

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 13

I. TRANSGENERIDAD: DESBORDAMIENTO XENOEPISTÉMICO DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA 35

I.1. Contextualización desde los Estudios Transgénero 38

I.1.1. La transgeneridad como desbordamiento: articulación y definición de terminología 46

I.1.2. La carne trans* 52

I.1.3. Visibilidad y violencia: paradojas contemporáneas 60

I.1.4. La imposibilidad como única posibilidad 75

I.2. La práctica artística trans* 82

I.2.1. La práctica artística frente a la norma epistémica 83

I.2.2. Prácticas artísticas transgénero: desbordamiento y carnalidad 92

I.2.3. Xenopisteme trans*: ilegibilidad, imposibilidad, monstruosidad 102

I.3. Dibujar transgénero 109

I.3.1. Aproximaciones porosas al dibujo: práctica gráfica y performance 110

I.3.2. Una posible definición del dibujo: cuerpo, guía y la noción de dignidad 113

I.3.3. Autorrepresentaciones y abstracción trans* 117

II. EL ESPACIO: ANÁLISIS Y PROPUESTAS PARA UNA ESPACIALIDAD TRANS 125

II.1. La producción del espacio 128

- II.1.1. El espacio social 133
- II.1.2. El espacio disidente 138

II.2. El espacio trans 146

- II.2.1. Introducción al espacio trans 147
- II.2.2. El cuerpo que atraviesa el espacio 164
- II.2.3. Algunos espacios imposibles 174
 - La Cafetería Compton's: el Mundo de Oz* 178
 - El Mausoleo Tiresias en Ciudad de México* 187
 - La Caravana Trans Gay Migrante* 193

II.3. Transgenerizar el espacio 197

- II.3.1. Okupar 200
- II.3.2. Pasar 202
- II.3.3. Tocar 224
- II.3.4. Hackear 229

III. ANÁLISIS DE OBRA: PRÁCTICAS TRANSGENERIZANTES EN LAS OBRAS SELECCIONADAS 237

III.1. Contextualización y selección de obras 240

- III.1.1. Análisis del recorrido artístico-político 240
 - Okupación, Lesbianismo y Fanzines (1999-2008, Francia)* 241
 - Arte autogestionado queer y primeras exposiciones (2008-2019, Canadá)* 243
 - Práctica transgénero y okupación del espacio (2019-2024, España)* 246

III.1.2. Criterios de selección de las obras	247
III.1.3. Descripción de obras seleccionadas	250
<i>Genderpoo</i> (2008 - ...)	250
<i>Ver o No Ver</i> (2019)	254
<i>A Hole so Big it Became the Sky</i> (2019)	256
<i>Campamento Trans</i> (2023)	259

III.2. Elementos, prácticas y procesos de generación artística 264

III.2.1. Procesos y elementos de generación	266
III.2.2. Rizomas y Sirenas	268
III.2.3. Trans* Mess	274
III.2.4. Palimpsesto	282
III.2.5. Trans-lucidez	287

III.3. Transgenerizar el espacio 299

III.3.1. Okupar	300
III.3.2. Pasar	308
III.3.3. Tocar	314
III.3.4. Hackear	319

CONCLUSIONES 327

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 343

ÍNDICE DE FIGURAS 373