

Perfil

Florencia Gavilán

Ilustradora



Hola! Mi nombre es Florencia Gavilan y soy de Buenos Aires, Argentina. Me gradué como diseñadora gráfica en la Universidad de Buenos Aires, pero al terminar la carrera descubrí la ilustración como otra posible profesión para mí. Así que, luego de asistir varios años al taller de ilustración de Cristian Turdera, cursé el Posgrado en Ilustración Profesional en la Universidad de Buenos Aires y comencé a dedicarme a ello casi a tiempo completo, alternando con proyectos de Diseño Gráfico.

En estos años como ilustradora, si hay algo que me gustaría destacar es la comunidad que se forma en torno a este oficio. En mi experiencia, sentí con mucha fuerza la idea de colaborar en proyectos colectivos. Asistir a ferias y eventos específicos y, lentamente, empezar a cruzarse con las mismas personas, que se ayudan entre ellas para generar un impacto mayor, es algo que sucede al menos en Buenos Aires y también lo vi en Valencia.

Durante el 2019, ilustré mis primeros libros para niños como parte del proyecto El Libro Mágico Amarillo, y ese año se publicó el último libro en el que trabajé: la biografía de Lionel Messi para la colección Little People Big Dreams, de la editorial inglesa Frances Lincoln Children's Books. Este tipo de proyectos me emocionan particularmente por la distribución masiva que alcanzan, y la idea de estar haciendo algo más grande que una misma me parece un concepto muy bonito.

Entre los años 2022 y 2023, cursé el diploma de Especialización en Ilustración en el marco del Máster en Diseño e Ilustración de la Universidad Politécnica de Valencia. Vivir allí me llevó a colaborar en diferentes proyectos, entre los cuales el más reciente y destacado fue la exposición «Valencia se ilustra», donde escogí representar los jardines del Turia por el impacto que tuvieron en mí durante mi estadía en esa ciudad.

Mi proceso de trabajo no siempre es el mismo y varía según el tipo de encargo que reciba. Como parte de la generación de la gráfica, siempre que puedo me gusta recortar papeles. A veces lo hago con un boceto planteado previamente y otras veces es directamente la técnica con la cual realizo el bocetado. Luego edito los colores y detalles de manera digital. Sin embargo, en otros encargos, atados a un estilo específico o donde considero que el papel no me ayudará en la resolución, opto por una estrategia enteramente digital,



desde el boceto hasta el acabado. En general, esto me permite mayor especificidad; nada está librado al azar ni al error, dos características que adoro pero que provienen del papel cortado.

Considero que las características de mi proceso como ilustradora son fruto de mi formación como diseñadora, así como también lo son los resultados. Pensar las ideas desde el principio, teniendo en cuenta el impacto, la forma y el color, casi adelantándome al acabado que quiero alcanzar, es la estrategia que prima en mis procesos, más que la improvisación y un devenir hacia algo desconocido. Dibujar es un acto que realizo en consecuencia a un objetivo específico y casi nunca es algo que haga porque sí, como un hábito, como tal vez sí haría un dibujante o un artista.

Hoy en día resido en Buenos Aires y trabajo de manera independiente como ilustradora y diseñadora. Mis inquietudes, que durante mucho tiempo han sido principalmente en torno a la estética y el lenguaje gráfico, en los últimos años gradualmente se han movido hacia el contenido y el impacto social que puedan tener los proyectos que realizo. Tal vez no de manera directa, pero a través de las imágenes también se construye la realidad, y me parece un gran desafío ver a dónde enfocar esa energía.



Ilustración para Valencia se ilustra (2024)



Diseño para Hello Jopo (2020)





Leo Messi - Little People Big Dreams.
Frances Lincoln Children's Books (2023)

Más milagros de Janucá.
El libro mágico amarillo (2021)





Literatura del más acá.
Ediciones Bonaerenses (2020)