalizar la jornada los equipos de soldadura, amoladoras o demás herramientas eléctricas deberán ser desconectadas, comprobando la inexistencia de restos incandescentes.
- Las protecciones, enchufes, cables, fusibles, hilos de tierra, etc., de las herramientas eléctricas portátiles deberán estar en buenas condiciones y cumplir los procedimientos de seguridad.
- La tensión de alimentación en las herramientas eléctricas portátiles de cualquier tipo no podrá exceder de 250 voltios con relación a tierra.

GRÚAS Y VEHÍCULOS

- Deberán ser operadas por personal autorizado, cualificado y responsable de su actuación, y siempre con autorización del teatro.

COMUNICACIÓN DE ACCIDENTES E INCIDENTES

- Se deberá informar al Responsable de Control y Seguimiento del teatro de todos los accidentes e incidentes que tenga el personal que realiza labores de montaje, desmontaje o representación

MEDIDAS DE EMERGENCIA

- En caso de producirse una situación de emergencia en las instalaciones de La Mutant, con aviso de alarma o sin él, todo el personal deberá parar los trabajos , dejándolos en condiciones de seguridad, desconectarán los equipos que están utilizando y abandonar la zona dirigiéndose a un lugar seguro, fuera del recinto afectado, siguiendo las instrucciones del personal del teatro.



CONSIDERACIONES FINALES

- Las compañías deberá nombrar un responsable de su plantilla para vigilar y hacer cumplir los procedimientos de seguridad y salud laboral.
- Las compañías están obligadas a suministrar a su personal los equipos y prendas de seguridad reglamentarios necesarios.
- Estos procedimientos de seguridad y uso deberán ser conocidos por todas las personas que trabajen en las instalaciones de La Mutant por lo que las compañías les deberán facilitar una copia de las mismas.
- Salvo excepción expresa, el teatro no se hace responsable de ningún objeto que pueda dejarse depositado en el mismo (material técnico, vestuario, artículos personales...)
- Deberá advertirse al personal del teatro sobre la necesidad de utilización de humo en el montaje del espectáculo con el fin de que se puedan tomar las medidas oportunas para evitar que salten las alarmas de incendios.
- Queda prohibido el uso de elementos pirotécnicos sin autorización expresa de la dirección de La Mutant.
- Queda prohibido usar o derramar líquidos sobre el escenario o en otras dependencias del teatro sin previa autorización de la dirección de La Mutant
- No se puede fumar en ningún espacio del teatro.
- Sólo se puede comer y beber en la zona de cafetería.
- El teatro no dispone de lavandería ni de planchadora. Se pone a disposición de las compañías una plancha, una tabla de planchar y una lavadora.
- Las compañías o cualquier otro que haga uso de las instalaciones del teatro deberá seguir las instrucciones indicadas por los responsables de La Mutant.
- Queda prohibido realizar cualquier tipo de grabación, tanto de video, sonido o imagen fija, sobre cualquier tipo de formato sin previa autorización de la dirección de La Mutant

ANEXO II. CUESTIONARIO SOBRE SALAS DE EXHIBICIÓN DE ARTES ESCÉNICAS EN CASTELLÓN, VALENCIA Y ALICANTE

Cuestionario realizado a Protea (Professionals del Teatre d'Alacant), Proart (Professionals Arts Escèniques Castelló i Comarques) i Feti (Federació d'Espais Teatral Independents).

