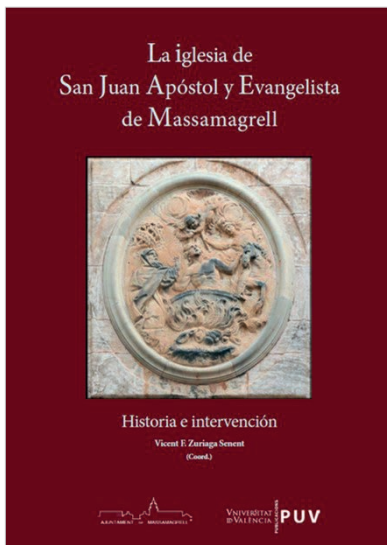


BOOK Reviews/ Reseñas de LIBROS



THE CHURCH OF ST. JOHN THE APOSTLE AND EVANGELIST OF MASSAMAGRELL. HISTORY AND INTERVENTION / LA IGLESIA DE SAN JUAN APÓSTOL Y EVANGELISTA DE MASSAMAGRELL. HISTORIA E INTERVENCIÓN

Vicent F. Zuriaga Senent (coord.). Publicacions Universitat de València y Ajuntament de Massamagrell. 2023
ISBN: 978-84-9133-636-5
402 páginas
<http://doi.org/10.7203/PUV-OA-637-2>

The book *The Church of St. John the Apostle and Evangelist of Massamagrell: History and Intervention*, is considered a complete compendium of the history and the most recent restoration of the historic building of L'Horta Nord. As the collaborations poured into this collective study show, it is a representative and unique example of Valencian art. This

book addresses the importance of historical heritage as a tangible reflection of our cultural roots, linking our present with the legacy of previous generations. This publication stands as an invaluable contribution to the knowledge of our heritage, highlighting its relevance to preserve and understand our identity through the study of our roots, historical and architectural jewels bequeathed to us by our ancestors. The book joins not only the continuous effort to consolidate our local identity, but also provides new knowledge and perspectives that enrich the historical account of Massamagrell from both a national and European perspective.

An important aspect that this work highlights is the admirable work of the Restoration and research.

In the work, the necessary connection between the tasks of restoration and technical conservation and the work of art history is revealed. Research not only informs technical decisions, but also provides a contextual perspective that gives a deeper meaning to the building.

El libro La Iglesia de San Juan Apóstol y Evangelista de Massamagrell: Historia e Intervención, se considera un completo compendio de la historia y la más reciente restauración del edificio histórico de L'Horta Nord. Como advierten las colaboraciones vertidas en el presente estudio colectivo es un ejemplo representativo y singular del arte valenciano. Este libro aborda la importancia del patrimonio histórico como reflejo tangible de nuestras raíces culturales, vinculando nuestro presente con el legado de generaciones anteriores. Esta publicación se erige como un aporte invaluable al conocimiento de nuestro patrimonio, destacando su relevancia para preservar y

comprender nuestra identidad a través del estudio de nuestras raíces, joyas históricas y arquitectónicas que nos legaron nuestros antepasados. El libro se une no solo el esfuerzo continuo por consolidar nuestra identidad local, sino que, aportando nuevos conocimientos y perspectivas que enriquecen el relato histórico de Massamagrell en una óptica tanto nacional como Europea.

Un aspecto crucial que destaca esta obra es la admirable labor de la Restauración y la investigación.

En la obra, se pone de manifiesto la necesaria conexión entre las tareas de restauración y conservación técnica y el trabajo de historia del arte. Investigación no solo fundamenta las decisiones técnicas, sino que también proporciona una perspectiva contextual que le da un significado más profundo al edificio.

Jorge Gisbés Pérez.
Universidad Politècnica de València.



EL VIAJE SIN RETORNO DE RAFAEL GUASTAVINO (1842-1908). Guastavino. L'arquitecte que va tabicar el cel.

Francisco Agramunt Lacruz
Diputació provincial de València. València. 2022
ISBN: 978-84-7795-915-1
220 páginas.

A lo largo de sus sesenta y seis años de vida tuvo todo lo que pudo desear: talento, mujeres, dinero, éxito, la colaboración cómplice y entregada de su hijo primogénito, el reconocimiento de su comunidad de adopción. Y no parece que le importara demasiado no tener lo que no tuvo o lo que no pudo tener: ser alto y guapo, conseguir un título de arquitecto, hablar el inglés aceptablemente bien, mantener una estabilidad familiar, conseguir la seguridad de su empresa, que su fama llegase hasta su país de origen. Tampoco parece que le importó demasiado lo que fue perdiendo: relaciones familiares, hijos y esposas, cantidades ingentes de dinero en bancarrotas y quiebras empresariales. Incluso de algunas pérdidas irreparables, como el incendio de su casa de madera en las montañas y la liquidación final de su empresa y la destrucción de gran parte de su archivo y su legado constructivo, no pudo tener conocimiento porque se produjeron después de su muerte. Tampoco pudo saber la enorme fortuna crítica posterior que ha tenido su obra ni el interés que su paso por el mundo ha despertado entre sus conciudadanos de un lado y otro del océano.