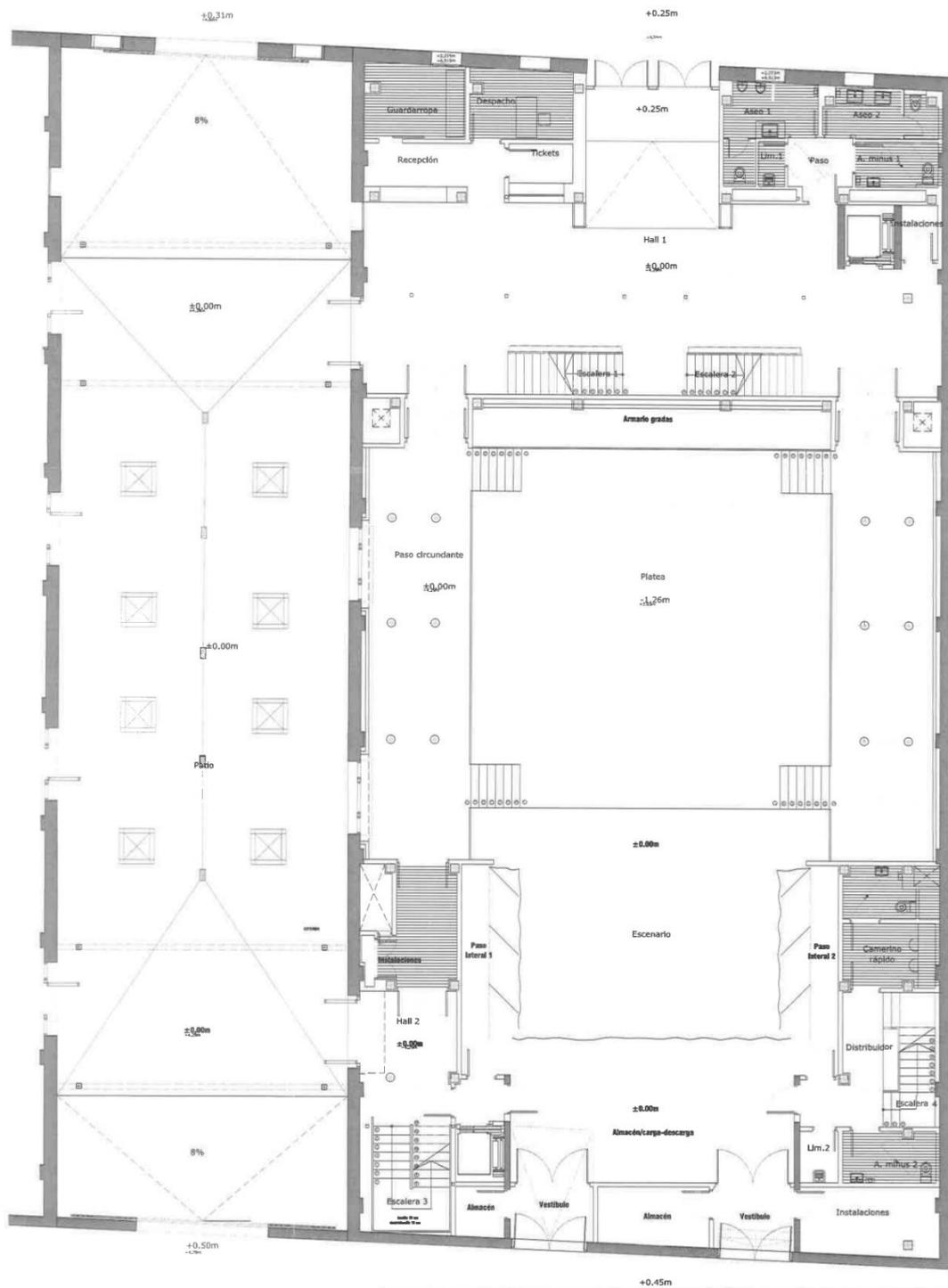
Fecha de realización de los cuestionarios: 25 de marzo de 2022.

Modalidad de cuestionario: por medio de correo electrónico.

Preguntas enviadas:

- ¿Cuántos espacios escénicos activos hay en València / Castellón / Alicante?
- ¿Cuáles de ellos son de titularidad pública?
- ¿Y de titularidad privada?

ANEXO III. PLANOS FINALES DE OBRA DE REHABILITACIÓN DEL AUDITORI LA MUTANT



LEYENDA- Falsos techos.

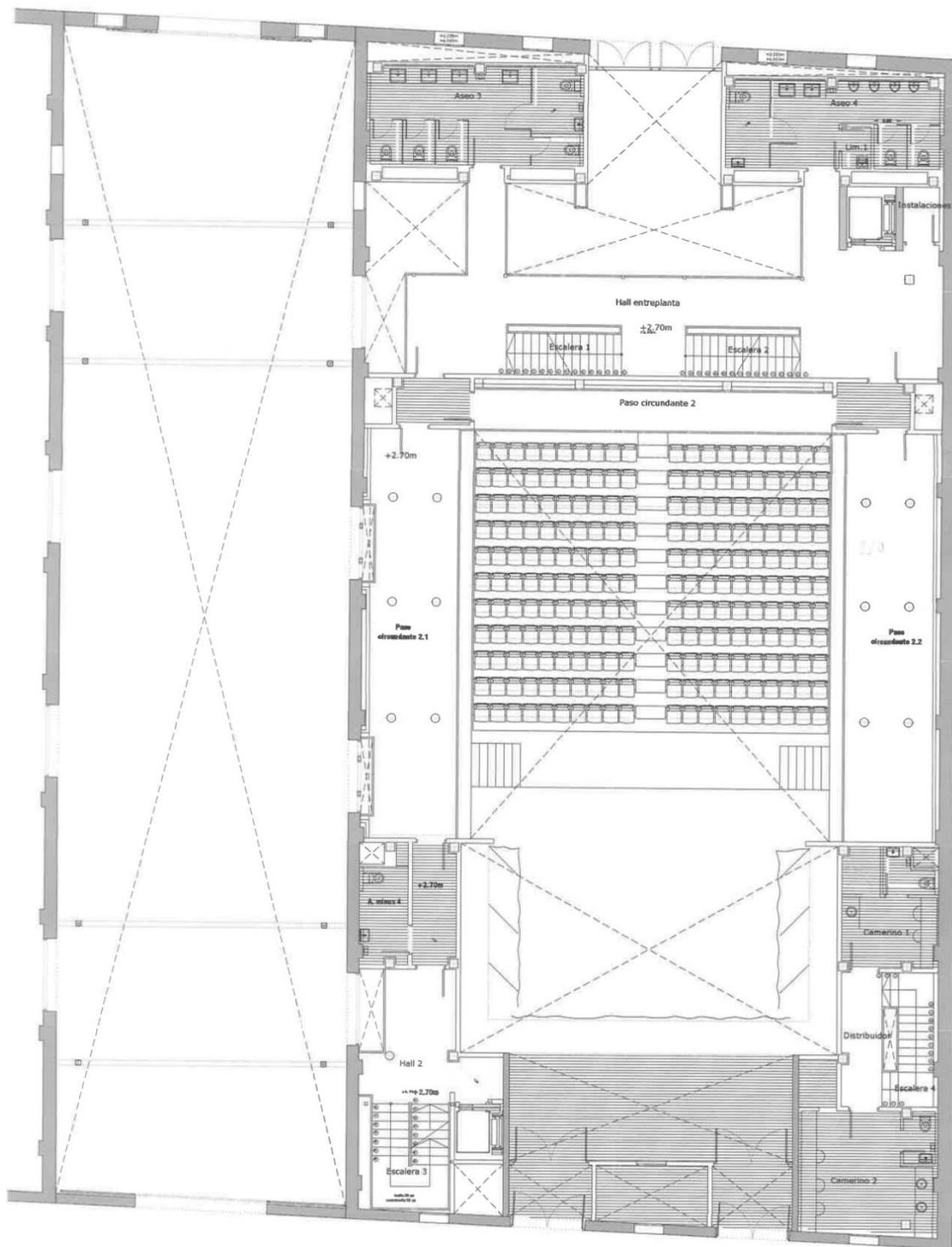


Falso techo cartón-yeso liso (h=2'30m)



Falso techo absorbente acústico tipo Acustikell W color negro o similar.
Fibra de vidrio moldeada en forma de media onda, con coef. de absorción 0'94 con cámara de 200 mm rellena con 50 mm fibra de vidrio.

		PLANOS FINAL DE OBRA DE REHABILITACIÓN DE NAVE DE CASTELLANO 3 EN LA U.E. "CAMINO HONDO DEL GRAO" AUDITORIO	
	ARQUITECTOS: ÁLVARO GÓMEZ-FERRER BAYO NATALIA GÓMEZ-FERRER LOZANO doctor arquitecto arquitecto		
	ARQUITECTOS COLABORADORES: IBEKE GIELENS MIGUEL LLUCH BLANCA PÉREZ ARQUITECTO TÉCNICO: ÁNGEL AZNAR		
	INSTALACIONES: S.A.R. INGENIERÍA; RICARDO SEGOVIA		REFERENCIA: 1.417
	ESTRUCTURAS: PRODEIN INGENIERÍA; LUIS DE ANDRÉS SERGIO DE ANDRÉS		ESCALA: 1/150
PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE VALENCIA CONCEJALÍA DE JUVENTUD		DENOMINACIÓN: FALSOS TECHOS NAVE 3 PLANTA BAJA	
		FECHA: MAYO 2013 ORDEN: FT 01	