Nació en una ciudad, Valencia, repleta de maravillosos monumentos medievales, renacentistas y barrocos que debió conocer bien puesto que la casa paterna enfrentaba a la capilla del Santo Cáliz de la catedral metropolitana y pasó su infancia en las calles de la ciudad vieja. Y fue en Valencia, donde un antepasado suyo ya había construido monumentos memorables, donde entró en contacto con la construcción y con la arquitectura. Para mayor gloria, se acabó de formar profesionalmente en una ciudad, Barcelona, que vivía un proceso extraordinario de crecimiento económico y de desarrollo cultural, intelectual y político, la

Renaixença, que estaba originando el potente movimiento artístico que se llamaría Modernismo y que integraría Cataignorado por su ingrata madre patria hasta ahora mismo; inveterado genio iconoclasta; hombre maniático y seductor; inventor de talento no siempre afortunado ni reconocido; artista incomprendido por su entorno familiar y profesional, etc. En este contexto, los libros, publicaciones y exposiciones sobre su figura y su obra se suceden, como si, finalmente, sus compatriotas le estuvieran haciendo una justicia más que merecida desde las instituciones públicas y él, desde el más allá, lo estuviera viendo, apreciando y agradeciendo.

Pero si hemos de creer a Pla cuando habla de los personajes y las situaciones que Josep Maria de Sagarra solía crear en sus obras teatrales, no es la ida lo que puede adquirir un carácter dramático, sino la vuelta:

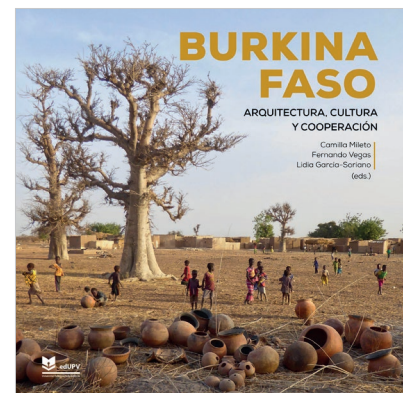
Los casos de huida no presentan más que inferiores posibilidades melodramáticas, mientras que los casos de retorno tienen siempre un elemento poético de grandeza natural. El caso del hijo pródigo –que es el caso modélico– empieza a tener interés cuando el hijo vuelve y no cuando se va porque huir es banal e intrascendente y volver –o quedarse– es drama (PLA 2000, 752).

Como sabemos, Rafael Guastavino nunca volvió a España, ni a Cataluña, ni a Valencia. Su melodrama –banal e intrascendente si hemos de creer a Josep Pla– se limitó a la huida y al éxito lejos de casa.

Y de igual manera que Nueva York fue un punto de llegada sin retorno para Rafael Guastavino, este libro editado por la Diputación Provincial de Valencia que en cierto modo nos lo devuelve, es también un punto de llegada para Francisco Agramunt (n.1948), ya que supone tanto la culminación de

una larga investigación sobre el personaje y la obra como la reconsideración de los numerosos artículos que ha escrito y publicado en las últimas décadas sobre la vida y la obra de Guastavino. Aquí, con una gran base bibliográfica y después de un extenso trabajo de campo que, para su suerte, ha incluido numerosos viajes familiares a los Estados Unidos de América, con multitud de fotografías y con un acertado estilo periodístico, se nos cuenta, entre muchas otras cosas, la banalidad y la intrascendencia de la huida a América de Guastavino pero, sobre todo, y lo más importante, se nos informa ampliamente de la extensión e importancia de su maravillosa obra construida.

Gaspar Jaén i Urban /
Marco Lucchini.
Politecnico di Milano



BURKINA FASO. ARQUITECTURA, CULTURA Y COOPERACIÓN

Camilla Mileto, Fernando
Vegas y Lidia García-Soriano
(Eds.). edUPV. 2024

ISBN: 978-84-1396-178-1

479 páginas

<https://monografias.editorial.upv.es/index.php/fc/article/view/662/397>

Este libro es presentado por sus editores como un tributo a la gente, la cultura y la arquitectura tradicional de Burkina Faso, un país que posee una extraordinaria riqueza en diversidad y culturas constructivas. Editado por un grupo de investigadores de la UPV, la publicación se erige como una exploración profunda y multidimensional de las tradiciones constructivas de este fascinante país de África Occidental.