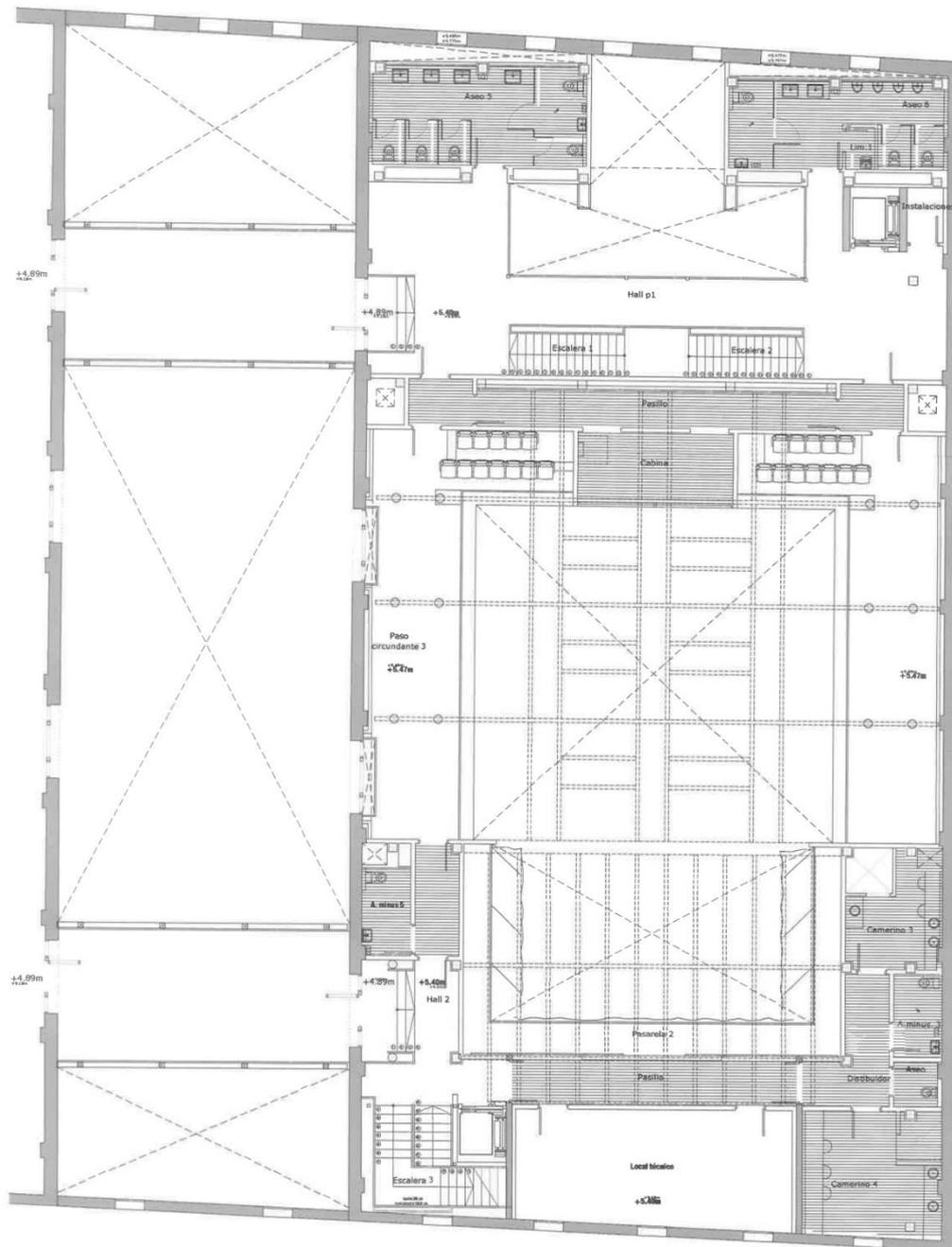


LEYENDA- Falsos techos.

 Falso techo cartón-yeso liso (h=2'30m)

 Falso techo absorbente acústico tipo Acustikell W color negro o similar.
Fibra de vidrio moldeada en forma de media onda, con coef. de absorción 0'94 con cámara de 200 mm rellena con 50 mm fibra de vidrio.

PAVASAL	PLANOS FINAL DE OBRA DE REHABILITACIÓN DE NAVE DE CASTELLANO 3 EN LA U.E. "CAMINO HONDO DEL GRAO" AUDITORIO		
	ARQUITECTOS:	ÁLVARO GÓMEZ-FERRER BAYO	NATALIA GÓMEZ-FERRER LOZANO
		doctor arquitecto	arquitecto
	ARQUITECTOS COLABORADORES:	IBEKE GIELENS	MIGUEL LLUCH BLANCA PÉREZ
	ARQUITECTO TÉCNICO:	ÁNGEL AZNAR	
	INSTALACIONES:	S.A.R. INGENIERÍA; RICARDO SEGOVIA	REFERENCIA: 1.417
	ESTRUCTURAS:	PRODEIN INGENIERÍA; LUIS DE ANDRÉS SERGIO DE ANDRÉS	ESCALA: 1/150
PROMOTOR:	DENOMINACIÓN:	FECHA:	ORDEN:
AYUNTAMIENTO DE VALENCIA CONCEJALÍA DE JUVENTUD	FALSOS TECHOS NAVE 3 ENTREPLANTA	MAYO 2013	FT 02