El volumen se subdivide en cuatro partes. En la primera parte, el lector realiza un viaje a través del tiempo y el espacio, proporcionando un contexto histórico y geográfico que es fundamental para entender la esencia de Burkina Faso. El libro muestra como la evolución de las fronteras, la influencia colonial y la independencia han moldeado no solo la identidad nacional, sino también las prácticas arquitectónicas. De igual modo, se realiza un recorrido por el concepto y la evolución de la arquitectura de cooperación. Recurriendo a estudios de caso y ejemplos, los autores muestran como los proyectos contemporáneos, financiados externamente, y buscan co-diseñar soluciones arquitectónicas junto con las comunidades locales. Estos proyectos, que se basan en la utilización de materiales y técnicas tradicionales, representan un esfuerzo significativo por respetar y revitalizar la cultura vernácula. Aquí, el lector descubre figuras destacadas como Diébedo Francis Kéré, cuya obra ha sido reconocida internacionalmente con el Premio Pritzker.

La segunda parte, se dedica a estudiar en profundidad la arquitectura de Burkina Faso. A lo largo de sus páginas, se analiza de forma exhaustiva la arquitectura de las etnias birifor, bobo, dogón, gan, kasse-na, ko, lela, lobi, mossi, nuna, peul, puguli, senufo y tuareg. Los temas tratados incluyen

su hábitat, materiales de construcción, elementos arquitectónicos, distribución del espacio, conceptos subyacentes en su arquitectura vernácula, tipos de edificaciones, patrimonio construido, y los desafíos en la conservación y mantenimiento de estos bienes. Este enfoque permite una comprensión holística de cómo cada grupo étnico ha desarrollado soluciones arquitectónicas únicas adaptadas a sus necesidades y entorno.

En cambio, en la tercera parte se realiza un estudio minucioso del pueblo de Baasneere, donde se han concentrado los esfuerzos de la ONG Algemesi Solidari, y se dedica un capítulo íntegro a describir el proyecto de “L’Escola de Baasneere”. Esta iniciativa surgió a petición de los habitantes, quienes consideraban una necesidad prioritaria la construcción de una escuela secundaria en la localidad, y fue la ONG Algemesi Solidari, quien coordinó todo el proceso desde su diseño colaborativo hasta su construcción, amueblamiento y puesta en funcionamiento.

Por último, en la cuarta parte se presenta el proyecto de cooperación ConBurkina de la Universitat Politècnica de València, realizado por los editores del libro y su equipo de investigación, en colaboración con la ONG Algemesi Solidari y dentro del marco de su iniciativa “L’Escola de Baasneere”. Este proyecto ha tenido como objetivo brindar apoyo tecnológico en la construcción de bóvedas para los futuros edificios docentes en Baasneere. Por ello, su propósito principal ha sido estudiar la posibilidad de implementar la construcción de bóvedas tabicadas para evitar el uso de la madera, cada vez más escasa, y obtener soluciones constructivas adaptadas a su entorno desde una perspectiva material, arquitectónica, cultural, social y económica.

Vincenzina La Spina
Universitat Politècnica de
València

Reviews of DOCTORAL THESES / Reseñas de TESIS DOCTORALES

ARQUITECTURAS BARROCAS
Y NEOBARROCAS EN LAS
PROVINCIAS DE CASTELLÓN
(ESPAÑA) Y DE HEI LONG
JIANG (CHINA)



Fanwei Meng

ARQUITECTURAS BARROCAS Y NEOBARROCAS EN LAS PROVINCIAS DE CASTELLÓN (ESPAÑA) Y DE HEI LONG JIANG (CHINA)

Author/Autor:
Fanwei Meng

Thesis Supervisor/Director:
Dr. Joaquín Ángel Martínez
Moya

Date/Fecha de Lectura:
06/05/2024

Doctoral Programme/
Programa de Doctorado:
Tecnologías Industriales y
Materiales. Universitat Jaume I.

Academic Committee/Tribunal:
Dra. María Concepción Lopez
Gonzalez, Dra. Beatriz Sáez
Riquelme, Dr. José Antonio
Barrera Vera, Dr. Jorge Luis
García Valldecabres.

Qualification/Calificación:

Sobresaliente Cum Laude.

<http://hdl.handle.net/>

10803/690874

Esta tesis doctoral supone un avance en el estudio y conocimiento de la arquitectura de principios del siglo XX tanto en la provincia de Castellón (España) como en la provincia de Heilongjiang (China). Se han tratado encontrar conexiones temporales, estilísticas, formales y constructivas entre los edificios estudiados en ambas provincias.

La arquitectura de influencia Neobarroca y los edificios de estilo europeo de principios siglo XX están representados en ambas ciudades. Algunos de estos edificios tienen sorprendentes similitudes entre sí. El estudio de los aspectos que han influido en la arquitectura de estilo Barroco en ambas provincias, incluyendo factores históricos, geográficos, culturales, religiosos y sociales ha ayudado a esclarecer y discernir la influencia del estilo Barroco en la arquitectura del siglo XX estudiada en las ciudades de Harbin y Castellón de la Plana.

Asimismo, se han estudiado los estilos arquitectónicos de ambas ciudades surgidos a principios del siglo XX, muchos de ellos denominados "Neo", así como los arquitectos más importantes que intervinieron en ambas ciudades durante este periodo.

Joaquín Ángel Martínez Moya.
Universitat Jaume I.