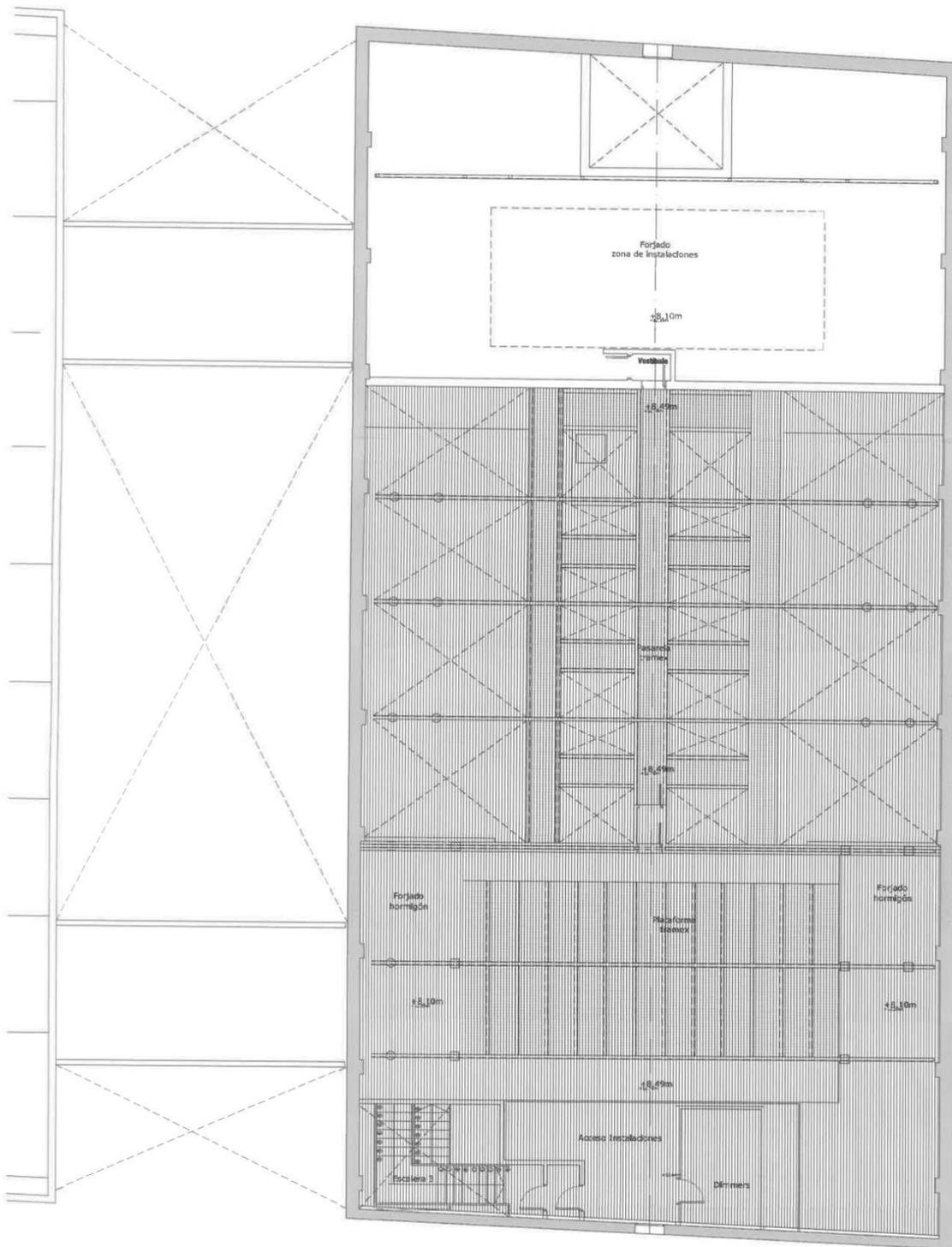


LEYENDA- Falsos techos.

 Falso techo cartón-yeso liso (h=2'30m)

 Falso techo absorbente acústico tipo Acustikell W color negro o similar.
Fibra de vidrio moldeada en forma de media onda, con coef. de absorción 0,94 con cámara de 200 mm rellena con 50 mm fibra de vidrio.

	PLANOS FINAL DE OBRA DE REHABILITACIÓN DE NAVE DE CASTELLANO 3 EN LA U.E. "CAMINO HONDO DEL GRAO" AUDITORIO		
		ARQUITECTOS: ÁLVARO GÓMEZ-FERRER BAYO doctor arquitecto	NATALIA GÓMEZ-FERRER LOZANO arquitecto
	ARQUITECTOS COLABORADORES: IBEKE GIELENS ARQUITECTO TÉCNICO: ÁNGEL AZNAR	MIGUEL LLUCH BLANCA PÉREZ	
	INSTALACIONES: S.A.R. INGENIERÍA; RICARDO SEGOVIA		REFERENCIA: 1.417
	ESTRUCTURAS: PRODEIN INGENIERÍA; LUIS DE ANDRÉS SERGIO DE ANDRÉS		ESCALA: 1/150
PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE VALENCIA CONCEJALÍA DE JUVENTUD	DENOMINACIÓN: FALSOS TECHOS NAVE 3 PLANTA PRIMERA		FECHA: MAYO 2013 ORDEN: FT 03



LEYENDA- Falsos techos.

 Falso techo cartón-yeso liso (h=2'30m)

 Falso techo absorbente acústico tipo Acustikell W color negro o similar. Fibra de vidrio moldeada en forma de media onda, con coef. de absorción 0'94 con cámara de 200 mm rellena con 50 mm fibra de vidrio.

PAVASAL

PLANOS FINAL DE OBRA DE REHABILITACIÓN DE
NAVE DE CASTELLANO 3
EN LA U.E. "CAMINO HONDO DEL GRAO" AUDITORIO



ARQUITECTOS: ÁLVARO GÓMEZ-FERRER BAYO NATALIA GÓMEZ-FERRER LOZANO
doctor arquitecto arquitecto
ARQUITECTOS COLABORADORES: IBEKE GIELENS MIGUEL LLUCH BLANCA PÉREZ
ARQUITECTO TÉCNICO: ÁNGEL AZNAR

SAR
INGENIERIA

INSTALACIONES: S.A.R. INGENIERÍA; RICARDO SEGOVIA

REFERENCIA:
1.417

PRODEIN
Proyectos e Ingeniería, S.L.

ESTRUCTURAS: PRODEIN INGENIERÍA; LUIS DE ANDRÉS SERGIO DE ANDRÉS

ESCALA:
1/150

PROMOTOR:
AYUNTAMIENTO DE VALENCIA
CONCEJALÍA DE JUVENTUD

DENOMINACIÓN:
FALSOS TECHOS
NAVE 3
PLANTA BAJO CUBIERTA

FECHA:
MAYO 2013

ORDEN:
FT 04

ANEXO IV. ENTREVISTAS REALIZADAS A BERNARD GASPAR

ENTREVISTA REALIZADA A BERNARD GASPAR

Fecha de realización de la entrevista: 25 de marzo de 2022.

Modalidad de entrevista: presencial.

Modalidad de registro: notas a mano.

PREGUNTA: ¿Qué legislación rige La Mutant y debe tener en cuenta el coordinador o coordinadora artística del Auditorio?

RESPUESTA:

Las principales leyes que hay que tener en cuenta son las que aparecen también en los contratos de espectáculos o festivales. Yo te mandaré los párrafos en los que está especificado, pero las más importantes son la Ley de Procedimiento Administrativo y la Ley de Contratos del Sector Público, que tiene 4 fases. Tienes que fijarte, sobre todo, en la parte de contratos privados.

Bueno, además, la programación presentada por el director debe ser aprobada en Acuerdo de la Junta Local. Entonces es cuando puedes empezar a contratar.

P: ¿Cómo puedo saber el presupuesto anual de La Mutant?

R: Puedes verlo en los presupuestos del ayuntamiento, en el apartado de gastos. El capítulo 2 código MD260 indica todo lo destinado al Departamento de Acción Cultural. Luego, en el capítulo 2 también, la suma de estos dos códigos es lo destinado a la programación de los dos teatros municipales. Aquí:

Capítulo 2. MD2603342022609 + MD2603342022799

P: Tengo la dotación técnica de la caja escénica, pero ¿es posible tener un plano o la dotación técnica de todo el edificio?

R: Yo te puedo enviar los planos que se usan para la instalación de la fibra óptica, por ejemplo. Son los de final de obra. Ten en cuenta que la ficha técnica igual no está actualizada. Las compañías luego siempre hablan directamente con la coordinación, por si acaso.

P: ¿Cuál ha sido la relación de La Mutant con Las Naves?

R: Antes, La Mutant era un espacio dentro de Las Naves (gestionada por la Fundación Las Naves). La separación se produjo en abril de 2018.

P: ¿De qué recursos humanos dispone La Mutant?

R: Mira, la coordinación es contratada; los subalternos también y toda la parte técnica -jefatura de sala, acomodación y parte técnica-, son externos.

P: ¿Existe un plan estratégico o similar que indique qué se puede programar?

No, no existe, pero sí que hay un borrador de carta de servicios. Es un trabajo que hizo Mayte Montaner para su trabajo final. No está aprobado, porque eso lleva mucha burocracia, pero te puedo poner en contacto con ella, no creo que le importe. Ahí puedes ver cuáles son los servicios que tienen que garantizar los dos teatros municipales.

CONTINUACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA A BERNARD GASPAR

Fecha de realización de la entrevista: entre el 26 de diciembre de 2023 y el 11 de marzo de 2024.

Modalidad de entrevista: en línea mediante correos electrónicos.

P (26/12/23):

Hola Bernard:

¿Cómo estás? Espero que bien. Mira, sigo con el Trabajo Final de Máster. Por cuestiones laborales, he tenido que aparcarlo, pero ahora he vuelto con él.

Sólo quería preguntarte una cosa. En el caso de La Mutant, si la carta de servicios que hizo Mayte no es oficial, ¿en qué se basa el coordinador artístico para hacer la programación de La Mutant? Me pregunto si hay un plan estratégico o algo similar, en el que estén marcados los objetivos o líneas de programación.

Por cierto, muchas gracias por ponerme en contacto con Mayte. Muy amable.

Gracias y muy felices días.

R (02/01/24):

Buenos días Jéssica y Feliz Año Nuevo,

La Carta de Servicios todavía no es oficial. Los coordinadores se basan, en el caso del TEM, del proyecto que presentó Juanma para ocupar la plaza. En este proyecto Juanma estableció las líneas básicas de su programación y acciones para el TEM durante el tiempo en el que estuviese al mando.

He visto que has presentado una instancia y te voy a contestar que te pongas en contacto con Tatiana que es la Coordinadora del Espacio.

Un saludo.

P (11/03/24):

Buenos días de nuevo, Bernard:

Aquí va otra pregunta. He intentado hablar con Tatiana, pero está bastante ocupada.

Quería preguntarte por el presupuesto para La Mutant de este año. En los presupuestos de 2024 no localizo bien la partida para los dos teatros, y en cualquier caso, no estoy segura de si ese importe se reparte al 50% entre los dos.

Muchas gracias de nuevo.

Un abrazo,

R (11/03/24):

Buenos días Jessica,

normalmente se reparten al 60 % TEM y 40 % Mutant. Es así porque el TEM tiene el doble de capacidad.

Un saludo.

ANEXO V. ENTREVISTA REALIZADA A JUAN MANUEL ARTIGOT, COORDINADOR ACTUAL DEL TEATRE EL MUSICAL

Fecha de realización de la entrevista: 21 de marzo de 2022.

Modalidad de entrevista: presencial.

Modalidad de registro: notas a mano.

PREGUNTA: ¿Qué legislación rige La Mutant y debe tener en cuenta el coordinador o coordinadora artística del Auditorio?

RESPUESTA: A ver, cuando presentas un proyecto no sabes qué cosas puedes o no puedes hacer. El proyecto que presentas es un ideal y luego te encuentras

con la realidad. Hay que tener en cuenta la legislación y la normativa interna. Por ejemplo, la Ley de contratación pública (que es autonómica); los plenos aprobados en el Ayuntamiento, que dictaminan cuántos espectáculos y de qué tipo se pueden programar... Además, también hay cesiones del ayuntamiento que se imponen sobre la programación. Además, la Ley de Espectáculos (que es autonómica), el Plan de Emergencia (que es normativa interna de la sala), y Normativas internas (son ordenanzas que están en la web), sobre Precios Públicos, Uso de espacios, Cesiones, Normas de uso del teatro, etc.

P: ¿Cómo puedo saber el presupuesto anual de La Mutant?

Los presupuestos salen en septiembre. En esa fecha ya se sabe qué partida hay para los dos teatros municipales. Es una partida sólo para programación. Mantenimiento y otras cosas salen de otras partidas. Hay que tener en cuenta que todos los ingresos de La Mutant vuelven al erario público. El precio de la entrada general es de 12 €. Si programas cosas que normalmente son más caras, llenas el espacio, pero el Ayuntamiento está perdiendo dinero. De alguna forma, da igual cuántas entradas vendas porque no repercute en ingresos para el propio auditorio. Aunque sí hay una evaluación basada en los datos de taquilla.

P: ¿Qué tipo de colaboraciones puede establecer un teatro municipal como el TEM o La Mutant?

R: Se intenta colaborar con entidades similares o con las que puedas tener un intercambio similar (en cuanto a tiempos de gestión o recursos); pero es difícil hacer una colaboración con otras administraciones públicas, por los tiempos administrativos y la burocracia. También es difícil hacerlo con entidades que tienen muchos más recursos porque no puedes ofrecer demasiado a cambio.

P: ¿De qué recursos humanos dispone La Mutant?

R: Está la dirección, que es contratada; la parte técnica, que sale a concurso público; el personal de producción, que también sale a concurso público; y los subalternos (limpieza, taquilla, etc.), que salen de una bolsa del ayuntamiento. Ahora mismo, por ejemplo, no puedo disponer de esa bolsa porque está a disposición de otros ayuntamientos.

La dirección es contratada, pero, la parte técnica y de producción salen a concurso. Y en ese concurso están marcados los horarios y las condiciones de

trabajo, de las que no te puedes salir, y que muchas veces no se ajustan a las necesidades reales.

P: ¿Cuáles crees que son los puntos fuertes de La Mutant?

R: El espacio escénico (el trust, la domótica) y su trayectoria en la programación de artes vivas (aunque haya ido dando bandazos). Además, es también un buen lugar para programar música, por sus condiciones acústicas.

Tienes que tener en cuenta que hay que encontrar un equilibrio entre la programación de propuestas arriesgadas y las cifras de taquilla. Las estadísticas son públicas, las puede ver cualquiera. Ahora mismo, yo creo que hay un exceso de festivales en las programaciones, y una falta de programadores que visiten esos festivales.